Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.02.2023 10:52:17
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Аннотации рабочих программ практик
Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство,
специализация Искусство оперного пения

Социально-гуманитарный модуль

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ))

1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип учебной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально - театральное искусство. Шифр дисциплины «Б2.О.01.01 (Н)».

Практика предусмотрена на 2 курсе в 4 семестре.

2. Цель и задачи практики

Цель: формирование и развитие у студентов базовых навыков научно-исследовательской работы в соответствии с профилем подготовки.

Задачи:

– выявление сферы собственных научных интересов студентов;

– формирование представлений о различных видах и жанрах научных работ, методологии научного исследования, научной логике;

– формирование навыков планирования и самостоятельного выполнения исследовательской работы, самостоятельного поиска актуальной научной проблематики и постановки задач исследования;

– формирование навыков работы с источниками информации с использованием современных способов ее получения и обработки материала;

– знакомство с принципами оформления научного текста;

– овладение умением оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;

– формирование навыков научно-исследовательской работы в профессиональной области.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает	основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа; профессиональной

основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК -1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;композиторское творчество в историческом контексте.	полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности.	терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК -2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения	основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.	исполнять музыкальные произведения на художественном уровне, соответствующем требованиям профессии; грамотно работать с нотным текстом, что предполагает определение стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа; воспроизводить прослушанный музыкальный материал по памяти письменно, голосом, на инструменте.	навыками чтения с листа, транспонирования; навыками точного художественно-выразительного интонирования по нотам; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной	историю музыкальной педагогики; историю исполнительства по своей специальности; принципы музыкального образования; психолого-педагогические основы музыкального обучения и воспитания; психологические закономерности музыкально-исполнительской деятельности; методику преподавания своего предмета в историческом аспекте;	оценивать различные педагогические явления; анализировать методики различных исполнительских школ; применять на практике методы музыкального воспитания и обучения; творчески оперировать различными методами и приёмами в учебном процессе (создавать новые технологии музыкального обучения); работать над техническими и художественными трудностями, встречаемыми в педагогическом	способами оценки и развития музыкальных способностей; методикой проведения урока с учетом создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды; методами технического и художественно-эстетического развития личности ученика; различными

педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет на практике музыкально-педагогические методики, результативные для решения задач в образовательном процессе	методики разных исполнительских школ; содержание методов технического и художественно-эстетического развития при индивидуальной форме обучения; основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.	репертуаре; работать над созданием музыкального художественного образа; использовать специальную литературу в самостоятельной профессиональной деятельности; составлять индивидуальный учебный план ученика.	технологическими подходами в обучении; приемами развития образного воображения и музыкального мышления учащегося; навыками преодоления психологических и исполнительских трудностей; навыками работы с учебно-методической документацией; культурой работы с авторским нотным текстом.
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4) ИОПК-4.1.Планирует собственную научно-исследовательскую работу. ИОПК -4.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы. ИОПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием	механизмы поиска информации в специальных ресурсах и способы ее использования в профессиональной деятельности; методы анализа научной информации и средства их обнародования; основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам.	планировать собственную научно-исследовательскую работу; отбирать и систематизировать информацию с учетом ее качественных параметров для использования в профессиональной деятельности.	навыками планирования научно-исследовательской работы и поисковой деятельности; методами анализа и методикой внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность.
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-	нормативно-правовую документацию в области информационно-коммуникационных технологий и информационной	применять нормативно-правовую документацию в области информационно-коммуникационных технологий и информационной	Навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной

коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий. ИОПК-5.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности. ИОПК-5.3. Отбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно-творческого типа	безопасности; основные задачи профессиональной деятельности и способы их решения с применением современных технологий; угрозы и защитные механизмы в области информационной безопасности.	безопасности; решать задачи профессиональной деятельности с применением современных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности.	профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.	пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты.	навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано; навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению.
Способен ориентироваться в проблематике	социально-исторические и нормативные основы	ориентироваться в проблематике	методами сбора, анализа, обобщения и

современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7) ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национально-культурной политики.	современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области культуры; сохранять и транслировать культурное наследие народов Российской Федерации.	применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.
Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПКО-1) ИПКО-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения вокально-исполнительских приемов. ИПКО-1.2 Представляет результаты своей творческо-исполнительской деятельности,проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей.	обширный музыкальный репертуар, включающий произведения различных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно- концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; основы музыкальной драматургии оперного спектакля; особенности строения и работы голосового аппарата певца; основы постановки и гигиены голоса; об исполнительской технике вокалиста и закономерностях её развития.	представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; демонстрировать культуру вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.	различными приемами вокальной техники; чистотой и естественностью тембра; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; основами кантилены; отчётливой дикцией при формировании согласных и гласных звуков; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала.
Готовность к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером	понятия «оперная драматургия», «музыкальный образ»;	исполнять ведущие партии в оперных спектаклях, что включает умения:	навыками оперного исполнительства, сочетающего

в музыкальном спектакле (ПКО-2) ИПКО-2.1 Использует музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте ИПКО-2.2 Применяет на практике музыкально-исполнительские методики, результативные для взаимодействия с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле. ИПКО-2.3 Определяет результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей	взаимосвязь технического и художественного в музыкальном искусстве; музыкальная форма, интерпретация и др.; стиль и жанр музыкального искусства.	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации; проявлять артистизм и исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; - самостоятельно решать вокальные технические трудности, встречаемые в произведении.	высокий уровень сольного и ансамблевого пения со сценическим действием, актерским мастерством; специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. д.).
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения. ИПКО 3.2. Осуществляет комплексный анализ вокального произведения. ИПКО3.3 Осваивает материал музыкального (вокального произведения)	отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; обширный оперный репертуар; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; понятия: анализ синтез, стиль и жанр музыкального искусства, музыкально-выразительные средства (темп, ритм, тембр, динамика и др.), музыкальная драматургия, музыкальный образ, музыкальный язык, речевая и музыкальная интонация, мелодия и тема и т.д.; теоретические основы и историю зарубежного и	выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; -применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и(или) зарубежных традиций интерпретации представленного	творческим осмыслением теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах камерного пения и музыкально театра; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач, навыками работы со справочной и методической литературой, широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики; навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способностью

