Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.11.2023 15:01:35
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040155ce3d0298ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии

_____Гайбурова Н.В.
«27» июня 2023г.

УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

Б2.В.03.01(У)

Программа учебной (исполнительской) практики Профессионально-предметного модуля основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)
Мюзикл. Шоу-программа

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Мюзикл. Шоу-программа)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа практики предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленность подготовки (профиль) Мюзикл. Шоу-программа.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «27» июня 2023 года, протокол № 12

Подписи:

Составитель Н.В. Гайбурова

Заведующий кафедрой теории
истории искусств, музыкального образования
и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики……4
2. Цель и задачи практики……4
3. Место практики в структуре ОПОП……4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики……..4
5. Объем практики в зачетных единицах ……...7
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике……...7
7.Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся……9
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики…….14
9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики……..15

1. Вид, тип и способ проведения практики

Производственная (педагогическая) практика Психолого-педагогического модуля включена в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки Мюзикл. Шоу-программа, заочной формы обучения.

Вид практики: производственная.

Тип практики: педагогическая.

Способ проведения: стационарная.

2. Цель и задачи дисциплины

Цель**:** подготовка выпускников к профессиональной педагогической деятельности в качестве преподавателей дисциплин эстрадно-джазового цикла в учреждениях среднего и дополнительного образования.

Задачи:

- развитие у студентов интереса к музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя музыкально-исполнительских дисциплин профиля подготовки;
- вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в сфере музыкально-исполнительской деятельности в условиях музыкальных учебных заведений, в том числе в учреждениях дополнительного образования детей;
- практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов обучения на занятиях по музыкально-исполнительским дисциплинам профиля подготовки;
- развитие педагогического и творческого мышления, формирование у будущих специалистов способности к профессиональной рефлексии в области музыкальной педагогики.

3. Место практики в структуре ОПОП

Педагогическая практика входит в структуру Психолого-педагогического модуля. Она проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 6 семестра обучения. В качестве базы педагогической практики используются учреждения сферы культуры и искусства, младшие курсы факультета исполнительского искусства Чувашского государственного института культуры и искусств, учреждения дополнительного образования.

Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения ряда дисциплин учебного плана, входящих структуру Психолого-педагогического модуля: Педагогика и психология, Музыкальная педагогика и психология Методика преподавания обучения вокалу. Прохождение педагогической практики является необходимой базой для подготовки Выпускной квалификационной работы.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение производственной (педагогической) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной	– нормы устной и письменной литературной речи,	– воспринимать на слух и пони мать содержание аутентичных общественно-	– практическими навыками использования

формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.3. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач.	способы осуществления деловой коммуникации на государственном и иностранном(ых) языке(ах); – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.	политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, как на государственном, так и иностранном(ых) языке(ах), относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; – составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – вести запись основных мыслей и фактов (из аудио текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; – поддерживать контакты при помощи электронной почты; – вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке.	современных коммуникативных технологий; – грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Осуществляет взаимодействие с представителями различных культур на	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного

принципах толерантности. ИУК-5.2. Определяет задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы. ИУК-5.3. Понимает природу смены культурных ценностей социума в процессе исторического развития	процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия
Способность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПКР-1) ИПКР-1.1. Изучает основной педагогический репертуар разных ступеней музыкального образования. ИПКР-1.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на хорошем художественном уровне.	основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального произведения; функции музыкального произведения.	учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.	навыками чтения с листа; методами музыкальной педагогики; навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.
Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

5. Объем практики в зачетных единицах

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
6	2	72	20	48	Зачет,4
Итого	2	72	20	48	Зачет,4

6. Содержание практики, формы отчетности по практике
Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1. **Подготовительный этап**: проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; проведение инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной (педагогической) деятельности; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению; выбор музыкального произведения для подготовки ВКР (музыкально-педагогического анализа). Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике.	Собеседование по итогам инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной (педагогической) деятельности
2. **Основной этап** (форма проведения - рассредоточенная)	В течение семестра	В течение 6 семестра в ходе активной педагогической практики осуществляются следующие виды деятельности: - изучение специфики образовательных учреждений дополнительного образования через ознакомление с документацией (Устав, учебные планы, программы и т.д.); - выполнение педагогического анализа уроков; - изучение специфики межличностного общения педагогов с обучаемыми на занятиях по специальным индивидуальным дисциплинам;	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики

		- изучение и анализ научно-методической литературы по вопросам методики преподавания дисциплин профиля обучения; - изучение обучаемых с целью организации учебно-воспитательного процесса с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; - ассистирование педагогу на занятиях по специальным дисциплинам; - планирование и проведение самостоятельных занятий по профилю обучения.	
3. **Подведение итогов практики:** проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- подведение итогов практики; - обсуждение и обмен мнениями; - самоанализ занятий по дисциплинам профиля обучения.	Выступление на итоговой конференции Зачет

По итогам практики, обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике. Формой аттестации по окончании педагогической практики является экзамен. Отметка по практике выставляется на основании отчета студента и отзыва руководителя практики.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
	Оценочные средства для текущей аттестации	Знает: - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода;

	ОС-1 Отчет и дневник практики	- рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов профиля обучения; - современные программы по музыкальному воспитанию и образованию; Умеет: - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - анализировать результаты своей педагогической деятельности; Владеет: - навыками критического анализа; - навыками выработки стратегии действий; - приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых; - навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара
	ОС-2 **Проведение открытого (контрольного) урока по профилю обучения**	Знает: - основные формы и виды проведения учебных занятий; - учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании дисциплин профиля обучения; цели и задачи массового музыкального воспитания; - рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов профиля обучения; - теоретические основы методики проведения занятий по дисциплинам профиля обучения; современные образовательные технологии преподавания; - современные программы по музыкальному воспитанию и образованию; - основы психологии межличностных отношений в группах разного возраста; Умеет: - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - проводить учебные занятия по дисциплинам профиля; анализировать результаты своей педагогической деятельности; - разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых; - планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями

		обучаемых; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности Владеет: - навыками планирования образовательного процесса, выполнения методической работы, применения в образовательном процессе результативных для решения задач музыкально-педагогических методик, - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися; - навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара; - приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых; - методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания.
	Оценочные средства для промежуточной аттестации (Зачет) ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Знает: - методологические основы современного профессионального образования и ДПО; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; - основы стратегического планирования работы для достижения поставленной цели; - методологические основы современного профессионального образования и ДПО; - содержание программ по дисциплинам профиля обучения для средних специальных музыкальных учебных заведений; Умеет: - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей; составлять тематический план и конспект проведения индивидуальных занятий; - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - навыками критического анализа; Владеет: - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;

		- основными принципами теоретического мышления, навыками анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики; - навыками постановки цели в условиях командой и индивидуальной работы.

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

ОС-1 Отчет и дневник практики
Образец оформления дневника практики

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, ежедневный календарный план работы студента на практике:

№ п/п	Дата	Содержание работы	Баллы	Подпись руководителя

Требования к оформлению дневника по практике

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Taims New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

ОС-2 Проведение открытого урока по профилю обучения

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев: организация учебной деятельности обучаемого, владение методами преподавания учебной дисциплины; организация процесса творческого взаимодействия с обучаемым; владение методикой оценивания результатов самостоятельной работы обучаемого и его учебной деятельности на уроке.

ОС-3 Устное собеседование по вопросам методики преподавания дисциплин профиля обучения
Темы для собеседования

1. Планирование индивидуального урока с учащимся.
2. Создание необходимой психологической атмосферы в классе инструментального обучения.
3. Типы взаимодействия с обучаемым.
4. Интерактивные формы занятий с учащимся.
5. Значение тренинга в самостоятельной работе обучаемого.
6. Работа над средствами музыкальной выразительности.
7. Проблема чистоты интонации в работе с учащимся.
8. Проблемы технической подготовки ученика.

9. Методы воспитания интереса к занятиям.
10. Критерии подбора педагогического репертуара.
11. Подготовка к публичному выступлению.

