Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.02.2023 10:52:17
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568aa

Аннотации рабочих программ учебных дисциплин (модулей)
Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Специализация Артист драматического театра и кино

ФИЛОСОФИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Б1.О.01.01 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы Специальности 52.05.01 Актерское искусство, Специализации - Артист драматического театра и кино и относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5-6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения основ философских знаний.

Задачи:

– овладение основами философского мировоззрения, общечеловеческими моральными и этическими принципами;

– освоение общих принципов познания;

– развитие умений самостоятельного мышления, аргументации собственных мнений и убеждений;

– формирование способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	основные методы анализа, закономерности исторического развития, основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию.	критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации.	методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач.
ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию,	основные источники информации по истории и теории искусства; принципы работы с информацией.	осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; анализировать и систематизировать	навыками планирования и проведения исследовательской работы; навыками использования информационно-

необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.		полученную информацию.	коммуникационных технологий.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение.

В разделе рассматривается предмет философии, специфика и структура философского знания, его мировоззренческий характер. Основной вопрос философии как проблема онтологического и гносеологического отношения материи и сознания. Человек в системе основного вопроса философии.

Раздел 2. Систематический курс.

В разделе рассматриваются основополагающие категории философии: онтология, гносеология, диалектика, философская антропология и социология.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	5 семестр	-	6 семестр
Аудиторные занятия		100			

ИСТОРИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Б1.О.01.02 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы Специальности 52.05.01 Актерское искусство, Специализации - Артист драматического театра и кино и относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1-2 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.

Задачи:

– понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам и защите национальных интересов России;

– знание движущих сил и закономерностей исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества;

– воспитание нравственности, морали, толерантности;

– понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;

– способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников;

– навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

– интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его

сохранению и преумножению.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	основные методы анализа, закономерности исторического развития, основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию.	критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации.	методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач.
ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.	основные источники информации по истории и теории искусства; принципы работы с информацией.	осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; анализировать и систематизировать полученную информацию.	навыками планирования и проведения исследовательской работы; навыками использования информационно-коммуникационных технологий.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. История в системе гуманитарных наук.

Основы методологии исторической науки: в разделе рассматривается место истории в системе наук. Теории и методология исторической науки. Основные направления современной исторической науки.

Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории и познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность формы, функции исторического знания. История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Основные направления современной науки.

Исследователь и исторический источник: в разделе рассматриваются способы и формы получения анализа и сохранения исторической информации.

Раздел 2. Исследователь и исторический источник.

Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источниками по отечественной истории (письменные, вещественные, аудио- визуальные, научно-технические, изобразительные). Способы и формы получения, анализа и сохранение исторической информации.

Раздел 3. Особенности становления государственности в России и мире.

Специфика цивилизаций (государство, общество, культура) Древнего востока и античности. Территория России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит, и бронзовый век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии. Скифские племена; греческие колонии в Северном Причерноморье; Великое переселение народов в 3-4 веках. Социально- экономические изменения в недрах славянского общества на рубеже 8-9 веков. Восточные славяне в древности 8-13 вв. Причины появления княжеской власти и ее функции. Новейшие археологические открытия в Новгороде и их влияние на представления о происхождении Древнерусского государства. Эволюция древнерусской государственности в 11-12 вв. Социально- экономическая и политическая структура новых земель периода политической раздробленности. Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства. Соседей Древней Руси в 9-12 вв. Византия, славянские страны, Западная Европа, Хазария, Волжская Булгария. Международные связи древнерусских земель. Культурные влияния Востока и Запада. Христианизация; духовная и материальная культура Древней Руси.

Раздел 4. Русские земли в 13-15 веках и европейское средневековье.

Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке и в России: технологии, производственные отношения и способы эксплуатации, политические системы, идеология и социальная психология. Роль религии и духовенства в средневековых обществах Запада и Востока. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Проблема централизации. Централизация и формирование национальной культуры. Тюркские народы России в составе золотой орды. Экспансия запада. Александр Невский. Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Судебник 1497 г. Формирование дворянства как опоры центральной власти.

Раздел 5. Россия в 16-17 веках в контексте развития европейской цивилизации.

16-17 вв. в мировой истории. Великие географические открытия начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и ее экономические политические, социокультурные причины. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально- политического развития России. Особенности сословно- представительной монархии в России. Дискуссии о генезисе самодержавия. Развитие русской культуры.

Раздел 6. Россия и мир в 18-19 веках: попытки модернизации и промышленный переворот.

Петр 1: борьба за преобразования традиционного общества в России. Основные направления «европеизации» страны. Эволюция социальной структуры общества. Русская культура 18 века от петровских инициатив к «веку просвещения». Новейшие исследования истории Российского государства в 17-18 веках. Русская культура в 19 в. Система просвещения. Наука и техника. Печать. Литература и искусство. Быт города и деревни. Общие достижения и противоречия.

Раздел 7.Россия и мир в 20 веке.

Капиталистические войны конца 19- начала 20 вв. за рынки сбыта и источников сырья. Завершение раздела мира и борьба за колонии. Российская экономика начала вв. подъемы и кризисы, их причины. Сравнительный анализ развития промышленности сельского хозяйства: Европа, США, страны Южной Америки. Ужесточение политического режима и идеологического контроля. Создание социалистического лагеря. Военно- промышленный комплекс. Внешняя политика Российской Федерации в 1991-1999 г. Россия в СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей.

Раздел 8. Россия и мир в 21 веке.

Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Конец однополярного мира. Повышение роли КНР в мировой экономике и политике. Расширение ЕС на восток. «Зона Евро». Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Региональные и глобальные интересы России. Россия в начале 21 века.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1 семестр	-	2 семестр
Аудиторные занятия		100			

ОСНОВЫ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Б1.О.01.03 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы Специальности 52.05.01 Актерское искусство, Специализации - Артист драматического театра и кино и относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

познакомить студентов с законодательной базой культурной политики Российской Федерации, функциями органов управления, координации на федеральном, региональном и муниципальном уровнях.

Задачи:

– познакомить с особенностями исторического пути России и формированием государственной стратегии социокультурного управления;

– познакомить с законодательной базой культурной политики Российской Федерации;

– познакомить с деятельностью общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций;

– научить применять на практике целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы;

– познакомить студентов со структурой и задачами курса «Основы культурной политики Российской Федерации».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы	ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности.	навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

	преодоления коммуникативных барьеров.		
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации.	планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ.	навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации.

4. Содержание дисциплины

Раздел1.

Культурная политика как неотъемлемая часть развития общества.

Тема 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.

Тема 2. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.

Тема 3. Функциональные обязанности субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления.

Тема 4. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики

Тема 5. Законодательная база культурной политики.

Тема 6. Основы государственной культурной политики. Стратегия и развитие культуры на современном этапе.

Тема 7. Принципы государственной культурной политики.

Раздел 2.

Основные направления развития культурной политики.

Тема8. Задачи государственной культурной политики на современном этапе.

Тема 9. Совершенствование системы управления в сфере культуры.

Тема 10. Результаты реализации государственной культурной политики России.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Б1.О.02.01 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы Специальности 52.05.01 Актерское искусство, Специализации - Артист драматического театра и кино и относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1-2 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

подготовка студента к общению в устной и письменной формах на иностранном языке, что предполагает наличие у него таких умений в различных видах речевой

деятельности, которые по окончании курса дадут ему возможность читать оригинальную литературу общекультурного содержания, актуальные материалы из газет и журналов и литературу по изучаемой специальности для получения информации; участвовать в устном общении на изучаемом языке в пределах тематики, определенной программой, соблюдая речевой этикет.

Задачи:

– развитие патриотических и интернациональных чувств;
– воспитание гуманности и толерантности;
– формирование общей и иноязычной культуры,
– коммуникативной компетенции конкурентоспособной личности

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	формы речи (устной и письменной). особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии.	ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета.	изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия.
ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.	теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре.	пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата.	техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Социально-бытовая сфера общения.

