Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей)

ФИО: Баскакова Наталья Иван Франция полготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Должность: Ректор направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества Дата подписания: направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом Уникальный программный ключ: направленность (профиль) Руководство любительским театром 9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc2d07568ad (профиль) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества

Социально-гуманитарный модуль

ФИЛОСОФИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.01.01».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3,4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у будущего выпускника научного мировоззрения, методологии современного познания и понимания мира, способности самостоятельной оценки сложных процессов социальной жизни и воспитание активной позиции личности выпускника.

Задачи:

- дать студентам систему философских знаний, научить понимать смысл и значение философских учений прошлого и настоящего;
- научить просматривать в многообразии и постоянном обновлении философских концепций воспроизведение и дальнейшее развитие «вечных» тем составляющих основу философского знания;
- научить понимать причинно-следственные связи, научить принципиальным знаниям онтологических и гносеологических проблем, вопросам философской антропологии и социальной философии.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы её	теоретический	модельный	практический	
достижения в дисциплине	знает	умеет	владеет	
Способен воспринимать	основы и принципы	определять и применять	навыками	
межкультурное	межкультурного	способы межкультурного	применения способов	
разнообразие общества в	взаимодействия в	взаимодействия в различных	межкультурного	
социально-историческом,	зависимости от	социокультурных ситуациях;	взаимодействия в	
этическом и философском	социально-	применять научную	различных	
контекстах	исторического,	терминологию и основные	социокультурных	
(УК-5)	этического и	научные категории	ситуациях;	
	философского	гуманитарного знания	навыками	
ИУК-5.1.	контекста развития		самостоятельного	
Соблюдает	общества;		анализа и оценки	
требования	многообразие		исторических явлений	
уважительного	культур и		и вклада исторических	
отношения к	цивилизаций в их		деятелей в развитие	
историческому наследию	взаимодействии,		цивилизации	
и культурным традициям	основные понятия			
различных национальных	истории,			
и социальных групп в	культурологии,			
процессе межкультурного	закономерности и			
взаимодействия на основе	этапы развития			
знаний основных этапов	духовной и			
развития России в	материальной			
социально-историческом,	культуры народов			
этическом и философском	мира, основные			
контекстах.	подходы к			
ИУК-5.2.	изучению			

Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические		
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-4) ИОПК-4.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства.	проблемы основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности	способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия

Раздел 1. История философии.

Раздел 2. Систематический курс.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

ст обрем диеци		ADI J TOMOM PROOFER II	or retirectin		
Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	5	180	3 семестр	-	4 семестр
Аудиторные занятия		22			

ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.01.02».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1,2 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: сформирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

- понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам и защите национальных интересов России;
- навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

1 3	
Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)

	T		I
индикаторы её достижения	теоретический	модельный	практический
в дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен воспринимать	социально-	определять задачи	навыками
межкультурное	исторические,	межкультурного	восприятия
разнообразие общества	этические и	взаимодействия в рамках	межкультурного
всоциально-	философские	общества и малой группы,	разнообразия
историческом,	основы,	идентифицировать	обществав
этическоми	обеспечивающие	собственную личность по	социально-
философском	межкультурное	принадлежности к	историческом,
контекстах	разнообразие	различнымсоциальным	этическом и
(УK-5)	общества	группам; анализировать	философском
(3 K-3)	Оощества		<u> </u>
HVIII 5 1 Con-		смену культурных	аспектах,
ИУК-5.1. Соблюдает		ценностей социума в	средствами
требования		процессе исторического	установления
уважительного		развития, а также	контактав процессе
отношения к		современное состояние	межкультурного
историческому наследию		общества на основе	взаимодействия
и культурным традициям		философских знаний	
различных национальных			
и социальных групп в			
процессе межкультурного			
взаимодействия на			
основе знаний основных			
этапов развития России в			
социально-			
историческом, этическом			
и философском			
контекстах.			
Romerea.			
Способен формировать	признаки и формы	определять, выявлять и	навыками
нетерпимое отношение к	коррупционного	оценивать факторы,	определения,
коррупционному	поведения; виды,	создающие возможности	выявления и оценки
поведению	содержание и	совершения коррупционных	признаков
(УК-10)	механизмы	действий и (или) принятия	коррупционного
	деятельности по	коррупционных решений;	поведения; навыками
ИУК-10.1 Определяет	выявлению, оценки,	определять перечень мер,	определения основных
признаки и формы	предупреждению	направленных на	направлений,
коррупционного	пресечению и	предупреждение,	организационно
поведения.	*		организационно
	противодействию	профилактику, пресечение и	*
ИУК-10.2 Выявляет и	противодействию коррупционного	профилактику, пресечение и противодействие	правовых видов и
	коррупционного	противодействие	правовых видов и форм выявления,
оценивает коррупционное		противодействие коррупционных	правовых видов и форм выявления, оценки,
оценивает коррупционное поведение.	коррупционного	противодействие	правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения,
оценивает коррупционное поведение. ИУК-10.3 Демонстрирует	коррупционного	противодействие коррупционных	правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения и пресечения и
оценивает коррупционное поведение. ИУК-10.3 Демонстрирует навыки определения	коррупционного	противодействие коррупционных	правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и предотвращения
оценивает коррупционное поведение. ИУК-10.3 Демонстрирует навыки определения деятельности по	коррупционного	противодействие коррупционных	правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и предотвращения коррупционного
оценивает коррупционное поведение. ИУК-10.3 Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценки,	коррупционного	противодействие коррупционных	правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и предотвращения
оценивает коррупционное поведение. ИУК-10.3 Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценки, предупреждению,	коррупционного	противодействие коррупционных	правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и предотвращения коррупционного
оценивает коррупционное поведение. ИУК-10.3 Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению и	коррупционного	противодействие коррупционных	правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и предотвращения коррупционного
оценивает коррупционное поведение. ИУК-10.3 Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению и противодействию	коррупционного	противодействие коррупционных	правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и предотвращения коррупционного
оценивает коррупционное поведение. ИУК-10.3 Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению и противодействию коррупционного	коррупционного	противодействие коррупционных	правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и предотвращения коррупционного
оценивает коррупционное поведение. ИУК-10.3 Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению и противодействию коррупционного поведения.	коррупционного поведения	противодействие коррупционных правонарушений.	правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и предотвращения коррупционного поведения
оценивает коррупционное поведение. ИУК-10.3 Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению и противодействию коррупционного поведения. Способен	коррупционного поведения основные	противодействие коррупционных правонарушений.	правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и предотвращения коррупционного поведения
оценивает коррупционное поведение. ИУК-10.3 Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению и противодействию коррупционного поведения. Способен ориентироваться в	коррупционного поведения основные направления	противодействие коррупционных правонарушений. применять нормы государственной	правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и предотвращения коррупционного поведения
оценивает коррупционное поведение. ИУК-10.3 Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению и противодействию коррупционного поведения. Способен ориентироваться в проблематике	коррупционного поведения основные	противодействие коррупционных правонарушений. применять нормы государственной политикиРоссийской	правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и предотвращения коррупционного поведения способностью анализировать проблемы и
оценивает коррупционное поведение. ИУК-10.3 Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению и противодействию коррупционного поведения. Способен ориентироваться в проблематике современной	коррупционного поведения основные направления	противодействие коррупционных правонарушений. применять нормы государственной политикиРоссийской Федерации в сфере	правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и предотвращения коррупционного поведения
оценивает коррупционное поведение. ИУК-10.3 Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению и противодействию коррупционного поведения. Способен ориентироваться в проблематике	коррупционного поведения основные направления государственной	противодействие коррупционных правонарушений. применять нормы государственной политикиРоссийской	правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и предотвращения коррупционного поведения способностью анализировать проблемы и
оценивает коррупционное поведение. ИУК-10.3 Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению и противодействию коррупционного поведения. Способен ориентироваться в проблематике современной	коррупционного поведения основные направления государственной политики	противодействие коррупционных правонарушений. применять нормы государственной политикиРоссийской Федерации в сфере	правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и предотвращения коррупционного поведения способностью анализировать проблемы и динамику вобласти
оценивает коррупционное поведение. ИУК-10.3 Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению и противодействию коррупционного поведения. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной	основные направления государственной политики Российской	противодействие коррупционных правонарушений. применять нормы государственной политикиРоссийской Федерации в сфере культуры в своей	правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и предотвращения коррупционного поведения способностью анализировать проблемы и динамику вобласти сохранения
оценивает коррупционное поведение. ИУК-10.3 Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению и противодействию коррупционного поведения. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики	основные направления государственной политики Российской Федерации в	противодействие коррупционных правонарушений. применять нормы государственной политикиРоссийской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной	правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и предотвращения коррупционного поведения способностью анализировать проблемы и динамику вобласти сохранения культурного
оценивает коррупционное поведение. ИУК-10.3 Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению и противодействию коррупционного поведения. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской	основные направления государственной политики Российской Федерации в	противодействие коррупционных правонарушений. применять нормы государственной политикиРоссийской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной	правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и предотвращения коррупционного поведения способностью анализировать проблемы и динамику вобласти сохранения культурного

ИОПК-4.1. Выявляет		
современные проблемы		
государственной		
культурной политики		
Российской Федерации в		
сфере культуры.		