	отечественного вокального искусства, различные вокальные школы и направления, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методическую литературу; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса.	произведением стиля, художественного направления, жанра; ознакомить студентов с необходимыми теоретическими знаниями, на основе которых они могли бы наиболее верно оценивать явления, связанные с голосообразованием, развитием голоса, психофизиологией пения, с формированием певца; ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения; - ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях вокального искусства и рассматривать их в культурно- историческом контексте, самостоятельно работать с научной и методической литературой, выявлять жанрово стилевые особенности вокального произведения, выдвинутых автором музыки, складывать представления о вокальных идеалах композитора и исполнительских стилях каждой эпохи и ее отдельных представителей; применять знания из области зарубежной и отечественной истории вокального искусства в самостоятельном творческом процессе и педагогической деятельности; применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению.	поддерживать свой голос в хорошей технической форме; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; формирование знаний об искусстве выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.
Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных,	методологические основы современного профессионального образования и ДПО; основные формы и виды проведения учебных	прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей;	приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых; методами и приемами

индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-4) ИПКО-4.1. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в области преподавания вокальных дисциплин ИПКО-4.2. Осуществляет диагностику индивидуальных особенностей и способностей обучаемых в целях определения педагогической стратегии. ИПКО-4.3. Определяет стратегию развития обучаемых с учетом их индивидуальных и учебных способностей	занятий; учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании истории и методики вокального исполнительства; цели и задачи массового музыкального воспитания.	составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий; объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых.	текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях; методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания.
Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПКО-5) ИПКО-5.1. Разрабатывает план репетиционной работы с фортепиано ИПКО-5.2. Осуществляет репетиционный процесс в различных модусах, соло и с вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	различные приемы работы над произведениями для фортепиано; основной учебный репертуар.	исполнять на фортепиано отдельные фрагменты, находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях.	навыками игры на фортепиано.

4. Содержание практики

Основные виды и жанры научно-исследовательской работы, требования, предъявляемые к структуре и содержанию текстов научно-исследовательского характера. Основные методологические подходы к историческим и теоретическим аспектам исследования. Планирование теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

Обобщение, анализ научно-теоретических и эмпирических исследований; оформление и результатов научной работы. Отечественные и зарубежные научные достижения в области культуры и искусства. Планирование научно-исследовательской работы, отбор и систематизация информации для ее проведения; методы исследования и их обусловленность содержанием изучаемой проблемы.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	-	-
Консультация		20			

Информационно-коммуникативный модуль

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ))

Место практики в структуре ОПОП

Данный тип учебной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины Б2.О.02.01 (Н).

Практика предусмотрена на 2 курсе в 4 семестре.

2. Цель и задачи практики

Цель: формирование у обучающихся первичных навыков научно-исследовательской работы по актуальным вопросам теории, методики, истории вокального исполнительства или вокальной педагогики

Задачи:

- систематизация знаний в области истории и теории вокального исполнительства, методических принципов преподавания сольного пения на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- овладение умением грамотного и последовательного изложения материала;
- формирование навыков самостоятельного поиска актуальной научной проблематики с использованием современных информационных технологий, как на русском, так и на иностранном языке.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК -1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для	основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи(определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; -применять музыкально-теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной	навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	музыкальных инструментов;– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте.	деятельности.	
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК -2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения	основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.	исполнять музыкальные произведения на художественном уровне, соответствующем требованиям профессии; грамотно работать с нотным текстом, что предполагает определение стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа; воспроизводить прослушанный музыкальный материал по памяти письменно, голосом, на инструменте.	навыками чтения с листа, транспонирования; навыками точного художественно-выразительного интонирования по нотам; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет на практике музыкально-педагогические методики, результативные для решения задач в образовательном процессе	историю музыкальной педагогики; историю исполнительства по своей специальности; принципы музыкального образования; психолого-педагогические основы музыкального обучения и воспитания; психологические закономерности музыкально-исполнительской деятельности; методику преподавания своего предмета в историческом аспекте; методики разных исполнительских школ; содержание методов технического и художественно-эстетического развития при	оценивать различные педагогические явления; анализировать методики различных исполнительских школ; применять на практике методы музыкального воспитания и обучения; творчески оперировать различными методами и приёмами в учебном процессе (создавать новые технологии музыкального обучения); работать над техническими и художественными трудностями, встречаемыми в педагогическом репертуаре; работать над созданием музыкального художественного образа; использовать специальную литературу в самостоятельной профессиональной деятельности; составлять индивидуальный учебный план ученика.	способами оценки и развития музыкальных способностей; методикой проведения урока с учетом создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды; методами технического и художественно-эстетического развития личности ученика; различными технологическими подходами в обучении; приемами развития образного воображения и музыкального мышления учащегося; навыками преодоления психологических и исполнительских трудностей; навыками работы с учебно-методической документацией; культурой работы с авторским нотным текстом.

	индивидуальной форме обучения; основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.		
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4) ИОПК -4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу. ИОПК -4.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы. ИОПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием	механизмы поиска информации в специальных ресурсах и способы ее использования в профессиональной деятельности; методы анализа научной информации и средства их обнародования,основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам.	планировать собственную научно-исследовательскую работу; отбирать и систематизировать информацию с учетом ее качественных параметров для использования в профессиональной деятельности.	навыками планирования научно-исследовательской работы и поисковой деятельности; методами анализа и методикой внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность.
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с	нормативно-правовую документацию в области	применять нормативно-правовую документацию в области информационно-коммуникационных	навыками использования информационно-коммуникационных технологий в

применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий. ИОПК-5.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности. ИОПК-5.3. Отбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно-творческого типа	информационно-коммуникационных технологий и информационной безопасности; основные задачи профессиональной деятельности и способы их решения с применением современных технологий; угрозы и защитные механизмы в области информационной безопасности.	технологий и информационной безопасности; решать задачи профессиональной деятельности с применением современных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности.	собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального	пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты.	навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано; навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению.

	языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.		
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7) ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	социально-исторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национально-культурной политики.	ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области культуры; сохранять и транслировать культурное наследие народов Российской Федерации.	методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.
Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПКО-1) ИПКО-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения вокально-исполнительских приемов. ИПКО-1.2 Представляет результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей.	Обширный музыкальный репертуар, включающий произведения различных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа, голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;	представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; демонстрировать культуру вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.	различными приемами вокальной техники; чистотой и естественностью тембра; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; основами кантилены; отчётливой дикцией при формировании согласных и гласных звуков; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала.

	возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; основы музыкальной драматургии оперного спектакля; особенности строения и работы голосового аппарата певца; основы постановки и гигиены голоса; об исполнительской технике вокалиста и закономерностях её развития.		
Готовность к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПКО-2) ИПКО-2.1 Использует музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте ИПКО-2.2 Применяет на практике музыкально-исполнительские методики, результативные для взаимодействия с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле. ИПКО-2.3 Определяет результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей	понятия «оперная драматургия», «музыкальный образ»; взаимосвязь технического и художественного в музыкальном искусстве; музыкальная форма, интерпретация и др.; стиль и жанр музыкального искусства.	исполнять ведущие партии в оперных спектаклях, что включает умения: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации; проявлять артистизм и исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; самостоятельно решать вокальные технические трудности, встречаемые в произведении.	навыками оперного исполнительства, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения со сценическим действием, актерским мастерством; специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. д.).
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную	отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением	Выстраивать собственную интерпретаторскуюконцепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в	творческим осмыслением теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах

интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения. ИПКО 3.2. Осуществляет комплексный анализ вокального произведения. ИПКО3.3 Осваивает материал музыкального (вокального произведения)	стиля, художественного направления, жанра; обширный оперный репертуар; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; понятия: анализ синтез, стиль и жанр музыкального искусства, музыкально-выразительные средства (темп, ритм, тембр, динамика и др.), музыкальная драматургия, музыкальный образ, музыкальный язык, речевая и музыкальная интонация, мелодия и тема и т.д.; теоретические основы и историю зарубежного и отечественного вокального искусства, различные вокальные школы и направления, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методическую литературу; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса.	музыкальном спектакле, оратории, кантате); работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и(или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; ознакомить студентов с необходимыми теоретическими знаниями, на основе которых они могли бы наиболее верно оценивать явления, связанные с голосообразованием, развитием голоса, психофизиологией пения, с формированием певца; ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения; - ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях вокального искусства и рассматривать их в культурно- историческом контексте, самостоятельно работать с научной и методической литературой, выявлять жанрово стилевые особенности вокального произведения, выдвинутых автором музыки, складывать представления о вокальных идеалах композитора и	камерного пения и музыкально театра; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач, навыками работы со справочной и методической литературой, широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики; навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способностью поддерживать свой голос в хорошей технической форме; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; формирование знаний об искусстве выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

		исполнительских стилях каждой эпохи и ее отдельных представителей; применять знания из области зарубежной и отечественной истории вокального искусства в самостоятельном творческом процессе и педагогической деятельности; применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению.	
Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-4) ИПКО-4.1. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в области преподавания вокальных дисциплин ИПКО-4.2. Осуществляет диагностику индивидуальных особенностей и способностей обучаемых в целях определения педагогической стратегии. ИПКО-4.3. Определяет стратегию развития обучаемых с учетом их индивидуальных и учебных способностей	методологические основы современного профессионального образования и ДПО; основные формы и виды проведения учебных занятий; -учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании истории и методики вокального исполнительств; цели и задачи массового музыкального воспитания.	прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей; составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий; объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых.	приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых; методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях; методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания.
Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПКО-5) ИПКО-5.1. Разрабатывает план репетиционной работы с фортепиано ИПКО-5.2. Осуществляет репетиционный процесс в различных модусах, соло и с вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	различные приемы работы над произведениями для фортепиано; основной учебный репертуар.	исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях.	навыками игры на фортепиано.

4. Содержание практики

Раздел I. Ознакомление с содержанием практики и видами деятельности

обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; проведение консультации по вопросам планирование теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению.

Раздел II. Изучение основных видов и жанры научно-исследовательских работ. Изучение требований, предъявляемых к структуре и содержанию текстов научно-исследовательского характера. Отбор и систематизация информации для проведения исследования по избранной проблеме. Оформление библиографического списка по теме исследования. Изучение методической литературы по вопросам методики.

Раздел III. Подведение итогов практики. Выступление с представлением материалов исследовательской работы (реферативно-обзорного типа).

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4 семестр		
Консультация		20			

Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство». Шифр дисциплины Б2.О.03.01 (П).

Практика предусмотрена на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи практики

Цель: подготовка студентов-вокалистов к самостоятельной педагогической деятельности в соответствии получаемой ими квалификацией преподавателя; раскрытие педагогического потенциала, обучающегося; возможность реализации сформированных представлений в сфере вокальной педагогики.

Задачи:

- практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы преподавателя;
- овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей, музыкального вкуса;
- формирование умения самостоятельно разбираться в методических вопросах, анализировать и обобщать результаты своего педагогического опыта.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК -1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте.	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи(определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; -навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК -2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения	основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.	исполнять музыкальные произведения на художественном уровне, соответствующем требованиям профессии; грамотно работать с нотным текстом, что предполагает определение стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа; воспроизводить прослушанный музыкальный материал по памяти письменно, голосом, на инструменте.	навыками чтения с листа, транспонирования; навыками точного художественно-выразительного интонирования по нотам; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе	историю музыкальной педагогики; историю исполнительства по своей специальности;	оценивать различные педагогические явления; анализировать методики различных исполнительских школ;	способами оценки и развития музыкальных способностей; методикой проведения урока с учетом создания

результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет на практике музыкально-педагогические методики, результативные для решения задач в образовательном процессе	принципы музыкального образования; психолого-педагогические основы музыкального обучения и воспитания; психологические закономерности музыкально-исполнительской деятельности; методику преподавания своего предмета в историческом аспекте; методики разных исполнительских школ; содержание методов технического и художественно-эстетического развития при индивидуальной форме обучения; основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.	применять на практике методы музыкального воспитания и обучения; творчески оперировать различными методами и приёмами в учебном процессе (создавать новые технологии музыкального обучения); работать над техническими и художественными трудностями, встречаемыми в педагогическом репертуаре; работать над созданием музыкального художественного образа; использовать специальную литературу в самостоятельной профессиональной деятельности; составлять индивидуальный учебный план ученика.	педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды; методами технического и художественно-эстетического развития личности ученика; различными технологическими подходами в обучении; приемами развития образного воображения и музыкального мышления учащегося; навыками преодоления психологических и исполнительских трудностей; навыками работы с учебно-методической документацией; культурой работы с авторским нотным текстом.
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4) ИОПК -4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу. ИОПК -4.2. Отбирает, анализирует и систематизирует	механизмы поиска информации в специальных ресурсах и способы ее использования в профессиональной деятельности; методы анализа научной информации и средства их обнародования. Основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам.	планировать собственную научно-исследовательскую работу; отбирать и систематизировать информацию с учетом ее качественных параметров для использования в профессиональной деятельности.	навыками планирования научно-исследовательской работы и поисковой деятельности; методами анализа и методикой внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность.

информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы. ИОПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием			
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий. ИОПК-5.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности. ИОПК-5.3. Отбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно-творческого типа	нормативно-правовую документацию в области информационно-коммуникационных технологий и информационной безопасности; основные задачи профессиональной деятельности и способы их решения с применением современных технологий; угрозы и защитные механизмы в области информационной безопасности.	применять нормативно-правовую документацию в области информационно-коммуникационных технологий и информационной безопасности; решать задачи профессиональной деятельности с применением современных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности.	навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального	существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и	пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные	навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано; навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками применения теоретических знаний к

языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.	темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты.	конкретному сочинению.
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7) ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	социально-исторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национально-культурной политики.	ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области культуры; сохранять и транслировать культурное наследие народов Российской Федерации.	методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.
Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПКО-1) ИПКО-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения вокально-исполнительских приемов. ИПКО-1.2 Представляет результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм,	обширный музыкальный репертуар, включающий произведения различных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; обширный вокальный	представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои	различными приемами вокальной техники; чистотой и естественностью тембра; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; основами кантилены; отчётливой дикцией при формировании согласных и гласных звуков; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - осмысленным,

исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей	ансамблевый оперный, ораториальный, камерно- концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; основы музыкальной драматургии оперного спектакля; особенности строения и работы голосового аппарата певца; основы постановки и гигиены голоса; об исполнительской технике вокалиста и закономерностях её развития.	исполнительские возможности с партнерами; демонстрировать культуру вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.	артистичным исполнением музыкального текста; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала.
Готовность к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПКО-2) ИПКО-2.1 Использует музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте ИПКО-2.2 Применяет на практике музыкально-исполнительские методики, результативные для взаимодействия с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле. ИПКО-2.3 Определяет(Выявляет)результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей	понятия «оперная драматургия», «музыкальный образ»; взаимосвязь технического и художественного в музыкальном искусстве; музыкальная форма, интерпретация и др.; стиль и жанр музыкального искусства.	исполнять ведущие партии в оперных спектаклях, что включает умения: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации; проявлять артистизм и исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; самостоятельно решать вокальные технические трудности, встречаемые в произведении.	навыками оперного исполнительства, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения со сценическим действием, актерским мастерством; специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. д.).
Способен овладевать разнообразным по	отечественные и (или) зарубежные	выстраивать собственную	творческим осмыслением

стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения. ИПКО 3.2. Осуществляет комплексный анализ вокального произведения. ИПКО3.3 Осваивает материал музыкального (вокального произведения)	традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; обширный оперный репертуар; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; понятия: анализ синтез, стиль и жанр музыкального искусства, музыкально-выразительные средства (темп, ритм, тембр, динамика и др.), музыкальная драматургия, музыкальный образ, музыкальный язык, речевая и музыкальная интонация, мелодия и тема и т.д.; теоретические основы и историю зарубежного и отечественного вокального искусства, различные вокальные школы и направления, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методическую литературу; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса.	интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; -применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и(или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; ознакомить студентов с необходимыми теоретическими знаниями, на основе которых они могли бы наиболее верно оценивать явления, связанные с голосообразованием, развитием голоса, психофизиологией пения, с формированием певца; ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях вокального искусства и рассматривать их в культурно- историческом контексте, самостоятельно работать с научной и	теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах камерного пения и музыкально театра; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач, навыками работы со справочной и методической литературой, широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики; навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способностью поддерживать свой голос в хорошей технической форме; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; формирование знаний об искусстве выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

		методической литературой, выявлять жанрово стилевые особенности вокального произведения, выдвинутых автором музыки, складывать представления о вокальных идеалах композитора и исполнительских стилях каждой эпохи и ее отдельных представителей; применять знания из области зарубежной и отечественной истории вокального искусства в самостоятельном творческом процессе и педагогической деятельности; применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению.	
Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-4) ИПКО-4.1. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в области преподавания вокальных дисциплин ИПКО-4.2. Осуществляет диагностику индивидуальных особенностей и способностей обучаемых в целях определения педагогической стратегии. ИПКО-4.3. Определяет стратегию развития обучаемых с учетом их индивидуальных и учебных способностей	методологические основы современного профессионального образования и ДПО; основные формы и виды проведения учебных занятий; -учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании истории и методики вокального исполнительства; цели и задачи массового музыкального воспитания.	прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей; составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий; объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых.	приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых; методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях; методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания.
Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПКО-5) ИПКО-5.1. Разрабатывает	различные приемы работы над произведениями для фортепиано; основной учебный репертуар.	исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать	навыками игры на фортепиано.

план репетиционной работы с фортепиано ИПКО-5.2. Осуществляет репетиционный процесс в различных модусах, соло и с вокально-ансамблевыми коллективами различного состава		в качестве концертмейстера на учебных занятиях.	

4. Содержание практики

Методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности. Социально-гуманитарная роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни. Влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек. Способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности. Правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания».

Правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности. Основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов. Современный комплекс проблем безопасности человека, средства и методы повышения безопасности.

5. Объем практики в зачетных единицах

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	7 семестр	-	-

Модуль истории и теории искусств

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины Б2.О.04.01 (П).

Практика предусмотрена на 4-5 курсах в 8-9 семестрах.

2. Цель и задачи практики

Цель: подготовка студентов-вокалистов к самостоятельной педагогической деятельности в соответствии получаемой ими квалификацией преподавателя; раскрытие педагогического потенциала, обучающегося; возможность реализации сформированных представлений в сфере вокальной педагогики.

Задачи:

- практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы преподавателя;
- овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей, музыкального вкуса;

- формирование умения самостоятельно разбираться в методических вопросах, анализировать и обобщать результаты своего педагогического опыта.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Прохождение практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК -1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили западно-европейской и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте.	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи(определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности.	навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК -2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит	основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.	исполнять музыкальные произведения на художественном уровне, соответствующем требованиям профессии; грамотно работать с нотным текстом, что предполагает определение стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа;	навыками чтения с листа, транспонирования; навыками точного художественно-выразительного интонирования по нотам; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.

музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения		воспроизводить прослушанный музыкальный материал по памяти письменно, голосом, на инструменте.	
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3) ИОПК- 3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет на практике музыкально-педагогические методики, результативные для решения задач в образовательном процессе	историю музыкальной педагогики; историю исполнительства по своей специальности; принципы музыкального образования; психолого-педагогические основы музыкального обучения и воспитания; психологические закономерности музыкально-исполнительской деятельности; методику преподавания своего предмета в историческом аспекте; методики разных исполнительских школ; содержание методов технического и художественно-эстетического развития при индивидуальной форме обучения; основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу	оценивать различные педагогические явления; анализировать методики различных исполнительских школ; применять на практике методы музыкального воспитания и обучения; творчески оперировать различными методами и приёмами в учебном процессе (создавать новые технологии музыкального обучения); работать над техническими и художественными трудностями, встречаемыми в педагогическом репертуаре; работать над созданием музыкального художественного образа; использовать специальную литературу в самостоятельной профессиональной деятельности; составлять индивидуальный учебный план ученика.	способами оценки и развития музыкальных способностей; методикой проведения урока с учетом создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды; методами технического и художественно-эстетического развития личности ученика; различными технологическими подходами в обучении; приемами развития образного воображения и музыкального мышления учащегося; навыками преодоления психологических и исполнительских трудностей; навыками работы с учебно-методической документацией; культурой работы с авторским нотным текстом.

	федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.		
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4) ИОПК -4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу. ИОПК -4.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы. ИОПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием	механизмы поиска информации в специальных ресурсах и способы ее использования в профессиональной деятельности; методы анализа научной информации и средства их обнародования. основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам.	планировать собственную научно-исследовательскую работу; отбирать и систематизировать информацию с учетом ее качественных параметров для использования в профессиональной деятельности.	навыками планирования научно-исследовательской работы и поисковой деятельности; методами анализа и методикой внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность.
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий. ИОПК-5.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач	нормативно-правовую документацию в области информационно-коммуникационных технологий и информационной безопасности; основные задачи профессиональной деятельности и способы их решения с применением современных технологий; угрозы и защитные механизмы в области информационной безопасности.	применять нормативно-правовую документацию в области информационно-коммуникационных технологий и информационной безопасности; решать задачи профессиональной деятельности с применением современных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности.	навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.

профессиональной деятельности. ИОПК-5.3. Отбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно-творческого типа			
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.	пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты.	навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано; навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению.
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7) ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-7.2.	социально-исторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на	ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области культуры; сохранять и транслировать	методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.

Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национально-культурной политики.	культурное наследие народов Российской Федерации.	
Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПКО-1) ИПКО-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения вокально-исполнительских приемов. ИПКО-1.2 Представляет результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей.	обширный музыкальный репертуар, включающий произведения различных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; основы музыкальной драматургии оперного спектакля; особенности строения и работы голосового аппарата певца; основы постановки и гигиены голоса; об исполнительской технике вокалиста и закономерностях её развития.	представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; демонстрировать культуру вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.	различными приемами вокальной техники; чистотой и естественностью тембра; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; основами кантилены; отчётливой дикцией при формировании согласных и гласных звуков; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала.
Готовность к творческому	понятия «оперная	исполнять ведущие партии	навыками оперного

взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПКО-2) ИПКО-2.1 Использует музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте ИПКО-2.2 Применяет на практике музыкально-исполнительские методики, результативные для взаимодействия с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле. ИПКО-2.3 Определяет результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей	драматургия», «музыкальный образ»; взаимосвязь технического и художественного в музыкальном искусстве; музыкальная форма, интерпретация и др.; стиль и жанр музыкального искусства.	в оперных спектаклях, что включает умения: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации; проявлять артистизм и исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; самостоятельно решать вокальные технические трудности, встречаемые в произведении.	исполнительства, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения со сценическим действием, актерским мастерством; специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. д.).
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения. ИПКО 3.2. Осуществляет комплексный анализ вокального произведения. ИПКО3.3 Осваивает материал музыкального (вокального произведения)	отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; обширный оперный репертуар; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; понятия: анализ синтез, стиль и жанр музыкального искусства, музыкально-выразительные средства (темп, ритм, тембр, динамика и др.),	выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; -применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и(или) зарубежных традиций	творческим осмыслением теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах камерного пения и музыкально театра; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач, навыками работы со справочной и методической литературой, широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики; навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способностью поддерживать свой голос в хорошей технической форме;

	музыкальная драматургия, музыкальный образ, музыкальный язык, речевая и музыкальная интонация, мелодия и тема и т.д.; теоретические основы и историю зарубежного и отечественного вокального искусства, различные вокальные школы и направления, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методическую литературу; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса.	интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; ознакомить студентов с необходимыми теоретическими знаниями, на основе которых они могли бы наиболее верно оценивать явления, связанные с голосообразованием, развитием голоса, психофизиологией пения, с формированием певца; ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях вокального искусства и рассматривать их в культурно- историческом контексте, самостоятельно работать с научной и методической литературой, выявлять жанрово стилевые особенности вокального произведения, выдвинутых автором музыки, складывать представления о вокальных идеалах композитора и исполнительских стилях каждой эпохи и ее отдельных представителей; применять знания из области зарубежной и отечественной истории вокального искусства в самостоятельном творческом процессе и педагогической деятельности; применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению.	основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; формирование знаний об искусстве выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.
Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и	методологические основы современного профессионального	прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его	приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых;

обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-4) ИПКО-4.1. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в области преподавания вокальных дисциплин ИПКО-4.2. Осуществляет диагностику индивидуальных особенностей и способностей обучаемых в целях определения педагогической стратегии. ИПКО-4.3. Определяет стратегию развития обучаемых с учетом их индивидуальных и учебных способностей	образования и ДПО; основные формы и виды проведения учебных занятий; учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании истории и методики вокального исполнительства; цели и задачи массового музыкального воспитания.	индивидуальных особенностей; составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий; объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых.	методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях; методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания.
Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПКО-5) ИПКО-5.1. Разрабатывает план репетиционной работы с фортепиано ИПКО-5.2. Осуществляет репетиционный процесс в различных модусах, соло и с вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	различные приемы работы над произведениями для фортепиано; основной учебный репертуар.	исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях.	навыками игры на фортепиано.

4. Содержание практики

Основные виды и жанры научно-исследовательской работы, требования, предъявляемые к структуре и содержанию текстов научно-исследовательского характера. Основные методологические подходы к историческим и теоретическим аспектам исследования. Планирование теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

Обобщение, анализ научно-теоретических и эмпирических исследований; оформление и результатов научной работы. Отечественные и зарубежные научные достижения в области культуры и искусства. Планирование научно-исследовательской работы, отбор и систематизация информации для ее проведения; методы исследования и их обусловленность содержанием изучаемой проблемы.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен

Общая трудоемкость	2	72	-	8 семестр	9 семестр

Музыкально-исполнительский модуль

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство». Шифр дисциплины «Б2.О.05.01 (П)».

Практика предусмотрена на 3 курсе в 5 семестре.

2. Цель и задачи практики

Цель: формирование исполнительского комплекса, позволяющего студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм. Углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин.