Произносительные нормы и особенности языка. Особенности произношения гласных и согласных звуков. Транскрипция. Понятие речевого потока (интонация, ритмика, мелодия, паузы, ударения в предложениях, фразах). Части речи, главные и второстепенны члены предложения. Речевая тем «Мой день». Количественные, порядковые и дробные числительные.

Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения.

Структура, формальные признаки всех типов предложения, порядок слов в них. Устойчивые грамматические обороты и конструкции. Морфология, синтаксис. Устная

тема «Наша Alma mater». Предлог. Многозначность предлога. Речевая тема: «Студенческие каникулы». Инфинитивные группы, обороты в конструкции.

Раздел 3. Социально-культурная сфера общения.

Освоение программы лексического минимума (около 4000 единиц). Свободное владение устными темами (семья, моя биография, моя учеба в институте, мой день. Словообразовательные элементы. Пословицы и поговорки народов стран изучаемого языка. Обособленный причастный оборот. Союзы: сочинительные и подчинительные. Сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Виды придаточных предложений.

Раздел 4. Профессиональная сфера общения.

Понятие языкового стиля разных жанров. Стиль научный, публицистический, художественный и стиль прессы, периодики. Основные стилистические средства (эпитет, метафора, сравнение, повтор, метонимия, гипербола). Социокультурные особенности повседневного и профессионального общения на иностранном языке.

Раздел 5. Бизнес-курс по профессиональной сфере.

Парные союзы. Сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Виды придаточных предложений. Свободные владения устными темами.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1 семестр	-	2 семестр
Аудиторные занятия		100			

ЧУВАШСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Б1.О.02.02 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы Специальности 52.05.01 Актерское искусство, Специализации - Артист драматического театра и кино и относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

овладение элементарной чувашской разговорной речью, чтением чувашских текстов, воспитание толерантного отношения к иным культурам.

Задачи:

– изучить основы чувашеведения;

– овладеть навыками обиходной разговорной речи;

– научиться читать по-чувашски, понимать несложные письменные и устные тексты.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	формы речи (устной и письменной);. особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; овременные коммуникативные технологии.	ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета.	изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия.
ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.	теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре.	пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата.	техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Чувашский язык

Чувашеведение как система наук, изучающих чувашский этнос. Этническая история чувашей. Методы изучения языков. Терминообразование в чувашском языке. Язык как система разноуровневых единиц (фонетика, лексикология, грамматика). Орфоэпия. Качественные параметры чувашской речи.

Раздел 2. Чувашская литература

Теоретические вопросы чувашской литературы. Фольклор в его отношении к чувашской литературе. Чувашская литература в статистическом аспекте. Чувашская классическая литература. Творчество классиков чувашской литературы.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	-	-
Аудиторные занятия		40			

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Б1.О.02.03 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы Специальности 52.05.01 Актерское искусство, Специализации - Артист драматического театра и кино и относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина осваивается на 1-3 курсах в 1-6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

разработка и усовершенствование речевых и голосовых возможностей будущих актеров; воспитание дикционной, интонационно – мелодической и орфоэпической культуры актера; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.

Задачи:

– дать будущему актеру практические речевые навыки, необходимые для работы в профессиональном театре;

– ознакомить с основами теории искусства сценической речи и искусства художественного слова;

– осваивать технику речи;

– овладевать, тренировать и закреплять верные речевые навыки;

– формировать опыт творческой деятельности в области художественного слова, используя владение актерских приемов психотехники;

– развивать умение использовать мастерство слова в процессе исполнения роли;

– совершенствовать культуру речи студентов, утверждая чистоту русской речи;

– воспитывать эмоциональное и сознательное отношение к слову, как главному средству сценического действия.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; овременные коммуникативные технологии	ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета.	изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия.
ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.	теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре.	пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата.	техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1.

Техника речи: изучение индивидуальных особенностей речи. Артикуляция, дикция, голосоведение.

Раздел 2.

Орфоэпия: понятие орфоэпии, нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера.

Раздел 3.

Работа над текстом: основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи. Основы действенного анализа текста.

Раздел 4.

Принципы художественного воплощения авторского текста: работа над авторским текстом.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	18	648	-	-	1-6
Аудиторные занятия		360			

СОВРЕМЕННЫЕ ИНОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Б1.О.02.04 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы Специальности 52.05.01 Актерское искусство, Специализации - Артист драматического театра и кино и относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина осваивается на 4 курсе 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

расширение представления студентов об информации, методах ее хранения, обработки и передачи, о новых информационных и медиа технологиях в современном обществе. Знакомство с общей картиной информационных процессов, происходящих в современном обществе; развитие умения целенаправленной работы с информацией на базе новых информационных технологий. Знакомство студентов с принципиальным устройством и способами функционирования современной компьютерной техники.

Задачи:

– освоить общие теоретические положения современных информационных технологий, их роль в становлении и развитии общества в целом и современной режиссерской деятельности в частности;

– формировать представление об информационном обществе;

– формировать навыки использования конкретных информационных технологий и ресурсов в различных видах профессиональной деятельности (исследовательской, развлекательной, организационной и т.д.).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования	теоретический	модельный	практический

Компетенции	знает	умеет	владеет
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	формы речи (устной и письменной);. особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии.	ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета.	изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия.
ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.	теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре.	пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата.	техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в информатику.

Основные понятия теории информации. Место и роль информатики в системе художественного творчества.

Раздел 2. Компьютерные сети.

Информационные сети. Сети и интернет. Персональные информационные системы. Принципы взаимодействия пользователя с компьютером.

Раздел 3. Информационные технологии в режиссуре.

Информационное общество. Роль современных информационных и телекоммуникационных технологий в современной культурно-массовой и режиссерской деятельности.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7	-	-
Аудиторные занятия		40			

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Б1.О.03.01 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы Специальности 52.05.01 Актерское искусство, Специализации - Артист драматического театра и кино и относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

формирование у студентов физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи

– понимание социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

– знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

– овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

– приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

– создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	знает принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.	поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	навыками физического самосовершенствования и самовоспитания.
ПКО-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать	особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке;	использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической	основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой

свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.	манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке.	выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Легкая атлетика.

Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях легкой атлетики, личная гигиена и предупреждение о травмах на занятиях л/а. Практический материал.

Раздел 2. Спортивные игры.

Теоретические сведения об оздоровительном и прикладном значениях спортивных игр, личная гигиена и профилактика травматизма при занятиях спортивными играми.

Раздел 3. Лыжный спорт.

Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном, оборонном значениях лыжного спорта. Оборудование для обработки лыж. Мази и парафины и их характеристика. Смазка и обработка лыж.

Раздел 4. Гимнастика.

Практический материал: строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, опорные прыжки, занятие на брусьях.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Б1.О.03.02 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы Специальности 52.05.01 Актерское искусство, Специализации - Артист драматического театра и кино и относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина осваивается на 1-3 курсе в 1-5 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

формирование у студентов физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и

самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи

– понимание социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

– знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

– овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

– приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

– создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных профессиональных достижений.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	знает принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.	поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ПКО-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.	особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке.	использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	ПКО-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Легкая атлетика.

Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях легкой атлетики, личная гигиена и предупреждение о травмах на занятиях л/а Практический материал.

Раздел 2. Спортивные игры.

Теоретические сведения об оздоровительном и прикладном значениях спортивных игр, личная гигиена и профилактика травматизма при занятиях спортивными играми.

Раздел 3. Лыжный спорт.

Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном, оборонном значениях лыжного спорта. Оборудование для обработки лыж. Мази и парафины и их характеристика. Смазка и обработка лыж.

Раздел 4. Гимнастика.

Практический материал: строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, опорные прыжки, занятие на брусьях.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	328	5 семестр	-	-
Аудиторные занятия		328			

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Б1.О.03.03 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы Специальности 52.05.01 Актерское искусство, Специализации - Артист драматического театра и кино и относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека.

Задачи:

– освоение теоретических знаний и практических навыков по формированию безопасной среды в профессиональной деятельности;

– вооружение знаниями по обеспечению защиты человека от негативных воздействий различного происхождения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для	знает принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии	поддерживать должный уровень физической подготовленности для	навыками физического самосовершенствования и самовоспитания.

обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.	обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности.	выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т. ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.	навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.

Основные положения безопасности жизнедеятельности. Риск. Классификация рисков. Терминология курса «Безопасности жизнедеятельности» Чрезвычайная ситуация. Экстремальная ситуация.

Раздел 2. Природные опасности.

Чрезвычайная ситуация геологического характера. Действие во время землетрясения и после него. Чрезвычайные ситуации гидрологического характера. Наводнение. Действие во время наводнения (Цунами).

Раздел 3. Биологические опасности.

Понятие о природно-очаговых заболеваниях. Пути распространения инфекций. Профилактические мероприятия по защите населения и окружающей среды от вредного биологического воздействия. Особо опасные заболевания животных и растений.

Раздел 4. Технические опасности.

Радиационно- опасные объекты. Радиационная авария. Пожаровзрывоопасные объекты. Гидродинамические аварии. Аварии на коммунальных системах жизнеобеспечения. Внезапное обрушение здания.

Раздел 5. Экологические опасности.

Изменения состояния суши. Изменение свойств воздушной среды. Изменение состояния гидросферы. Изменение состояния биосферы. Экология городов.

Раздел 6. Безопасность в городе и на транспорте.

Безопасное поведение в городе. Безопасное поведение в массовых скоплениях людей. Как не пострадать во время уличных беспорядков.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Б1.О.04.01 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы Специальности 52.05.01 Актерское искусство, Специализации - Артист драматического театра и кино и относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование психолого-педагогической компетентности, основ педагогических и психологических знаний и умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

– формирование у студентов представлений о закономерностях, принципах, содержании, требованиях к организации образовательного процесса, о научных основах педагогической деятельности;

– вооружение обучающихся знаниями основных психических феноменов и явлений, изучаемых психологией, демонстрация практической направленности данной дисциплины;

– систематизация знаний о человеке, его воспитании и образовании, управлении образовательными системами;

– формирование потребности в постоянном самообразовании и самосовершенствовании;

– развитие умений самостоятельно мыслить, прогнозировать последствия собственных действий, адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной	знает принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки	поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	навыками физического самосовершенствования и самовоспитания.

деятельности.	физического развития и физической подготовленности.		
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций…	правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности.	выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.	навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Общие основы педагогики.

Педагогика как наука, ее объект, предмет, функции. Педагогическая наука и педагогическая практика как единая система. Образование как общественное явление и педагогический процесс. Научные исследования в педагогике, ее характеристика и логика. Содержание образования.

Раздел 2. Теория обучения.

Сущность, содержание, особенности процесса обучения. Закономерности, принципы, формы, методы, средства обучения.

Раздел 3. Теория воспитания.

Сущность, содержание, особенности процесса воспитания. Виды, закономерности, принципы, формы, методы, средства воспитания.

Раздел 4. Психология личности.

Психология как наука. Основные формы проявления психики и их взаимосвязь. История развития психологического знания и основные направления психологии. Основные функции психики. Подходы к изучению личности. Структуры деятельности человека. Общность строения внешней и внутренней деятельности. Психологическая

характеристика общения. Психологические и социальные функции общения. Структура общения. Средства общения. Речь как средство общения. Функции, виды речи.

Раздел 5. Психические процессы.

Ощущения. Виды и свойства ощущений. Понятие чувствительности. Абсолютный и относительный пороги чувствительности. Перцепция а апперцепция. Логические формы мышления. Воображение. Виды и свойства воображения. Память, ее социально-историческая природа. Понятие о воле, волевом усилии, волевом действии и волевой регуляции поведения. Волевые качества личности: решительность, настойчивость, самообладание, дисциплинированность, самостоятельность, ответственность и др.

Раздел 6. Психология групп.

Понятие о социальной группе. Признаки, классификация. Социально-психологические аспекты развития группы. Психология малых социальных групп. Динамические процессы в малой группе. Межгрупповые взаимодействия и отношения

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Б1.О.04.02 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы Специальности 52.05.01 Актерское искусство, Специализации - Артист драматического театра и кино и относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

формирование теоретических знаний и практических умений студентов в организации театральной деятельности младших школьников как одной из форм внеурочных занятий, а также приемов театрализации в урочных формах обучения детей.

Задачи:

– познакомить студентов с методами театральной педагогики в начальной школе;

– научить студентов применять разные средства выразительности и театрализации;

– формировать умения использовать средства театральной педагогики в начальной школе;

– раскрыть образовательные, развивающие, воспитательные возможности организации театральной деятельности детей в начальной школе;

– способствовать формированию умений планирования, разработки, реализации уроков и занятий с включением приемов театрализации.

– информировать о развитии театральной педагогики в России и за рубежом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	методы управления проектом; основы планирования; основы психологии.	разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта умеет конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами.	навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла.
ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.	основные источники информации по истории и теории искусства; принципы работы с информацией.	осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; анализировать и систематизировать полученную информацию.	навыками планирования и проведения исследовательской работы; навыками использования информационно-коммуникационных технологий.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1

Введение в курс «Театральная педагогика».

Раздел 2

Основы актерского и режиссерского мастерства будущего педагога.

Раздел 3

Роль выразительного чтения в развитии художественно-речевой деятельности школьника.

Раздел 4

Логическая и эмоционально-образная выразительность речи.

Раздел 5

Азбука словесных действий. Педагогическая деятельность и тонкости словесного мастерства.

Раздел 6

Организация театральной деятельности младших школьников.

Раздел 7

Положительный герой на сцене и в школе

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам

			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Б1.О.04.03 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы Специальности 52.05.01 Актерское искусство, Специализации - Артист драматического театра и кино и относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления научно-методической и исследовательской деятельности.

Задачи:

- развитие у студентов интереса к исследовательской деятельности в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;
- практическое освоение студентами навыков и умений осуществления специалистом научно-методической и исследовательской работы по профилю подготовки.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии.	ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета.	изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия.
ПКО-3. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества	цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику	формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к	методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных

культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта.	воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.	различным группам населения.	представлений и праздников в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Наука как социальный феномен и сфера самореализации человека

1. Социально-педагогические функции науки;

2. Взаимосвязь научно-исследовательской работы с личностным и профессиональным развитием человека. Особенности подготовки научных и научно-педагогических кадров.

Раздел 2. Этапы становления и развития системы научно-исследовательской деятельности студентов в ВУЗах России

1. I этап – XVII – середина XIX в.;

2. II этап – XIX в. – до 1918 г. – зарождение систематической научно-исследовательской работы студентов в университетах Российской империи;

3. III этап – 1920-е гг. – возрождение научно-исследовательской работы студентов в высших учебных заведениях Советской России на новой идеологической и научно-методической основе;

4. IV этап – 1930-е – начало 1950-х гг. – организационное становление и оформление системы НИРС;

5. V этап – середина 1950-х – 1960-е гг. – развитие системы научно-исследовательской работы студентов в высших учебных заведениях;

6. VI этап – конец 1960-х – 1970-е гг. – дальнейшее совершенствование системы НИРС в вузах, превращение ее в эффективную образовательную подсистему повышения качества подготовки молодых специалистов;

7. VII этап – 1980-е – начало 1990-х гг. – реализация комплексного подхода в управлении вузовской системой НИРС;

8.VIII этап – с 90-х гг. XX в. по настоящее время – разработка и реализация целевых программ по поддержке научно-исследовательской деятельности студентов в условиях начавшегося кризиса системы образования.

Раздел 3. Методика научного исследования.

1.Виды письменных научных работ;

2.Научный аппарат исследовательской работы;

3.Методы ведения научного исследования;

4.Основные этапы и структура научного исследования.

Раздел 4. Основные формы исследовательской деятельности студентов

1.Учебно-исследовательская работа студентов;

2.Научно-исследовательская работа студентов.

Раздел 5. Организация и стимулирование научного творчества в высшем учебном заведении

1.Организация системы научного творчества молодежи;

2.Цели и задачи Совета научного творчества молодежи;

3.Структура управления студенческой наукой;

4.Стимулирование научного творчества студентов.

