

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 09:47:08
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Илларионова Л.В.

30 июня 2023 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА

Б.2.В.02.01

Программа производственной (преддипломной) практики
Профессионального модуля
основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
Педагогика балета

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121, и ОПОП ВО 52.03.01 Хореографическое искусство.

Рабочая программа практики предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения направления подготовки Хореографическое искусство, направленность (профиль) Педагогика балета.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Автор

Зав. кафедрой народного
художественного творчества



Р.М. Васильева

Р.М. Васильева

Содержание

1. Вид и тип практики	4
2. Цель и задачи практики	4
3. Место практики в структуре ОПОП	4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики	4
5. Объем практики в зачетных единицах	8
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике	9
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся	9
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики	14
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	15

1. Вид и тип практики

Данный тип производственной практики входит в обязательную часть раздела Блок 2 Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) Педагогика балета. Шифр Б2.В.02.01(Пд).

Вид практики: производственная.

Тип практики: преддипломная.

2. Цель и задачи практики

Цель: подготовка специалиста способного осуществлять художественное руководство и управление хореографическим коллективом в процессе учебной, постановочной, репетиционной и концертно-творческой работы.

Задачи:

- формирование профессиональных педагогических и балетмейстерских умений и навыков;
- ознакомление с разными методами преподавания хореографических дисциплин, организационно-творческой и концертной деятельности;
- закрепление, расширение, углубление применения теоретических и практических знаний и навыков, полученных по специальным дисциплинам;
- совершенствование умений и навыков наблюдения и анализа учебно-воспитательного процесса в различных условиях образования;
- самостоятельное составление тематического и поурочного планов на основе программ по специальным дисциплинам;
- проведение и анализ собственных уроков с последующей корректировкой их положительных и отрицательных сторон;
- формирование умений и навыков педагогического общения в процессе организации и руководства познавательной деятельностью обучающихся;
- овладение навыками исследовательской работы;
- формирование умений и навыков культуры общения.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная (преддипломная) практика входит в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) Педагогика балета, очной формы обучения.

Данный тип практики входит в структуру Профессионального модуля, проводится в обязательном порядке и проходит дискретно: путем чередования в календарном учебном графике периодом учебного времени для проведения практик с периодом учебного времени для проведения теоретических занятий в 8 семестре. Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения дисциплин, входящих в структуру этого модуля.

Прохождение преддипломной практики является основой для подготовки к выпускной квалификационной работе.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение производственной (преддипломной) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять поиск, критический	параметры информации как	формулировать цели поиска и анализа информации,	информационно-коммуникационными

<p>анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)</p> <p>ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.</p> <p>ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.</p>	<p>совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития</p>	<p>выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации</p>	<p>технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности</p>
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей</p>	<p>социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества</p>	<p>определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний</p>	<p>навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)</p> <p>ИУК -6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели.</p> <p>ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении</p>	<p>основы менеджмента времени, логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, потребности рынка труда</p>	<p>оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени, выбирать приоритеты в собственной учебной работе и направления профессиональной деятельности</p>	<p>методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей</p>

профессионального образования.			
<p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)</p> <p>ИУК-8.1. Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами.</p>	<p>теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности; основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности</p>	<p>эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций; контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве</p>	<p>навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера</p>
<p>Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПКО-2)</p> <p>ИПКО-2.2. Сочетает научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности.</p>	<p>правила исполнения программных движений классического танца; выразительные средства классического танца; пути совершенствования исполнительского мастерства обучающихся</p>	<p>грамотно показывать движения классического танца; составлять учебные примеры и урок по программе классического танца; передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером</p>	<p>методикой преподавания классического танца; методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся; приемами развития творческой индивидуальности обучающихся</p>
<p>Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в</p>	<p>особенности создания художественных образов в</p>	<p>собирать и обрабатывать информацию; преобразовывать полученную информацию в</p>	<p>композиционными принципами создания хореографических произведений;</p>