Задачи:

- постижение специфики сольной исполнительской работы в различных слушательских аудиториях;
- ознакомление со спецификой сольного и ансамблевого вокального исполнительства в театре, подготовка, накопление и совершенствование оперного репертуара.
- приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, подготовка к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК -1.2.	основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки;	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи(определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-	навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте.	теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности.	
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК -2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения	основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.	исполнять музыкальные произведения на художественном уровне, соответствующем требованиям профессии; грамотно работать с нотным текстом, что предполагает определение стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа; воспроизводить прослушанный музыкальный материал по памяти письменно, голосом, на инструменте.	навыками чтения с листа, транспонирования; навыками точного художественно-выразительного интонирования по нотам; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3) ИОПК-3.1.Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет на практике музыкально-педагогические методики, результативные для решения задач в	историю музыкальной педагогики; историю исполнительства по своей специальности; принципы музыкального образования; психолого-педагогические основы музыкального обучения и воспитания; психологические закономерности музыкально-исполнительской деятельности; методику преподавания своего предмета в историческом аспекте; методики разных	оценивать различные педагогические явления; анализировать методики различных исполнительских школ; применять на практике методы музыкального воспитания и обучения; творчески оперировать различными методами и приёмами в учебном процессе (создавать новые технологии музыкального обучения); работать над техническими и художественными трудностями, встречаемыми в педагогическом репертуаре; работать над созданием музыкального художественного образа; использовать специальную литературу в самостоятельной	способами оценки и развития музыкальных способностей; методикой проведения урока с учетом создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды; методами технического и художественно-эстетического развития личности ученика; различными технологическими подходами в обучении; приемами развития образного воображения и музыкального мышления учащегося; навыками преодоления психологических и исполнительских трудностей; навыками работы с учебно-методической

образовательном процессе	исполнительских школ; содержание методов технического и художественно-эстетического развития при индивидуальной форме обучения; основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.	профессиональной деятельности; составлять индивидуальный учебный план ученика.	документацией; культурой работы с авторским нотным текстом.
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4) ИОПК -4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу. ИОПК -4.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы. ИОПК-4.3. Использует информационно-	механизмы поиска информации в специальных ресурсах и способы ее использования в профессиональной деятельности; методы анализа научной информации и средства их обнародования. основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам.	планировать собственную научно-исследовательскую работу; отбирать и систематизировать информацию с учетом ее качественных параметров для использования в профессиональной деятельности.	навыками планирования научно-исследовательской работы и поисковой деятельности; методами анализа и методикой внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность.

коммуникационные технологии при работе над научным исследованием			
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий. ИОПК-5.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности. ИОПК-5.3. Отбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно-творческого типа	нормативно-правовую документацию в области информационно-коммуникационных технологий и информационной безопасности; основные задачи профессиональной деятельности и способы их решения с применением современных технологий; угрозы и защитные механизмы в области информационной безопасности.	применять нормативно-правовую документацию в области информационно-коммуникационных технологий и информационной безопасности; решать задачи профессиональной деятельности с применением современных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности.	Навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.	существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального	пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты.	навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано; навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению.

ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.		
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7) ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	социально-исторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национально-культурной политики.	ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области культуры; сохранять и транслировать культурное наследие народов Российской Федерации.	методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.
Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПКО-1) ИПКО-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения вокально-исполнительских приемов. ИПКО-1.2 Представляет результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом,	обширный музыкальный репертуар, включающий произведения различных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; обширный вокальный	представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; демонстрировать культуру	различными приемами вокальной техники; чистотой и естественностью тембра; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; основами кантилены; отчётливой дикцией при формировании согласных и гласных звуков; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной

способность эмоционально воздействовать на слушателей	ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; основы музыкальной драматургии оперного спектакля; особенности строения и работы голосового аппарата певца; основы постановки и гигиены голоса; об исполнительской технике вокалиста и закономерностях её развития.	вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.	работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала.
Готовность к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПКО-2) ИПКО-2.1 Использует музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте ИПКО-2.2 Применяет на практике музыкально-исполнительские методики, результативные для взаимодействия с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле. ИПКО-2.3 Определяет(Выявляет)результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом,	понятия «оперная драматургия», «музыкальный образ»; взаимосвязь технического и художественного в музыкальном искусстве; музыкальная форма, интерпретация и др.; стиль и жанр музыкального искусства .	исполнять ведущие партии в оперных спектаклях, что включает умения: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации; проявлять артистизм и исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; самостоятельно решать вокальные технические трудности, встречаемые в	навыками оперного исполнительства, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения со сценическим действием, актерским мастерством; специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. д.).

способность эмоционально воздействовать на слушателей		произведении.	
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения. ИПКО 3.2. Осуществляет комплексный анализ вокального произведения. ИПКО3.3 Осваивает материал музыкального (вокального произведения)	отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; обширный оперный репертуар; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; понятия: анализ синтез, стиль и жанр музыкального искусства, музыкально-выразительные средства (темп, ритм, тембр, динамика и др.), музыкальная драматургия, музыкальный образ, музыкальный язык, речевая и музыкальная интонация, мелодия и тема и т.д.; теоретические основы и историю зарубежного и отечественного вокального искусства, различные вокальные школы и направления, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методическую литературу; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса.	выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и(или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; ознакомить студентов с необходимыми теоретическими знаниями, на основе которых они могли бы наиболее верно оценивать явления, связанные с голосообразованием, развитием голоса, психофизиологией пения, с формированием певца; ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях вокального искусства и рассматривать их в культурно- историческом контексте, самостоятельно работать с научной и методической	творческим осмыслением теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах камерного пения и музыкально театра; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач, навыками работы со справочной и методической литературой, широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики; навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способностью поддерживать свой голос в хорошей технической форме; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; формирование знаний об искусстве выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

		литературой, выявлять жанрово стилевые особенности вокального произведения, выдвинутых автором музыки, складывать представления о вокальных идеалах композитора и исполнительских стилях каждой эпохи и ее отдельных представителей; применять знания из области зарубежной и отечественной истории вокального искусства в самостоятельном творческом процессе и педагогической деятельности; применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению.	
Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-4) ИПКО-4.1. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в области преподавания вокальных дисциплин ИПКО-4.2. Осуществляет диагностику индивидуальных особенностей и способностей обучаемых в целях определения педагогической стратегии. ИПКО-4.3. Определяет стратегию развития обучаемых с учетом их индивидуальных и учебных способностей	методологические основы современного профессионального образования и ДПО; основные формы и виды проведения учебных занятий; учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании истории и методики вокального исполнительства; цели и задачи массового музыкального воспитания.	прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей; составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий; объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых.	приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых; методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях; методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания.
Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПКО-5) ИПКО-5.1.	различные приемы работы над произведениями для фортепиано; основной учебный репертуар.	исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в	навыками игры на фортепиано.

Разрабатывает план репетиционной работы с фортепиано ИПКО-5.2. Осуществляет репетиционный процесс в различных модусах, соло и с вокально-ансамблевыми коллективами различного состава		качестве концертмейстера на учебных занятиях.	

