

Аннотации рабочих программ практик
Направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство,
направленность (профиль) Академическое пение

Социально-гуманитарный модуль

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип учебной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины «Б2.О.01.01 (У)».

Практика предусмотрена на 2 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи практики

Цель: формирование и развитие у студентов базовых навыков научно-исследовательской работы в соответствии с профилем подготовки.

Задачи:

- выявление сферы собственных научных интересов студентов;
- формирование представлений о различных видах и жанрах научных работ, методологии научного исследования, научной логике;
- формирование навыков планирования и самостоятельного выполнения исследовательской работы, самостоятельного поиска актуальной научной проблематики и постановки задач исследования;
- формирование навыков работы с источниками информации с использованием современных способов ее получения и обработки материала;
- знакомство с принципами оформления научного текста;
- овладение умением оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;
- формирование навыков научно-исследовательской работы в профессиональной области.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного	ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый	обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного	психологопедагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

<p>исторического периода (ОПК-1)</p> <p>ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века.</p> <p>ИОПК -1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>фонд музыкальной классики.</p>	<p>содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</p>	
<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)</p> <p>ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений.</p> <p>ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения</p>	<p>традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>	<p>прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p>	<p>навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать</p>	<p>различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и</p>	<p>реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</p>	<p>системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического</p>

<p>методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)</p> <p>ИОПК3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики.</p> <p>ИОПК3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики.</p> <p>ИОПК3.3. Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики</p>	<p>деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов.</p>	<p>создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач.</p>	<p>процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
<p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)</p> <p>ИОПК-4.1. Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности.</p> <p>ИОПК-4.2 Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в</p>	<p>основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.</p>	<p>эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства</p>	<p>навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>

учебной и профессиональной деятельности			
<p>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5)</p> <p>ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>ИОПК-5.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности.</p> <p>ИОПК-5.3. Отбирает необходимые информационно коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно творческого типа</p>	<p>основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности.</p>	<p>использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;</p> <p>применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p> <p>применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.</p>	<p>навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.</p>
<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)</p> <p>ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.</p>	<p>существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в</p>	<p>записывать должным образом интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактуру, инструментовку; вычленить их при необходимости из нотного текста музыкального произведения; представить их в схематическом виде; анализировать процесс исполнения музыкального произведения.</p>	<p>навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано;</p> <p>навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения;</p> <p>навыками применения теоретических знаний к</p>

<p>ИОПК6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка</p>	<p>практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.</p>		конкретному сочинению.
<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7) ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>	<p>функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.</p>	<p>систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.</p>	методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.
Способен	особенности	использовать основные	различными приемами

<p>осуществлять на профессиональном уровне музыкально-музыкально исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов (ПКО-1)</p> <p>ИПКО-1.1 Определяет исполнительскую деятельность в качестве солиста, камерного певца и артиста в составе профессиональных вокальных коллективов.</p> <p>ИПКО-1.2. Осваивает произведения для исполнения соло и концертно-камерные программы.</p>	<p>физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии; особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники.</p>	<p>приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой.</p>	<p>вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм(ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.</p>
<p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2)</p> <p>ИПКО2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения.</p> <p>ИПКО2.2. Проводит сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций произведений, написанных для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов.</p> <p>ИПКО-2.3 Создает свою индивидуальную концепцию исполняемого</p>	<p>различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.</p>	<p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</p>	<p>навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>

произведения.			
<p>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе (ПКО-3)</p> <p>ИПКО-3.1 Осуществляет самостоятельное разучивание вокальных номеров для сольной и ансамблевой репетиционной работы.</p> <p>ИПКО-3.2 Анализирует и отбирает наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы.</p> <p>ИПКО-3.3 Проводит самостоятельную работу с концертмейстером, осуществляет репетиционный процесс в сольных, ансамблевых вокальных коллективах различного состава.</p>	<p>методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания.</p>	<p>концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.</p>	<p>навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.</p>
<p>Способен преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4)</p> <p>ИПКО-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин.</p> <p>ИПКО-4.2. Формирует педагогический репертуар дирижерско-хоровых дисциплин.</p> <p>ИПКО-4.3. Использует</p>	<p>рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов дирижерско-хорового профиля, теоретические основы методики проведения занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам, современные образовательные технологии преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, современные программы по музыкальному образованию.</p>	<p>проводить учебные занятия по дирижерско-хоровым дисциплинам, анализировать результаты своей педагогической деятельности, разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых.</p>	<p>методами работы над формированием мануальной дирижерской техники, методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися, навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара.</p>

различные методы обучения в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин			
<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-5)</p> <p>ИПКО-5.1 Понимает основные формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования.</p> <p>ИПКО-5.2 Составляет индивидуальные планы обучающихся, проводит учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывает контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p> <p>ИПКО-5.3 Использует методику преподавания</p>	<p>способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности</p>	<p>составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.</p>	<p>коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; умением планирования педагогической работы.</p>

<p>профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования.</p>	<p>образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; психологию певческой деятельности; методическую литературу по вокальному искусству; педагогический репертуар.</p>		
--	--	--	--

4. Содержание практики

Основные виды и жанры научно-исследовательской работы, требования, предъявляемые к структуре и содержанию текстов научно-исследовательского характера. Основные методологические подходы к историческим и теоретическим аспектам исследования. Планирование теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

Обобщение, анализ научно-теоретических и эмпирических исследований; оформление и результатов научной работы. Отечественные и зарубежные научные достижения в области культуры и искусства. Планирование научно-исследовательской работы, отбор и систематизация информации для ее проведения; методы исследования и их обусловленность содержанием изучаемой проблемы.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1	36	3 семестр	-	-

Информационно-коммуникативный модуль

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип учебной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2.

Практика основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство». Шифр дисциплины «Б2.О.02.01 (У)».

Практика предусмотрена на 2 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи практики

Цель: формирование и развитие у студентов базовых навыков научно-исследовательской работы с использованием современных средств информационно-коммуникационных технологий, в том числе на иностранном (ых) языке (ах).

Задачи:

- формирование навыков самостоятельного поиска актуальной научной проблематики с использованием современных информационных технологий, как на русском, так и на иностранном языке;

- освоение языкового материала (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточного для осуществления научно-исследовательской работы;

- освоение навыков работы с источниками научной информации с использованием современных способов ее получения и обработки материала, в том числе, на иностранном(ых) языке(ах);

- овладение умением оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме, как на русском, так и на иностранном языке;

- освоение умений осуществления обзора, анализа и реферирования научных источников, специализированных баз данных.

3. Требования к результатам освоения практики

Прохождение практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной	ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

<p>музыки от древности до начала XXI века.</p> <p>ИОПК -1.2.</p> <p>Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>			
<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)</p> <p>ИОПК-2.1.</p> <p>Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений.</p> <p>ИОПК-2.2.</p> <p>Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения</p>	<p>традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>	<p>прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p>	<p>навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных</p>	<p>различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов.</p>	<p>реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач.</p>	<p>системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>

<p>педагогических задач (ОПК-3)</p> <p>ИОПК3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики.</p> <p>ИОПК3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики.</p> <p>ИОПК3.3. Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики</p>			
<p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)</p> <p>ИОПК-4.1. Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности.</p> <p>ИОПК-4.2 Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности</p>	<p>основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.</p>	<p>эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</p>	<p>навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>
<p>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-</p>	<p>основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы</p>	<p>использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной</p>	<p>навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</p>

<p>коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5)</p> <p>ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>ИОПК-5.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности.</p> <p>ИОПК-5.3. Отбирает необходимые информационно коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно творческого типа</p>	<p>законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности.</p>	<p>деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.</p>	<p>методами правовой защиты информации.</p>
<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)</p> <p>ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.</p> <p>ИОПК6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе</p>	<p>существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовку; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом</p>	<p>записывать должным образом интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактуру, инструментовку; выделить их при необходимости из нотного текста музыкального произведения; представить их в схематическом виде; анализировать процесс исполнения музыкального произведения.</p>	<p>навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано; навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению.</p>

<p>их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.</p> <p>ИОПК-6.3.</p> <p>Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка</p>	<p>контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.</p>		
<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7)</p> <p>ИОПК-7.1.</p> <p>Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p> <p>ИОПК-7.2.</p> <p>Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства.</p> <p>ИОПК-7.3.</p> <p>Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>	<p>функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.</p>	<p>систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.</p>	<p>методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.</p>
<p>Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных</p>	<p>особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии; особенности физиологии певческого</p>	<p>использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой.</p>	<p>различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм(ария, романсы, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом;</p>

<p>хоровых коллективах (ПКО-1)</p> <p>ИПКО-1.1</p> <p>Определяет исполнительскую деятельность в качестве солиста, камерного певца и артиста в составе профессиональных вокальных коллективов.</p> <p>ИПКО-1.2.</p> <p>Осваивает произведения для исполнения соло и концертно-камерные программы.</p>	<p>процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники.</p>		<p>произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.</p>
<p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2)</p> <p>ИПКО2.1.</p> <p>Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения.</p> <p>ИПКО2.2.</p> <p>Проводит сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций произведений, написанных для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов.</p> <p>ИПКО-2.3</p> <p>Создает свою индивидуальную концепцию исполняемого произведения.</p>	<p>различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.</p>	<p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</p>	<p>навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
<p>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе (ПКО-3)</p>	<p>методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания.</p>	<p>концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с</p>	<p>навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении;</p>

<p>ИПКО-3.1 Осуществляет самостоятельное разучивание вокальных номеров для сольной и ансамблевой репетиционной работы.</p> <p>ИПКО-3.2 Анализирует и отбирает наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы.</p> <p>ИПКО-3.3 Проводит самостоятельную работу с концертмейстером, осуществляет репетиционный процесс в сольных, ансамблевых вокальных коллективах различного состава</p>		<p>целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.</p>	<p>профессиональной терминологией.</p>
<p>Способен преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4)</p> <p>ИПКО-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин.</p> <p>ИПКО-4.2. Формирует педагогический репертуар дирижерско-хоровых дисциплин.</p> <p>ИПКО-4.3. Использует различные методы обучения в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин</p>	<p>в</p> <p>дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4)</p> <p>ИПКО-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин.</p> <p>ИПКО-4.2. Формирует педагогический репертуар дирижерско-хоровых дисциплин.</p> <p>ИПКО-4.3. Использует различные методы обучения в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин</p>	<p>рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов дирижерско-хорового профиля, теоретические основы методики проведения занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам, современные образовательные технологии преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, современные программы по музыкальному образованию.</p>	<p>проводить учебные занятия по дирижерско-хоровым дисциплинам, анализировать результаты своей педагогической деятельности, разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых.</p>
<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам</p>	<p>в</p> <p>способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных</p>	<p>составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной</p>	<p>коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной</p>

<p>(модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-5)</p> <p>ИПКО-5.1 Понимает основные формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования.</p> <p>ИПКО-5.2 Составляет индивидуальные планы обучающихся, проводит учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывает контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p> <p>ИПКО-5.3 Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования.</p>	<p>организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</p> <p>образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию</p>	<p>направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.</p>	<p>терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; умением планирования педагогической работы.</p>
--	--	--	---

	<p>межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; психологию певческой деятельности; методическую литературу по вокальному искусству; педагогический репертуар.</p>		
--	--	--	--

4. Содержание практики

Раздел I. Введение в дисциплину, ознакомление с учебной программой; ознакомление с учебным процессом кафедры вокального искусства. Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности).

Раздел II. Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности).

Раздел III. Подготовка концертных программ и их публичное (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности).

Раздел IV. Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности).

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1	36	3 семестр	-	-

Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство». Шифр дисциплины Б2.О.03.01 (П).

Практика предусмотрена на 2 курсе в 4 семестре.

2. Цель и задачи практики

Цель: вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими

умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в условиях учебных заведений различного типа, в том числе в учреждениях дополнительного образования детей.

Задачи:

- развитие у студентов интереса к педагогической деятельности в условиях учебных заведений различного типа;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание;
- практическое освоение студентами методов создания условий, обеспечивающих основы безопасности жизнедеятельности обучаемых;
- освоение теоретических знаний и практических навыков по формированию безопасной среды в профессиональной деятельности;
- формирование у будущих специалистов способности к реализации оздоровительных систем, направленных на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК -1.2. Применяет музыкально-теоретические и	ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

<p>музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>			
<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения</p>	<p>традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>	<p>прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p>	<p>навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3) ИОПК3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной</p>	<p>различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов.</p>	<p>реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач.</p>	<p>системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>

<p>педагогики.</p> <p>ИОПК3.2.</p> <p>Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики.</p> <p>ИОПК3.3.</p> <p>Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики</p>			
<p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)</p> <p>ИОПК-4.1.</p> <p>Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности.</p> <p>ИОПК-4.2</p> <p>Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности</p>	<p>основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.</p>	<p>эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</p>	<p>навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>
<p>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5)</p> <p>ИОПК-5.1.</p>	<p>основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности.</p>	<p>использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической,</p>	<p>навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.</p>

<p>Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий. ИОПК-5.2.</p> <p>Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности. ИОПК-5.3.</p> <p>Отбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно-творческого типа</p>		<p>художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.</p>	
<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)</p> <p>ИОПК-6.1.</p> <p>Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.</p> <p>ИОПК-6.2.</p> <p>Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.</p> <p>ИОПК-6.3.</p> <p>Использует внутрислуховые музыкальные</p>	<p>существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.</p>	<p>записывать должным образом интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактуру, инструментовку; вычленить их при необходимости из нотного текста музыкального произведения; представить их в схематическом виде; анализировать процесс исполнения музыкального произведения.</p>	<p>навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано; навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению.</p>

ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка			
<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7)</p> <p>ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p> <p>ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства.</p> <p>ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>	<p>функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.</p>	<p>систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.</p>	<p>методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.</p>
<p>Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-музыкально исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов (ПКО-1)</p> <p>ИПКО-1.1 Определяет исполнительскую деятельность в качестве солиста,</p>	<p>особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии; особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники.</p>	<p>использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой.</p>	<p>различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм(ария, романсы, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.</p>

<p>камерного певца и артиста в составе профессиональных вокальных коллективов.</p> <p>ИПКО-1.2.</p> <p>Осваивает произведения для исполнения соло и концертно-камерные программы.</p>			
<p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2)</p> <p>ИПКО2.1.</p> <p>Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения.</p> <p>ИПКО2.2.</p> <p>Проводит сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций произведений, написанных для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов.</p> <p>ИПКО-2.3</p> <p>Создает свою индивидуальную концепцию исполняемого произведения.</p>	<p>различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.</p>	<p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</p>	<p>навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
<p>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе (ПКО-3)</p> <p>ИПКО-3.1</p> <p>Осуществляет самостоятельное разучивание вокальных номеров для сольной и ансамблевой репетиционной работы.</p>	<p>методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания.</p>	<p>концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе</p>	<p>навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.</p>

ИПКО-3.2 Анализирует и отбирает наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы. ИПКО-3.3 Проводит самостоятельную работу с концертмейстером, осуществляет репетиционный процесс в сольных, ансамблевых хоровых коллективах различного состава.		репетиционной работы.	
Способен преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4) ИПКО-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин. ИПКО-4.2. Формирует педагогический репертуар дирижерско-хоровых дисциплин. ИПКО-4.3. Использует различные методы обучения в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин	рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов дирижерско-хорового профиля, теоретические основы методики проведения занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам, современные образовательные технологии преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, современные программы по музыкальному образованию.	проводить учебные занятия по дирижерско-хоровым дисциплинам, анализировать результаты своей педагогической деятельности, разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых.	методами работы над формированием мануальной дирижерской техники, методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися, навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара.
Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки	способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы	составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности,	коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; устойчивыми представлениями о

<p>вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-5)</p> <p>ИПКО-5.1 Понимает основные формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования.</p> <p>ИПКО-5.2 Составляет индивидуальные планы обучающихся, проводит учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывает контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p> <p>ИПКО-5.3 Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования.</p>	<p>организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования</p> <p>способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</p> <p>образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>формы организации учебной деятельности образовательных организаций среднего профессионального образования;</p> <p>методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>псychологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</p> <p>псychологию певческой</p>	<p>самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.</p>	<p>характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; умением планирования педагогической работы.</p>
---	--	---	---

	деятельности; методическую литературу по вокальному искусству; педагогический репертуар.		
--	---	--	--

4. Содержание практики

Раздел I. Введение в дисциплину, ознакомление с учебной программой; ознакомление с учебным процессом кафедры вокального искусства. Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности).

