Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.10.2023 22:17:28
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей,
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
30 июня 2023 г..

**УЧЕБНАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА**

Б.2. В.01.01

Программа учебной (творческой) практики
Модуля национальной культуры и искусссства
основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата по направлению подготовки
**53.03.05 Дирижирование**

Направленность (профиль) образовательной программы
**Дирижирование академическим хором**

Уровень образования
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация
**Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель**

Форма обучения
**Заочная**

Чебоксары
2023 г.

Программа учебной (творческой) практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14. 07. 2017 г. №660, и ОПОП ВО 53.03.05 Дирижирование.

Рабочая программа учебной (творческой) практики предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки Дирижирование, направленность (профиль) подготовки Дирижирование академическим хором.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель: А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения А. В. Савадерова

Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики……4
1. Вид и тип практики……...4
2. Цель и задачи практики……....4
3. Место практики в структуре ОПОП ……...4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики……..4
5. Объем практики в зачетных единицах ……...6
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике……...6
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся……8
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики ……12
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики……13

## 1. Вид, тип и способ проведения практики

Учебная (творческая) практика включена в модуль национальной культуры и искусства, входящий в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 2 Практика в учебном плане основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

**Вид практики**: учебная.

**Тип практики**: творческая.

**Способ проведения:** стационарная.

## 2. Цель и задачи практики:

Цель: подготовка будущих специалистов к творческой концертно-просветительской деятельности среди различных слоев населения в качестве хормейстера, руководителя музыкально-исполнительского (хорового, вокально-ансамблевого) коллектива различного типа (детский, учебный, самодеятельный, профессиональный).

Задачи**:**

- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к концертно-просветительской и музыкально-исполнительской деятельности;
- формирование у будущих специалистов профессионального мышления и организаторских умений;
- освоение студентами основ организации концертно-исполнительской деятельности хорового/вокально-ансамблевого коллектива;
- развитие у студентов различных компонентов музыкального слуха: вокального, гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;
- формирование у обучаемых качеств музыкально-творческой коммуникации.
- освоение профессионального репертуара.

## 3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная (творческая) практика входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 2 Практика в учебном плане основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Включена в структуру модуля национальной культуры и искусства, проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 5 семестра обучения.

Практика опирается на результаты обучения, сформированные в рамках дисциплин учебного плана, изученных обучающимися ранее: История чувашской музыки, а также ряда специальных дисциплин Дирижирование Вокальная подготовка, Хоровой класс.

Прохождение творческой практики является основой для подготовки к государственной аттестации и дальнейшей профессионально-творческой деятельности.

## 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение учебной (творческой) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический знает | модельный умеет | практический владеет |
| Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на | современные средства информационно-коммуникационных технологий, языковой мате- | понимать содержание научно-популярных и научных текстов, | практическими навыками использования современных коммуникативных |

| | | | |
|---|---|---|---|
| государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке-(ах) (УК-4)<br>ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на в процессе творческой коммуникации.<br>ИУК-4.2. Демонстрирует умение вести деловые отношения с учетом социокультурных особенностей в процессе концертно-просветительской работы.<br>ИУК-4.3. Находит, воспринимает и использует информацию, полученную из печатных и электронных источников для решения творческих задач.<br>ИУК.4.4. Создает на русском языке грамотные и тексты творческого характера | риал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в процессе творческой деятельности | значимую информацию из текстов художественно-творческого характера, вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета;<br>вести запись тезисов устного выступления /письменного по художественно-творческой проблеме, поддерживать контакты при помощи электронной почты | технологий, в художественно-творческом процессе |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)<br>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.<br>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с творческим коллективом с учетом национальных и социокультурных особенностей | различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых инациональных культурных процессов; социально-исторические,этические и философские основы, обеспечивающие | организовывать художественно-творческий процесс с учетом культурных традиций различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного общения | навыками выстраивания взаимодействия с творческим коллективом и аудиторией музыкально-просветительских мероприятий с учетом национальных и социокультурных особенностей |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2)<br>ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа | | составлять план репетиционной работы с творческими коллективами различного типа | навыками организации творческого процесса в процессе подготовки концертно-просветительских мероприятий в области хорового искусства |
| Способен осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3)<br>ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство хоровым коллективом.<br>ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (хорового, вокально-ансамблевого).<br>ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) | методические принципы организации хорового коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства | разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов в области хорового искусства; осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий | навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства |

## 5. Объем практики в зачетных единицах

| Номер семестра | Трудоемкость | | Контактная работа | Самостоятельная работа, час | Форма промежуточной аттестации, час |
|---|---|---|---|---|---|
| | Зачетные единицы | Часы | Часы | | |
| 5 | 1 | 36 | 12 | 20 | 4 зачет |
| Итого | 1 | 36 | 12 | 20 | 4 зачет |

## 6. Содержание практики, формы отчетности по практике

Содержание практики, проводимой в организации:

| № п/п и название этапа | Сроки этапа | Содержание этапа | Текущая и промежуточная аттестация |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. **Подготовительный этап**: проведение установочной конференции | До выхода на практику | Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению; предоставления студентам плана работы на период практики с перечнем видов деятельности. Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике. | Собеседование по вопросам выполнения видов самостоятельной работы студентов, предусмотренных содержанием практики |
| 2. **Основной этап** (форма проведения - рассредоточенная) | В течение 9 семестра | В течение 9 семестра в ходе практики студенты работают над изучением репертуара концертных организаций и учреждений досуговой деятельности (дома творчества и т.п.), а также плана работы учебного театра ЧГИКИ. В содержание практики входит посещение и анализ концертов, спектаклей, мероприятий концертно-просветительского типа, репетиционная работа с хором и вокальными ансамблем, для участия в мероприятиях, предусмотренных планом работы ЧГИКИ. В ходе практики осуществляются следующие виды деятельности: профессионально-аналитические (выявление вокально-технических и художественных задач, в произведениях из репертуара учебных исполнительских коллективов, определение кульминации всего произведения и кульминации частей, определение особенностей в сочетании литературной и музыкальной фраз, выбор приемов репетиционной работы), выбор художественно обоснованных средств мануального воплощения произведения; составление программ музыкально-просветительских мероприятий, в том числе концертов хоровой и вокально-ансамблевой музыки | Дневник практики<br>Отчет о результатах прохождения практики |
| 3. **Подведение итогов практики:** проведение итоговой конференции | В течение 10 дней по окончании практики | - подведение итогов практики;<br>- просмотр и обсуждение видеозаписей концертных выступлений студентов;<br>- самоанализ творческой деятельности в качестве участника организации мероприятий музыкально-просветительского типа музыкально-исполнительского коллектива | Выступление на итоговой конференции<br>зачет |

По итогам практики обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Руководителем практики дается характеристика самостоятельной работы студента в процессе прохождения практики. По окончании практики на основании выполненных заданий, отчета по практике выставляется зачет.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

*Цель проведения аттестации* – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

*Промежуточная аттестация* завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных ее содержанием.

| № п/п | **СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции | Образовательные результаты практики |
|---|---|---|
| | **Оценочные средства для текущей аттестации**<br>ОС-1 Дневник практики | Знает: содержание организационно-управленческой деятельности в области музыкального искусства; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;<br>Умеет: предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; производить анализ явлений и обрабатывать<br>полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;<br>Владеет: навыками критического анализа |
| | ОС-2 Работа в качестве участника и организатора мероприятий музыкально-просветительского типа, в том числе в качестве дирижера или участника хора/вокального | Знает: психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;<br>методику произведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива; выразительные средства дирижирования, для управления музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы;<br>Умеет: создавать в коллективе психологи-чески безопасную доброжелательную среду; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; адаптировать музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, |

