Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.10.2023 22:21:14
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей,
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В
30 июня 2023 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

Б.2. В.02.02

Программа производственной практики (Научно-исследовательская работа)
Профессионально-предметного модуля
основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы специалитета по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором

Специализация образовательной программы
Художественное руководство академическим хором

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Квалификация
Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Программа производственной практики (научно-исследовательская работа) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11. 2017 г. №1119, и ОПОП ВО 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Рабочая программа производственной практики (научно-исследовательская работа) предназначена для студентов 4-5 курсов специальности Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство академическим хором.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12

Подписи:

Составитель: А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения А. В. Савадерова

Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики……4
2. Цель и задачи практики……4
3. Место практики в структуре ОПОП ……...4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики……..4
5. Объем практики в зачетных единицах……7
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике……...7
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся……8
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики……...14
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики……14

1. Вид, тип и способ проведения практики

Производственная практика (научно-исследовательская работа) Профессионально-предметного модуля включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, очной формы обучения.

Вид практики: производственная.

Тип практики: научно-исследовательская работа.

Способ проведения практики: стационарная.

2. Цель и задачи прохождения практики

Цель: закрепление и развитие у студентов базовых навыков научно-исследовательской работы в области хорового искусства, дирижерского исполнительства и музыкальной педагогики, первичное освоение которых проходило в ходе предшествующей учебной практики «Научно-исследовательская работа».

Задачи:

- формирование навыков научно-исследовательской работы в профессиональной области, навыков самостоятельного поиска актуальной научной проблематики с использованием современных информационных технологий, как на русском, так и на иностранном языке;
- выявление сферы собственных научных интересов студентов в области хорового искусства, дирижерского исполнительства и музыкальной педагогики;
- формирование навыков работы с источниками информации с использованием современных способов ее получения и обработки, с принципами оформления научного текста с применением современных компьютерных технологий.
- изучение научной литературы по вопросам дирижерского исполнительства и музыкальной педагогики;
- освоение умений осуществления обзора и анализ научных источников, использования интернет-ресурсов, специализированных баз данных, реферирования;
- овладение умением оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме, как на русском, так и на иностранном языке.

3. Место практики в структуре ОПОП

Производственная практика (научно-исследовательская работа) входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блок 2 Практика основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим Производственная практика – Научно-исследовательская работа. Данный тип учебной практики является обязательной и проводится рассредоточено в течение 8-9 семестров.

Практика опирается на результаты обучения, сформированные в ходе освоения дисциплин, входящих в состав Профессионально-предметного модуля профессионально-предметного модуля (История и теория дирижерского исполнительства, Чтение хоровых партитур, История хоровой музыки, Хоровая аранжировка, Методика репетиционной работы с хором, История и теория хорового искусства, Основы менеджмента, Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы), а также в процессе прохождения учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы.

Прохождение данного типа производственной практики является основой для подготовки выпускной квалификационной работы.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение учебной (творческой) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. ИУК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира	осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2) ИУК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта. ИУК -2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы. ИУК -2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая	общие формы организации деятельности коллектива;	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную	навыками постановки цели в условиях командой работы;

командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3) ИУК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. ИУК -3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. ИУК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
Способен осуществлять творческое руководство	методические	разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы,	навыками предрепетиционного хормейстерского и

хоровым коллективом, формировать концертный репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство хоровым коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей)	принципы организации хорового коллектива; профессиональный репертуар	программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов; готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства; осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций	дирижерско-исполнительского анализа произведения; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории хорового исполнительства

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа	Самостоятельная работа, час.	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
8	2	72	16	56	
9	1	36	12	24	зачет с оценкой
Итого	3	108	28	80	зачет с оценкой

6. Содержание практики, формы отчетности по практике
Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1. **Подготовительный этап**: проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению; выбор хорового произведения для подготовки ВКР (музыкально-педагогического анализа); проведение консультации по вопросам планирование теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования; информация	Собеседование по вопросам выбора темы исследования и плана работы

		о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документаль-ному оформлению. Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике.	
2. **Основной этап** (форма проведения - рассредоточенная)	В течение семестра	В ходе практики осуществляются следующие виды деятельности: - отбор и изучение литературы по теме исследования; - обобщение, анализ научно-теоретических и эмпирических исследований в сфере музыкаль-ного искусства и дирижерско-хоровой педагогики; - анализ и реферирование материалов в соответствии с разделами работы; - написание Введения; - составление библиографического списка; - оформление текста работы, в том числе, набор нотного текста; - подготовка текста для выступления на защите результатов практики	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики
3. **Подведение итогов практики:** проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- подведение итогов практики; - обсуждение и обмен мнениями; - защита результатов проведенного исследования	Выступление на итоговой конференции зачет с оценкой

По итогам практики обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике. Формой аттестации по окончании педагогической практики является зачет с оценкой. Отметка по практике выставляется на основании отчета студента и отзыва руководителя практики о качестве выполненной работы.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Отчет и дневник практики	Знает: - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов дирижерско-хорового профиля; - современные программы по музыкальному воспитанию и образованию; - методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования дирижерско-исполнительской интерпретации произведения; Умеет: - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - анализировать содержательный и структурный компоненты музыкальных произведений по их нотному тексту; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - анализировать результаты своей педагогической деятельности; Владеет: - навыками критического анализа; - навыками выработки стратегии действий; - навыками методического анализа музыкаль-ных произведений учебного репертуара
	ОС-2 Собеседование по результатам выполнения этапов работы	Знает: - учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин; цели и задачи массового музыкального воспитания; - рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов дирижерско-хорового профиля; - теоретические основы методики проведения занятий по дирижерским дисциплинам; современные образовательные технологии преподавания дирижерско-хоровых дисциплин; - различные исторические типы культур; - современные программы по музыкальному воспитанию и образованию; Умеет: - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики**;** - прогнозировать проблемные ситуации, предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - и риски в проектной деятельности Владеет: - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-

		ресурсами; - навыками выполнения методической работы, применения в образовательном процессе результативных для решения задач музыкально-педагогических методик, - навыками музыкально-стилевого анализа произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися; - навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара; - приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых; - навыками критического анализа
	Оценочные средства для промежуточной аттестации (дифференцированный зачет) ОС-3 Зачет с оценкой в форме выступления на защите результатов выполненного исследования	Знает: - методологические основы современного профессионального образования и ДПО; - методологические основы современного профессионального образования и ДПО; - содержание программ по дирижерско-хоровым дисциплинам для средних специальных музыкальны учебных заведений; - принципы структурирования материалов исследования; Умеет: - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; Владеет: - профессиональной терминологией; - навыками планирования собственной научно-исследовательской работы, отбора и систематизации информации, необходимой для ее осуществления; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

ОС-1 Отчёт и дневник практики

Дневник по практике, включающий титульный лист, ежедневный календарный план работы студента на практике:

Дата	Вид и содержание деятельности практиканта

Структура отчета по практике

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Факультет исполнительского искусства
Кафедра хорового дирижирования и народного пения

ОТЧЕТ
обучающегося о результатах практики
(наименование практики)

Фамилия, имя, отчество _____

Направление подготовки /Специальность_____

Направленность (профиль) образовательной программы/Специализация

Курс__

Форма обучения очная/заочная_____

Практика проводится в _____
_____
(полное наименование организации)

В период с _____года по _____20 ____г.

Руководитель практики по кафедре: _____

Руководитель практики от организации _____

1. Содержание работы

№ п/п	Дата	Содержание работы

2. Заключение руководителя практики принимающей организации о работе обучающегося

_____
_____
_____

Формировались следующие компетенции:_____
Оценка_____
(подпись)

3. Впечатления обучающегося о практике

_____
_____
_____

Подпись обучающегося_____

4. Общая характеристика работы

(заключение руководителя практики по кафедре)

_____

_____

_____

Итоговая оценка по практике_____

(подпись руководителя практики)

Итоговая сумма баллов по практике_____

(подпись руководителя практики)

ОС-2 Собеседование по результатам выполнения этапов работы

Текущая аттестация по практике проводится в форме собеседования по результатам выполнения студентами заданий научного руководителя в соответствии с содержанием конкретного этапа работы над ВКР.

Задание 1. Разработка методологического аппарата исследования

- понятийно-категориальную основу научного исследования (определение проблемы, объекта, предмета, цели, задач, методов);
- тактические средства методологического анализа (методы научного исследования);
- прогнозирование результатов исследования (актуальность, научная новизна, теоретическая и практическая значимость и т.д.).

Задание 2. Оформление введения в соответствии с основными требованиями

Введение – это неотъемлемая часть исследования. Введение является одной из самых важных частей работы, оно составляет от 3 до 5 страниц общего объема. Во введении не должно содержаться рисунков, формул и таблиц.

Примерная структура введения

1. Актуальность темы работы.
2. Степень разработанности и изученности проблемы исследования в работах отечественных и зарубежных авторов по исследуемой проблематике.
3. Цель и задачи исследования.
4. Объект и предмет исследования.
5. Теоретическая и практическая значимость работы.
6. Методы исследования.
7. Структура работы: перечисляются структурные элементы (разделы, список использованных источников, приложения).

Задание 3. Оформление библиографического списка по теме исследования в соответствии со следующими требованиями

- Список должен содержать сведения об источниках, использованных при подготовке работы и составляется в алфавитном порядке: сначала отечественные, затем зарубежные авторы.
- Сведения об источниках приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ.
- Список начинают с нового листа.

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев:

Знание: основных методов научного исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики; современных источников и методов получения информации; структуры научно-исследовательской работы; принципов научной логики; современных информационные технологии, необходимых для подготовки, создания и оформления научной работы;

Умения: выявлять тему исследования и обосновывать ее актуальность; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; планировать исследование, выбирать необходимые методы и применять их при изучении темы исследования; работать с различными источниками информации; составлять и оформлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; выстраивать структуру научной работы, выполнять компьютерную верстку текста, набор нотного текста в одной из современных программ; составлять текст выступления, выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности.

Владение: основными приемами поиска и научной обработки данных; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики; навыками использования специальной литературы в процессе создания научного текста; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по практике

ОС-3. Зачет с оценкой в форме защиты результатов выполненной работы
Критерии оценивания знаний обучающихся по практике

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по практике, выполнение презентации по результатам практики, оформление дневника по практике; предоставление материалов в срок	**30**
2	Отчетная документация: 1. стандартный бланк отчета по практике; 2. дневник практики, включающий отчет о выполнении следующих заданий: - планирование НИР (выбор студентом темы ВКР; выбор научного руководителя; оформление документации - заявление об утверждении темы ВКР, о назначении научного руководителя; составление графика работы над ВКР) – 30 баллов; - составление библиографии по теме научного исследования – 30 баллов; - разработка методологического аппарата исследования – 30 баллов - подготовка текста введения – 40 баллов; - изучение и анализ литературы по теме исследования – 60 баллов. - структурирование, редактирование и оформление текста работы – 80 баллов	**270**
ИТОГО:	**Дифференцированный зачет (3 зачетных единицы)**	**300**

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам производственной практики
Научно-исследовательская работа

Результаты практики оцениваются в ходе проведения дифференцированного зачета по окончании 9 семестра. Трудоёмкость практики 3 ЗЕ (8-9 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	**Баллы (3 ЗЕ)**
«отлично»	271-300

«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная литература

1. Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. – Москва : Юрайт, 2023. – 154 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/514435

2. Горелов, Н. А. Методология научных исследований : учебник / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов, О. Н. Кораблева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 365 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/489442.

3. Дрещинский, В. А. Методология научных исследований : учебник / В. А. Дрещинский. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 274 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/492409

Дополнительная литература:

1. 1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 368 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/50691. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Андрианова, Е.И. Подготовка и проведение педагогического исследования: учебное пособие для вузов / Е.И. Андрианова ; Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова. – Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет (УлГПУ), 2013. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278048. – Текст : электронный.

3.Мокий, М. С. Методология научных исследований : учебник / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий ; М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий ; под редакцией М. С. Мокия. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 254 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/489026.

4. Савадерова, А.В. Дирижирование: История. Теория. Методика обучения : учебное пособие для студентов специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» / Савадерова А.В. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. – 104 с.

5. Сладкова, О. Б. Основы научно-исследовательской работы : учебник для вузов / О. Б. Сладкова. – Москва : Юрайт, 2022. – 154 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/488232.

6. Стрельцова, М.В., Поцелуева О.Н. Как написать научную статью: методические рекомендации по обобщению педагогического опыта и представлению результатов научных исследований – п. Рассвет: Изд-во АДЕККК, 2015. – 31 с.

7. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М. Ф. Шкляр. – 9-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 208 с. – (Учебные издания для бакалавров). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68450.-в-БОУ-ВО-ЧГИКИ-Минкультуры-чувашии.pdf

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Доступность
1.	Производственная практика (научно-исследовательская работа)	http://nephelemusic.ru/forum/ http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация: Художественное руководство академическим хором

Производственная практика Научно-исследовательская работа профессионально-предметного модуля

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023 -2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения, протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____ / Савадерова А.В./ _28.06.2023_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор _____ / Савадерова А. В./_28.06.2023_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. /28.06.2023
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В./ _28.06.2023_
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./__28.06.2023___
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		