Раздел II. Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности).

Раздел III. Подготовка концертных программ и их публичное (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности).

Раздел IV. Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности).

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1	36	4 семестр	-	-

Модуль истории и теории искусств

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА - ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)

1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип учебной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство». Шифр дисциплины Б2.О.04.01 (Н).

Практика предусмотрена на 3 курсе в 5 семестре.

2. Цель и задачи практики

Цель: Формирование у обучающихся первичных навыков научно-исследовательской работы по актуальным вопросам теории, методики, истории вокального исполнительства или вокальной педагогики

Задачи:

- выявление сферы собственных научных интересов студентов;
- формирование представлений о различных видах и жанрах научных работ, методологии научного исследования, научной логике;
- формирование навыков планирования и самостоятельного выполнения исследовательской работы, самостоятельного поиска актуальной научной проблематики и постановки задач исследования;
- формирование навыков работы с источниками информации с использованием современных способов ее получения и обработки материала;

- знакомство с принципами оформления научного текста;
 - овладение умением оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;
 - формирование навыков научно-исследовательской работы в профессиональной области.
- систематизация знаний в области истории и теории вокального исполнительства, методических принципов преподавания сольного пения на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Прохождение практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК -1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с	ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода			
<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)</p> <p>ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений.</p> <p>ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения</p>	<p>традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>	<p>прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p>	<p>навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)</p> <p>ИОПК3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики.</p> <p>ИОПК3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики.</p> <p>ИОПК3.3. Анализирует и применяет в образовательном процессе различные</p>	<p>различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов.</p>	<p>реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач.</p>	<p>системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>

музыкально-педагогические методики			
<p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)</p> <p>ИОПК-4.1.</p> <p>Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности.</p> <p>ИОПК-4.2</p> <p>Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности</p>	<p>основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</p>	<p>эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</p>	<p>навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</p>
<p>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5)</p> <p>ИОПК-5.1.</p> <p>Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>ИОПК-5.2.</p> <p>Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной</p>	<p>основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности.</p>	<p>использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.</p>	<p>навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.</p>

<p>деятельности. ИОПК-5.3.</p> <p>Отбирает необходимые информационно коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно творческого типа</p>			
<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)</p> <p>ИОПК-6.1.</p> <p>Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.</p> <p>ИОПК6.2.</p> <p>Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.</p> <p>ИОПК-6.3.</p> <p>Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка</p>	<p>существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.</p>	<p>записывать должным образом интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактуру, инструментовку; вычленить их при необходимости из нотного текста музыкального произведения; представить их в схематическом виде; анализировать процесс исполнения музыкального произведения.</p>	<p>навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано;</p> <p>навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения;</p> <p>навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению.</p>
<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7)</p> <p>ИОПК-7.1.</p> <p>Выявляет современные проблемы государственной</p>	<p>функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</p>	<p>систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных</p>	<p>методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.</p>

<p>культурной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p> <p>ИОПК-7.2.</p> <p>Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства.</p> <p>ИОПК-7.3.</p> <p>Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>	<p>направления культурыоохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.</p>	<p>процессов.</p>	
<p>Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов (ПКО-1)</p> <p>ИПКО-1.1</p> <p>Определяет исполнительскую деятельность в качестве солиста, камерного певца и артиста в составе профессиональных вокальных коллективов.</p> <p>ИПКО-1.2.</p> <p>Осваивает произведения для исполнения соло и концертно-камерные программы.</p>	<p>особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии; особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники.</p>	<p>использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой.</p>	<p>различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм(ария, романсы, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.</p>
<p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2)</p> <p>ИПКО2.1.</p> <p>Формирует исполнительскую интерпретацию</p>	<p>различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.</p>	<p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля,</p>	<p>навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>

<p>вокального произведения. ИПКО2.2. Проводит сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций произведений, написанных для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов. ИПКО-2.3 Создает свою индивидуальную концепцию исполняемого произведения.</p>		<p>характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</p>	
<p>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе (ПКО-3) ИПКО-3.1 Осуществляет самостоятельное разучивание вокальных номеров для сольной и ансамблевой репетиционной работы. ИПКО-3.2 Анализирует и отбирает наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы. ИПКО-3.3 Проводит самостоятельную работу с концертмейстером, осуществляет репетиционный процесс в сольных, ансамблевых вокальных коллективах различного состава.</p>	<p>методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания.</p>	<p>концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.</p>	<p>навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.</p>
<p>Способен преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных</p>	<p>рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов дирижерско-хорового</p>	<p>проводить учебные занятия по дирижерско-хоровым</p>	<p>методами работы над формированием мануальной дирижерской техники, методами и приемами</p>