4. Содержание практики.

Раздел I. Введение в дисциплину, ознакомление с учебной программой; ознакомление с учебным процессом кафедры вокального искусства. Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности

Раздел II. Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности).

Раздел III. Подготовка концертных программ и их публичное(в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности).

Раздел IV. Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности).

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	-	5 семестр	-

Психолого-педагогический модуль

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практики основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство». Шифр дисциплины «Б2.О.06.01 (Пд)».

Практика предусмотрена на 5 курсе в 10 семестре.

2. Цель и задачи практики

Целью преддипломной практики является подготовка к защите выпускной квалификационной работе через систематизацию и закрепление умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплин ОПОП. Расширение профессиональных знаний, полученных в процессе обучения; Формирование навыков реферирования, обзора и анализа научных источников, обобщения и критической оценки результатов научных исследований в области музыкознания.

Задачи:

- приобретение практических профессиональных навыков и компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности;

- апробация программы выпускной квалификационной работы на различных сценических площадках, в различных аудиториях слушателей;

- проверка готовности к самостоятельной трудовой деятельности, выполнению и защите выпускной квалификационной работы;

- подготовка, накопление и совершенствование сольного концертного репертуара.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК -1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте.	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи(определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности.	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК -2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи	основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.	исполнять музыкальные произведения на художественном уровне, соответствующем требованиям профессии; грамотно работать с нотным текстом, что предполагает определение стиля и жанра	навыками чтения с листа, транспонирования; навыками точного художественно-выразительного интонирования по нотам;

музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения		произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа; воспроизводить прослушанный музыкальный материал по памяти письменно, голосом, на инструменте.	профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет на практике музыкально-педагогические методики, результативные для решения задач в образовательном процессе	историю музыкальной педагогики; историю исполнительства по своей специальности; принципы музыкального образования; психолого-педагогические основы музыкального обучения и воспитания; психологические закономерности музыкально-исполнительской деятельности; методику преподавания своего предмета в историческом аспекте; методики разных исполнительских школ; содержание методов технического и художественно-эстетического развития при индивидуальной форме обучения; основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.	оценивать различные педагогические явления; анализировать методики различных исполнительских школ; применять на практике методы музыкального воспитания и обучения; творчески оперировать различными методами и приёмами в учебном процессе (создавать новые технологии музыкального обучения); работать над техническими и художественными трудностями, встречаемыми в педагогическом репертуаре; работать над созданием музыкального художественного образа; использовать специальную литературу в самостоятельной профессиональной деятельности; составлять индивидуальный учебный план ученика.	способами оценки и развития музыкальных способностей; методикой проведения урока с учетом создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды; методами технического и художественно-эстетического развития личности ученика; различными технологическими подходами в обучении; приемами развития образного воображения и музыкального мышления учащегося; навыками преодоления психологических и исполнительских трудностей; навыками работы с учебно-методической документацией; культурой работы с авторским нотным текстом.
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать	механизмы поиска информации в специальных ресурсах и способы ее использования в профессиональной	планировать собственную научно-исследовательскую работу; отбирать и систематизировать	навыками планирования научно-исследовательской работы и

информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4) ИОПК -4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу. ИОПК -4.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы. ИОПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием	деятельности; методы анализа научной информации и средства их обнародования. основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам.	информацию с учетом ее качественных параметров для использования в профессиональной деятельности.	поисковой деятельности; методами анализа и методикой внедрения результатов аналитической работы в профессиональну ю деятельность.
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий. ИОПК-5.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности. ИОПК-5.3. Отбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно-творческого типа	нормативно-правовую документацию в области информационно-коммуникационных технологий и информационной безопасности; основные задачи профессиональной деятельности и способы их решения с применением современных технологий; угрозы и защитные механизмы в области информационной безопасности.	применять нормативно-правовую документацию в области информационно-коммуникационных технологий и информационной безопасности; решать задачи профессиональной деятельности с применением современных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности.	навыками использования информационно-коммуникационны х технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать	существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер,	пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто	навыками применения изучаемых средств в

услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.	интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты.	упражнениях на фортепиано; навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению.
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7) ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	социально-исторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национально-культурной политики.	ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области культуры; сохранять и транслировать культурное наследие народов Российской Федерации.	методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.
Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПКО-1) ИПКО-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий	обширный музыкальный репертуар, включающий произведения различных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего	представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на	различными приемами вокальной техники; чистотой и естественностью тембра; основами певческого дыхания как средством

применения и техники выполнения вокально-исполнительских приемов. ИПКО-1.2 Представляет результаты своей творческо-исполнительской деятельности,проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей.	типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; основы музыкальной драматургии оперного спектакля; особенности строения и работы голосового аппарата певца; основы постановки и гигиены голоса; об исполнительской технике вокалиста и закономерностях её развития.	слушателей; исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; демонстрировать культуру вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.	выразительности и художественного воздействия на слушателя; основами кантилены; отчётливой дикцией при формировании согласных и гласных звуков; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала.
Готовность к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПКО-2) ИПКО-2.1 Использует музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте ИПКО-2.2 Применяет на практике музыкально-исполнительские методики, результативные для взаимодействия с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле. ИПКО-2.3 Определяет	понятия «оперная драматургия», «музыкальный образ»; взаимосвязь технического и художественного в музыкальном искусстве; музыкальная форма, интерпретация и др.; стиль и жанр музыкального искусства.	исполнять ведущие партии в оперных спектаклях, что включает умения: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации; проявлять артистизм и	навыками оперного исполнительства, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения со сценическим действием, актерским мастерством; специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном

(выявляет)результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей		исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; самостоятельно решать вокальные технические трудности, встречаемые в произведении..	снятии голоса и т. д.).
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения. ИПКО 3.2. Осуществляет комплексный анализ вокального произведения. ИПКО3.3 Осваивает материал музыкального (вокального произведения)	отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; обширный оперный репертуар; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; понятия: анализ синтез, стиль и жанр музыкального искусства, музыкально-выразительные средства (темп, ритм, тембр, динамика и др.), музыкальная драматургия, музыкальный образ, музыкальный язык, речевая и музыкальная интонация, мелодия и тема и т.д.; теоретические основы и историю зарубежного и отечественного вокального искусства, различные вокальные школы и направления, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методическую литературу; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса.	выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; -применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и(или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; ознакомить студентов с необходимыми теоретическими знаниями, на основе которых они могли бы наиболее верно оценивать явления, связанные с голосообразованием, развитием голоса, психофизиологией пения, с формированием певца; ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения; ориентироваться в	творческим осмыслением теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах камерного пения и музыкально театра; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач, навыками работы со справочной и методической литературой, широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики; навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способностью поддерживать свой голос в хорошей технической форме; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного

		основных художественных направлениях и стилях вокального искусства и рассматривать их в культурно- историческом контексте, самостоятельно работать с научной и методической литературой, выявлять жанрово стилевые особенности вокального произведения, выдвинутых автором музыки, складывать представления о вокальных идеалах композитора и исполнительских стилях каждой эпохи и ее отдельных представителей; применять знания из области зарубежной и отечественной истории вокального искусства в самостоятельном творческом процессе и педагогической деятельности; применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению.	воздействия на слушателя; формирование знаний об искусстве выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.
Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-4) ИПКО-4.1. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в области преподавания вокальных дисциплин ИПКО-4.2. Осуществляет диагностику индивидуальных особенностей и способностей обучаемых в целях определения педагогической стратегии. ИПКО-4.3. Определяет стратегию развития обучаемых с учетом их индивидуальных и учебных способностей	методологические основы современного профессионального образования и ДПО; основные формы и виды проведения учебных занятий; учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании истории и методики вокального исполнительства; цели и задачи массового музыкального воспитания.	прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей; составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий; объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых.	приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых; методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях; методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания.

Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПКО-5) ИПКО-5.1. Разрабатывает план репетиционной работы с фортепиано ИПКО-5.2. Осуществляет репетиционный процесс в различных модусах, соло и с вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	различные приемы работы над произведениями для фортепиано; основной учебный репертуар.	исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях.	навыками игры на фортепиано.

4. Содержание практики.

Содержанием преддипломной практики является самостоятельная подготовка к защите ВКР в форме представления творческого проекта, предусмотренной в рамках государственной итоговой аттестации.

Виды работ обучающихся в ходе преддипломной практики, включая самостоятельную работу обучающихся:

-участие в установочной конференции по преддипломной практике.

-знакомство с программой, целями, задачами, порядком прохождения практики.

-составление совместно с руководителем практики индивидуального плана работы репетиционной и музыкально-исполнительской работы в ходе практики.

-оформление дневника практики.

-совершенствование практических навыков и проверка готовности программы ВКР в условиях репетиционного процесса: работа над вокально-исполнительской техникой; индивидуальная работа с концертмейстером; самостоятельная работа над репертуаром программы ВКР; изучение и рефлексивный анализ образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в аудио- /видео-форматах.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	10 семестр	-

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Модуль национальной культуры и искусства

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип производственной практики включен в формируемую часть раздела Блок 2. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство». Шифр дисциплины «Б2.В.01.01 (П)».

Практика предусмотрена на 2 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи практики:

Цель: Подготовка обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий.

Задачи:

- сформировать у студентов представление о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий, мотивировать молодых специалистов к активной творческой работе, к применению на практике профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения образовательной программы.
- развитие у студентов различных компонентов музыкального слуха: вокального, гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;
- формирование у обучаемых качеств музыкально-творческой коммуникации.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления по различным проблемам философии. ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта.	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников,

ИУК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций по различным проблемам философии.	научного исследования.		правилами ведения дискуссии и полемики.
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2) ИУК -2.1. Участвует в разработке концепции проекта. ИУК -2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы. ИУК -2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формируя цель, задачи, актуальность, значимость(научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта),ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3) ИУК УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. ИУК -3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.	навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и	современные средства информационно-коммуникационных технологий; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры),	воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических , публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи,	практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; грамматическими и лексическими

профессионального взаимодействия (УК-4) ИУК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. ИУК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. ИУК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.	выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов /веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно- информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии, выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимое при приеме на работу; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления /письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты.	категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка (ов).
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; -многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. ИУК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний. ИУК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.	вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.	навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.
Способен создавать и	основы и правила	создавать и поддерживать	навыками

поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) ИУК -8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения). ИУК -8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного характера)	обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.	безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.	обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях;- навыками использования индивидуальных средств защиты.
Способен слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПКР-1) ИПКР-1.1 Понимает основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическую функцию и виды ансамблей и т. д.). ИПКР-1.2 Отбирает и изучает материал для самостоятельного изучения эпохи и истории создания произведения.	основные принципы и этапы репетиционного процесса над партией – ролью; практические основы классического и современного искусства ансамблевого пения; содержание принципов ансамблевого исполнительства: внимания, ансамблевой концентрации сознания, самоконтроля и взаимодействия с другими ансамблистами; общие вокальные принципы ансамблирования в разных стилистических направлениях и подход к особенностям динамики; музыкально-выразительные средства (темп, ритм, тембр, динамика и др.); ансамблевую музыкальную литературу;	грамотно работать с нотным текстом, что предполагает определение стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа, необходимых для его воплощения средств музыкальной выразительности; демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной музыке; самостоятельно работать по изучению эпохи и истории создания произведения; воспитать оперного певца, свободно владеющего вокальными партиями и хорошо ориентирующегося во всей фактуре оперы.	концертными ансамблевыми навыками; сложившимися традициями русской ансамблевой школы; отчётливой дикцией при формировании согласных и гласных звуков; музыкальной формой навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии.

	основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическая функция и виды ансамблей и т. д.).		
Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПКР-2) ИПКР-2.1 Выстраивает собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией. ИПКР-2.2 Анализирует художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков.	интонационно-ритмические и художественно-исполнительские трудности, заложенные в вокально-педагогическом репертуаре и выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией.	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков; выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения; на основе знакомства с интонационным языком композитора воспитание умения раскрывать художественное содержание произведения.	художественным вкусом и пониманием исполняемых произведений; исполнительским мастерством.
Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры),разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей творческих коллективов (ПКР-3) ИПКР-3.1. Формирует концертный репертуар	основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области вокального искусства.	формировать концепцию культурно- просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия.	коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.

музыкально-исполнительского коллектива (солистов вокальных ансамблей). ИПКР-3.2. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей). ИПКР-3.3. Осуществляет организационную деятельность в области вокального исполнительства, образования и воспитания			

4. Содержание практики

Раздел I. Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного типа практики; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению; предо-ставление студентам плана работы на период практики с перечнем видов деятельности.

Раздел II. Работа над изучением репертуара концертных организаций и учреждений досуговой деятельности (дома творчества и т.п.), а также плана работы учебного театра ЧГИКИ.

Раздел III. Подведение итогов практики,просмотр и обсуждение видеозаписей концертных выступлений студентов,самоанализ творческой деятельности в качестве участника организации мероприятий музыкально-просветительского типа.

5.Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр		