

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.10.2023 22:18:22  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»  
Министерства культуры, по делам национальностей  
и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета исполнительского  
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Минкультуры Чувашии  
Гайбурова Н.В.  
30 июня 2023 г.

## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

Б2. В.01.01

Программа производственной (фольклорно-этнографической) практики  
Модуля национальной культуры и искусства  
основной профессиональной образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
**53.03.04 Искусство народного пения**

Направленность (профиль) образовательной программы  
**Сольное народное пение**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Концертный исполнитель. Солист ансамбля.  
Преподаватель (Сольное народное пение)**

Форма обучения  
**заочная**

Чебоксары  
2023 г.

Программа производственной (фольклорно-этнографической) практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17. 07. 2017 г. №666, и ОПОП ВО 53.03.04 Искусство народного пения.

Рабочая программа производственной (фольклорно-этнографической) практики предназначена для студентов 4 курса заочной формы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) подготовки Сольное народное пение.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от «28» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель

Г.В. Салюков

Заведующий кафедрой хорового  
дирижирования и народного пения

А.В. Савадерова

## Содержание

1. Тип, тип и способ проведения практики.....	4
2. Цель и задачи практики.....	4
3. Место практики в структуре ОПОП.....	4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики.....	4
5. Объем практики в зачетных единицах.....	6
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике.....	7
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся.....	8
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики.....	10
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики.....	10

### **1. Тип, вид и способ проведения практики**

Производственная (фольклорно-этнографическая) практика включена в Модуль национальной культуры и искусства, входящий в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 2 Практика в учебном плане основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) подготовки Сольное народное пение.

**Тип практики:** производственная.

**Вид практики:** фольклорно-этнографическая.

**Способ проведения:** стационарная

### **2. Цель и задачи практики:**

**Цель:** вооружение студентов базовым знаниям и практическим навыкам по соби- ранию, анализу и расшифровке народных песен для расширения репертуара народно- певческих коллективов различного типа (детский, учебный, самодеятельный, профессио- нальный).

#### **Задачи:**

- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к сохранению и возрождению народных певческих традиций;
- формирование у студентов представления о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры. концертно-просветительской и музыкально-исполнительской деятельности;
- формирование у будущих специалистов профессионального мышления и творче- ских умений;
- развитие у студентов различных компонентов музыкального слуха: вокального, гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;
- формирование у обучаемых качеств музыкально-творческой коммуникации.
- освоение профессионального репертуара.

### **3. Место практики в структуре ОПОП**

Производственная (фольклорно-этнографическая) практика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, раздела Б.2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бака- лавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Производственная (фольклорно-этнографическая) практика входит в структуру Модуля национальной культуры и искусства. Она проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 8 семестра. Практика опирается на результаты обуче- ния, сформированные в процессе освоения ряда дисциплин учебного плана, входящих структуру данного модуля: История и культура родного края, Чувашский язык и литера- тура, История чувашской музыки, Анализ песенного фольклора. Кроме того, фольклорно- этнографическая практика предполагающей актуализацию студентами теоретического и практического компонентов компетенций, освоенных ими в процессе изучения дисци- плин: Расшифровка и аранжировка народной песни, Изучение народно-песенного репер- туара, История народно-певческого исполнительства, входящих в Профессионально- предметный модуль.

Прохождение производственной (фольклорно-этнографической) практики является основой для подготовки выпускной квалификационной работы.

### **4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики**

Прохождение производственной фольклорно-этнографической практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)</p> <p>ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке.</p> <p>ИУК 4.2. Демонстрирует умение вести деловые отношения на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей.</p> <p>ИУК-4.3. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач.</p> <p>ИУК.4.4. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера.</p>	<p>современные средства информационно-коммуникационных технологий, языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</p>	<p>воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию, понимать содержание научно-популярных и научных текстов, выделять значимую информацию из текстов справочно-информационного характера, вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог, составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/ письменного доклада по изучаемой проблеме, поддерживать контакты при помощи электронной почты</p>	<p>практическими навыками использования современных коммуникативных технологий, грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)</p>
<p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>	<p>различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</p>	<p>объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности</p>	<p>навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p>

