Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.10.2023 22:17:28
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей,
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
30 июня 2023 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С ХОРОМ)

Б.2. В.02.01

Программа производственной практики (работа с хором)
Профессионально-предметного модуля
основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дирижирование академическим хором

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Программа производственной практики (работа с хором) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14. 07. 2017 г. № 660, и ОПОП ВО 53.03.05 Дирижирование.

Рабочая программа производственной практики (работа с хором) предназначена для студентов 5 курса заочной формы обучения направления подготовки Дирижирование, направленность (профиль) подготовки Дирижирование академическим хором.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель: А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения А. В. Савадерова

Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики……4
2. Цель и задачи практики……4
3. Место практики в структуре ОПОП……....4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики……..4
5. Объем практики в зачетных единицах……7
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике……...7
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся…….....8
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики……14
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики……14

1. Вид, тип и способ проведения практики

Производственная практика (работа с хором) профессионально-предметного модуля включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 Практика учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Вид практики: производственная.

Тип практики: работа с хором.

Способ проведения: стационарная

2. Цель и задачи практики:

Цель: подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в качестве хормейстера, руководителя музыкально-исполнительского (хорового, вокально-ансамблевого) коллектива различного типа (детский, учебный, самодеятельный, профессиональный).

Задачи**:**

- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к хормейстерской деятельности;
- формирование у будущих специалистов профессионального мышления и организаторских умений;
- освоение студентами методики репетиционной работы с хоровым/вокально-ансамблевым коллективом;
- развитие у студентов различных компонентов музыкального слуха: вокального, гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;
- формирование у обучаемых качеств музыкально-творческой коммуникации.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (работа с хором) профессионально-предметного модуля включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 Практика учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Она проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 9 семестра обучения.

Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения дисциплин учебного плана, изучаемых ранее и параллельно с прохождением практики: Вокальная подготовка, Хоровая аранжировка, Чтение хоровых партитур, История хоровой музыки. Фортепиано, Методика работы хором, Основы менеджмента, Хоровой театр.

Прохождение данного вида практик является основой для подготовки к государственному экзамену, входящему в содержание государственной итоговой аттестации.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение учебной (творческой) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять социальное взаимодействие	этапы работы над освоением хоровых партий	определять задачи, решение которых необходимо для	навыками освоения материала изучаемых хоровых

и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в хоровом коллективе на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения творческого результата		достижения наиболее качественного исполнения хорового произведения	произведений; навыками предрепетиционного анализа хоровых партитур
Способность контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового произведения (ПКР-1) ИПКР-1.1. Прогнозирует проблемы достижения различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании хорового произведения. ИПКР-1.2. Определяет на слух качество различных компонентов целостного хорового ансамбля. ИПКР-1.3. Корректирует звучание различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового произведения	закономерности певческого ансамблевого звукообразования, содержание и методику репетиционной работы с хором	анализировать результаты хорового звучания, выявлять, исправлять и предотвращать появление различных дефектов в пении хора, анализировать особенности хоровой фактуры, идентифицировать на слух различные компоненты музыкального языка	приемами работы над формированием элементов вокально-ансамблевой техники, репетиционными приемами вокального, инструментального и комбинированного показа изучаемых хоровых произведений, навыками работы над компонентами хорового ансамбля, профессиональным понятийным аппаратом в области теории хорового исполнительства
Способность планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением изучаемого произведения; методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива; приемы хоровых переложений	составлять примерный план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами; составов; формировать концертный репертуар для хоровых вокально-ансамблевых коллективов различного исполнительского уровня и состава	различными хормейстерскими мануальными приёмами управления коллективным исполнением; навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения; навыками аранжировки, переложения музыкальных произведений для различных хоровых и вокально-ансамблевых коллективов

5. Объем практики в зачетных единицах

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
9	1	36	12	24	4 зачет
Итого	1	36	12	24	4 зачет

