Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.10.2023 22:19:38
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей,
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
30 июня 2023 г.

УЧЕБНАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

Б.2. В.01.01

Программа учебной (творческой) практики
Модуля национальной культуры и искусссства
основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) образовательной программы
Певческое хоровое искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Программа учебной (творческой) практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14. 07. 2017 г. №660, и ОПОП ВО 53.03.05 Дирижирование.

Рабочая программа учебной (творческой) практики предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки Дирижирование, направленность (профиль) подготовки Певческое хоровое искусство.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель: А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения А. В. Савадерова

Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики……..…….…….……4
2. Цель и задачи практики……4
3. Место практики в структуре ОПОП ……..…….……4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики……..4
5. Объем практики в зачетных единицах ……...……6
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике……...……6
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся…….7
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики ……...….10
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики ……...……11

1.Вид, тип и способ проведения практики

Учебная (творческая) практика включена в модуль национальной культуры и искусства, входящий в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 2 Практика в учебном плане основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Вид практики: учебная.

Тип практики: творческая.

Способ проведения: стационарное.

2. Цель и задачи практики:

Цель: подготовка будущих специалистов к творческой концертно-просветительской деятельности среди различных слоев населения в качестве хормейстера, руководителя церковно-певческого коллектива различного типа (детский, учебный, самодеятельный, профессиональный).

Задачи**:**

- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к музыкально-исполнительской деятельности;
- формирование у будущих специалистов профессионального мышления и организаторских умений;
- освоение студентами основ организации концертно-исполнительской деятельности церковно-певческого коллектива;
- развитие у студентов различных компонентов музыкального слуха: вокального, гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;
- формирование у обучаемых качеств музыкально-творческой коммуникации.
- освоение профессионального репертуара.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная (творческая) практика входит в структуру модуля национальной культуры и искусства части, формируемой участниками образовательного отношений Блока 2 Практика учебного плана основной профессиональной образовательной программы - бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 5 семестра обучения.

Практика опирается на результаты обучения, сформированные в рамках дисциплин учебного плана, изученных обучающимися ранее: История чувашской музыки, История и культура родного края, а также ряда специальных дисциплин Дирижирование, Вокальная подготовка, Церковно-певческий обиход, Хоровой класс.

Прохождение творческой практики является основой для подготовки к государственной аттестации и дальнейшей профессионально-творческой деятельности.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение учебной (творческой) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государствен-	современные средства информационно-коммуникационных технологий, языковой мате-	понимать содержание научно-популярных и научных текстов,	практическими навыками использования современных коммуникативных

ном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке-(ах) (УК-4) ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на в процессе творческой коммуникации. ИУК-4.2. Демонстрирует умение вести деловые отношения с учетом социокультурных особенностей в процессе концертно-просветительской работы. ИУК-4.3. Находит, воспринимает и использует информацию, полученную из печатных и электронных источников для решения творческих задач. ИУК.4.4. Создает на русском языке грамотные и тексты творческого характера	риал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в процессе творческой деятельности	значимую информацию из текстов художественно-творческого характера, вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета; вести запись тезисов устного выступления /письменного по художественно-творческой проблеме, поддерживать контакты при помощи электронной почты	технологий, в художественно-творческом процессе
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с творческим коллективом с учетом национальных и социокультурных особенностей		организовывать художественно-творческий процесс с учетом культурных традиций различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного общения	навыками выстраивания взаимодействия с творческим коллективом и аудиторией музыкально-просветительских мероприятий с учетом национальных и социокультурных особенностей

Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с церковно-певческими коллективами различного типа		составлять план репетиционной работы с церковно-певческими коллективами различного типа	навыками организации творческого процесса в процессе подготовки концертно-просветительских мероприятий в области церковно-певческого искусства
Способен осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство хоровым коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей)	методические принципы организации хорового коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования церковно-певческих коллективов православных храмов	разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, в области хорового церковно-певческого искусства; осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий	навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области церковно-певческими искусства

5. Объем практики в зачетных единицах

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
5	1	36	12	20	4 зачет
Итого	1	36	12	20	4 зачет

6. Содержание практики, формы отчетности по практике

Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1. **Подготовитель**	До выхода на	Ознакомление студентов с содержа-	Собеседование по

