Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.10.2023 22:19:38
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей,
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
30 июня 2023 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С ХОРОМ)

Б.2. В.02.01

Программа производственной практики (работа с хором)
Профессионально-предметного модуля
основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) образовательной программы
Певческое хоровое искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Программа производственной практики (работа с хором) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14. 07. 2017 г. № 660, и ОПОП ВО 53.03.05 Дирижирование.

Рабочая программа практики предназначена для студентов 5 курса направления подготовки Дирижирование, направленность (профиль) подготовки Певческое хоровое искусство.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель: А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения А. В. Савадерова

Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики……..…….…….……4
2. Цель и задачи практики……4
3. Место практики в структуре ОПОП ……..…….……4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики……..4
5. Объем практики в зачетных единицах ……...……7
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике……...……7
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся…….8
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики ……...….12
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики ……...……12

1.Вид, тип и способ проведения практики

Производственная практика (работа с хором) профессионально-предметного модуля включена в часть формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 Практика учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Данный вид практики интерпретирован в контексте содержания профессиональной деятельности дирижера - хормейстера и предполагает освоение профессиональных умений, необходимых руководителю хорового коллектива.

Вид практики: производственная.

Тип практики: работа с хором.

Способ проведения: стационарное.

2. Цель и задачи практики:

Цель: подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в качестве хормейстера, руководителя церковно-певческого (хорового, вокально-ансамблевого) коллектива различного типа (детский, учебный, самодеятельный, профессиональный).

Задачи**:**

- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к хормейстерской (регентской) деятельности;
- формирование у будущих специалистов профессионального мышления и организаторских умений;
- освоение студентами методики репетиционной работы с певческим (хоровым/вокально-ансамблевым) коллективом;
- развитие у студентов различных компонентов музыкального слуха: вокального, гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;
- формирование у обучаемых качеств музыкально-творческой коммуникации.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (работа с хором) входит в часть формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 Практика учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Данный тип производственной практики проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 9 семестра обучения.

Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения дисциплин учебного плана, изучаемых ранее и параллельно с прохождением практики: Вокальная подготовка, Хоровая аранжировка, Чтение хоровых партитур, Церковно-певческий обиход, Методика работы с церковно-певческим коллективом, История богослужебного пения и регентского дела.

Прохождение данного вида практик является основой для подготовки к государственному экзамену, входящему в содержание государственной итоговой аттестации.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение учебной (творческой) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический	модельный	практический

в дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в хоровом коллективе на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения творческого результата	этапы работы над освоением хоровых партий	определять задачи, решение которых необходимо для достижения наиболее качественного исполнения духовного хорового произведения	навыками освоения материала изучаемых духовных хоровых произведений; навыками предрепетиционного анализа хоровых партитур
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с творческим коллективом с учетом национальных и социокультурных особенностей		организовывать художественно-творческий процесс с учетом культурных традиций различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного общения	навыками выстраивания взаимодействия с творческим коллективом и аудиторией музыкально-просветительских мероприятий с учетом национальных и социокультурных особенностей
Способен контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивания и концертного исполнения хорового произведения (ПКР-1) ИПКР-1.1. Прогнозирует проблемы достижения различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании хорового духовного произведения. ИПКР-1.2. Определяет на слух качество различных компонентов целостного хорового ансамбля. ИПКР-1.3. Корректирует звучание различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и исполнения церковно-певческого произведения	закономерности певческого ансамблевого звукообразования, содержание и методику репетиционной работы с церковно-певческим коллективом	анализировать результаты хорового звучания, выявлять, исправлять и предотвращать появление различных дефектов в пении хора, анализировать особенности хоровой фактуры, идентифицировать на слух различные компоненты музыкального языка	приемами работы над формированием элементов вокально-ансамблевой техники, репетиционными приемами вокального, инструментального и комбинированного показа изучаемых духовных произведений, навыками работы над компонентами хорового ансамбля, профессиональным понятийным аппаратом в области теории хорового исполнительства
Способность планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми	основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением	составлять примерный план репетиционной работы с церковно-певческими	различными хормейстерскими мануальными приёмами управления

коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с церковно-певческими коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с церковно-певческими хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	изучаемого произведения; методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива; приемы хоровых переложений духовных произведений	коллективами различного состава;	коллективным исполнением; навыками предрепетиционного хормейстерского анализа духовного произведения; навыками аранжировки, переложения музыкальных произведений для различных церковно-певческих хоровых и вокально-ансамблевых коллективов