6. Содержание практики, формы отчетности по практике

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1. **Подготовительный этап**: проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного типа практики; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению; предоставление студентам плана работы на период практики с перечнем видов деятельности. Рекомендации руководителя практики по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике.	Собеседование по вопросам выполнения видов самостоятельной работы студентов, предусмотренных содержанием практики
2. **Основной этап** (форма проведения - рассредоточенная)	В течение 9 семестра	В течение семестра в ходе практики студенты работают над изучением нотного материала произведений из репертуара учебного вокального ансамбля: освоение интонационного и метроритмического компонентов нотного материала, хормейстерский анализ вокально-технических задач, разметка фразировки, штриховых и тембровых приемов, выполнение образно-смыслового и конструктивного анализа литературной основы изучаемых произведений. В содержание практики входит репетиционная работа с хором и вокальными ансамблем. В ходе практики осуществляются следующие виды деятельности: профессионально-аналитические (выявление вокально-технических и художественных задач, определение кульминации всего произведения и кульминации частей, определение особенностей в сочетании литературной и музыкальной фраз, выбор приемов репетиционной работы), составление плана разучивания хорового произведения с хором; выбор	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики

		художественно обоснованных средств мануального воплощения текста в реальном звучании. Осуществление репетиционной работы с учебным хоровым коллективом	
3. **Подведение итогов практики:** проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- подведение итогов практики; - просмотр и обсуждение видеозаписей концертных выступлений студентов; - самоанализ творческой деятельности в качестве хормейстера музыкально-исполнительского коллектива	Выступление на итоговой конференции, зачет с оценкой

По итогам практики обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Руководителем практики даются характеристика самостоятельной работы студента в процессе прохождения практики, входящих в состав отчета по практики. По окончании практики на основании выполненных заданий, отчета по практике выставляется зачет.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Дневник практики	Знает: основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели. Умеет: - выявлять проблемные ситуации, используя

		методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; Владеет: - навыками критического анализа; - навыками выработки стратегии действий
	ОС-2 Выступление в качестве участника и дирижера хора или вокального ансамбля	Знает: - закономерности певческого вокально-ансамблевого звукообразования; - стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох; - основные этапы работы над освоением нотного текста изучаемого хорового произведения; - методику произведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива; - хормейстерские приемы мануальной техники для управления музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы; Умеет: - воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации; - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - воплощать в дирижерском жесте эмоционально-образное содержание произведения; -анализировать результаты вокального звучания; выявлять, исправлять и предотвращать появление различных дефектов в пении хора; - идентифицировать на слух различные компоненты музыкального языка; - адаптировать музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль); - формировать учебный и концертный репертуар для хорового коллектива различного исполнительского уровня и состава; Владеет:

		- приемами воплощения в дирижировании штрихов, динамических оттенков, темпа; - навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения; -приемами работы над формированием элементов вокально-ансамблевой техники; - методами работы над освоением ману-альной дирижерской техники
	Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет) ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам качественного анализа творческой (музыкально-исполнительской) деятельности студентов в ходе практики	Знает: этапы разучивания произведения: 1 – эскизный или начальный; 2-технологическая или подготовительная фаза освоение нотного текста; 3 - художественная или заключительная фаза разучивания произведения (достижение целостного художественного музыкально-исполнительского ансамбля); методические принципы организации хорового коллектива; профессиональный репертуар; Умеет: - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; - разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов; Владеет: - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории хорового исполнительства; - навыками критического анализа; - навыками выявления стимулов для саморазвития и профессионального роста;

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам

практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

ОС-1 Отчет и дневник практики

Образец оформления дневника практики

Дата	Вид и содержание деятельности практиканта

Структура отчета по практике

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Факультет исполнительского искусства
Кафедра хорового дирижирования и народного пения

ОТЧЕТ
обучающегося о результатах практики
(наименование практики)

Фамилия, имя, отчество _____
_____

Направление подготовки /Специальность_____

Направленность (профиль) образовательной программы/Специализация

Курс__

Форма обучения очная/заочная_____

Практика проводится в _____
_____
(полное наименование организации)

В период с _____года по _____20 ____г.

Руководитель практики по кафедре: _____

Руководитель практики от организации _____

1. Содержание работы

№ п/п	Дата	Содержание работы

2. Заключение руководителя практики

принимающей организации о работе обучающегося

_____
_____
_____

Формировались следующие компетенции

Оценка_____

(подпись)

3. Впечатления обучающегося о практике

_____
_____
_____
_____

Подпись обучающегося_____

4. Общая характеристика работы

(заключение руководителя практики по кафедре)

_____
_____

Итоговая оценка по практике_____

(подпись руководителя практики)

Итоговая сумма баллов по практике_____

(подпись руководителя практики)

ОС-2 Выступление в качестве хормейстера и дирижера хора или вокального ансамбля

Текущая аттестация по практике проводится в форме проверки знания студентами хоровых партитур из учебного репертуара хора, владения хормейстерскими приемами репетиционной работы, методикой разучивания хорового произведения.

