

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Баскакова Наталья Ивановна

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики

Должность: Ректор «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,

Дата подписания: 31.10.2023 16:57:43

По Делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Уникальный программный ключ:

9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad



УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

исполнительского искусства

БГУ ВО «ЧГИКИ»

Министерства культуры Чувашии

Гайбурова Н.В.

27 июня 2023г.

## УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

Б2.В.03.01(У)

Программа учебной (исполнительской) практики Профессионально-предметного модуля основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль)  
**Эстрадно-джазовое пение**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.**  
**Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения  
**Заочная**

Чебоксары  
2023 г

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа практики предназначена для студентов 5 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленность подготовки (профиль) Эстрадно-джазовое пение

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «27» июня 2023 года, протокол № 12

Подписи:

Составитель



Н.В. Гайбурова

Заведующий кафедрой теории  
истории искусств, музыкального образования  
и исполнительства



О.В. Капранова

## Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики.....	4
2. Цель и задачи практики.....	4
3. Место практики в структуре ОПОП.....	4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики.....	4
5. Объем практики в зачетных единицах.....	8
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике.....	8
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся.....	9
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики.....	13
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики.....	14

## **1. Вид, тип и способ проведения практики**

Производственная преддипломная практика, входящая в профессионально-предметный, модуль включена в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки Эстрадно-джазовое пение. Данный вид практики интерпретирован в контексте содержания профессиональной (музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической) деятельности эстрадного вокалиста и предполагает освоение комплекса компетенций, необходимых для ее успешного осуществления.

**Вид практики:** производственная.

**Тип практики:** преддипломная.

**Способ проведения:** стационарная.

## **2. Цель и задачи дисциплины**

**Цель:** вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для овладения навыками написания и представления исследовательской работы в сфере эстрадно-джазового вокала и музыкального образования.

**Задачи:**

- формирование мотивации к исследовательской работе;
- освоение навыков решения исследовательских задач при подготовке выпускной квалификационной работы;
- формирование навыков грамотно и аргументировано излагать собственную позицию в научной дискуссии;
- формирование потребности в постоянном совершенствовании профессионального мастерства;
- формирование навыков реферирования, обзора и анализа научных источников, обобщения и критической оценки результатов научных исследований;
- формирование у будущих специалистов профессионального мышления и навыков профессиональной рефлексии;
- освоение навыков оформления и презентации материалов исследовательской работы, выполняемой в процессе преддипломной практики;
- подготовка к применению опыта исследовательской работы в предстоящей профессиональной творческой и музыкально-педагогической деятельности.

## **3. Место практики в структуре ОПОП**

Преддипломная практика входит в структуру модуля теории и истории искусств. Она проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 9 семестра. Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения ряда дисциплин учебного плана, входящих в структуру модуля теории и истории искусств. Кроме того, для прохождения данного вида практики необходимо использовать результаты освоения дисциплин, входящих в Психологический, Социально-гуманитарный и Информационно-коммуникативный модули. Это обусловлено тем, что преддипломная практика непосредственно предшествует Государственной итоговой аттестации, предполагающей актуализацию студентами теоретического и практического компонентов всего комплекса компетенций, освоенных ими в процессе обучения. Результаты практики являются теоретико-методической подготовкой бакалавров к профессиональной деятельности и основой для успешного прохождения ГИА.

#### **4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики**

Прохождение производственной (педагогической) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Осуществляет взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности.</p> <p>ИУК-5.2. Определяет задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы.</p> <p>ИУК-5.3. Понимает природу смены культурных ценностей социума в процессе исторического развития</p>	<p>различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.</p>	<p>объяснять феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.</p>	<p>навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)</p> <p>ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века.</p> <p>ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной</p>	<p>историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной</p>	<p>определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</p>	<p>навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</p>

деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте	классики.				
<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)</p> <p>ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений.</p> <p>ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения</p>	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование.		
<p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)</p> <p>ИОПК-4.1. Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности.</p> <p>ИОПК-4.2 Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности</p>	механизмы поиска информации в специальных ресурсах в сфере музыкального искусства и способы ее использования в профессиональной деятельности.	осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; анализировать, систематизировать и обрабатывать полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности.	навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных;	– навыками поиска, анализа и обработки информации в сфере музыкального искусства и внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность.	
<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)</p> <p>ИОПК-6.1. Постигает музыкальное</p>	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; стилевые особенности музыкального языка	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; определить	навыками точного вокального интонирования;	навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано;	навыками анализа нотного текста, на