Раздел 6. Методика оценки результативности и эффективности научного творчества студентов

1.Показатели, отражающие участие студентов в научных мероприятиях и их результативность;

2.Система функционирования научно-исследовательской работы студентов.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5	-	-
Аудиторные занятия		40			

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Б1.О.05.01 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы Специальности 52.05.01 Актерское искусство, Специализации - Артист драматического театра и кино и относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина осваивается на 1-3 курсах в 1-5 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: сформировать у студентов целостное представление о литературе и культуре различных эпох, мировоззренческих, эстетических направлениях и стилях. В процессе обучения предполагается также обращение к аспекту русско-зарубежных литературных связей. Формирование у будущих выпускников адекватного и систематизированного представления о литературном процессе XI -XXI вв., высших достижениях древнерусской, русской классической и литературы начала XXI века.

Задачи:

-ознакомить студентов с ключевыми характеристиками литературного процесса различных эпох;

-раскрыть мировоззренческое своеобразие каждой эпохи через литературный текст;

-расширить эрудицию и общую культуру студентов; выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов;

-формировать базовый понятийный аппарат.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных	основные методы анализа, закономерности исторического развития,	критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, анализировать	методом критического анализа; навыками системного

ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию.	проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации.	подхода к решению творческих задач.
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства.	анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.	методикой анализа произведения искусства; владеет профессиональной терминологией.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение.

Специфика художественной литературы как особого типа духовной деятельности и вида искусства, закономерности ее развития, принципы анализа отдельных произведений, творческих личностей, творческого процесса в целом.

Раздел 2. Античная литература.

Греческая мифология. Значение слова «миф». Ранний и поздний героизм. Понятие эпоса. Зарождение эпоса. Греческая лирика.

Раздел 3. Литература Средних веков и Возрождения.

Переход от античности к средневековью. Периодизация и национальное своеобразие французского, итальянского, немецкого, английского Ренессанса.

Раздел 4. Литература 19 века.

Характеристика литературного процесса. Образ эпохи, тип романтической личности, своеобразие психологического мастерства.

Раздел 5. Литература 20 века.

Взаимосвязь литературы и философии. Основные философские концепции. Жанр фантастики: роман предупреждение, роман-антиутопия.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	15	540	-	-	1,2,3,4,5
Аудиторные занятия		300			

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Б1.О.05.02 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы Специальности 52.05.01 Актерское искусство, Специализации - Артист драматического театра и кино и относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5-6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- выработать у будущего работника сферы театрального искусства представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового; дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития; сформировать представление о неразрывной связи театрального искусства с другими видами творчества.

Задачи:

-сформировать у выпускника обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории театра;

-познакомить студента как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены;

-выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности;

-предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных	основные методы анализа, закономерности исторического развития,	критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, анализировать	методом критического анализа; навыками системного

ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию.	проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации.	подхода к решению творческих задач.
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства.	анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.	методикой анализа произведения искусства; владеет профессиональной терминологией.

4. Содержание дисциплины

1 раздел.

История и развитие театрального искусства: понятие теории и истории театрального искусства, историческая типология театральных культур.

2 раздел.

Античные театр: роль театра в общественно-политической жизни Древне Греции. Римский театр императорской эпохи.

3 раздел.

Театр Средневековья: общая характеристика культуры эпохи Средневековья. Жанры и виды средневекового театра.

4 раздел.

Европейский театр XV-XX вв: особенности развития театра в эпоху Возрождения, теория и эстетика Классицизма, театр эпохи Просвещения. Театр XX века.

5 раздел.

Российский театр: формирование русской национальной культуры и ее истоки. Общие характеристики и основные тенденции развития театральной культуры России.

6 раздел.

Советский театр: театральное искусство новаторов XX века.

7 раздел.

Современный театральный процесс: общая характеристика театрального

искусства на современном этапе. Новые эстетики и формы театра.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	5	-	6
Аудиторные занятия		60			

ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Б1.О.05.03 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы Специальности 52.05.01 Актерское искусство, Специализации - Артист драматического театра и кино и относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

-формировать у студентов знания о закономерностях и основных тенденциях развития искусства кино от момента его возникновения до наших дней.

Задачи:

-познакомить студентов с историей возникновения кинематографа;

-раскрыть идейные, философские и культурологические корни искусства кино;

-определить место кинематографа в ряду других искусств: живописи, литературы, театра, фотографии, циркового искусства;

-выявить основные этапы развития мирового кино и дать периодизацию развития киноискусства;

-предложить развернутую характеристику основных кинематографических направлений, течений, школ;

-выявить эстетические, философские и социальные корни наиболее влиятельных направлений национальных кинематографий;

-раскрыть диалогическую природу кинематографа и показать, что в основе его развития лежит диалогическая модель культуры;

-раскрыть индивидуальные особенности творчества режиссеров, оказавших влияние на развитие не только национального, но и международного кинематографа;

-на основе полученных сведений о творчестве выдающихся кинорежиссеров, сформировать у студентов умения видеть эстетические особенности конкретных художественных фильмов и направлений, различать авторский стиль и определять принадлежность картин к определенным течениям;

-развивать способность выделять в кинематографическом образе эстетический, социальный, философский и культурологический смыслы;

-сформировать умения анализировать художественные фильмы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	основные методы анализа, закономерности исторического развития, основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию.	критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации.	методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач.
ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.	основные источники информации по истории и теории искусства; принципы работы с информацией.	осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; анализировать и систематизировать полученную информацию.	навыками планирования и проведения исследовательской работы; навыками использования информационно-коммуникационных технологий.

4. Содержание дисциплины

1 раздел.

Роль и место кино в современном мире: рождение кино. Исторические предпосылки формирования кинематографа.

2 раздел.

Киноискусство XIX-XX в: развитие кинематографа в Европе и Америки.

3 раздел.

Творчество советских режиссеров: рождение и развитие советского кино.

4 раздел.

Документальное кино: развитие документального кино в Европе, Америки и России.

5 раздел.

Современное киноискусство: современное кино в Европе, Америки и России.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	7
Аудиторные занятия		60			

ИСТОРИЯ ИЗО БЫТА И КОСТЮМА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Б1.О.05.04 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы Специальности 52.05.01 Актерское искусство, Специализации - Артист драматического театра и кино и относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: выработка комплексного системного подхода в изучении явлений мировой художественной культуры; развитие специальных умений и навыков студентов, имеющих практическую значимость для будущих специалистов в избранной сфере профессиональной деятельности; формирование необходимого уровня освоения содержания данной учебной дисциплины, приобретаемого в общем процессе ее изучения.

Задачи: заложить основы теоретических знаний о направлениях, стилях, видах и жанрах изобразительного искусства - графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, обратившись к анализу специфики языка, видов и жанров изобразительного искусства, к классическим произведениям искусствознания;

-познакомить студентов с историей становления искусствознания как науки, с историей изобразительного искусства, обозначить узловые проблемы, существующие в изобразительном искусстве современности в связи с явлением масс-культуры;

-развивать умение анализа художественных произведений ориентироваться в мире художественно-культурных символов, направлений в сфере художественной культуры стран и народов мира; вычленять типологические отличия локальных вариантов развития художественной культуры различных регионов; соотносить мировоззрение эпохи с определенным художественным стилем, направлением, творческой манерой конкретного художника, спецификой техники; определять характерные особенности художественного стиля в различных видах искусства; владеть необходимым объемом специальной терминологии.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров.	ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности.	навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства.	анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.	методикой анализа произведения искусства; владеет профессиональной терминологией.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1.

Основы теории изобразительного искусства и архитектуры. Становление искусствознания как науки. Методы и подходы. Становление искусствознания как науки. Методы и подходы. Основы теории изобразительного искусства.

Раздел 2.

Искусство как феномен культуры. Современная классификация искусств. Основные теории происхождения искусства. Современная классификация искусств.

Раздел 3.

Виды изобразительного искусства. Специфика видов. Технология жанров и их эволюция.

Виды и жанры изобразительного искусства. Специфика видов. Сфера материальной культуры.

Раздел 4.