- Раздел 1. История в системе социально-гуманитарных наук.
- Раздел 2. Особенности становления государственности в России и мире.
- Раздел 3. Русские земли в XIV-XVII веках и европейское средневековье
- Раздел 4. Россия и мир XVIII XIX веках.
- Раздел 5. Россия и мир в XX веке.
- Раздел 6. Россия и Советский Союз в 1921-1945 годах.
- Раздел 7. Россия и мир в середине XX веке.
- Раздел 8. Россия и мир в XXI веке.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	5	180	1 семестр	-	2 семестр
Аудиторные занятия		22			

ОСНОВЫ ПРАВА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.01.03».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов комплекса знаний по теории государства и права, основам отраслей права (конституционного, административного, уголовного, гражданского, трудового, семейного, экологического).

Задачи:

- уметь понимать государственно-правовые явления;
- выработать ценностные жизненные ориентации, основанные на приоритете прав и свобод личности;
- обучить студентов правильной ориентации в различных видах права и применению в повседневной жизни и практической работе;
- развить способность к юридически грамотным действиям в последующей повседневной жизни и профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы её достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический владеет	
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-4)	основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности	способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия	
ИОПК-4.2. Понимает основные принципы				

Суправления) в области культуры и искусства. Способен планировать и осуществлять административноорганизационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народного художественного творчества (ПКО-9) ИПКО-9.1. Демонстрирует знания есортеических аспектов планирования административноорганизационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народного художественного творчества (ПКО-9) ИПКО-9.1. Демонстрирует знания есортеических аспектов планирования административноорганизаций, занимающихся развитием народного художественной культуры и народного художественного творчества Ворчества основные тенденции для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществления административно- организаций, занимающихся развитием народного художественной культуры и народного художественной культуры и народного художественного творчества Ворчества объемания прочества народного художественной культуры и народного художественной	регулирования			
Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народного художественной культуры и народного творчества (ПКО-9) ИПКО-9.1. Демонстрирует знания теоретических аспектов планирования и организаций, занимающихся развитием народного художественной культуры и народного творчества организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народного художественной культуры и народного художественной художественной культуры и народного художественной художественной художественной художественного творчества				
Способен планировать и осуществлять административноорганизационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народного художественного творчества (ПКО-9) ИПКО-9.1. Демонстрирует знания даминистративноорганизационной деятельности учреждений и организационной деятельносто творчества (ПКО-9) ипко-9.1. Демонстрирует знания теоретические аспекты планирования административноорганизаций, занимающихся развитием народной художественного х	культуры и искусства.			
осуществлять административноорганизационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народного художественного творчества (ПКО-9) ИПКО-9.1. Демонстрирует знания теоретических аспектов планирования и организационной деятельности учреждений и организационной деятельности учреждений и организационной художественного творчества (ПКО-9) ИПКО-9.1. Демонстрирует знания теоретических аспектов планирования административноорганизаций, занимающихся развитием народного художественной культуры и народного художественной культуры и народного художественной художественной культуры и народного художественной культуры и народного художественной художественной художественной художественного творчества развитием народного художественной художественной художественной художественной художественного х		основные тенденции	применять полученные знания	навыками
административноорганизационную деятельность учреждений и организационной культуры и народного художественного творчества (ПКО-9) ИПКО-9.1. Демонстрирует знания теоретических аспектов планирования и организационной деятельности учреждений и организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народного художественного творчества (ПКО-9) ипко-9.1. Демонстрирует знания теоретических аспектов планирования административноорганизационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народного художественного творчества организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества организаций, занимающихся развитием народного художественного х	планировать и	в развитии народной	для поэтапного и	планирования,
организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народного художественного творчества (ПКО-9) ИПКО-9.1. Демонстрирует знания теоретических аспектов планирования административно-организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного организаций, занимающихся развитием народной художественного творчества (пко-9) ипико-9.1. Демонстрирует знания теоретических аспектов планирования административно-организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	осуществлять	художественной	конструктивного	проектирования и
деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народного художественного творчества (ПКО-9) ИПКО-9.1. Демонстрирует знания теоретических аспектов планирования административноорганизационной художественной культуры и народного деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественного творчества (ПКО-9) ИПКО-9.1. Демонстрирует знания теоретических аспектов планирования административноорганизационной художественной художественной художественной художественного творчества организаций, занимающихся развитием народного художественного художественного творчества организационной художественного творчества организационной художественного творчества организационной художественного художес	административно-	культуры и	планирования и в	осуществления
учреждений и организаций, занимающихся развитием народного художественной планирования теоретических аспектов планирования административноорганизационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народного художественного творчества (ПКО-9) ИПКО-9.1. Демонстрирует знания теоретических аспектов планирования административноорганизационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественного творчества организаций, занимающихся развитием народной художественного творчества организаций, занимающихся развитием народной художественного художественного творчества организаций, занимающихся развитием народной художественного творчества организаций, занимающихся развитием народного художественного художественно	организационную	народного	осуществлении	административно-