<p>Способен планировать и проводить репетиционный процесс с народно-певческими вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2)</p> <p>ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с народно-певческими коллективами различного типа.</p> <p>ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с народно-певческими коллективами различного состава.</p>	<p>основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения;</p> <p>требования к репертуару народно-певческого коллектива;</p> <p>приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования</p>	<p>составлять примерный план работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для народно-певческих коллективов различного исполнительского уровня и состава</p>	<p>навыками анализа и расшифровки образцов народно-песенного искусства</p>
<p>Способен осуществлять творческое руководство народно-певческим коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства (ПКР-3)</p> <p>ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство народно-песенным коллективом.</p> <p>ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар народно-песенного коллектива (хорового, вокально-ансамблевого).</p> <p>ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства.</p>	<p>принципы формирования профессионального репертуара; приемы собирания и обработки фольклорного песенного материала для его использования в работе с народно-певческим коллективом</p>	<p>разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области народно-песенного искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий.</p>	<p>навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (конcertов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства.</p>

## 5. Объем практики в зачетных единицах

Номер семестра	Трудоемкость		Консультации	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
8	1	36	12	20	4 зачет
Итого	1	36	12	20	4 зачет

**6. Содержание практики, формы отчетности по практике**  
**Содержание практики, проводимой в организации:**

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
<p><b>1. Подготовительный этап:</b> проведение установочной конференции</p>	<p>До выхода на практику</p>	<p>Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению; предоставления студентам плана работы на период практики с перечнем видов деятельности. Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике. Инструктаж по работе со звукозаписывающей аппаратуре, ознакомление с приемами и способами поиска и отбора фольклорного материала</p>	<p>Собеседование по вопросам выполнения видов самостоятельной работы студентов, предусмотренных содержанием практики</p>
<p><b>2. Основной этап</b> (форма проведения - рассредоточенная)</p>	<p>В течение семестра</p>	<p>В ходе практики студенты работают над отбором, записью и расшифровкой одноголосных песен, записанных от одного исполнителя, песен гетерофонного склада, записанных от 2-3 исполнителей. Осуществляется работа по анализу формы стиха и напева, жанра, типа поэтического сюжета, основных мелодико-гармонических, ритмо-слоговых метроритмических, функционально-фактурных особенностей. Вычленение из инварианта случайных нот, пауз, слов и т.д. Ненормированная и нормативная музыкальная строфа. Разновидности запева, каденций музыкальной строфы и каденций всей песни. Выполнение работы по сведению мелодических вариантов голосовых функций в единый инвариант. В ходе практики осуществляется нотация собранного фольклорно-этнографического материала и его описание: история населённых пунктов, описание костюма, традиционных обрядов. Комментарии к собранным песням, их алфавитный указатель. Набор нотного материала с использованием программы Sibelius.,</p>	<p>Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики</p>

3. <b>Подведение итогов практики:</b> проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- подведение итогов практики; - просмотр и обсуждение аудиоо-записей фольклорного материала, собранного студентами; - самоанализ творческой деятельности в качестве исследователя песенного фольклора	Выступление на итоговой конференции зачет
--	---	---	--

По итогам практики обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике. На основании выполненных заданий, отчета студента и отзыва руководителя практики выставляется зачет.

### 7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

#### *Организация и проведение аттестации обучающегося*

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

*Цель проведения аттестации* – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

*Промежуточная аттестация* завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных ее содержанием.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
	<b>Оценочные средства для текущей аттестации</b> ОС-1 Дневник практики	Знает: содержание и особенности работы фольклориста по сборанию фольклорного песенного материала; методику работы со звукозаписывающей аппаратурой. Умеет: отбирать и записывать фольклорный песенный материал. Владеет: навыками анализа народно-песенного материала; навыками оформления необходимой документации и первичной архивации фольклорного материала; планировать самостоятельную деятельность в решении фольклорно-этнографических задач;
	ОС-2 Работа по отбору, записи и анализу фольклорного национального песенного материала	Знает: специфику, типы и методы фольклористской нотации; методику выполнения расшифровки образцов народной музыки; художественно-стилевые особенности национального песенного фольклора; структурные характеристики фольклорного материала, методы его записи, специальные обозначения в нотациях фольклора; Умеет: интерпретировать тип фольклорной нотации; анализировать сложение напева (наигрыша), выделяя его структурные характеристики, расшифровать напев;

		адаптировать фольклорные образцы для использования в работе с народно-певческими коллективами; формировать репертуар народно-певческого коллектива с использованием расшифровок фольклорного материала. Владеет: навыками анализа фольклорного материала; навыками методикой выполнения нотации и расшифровки аудиозаписей фольклорного песенного материала;
	<b>Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)</b> ОС-3 Зачет в форме презентации фольклорно-этнографических материалов, собранных в ходе практики	Знает: состав и структуру нотного сборника народных песен; фольклорный песенный репертуар; Умеет: оформлять нотацию и фольклорный сборник; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; Владеет: - навыками работы с документацией, научной литературой, звуко-и видеозаписывающей аппаратурой; навыками самоанализа собственной деятельности

