Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.11.2023 15:01:33
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040155ec3d02968ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии

_____Гайбурова Н.В.
«27» июня 2023г.

УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

Б2.В.03.01(У)

Программа учебной (исполнительской) практики Профессионально-предметного модуля основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)
Мюзикл. Шоу-программа

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Мюзикл. Шоу-программа)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа практики предназначена для студентов 5 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленность подготовки (профиль) Мюзикл. Шоу-программа.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «27» июня 2023 года, протокол № 12

Подписи:

Составитель Н.В. Гайбурова

Заведующий кафедрой теории истории искусств, музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики……4
2. Цель и задачи практики…….4
3. Место практики в структуре ОПОП…….4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики……...4
5. Объем практики в зачетных единицах…… 8
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике……8
7.Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся…….9
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики……..13
9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики……14

1. Вид, тип и способ проведения практики

Производственная преддипломная практика, входящая в профессионально-предметный, модуль включена в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки Мюзикл. Шоу-программа. Данный вид практики интерпретирован в контексте содержания профессиональной (музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической) деятельности эстрадного вокалиста и предполагает освоение комплекса компетенций, необходимых для ее успешного осуществления.

Вид практики: производственная.

Тип практики: преддипломная.

Способ проведения: стационарная.

2. Цель и задачи дисциплины

Цель**:** вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для овладения навыками написания и представления исследовательской работы в сфере эстрадно-джазового вокала и музыкального образования.

Задачи:

- формирование мотивации к исследовательской работе;
- освоение навыков решения исследовательских задач при подготовке выпускной квалификационной работы;
- формирование навыков грамотно и аргументировано излагать собственную позицию в научной дискуссии;
- формирование потребности в постоянном совершенствовании профессионального мастерства;
- формирование навыков реферирования, обзора и анализа научных источников, обобщения и критической оценки результатов научных исследований;
- формирование у будущих специалистов профессионального мышления и навыков профессиональной рефлексии;
- освоение навыков оформления и презентации материалов исследовательской работы, выполняемой в процессе преддипломной практики;
- подготовка к применению опыта исследовательской работы в предстоящей профессиональной творческой и музыкально-педагогической деятельности.

3. Место практики в структуре ОПОП

Преддипломная практика входит в структуру модуля теории и истории искусств. Она проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 9 семестра. Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения ряда дисциплин учебного плана, входящих структуру модуля теории и истории искусств. Кроме того, для прохождения данного вида практики необходимо использовать результаты освоения дисциплин, входящих в Психолого-педагогический, Социально-гуманитарный и Информационно-коммуникативный модули. Это обусловлено тем, что преддипломная практика непосредственно предшествует Государственной итоговой аттестации, предполагающей актуализацию студентами теоретического и практического компонентов всего комплекса компетенций, освоенных ими в процессе обучения. Результаты практики являются теоретико-методической подготовкой бакалавров к профессиональной деятельности и основой для успешного прохождения ГИА.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение производственной (педагогической) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Осуществляет взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности. ИУК-5.2. Определяет задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы. ИУК-5.3. Понимает природу смены культурных ценностей социума в процессе исторического развития	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для	историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте			
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование.
Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4) ИОПК-4.1. Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности. ИОПК-4.2 Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности	механизмы поиска информации в специальных ресурсах в сфере музыкального искусства и способы ее использования в профессиональной деятельности.	осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; анализировать, систематизировать и обрабатывать полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности.	навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; – навыками поиска, анализа и обработки информации в сфере музыкального искусства и внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность.
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Постигает музыкальное	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; стилевые особенности музыкального языка	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; определить	навыками точного вокального интонирования; навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; навыками анализа нотного текста, на

произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	композиторов разных эпох.	художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые представления; анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания.	основе внутренне-слухового его восприятия.
Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Формирует индивидуальную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительских интерпретаций	выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно-исторических эпох; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками творческого взаимодействия со слушателями; навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.
Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля.	читать с листа партию своего голоса; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента.	исполнительскими навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе.	исполнительскими навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе.
Способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального исполнительства и музыкального образования (ПКО-5) ИПКО-5.3. Выполняет	основы научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства; специальную терминологию; -музыковедческую библиографию;	вести исследовательскую деятельность под научным руководством; работать со специальной музыковедческой и справочной литературой; использовать профессиональную терминологию; логично выстроить	навыками ведения исследовательской деятельности; навыками работы со специальной справочной литературой; навыками научно убедительного изложения содержания

под научным руководством исследования в области музыкального исполнительства и музыкального образования.	основы структурирования научной работы.	содержание и форму научной работы.	работы и ее структурирования.

5. Объем практики в зачетных единицах

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час.
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
9	2	72	20	48	Зачет,4
Итого	2	72	20	48	Зачет,4

6. Содержание практики, формы отчетности по практике
Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1.**Подготовительный этап**: проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению. Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике.	Собеседование по вопросам требований к содержанию и осуществлению исследовательской работы
2. **Основной этап** (форма проведения - рассредоточенная)	В течение семестра	В течение 9 семестра в ходе преддипломной практики осуще-ствляются следующие виды деятельности: - написание тезисов, докладов, отражающих промежуточные результаты научного исследования; - педагогические наблюдения в ходе проведения занятий по профилю подготовки; - изучение и анализ научно-методической литературы по теме исследования; - структуризация материала выпускной квалификационной работы, систематизация и обобщение материала по всем разделам выпускной квалификационной работы;	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики

		- подготовка ВКР к процедуре защиты (рецензирование работы, проверка на оригинальность текста работы, брошюрование работы, оформление документации в соответствии с Положением о ВКР).	
3. **Подведение итогов практики:** проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- предоставление текста ВКР; - обсуждение результатов практики; - просмотр презентации	Выступление на итоговой конференции зачет