<p>учреждениях различного типа (ПКО-4)</p> <p>ИПКО-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин.</p> <p>ИПКО-4.2. Формирует педагогический репертуар дирижерско-хоровых дисциплин.</p> <p>ИПКО-4.3. Использует различные методы обучения в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин</p>	<p>профиля, теоретические основы методики проведения занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам, современные образовательные технологии преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, современные программы по музыкальному образованию.</p>	<p>дисциплинам, анализировать результаты своей педагогической деятельности, разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых.</p>	<p>педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися, навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара.</p>
<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-5)</p> <p>ИПКО-5.1 Понимает основные формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования.</p> <p>ИПКО-5.2 Составляет индивидуальные планы обучающихся, проводит учебные занятия по дисциплинам профильной направленности,</p>	<p>способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования</p> <p>способы взаимодействия педагога с обучающимися</p>	<p>составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду..</p>	<p>коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; умением планирования педагогической работы.</p>

<p>организовывает контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p> <p>ИПКО-5.3</p> <p>Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования.</p>	<p>образовательных организаций среднего профессионального образования;</p> <p>образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>формы организации учебной деятельности образовательных организациях среднего профессионального образования;</p> <p>методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</p> <p>психологию певческой деятельности;</p> <p>методическую литературу по вокальному искусству;</p> <p>педагогический репертуар.</p>		
--	---	--	--

4. Содержание практики

Основные виды и жанры научно-исследовательской работы, требования, предъявляемые к структуре и содержанию текстов научно-исследовательского характера. Основные методологические подходы к историческим и теоретическим аспектам исследования. Планирование теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

Обобщение, анализ научно-теоретических и эмпирических исследований; оформление и результатов научной работы. Отечественные и зарубежные научные достижения в области культуры и искусства. Планирование научно-исследовательской работы, отбор и систематизация информации для ее проведения; методы исследования и их обусловленность содержанием изучаемой проблемы.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен

Общая трудоемкость	3	72	-	5 семестр	-
--------------------	---	----	---	--------------	---

Психолого- педагогический модуль

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство». Шифр дисциплины «Б2.О.05.01 (П)».

Практика предусмотрена на 4 курсе в 6 семестре.

2. Цель и задачи практики

Цель: вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в сфере дирижерского образования в условиях музыкальных учебных заведений, в том числе в учреждениях дополнительного образования детей.

Задачи:

- развитие у студентов интереса к музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя дисциплин дирижерской специализации;
- практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов обучения на занятиях по дирижерско-хоровым дисциплинам;
- формирование у будущих специалистов способности к профессиональной рефлексии в области дирижерской педагогики.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы	ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	обозначать хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной	психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

<p>развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК -1.2.</p> <p>Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>		<p>деятельности.</p>	
<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)</p> <p>ИОПК-2.1.</p> <p>Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений.</p> <p>ИОПК-2.2.</p> <p>Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения</p>	<p>традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>	<p>прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p>	<p>навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов.</p>	<p>реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач.</p>	<p>системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>

<p>(ОПК-3)</p> <p>ИОПК3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики.</p> <p>ИОПК3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики.</p> <p>ИОПК3.3. Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики</p>			
<p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)</p> <p>ИОПК-4.1. Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности.</p> <p>ИОПК-4.2 Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности</p>	<p>основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.</p>	<p>эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</p>	<p>навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>
<p>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности.</p>	<p>использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной</p>	<p>навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.</p>

<p>(ОПК-5)</p> <p>ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>ИОПК-5.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности.</p> <p>ИОПК-5.3. Отбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно-творческого типа</p>		<p>педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.</p>	
<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)</p> <p>ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.</p> <p>ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.</p> <p>ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в</p>	<p>существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения</p>	<p>записывать должным образом интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактуру, инструментовку; вычленить их при необходимости из нотного текста музыкального произведения; представить их в схематическом виде; анализировать процесс исполнения музыкального произведения.</p>	<p>навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано; навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению.</p>

процессе слухового анализа элементов музыкального языка	произведения.		
<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7)</p> <p>ИОПК-7.1.</p> <p>Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p> <p>ИОПК-7.2.</p> <p>Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства.</p> <p>ИОПК-7.3.</p> <p>Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>	<p>функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.</p>	<p>систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.</p>	<p>методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.</p>
<p>Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-музыкальную исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов (ПКО-1)</p> <p>ИПКО-1.1</p> <p>Определяет исполнительскую деятельность в качестве солиста, камерного певца и артиста в составе профессиональных вокальных коллективов.</p> <p>ИПКО-1.2.</p>	<p>особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии; особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники.</p>	<p>использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой.</p>	<p>различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм(ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.</p>

<p>Осваивает произведения для исполнения соло и концертно-камерные программы.</p>			
<p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2)</p> <p>ИПКО2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения. ИПКО2.2. Проводит сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций произведений, написанных для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов.</p> <p>ИПКО-2.3 Создает свою индивидуальную концепцию исполняемого произведения.</p>	<p>различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.</p>	<p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</p> <p>анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</p>	<p>навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
<p>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе (ПКО-3)</p> <p>ИПКО-3.1 Осуществляет самостоятельное разучивание вокальных номеров для сольной и ансамблевой репетиционной работы.</p> <p>ИПКО-3.2 Анализирует и отбирает наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы.</p>	<p>Методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания.</p>	<p>концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</p> <p>анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.</p>	<p>навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</p> <p>коммуникативными навыками в профессиональном общении;</p> <p>профессиональной терминологией.</p>

