

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 09:47:08
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧИКИ»
Минкультуры Чувашии
Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

Б.2.В.01.01

Программа производственной (творческой) практики
Модуля национальной культуры и искусства
основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
Педагогика балета

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121, и ОПОП ВО 52.03.01 Хореографическое искусство.

Рабочая программа практики предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения направления подготовки Хореографическое искусство, направленность (профиль) Педагогика балета.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Автор



Р.М. Васильева

Зав. кафедрой народного
художественного творчества



Р.М. Васильева

Содержание

1. Вид и тип практики	4
2. Цель и задачи практики	4
3. Место практики в структуре ОПОП	4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики	4
5. Объем практики в зачетных единицах	8
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике	8
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся	9
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики	14
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	14

1. Вид и тип практики

Данный тип производственной практики входит в обязательную часть раздела Блок 2 Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) Педагогика балета. Шифр Б2.В.01.01(Пд).

Вид практики: производственная.

Тип практики: творческая практика.

2. Цель и задачи практики

Цель: подготовка специалиста способного осуществлять художественное руководство и управление хореографическим коллективом в процессе учебной, постановочной, репетиционной и концертно-творческой работы.

Задачи:

- формирование профессиональных педагогических и балетмейстерских умений и навыков;
- ознакомление с разными методами преподавания хореографических дисциплин, организационно-творческой и концертной деятельности;
- закрепление, расширение, углубление применения теоретических и практических знаний и навыков, полученных по специальным дисциплинам;
- совершенствование умений и навыков наблюдения и анализа учебно-воспитательного процесса в различных условиях образования;
- самостоятельное составление тематического и поурочного планов на основе программ по специальным дисциплинам;
- проведение и анализ собственных уроков с последующей корректировкой их положительных и отрицательных сторон;
- формирование умений и навыков педагогического общения в процессе организации и руководства познавательной деятельностью обучающихся;
- овладение навыками исследовательской работы;
- формирование умений и навыков культуры общения.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная (преддипломная) практика входит в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) Педагогика балета, очной формы обучения.

Данный тип практики входит в структуру Модуля национальной культуры и искусства, проводится в обязательном порядке и проходит дискретно: путем чередования в календарном учебном графике периодом учебного времени для проведения практик с периодом учебного времени для проведения теоретических занятий в 8 семестре. Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения дисциплин, входящих в структуру этого модуля.

Прохождение преддипломной практики является основой для подготовки к выпускной квалификационной работе.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение производственной (преддипломной) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен воспринимать межкультурное	социально-исторические,	определять задачи межкультурного	навыками восприятия межкультурного

<p>разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей</p>	<p>этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества</p>	<p>взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний</p>	<p>разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)</p> <p>ИУК -6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования.</p>	<p>основы менеджмента времени, логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, потребности рынка труда</p>	<p>оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени, выбирать приоритеты в собственной учебной работе и направления профессиональной деятельности</p>	<p>методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей</p>
<p>Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПКО-2)</p> <p>ИПКО-2.2. Сочетает научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности.</p>	<p>правила исполнения программных движений классического танца; выразительные средства классического танца; пути совершенствования исполнительского мастерства обучающихся</p>	<p>грамотно показывать движения классического танца; составлять учебные примеры и урок по программе классического танца; передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером</p>	<p>методикой преподавания классического танца; методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся; приемами развития творческой индивидуальности обучающихся</p>
<p>Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия</p>	<p>базовые знания методологических принципов обучения хореографии, основные виды образовательных методик, формирующих умственные,</p>	<p>применять базовые знания методологических принципов обучения хореографии, выбирать методы образовательных уроков выразительностью танца и исполнительским мастерством, включать</p>	<p>базовыми знаниями методологических принципов обучения хореографии, основными видами образовательных методик, формирующих умственные,</p>

(ПКР-1) ИПКР-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся. ИПКР-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся.	эмоциональные и двигательные действия у обучающихся хореографии, методы и приемы составления и проведения урока профильного вида танца	исполнительское мастерство в занятии профильным видом танца	эмоциональные и двигательные действия у обучающихся хореографии, навыками составления и проведения урока профильного вида танца
---	--	---	---

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
8	3	108	28	80	Зачет
Итого	3	108	28	80	Зачет

6. Содержание практики, формы отчетности по практике

Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1. Подготовительный этап: проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучающихся, предусмотренными программой данного вида практики; проведение инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной (педагогической) деятельности; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению. Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике.	Собеседование по вопросам содержания и задач практики
2. Основной этап (форма проведения - дискретно)	В течение семестра	В ходе практики осуществляются следующие виды деятельности: - анализ урока руководителя кружка или студии хореографического творчества; - проведение занятий по следующим видам танца: классический, народный, современный (в зависимости от профиля учреждения); - осуществление самостоятельной хореографической постановки на базе практики.	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики Письменный анализ урока
3. Подведение итогов практики: проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- подведение итогов практики; - обсуждение и обмен мнениями; - просмотр презентаций.	Выступление на итоговой конференции

По итогам практики, обучающиеся составляют отчет и дневник практики, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике. На основании выполненных заданий, отчета студента и отзыва руководителя практики выставляется зачет.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
1.	<p>Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Отчет и дневник практики</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы критического анализа; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения); - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата
2.	ОС-2 Проведение анализа урока руководителя кружка или студии хореографического творчества	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные формы и виды проведения учебных занятий; - рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов по хореографии; - теоретические основы методики проведения занятий по хореографии; - современные образовательные технологии преподавания; - современные программы по художественному воспитанию и образованию; - основы психологии межличностных отношений в группах разного возраста. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей

		<p>разработке и предлагать способы их решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить учебные занятия по хореографии; - анализировать результаты своей педагогической деятельности; - разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучающихся; - планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач художественно-педагогические методики; - объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучающихся; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования образовательного процесса, выполнения методической работы, применения в образовательном процессе результативных для решения задач художественно-педагогических методик, - способами управления командной работой в решении поставленных задач; методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися; - навыками методического анализа произведений декоративно-прикладного творчества; - приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучающихся; - методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях; - методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания
3.	<p>ОС-3 Проведение занятий по видам танца (<i>классический, народный, современный (в зависимости от профиля учреждения)</i>)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные формы и виды проведения учебных занятий; - теоретические основы методики проведения занятий по хореографии; - современные образовательные технологии преподавания декоративно-прикладного творчества; - основы психологии межличностных отношений в группах разного возраста. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - проводить учебные занятия по хореографии; - анализировать результаты своей педагогической

		<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучающихся; - планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач методики; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования образовательного процесса, выполнения методической работы, применения в образовательном процессе результативных для решения задач методик, - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися; - приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучающихся; - методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях.
4.	<p style="text-align: center;">Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)</p> <p>ОС-4 Зачет в форме устного собеседования по вопросам</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологические основы современного профессионального образования; - основные требования, предъявляемые к работе и критерии оценки результатов деятельности; - общие формы организации деятельности коллектива; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей; составлять тематический план и конспект проведения занятий; - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - навыками критического анализа. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - основными принципами теоретического мышления, навыками анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики; - навыками постановки цели в условиях командной работы

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

ОС-1 Отчет и дневник практики Образец оформления дневника практики

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, ежедневный календарный план работы студента на практике:

Дата	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подписи руководителей практики

Требования к оформлению дневника по практике

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Times New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

ОС-2 Проведения анализа урока руководителя кружка или студии хореографического творчества

Главной задачей анализа урока является установление результатов деятельности руководителя и учащихся. Важно вскрыть не только недостатки урока, но и положительные стороны работы руководителя, выяснить, чему у него можно научиться.

При наблюдении урока записываются основные его эпизоды, затраченное на них время, мнения и замечания к ним. Это дает возможность более глубокого анализа урока.

Письменное оформление анализа урока и его обсуждение осуществляются по следующей схеме:

1. Общие сведения (дата, предмет, класс, Ф.И.О. учителя, тема урока).
2. Цель посещения урока.
3. Результаты урока (достижение цели, выполнение плана, замечания и пожелания практиканту).

ОС-3 Проведение занятий по видам танца (классический, народный, современный (в зависимости от профиля учреждения))

Во время прохождения практики студентам необходимо провести урок по основным видам танцев: классический танец, народно-сценический танец или современный (если такой вид преподается в данном учреждении). Во время занятий практикант фиксирует процесс работы в дневнике практики и дает краткие комментарии по проведению занятия. Во время урока в помещении должен находиться руководитель практики от учреждения, который тоже может давать комментарии по поводу ведения занятия. Замечания руководителя практики могут быть занесены в дневник практики или быть отражены в характеристике практики. За время практики студенты должны провести не менее 5 уроков.

Также за время практики практикантам необходимо осуществить самостоятельную хореографическую постановку на учащихся базы практики.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по практике

ОС-4 Зачет в форме устного собеседования по вопросам

Критерии оценивания знаний обучающихся по практике

№	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики (20 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике; (20 баллов)	40
2	Отчетная документация: - отчет по практике; (30 баллов) - дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий (50 баллов); - путевка с характеристикой деятельности практиканта и рекомендуемой оценкой, написанная руководителем муниципального бюджетного учреждения культуры и заверенная печатью учреждения; (40 баллов); - анализ урока руководителя (40 баллов); - проведение уроков по видам танцев (20x5=100 баллов).	260
ИТОГО:	Зачет (3 зачетных единиц)	300

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам практики

Результаты практики оцениваются в ходе проведения зачета по окончании преддипломной практики. Трудоёмкость практики составляет 3 ЗЕ, обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
зачтено	более 150
не зачтено	150 и менее

Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики Основная литература

1. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. - 4-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с. - ISBN 978-5-8114-6359-6. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/149662> (дата обращения: 26.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец: учебно-методическое пособие / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. - Кемерово: КемГИК, 2019. - 119 с. - ISBN 978-5-8154-0485-4. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/156979> (дата обращения: 26.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Буланкина, М. К. Совершенствование профессионального мастерства педагога в системе хореографического образования: аксиологический подход: монография / М. К. Буланкина. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 184 с. - ISBN 978-5-8114-5493-8. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/149645> (дата обращения: 26.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В. Ю. Никитин. - 6-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 520 с. - ISBN 978-5-8114-5561-4. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL:

<https://e.lanbook.com/book/145990> (дата обращения: 26.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. - 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. - 192 с. - ISBN 978-5-8114-0223-6. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 26.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа: учебно-методическое пособие / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 384 с. - ISBN 978-5-8114-0963-1. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/1966> (дата обращения: 26.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Проектно-технологическая практика	http://www.balletmusic.ru	Балетная и танцевальная музыка	Свободный доступ
		http://www.horeograf.com	Видео-уроки для практикующих хореографов	
		https://need4dance.ru/	Энциклопедия по хореографии	

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): Педагогика балета

Дисциплина: Производственная (творческая) практика

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ

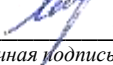
_____  _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Васильева Р.М.
доцент кафедры народного художественного творчества


_____  _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:

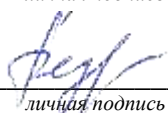
Декан факультета культуры

_____  _____ Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.
наименование факультета личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующая библиотекой

_____  _____ Илларионова О.В. 26.06.2023 г.
личная подпись расшифровка подписи дата

Представитель УМО

_____  _____ Федорова Н.К. 26.06.2023 г.
личная подпись расшифровка подписи дата

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		