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев:

- знание материала изучаемых хоровых партитур (хоровых партий, средств музыкальной выразительности);
- владение хормейстерскими приемами репетиционной работы;
- владение выразительными компонентами дирижерской техники;
- владение приемами воплощения в дирижировании музыкальной формы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по практике

ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам качественного анализа творческой (музыкально-исполнительской) деятельности студентов в ходе практики

В качестве оценочного средства на зачете, в связи со спецификой содержания практики, используются *произведения* из репертуара учебного хора и ансамбля.

Репертуар учебного хора на 2023-2024 учебный год
Р. Щедрин. Как дорог друг.
С. Смирнов. Сердце ты отдай России.
А. Юргенштейн. Принцесса карнавала.
А. Пахмутова. Песня о родной земле.
С. Рахманинов. Островок.
Д. Мартини. Tristis est anima mea
В. Светлов. Заметает пурга белый путь.
Чув. народная песня в обр. А. Юнисова Тарна.
Э. Фертельмейстер. Шалом алейхем из хорового концерта Песни сердца.
Русск. народная песня в обр. В. Евграфова Мимо садику.
П. Эбен. В нашем садочке.
М. Воллингер. Алилуйа из мессы Латина-джаз.
П. Сертон. Тайна.
Русская нар. песня в обр. Я. Дубравина В сыром бору тропина.

В данных произведениях студенты должны:
- определить хормейстерские приемы репетиционной работы с хором;
- обосновать темповый и динамический план исполнения произведения;
- раскрыть связь литературной и музыкальной фразы в хоровом произведении;
- обозначить метроритмические трудности;
- продемонстрировать дирижерские приемы воплощения штрихов.

Критерии оценивания знаний обучающихся по практике

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики, оформление и предоставление в срок дневника по практике;	**10**
2	Отчетная документация: - отчет по практике; - дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий: разметка фразировки, штриховых и тембровых приемов; выполнение образно-смыслового и конструктивного анализа литературной основы изучаемых произведений; разучивание произведений с учебным хором с использованием хормейстерских репетиционных приемов; определение; дирижерско-исполнительское освоение произведений, составление темпового и динамического плана; участие в процессе подготовки хорового коллектива к концертному выступлению в качестве хормейстера	**90**
ИТОГО:	**Зачет (1 зачетная единица)**	**100**

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам учебной творческой практики

Результаты творческой практики оцениваются в ходе проведения зачета по окончании 9 семестра. Трудоёмкость практики 1 ЗЕ, обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (1 ЗЕ)
зачтено	50 и более баллов
не зачтено	менее 50 баллов

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная литература

1. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В., Пчелинцева Е.В., Юргенштейн О.О. Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Е.В. Пчелинцева, О.О. Юргенштейн. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 236 с. Текст: электронный //Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/119201 (дата обращения: 09.10.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Савадерова А.В. Дирижирование: История и теория хорового искусства : учебное пособие для студентов специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» / Савадерова А.В. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. – 47 с.

3. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие / Липецкий государственный педагогический университет ; сост. С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев. – 2-е изд., доп. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. – 171 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/230486

Дополнительная литература

1. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г.А. Дмитриевский. – СПб.: Планета музыки, 2013. - 112 с.

2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В.В. Емельянов. – СПб.: ЛАНЬ, 2010 .- 192 с. – ЭБС ЛАНЬ

3. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для вузов. – М.: Владос, 2003. – 272 с.

4. Зиновьева, Л. Вокальные задачи ауфтакта в хоровом дирижировании / Л. Зиновьева.– Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 196 с.

5. Казачков, С.А. От урока к концерту / С.А. Казачков. - Казань: Изд-во казанского ун-та, 1990. – 343 с.

6.Савадерова, А. В. Анализ хоровых партитур : учебно-методическое пособие для дирижерско-хоровых специальностей / А. В. Савадерова. – Чебоксары : Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2017. – 57 с.

7.Сладков, П. П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио / П. П. Сладков. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 144 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/218108 .

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Производственная практика (работа с хором)	http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music http://nephelemusic.ru/forum/ http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) подготовки: Дирижирование академическим хором

Производственная практика (работа с хором) профессионально-предметного модуля

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2023 -2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____ / Савадерова А.В.__28.06.2023_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор _____ / Савадерова А. В.__28.06.2023_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____ / Гайбурова Н.В. 28.06.2023_
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ / Илларионова О.В._28.06.2023__
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____ /Федорова Н.К.__28.06.2023____
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		