| | | |
|---|---|---|
| | ансамбля | ансамбль); формировать учебный и концертный репертуар для хорового коллектива различного исполнительского уровня и состава; воплощать в дирижерском жесте эмоционально-образное содержание произведения; анализировать особенности хоровой фактуры и виды хорового письма;<br>Владеет: способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками выработки стратегии действий**;** навыками работы над компонентами хорового ансамбля; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон |
| | **Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)**<br>ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам качественного анализа творческой деятельности студентов в ходе практики | Знает: различные исторические типы культур;<br>этапы разучивания произведения (1 эскизный или начальный, 2-технологический - фаза освоение нотного текста, 3 - художественный - заключительная фаза разучивания произведения - достижение целостного художественного музыкально-исполнительского ансамбля); методические принципы организации хорового коллектива; профессиональный репертуар;<br>Умеет: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности, расставлять приоритеты профессиональной деятельности и ее совершенствования на основе самоанализа; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; составлять примерный план репетиционной работы; разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов;<br>Владеет: навыками постановки цели в условиях командой работы; навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста; подвергать критическому анализу проделанную работу |

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике***

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

**ОС-1 Отчет и дневник практики**

Дневник по практике, включающий титульный лист, содержание выполненных заданий в ходе работы студента на практике:

| Дата | Вид и содержание деятельности |
|---|---|

*Структура отчета по практике*

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Факультет исполнительского искусства
Кафедра хорового дирижирования и народного пения

# ОТЧЕТ
## обучающегося о результатах практики

(наименование практики)

Фамилия, имя, отчество _____

Направление подготовки /Специальность_____

Направленность (профиль) образовательной программы/Специализация

Курс__

Форма обучения очная/заочная_____

Практика проводится в _____
(полное наименование организации)

В период с _____года по _____20 ____г.

Руководитель практики по кафедре: _____

Руководитель практики от организации _____

### 1. Содержание работы

| № п/п | Дата | Содержание работы |
|---|---|---|
| | | |
| | | |

### 2. Заключение руководителя практики принимающей организации о работе обучающегося

_____

_____

Формировались следующие компетенции:_____

(подпись)

### 3. Впечатления обучающегося о практике

_____

_____

_____

Подпись обучающегося_____

### 4. Общая характеристика работы

(заключение руководителя практики по кафедре)

_____

_____

_____
_____

Итоговая оценка по практике_____
(подпись руководителя практики)

Итоговая сумма баллов по практике_____
(подпись руководителя практики)

**ОС-2 Работа в качестве участника и организатора мероприятий музыкально-просветительского типа, в том числе в качестве дирижера или участника хора/вокального ансамбля**

Текущая аттестация по практике и оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев:

- знание основ стратегического планирования концертно-исполнительской работы творческого коллектива;
- владение методикой репетиционной работы с хоровым/вокально-ансамблевым коллективом;
- владение основами организации мероприятий концертного типа;
- владение основами психологии межличностных отношений в группах разного возраста.

***Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по практике***

**ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам качественного анализа творческой (концертно-просветительской) деятельности студентов в ходе практики**

В качестве оценочного средства на зачете, в связи со спецификой содержания практики, используются *произведения* из репертуара учебного хора и вокального ансамбля.

Репертуар учебного хора на 2021-2022 учебный год

Репертуар учебного хора на 2023-2024 учебный год

Е. Подгайц. Прогулка.
С. Смирнов. Сердце ты отдай России.
Р. Глиэр. Сияет солнце.
В. Синенко. В мире музыки живем.
Д. Мартини. Tristis est anima mea
В. Светлов. Заметает пурга белый путь.
Чув. народная песня в обр. А. Юнисова Тарна.
Э. Фертельмейстер. Шалом алейхем из хорового концерта Песни сердца.
Русск. народная песня в обр. О. Кузнецова В сыром бору тропина.
П. Эбен. В нашем садочке.
С. Рахманинов. Островок.
П. Сертон. Тайна.

**Критерии оценивания знаний обучающихся по практике**

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов по практике |
|---|---|---|
| 1 | Участие в итоговой конференции по результатам практики | **10** |

| | | |
|---|---|---|
| 2 | Отчетная документация:<br>- дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий: 10 баллов<br>изучение репертуара концертных организаций и учреждений досуговой деятельности (дома творчества и т.п.), а также плана работы учебного театра ЧГИКИ (20 баллов);<br>посещение и анализ концертов, спектаклей, мероприятий концертно-просветительского типа, репетиционная работа с хором и вокальными ансамблем, для участия в мероприятиях, предусмотренных планом работы (10 баллов);<br>выполнение образно-смыслового и конструктивного анализа литературной основы изучаемых произведений и разучивание произведений с учебным хором (10 баллов);<br>составление программ музыкально-просветительских мероприятий, в том числе концертов хоровой и вокально-ансамблевой музыки (20 баллов);<br>участие в процессе подготовки хорового коллектива к концертному выступлению в качестве хормейстера (20 баллов) | **90** |
| **ИТОГО:** | **Зачет (1 зачетная единица)** | **100** |

**Критерии оценивания работы обучающегося по итогам учебной творческой практики**

Трудоёмкость практики 1 ЗЕ. Результаты творческой практики оцениваются в ходе проведения зачета по окончании 5 семестра. обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (1 ЗЕ) |
|---|---|
| зачтено | 50 и более баллов |
| не зачтено | менее 50 баллов |

## 8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

### Основная литература


1. Бушуева, Л. И. Чувашская народная песня в творчестве композиторов: композиторский фольклоризм, фольклорные «волны», жанр обработки / Л. И. Бушуева. – Чебоксары : Чувашский государственный институт гуманитарных наук, 2021. – 303 с.

2. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В., Пчелинцева Е.В., Юргенштейн О.О. Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Е.В. Пчелинцева, О.О. Юргенштейн. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 236 с. Текст: электронный //Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/119201 (дата обращения: 09.10.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Савадерова А.В. Дирижирование: История и теория хорового искусства : учебное пособие для студентов специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» / Савадерова А.В. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. – 47 с.

4. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие / Липецкий государственный педагогический университет ; сост. С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев. – 2-е изд., доп. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. – 171 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/230486

**Дополнительная литература**

1. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г.А. Дмитриевский. – СПб.: Планета музыки, 2013. - 112 с.

2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для вузов. – М.: Владос, 2003. – 272 с.

3. Зиновьева, Л. Вокальные задачи ауфтакта в хоровом дирижировании / Л. Зиновьева.– Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 196 с.

4. Казачков, С.А. От урока к концерту / С.А. Казачков. - Казань: Изд-во казанского ун-та, 1990. – 343 с.

6. Савадерова, А. В. Анализ хоровых партитур : учебно-методическое пособие для дирижерско-хоровых специальностей / А. В. Савадерова. – Чебоксары : Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2017. – 57 с.

7. Сладков, П. П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио / П. П. Сладков. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 144 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/218108 .

8. Чергеев, А. А. Хоровой класс : учебное пособие по дирижерско-хоровой практике / А. А. Чергеев, З. Алиева, Э. А. Сейтмеметова. – Симферополь : КИПУ, 2015. – 168 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/125198.

9. Чувашская хоровая литература : учебно-методическое пособие для специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. С. В. Владимирова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 44 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138789.

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Доступность |
|---|---|---|---|
| 1. | Учебная (творческая) практика | http://nephelemusic.ru/forum/<br>http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm<br>http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22<br>http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music<br>http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm<br>http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22 | Свободный доступ |

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г. | с 15.02.2023 по 14.02.2024 | 100% |
| 2. | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru) | *договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г. | с 11.03.2023 по 10.03.2024 | 100% |
| 3. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | договор №197/12 от 05.12.2022 г. | с 01.03.2023 по 28.02.2024 | 100% |

**ЛИСТ**
**согласования рабочей программы**

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) подготовки: Дирижирование академическим хором

Учебная (творческая) практика модуля национальной культуры и искусства

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2023 -2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____/ Савадерова А.В.__28.06.2023_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор _____ / Савадерова А. В.__28.06.2023_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____ / Гайбурова Н.В. 28.06.2023_
*наименование факультета* *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В._28.06.2023__
*личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К.__28.06.2023____
*личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

# Лист регистрации изменений

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, вводившее изменения | | Дата ввода изменений | Срок введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| изменен-ных | заменен-ных | новых | аннули-рованных | | Ф.И.О., долж-ность | под-пись | | |
| | | | | | | | | |