<p>ИПКО-3.3 Проводит самостоятельную работу с концертмейстером, осуществляет репетиционный процесс в сольных, ансамблевых, вокальных коллективах различного состава.</p>			
<p>Способен преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4)</p> <p>ИПКО-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин.</p> <p>ИПКО-4.2. Формирует педагогический репертуар дирижерско-хоровых дисциплин.</p> <p>ИПКО-4.3. Использует различные методы обучения в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин</p>	<p>рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов дирижерско-хорового профиля, теоретические основы методики проведения занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам, современные образовательные технологии преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, современные программы по музыкальному образованию.</p>	<p>проводить учебные занятия по дирижерско-хоровым дисциплинам, анализировать результаты своей педагогической деятельности, разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых.</p>	<p>методами работы над формированием мануальной дирижерской техники, методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися, навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара.</p>
<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-5)</p> <p>ИПКО-5.1 Понимает основные</p>	<p>способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим</p>	<p>составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать</p>	<p>коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; умением планирования педагогической работы.</p>

<p>формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования.</p> <p>ИПКО-5.2</p> <p>Составляет индивидуальные планы обучающихся, проводит учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывает контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p> <p>ИПКО-5.3</p> <p>Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования</p>	<p>процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования</p> <p>способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</p> <p>образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>формы организации учебной деятельности образовательных организациях среднего профессионального образования;</p> <p>методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</p> <p>психологию певческой деятельности;</p> <p>методическую литературу по вокальному искусству;</p> <p>педагогический репертуар.</p>	<p>педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.</p>	
---	---	--	--

4. Содержание практики

Раздел I. Введение в дисциплину, ознакомление с учебной программой;

ознакомление с учебным процессом кафедры вокального искусства. Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности).

Раздел II. Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности).

Раздел III. Подготовка концертных программ и их публичное (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности).

Раздел IV. Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности).

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	-	6 семестр	-

Музыкально-исполнительский модуль

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы 53.03.03«Вокальное искусство». Шифр дисциплины «Б2.О.06.01 (П)».

Практика предусмотрена на 3 курсе в 5 семестре.

2. Цель и задачи практики

Цель: Формирование исполнительского комплекса, позволяющего студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм. Углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин.

Задачи:

- постижение специфики сольной исполнительской работы в различных слушательских аудиториях;
- ознакомление со спецификой сольного и ансамблевого вокального исполнительства в театре, подготовка, накопление и совершенствование оперного репертуара.
- приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, подготовка к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет

<p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p> <p>ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века.</p> <p>ИОПК -1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для достижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.</p>	<p>обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</p>	<p>психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.</p>
<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)</p> <p>ИОПК-2.1.</p>	<p>традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>	<p>прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при</p>	<p>навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными</p>

<p>Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений.</p> <p>ИОПК-2.2.</p> <p>Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения</p>		<p>воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p>	<p>методами нотации.</p>
<p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p>(ОПК-3)</p> <p>ИОПК3.1.</p> <p>Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики.</p> <p>ИОПК3.2.</p> <p>Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики.</p> <p>ИОПК3.3.</p> <p>Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики</p>	<p>различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов.</p>	<p>реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач.</p>	<p>системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
<p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной</p>	<p>основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</p>	<p>эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p>	<p>навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о</p>

<p>деятельности (ОПК-4) ИОПК-4.1. Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности. ИОПК-4.2 Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности</p>		<p>самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</p>	<p>проводимых конференциях, защите кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>
<p>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий. ИОПК-5.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности. ИОПК-5.3. Отбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач</p>	<p>основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности.</p>	<p>использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.</p>	<p>навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.</p>

ых задач художественно творческого типа			
<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)</p> <p>ИОПК-6.1.</p> <p>Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.</p> <p>ИОПК-6.2.</p> <p>Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.</p> <p>ИОПК-6.3.</p> <p>Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка</p>	<p>существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.</p>	<p>записывать должным образом интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактуру, инструментовку; вычленить их при необходимости из нотного текста музыкального произведения; представить их в схематическом виде; анализировать процесс исполнения музыкального произведения.</p>	<p>навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано;</p> <p>навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя;</p> <p>навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения;</p> <p>навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению.</p>
<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7)</p> <p>ИОПК-7.1.</p> <p>Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p> <p>ИОПК-7.2.</p> <p>Понимает основные принципы</p>	<p>функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.</p>	<p>систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.</p>	<p>методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.</p>

<p>регулирования (управления) в области культуры и искусства.</p> <p>ИОПК-7.3.</p> <p>Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>			
<p>Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-музыкально исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов (ПКО-1)</p> <p>ИПКО-1.1 Определяет исполнительскую деятельность в качестве солиста, камерного певца и артиста в составе профессиональных вокальных коллективов.</p> <p>ИПКО-1.2. Осваивает произведения для исполнения соло и концертно-камерные программы.</p>	<p>особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии; особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники.</p>	<p>использовать основные приемы звуковедения; читать с листа;</p> <p>использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;</p> <p>пользоваться вокальной справочной и методической литературой.</p>	<p>различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм(ария, романс, монолог, баллада, песня);</p> <p>основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом;</p> <p>произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</p> <p>профессиональной терминологией.</p>
<p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2)</p> <p>ИПКО2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения.</p> <p>ИПКО2.2. Проводит сравнительный</p>	<p>различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.</p>	<p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</p> <p>анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских</p>	<p>навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>

<p>анализ разных исполнительских интерпретаций произведений, написанных для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов.</p> <p>ИПКО-2.3</p> <p>Создает свою индивидуальную концепцию исполняемого произведения.</p>		<p>интерпретаций.</p>	
<p>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе (ПКО-3)</p> <p>ИПКО-3.1</p> <p>Осуществляет самостоятельное разучивание вокальных номеров для сольной и ансамблевой репетиционной работы.</p> <p>ИПКО-3.2</p> <p>Анализирует и отбирает наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы.</p> <p>ИПКО-3.3 Проводит самостоятельную работу с концертмейстером, осуществляет репетиционный процесс в сольных, ансамблевых вокальных коллективах различного состава.</p>	<p>методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания.</p>	<p>концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.</p>	<p>навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.</p>
<p>Способен преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа</p>	<p>рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов дирижерско-хорового профиля, теоретические основы методики проведения занятий по</p>	<p>проводить учебные занятия по дирижерско-хоровым дисциплинам, анализировать результаты своей педагогической деятельности, разрабатывать задания для</p>	<p>методами работы над формированием мануальной дирижерской техники, методами и приемами педагогического показа выполнения</p>

<p>(ПКО-4)</p> <p>ИПКО-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин.</p> <p>ИПКО-4.2. Формирует педагогический репертуар дирижерско-хоровых дисциплин.</p> <p>ИПКО-4.3. Использует различные методы обучения в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин</p>	<p>дирижерско-хоровым дисциплинам, современные образовательные технологии преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, современные программы по музыкальному образованию.</p>	<p>различных видов контроля учебной деятельности обучаемых.</p>	<p>конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися, навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара.</p>
<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-5)</p> <p>ИПКО-5.1 Понимает основные формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования.</p> <p>ИПКО-5.2 Составляет индивидуальные планы обучающихся, проводит учебные</p>	<p>способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования</p> <p>способы взаимодействия педагога с обучающимися</p>	<p>составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.</p>	<p>коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; умением планирования педагогической работы.</p>

<p>занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывает контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p> <p>ИПКО-5.3 Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования.</p>	<p>образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; психологию певческой деятельности; методическую литературу по вокальному искусству; педагогический репертуар.</p>		
--	--	--	--

4. Содержание практики.

Раздел I. Введение в дисциплину, ознакомление с учебной программой; ознакомление с учебным процессом кафедры вокального искусства. Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности

Раздел II. Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности).

Раздел III. Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности).

Раздел IV. Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности).

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	-	9 семестр	-

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Модуль национальной культуры и искусства

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.03.03 «Вокальное искусство». Шифр дисциплины «Б1.В.01.01 (П)».

Практика предусмотрена на 2 курсе в 4 семестре.

2. Цель и задачи практики

Цель: формирование исполнительского комплекса, позволяющего студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм. Углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин.

Задачи:

- постижение специфики сольной исполнительской работы в различных слушательских аудиториях;
- ознакомление со спецификой сольного и ансамблевого вокального исполнительства в театре, подготовка, накопление и совершенствование оперного репертуара.
- приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, подготовка к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК -2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм	основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений;	самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы.	основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.

<p>достижения поставленной цели в сфере реализации проекта.</p> <p>ИУК -2.3.</p> <p>Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта.</p> <p>ИУК-2.4.</p> <p>Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта</p>	<p>основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму.</p>		
<p>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)</p> <p>ИУК-4.1.</p> <p>Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>ИУК-4.2.</p> <p>Использует Современные Информационно Коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках</p> <p>ИУК-4.3.</p> <p>Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык</p>	<p>основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</p>	<p>осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p>	<p>навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>

<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей</p>	<p>основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>	<p>определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
<p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПКР-3)</p> <p>ИПКР-3.1 Понимает исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов.</p> <p>ИПКР-3.2 Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории</p>	<p>репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов.</p>	<p>организовать концертное мероприятие; составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории.</p>	<p>исполнительским анализом музыкальных сочинений; навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.</p>

4. Содержание практики.

Раздел I. Введение в дисциплину, ознакомление с учебной программой; ознакомление с учебным процессом кафедры вокального искусства. Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности).

Раздел II. Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности).

Раздел III. Подготовка концертных программ и их публичное (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности).

Раздел IV. Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности).

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1	36	-	4 семестр	-

Профессионально – предметный модуль

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство». Шифр дисциплины «Б2.В.02.01 (Пд)».

Практика предусмотрена на 5 курсе в 10 семестре.