организаций, занимающихся развитием народной художественного художественного творчества (ПКО-9) деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народного художественного организацийноной деятельности учреждений и организацийн и организацийн и организацийн занимающихся развитием народного художественного художественного творчества (ПКО-9) деятельности учреждений и организацийн занимающихся развитием народного художественного творчества организацийн занимающихся развитием народного художественного творчества организацийн занимающихся развитием народного художественной культуры и народного художественного творчества организацийн занимающихся развитием народного художественного творчества организацийн занимающихся развитием народного художественного художествен	деятельность	художественного	административно-	организационной
занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПКО-9) ИПКО-9.1. Демонстрирует знания теоретические народной даянимающихся развитием народной организаций, занимающихся развитием народной художественного художественного творчества (ПКО-9) ИПКО-9.1. демонстрирует знания теоретических аспектов планирования административноорганизационной деятельности учреждений и организационной художественной художественной художественной художественной художественного творчества организаций, занимающихся развитием народной художественного творчества организаций, занимающихся развитием народной художественного худож	учреждений и	творчества в	организационной	деятельности
развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПКО-9) ИПКО-9.1. Демонстрирует знания теоретических аспектов планирования административноорганизационной художественной культуры и народного художественного творчества ипико-9.1. Демонстрирует знания теоретических аспектов планирования административноорганизационной художественной культуры и народного художественного творчества правитием народной художественного творчества занимающихся развитием народной художественного творчества	организаций,	современном	деятельности учреждений и	учреждений и
художественной культуры и народного художественного творчества (ПКО-9) ИПКО-9.1. Демонстрирует знания теоретических аспектов планирования административноорганизационной деятельности учреждений и организационной деятельности учреждений и организационной деятельности учреждений и организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народного художественного творчества развитием народного художественной культуры и народного художественного творчества творчества развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества творчества развитием народного художественного творчества творчества организационной культуры и народного художественного художественной культуры и народного художественного худо	занимающихся	обществе;	организаций, занимающихся	организаций,
культуры и народного художественного творчества (ПКО-9) деятельности учреждений и организации, занимающихся развитием народного художественного творчества (Пко-9) планирования административно-организаций, занимающихся развитием народного художественного творчества (планирования административно-организационной деятельности учреждений и организационной среждений и организаций, занимающихся развитием народного художественного творчества (планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народного художественной культуры и народного художественной культуры и народного художественного художеств	развитием народной	теоретические	развитием народной	занимающихся
художественного творчества (ПКО-9) творчества (ПКО-9) творчества (ПКО-9) творчества (ПКО-9) творчества организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественного художественного творчества иппинорания занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества культуры и народного художественного творчества культуры и народного художественной культуры и творчества организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественной культуры и народного художественного	художественной	аспекты	художественной культуры и	развитием народной
творчества (ПКО-9) организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественного творчества организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народной и творчества организаций, занимающихся развитием народного художественного художественного художественного художественной культуры и народной художественной культуры и народной художественной культуры и народного художественного художественного	культуры и народного	планирования	народного художественного	художественной
(ПКО-9) деятельности учреждений и организаций, Занимающихся развитием народного художественной художественной художественной художественной художественной художественного творчества твор	художественного	административно-	творчества	культуры и народного
учреждений и организаций, Демонстрирует знания занимающихся теоретических аспектов планирования художественной культуры и народного деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народного художественной культуры и народного художественной культуры и народного художественной культуры и народного художественного художественного		организационной		художественного
ИПКО-9.1. Демонстрирует знания теоретических аспектов планирования административно- организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народного художественного творчества организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного художественного художественного	(ПКО-9)	деятельности		творчества
Демонстрирует знания теоретических аспектов планирования художественной культуры и народного учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественной культуры и народного художественной культуры и народного художественной культуры и народного художественного		учреждений и		
теоретических аспектов планирования художественной художественной административно- культуры и народного художественного творчества творчества организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного художественной культуры и народного художественного		организаций,		
планирования художественной культуры и народного художественного учреждений и организаций, занимающихся развитием народного художественной культуры и народного художественного художественной культуры и народного художественного	Демонстрирует знания	занимающихся		
административно- организационной народного деятельности художественного учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного	теоретических аспектов	развитием народной		
организационной народного художественного учреждений и творчества организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного	-	художественной		
деятельности художественного творчества организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного		культуры и		
учреждений и творчества организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного	организационной	народного		
организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного	деятельности	художественного		
занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного		творчества		
развитием народной художественной культуры и народного художественного	организаций,			
художественной культуры и народного художественного	занимающихся			
культуры и народного художественного	-			
художественного	_			
	культуры и народного			
творчества.	художественного			
	творчества.			