По итогам практики, обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике. Формой аттестации по окончании педагогической практики является экзамен. Отметка по практике выставляется на основании отчета студента и отзыва руководителя практики.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Отчет и дневник практики	Знает: - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов профиля эстрадно-джазового пения; - современные программы по музыкальному воспитанию и образованию; Умеет: - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;

		- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - анализировать результаты своей педагогической деятельности; Владеет: - навыками критического анализа; - навыками выработки стратегии действий; - приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых; - навыками методического анализа музыкальных произведений эстрадно-джазового репертуара
	ОС-2 **Поэтапно представляемые разделы ВКР**	Знает: - методику выполнения различных видов анализа произведения эстрадно-джазового репертуара; - основные формы и виды проведения учебных занятий по дисциплинам профиля подготовки; - цели и задачи массового музыкального воспитания; - рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов профиля подготовки; - теоретические основы методики проведения занятий по дисциплинам профиля подготовки; современные образовательные технологии преподавания; - современные программы по музыкальному воспитанию и образованию; Умеет: - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - анализировать результаты своей педагогической деятельности; - разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых; - планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности Владеет: - навыками планирования образовательного процесса, выполнения методической работы, применения в образовательном процессе результативных для решения задач музыкально-педагогических методик; - навыками методического анализа музыкальных произведений эстрадно-джазового репертуара; - приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых
	Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)	Знает: - методологические основы современного музыкально-педагогического образования; - основы стратегического планирования работы для достижения поставленной цели;

	ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по материалам выполненного исследования - Музыкально-педагогического анализа хорового произведения	- методологические основы современного музыкального образования; - содержание программ по дирижерско-хоровым дисциплинам учебных заведений различного уровня; Умеет: - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей; -составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий; - разрабатывать концепцию в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - навыками критического анализа; Владеет: - основными принципами теоретического мышления, навыками анализа педагогических явлений; - навыками анализа научных источников, правилами ведения дискуссии и полемики

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

ОС-1 Отчет и дневник практики

Дневник по практике, включающий титульный лист, ежедневный календарный план работы студента на практике.

Образец оформления дневника практики

Дата	Вид и содержание деятельности

Требования к оформлению дневника по практике

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Taims New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

ОС-2 Поэтапно представляемые разделы ВКР

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев: выполнение индивидуального плана исследовательской деятельности обучаемого, владение методами исследовательской работы; качество работы по подготовке текста ВКР; владение методикой музыкально-педагогического анализа произведения из эстрадного репертуара.

ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по материалам выполненного исследования - Музыкально-педагогического анализа произведения из эстрадного репертуара

Темы для собеседования

1. Содержание методического анализа произведения из эстрадно-джазового репертуара.
2. Воспитательный и развивающий потенциал музыкальных произведений.
3. Методические приемы, используемые в процессе обучения по профилю подготовки.
4. Основные проблемы начального периода обучения эстрадному вокалу.
5. Методы предотвращения основных ошибок в освоении техники вокального дыхания.
6. Виды учебной деятельности учащихся в классе эстрадного вокала.
7. Практические умения и навыки, формируемые в процессе занятий по профилю подготовки.
8. Влияние индивидуальных особенностей учащегося на результаты его учебной деятельности.
9. Виды педагогического взаимодействия педагога и ученика на занятиях по дисциплинам профиля подготовки.
10. Требования к эстрадному репертуару.

Критерии оценивания знаний, обучающихся по практике

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики, оформление и предоставление в срок дневника по практике; (20 баллов)	**20**
2	Отчетная документация: - отчет по практике (20 баллов); - дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий: - изучение и анализ научно-методической литературы по вопросам методики преподавания эстрадного вокала (10 баллов); - подготовка материала по теме исследования (100 баллов); - оформление текста работы и списка литературы (40 баллов); - презентация работы (10 баллов).	**180**
ИТОГО:	**Зачет**	**200 баллов**

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам педагогической практики

По итогам педагогической практики, трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ и проходит в 9 семестре, обучающийся набирает определённое количество баллов, согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
зачтено	100 и более баллов
не зачтено	менее 100 баллов

Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная литература

1.Бушенева, Ю. И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. - 140 с. http://znanium.com/bookread2.php?book=415294

2.Дмитриев, Л.. Основы вокальной методики: учебное пособие / Л.Б. Дмитриев. – 2- е изд., стер. – Санкт- Петербур: Лань: Планета музыки: 2019. – 352 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/126767/#17

3.Малишава, В. П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения: учебное пособие / В. П. Малишава. – 2-е изд., стер. – Санкт- Петербур: Лань: Планета музыки, 2020. – 52 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/134292/#4

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Э.Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. - 368 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/50691/

2. Кузнецов, И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления: Учебно-методическое пособие. - М.: Изда¬тельско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. - 340 с. http://znanium.com/bookread2.php?book=415062

3.Сарычева, О. В. Вокальные упражнения для эстрадного пения: ноты / О. В. Сарычева. – Санкт- Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. – 92 с. (+CD). – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/151843/#2

4. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – 5-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 40 с.: ноты (+DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/119126/#2

5. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику: Учебное пособие . – 5-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020. - 112 с.: ноты. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/112752/#2

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Мюзикл. Шоу-программа.

Дисциплина: производственная (преддипломная) практика

Форма обучения: заочная

Учебный год: **2023-2024**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 года

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой теории истории искусств,

музыкального образования и исполнительства /Капранова О.В./ 27.06.2023

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ /Гайбурова Н. В/ 27.06.2023

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета исполнительского искусства /Гайбурова Н. В./ 30.06.2023

Заведующая научной библиотекой /Илларионова О. В./ 30.06.2023

Представитель УМО /Федорова Н. К./ 30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		