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике***

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

**ОС-1 Отчет и дневник практики**

Дневник по практике, включающий титульный лист, содержание выполненных заданий в ходе работы студента на практике:

Дата	Вид и содержание деятельности
------	-------------------------------

*Структура отчета по практике*

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Факультет исполнительского искусства  
Кафедра хорового дирижирования и народного пения

**ОТЧЕТ**  
**обучающегося о результатах практики**  
(наименование практики)

Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_

Направление подготовки /Специальность \_\_\_\_\_

Направленность (профиль) образовательной программы/Специализация \_\_\_\_\_

Курс\_\_

Форма обучения очная/заочная \_\_\_\_\_

Практика проводится в \_\_\_\_\_

(полное наименование организации)

В период с \_\_\_\_\_ года по \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Руководитель практики по кафедре: \_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

### 1. Содержание работы

№ п/п	Дата	Содержание работы

### 2. Заключение руководителя практики принимающей организации о работе обучающегося

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Формировались следующие компетенции

Оценка \_\_\_\_\_

(подпись)

### 3. Впечатления обучающегося о практике

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_

### 4. Общая характеристика работы (заключение руководителя практики по кафедре)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Итоговая оценка по практике \_\_\_\_\_  
(подпись руководителя практики)

Итоговая сумма баллов по практике \_\_\_\_\_  
(подпись руководителя практики)

## ОС-2 Работа по отбору, записи и анализу фольклорного национального песенного материала

Текущая аттестация по практике проводится в форме проверки работы студент по отбору и расшифровке фольклорно-этнографического материала. В ходе консультаций с руководителем практики проводится проверка выполнения студентами индивидуальных заданий.

### *Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по практике*

## ОС-3 Зачет форме презентации фольклорно-этнографических материалов, собранных в ходе практики

### *Критерии оценивания знаний обучающихся по практике*

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в установочной и итоговой конференции по результатам практики (10 баллов)	<b>10</b>
2	Отчетная документация - дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий: осуществление записи фольклорного материала (20 баллов); анализ и определение музыкальных закономерностей и стилистических особенностей записей фольклорного материала (20 баллов); расшифровка и нотация записей собранных народных песен (30 баллов); редактирование и оформление собранного народно-песенного материала (20 баллов)	<b>90</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>Зачет (1 зачетная единица)</b>	<b>100</b>

### **Критерии оценивания работы обучающегося по итогам практики**

Трудоёмкость практики 1 ЗЕ. Результаты творческой практики оцениваются в ходе проведения зачета по окончании 8 семестра. обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (13Е)
зачтено	50 и более баллов
не зачтено	менее 50 баллов

## 8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

### **Основная литература**

1. Бершадская, Т. С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни : учебное пособие / Т. С. Бершадская. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 164 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/173366>.
2. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 188 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133829>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Хорошилова, Е. Л. Аранжировка и обработка народной песни : учебное пособие / Е. Л. Хорошилова, Л. А. Кинаш, Т. А. Селюкова. – Белгород : БГИИК, 2021. – 196 с. –

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/261485>.

#### Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 368 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/50691>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кондратьев, М.Г. Чувашская музыка. От мифологических времен до становления современного профессионализма / М.Г. Кондратьев. – Москва : ПЕР СЭ, 2007. – 288 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233344>. — Текст : электронный.

3. Кошелева, Т. А. Методические принципы народно-певческой школы : учебное пособие / Т. А. Кошелева. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. – 24 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/108406>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Осипов, А. чувашская свадьба: обряд и музыка свадьбы вирьял / А. Осипов. – Чебоксары: чуваш. кн. изд-во, 2007. – 206 с.

5. Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество : учебник / О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 568 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/41045>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Песни средненизовых чувашей / сост. М.Г. Кондратьев. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1993. – 335 с.

7. Песни низовых чувашей. В 2-х кн. / сост. М.Г. Кондратьев. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1981-1982.

8. Расшифровка записей народной музыки : учебно-методическое пособие / составитель А. В. Савадерова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 44 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138819>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором : учебно-методическое пособие / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово : КемГИК, 2011. – 105 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/46041>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

##### Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%





## Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об измене- нии	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме- ненных	замен- ных	новых	аннули- рованных		Ф.И.О., долж- ность	под- пись		