Генезис искусства. Великие стили и их характеристика. Стиль. Вид. Жанр.

Раздел 5.

Архаический примитивизм как протостиль эпохи первобытности. Архаическая мистика. Искусство первобытного общества.

Раздел 6.

Античный классический стиль. Греческая модель. Римская модель. Искусство Древнего Рима. Тесная связь изобразительного искусства. Развитие архитектуры. Настенные росписи.

Раздел 7.

Христианский символизм. Романский стиль. Готический стиль. Романский и готический стиль в искусстве. Орнамент. Искусство книжной миниатюры. Ювелирное дело.

Раздел 8.

Ренессансный антропоцентризм Возрождения. Итальянский гуманизм и утверждение нового понимания современного человека.

Раздел 9.

Барокко. Классицизм. Рококо. Романтизм. Изобразительное искусство 17-19 вв. Основные черти стиля Барокко. Романтизм как идейно-художественное движение.

Раздел 10.

Модерн. Идеология модернизма Ф. Ницше. Развитие стиля модерн. Конструктивизм в архитектуре.

Раздел 11.

Авангардное искусство 20 века. Авангард и традиции реализма в искусстве 20 в. Сюрреализм и творчества С. Дали.

Раздел 12.

Отечественное изобразительное искусство и архитектура. Основные тенденции развития советского искусства, принципы его периодизации.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	4
Аудиторные занятия		60			

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Б1.О.05.05 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы Специальности 52.05.01 Актерское искусство, Специализации - Артист драматического театра и кино и относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7-8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

-продолжить ознакомление будущих работников сферы театрального искусства с наиболее значительными тенденциями в драматургии, актерском искусстве и режиссуре XIX-XX вв., т.е. того периода, который непосредственно предшествовал современности и оказал наиболее значительное влияние на положение дел в современном театре, а также - помочь более глубоко изучить творчество тех драматургов, произведения которых ставятся на сцене и в кино в настоящее время наиболее часто.

Задачи:

-способствовать увеличению интеллектуальной базы обучающегося, углубить его познания как в области драматургии, так и сценического искусства. Это необходимо для осознания синтетической природы театрального искусства, для возможности сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями прошлых лет.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	основные методы анализа, закономерности исторического развития, основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию.	критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации.	методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач.
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом	историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства.	анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.	методикой анализа произведения искусства; владеет профессиональной терминологией.

контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.			

4. Содержание дисциплины

1 раздел.

В. Шекспир: В. Шекспир и театральная культура его времени.

2 раздел.

Театральная культура французского классицизма: творчество Ж. Мольера.

3 раздел.

Особенности итальянской комедии Дель арте: Особенности драматургии К. Гольдони и его театральные традиции.

4 раздел.

Русская драматургия 1-й половины XIX века: А.С. Пушкин, А.С. Грибоедов, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь.

5. раздел.

Драматургия А.Н. Островского: театральные взгляды и особенность драматургии и постановки.

6 раздел.

Драматургические опыты великих русских писателей и поэтов 2-й половины XIX века: М.Е. Салтыков-Щедрин, И.С. Тургенев, А.К. Толстой, А.Н. Некрасов, Л.Н. Толстой.

7 раздел.

Новые направления драматургии: натурализм и «Новая драма» в Европе.

8 раздел.

Новый этап развития русской драмы: А.П. Чехов, М. Горький, Л. Андреев.

9. раздел.

Театр рубежа XIX –XX веков: театральная эстетика и практика театра рубежа веков. Создание МХТ.

10 раздел.

Интеллектуальная драма на Западе: «Картель четырех».

11 раздел.

Эпический театр Бертольда Брехта: драматургия, театральная теория и практика.

12 раздел.

Итальянская драматургия и театр XX века: Л. Пирандело, Э. де Филиппо. Режиссура Дж.Стрелера.

13 раздел.

Национальная драматургия в США: Ю. О'Нил. Т. Уильямс, А. Миллер, Э. Олби.

14 раздел.

Театральная жизнь России в послереволюционные период.

15 раздел.

Драматургия театра абсурда.

16 раздел.

Английская драматургия 2-й половины XX века.

17 раздел.

Советская драматургия 50-х – 80-х гг. XX века: В. Розов, А. Арбузов, Е. Шварц, А. Вампилов, М. Шатров, М. Рощин.

18 раздел.

Режиссерское и актерское искусство 2-й половины XX века

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	-	-	8
Аудиторные занятия		100			

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Б1.В.01.01 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы Специальности 52.05.01 Актерское искусство, Специализации - Артист драматического театра и кино и относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

-подготовка высококвалифицированного специалиста – актера драматического театра и кино на высоком художественном уровне, методике преподавания актерского мастерства в театральной студии, работе над сценическими образами с другими исполнителями.

Задачи:

-раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии; - помочь ощутить художественные и эстетические особенности профессионального театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.);

-создать условия для формирования у будущих актеров-режиссеров понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.	теоретические основы и методические принципы актерского искусства знает основы психологии	использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;	различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса.

	художественного творчества.	умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства.	
ПКО-9. Способен исполнять обязанности помощника режиссера.	особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера.	выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; проводить репетиции по заданию режиссера; проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля.	опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером.

4. Содержание дисциплины

1 раздел.

Элементы сценического самочувствия: Внимание. Мышечная свобода. Воображение и фантазия. «Если бы…» и предлагаемые обстоятельства. Вера и сценическая правда.

2 раздел.

Этюд сценический: сценический этюд и его моделирование. Импровизация. Бессловесное и словесное действие в этюде.

3 раздел.

Работа над ролью в инсценировке: Инсценировка. Предмет борьбы. Событие. Сценическая задача в роли.

4 раздел.

Работа над ролью в пьесе (современная драматургия): Анализ драматургического произведения по сквозному действию в роли. Этапы роботы над ролью. Перспектива и второй план.

5 раздел.

Работа над ролью в пьесе (русская классическая драматургия): особенности работы над русской драматургией. Художественная задача роли. Сквозное действие. Сверхзадача.

6 раздел.

Работа над ролью в пьесе (зарубежная драматургия): особенности работы над ролью в зарубежной драматургии. Речевая характеристика роли. Реквизит и его значение в создании правды на сцене.

7 раздел.

Работа над созданием художественного образа: художественный образ сценического героя. Персонаж. Характер и характерность. Словесное действие. Перевоплощение.

8 раздел.

Исполнение ролей в спектаклях и кинофильмах.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	49	1764	-	-	1-8

Аудиторные занятия		980			

АКТЕРСКИЙ ТРЕНИНГ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Б1.В.01.02 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы Специальности 52.05.01 Актерское искусство, Специализации - Артист драматического театра и кино и относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-7 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка и тренировка психофизического аппарата студентов для занятий актерским мастерством.

Задачи:

-развитие наблюдательности;

-привить вкус к фантазии;

-формирование приемов и навыков, позволяющих достоверно проживать на сцене жизнь героя;

-развить отдельные качества чувственных умений (реакция, переключение представлений, внутренних видений и т.д.);

-через упражнения подвести к созданию сценического образа.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы	основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; основы педагогики и психологии; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства.	планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных	владеет навыками педагогической работы и оценки ее эффективности.

обучения.		стандартов среднего и высшего образования.	
ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией.	теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; способы взаимодействия со зрителем; способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией).	создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; общаться со зрительской аудиторией; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью.	теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками импровизации в процессе работы над ролью.
ПКР-6. Способен проводить актерские тренинги.	теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов.	отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов.	техникой проведения актерских тренингов.

4. Содержание дисциплины

1 раздел.

Тренинг в работе актера над собой: внимание. Восприятие. Органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах.

2 раздел.

Тренинг в работе актера над ролью: действенный анализ роли. Работа над характером роли. Этюдный метод работы над ролью. Текст жизни и текст роли.

3 раздел.

Тренинг в развитии способности к импровизации: сценическая импровизация.

4 раздел.