Раздел 1. Общие положения теории государства и права.

Раздел 2. Общие вопросы права.

Раздел 3. Основы отдельных публичных и частных отраслей российского права.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	2	72	6	-	-
Аудиторные занятия		8	семестр		

ОСНОВЫ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.01.04».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 9,10 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у будущего выпускника устойчивых представлений о сущности и содержании культурной политики и методах ее осуществления, способствовать воспитанию активной социальной личности.

Задачи:

- познакомить с технологиями анализа нормативно-правовой базы федеральной и региональной культурной политики, разработки программ и социально-творческого заказов государственных и общественных организаций, содействовать развитию способностей студентов к самостоятельному анализу событий культурной жизни.

3. Требования к результатам освоения дисциплины Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных

результатов (ОР):

результатов (ОР):	T		
Компетенции и	Образовательн	ые результаты (этапы формирова	ния компетенции)
индикаторы её	таоратиналий	молангигй	проитиналин
достижения в	теоретический	модельный	практический
дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен формировать	признаки и формы	определять, выявлять и	навыками определения,
нетерпимое отношение к	коррупционного	оценивать факторы,	выявления и оценки
коррупционному	поведения; виды,	создающие возможности	признаков
поведению	содержание и	совершения коррупционных	коррупционного
(УК-10)	механизмы	действий и (или) принятия	поведения; навыками
	деятельности по	коррупционных решений;	определения основных
ИУК-10.1. Определяет	выявлению, оценки,	определять перечень мер,	направлений,
признаки и формы	предупреждению	направленных на	организационно
коррупционного	пресечению и	предупреждение,	правовых видов и форм
поведения.	противодействию	профилактику, пресечение и	выявления, оценки,
ИУК-10.2. Выявляет и	коррупционного	противодействие	предупреждения,
оценивает	поведения	коррупционных	пресечения и
коррупционное		правонарушений.	предотвращения
поведение.		1 11	коррупционного
ИУК-10.3.			поведения
Демонстрирует навыки			
определения			
деятельности по			
выявлению, оценки,			
предупреждению,			
пресечению и			
противодействию			
коррупционного			
поведения.			
Способен применять	основы	участвовать в	навыками применения
полученные знания в	культуроведения;	исследовательских и	исследовательских и
области культуроведения	принципы, методики	проектных работах в	проектных методов в
и социокультурного	и технологии	профессиональной сфере	профессиональной
проектирования в	социокультурного		сфере; навыками сбора,
профессиональной	проектирования		обработки, анализа и
деятельности и			обобщения
социальной практике			информации о
(ОПК-1)			приоритетных
			направлениях развития
ИОПК-1.3. Осваивает			социокультурной
навыки сбора,			сферы и отдельных
обработки, анализа и			отраслей культуры
обобщения информации			J Jr
о приоритетных			
направлениях развития			
социокультурной сферы			
и отдельных отраслей			
культуры.			
Способен	основные	применять нормы	способностью
ориентироваться в	направления	государственной политики	анализировать
проблематике	государственной	Российской Федерации в	проблемы и динамику
современной	политики Российской	сфере культуры в своей	в области сохранения
государственной	Федерации в сфере	профессиональной	культурного наследия
культурной политики	культуры	деятельности	J J1
Российской Федерации			
(ОПК-4)			
(
ИОПК-4.3. Определяет			
приоритетные			
направления			
современной			
государственной			
100jAuporbonnon	1]	<u> </u>