Критерии оценивания знаний, обучающихся по практике

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики (20 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике; (30 баллов)	**50**
2	Отчетная документация: - отчет по практике; - дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий: - выполнение педагогического анализа уроков; (80 баллов) - изучение и анализ научно-методической литературы по вопросам методики преподавания дисциплин профиля подготовки; (10 баллов) - составление психолого-педагогической характеристики обучаемого; (20 баллов) - ассистирование педагогу на занятиях по специальным дисциплинам; (20 баллов) - выполнение самоанализа проведенного урока по профилю подготовки; (20 баллов)	**150**
ИТОГО:	**Зачет (2 зачетных единиц)**	**200**

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам педагогической практики

По итогам педагогической практики, трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ и проходит в 6 семестре, обучающийся набирает определённое количество баллов, которое соответствует отметкам «отлично», «хорошо», удовлетворительно», «неудовлетворительно» согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«отлично»	161-200
«хорошо»	131-160
«удовлетворительно»	101-130
«неудовлетворительно»	100 и менее

Критерии оценки степени сформированности компетенций результатов зачета при использовании традиционной системы оценивания по итогам 6 семестра

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично 161-200баллов	Уверенное владение методикой проведения учебных занятий по специальным дисциплинам; умение в полном объеме реализовать в педагогической практике теоретические знания по музыкальной психологии и педагогике профессионального обучения; подробные и профессионально грамотные педагогические наблюдения, представленные в отчетной документации (дневнике педагогической практики); владение эстрадно-джазовым репертуаром; владение в полном объеме навыками методического анализа музыкальных произведений

Хорошо 131-160 баллов	Недостаточно уверенное владение методикой проведения учебных занятий по специальным дисциплинам; недостаточно полная реализация в педагогической практике теоретических знаний по музыкальной психологии и педагогике профессионального обучения; недостаточно подробные педагогические наблюдения, представленные в отчетной документации (дневнике педагогической практики), недостаточно уверенное владение эстрадно-джазовым репертуаром и навыками методического анализа музыкальных произведений
Удовлетворительно 101-130 баллов	Неуверенное владение методикой проведения учебных занятий по специальным дисциплинам; неполная реализация в педагогической практике теоретических знаний по музыкальной психологии и педагогике профессионального обучения; недостаточно подробные и методически обоснованные педагогические наблюдения, представленные в отчетной документации (дневнике педагогической практики), слабое владение эстрадно-джазовым репертуаром и навыками методического анализа музыкальных произведений
Неудовлетворительно менее 100 баллов	Невладение методикой проведения учебных занятий по специальным дисциплинам; неумение реализовать в педагогической практике теоретических знаний по музыкальной психологии и педагогике профессионального обучения; недостаточно грамотное в профессиональном отношении оформление педагогических наблюдений, представленных в отчетной документации (дневнике педагогической практики); не владеет эстрадно-джазовым репертуаром и навыками методического анализа музыкальных произведений

Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная литература

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: учебное пособие / Л.Б. Дмитриев. – 2-е изд., стер. – Санкт- Петербур: Лань: Планета музыки: 2019. – 352 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/126767/#17

2. Малишава, В. П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения: учебное пособие / В. П. Малишава. – 2-е изд., стер. – Санкт- Петербур: Лань: Планета музыки, 2020. – 52 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/134292/#4

3. Карягина, А.В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих: Учебное пособие / А. В. Карягина. – 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 48 с.: нот. (+CD). - (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/121592/#2

4. Сморякова, Т. Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: учеб. пособие / Т.Н. Сморякова. — 2-е изд., стре. - Санкт-Петербург: Лань; Планета Музыки, 2020. — 56 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/151847/#2

Дополнительная литература

1.Сарычева, О. В. Вокальные упражнения для эстрадного пения: ноты / О. В. Сарычева. – Санкт- Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. – 92 с. (+CD). – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/151843/#2

2. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – 5-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 40 с.: ноты (+DVD). –

(Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/119126/#2

3. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику: Учебное пособие . – 5-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020. - 112 с.: ноты. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/112752/#2

4.Брейнер, С. Р. Упражнения для вокадистов эстрадной специализации: ноты / С. Р. Брейнер. – Санкт- Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. – 44 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/140685/#2

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.		http://nephelemusic.ru/forum/ http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm http://az-libr.ru/Persons/000/Src/0001/z131.shtml		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Мюзикл.Шоу-программа.

Дисциплина: производственная (педагогическая) практика

Форма обучения: заочная

Учебный год: **2023-2024**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 года
Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой теории истории искусств,

музыкального образования и исполнительства /Капранова О.В./ 27.06.2023

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ /Гайбурова Н. В/ 27.06.2023

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета исполнительского искусства /Гайбурова Н. В./ 30.06.2023

Заведующая научной библиотекой /Илларионова О. В./ 30.06.2023

Представитель УМО /Федорова Н. К./ 30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		