<p>художественные образы для создания хореографических постановок (ПКО-5)</p> <p>ИПКО-5.1. Собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы.</p> <p>ИПКО-5.2. Создает хореографические произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации.</p>	<p>хореографических произведениях (проектах)</p>	<p>материал для разнообразных художественных форм методами хореографического искусства</p>	<p>организационными аспектами создания хореографических произведений</p>
<p>Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом (ПКО-6)</p> <p>ИПКО-6.1. Эффективно работает с хореографическим произведением в репетиционном процессе</p> <p>ИПКО-6.2. Свободно владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии</p>	<p>методику работы с исполнителями на уроках классического танца и в репетиционном процессе;</p> <p>методические приемы освоения технических трудностей;</p> <p>стилевые особенности хореографии</p>	<p>корректировать, объяснять и добиваться исправления ошибок в исполнении; опираться на теоретические основы репетиционного процесса с хореографическим коллективом; раскрывать смысл образность и музыкальность хореографических композиций; добиваться раскрытия технических и стиливых особенностей исполняемых хореографических фрагментов</p>	<p>приемами освоения программного материала на уроках классического танца; приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над кордебалетными номерами; приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над сольными партиями</p>
<p>Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПКО-7)</p> <p>ИПКО 7.1. Постигает исполнительские особенности хореографического произведения.</p> <p>ПКО 7.2. Воплощает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике, сущность хореографического произведения.</p>	<p>широкий диапазон средств художественной выразительности, особенности разных танцевальных направлений, принципы исполнения различного хореографического материала</p>	<p>демонстрировать свой собственный исполнительский подход к различным хореографическим произведениям, раскладывать хореографический текст на составляющие элементы; запоминать и воспроизводить танцевальные движения и композиции</p>	<p>способами самоконтроля в хореографической деятельности, техникой исполнения ансамблевых номеров и хореографических сцен, отдельных сольных номеров</p>
<p>Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии</p>	<p>современные тенденции развития хореографического искусства; основные</p>	<p>осваивать техники, стили манеры исполнения основных элементов от простейших форм до</p>	<p>терминологией современного танца; навыками создания танцевальных учебных</p>

<p>хореографического искусства (ПКО-8)</p> <p>ИПКО-8.1. Исследует тенденции развития хореографического искусства в современном мире. ИПКО-8.2. Изучает хореографическое искусство в России и за рубежом.</p>	<p>и наиболее значимые хореографические постановки, и имена выдающихся мастеров современного танца</p>	<p>законченной композиции современного танца; анализировать и использовать приобретенные знания в процессе своей педагогической, творческой и организационной деятельности</p>	<p>композиций в стилистике современного танца</p>
<p>Способен вести просветительскую деятельность в сфере хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, проблем творчества, искусства и культуры (ПКО-9)</p> <p>ИПКО-9.2. Накапливает и распространяет знания об истории и теории хореографического искусства, творчестве выдающихся деятелей хореографического искусства</p>	<p>Знать: историю развития хореографического искусства; теоретические основы хореографии; состояние и проблемы развития хореографии на современном этапе</p>	<p>понимать и оценивать современные процессы, происходящие в хореографическом искусстве; обучать истории и теории хореографии в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методологические основы теории и практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания специалиста, прививать любовь к искусству танца</p>	<p>общей картиной эволюции зарубежной и отечественной хореографии; методологией художественно-эстетического анализа хореографического материала, формулировать свои взгляды на состояние и развитие; умениями ведения научно-исследовательской работы в области истории, теории и педагогики хореографии</p>
<p>Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПКР-2)</p> <p>ИПКР-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ИПКР-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиций.</p>	<p>основные понятия и профессиональную терминологию, основные композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций</p>	<p>сочинять хореографический текст, структурировать хореографический текст в определенных хореографических формах, бального танца, применять на практике правила создания танцевальных композиций</p>	<p>основными методиками и навыками создания учебных танцевальных композиций различных музыкально-хореографических форм бального танца, различными приемами хореографической композиции, навыками применения теоретических знаний в практической деятельности</p>
<p>Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями (ПКР-3)</p> <p>ИПКР-3.1. Профессионально осуществляет</p>	<p>основные понятия и профессиональную терминологию, основные методы хореографической педагогики, теорию и методику преподавания профильного танца, основные методы и приемы</p>	<p>планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями, планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями, уметь корректировать технические и стилевые ошибки</p>	<p>навыками профессиональной педагогической деятельности, основными методами репетиционной работы с исполнителями, способностью профессионально работать с исполнителями,</p>