<p>произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.</p> <p><b>ИОПК-6.2. ИОПК-6.3.</b></p> <p>Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка</p>	<p>композиторов разных эпох.</p>	<p>художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте)</p> <p>внутрислуховые представления;</p> <p>анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания.</p>	<p>основе внутренне-слухового его восприятия.</p>
<p>Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1)</p> <p>ИПКО-1.1. Формирует индивидуальную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительских интерпретаций</p>	<p>выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно-исторических эпох; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.</p>	<p>грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;</p> <p>выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации;</p> <p>проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией;</p> <p>сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.</p>	<p>приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками творческого взаимодействия со слушателями; навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.</p>
<p>Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2)</p> <p>ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля.</p>	<p>читать с листа партию своего голоса; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента.</p>	<p>исполнительскими навыками;</p> <p>навыками чтения с листа;</p> <p>навыками транспонирования;</p> <p>навыками творческо-психологического общения в коллективе.</p>	<p>исполнительскими навыками;</p> <p>навыками чтения с листа;</p> <p>навыками транспонирования;</p> <p>навыками творческо-психологического общения в коллективе.</p>
<p>Способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального исполнительства и музыкального образования (ПКО-5)</p> <p>ИПКО-5.3. Выполняет под научным</p>	<p>основы научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства; специальную терминологию; -музыковедческую библиографию; основы</p>	<p>вести исследовательскую деятельность под научным руководством;</p> <p>работать со специальной музикоискусственной и справочной литературой;</p> <p>использовать профессиональную терминологию;</p> <p>логично выстроить содержание и форму</p>	<p>навыками ведения исследовательской деятельности;</p> <p>навыками работы со специальной справочной литературой;</p> <p>навыками научно убедительного изложения содержания работы и ее</p>

руководством исследования в области музыкального исполнительства и музыкального образования.	структурирования научной работы.	научной работы.	структурирования.
--	----------------------------------	-----------------	-------------------

## 5. Объем практики в зачетных единицах

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час.
	Зачетные единицы	Часы			
9	2	72	20	48	Зачет,4
Итого	2	72	20	48	Зачет,4

## 6. Содержание практики, формы отчетности по практике

### Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
<b>1. Подготовительный этап:</b> проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению. Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике.	Собеседование по вопросам требований к содержанию и осуществлению исследовательской работы
<b>2. Основной этап</b> (форма проведения - рассредоточенная)	В течение семестра	В течение 9 семестра в ходе преддипломной практики осуществляются следующие виды деятельности: <ul style="list-style-type: none"> <li>- написание тезисов, докладов, отражающих промежуточные результаты научного исследования;</li> <li>- педагогические наблюдения в ходе проведения занятий по профилю подготовки;</li> <li>- изучение и анализ научно-методической литературы по теме исследования;</li> <li>- структуризация материала выпускной квалификационной работы, систематизация и обобщение материала по всем разделам выпускной квалификационной работы;</li> <li>- подготовка ВКР к процедуре защиты (рецензирование работы, проверка на</li> </ul>	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики

		оригинальность текста работы, брошюрование работы, оформление документации в соответствии с Положением о ВКР).	
3. <b>Подведение итогов практики:</b> проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- предоставление текста ВКР; - обсуждение результатов практики; - просмотр презентации	Выступление на итоговой конференции зачет

По итогам практики, обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике. Формой аттестации по окончании педагогической практики является экзамен. Отметка по практике выставляется на основании отчета студента и отзыва руководителя практики.

## **7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся**

### **Организация и проведение аттестации обучающегося**

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволяют выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо использовать как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
	<b>Оценочные средства для текущей аттестации</b> ОС-1 Отчет и дневник практики	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы критического анализа;</li> <li>- методологию системного подхода;</li> <li>- рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов профиля эстрадно-джазового пения;</li> <li>- современные программы по музыкальному воспитанию и образованию;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>- производить анализ явлений и обрабатывать</li> </ul>

		<p>полученные результаты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать результаты своей педагогической деятельности;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического анализа;</li> <li>- навыками выработки стратегии действий;</li> <li>- приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых;</li> <li>- навыками методического анализа музыкальных произведений эстрадно-джазового репертуара</li> </ul>
	<p><b>ОС-2              Поэтапно представляемые разделы ВКР</b></p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику выполнения различных видов анализа произведения эстрадно-джазового репертуара;</li> <li>- основные формы и виды проведения учебных занятий по дисциплинам профиля подготовки;</li> <li>- цели и задачи массового музыкального воспитания;</li> <li>- рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов профиля подготовки;</li> <li>- теоретические основы методики проведения занятий по дисциплинам профиля подготовки; современные образовательные технологии преподавания;</li> <li>- современные программы по музыкальному воспитанию и образованию;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>- анализировать результаты своей педагогической деятельности;</li> <li>- разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых;</li> <li>- планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>- предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования образовательного процесса, выполнения методической работы, применения в образовательном процессе результативных для решения задач музыкально-педагогических методик;</li> <li>- навыками методического анализа музыкальных произведений эстрадно-джазового репертуара;</li> <li>- приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых</li> </ul>
	<p><b>Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)</b> ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по материалам выполненного исследования Музыкально-</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологические основы современного музыкально-педагогического образования;</li> <li>- основы стратегического планирования работы для достижения поставленной цели;</li> <li>- методологические основы современного музыкального образования;</li> <li>- содержание программ по дирижерско-хоровым дисциплинам учебных заведений различного уровня;</li> </ul>