Методика проведения тренинга: упражнения. Этапы тренинга. Дневник тренингов.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	17	612	1,2,3,4	-	5,6,7
Аудиторные занятия		340			

ГРИМ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Б1.В.01.03 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы Специальности 52.05.01 Актерское искусство, Специализации - Артист драматического театра и кино и относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: научить с помощью грима устранять отдельные специфические своеобразия лица.Разбудить фантазию студентов и желание самостоятельно работать над грим-образом. Воспитать наблюдательность, стремление к поиску новых средств и способов художественного воплощения грим-образа.

Задачи:

-ознакомить студентов с искусством грима, его средствами и возможностями;

-ознакомить с историей грима, его развитие, лучшие достижения гримировального искусства русской театральной школы (гримы Ф.И.Шаляпина, А.П.Ленского, К.С. Станиславского и др.);

-объяснить функции грима, макияжа, их различия; назначение грима в создании различных театральных образов - от реалистических до сказочно-фантастических;

-помочь освоить технологию грима; овладеть различными средствами и приёмами грима: живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.); пластическими (гуммоз, различные налепки); фактурными (ожоги, шрамы и т.д.); научить правильному использованию постижерных изделий (парики, бороды, усы и др.); освоить схемы грима, характерный грим и т.д.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее	основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности.	планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей;	навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как

совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.		выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста.	профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
ПКО-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.	основы теории грима; основные приёмы гримирования и их последовательность; методы самостоятельной работы по созданию грима; правила гигиены грима.	разрабатывать и накладывать несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать своё рабочее место в гримерной комнате.	основными приёмами гримирования; навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли.

4. Содержание дисциплины

1 раздел.

Основы и техника сценического грима: роль и значение грима. Пластическая анатомия головы. Кожа лица и техника гримирования. Живописные приемы в гриме. Форма глаз, бровей. Изображение деталей лица. Фактура лица, шрамы, травмы. Линеарный грим.

2 раздел.

Создание полного образа: краткий обзор истории причесок. Потиж. Возрастной грим. Характерный грим. Фантастический и сказочный грим. Изображение животных тренингов.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7	-	-
Аудиторные занятия		40			

МАСТЕРСТВО АРТИСТА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Б1.В.01.04 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы Специальности 52.05.01 Актерское искусство, Специализации - Артист драматического театра и кино и относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

-подготовка высококвалифицированного специалиста – актера драматического театра и кино - к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях на высоком художественном уровне, методике преподавания актерского мастерства в театральной студии, работе над сценическими образами с другими исполнителями.

Задачи:

-раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии; - помочь ощутить художественные и эстетические особенности профессионального театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.);

-создать условия для формирования у будущих актеров-режиссеров понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии.	руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию.	организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде.
ПКР-7. Способен управлять творческим коллективом.	методы управления творческим коллективом.	во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов.	навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса.

4. Содержание дисциплины

1 раздел.

Элементы сценического самочувствия: Внимание. Мышечная свобода.

Воображение и фантазия. «Если бы…» и предлагаемые обстоятельства. Вера и сценическая правда.

2 раздел.

Этюд сценический: сценический этюд и его моделирование. Импровизация. Бессловесное и словесное действие в этюде.

3 раздел.

Работа над ролью в инсценировке: Инсценировка. Предмет борьбы. Событие. Сценическая задача в роли.

4 раздел.

Работа над ролью в пьесе (современная драматургия): Анализ драматургического произведения по сквозному действию в роли. Этапы роботы над ролью. Перспектива и второй план.

5 раздел.

Работа над ролью в пьесе (русская классическая драматургия): особенности работы над русской драматургией. Художественная задача роли. Сквозное действие. Сверхзадача.

6 раздел.

Работа над ролью в пьесе (зарубежная драматургия): особенности работы над ролью в зарубежной драматургии. Речевая характеристика роли. Реквизит и его значение в создании правды на сцене.

7 раздел.

Работа над созданием художественного образа: художественный образ сценического героя. Персонаж. Характер и характерность. Словесное действие. Перевоплощение.

8 раздел.

Исполнение ролей в спектаклях и кинофильмах.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	17	612	1,2,6		8
Аудиторные занятия		340			

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРА И КИНО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Б1.В.01.05 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы Специальности 52.05.01 Актерское искусство, Специализации - Артист драматического театра и кино и относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-7 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель -разработка и усовершенствование речевых и голосовых возможностей будущих актеров; воспитание дикционной, интонационно – мелодической и орфоэпической культуры актера; обучение процессу овладения авторским словом, его

содержательной, действенной, стилевой природой.

Задачи:

-дать будущему актеру практические речевые навыки, необходимые для работы в профессиональном театре;

-ознакомить с основами теории искусства сценической речи и искусства художественного слова;

-осваивать технику речи;

-овладевать, тренировать и закреплять верные речевые навыки;

-формировать опыт творческой деятельности в области художественного слова, используя владение актерских приемов психотехники;

-развивать умение использовать мастерство слова в процессе исполнения роли;

-совершенствовать культуру речи студентов, утверждая чистоту русской речи;

-воспитывать эмоциональное и сознательное отношение к слову, как главному средству сценического действия.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии.	руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию.	организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде.
ПКР-4. Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа).	основные теоретические и практические аспекты языка; культуру речи; приемы работы с устным и письменным текстом.	ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме; свободно пользоваться всеми разновидностями и жанрами речи.	навыками эффективного речевого поведения; способностью логично строить свою письменную и устную речь.

4. Содержание дисциплины

1 раздел.

Техника речи: изучение индивидуальных особенностей речи. Артикуляция,

дикция, голосоведение.

2 раздел.

Орфоэпия: понятие орфоэпии, нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера.

3 раздел.

Работа над текстом: основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи. Основы действенного анализа текста.

4 раздел.

Принципы художественного воплощения авторского текста: работа над авторским текстом.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	15	540	2,6		7
Аудиторные занятия		300			

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Б1.В.01.06 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы Специальности 52.05.01 Актерское искусство, Специализации - Артист драматического театра и кино и относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: ознакомление студентов театральных специальностей с организационно-правовыми, социально-экономическими основами организации театрально-концертного дела, необходимого для участия в процессе практической деятельности в театральном и шоу-бизнесе в современных социально-экономических условиях жизнедеятельности творческих организаций.

Задачи:

-дать будущему театральному работнику (актеру, режиссеру и пр.), молодому специалисту иных форм и видов исполнительских искусств, общее представление о принципах творческого театрального менеджмента;

-ознакомить с правоустанавливающей документацией и основами трудового законодательства, помочь в изучении производственной деятельности и особенностях его применения на практике.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет

Компетенции			
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии.	руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию.	организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде.
ПКР-5. Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества.	формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности.	осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения.	навыками составления договоров на использование результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами.

4. Содержание дисциплины

1 раздел.

Театр в современной социокультурной ситуации: Организационно-правовые основы театрального дела. Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств.

2 раздел.

Организационно-экономические аспекты деятельности театра: финансирование театров. Основы ценообразования в театре. Фандрейзинг в театре. Маркетинг в театральном деле.

3 раздел.

Специфика творческо-производственных отношений в театре: спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав. Трудовые отношения в театре. Коллективный договор.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7		
Аудиторные занятия		40			

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Б1.В.01.07.01 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы Специальности 52.05.01 Актерское искусство, Специализации - Артист драматического театра и кино и относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина осваивается на 2-4 курсах в 3-7 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: разработка и усовершенствование вокальных и голосовых возможностей будущих актеров, а так же изучение теоретических и практических основ различных манер звукообразования (народная, академическая, эстрадная и т.д.) с целью точного применения необходимой манеры звукообразования в используемом драматическом репертуаре; подготовка студента к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего вокально-речевого аппарата в творческо-исполнительской практике в профессиональном театре и в театре-студии.