педагогическую деятельность ИПКР-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями.	репетиционной работы, основные виды репетиционной работы, критерии отбора исполнителей	исполнителей, профессионально работать с солистами, кордебалетом	критериями отбора исполнителей
Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПКР-4) ИПКР-4.1. Запоминает текст хореографического произведения. ИПКР-4.1. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	различные пластические системы и специфику их исполнения; творчество ведущих хореографов современного танца; принципы реконструкции современного спектакля	запоминать обширный лексический материал; реконструировать ранее созданную хореографию; различать различные хореографические стили; при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера	профессиональными качествами балетмейстера-постановщика и педагога-репетитора; законами композиции; умением донести до исполнителя хореографический текст
Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПКР-5) ИПКР-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности	основные способы и приемы сочинения хореографического текста и композиции	анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности	законами композиции; навыками анализа хореографических произведений
Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПКР-7) ИПКР-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию ИПКР-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	специфику преподавания хореографических дисциплин; специфику работы с творческим коллективом	выстраивать творческий процесс на хореографических дисциплинах и сценических репетициях; добиваться поставленных целей и задач на всех этапах формирования методики преподавания	навыками практического преподавания хореографических дисциплин
Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской	общие принципы функционирования органов и систем организма	ориентироваться в строении целого организма; ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью	представлением о повреждениях и заболеваниях опорно - двигательного аппарата человека, возникающих при

<p>профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ПКР-8)</p> <p>ИПКР-8.2. Руководствуется в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии</p>		<p>строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинением движений законам механики</p>	<p>занятиях балетом; средствами их профилактики, лечения и реабилитации. - навыками оказания первой доврачебной помощи при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей</p>
<p>Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей (ПКР-9)</p> <p>ИПКР-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ИПКР-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей</p>	<p>этапы репетиционной работы над хореографическим произведением, их содержание и задачи</p>	<p>профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителем</p>	<p>методологическими основами подготовки и проведения урока хореографии</p>

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
8	6	216	52	164	Зачет с оценкой
Итого	6	216	52	164	Зачет с оценкой

6. Содержание практики, формы отчетности по практике

Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
<p>1. Подготовительный этап: проведение установочной конференции</p>	<p>До выхода на практику</p>	<p>Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучающихся, предусмотренными программой данного вида практики; проведение инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной (педагогической) деятельности; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению. Руководителем практики даются</p>	<p>Собеседование по вопросам содержания и задач практики</p>

		рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике.	
2. Основной этап (форма проведения - дискретно)	В течение семестра	В ходе практики осуществляются следующие виды деятельности: - анализ урока руководителя кружка или студии хореографического творчества; - проведение занятий по следующим видам танца: классический, народный, современный (в зависимости от профиля учреждения); - осуществление самостоятельной хореографической постановки на базе практики.	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики Письменный анализ урока
3. Подведение итогов практики: проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- подведение итогов практики; - обсуждение и обмен мнениями; - просмотр презентаций.	Выступление на итоговой конференции

По итогам практики, обучающиеся составляют отчет и дневник практики, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике. На основании выполненных заданий, отчета студента и отзыва руководителя практики выставляется зачет.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
1.	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Отчет и дневник практики	Знает: - основные методы критического анализа; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; Умеет: - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения); - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата
2.	ОС-2 Проведение анализа урока руководителя кружка или студии хореографического творчества	Знает: - основные формы и виды проведения учебных занятий;

		<ul style="list-style-type: none"> - рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов по хореографии; - теоретические основы методики проведения занятий по хореографии; - современные образовательные технологии преподавания; - современные программы по художественному воспитанию и образованию; - основы психологии межличностных отношений в группах разного возраста. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - проводить учебные занятия по хореографии; - анализировать результаты своей педагогической деятельности; - разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучающихся; - планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач художественно-педагогические методики; - объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучающихся; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования образовательного процесса, выполнения методической работы, применения в образовательном процессе результативных для решения задач художественно-педагогических методик, - способами управления командной работой в решении поставленных задач; методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися; - навыками методического анализа произведений декоративно-прикладного творчества; - приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучающихся; - методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях; - методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания
3.	ОС-3 Проведение занятий по видам танца <i>(классический, народный, современный (в зависимости от профиля учреждения))</i>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные формы и виды проведения учебных занятий;

		<ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы методики проведения занятий по хореографии; - современные образовательные технологии преподавания декоративно-прикладного творчества; - основы психологии межличностных отношений в группах разного возраста. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - проводить учебные занятия по хореографии; - анализировать результаты своей педагогической деятельности; - разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучающихся; - планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач методики; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования образовательного процесса, выполнения методической работы, применения в образовательном процессе результативных для решения задач методик, - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися; - приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучающихся; - методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях.
4.	<p style="text-align: center;">Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)</p> <p>ОС-4 Зачет в форме устного собеседования по вопросам</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологические основы современного профессионального образования; - основные требования, предъявляемые к работе и критерии оценки результатов деятельности; - общие формы организации деятельности коллектива; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей; составлять тематический план и конспект проведения занятий; - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель,