	<p>педагогического анализа хорового произведения</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>- прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей;</li> <li>-составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий;</li> <li>- разрабатывать концепцию в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>- навыками критического анализа;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными принципами теоретического мышления, навыками анализа педагогических явлений;</li> <li>- навыками анализа научных источников, правилами ведения дискуссии и полемики</li> </ul>
--	--

### *Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике*

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

#### **ОС-1 Отчет и дневник практики**

Дневник по практике, включающий титульный лист, ежедневный календарный план работы студента на практике.

#### *Образец оформления дневника практики*

Дата	Вид и содержание деятельности

#### **Требования к оформлению дневника по практике**

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Taims New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

#### **ОС-2 Постановляемые разделы ВКР**

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев: выполнение индивидуального плана исследовательской деятельности обучаемого, владение методами исследовательской работы; качество работы по подготовке текста ВКР; владение методикой музыкально-педагогического анализа произведения из эстрадного репертуара.

#### **ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по материалам выполненного исследования - Музыкально-педагогического анализа произведения из эстрадного репертуара**

##### **Темы для собеседования**

1. Содержание методического анализа произведения из эстрадно-джазового репертуара.
2. Воспитательный и развивающий потенциал музыкальных произведений.

3. Методические приемы, используемые в процессе обучения по профилю подготовки.
4. Основные проблемы начального периода обучения эстрадному вокалу.
5. Методы предотвращения основных ошибок в освоении техники вокального дыхания.
6. Виды учебной деятельности учащихся в классе эстрадного вокала.
7. Практические умения и навыки, формируемые в процессе занятий по профилю подготовки.
8. Влияние индивидуальных особенностей учащегося на результаты его учебной деятельности.
9. Виды педагогического взаимодействия педагога и ученика на занятиях по дисциплинам профиля подготовки.
10. Требования к эстрадному репертуару.

#### **Критерии оценивания знаний, обучающихся по практике**

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики, оформление и предоставление в срок дневника по практике; (20 баллов)	<b>20</b>
2	Отчетная документация: - отчет по практике (20 баллов); - дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий: - изучение и анализ научно-методической литературы по вопросам методики преподавания эстрадного вокала (10 баллов); - подготовка материала по теме исследования (100 баллов); - оформление текста работы и списка литературы (40 баллов); - презентация работы (10 баллов).	<b>180</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>Зачет</b>	<b>200 баллов</b>

#### **Критерии оценивания работы обучающегося по итогам педагогической практики**

По итогам педагогической практики, трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ и проходит в 9 семестре, обучающийся набирает определённое количество баллов, согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
зачтено	100 и более баллов
не зачтено	менее 100 баллов

**Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать  
учебно-методические материалы:**

#### **8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики**

##### **Основная литература**

1. Бушенева, Ю. И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. - 140 с.  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=415294>

2. Дмитриев, Л.. Основы вокальной методики: учебное пособие / Л.Б. Дмитриев. – 2- е изд., стер. – Санкт- Петербург: Лань: Планета музыки: 2019. – 352 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/126767/#17>

3. Малишава, В. П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения: учебное пособие / В. П. Малишава. – 2-е изд., стер. – Санкт- Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. – 52 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/134292/#4>

### **Дополнительная литература**

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Э.Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. - 368 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/50691/>

2. Кузнецов, И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления: Учебно-методическое пособие. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. - 340 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=415062>

3. Сарычева, О. В. Вокальные упражнения для эстрадного пения: ноты / О. В. Сарычева. – Санкт- Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. – 92 с. (+CD). – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/151843/#2>

4. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – 5-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 40 с.: ноты (+DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/119126/#2>

5. Столляр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику: Учебное пособие . – 5-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020. - 112 с.: ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература). - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/112752/#2>

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Эстрадно-джазовое пение

Дисциплина: производственная (преддипломная) практика

Форма обучения: заочная

Учебный год: **2023-2024**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 года

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой теории истории искусств,

музыкального образования и исполнительства

/Капранова О.В./ 27.06.2023

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ

/Гайбурова Н. В/ 27.06.2023

---

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета исполнительского искусства

/Гайбурова Н. В./ 30.06.2023

Заведующая научной библиотекой

/Илларионова О. В./ 30.06.2023

Представитель УМО

/Федорова Н. К./ 30.06.2023

## Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		