Задачи:

-дать будущему актеру практические вокальные навыки, необходимые для работы в профессиональном театре, уметь вокально исполнять музыкальное произведение в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

-воспитание представления о певческом звуке как о важном выразительном средстве;

-формирование вокального слуха и музыкального вкуса студента; устранение певческих недостатков;

-развитие вокально-исполнительских способностей и особенностей певческой индивидуальности студента;

-знакомство с различными вокальными жанрами; с различными исполнительскими манерами звукообразования;

-максимальное освоение певческого репертуара; освоение навыков работы над вокальными номерами в драматическом спектакле, в театрализованном концерте, а также над вокальной партией в музыкальном спектакле.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе	основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности.	планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для	навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов

самооценки и образования в течение всей жизни.		саморазвития; определять цели профессионального роста.	деятельности и требований рынка труда.
ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения.	основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; требования к гигиене и охране голосового аппарата.	использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; основами вокального искусства.	навыками ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Работа над произведением.

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия: словесное разъяснение либо исполнение произведения педагогом. Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Исполнительский план и художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Практическое освоение западноевропейского вокального репертуара в области циклических сочинений эпохи барокко иклассицизма, вокально-ансамблевого репертуара в области отечественной вокальной миниатюры эпохи романтизма, отечественного вокального репертуара в области циклических сочинений рубежа XIX -XX веков, отечественного вокального репертуара в области вокальной миниатюры XX века.

Раздел 2. Работа над техникой пения (звукоизвлечения).

Правильная певческая установка; певческий звукоидеал; высокая певческая позиция; певческое (смешанное) дыхание и опора звука; виды атак звука в пении; певческая артикуляция и дикция. Выработка основных певческих навыков, свободного голоса (кантилены). Усовершенствование вокальных технических навыков и умение использовать различные вокальные штрихи. Достижение ровности, одинаковости тембра на всем его протяжении.

Раздел 3. Работа над упражнениями и вокализами.

Упражнение и вокализы как основа в формировании вокалистики направлены на специальную техническую тренировку голосового аппарата, певческого дыхания, овладение головным и грудным резонаторами.Обучение балансировать ощущения головного и грудного резонирования, одновременно включать резонаторы в работу.

Раздел1. Концертная деятельность.

Выработка сценических навыков. Сценически-репетиционная работа.Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности артистизма (эмоциональное перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса), режима дня

исполнителя в день концерта, методики репетиционной работы; подготовка к экзаменам, концертам и др.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	11	396	3,4,6	-	7
Аудиторные занятия		220			

СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Б1.В.01.08.01 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы Специальности 52.05.01 Актерское искусство, Специализации - Артист драматического театра и кино и относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина осваивается на 2-4 курсах в 4-8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

-помочь овладеть танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста («Жест - не иллюстрация слова, а выражение смысла» К.С.Станиславский), классического, народно-характерного, историко-бытового танца.

Добиться высокого уровня выразительности образной танцевальности. Сформировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия, заложенного в контексте задач, поставленных режиссером спектакля.

Задачи:

-формирование правильной осанки;

-постановка корпуса, головы, рук, ног; развитие и укрепление ступней ног;

-постановка правильного дыхания;

-развитие координации движения головы, корпуса, рук и ног в танцах;

-воспитать чувство партнера в танце: взаимодействие с партнером, внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное действие.

-научить будущего актера сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной координации, привить чувство музыкальности и ритмичности в тесной связи со смыслом танцевальных движений;

-привить будущим актерам любовь к танцу;

-сформировать музыкально-двигательные, творческие способности;

-развить эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений;

-научить: правильно понимать, и грамотно использовать в режиссерских и актерских работах язык хореографического искусства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.	основные виды и жанры танцевального искусства; методику исполнения различных танцевальных жанров.	использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным.	техниками различных танцевальных жанров; методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли.
ПКР-1. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.	возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга.	управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга.	навыками пластического и психофизического тренинга.

4. Содержание дисциплины

1 раздел.

Значение хореографии в практике актерского искусства: стилевые особенности разных танцевальных эпох.

2 раздел.

Формирование развитие системы классического танца.

3 раздел.

Изучение постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала.

4 раздел.

«Основы классического танца» А. Ваганова.

5. раздел.

Балеты П. Чайковского в постановке М.Петипа.

6 раздел.

Изучение экзерсиса на середине.

7 раздел.

Allegro.

8 раздел.

Adagio.

9. раздел.

«Русские сезоны» в Париже.

10 раздел.

Изучение танцевальных элементов.

11 раздел.

Средневековый браиль.

12 раздел.

Композиция на музыкальный размер.

13 раздел.

Вальс в паре.

14 раздел.

Происхождение джаза.

15 раздел.

Мюзикл как жанр.

16 раздел.

Композиция в стиле джаз.

17 раздел.

Танец мазурка.

18 раздел.

Основы модерна.

19 раздел.

Современная танцевальная культура.

20 раздел.

Самостоятельная творческая работа по постановке танца.

21 раздел.

Танго.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	11	396	4,6		8
Аудиторные занятия		220			

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Б1.В.01.08.02 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы Специальности 52.05.01 Актерское искусство, Специализации - Артист драматического театра и кино и относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина осваивается на 1-2 курсах в 1-3 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: совершенствование пластики актёра и освоение методики работы над пластикой в спектакле; освоение базового элемента внешней техники актера - его пластической культуры, а также всестороннее пластическое воспитание обучающихся.

Задачи:

-воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области движения;

-воспитание быстроты ориентировки в предлагаемых обстоятельств, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке;

-воспитание умения быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками; выработка навыков движения, требующих для сцены специальной двигательной техники и тренировки;

-воспитание чувства формы; воспитание чувства партнёрства и ансамблевости; воспитание умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе; освоение основных законов сценической выразительности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	знает принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.	поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	навыками физического самосовершенствования и самовоспитания.
ПКР-1. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.	возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга.	управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга.	навыками пластического и психофизического тренинга.

4. Содержание дисциплины

1 раздел.

Развитие и воспитание психофизического аппарата актера и режиссера: Общий пластический тренинг. Навыки координации. Элементы акробатики.

2 раздел.

Пластичность и скульптурность: Осанка и походка. Пластика рук. Развитие

ритмичности и музыкальности. Искусство пантомимы. Пластика животных.

3 раздел.

Основы трюковой пластики: Природа сценического трюка. Падение. Сценический бой.

4 раздел.

Стиль и жанр: манеры и этикет. Стилевое поведение западноевропейского общества XVI-XVII вв. Особенности поведения русского боярства. Стилевое поведение русского и западноевропейского общества XIX-XX вв.

5 раздел.

Сценическое фехтование: История фехтования. Школы. Боевая стойка. Этикетные и боевые действия шпагой.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288			1,3
Аудиторные занятия		160			

ГИТАРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Б1.В.01.ДВ.01.01 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы Специальности 52.05.01 Актерское искусство, Специализации - Артист драматического театра и кино и относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

-обучение искусству игры на шестиструнной гитаре, воспитание личности способной к обоснованному эстетическому суждению, владеющего навыками самостоятельного музицирования.

Задачи:

-привитие интереса и любви к музыкальному искусству;

-развитие и формирование художественно-эстетических вкусов и потребностей на лучших образцах классической и современной музыки;

-овладение правильной постановкой исполнительского аппарата, техникой звукоизвлечения, выработанной в современной мировой практике игры на данном музыкальном инструменте;

-развитие у учащихся художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке и ее эмоциональной отзывчивости на основе накопления и обогащения музыкальных впечатлений;

-развитие навыков самостоятельного творчества и музицирования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.	основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности.	планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста.	навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	этические нормы коллективной творческой работы; роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; основы психологии художественного творчества.	работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; уметь аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы.	теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; теорией и практикой сценического и делового общения.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1.
Работа над техникой.
Раздел 2.
Чтение с листа.
Раздел 3.
Работа над произведениями.
Раздел 4.
Работа над техникой.
Раздел 5.
Чтение с листа.
Раздел 6.
Работа над произведениями.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	4		
Аудиторные занятия		80			

ФОРТЕПИАНО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Б1.В.01.ДВ.01.02 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы Специальности 52.05.01 Актерское искусство, Специализации - Артист драматического театра и кино и относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- привить студентам интерес к музыке; развитие творческого потенциала, умения использовать данные навыки в актерской профессии; духовное и культурное обогащение личности, развитие музыкальных способностей студента, создание условий для проявления индивидуальности.