культурной политики		
Российской Федерации		

- Раздел 1. Государство и культура в современной России.
- Раздел 2. Основные исторические этапы культурной политики России.
- Раздел 3. Государственная культурная политика как часть Стратегии национальной безопасности Российской Федерации.

Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов Зачет		Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	5	180	9 семестр	-	10 семестр
Аудиторные занятия		22			

Информационно-коммуникативный модуль

ИННОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.02.01».

Дисциплина осваивается на 1,2 курсе в 1,2,3,4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка студента к общению в устной и письменной формах на иностранном языке, что предполагает наличие у него таких умений в различных видах речевой деятельности, которые по окончании курса дадут ему возможность: читать оригинальную литературу общекультурного содержания по изучаемой специальности, актуальные материалы из газет и журналов для получения информации; участвовать в устном общении на изучаемом языке в пределах тематики, определенной программой, соблюдая речевой этикет.

Задачи:

- формирование общей и иноязычной культуры, коммуникативной компетенции конкурентоспособной личности;
 - развитие патриотических и интернациональных чувств;
 - воспитание гуманности и толерантности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

pesymential (or).					
Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы её достижения в	теоретический	модельный	практический		
дисциплине	знает	умеет	владеет		
Способность	основы деловой	осуществлять деловые	навыками деловой		
осуществлять деловую	коммуникации,	коммуникации, в устной и	коммуникации в		
коммуникацию в устной	особенности ее	письменной формах на русском	устной и письменной		
и письменной формах на	осуществления в	и иностранном(ых) языке(ах);	формах на русском и		
государственном языке	устной и письменной	оценивать степень	иностранном(ых)		
Российской Федерации и	формах на русском и	эффективности общения,	языке(ах); способами		
иностранном(ых)	иностранном(ых)	определяя причины	установления		
языке(ах)	языке(ах); основные	коммуникативных удач и неудач;	контактов и		
(YK-4)	типы норм	выявлять и устранять	поддержания		
	современного	собственные речевые ошибки;	взаимодействия в		
ИУК-4.1.	русского	строить выступление в	условиях		
Грамотно и ясно строит	литературного языка;	соответствии с замыслом речи,	поликультурной		
диалогическую речь в	особенности	свободно держаться перед	среды;		
рамках межличностного	современных	аудиторией, осуществлять	иностранным(ми)		
и межкультурного	коммуникативно-	обратную связь с нею;	языком(ами) для		
общения на	прагматических	анализировать цели и задачи	реализации		
государственном языке	правил и этики	процесса общения в различных	профессиональной		

РФ и иностранном	речевого общения;	ситуациях профессиональной	деятельности и в
языке.	правила делового	жизни	ситуациях
ИУК-4.2.	этикета и приемы		повседневного
Демонстрирует умение	совершенствования		общения
вести деловые	голосоречевой		
отношения на	техники; основные		
иностранном языке с	механизмы и		
учетом социокультурных	методы		
особенностей.	формирования		
ИУК-4.3.	имиджа делового		
Находит, воспринимает и	человека		
использует информацию			
на иностранном языке,			
полученную из печатных			
и электронных			
источников для решения			
стандартных			
коммуникативных задач.			
ИУК-4.4.			
Создает на русском			
языке грамотные и			
непротиворечивые			
письменные тексты			
реферативного			
характера.			
Способен применять	основы	собирать информацию с	навыками
полученные знания в	культуроведения;	обращением к различным	применения
области культуроведения	принципы, методики	источникам, анализировать	исследовательских и
и социокультурного	и технологии	информацию; структурировать	проектных методов в
проектирования в	социокультурного	информацию; критически	профессиональной
профессиональной	проектирования;	оценивать эффективность	сфере; навыками
деятельности и	основные концепции	методов современной науки в	сбора, обработки,
социальной практике	библиотеки как	конкретной исследовательской и	анализа и обобщения
(ОПК-1)	социокультурного	социально-практической	информацию о
	учреждения;	деятельности; высказывать	приоритетных
ИОПК-1.1. Применяет	маркетинговые	суждение о целесообразности	направлениях
полученные знания в	методы изучения	применения культурологических	развития
области	социокультурных	знаний в профессиональной	социокультурной
культуроведения,	потребностей	деятельности и социальной	сферы и отдельных
основных концепций	различных групп	практике	отраслей культуры
библиотеки как	населения		
социокультурного			
учреждения,			
маркетинговые методы			
изучения			
социокультурных			
потребностей различных			
групп населения.			
ИОПК-1.2. Обеспечивает			
сбор, анализ и			
структурирование			
информации с			
критической оценкой			
эффективности методов			
современной науки и			
целесообразности			
применения			
культурологических			
знаний в			
профессиональной			
деятельности.			
ИОПК-1.3.			
Обладает навыками			