		<p>задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>- навыками критического анализа.</p> <p>Владеет:</p> <p>- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</p> <p>- основными принципами теоретического мышления, навыками анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</p> <p>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон;</p> <p>- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики;</p> <p>- навыками постановки цели в условиях командной работы.</p>
--	--	--

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

**ОС-1 Отчет и дневник практики
Образец оформления дневника практики**

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, ежедневный календарный план работы студента на практике:

Дата	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подписи руководителей практики

Требования к оформлению дневника по практике

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Times New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

ОС-2 Проведения анализа урока руководителя кружка или студии хореографического творчества

Главной задачей анализа урока является установление результатов деятельности руководителя и учащихся. Важно вскрыть не только недостатки урока, но и положительные стороны работы руководителя, выяснить, чему у него можно научиться.

При наблюдении урока записываются основные его эпизоды, затраченное на них время, мнения и замечания к ним. Это дает возможность более глубокого анализа урока.

Письменное оформление анализа урока и его обсуждение осуществляются по следующей схеме:

1. Общие сведения (дата, предмет, класс, Ф.И.О. учителя, тема урока).
2. Цель посещения урока.
3. Результаты урока (достижение цели, выполнение плана, замечания и пожелания практиканту).

ОС-3 Проведение занятий по видам танца (классический, народный, современный (в зависимости от профиля учреждения))

Во время прохождения практики студентам необходимо провести урок по основным видам танцев: классический танец, народно-сценический танец или современный (если такой вид преподается в данном учреждении). Во время занятий практикант фиксирует процесс работы в дневнике практики и дает краткие комментарии по проведению занятия. Во время урока в помещении должен находиться руководитель практики от учреждения, который тоже может давать комментарии по поводу ведения занятия. Замечания руководителя практики могут быть занесены в дневник практики или быть отражены в характеристике практики. За время практики студенты должны провести не менее 5 уроков.

Также за время практики практикантам необходимо осуществить самостоятельную хореографическую постановку на учащих базе практики.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по практике

ОС-4 Зачет в форме устного собеседования по вопросам

Критерии оценивания знаний обучающихся по практике

№	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики (20 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике; (20 баллов)	40
2	Отчетная документация: - отчет по практике; (30 баллов) - дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий (50 баллов); - путевка с характеристикой деятельности практиканта и рекомендуемой оценкой, написанная руководителем муниципального бюджетного учреждения культуры и заверенная печатью учреждения; (40 баллов); - анализ урока руководителя (40 баллов); - проведение уроков по видам танцев (20x5=100 баллов).	260
ИТОГО:	Зачет (3 зачетных единиц)	300

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам практики

Результаты практики оцениваются в ходе проведения зачета по окончании преддипломной практики. Трудоёмкость практики составляет 3 ЗЕ, обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
зачтено	более 150
не зачтено	150 и менее

Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики **Основная литература**

1. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. - 4-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с. - ISBN 978-5-8114-6359-6. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL:

<https://e.lanbook.com/book/149662> (дата обращения: 26.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец: учебно-методическое пособие / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. - Кемерово: КемГИК, 2019. - 119 с. - ISBN 978-5-8154-0485-4. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/156979> (дата обращения: 26.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Буланкина, М. К. Совершенствование профессионального мастерства педагога в системе хореографического образования: аксиологический подход: монография / М. К. Буланкина. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 184 с. - ISBN 978-5-8114-5493-8. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/149645> (дата обращения: 26.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В. Ю. Никитин. - 6-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 520 с. - ISBN 978-5-8114-5561-4. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/145990> (дата обращения: 26.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. - 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. - 192 с. - ISBN 978-5-8114-0223-6. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 26.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа: учебно-методическое пособие / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 384 с. - ISBN 978-5-8114-0963-1. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/1966> (дата обращения: 26.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Проектно-технологическая практика	http://www.balletmusic.ru	Балетная и танцевальная музыка	Свободный доступ
		http://www.horeograf.com	Видео-уроки для практикующих хореографов	
		https://need4dance.ru/	Энциклопедия по хореографии	

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г.		100%

		договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): Педагогика балета

Дисциплина: Производственная (преддипломная) практика

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ


_____  Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Васильева Р.М.
доцент кафедры народного художественного творчества


_____  Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:

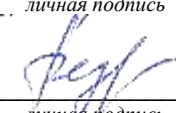
Декан факультета культуры

_____  Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.
наименование факультета личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующая библиотекой

_____  Илларионова О.В. 26.06.2023 г.
личная подпись расшифровка подписи дата

Представитель УМО

_____  Федорова Н.К. 26.06.2023 г.
личная подпись расшифровка подписи дата

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		