Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.11.2023 14:06:12
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры БОУ ВО
«ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
Илларионова Л.В.
«26» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.02.04.01

Сценический танец
Б1.В.01 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки/специальности
52.05.01 Актерское искусство

Профиль подготовки /специализация
Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника
Артист драматического театра и кино

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128 и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2-4 курсов очной формы обучения специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от «26» июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор С.Н. Краснова

Зав. кафедрой НХТ Р.М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы. 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....5
5. Содержание дисциплины. 5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....5
5.2. Содержание разделов дисциплины. 6
5.3. Тематика практических занятий.....8
5.4. Самостоятельная работа студентов.....11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 13
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....13
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 14
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. 15
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины. 16

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сценический танец» является овладение танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста («Жест - не иллюстрация слова, а выражение смысла» К.С. Станиславский), классического, народно-характерного, историко-бытового танца; добиться высокого уровня выразительности образной танцевальности. Сформировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия, заложенного в контексте задач, поставленных режиссером спектакля.

Задачи:

- формирование правильной осанки;
- постановка корпуса, головы, рук, ног; развитие и укрепление ступней ног;
- постановка правильного дыхания;
- развитие координации движения головы, корпуса, рук и ног в танцах;
- воспитать чувство партнера в танце: взаимодействие с партнером, внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное действие.
- научить будущего актера сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной координации, привить чувство музыкальности и ритмичности в тесной связи со смыслом танцевальных движений;
- привить будущим актерам любовь к танцу;
- сформировать музыкально-двигательные, творческие способности;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений;
- научить: правильно понимать, и грамотно использовать в режиссерских и актерских работах язык хореографического искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценический танец» является дисциплиной профессионально-предметного модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино, очной формы обучения (Б1.В.01.08.01 Сценический танец). Изучается в 4-8 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Физическая культура и спорт, Элективные дисциплины по физической культуре и спорту, Сценическое движение.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Актерский тренинг (ОПК-4, ПКР-6), Актерское мастерство (ОПК-2, ПКР-1), Мастерство артиста драматического театра и кино (УК-3, ПКР-7).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	как актерски существовать в танце, владея различными танцевальными	использовать техники различных танцевальных жанров при создании образа.	навыками использования техники различных танцевальных жанров

(ПКО-5) ИПКО-5.1.Использует выразительные средства танцевального искусства ПКО-5.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа	жанрами.		при создании образа.
Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПКР-1) ИПКР-1.1.Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга	управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга	навыками пластического и психофизического тренинга

4. Объем дисциплин и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультация	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
4	2	72	-	40		32	-
5	2	72	-	40		32	зачет
6	2	72	-	40		32	-
7	2	72	-	40		32	зачет
8	3	108	-	60	10	2	экзамен,36
Итого	**11**	**396**	**-**	**220**	**10**	**130**	**Экзамен,36**

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа,
1	Значение хореографии в практике актерского искусства. Краткий исторический экскурс в разные танцевальные эпохи	12		6		6
2	Формирование и развитие системы классического танца	18		10		8
3.	Изучение постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала	18		10		8
4.	«Основы классического танца» А.Ваганова	18		10		8

5.	Балеты П.Чайковского в постановке М.Петипа	18		10		8
6	Изучение экзерсиса на середине	18		10		8
7	Allegro	18		10		8
8	Adagio	18		10		8
9	«Русские сезоны» в Париже	18		10		8
10	Изучение танцевальных элементов историко-бытовых танцев, первоначальных навыков общения партнеров	18		10		8
11	Средневековый Бранль	18		10		8
12	Композиция на музыкальный размер ¾ для изучения основных позиций рук, ног, головы, корпуса, развития координации танцеваль-ных движений с элементами вальса	18		10		8
13	Вальс в паре	20		12		8
14	Происхождение джаза, его развитие, и связь с танцем	18		10		8
15	Мюзикл как жанр	18		10		8
16	Композиция в стиле джаз	22		12	2	8
17	Танец Мазурка	22		12	2	8
18	Основы модерна	22		12	2	8
19	Современная танцевальная культура	22		12	2	8
20	Самостоятельная творческая работа по постановке танца	20		12		8
21	Танго	22		12	2	8
	ИТОГО	**396**		**220**	**10**	**166**

5.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Значение хореографии в практике актерского искусства. Краткий исторический экскурс в разные танцевальные эпохи

Происхождение профессионального искусства танца в Европе и России. Танцевальные эпохи.

Тема 2. Формирование и развитие системы классического танца

Изучение терминов, знание упражнений, перевод.

Тема 3. Изучение постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала

Постановка корпуса у станка, одной рукой за палку. Постановка опорной и работающей ноги. Постановка рук, позиции ног.

Тема 4. «Основы классического танца» А. Ваганова

План класса. Понятие об опорной и работающей ноге. Постановка корпуса у станка и на середине. Освоение экзерсиса у станка. Изучение:

d.plie л.к.п. в первой позиции на 2 т. 4/4

d.plie л.к.п. во второй позиции на 2 т. 4/4

d.plie л.к.п. в пятой позиции на 2 т. 4/4

grand plie по I, II,V позиции на 2 т. 4/4

b.tendu л.к.п. по первой позиции вперед в сторону назад, в сторону
b.tendu jete л.к.п. по первой позиции вперед в сторону назад, в сторону
rond de jamb pas terre en de hors, en de dans
одной рукой за палку изучение I port de bras в положении epaulement
b.fondu по V позиции одной рукой за палку
b.frappe по V позиции одной рукой за палку
b.releve le'nt л.к.п в сторону и назад
Grand b.jete одной рукой за палку вперед в сторону назад в сторону
Изучение маленьких прыжков сначала у станка, затем на середине.
Изучение танца на музыку В.А. Моцарта.

Тема 5. Балеты П. Чайковского в постановке М. Петипа

Структура балета. Либретто. Увертюра. Ансамблевые танцы. Дуэт. Вариации. Grand Pas.

“Лебединое озеро”,
“Спящая красавица”,
“Щелкунчик”.

Тема 6. Изучение экзерсиса на середине

Изучение:
d.plie в первой позиции на 2 т. 4/4
d.plie во второй позиции на 2 т. 4/4
d.plie в пятой позиции на 2 т. 4/4
grand plie по I,II,V позиции на 2 т. 4/4
b.tendu по первой позиции вперед в сторону назад, в сторону
b.tendu jete по первой позиции вперед в сторону назад, в сторону
rond de jamb pas terre en de hors, en de dans
изучение I port de bras в положении epaulement
b.fondu по V позиции
b.frappe по V позиции
b.releve le'nt в сторону и назад

Тема 7. Allegro

Pas soutte по I,II,IV,V позиции на 2 т. 4/4
Pas assamble в сторону вперед - назад на 2 т. 4/4
Sisson ferme на 2 т. ¾
Pas echapee по II, IV позиции
Sisson в I arabescue.

Тема 8. Adagio

Pas de bouree
Pas balansee
Маленькие комбинации на середине adagio.

Тема 9. «Русские сезоны» в Париже

Творческий союз художников, композиторов, балетмейстеров, выдающихся исполнителей. Балетмейстер М. Фокин. Исполнители В. Нижинский, А.Павлова, Т.Карсавина. Балеты «Жар-Птица», «Весна священная», Павильон Армиды», «Послеполуденный отдых Фавна» и др.

Тема 10. Изучение танцевальных элементов историко-бытовых танцев, первоначальных навыков общения партнеров

Постановка корпуса, головы, рук, ног.

Позиции рук, ног (в применении к историческому танцу).

Шаги: бытовой, танцевальный (легкий) на различные музыкальные размеры, темпы.

Различные port de bras.

Поклон и реверанс.

Pas chasse.

Галоп.

Тема 11. Средневековый Бранль

Манера исполнения придворного Бранля. Ходы, поклоны, общение в танце.

Тема 12. Композиция на музыкальный размер ¾ для изучения основных позиций рук, ног, головы, корпуса, развития координации танцевальных движений с элементами вальса

Pas ba balance, переходы с одной ноги на другую через вторую позицию с активной работой рук, используя II, III, поз., подготовительные положения, галоп, танцевальные элементы на координацию и пластику.

Тема 13. Вальс в паре

Постановка корпуса в паре. Освоение основных шагов.

Тема 14. Происхождение джаза, его развитие, и связь с танцем

Новый Орлеан - родина джаза.

Создание джазового симфонического оркестра. Церковные песнопения. Свинг в джазе. Появление новых инструментов привело к обогащению всего музыкального направления. Танец из повседневного африканского перешел на сценические подмостки, стал частью профессиональной исполнительской культуры. Импровизация - одна из существенных особенностей стиля, это легкая и веселая музыка. Особенности блюза.

Тема 15. Мюзикл как жанр

Образцы наследия «Девушка с обложки»,

«Всегда хорошая погода»,

«Американец в Париже» и т.д.

Тема 16. Композиция в стиле джаз

Особенности исполнения движений на джазовую музыку. Изучение танцевальных элементов, изучение танцевальной композиции.

Тема 17. Танец Мазурка

Танец польского происхождения приобрел большую популярность в русском дворе. Требовал особой подготовки участников бала, которые обучались в кадетском корпусе, где готовились высшие военные чины. Танец технически сложный, содержит такие элементы: pa curu, pas gala, обертас, pas balance, ключ, выпады на колено и др.

Тема 18. Основы модерна

Изучение экзерсиса на полу и на середине зала. Освоение основных элементов: контракция, распространение, скручивание и т.д.

Тема 19. Современная танцевальная культура

Современные направления в хореографии. Контактная импровизация. Контемпорари. Стилизация народного танца.

Тема 20. Самостоятельная творческая работа по постановке танца

Самостоятельный подбор музыки. Сочинение хореографического образа. Сочинение образа. Постановка танца: образ-характер, образ-настроение, образ-состояние.

Тема 21. Танго

Постановка корпуса в паре. Освоение основных шагов. Изучение танцевальных комбинаций.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Значение хореографии в практике актерского искусства. Краткий исторический экскурс в разные	Происхождение профессионального искусства танца в Европе и России. Танцевальные эпохи.	6
танцевальные эпохи		

Формирование и развитие системы классического танца	Изучение терминов, знание упражнений, перевод.	10
Изучение постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала	Постановка корпуса у станка, одной рукой за палку. Постановка опорной и работающей ноги. Постановка рук, позиции ног	10
«Основы классического танца» А. Ваганова	План класса. Понятие об опорной и работающей ноге. Постановка корпуса у станка и на середине. Освоение экзерсиса у станка. Изучение d.plie л.к.п. в первой позиции на 2 т. 4/4 d.plie л.к.п. во второй позиции на 2 т. 4/4 d.plie л.к.п. в пятой позиции на 2 т. 4/4 grand plie по I, II, V позиции на 2 т. 4/4 b.tendu л.к.п. по первой позиции вперед в сторону назад, в сторону b.tendu jete л.к.п. по первой позиции вперед в сторону назад, в сторону rond de jamb pas terre en de hors, en de dans одной рукой за палку изучение I port de bras в положении epaulement b.fondu по V позиции одной рукой за палку b.frappe по V позиции одной рукой за палку b.releve le'nt л.к.п в сторону и назад Grand b.jete одной рукой за палку вперед в сторону назад в сторону Изучение маленьких прыжков сначала у станка, затем на середине. Изучение танца на музыку В.А. Моцарта.	10
Балеты П.Чайковского в постановке М.Петипа	Структура балета. Либретто. Увертюра. Ансамблевые танцы. Дуэт. Вариации. Grand Pas. “Лебединое озеро”, “Спящая красавица”, “Щелкунчик”.	10
Изучение экзерсиса на середине	d.plie в первой позиции на 2 т. 4/4 d.plie во второй позиции на 2 т. 4/4 d.plie в пятой позиции на 2 т. 4/4 grand plie по I, II, V позиции на 2 т. 4/4 b.tendu по первой позиции вперед в сторону назад, в сторону b.tendu jete по первой позиции вперед в сторону назад, в сторону rond de jamb pas terre en de hors, en de dans изучение I port de bras в положении epaulement b.fondu по V позиции b.frappe по V позиции b.releve le'nt в сторону и назад	10
Allegro	Pas soutte по I, II, IV,V позиции на 2 т. 4/4 Pas assamble в сторону вперед- назад на 2 т. 4/4 Sisson ferme на 2 т. ¾ Pas echapee по II,IV позиции Sisson в I arabescue	10
Adagio	Pas de bouree Pas balansee Маленькие комбинации на середине adagio	10
«Русские сезоны» в Париже	Творческий союз художников, композиторов, балетмейстеров, выдающихся исполнителей. Балетмейстер М. Фокин. Исполнители В. Нижинский, А.Павлова, Т.Карсавина. Балеты «Жар-Птица», «Весна священная», Павильон Армиды», «Послеполуденный отдых Фавна» и др.	10