Задачи:

-обучение нотной грамоте и навыкам грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, ансамблевой игры, формирование исполнительской культуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.	основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности.	планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста.	навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	этические нормы коллективной творческой работы; роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; основы психологии художественного творчества.	работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; уметь аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы.	теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; теорией и практикой сценического и делового общения.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1.
Работа над произведением.
Раздел 2.
Ансамблевое музицирование.
Раздел 3.
Чтение с листа.
Раздел 4.

Работа над техникой.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	4		
Аудиторные занятия		80			

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Б1.В.01.ДВ.02.01 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы Специальности 52.05.01 Актерское искусство, Специализации - Артист драматического театра и кино и относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

-совершенствование общепрофессиональной подготовки будущих актеров на основе приобщения к музыке и воспитания музыкально-эстетической культуры.

Задачи:

-полноценное эстетическое развитие личности студента, расширение художественных и музыкальных представлений;

-развитие слуха, ассоциативного мышления, умения осознанно воспринимать музыку, понимать ее язык;

-формирование и развитие творческих навыков.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.	основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности.	планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста.	навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.

ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	этические нормы коллективной творческой работы; роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; основы психологии художественного творчества.	работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; уметь аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы.	теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; теорией и практикой сценического и делового общения.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1.
Музыка как вид искусства.
Раздел 2.
Музыкальный звук.
Раздел 3.
Нотная запись музыки.
Раздел 4.
Метрическая организация музыки.
Раздел 5.
Интервал. Классификация интервалов.
Раздел 6.
Аккорд. Классификация аккордов.
Раздел 7.
Лад. Ладовые функции. Виды ладов.
Раздел 8.
Тональность.
Раздел 9.
Главные и побочные трезвучия и септаккорды.
Раздел 10.
Траспозиция.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108			1
Аудиторные занятия		60			

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Б1.В.01.ДВ.02.02 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы Специальности 52.05.01 Актерское искусство, Специализации - Артист драматического театра и кино и относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

-ознакомление с мировой музыкальной культурой, различными течениями и направлениями в музыке;

-ознакомление с художественно совершенными произведениями мировой музыкальной классики и современного искусства, различными жанрами и формами музыки;

-ознакомление с творчеством выдающихся композиторов.

Задачи:

-полноценное эстетическое развитие личности студента, расширение художественных и музыкальных представлений, воспитание музыкального вкуса;

-развитие эмоциональности, темперамента, слуха, ассоциативного мышления, умение слушать музыку, разбираться в жанрах, формах, стилях музыкального искусства;

-понимание художественного содержания, композиционного строения музыкальных произведений, выразительных средств музыки.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования	основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности.	планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и	навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной,

на основе самооценки и образования в течение всей жизни.		стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста.	так и других видов деятельности и требований рынка труда.
ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	этические нормы коллективной творческой работы; роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; основы психологии художественного творчества.	работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; уметь аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы.	теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; теорией и практикой сценического и делового общения.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1.

История музыки как часть мировой художественной культуры.

Музыка как общественное явление, результат многообразной деятельности. Музыка периода реформации и крестьянской войны в Германии.

Раздел 2.

Эпоха барокко.

Создание жанра инструментального концерта. Творчество французских клавесинистов. Специфика стиля, характерные темы, образы.

Раздел 3.

Характеристика творчества Генгеля, Баха.

Клавирная музыка. Бранденбургские концерты , особенности оркестрового состава. Историческое значение творчества Баха.

Раздел 4.

Классицизм в музыке. Венская классическая школа.

Классицизм как направление и стиль. Романтические тенденции в Шестой симфонии. Историческое значение творчества Бетховена.

Раздел 5.

Романтизм: общая характеристика.

Социально-политические предпосылки романтизма. Особенности трактовки традиционных жанров. Формирование национальных композиторских школ.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108			1
Аудиторные занятия		60			

УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Б2.О.01.01(У) Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы Специальности 52.05.01 Актерское искусство, Специализации - Артист драматического театра и кино и относится к обязательной части Блока 2.

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

-ознакомление студентов с формами практической работы будущих артистов на базовых местах.

Задачи:

-закрепление знаний, полученных в процессе обучения;

- приобретение необходимых знаний, умений, навыков и опыта по изучаемой специальности.

- научить применять полученные знания и навыки творческой работы в профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного	особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства,	ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в	навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного

взаимодействия.	театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров.	процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности.	взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	знает принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.	поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	навыками физического самосовершенствования и самовоспитания.
ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	этические нормы коллективной творческой работы; роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; основы психологии художественного творчества.	работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; уметь аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; устанавливать конструктивные творческие и деловые	теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; теорией и практикой сценического и делового общения.

		контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы.	
ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.	теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре.	пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата.	техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.
ПКО-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.	особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке.	использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.
ПКО-5.	основные виды и	использовать	техниками различных

Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.	жанры танцевального искусства; методику исполнения различных танцевальных жанров.	выразительные средства танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным.	танцевальных жанров; методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли.
ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения.	основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; требования к гигиене и охране голосового аппарата.	использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; основами вокального искусства.	навыками ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.
ПКО-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.	основы теории грима; основные приёмы гримирования и их последовательность; методы самостоятельной работы по созданию грима; правила гигиены	разрабатывать и накладывать несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать	основными приёмами гримирования; навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли.

	грима.	своё рабочее место в гримерной комнате.	

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	0,5	18			
Аудиторные занятия		6			

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Б2.О.02.01(П) Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы Специальности 52.05.01 Актерское искусство, Специализации - Артист драматического театра и кино и относится к обязательной части Блока 2.

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

-ознакомление студентов с формами практической работы будущих артистов на базовых местах.

Задачи:

-закрепление знаний, полученных в процессе обучения;

- приобретение необходимых знаний, умений, навыков и опыта по изучаемой специальности.

- научить применять полученные знания и навыки творческой работы в профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в	особенности национальных культур; формы межкультурного общения в	ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать	навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;

процессе межкультурного взаимодействия.	сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров.	конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности.	навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	знает принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.	поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	навыками физического самосовершенствования и самовоспитания.
ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	этические нормы коллективной творческой работы; роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; основы психологии художественного творчества.	работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; уметь аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; устанавливать конструктивные	теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; теорией и практикой сценического и делового общения.

		творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы.	
ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.	теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре.	пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата.	техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.
ПКО-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.	особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке.	использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и	основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.

		фехтования.	
ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.	основные виды и жанры танцевального искусства; методику исполнения различных танцевальных жанров.	использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным.	техниками различных танцевальных жанров; методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли.
ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения.	основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; требования к гигиене и охране голосового аппарата.	использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; основами вокального искусства.	навыками ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.
ПКО-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой	основы теории грима; основные приёмы гримирования и их последовательность; методы самостоятельной работы по созданию	разрабатывать и накладывать несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характерности	основными приёмами гримирования; навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли.

роли.	грима; правила гигиены грима.	образа; организовывать своё рабочее место в гримерной комнате.	

4. Содержание дисциплины

Учебная исполнительская практика: участие студентов с самостоятельными творческими работами и работами, подготовленными педагогами в конференциях по практическим дисциплинам (сценическая речь, сценический танец, сценическое движение), в концертах, фестивалях и мастер-классах.

Производственная исполнительская практика: участие студентов в концертах и дипломных спектаклях на сценических площадках института.

Наряду с показом учебных дипломных спектаклей в учебном театре производственная практика предусматривает возможность участия в профессиональных концертах с отрывками из пьес, участие в программах на телевидении и радио, участие в съемках кинофильмов и т. д.

Ознакомительная практика: посещение студентов репетиций и спектаклей профессиональных театров, дипломных спектаклей.

Производственная преддипломная практика:

Производственная (преддипломная) практика может проходить в следующих видах.

1. Исполнение роли в дипломном спектакле курса;
2. Исполнение роли в спектакле организации исполнительских искусств, в случае приглашения отдельных студентов на роли в театр.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	0,5	18			
Аудиторные занятия		6			