2. Цель и задачи практики

Целью преддипломной практики является подготовка к защите выпускной квалификационной работе через систематизацию и закрепление умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплин ОПОП. Расширение профессиональных знаний, полученных в процессе обучения; Формирование навыков реферирования, обзора и анализа научных источников, обобщения и критической оценки результатов научных исследований в области музыказнания;

Задачи:

- приобретение практических профессиональных навыков и компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности;
- апробация программы выпускной квалификационной работы на различных сценических площадках, в различных аудиториях слушателей;
- проверка готовности к самостоятельной трудовой деятельности, выполнению и защите выпускной квалификационной работы;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного концертного репертуара.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
<p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p> <p>ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века.</p> <p>ИОПК -1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.</p>	<p>обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</p>	<p>психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.</p>
<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)</p> <p>ИОПК-2.1.</p>	<p>традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>	<p>прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки</p>	<p>навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>

<p>Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений.</p> <p>ИОПК-2.2.</p> <p>Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения</p>		<p>нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p>	
<p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p>(ОПК-3)</p> <p>ИОПК3.1.</p> <p>Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики.</p> <p>ИОПК3.2.</p> <p>Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики.</p> <p>ИОПК3.3.</p> <p>Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики</p>	<p>различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов.</p>	<p>реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач.</p>	<p>системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
<p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p> <p>(ОПК-4)</p> <p>ИОПК-4.1.</p>	<p>основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</p>	<p>эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять</p>	<p>навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных</p>

<p>Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности.</p> <p>ИОПК-4.2</p> <p>Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности</p>		<p>библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</p>	<p>различным проблемам музыкального искусства.</p>
<p>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>(ОПК-5)</p> <p>ИОПК-5.1.</p> <p>Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>ИОПК-5.2.</p> <p>Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности.</p> <p>ИОПК-5.3.</p> <p>Отбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно-творческого типа</p>	<p>основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>нормы законодательства в области защиты информации;</p> <p>методы обеспечения информационной безопасности.</p>	<p>использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;</p> <p>применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p> <p>применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.</p>	<p>навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</p> <p>методами правовой защиты информации.</p>
<p>Способен постигать музыкальные произведения</p>	<p>существенные компоненты музыкального языка,</p>	<p>записывать должным образом интервалы, ритм, тональность,</p>	<p>навыками применения изучаемых средств в упражнениях на</p>

<p>внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)</p> <p>ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.</p> <p>ИОПК6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.</p> <p>ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка</p>	<p>такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музиканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.</p>	<p>размер, аккорды, тембр, фактуру, инструментовку; вычленить их при необходимости из нотного текста музыкального произведения; представить их в схематическом виде; анализировать процесс исполнения музыкального произведения.</p>	<p>фортепиано; навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению.</p>
<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7)</p> <p>ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p> <p>ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства.</p> <p>ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления</p>	<p>функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности</p>	<p>систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.</p>	<p>методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.</p>

современной государственной культурной политики Российской Федерации.			
<p>Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов (ПКО-1)</p> <p>ИПКО-1.1 Определяет исполнительскую деятельность в качестве солиста, камерного певца и артиста в составе профессиональных вокальных коллективов.</p> <p>ИПКО-1.2. Осваивает произведения для исполнения соло и концертно-камерные программы</p>	<p>особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии; особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники.</p>	<p>использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой.</p>	<p>различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм(ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.</p>
<p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2)</p> <p>ИПКО2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения.</p> <p>ИПКО2.2. Проводит сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций произведений, написанных для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов.</p>	<p>различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.</p>	<p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</p>	<p>навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>

<p>ИПКО-2.3 Создает свою индивидуальную концепцию исполняемого произведения.</p>			
<p>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе (ПКО-3)</p> <p>ИПКО-3.1 Осуществляет самостоятельное разучивание вокальных номеров для сольной и ансамблевой репетиционной работы.</p> <p>ИПКО-3.2 Анализирует и отбирает наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы.</p> <p>ИПКО-3.3 Проводит самостоятельную работу с концертмейстером, осуществляет репетиционный процесс в сольных, ансамблевых вокальных коллективах различного состава.</p>	<p>методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания.</p>	<p>концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.</p>	<p>навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.</p>
<p>Способен преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4)</p> <p>ИПКО-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин.</p> <p>ИПКО-4.2. Формирует педагогический репертуар дирижерско-хоровых дисциплин.</p> <p>ИПКО-4.3.</p>	<p>рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов дирижерско-хорового профиля, теоретические основы методики проведения занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам, современные образовательные технологии преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, современные программы по музыкальному образованию.</p>	<p>проводить учебные занятия по дирижерско-хоровым дисциплинам, анализировать результаты своей педагогической деятельности, разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых.</p>	<p>методами работы над формированием мануальной дирижерской техники, методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимся, навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара.</p>

Использует различные методы обучения в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин			
<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-5)</p> <p>ИПКО-5.1 Понимает основные формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования.</p> <p>ИПКО-5.2 Составляет индивидуальные планы обучающихся, проводит учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывает контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p> <p>ИПКО-5.3 Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования</p>	<p>способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности</p>	<p>составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.</p>	<p>коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; умением планирования педагогической работы.</p>

	образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; психологию певческой деятельности; методическую литературу по вокальному искусству; педагогический репертуар.		
--	---	--	--

4. Содержание практики.

Содержанием преддипломной практики является самостоятельная подготовка к защите ВКР в форме представления творческого проекта, предусмотренной в рамках государственной итоговой аттестации.

Виды работ обучающихся в ходе преддипломной практики, включая самостоятельную работу обучающихся:

- участие в установочной конференции по преддипломной практике.
- знакомство с программой, целями, задачами, порядком прохождения практики.
- составление совместно с руководителем практики индивидуального плана работы репетиционной и музыкально-исполнительской работы в ходе практики.
- оформление дневника практики.
- совершенствование практических навыков и проверка готовности программы ВКР в условиях репетиционного процесса: работа над вокально-исполнительской техникой; индивидуальная работа с концертмейстером; самостоятельная работа над репертуаром программы ВКР; изучение и рефлексивный анализ образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в аудио- /видео-форматах.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	-	10 семестр	-