Изучение танцевальных элементов историко-бытовых танцев, первоначальных навыков общения партнеров	Постановка корпуса, головы, рук, ног. Позиции рук, ног (в применении к историческому танцу). Шаги: бытовой, танцевальный (легкий) на различные музыкальные размеры, темпы. Различные port de bras. Поклон и реверанс. Pas chasse. Галоп.	10
Средневековый Бранль	Манера исполнения предворного Бранля. Ходы, поклоны, общение в танце.	10
Композиция на музыкальный размер ¾ для изучения основных позиций рук, ног, головы, корпуса, развития координации танцеваль-ных движений с элементами вальса	Pas ba balance, переходы с одной ноги на другую через вторую позицию с активной работой рук, используя II, III, поз, подготовительные положения, галоп, танцевальные элементы на координацию и пластику.	10
Вальс в паре	Постановка корпуса в паре. Освоение основных шагов.	12
Происхождение джаза, его развитие, и связь с танцем	Новый Орлеан - родина джаза. Создание джазового симфонического оркестра. Церковные песнопения. Свинг в джазе. Появление новых инструментов привело к обогащению всего музыкального направления. Танец из повседневного африканского перешел на сценические подмостки, стал частью профессиональной исполнительской культуры. Импровизация -- одна из существенных особенностей стиля, это легкая и веселая музыка. Особенности блюза.	10
Мюзикл как жанр	Образцы наследия «Девушка с обложки», «Всегда хорошая погода», «Американец в Париже» и т.д.	10
Композиция в стиле джаз	Особенности исполнения движений на джазовую музыку. Изучение танцевальных элементов, изучение танцевальной композиции.	12
Танец Мазурка	Танец польского происхождения приобрел большую популярность в русском дворе. Требовал особой подготовки участников бала, которые обучались в кадетском корпусе, где готовились высшие военные чины. Танец технически сложный, содержит такие элементы: pa curu, pas gala, обертас, pas balance, ключ, выпады на колено и др.	12
Основы модерна	Изучение экзерсиса на полу и на середине зала. Освоение основных элементов: контракция, распространение, скручивание и т.д.	12
Современная танцевальная культура	Современные направления в хореографии. Контактная импровизация. Контемпорари. Стилизация народного танца	12
Самостоятельная творческая работа по постановке танца	Самостоятельный подбор музыки. Сочинение хореографического образа. Постановка танца: образ-характер, образ-настроение, образ-состояние.	12
Танго	Постановка корпуса в паре. Освоение основных шагов. Изучение танцевальных комбинаций	12
ИТОГО		**220**

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Значение хореографии в практике актерского искусства.	Самостоятельная подготовка по изучению пройденного материала	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	6	Устный опрос Реферат Практический показ
2	Формирование и развитие системы классического танца	Чтение специальной литературы Самостоятельная подготовка по изучению пройденного материала	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	8	Устный опрос Реферат Практический показ
3	Изучение постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала	Самостоятельная работа над постановкой корпуса и освоение основных движений у станка	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	8	Устный опрос Реферат Практический показ
4	«Основы классического танца» А.Ваганова	Самостоятельное изучение специальной литературы	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	8	Устный опрос Реферат Практический показ
5	Балеты П.Чайковского в постановке М.Петипа	Посещение театра Анализ увиденного	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	8	Устный опрос Реферат Практический показ
6	Изучение экзерсиса на середине	Самостоятельная работа над постановкой корпуса на середине Изучение движений экзерсиса	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	8	Устный опрос Реферат Практический показ
7	Allegro	Самостоятельное изучение исполнения прыжков сначала у станка, в дальнейшем на середине зала	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	8	Устный опрос Реферат Практический показ
8	Adagio	Самостоятельное изучение исполнения движений releve l'ent b. developpe сначала у станка, затем на середине зала	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	8	Устный опрос Реферат Практический показ
9	«Русские сезоны» в Париже	Просмотр видеоматериала	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	8	Устный опрос Реферат Практический показ

10	Изучение танцевальных элементов историко-бытовых танцев, первоначальных навыков общения партнеров	Самостоятельное изучение танцевальных движений по книге «Историко-бытовой танец»	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	8	Устный опрос Реферат Практический показ
11	Средневековый Бранль	Самостоятельное изучение танцевальных движений по книге «Историко-бытовой танец»	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	8	Устный опрос Реферат Практический показ
12	Композиция на музыкальный размер ¾ для изучения основных позиций рук, ног, головы, корпуса, развития координации танцевальных движений с элементами вальса	Самостоятельная работа над изучением пройденного материала	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	8	Устный опрос Реферат Практический показ
13	Вальс в паре	Самостоятельное изучение танца вальс Просмотр видеоматериала	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	8	Устный опрос Реферат Практический показ
14	Происхождение джаза, его развитие, и связь с танцем	Просмотр русских музыкальных фильмов 30-60-х годов. Анализ	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	8	Устный опрос Реферат Практический показ
15	Мюзикл как жанр	Просмотр первых мьюзиклов: «42 улица», «Девушка с обложки», «Американец в Париже» и т.д.	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	8	Устный опрос Реферат Практический показ
16	Композиция в стиле джаз	Особенности исполнения движений в стиле джаз	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	8	Устный опрос Реферат Практический показ
17	Танец Мазурка	Изучение основных элементов, работа над техникой их исполнения	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	8	Устный опрос Реферат Практический показ
18	Основы модерна	Постановка корпуса Основных позиций рук и ног Освоение базовых движений Освоение экзерсиса на полу	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	8	Устный опрос Реферат Практический показ
19	Современная танцевальная культура	Современные направления в хореографии	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	8	Устный опрос Реферат Практический показ

20	Самостоятельная творческая работа по постановке танца	Подбор музыки Сочинение образа Постановка танца: образ-характер, образ-настроение, образ-состояние	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	8	Устный опрос Реферат Практический показ
21	Танго	Освоение танцевальных элементов	Чтение дополнительной литературы.	8	Устный опрос Реферат Практический
			Написание реферата		показ

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме практического показа, выполнение практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- проверка пройденного материала на занятиях;
- составление комбинаций на основе движений классического танца, историко-бытового танца, народного танца и. т.д.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Практический показ	Студентам необходимо продемонстрировать исполнение экзерсиса народного танца; разнообразные танцевальные комбинации, включающие в себя технические элементы разной сложности; исполнение основных элементов русского народного танца, историко-бытового танца; классического танца и т.д.	Программа практического показа
2.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.	Список примерных тем рефератов
3	Зачет/Экзамен в форме практического показа	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Программа к промежуточной аттестации

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 4-8 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	-	-
2	Посещение практических занятий	1	110
3	Работа на практических занятиях	862	862
4	Зачет	32	64
5	Экзамен	64	64
ИТОГО:	11 зачетные единицы		1100

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет/ Экзамен
4 семестр	Разбалловка по видам работ	-	20 х 1 =20 баллов	180 баллов	
	Суммарный макс. балл	-	20 баллов max	180 баллов max	
Всего					200 баллов
5 семестр	Разбалловка по видам работ	-	20 х 1 =20 баллов	148 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	-	20 баллов max	148 баллов max	32 балла max
Всего					200 баллов
6 семестр	Разбалловка по видам работ	-	20 х 1 =20 баллов	180 баллов	
	Суммарный макс. балл	-	20 баллов max	180 баллов max	
Всего					200 баллов
7 семестр	Разбалловка по видам работ	-	20 х 1 =20 баллов	148 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	-	20 баллов max	148 баллов max	32 балла max
Всего					200 баллов
8 семестр	Разбалловка по видам работ	-	30 х 1 =30 баллов	206 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	-	30 баллов max	206 баллов max	64 балла max
Всего					300 баллов
	ИТОГО				1100 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Сценический танец», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (5,7 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«незачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Сценический танец», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)

«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Базарова, Н.П. Классический танец: учебное пособие / Н.П. Базарова. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 204 с. – Текст: электронный. — URL: https://e.lanbook.com/book/11279. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 272 с. –Текст: электронный. – URL: https://e.lanbook.com/book/115701. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. – 192 с. – Текст: электронный. – URL: https://e.lanbook.com/book/193. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие / А. И. Зыков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 115 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/497506.

Дополнительная литература

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : пособие для средних специальных учебных заведений / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 136 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/173356. – 173356.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец : учебное пособие для спо / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/163360.
3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки,2020. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/149662.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Сценический танец	https://www.culture.ru/theaters/performances/ballet	Культура. РФ Национальный проект «Культура»	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань»	договор №198/12		

	(https://e.lanbook.com/)	от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект практического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) составление комбинаций на основе движений классического танца, народного танца и т.д.;

3) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Сценический танец	Специальное помещение для практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру),	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено

	работы (310)	пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация: Артист драматического театра и кино

Дисциплина: Сценический танец

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества от «26» июня 2023 года, протокол № 11.

Ответственный исполнитель: зав. кафедрой народного художественного творчества	Васильева Р.М.	26.06.2023 г.
Исполнитель: доцент кафедры НХТ	Краснова С.Н.	26.06.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР	Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Декан факультета исполнительского искусства	Гайбурова Н.В.	26.06.2023 г.
Заведующая научной библиотекой	Илларионова О.В.	26.06.2023 г.
Начальник учебно-методического отдела	Федорова Н.К.	26.06.2023 г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменен ий	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннули рованных		Ф.И.О., должность	подпись		