5. Объем практики в зачетных единицах

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
9	1	36	12	20	4 зачет
Итого	1	36	12	20	4 зачет

6. Содержание практики, формы отчетности по практике

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1. **Подготовительный этап**: проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного типа практики; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению; предоставление студентам плана работы на период практики с перечнем видов деятельности. Рекомендации руководителя практики по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике.	Собеседование по вопросам выполнения видов самостоятельной работы студентов, предусмотренных содержанием практики
2. **Основной этап** (форма проведения - рассредоточенная)	В течение 10 семестра	В течение 10 семестра в ходе практики студенты работают над изучением нотного материала произведений из репертуара церковно-певческих коллективов: освоение интонационного и метроритмического компонентов нотного материала, хормейстерский анализ вокально-технических задач, разметка фразировки, штриховых и тембровых	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики

		приемов, выполнение образно-смыслового и конструктивного анализа литературной основы изучаемых произведений. В содержание практики входит репетиционная работа с хором и вокальными ансамблем. В ходе практики осуществляются следующие виды деятельности: профессионально-аналитические (выявление вокально-технических и художественных задач, определение кульминации всего произведения и кульминации частей, определение особенностей в сочетании литературной и музыкальной фраз, выбор приемов репетиционной работы), составление плана разучивания духовного хорового произведения с хором; выбор художественно обоснованных средств мануального воплощения текста в реальном звучании. Осуществление репетиционной работы с церковно-певческим коллективом	
3. **Подведение итогов практики:** проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- подведение итогов практики; - просмотр и обсуждение видеозаписей концертных выступлений студентов; - самоанализ творческой деятельности в качестве хормейстера церковно-певческого коллектива	Выступление на итоговой конференции, зачет с оценкой

По итогам практики обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Руководителем практики даются характеристика самостоятельной работы студента в процессе прохождения практики, входящих в состав отчета по практики. По окончании практики на основании выполненных заданий, отчета по практике выставляется зачет.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Дневник практики	Знает: основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели. Умеет: - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; Владеет: - навыками критического анализа; - навыками выработки стратегии действий
	ОС-2 Выступление в качестве участника и дирижера хора или вокального ансамбля	Знает: - закономерности певческого вокально-ансамблевого звукообразования; - стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох; - основные этапы работы над освоением нотного текста изучаемого духовного хорового произведения; - методику произведения репетиций в зависимости от особенностей церковно-певческого коллектива; - хормейстерские приемы мануальной техники для управления церковно-певческим коллективом при разучивании и публичном исполнении произведений; Умеет: - воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации; - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - воплощать в дирижерском жесте эмоционально-образное содержание произведения; -анализировать результаты вокального звучания;

		выявлять, исправлять и предотвращать появление различных дефектов в пении хора; - идентифицировать на слух различные компоненты музыкального языка; - адаптировать музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль); - формировать учебный и концертный репертуар для хорового коллектива различного исполнительского уровня и состава; Владеет: - приемами воплощения в дирижировании штрихов, динамических оттенков, темпа; - навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения; -приемами работы над формированием элементов вокально-ансамблевой техники; - методами работы над освоением мануальной дирижерской (регентской) техники
	Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет) ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам качественного анализа творческой (музыкально-исполнительской) деятельности студентов в ходе практики	Знает: этапы разучивания произведения: 1 – эскизный или начальный; 2-технологическая или подготовительная фаза освоение нотного текста; 3 - художественная или заключительная фаза разучивания произведения (достижение целостного художественного музыкально-исполнительского ансамбля); - методические принципы организации церковно-певческого коллектива; профессиональный репертуар; Умеет: - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; - разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов; Владеет: - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории церковно-певческого исполнительства; - навыками критического анализа; - навыками выявления стимулов для саморазвития и профессионального роста;

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

ОС-1 Отчёт и дневник практики
Образец оформления дневника практики

Дата	Вид и содержание деятельности практиканта

Структура отчета по практике

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Факультет исполнительского искусства
Кафедра хорового дирижирования и народного пения

ОТЧЕТ
обучающегося о результатах практики
(наименование практики)

Фамилия, имя, отчество _____
_____

Направление подготовки /Специальность_____

Направленность (профиль) образовательной программы/Специализация

Курс__

Форма обучения очная/заочная_____

Практика проводится в _____
_____
(полное наименование организации)

В период с _____года по _____20 ____г.

Руководитель практики по кафедре: _____

Руководитель практики от организации _____

1. Содержание работы

№ п/п	Дата	Содержание работы

2. Заключение руководителя практики
принимающей организации о работе обучающегося

_____
_____
_____

Формировались следующие компетенции

Оценка_____

(подпись)

3. Впечатления обучающегося о практике

_____
_____
_____
_____

Подпись обучающегося_____

4. Общая характеристика работы
(заключение руководителя практики по кафедре)

_____
_____

Итоговая оценка по практике_____
(подпись руководителя практики)

Итоговая сумма баллов по практике_____
(подпись руководителя практики)

ОС-2 Выступление в качестве хормейстера (регента) церковно-певческого коллектива

Текущая аттестация по практике проводится в форме проверки знания студентами хоровых партитур из учебного репертуара хора, владения хормейстерскими приемами репетиционной работы, методикой разучивания духовного хорового произведения.

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев:

- знание материала изучаемых хоровых партитур (хоровых партий, средств музыкальной выразительности);
- владение хормейстерскими приемами репетиционной работы;
- владение выразительными компонентами дирижерской техники;
- владение приемами воплощения в дирижировании музыкальной формы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по практике

ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам качественного анализа творческой (музыкально-исполнительской) деятельности студентов в ходе практики

В качестве оценочного средства на зачете, в связи со спецификой содержания практики, используются произведения из репертуара церковно-певческих коллективов.

В данных произведениях студенты должны:

- определить хормейстерские приемы репетиционной работы с церковно-певческим коллективом;
- обосновать темповый и динамический план исполнения духовного произведения;
- раскрыть связь литературной и музыкальной фразы в духовном хоровом произведении;
- обозначить метроритмические трудности;
- продемонстрировать дирижерские приемы воплощения штрихов;
- перечислить приемы работы над певческим дыханием.

Критерии оценивания знаний обучающихся по практике

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики, оформление и предоставление в срок дневника по практике;	**10**
2	Отчетная документация: - отчет по практике; - дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий: - разметка фразировки, штриховых и тембровых приемов; - выполнение образно-смыслового и конструктивного анализа литературной основы изучаемых произведений; - разучивание произведений с церковно-певческим коллективом с использованием хормейстерских репетиционных приемов; - дирижерско-исполнительское освоение произведений, составление темпового и динамического плана; - выступлению в качестве регента церковно-певческого коллектива в процессе богослужения	**90**
ИТОГО:	**Зачет** **(1 зачетная единица)**	**100**

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам учебной творческой практики

Результаты творческой практики оцениваются в ходе проведения зачета по окончании 9 семестра. Трудоёмкость практики 1 ЗЕ, обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (1 ЗЕ)
зачтено	50 и более баллов
не зачтено	менее 50 баллов

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная литература

1. Методика работы с хором : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 53.03.05 «дирижирование». – Барнаул : АлтГИК, 2019. – 75 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/158676.

2. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 205 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/514772.

3.Способин, И. В. Музыкальная форма : учебник / И. В. Способин. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 404 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/190349

Дополнительная литература

1. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика / В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106. – Текст : электронный.

2. Королева, Т.И. Регентское мастерство : учебное пособие / Т.И. Королева, В.Ю. Перелешина ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковного пения, Кафедра регентования. – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2017. – 216 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494966. – Текст : электронный.

3. Мартынов, В.И. История богослужебного пения / В.И. Мартынов. – Москва: ВИО ФА, 1994. –238 с.

4. Пожидаева, Г.А. Певческие традиции Древней Руси / Г.А. Пожидаева. – Москва : Знак, 2007. – 925 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73241. – Текст : электронный.

5. Савадерова, А. В. Анализ хоровых партитур : учебно-методическое пособие для дирижерско-хоровых специальностей / А. В. Савадерова. – Чебоксары : Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2017. – 57 с.

6. Стулова, Г. П. Подготовка регентов в России: прошлое и современность : учебное пособие / Г. П. Стулова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 176 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/102508. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Хоровой класс и практическая работа с хором : хрестоматия / Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет ; сост. Л. В. Каплун. – Пермь : ПГГПУ, 2018. – 30 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/129493.

8. Чергеев, А. А. Хоровой класс : учебное пособие по дирижерско-хоровой практике / А. А. Чергеев, З. Алиева, Э. А. Сейтмеметова. – Симферополь : КИПУ, 2015. – 168 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/125198.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Доступность
1.	Производственная практика (работа с хором)	http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music http://nephelemusic.ru/forum/ http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) подготовки: Певческое хоровое искусство

Производственная практика (работа с хором) профессионально-предметного модуля

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2023 -2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____ / Савадерова А.В.__28.06.2023_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор _____ / Савадерова А. В.__28.06.2023_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. 28.06.2023_
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В._28.06.2023__
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К.__28.06.2023____
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		