ный этап: проведение установочной конференции	практику	нием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению; предоставления студентам плана работы на период практики с перечнем видов деятельности. Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике.	вопросам выполнения видов самостоятельной работы студентов, предусмотренных содержанием практики
2. **Основной этап** (форма проведения - рассредоточенная)	В течение 9 семестра	В течение 9 семестра в ходе практики студенты работают над изучением репертуара церковно-певческих коллективов. В содержание практики входит посещение и анализ богослужебной певческой практики, репетиций церковно-певческого коллектива, мероприятий концертно-просветительского типа, репетиционная работа с хором и вокальными ансамблем, для участия в подобных мероприятиях. В ходе практики осуществляются следующие виды деятельности: профессионально-аналитические (выявление вокально-технических и художественных задач, в произведениях из репертуара учебных исполнительских коллективов, определение кульминации всего произведения и кульминации частей, определение особенностей в сочетании литературной и музыкальной фраз, выбор приемов репетиционной работы), выбор художественно обоснованных средств мануального воплощения произведения духовной хоровой музыки	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики
3. **Подведение итогов практики:** проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- подведение итогов практики; - просмотр и обсуждение видеозаписей концертных выступлений студентов; - самоанализ творческой деятельности в качестве участника организации мероприятий музыкально-просветительского типа церковно-певческого коллектива	Выступление на итоговой конференции зачет

По итогам практики обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Руководителем практики дается характеристика самостоятельной работы студента в процессе прохождения практики. По окончании практики на основании выполненных заданий, отчета по практике выставляется зачет.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося ком-

петенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных ее содержанием.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Дневник практики	Знает: содержание организационно-управленческой деятельности в области музыкального искусства; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Умеет: предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Владеет: навыками критического анализа
	ОС-2 Работа в качестве участника и организатора мероприятий музыкально-просветительского типа, в том числе в качестве руководителя или участника церковно-певческого коллектива	Знает: психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; методику произведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива; выразительные средства дирижирования, для управления церковно-певческого коллективом при разучивании и публичном исполнении профессионального репертуара; Умеет: создавать в коллективе психологи-чески безопасную доброжелательную среду; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; адаптировать музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль); формировать репертуар для церковно-певческого коллектива различного исполнительского уровня и состава; воплощать в дирижерском жесте эмоционально-образное содержание духовного произведения; анализировать особенности хоровой фактуры и виды хорового письма; Владеет: способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками выработки стратегии действий**;** навыками работы над компонентами хорового ансамбля; навыками преодоления возникающих в коллективе

		разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
	Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет) ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам качественного анализа творческой деятельности студентов в ходе практики	Знает: различные исторические типы культур; этапы разучивания произведения (1 эскизный или начальный, 2-технологический - фаза освоение нотного текста, 3 - художественный - заключительная фаза разучивания произведения - достижение целостного художественного музыкально-исполнительского ансамбля); методические принципы организации хорового коллектива; профессиональный репертуар; Умеет: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности, расставлять приоритеты профессиональной деятельности и ее совершенствования на основе самоанализа; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; составлять примерный план репетиционной работы; Владеет: навыками постановки цели в условиях командой работы; навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста; подвергать критическому анализу проделанную работу

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

ОС-1 Отчёт и дневник практики
Образец оформления дневника практики

Дата	Вид и содержание деятельности практиканта

Структура отчета по практике

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Факультет исполнительского искусства
Кафедра хорового дирижирования и народного пения

ОТЧЕТ
обучающегося о результатах практики

(наименование практики)

Фамилия, имя, отчество _____

Направление подготовки /Специальность_____

Направленность (профиль) образовательной программы/Специализация

Курс__

Форма обучения очная/заочная_____

Практика проводится в _____
(полное наименование организации)

В период с _____года по _____20 ____г.

Руководитель практики по кафедре: _____

Руководитель практики от организации _____

1. Содержание работы

№ п/п	Дата	Содержание работы

2. Заключение руководителя практики принимающей организации о работе обучающегося

_____

_____

Формировались следующие компетенции:_____
(подпись)

3. Впечатления обучающегося о практике

_____

_____

_____

Подпись обучающегося_____

4. Общая характеристика работы

(заключение руководителя практики по кафедре)

_____

_____

_____

_____

Итоговая оценка по практике_____
(подпись руководителя практики)

Итоговая сумма баллов по практике_____
(подпись руководителя практики)

ОС-2 Работа в качестве участника и организатора мероприятий музыкально-просветительского типа, в том числе

в качестве участника церковно-певческого коллектива

Текущая аттестация по практике и оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев:

- знание основ стратегического планирования работы церковно-певческого коллектива;
- владение методикой репетиционной работы с хоровым/вокально-ансамблевым коллективом;
- владение основами организации мероприятий духовно-просветительского типа;
- владение основами психологии межличностных отношений в группах разного возраста.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по практике

ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам качественного анализа творческой (концертно-просветительской) деятельности студентов в ходе практики

В качестве оценочного средства на зачете, в связи со спецификой содержания практики, используются программы концертно-просветительских мероприятий, составленных обучаемыми на основе *произведений* из репертуара церковно-певческого коллектива.

Из данных произведений студенты должны составить 2 небольших концертных программы и разработать сценарий музыкально-просветительских мероприятий для детей и юношества.

Критерии оценивания знаний обучающихся по практике

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики	**10**
2	Отчетная документация: - дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий: 10 баллов - изучение репертуара церковно-певческих коллективов православных храмов (20 баллов); - посещение и анализ концертов, спектаклей, мероприятий концертно-просветительского типа, репетиционная работа с хором и вокальными ансамблем, для участия в мероприятиях, предусмотренных планом работы (10 баллов); - выполнение образно-смыслового и конструктивного анализа литературной основы изучаемых произведений и разучивание произведений с учебным хором (10 баллов); - составление программ музыкально-просветительских мероприятий, в том числе концертов духовной хоровой и вокально-ансамблевой музыки (20 баллов); - участие в процессе подготовки хорового коллектива к концертному выступлению в качестве хормейстера (20 баллов)	**90**
ИТОГО:	**Зачет 1 зачетная единица**	**100**

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам учебной творческой практики

Трудоёмкость практики 1 ЗЕ. Результаты творческой практики оцениваются в ходе проведения зачета по окончании 5 семестра. обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (1 ЗЕ)
зачтено	50 и более баллов
не зачтено	менее 50 баллов

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная литература

1. Булгакова, С. Н. Дирижерско-хоровая практика: мессы и жанры духовной музыки от раннего Средневековья к XXI веку : учебник и практикум / С. Н. Булгакова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 385 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/519261.
2. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие / Липецкий государственный педагогический университет ; сост. С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев. – 2-е изд., доп. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. – 171 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/230486
3. Савадерова, А. В. Анализ хоровых партитур : учебно-методическое пособие для дирижерско-хоровых специальностей / А. В. Савадерова. – Чебоксары : Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2017. – 57 с.
4. Сладков, П. П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио / П. П. Сладков. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 144 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/218108 .

Дополнительная литература

1. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика / В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106. – Текст : электронный.
2. Королева, Т.И. Регентское мастерство : учебное пособие / Т.И. Королева, В.Ю. Перелешина ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковного пения, Кафедра регентования. – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2017. – 216 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494966. – Текст : электронный.
3. Мартынов, В.И. История богослужебного пения / В.И. Мартынов. – Москва: ВИО ФА, 1994. –238 с.
4. Савадерова А.В. Особенности профессиональной деятельности руководителя церковно-певческого коллектива / Общество, культура, личность : Актуальные вопросы художественного образования. Сб. научн. статей ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева» ; отв. ред. Г. Г. Тенюков. 2015. С. 145-149
5. Пожидаева, Г.А. Певческие традиции Древней Руси / Г.А. Пожидаева. – Москва : Знак, 2007. – 925 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73241 (дата обращения: 29.12.2020). – Текст : электронный.

6. Стулова, Г. П. Подготовка регентов в России: прошлое и современность : учебное пособие / Г. П. Стулова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 176 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/102508. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г. П. Стулова. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 176 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/115721). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Доступность
1.	Учебная (творческая) практика	http://nephelemusic.ru/forum/ http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22 http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) подготовки: Певческое хоровое искусства

Учебная (творческая) практика модуля национальной культуры и искусства

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2023 -2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____/ Савадерова А.В.__28.06.2023_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор _____ / Савадерова А. В.__28.06.2023_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. 28.06.2023_
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В._28.06.2023__
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К.__28.06.2023____
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводив-		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изме-ненных	заме-ненных	новых	аннули-рован-ных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		