исследовательских и		
проектных методов,		
навыками сбора,		
обработки, анализа и		
обобщения информации		

Раздел 1. Социально-бытовая сфера общения.

Раздел 2. Учебно-познавательная сфера.

Раздел 3. Социально-культурная сфера общения.

Раздел 4. Профессиональная сфера общения.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по сем	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	9	324	1 семестр	-	4 семестр
Аудиторные занятия		38	2 семестр		
			3 семестр		

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.02.02».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: воспитание и совершенствование голосо-речевой природы студента, овладение выразительной, четкой, эмоционально-литературной речью.

Задачи:

- диагностика природных голосо-речевых данных студентов, их потенциальных творческих возможностей;
 - овладение фонационным дыханием;
 - развитие речевого слуха;
 - постановка голоса;
 - овладение дикционной выразительностью;
- овладение комплексом внутренней и внешней техники в искусстве художественного слова, законами искусства рассказывания;
 - изучение законов логики и мелодики русской речи;
- знакомство с особенностями литературных жанров поэзии и прозы, законами стихосложения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы её	<u> </u>		, in the second	
достижения в	теоретический	модельный	практический	
дисциплине	знает	умеет	владеет	
Способен осуществлять	параметры	формулировать цели поиска и	информационно-	
поиск, критический	информации как	анализа информации,	коммуникационными	
анализ и синтез	совокупности	выбирать ее источники;	технологиями для	
информации, применять	элементов, их	выделять в ней существенные	поиска информации,	
системный подход для	свойства,	моменты, резюмировать;	методами и средствами	
решения поставленных	особенности	сравнивать сведения,	познания для	
задач	развития	полученные из разных	интеллектуального	
(УК-1)	информационной	источников; выявлять связи и	развития и	
	системы, ее	зависимости между	профессиональной	
ИУК-1.2. Демонстрирует	современное	элементами системы, функции	компетентности	
умение рассматривать	состояние и	и роли элементов в ней;		
различные точки зрения	перспективы	сравнивать свойства системы		
на поставленную задачу	развития	и ее элементов, выявлять		
в рамках научного		качественные изменения		

		I	
мировоззрения и		свойства при объединении	
определять		элементов в систему;	
рациональные идеи.		проверять достоверность	
		информации; устанавливать	
		внутренние и внешние	
		противоречия; сопоставлять	
		рассматриваемые объекты с	
		другими, выявлять	
		преимущества и недостатки;	
		формулировать выводы по	
		результатам анализа	
		информации	
Способен осуществлять	нормы устной и	понимать устную речь на	стандартами деловой
деловую коммуникацию	письменной	иностранном языке на	переписки на
в устной и письменной	литературной речи,	бытовые и общекультурные	государственном языке
формах на	способы	темы, читать и понимать со	Российской
государственном языке	осуществления	словарем литературу на	Федерации,
Российской Федерации и	деловой	иностранном языке, вести	современными
иностранном(ых)	коммуникации на	беседу общего характера,	информационно-
языке(ах)	государственном	составлять сообщения и	коммуникационными
(УК-4)	языке	доклады на иностранном	средствами
		языке, готовить документы на	
ИУК-4.1. Грамотно и		государственном языке	
ясно строит			
диалогическую речь в			
рамках межличностного			
и межкультурного			
общения на			
государственном языке			
РФ и иностранном			
языке.			

Раздел 1. Техника речи.

Раздел 2. Орфоэпия.

Раздел 3. Работа над текстом.

Раздел 4. Принципы художественного воплощения авторского текста.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество Формы контроля по семестрам		естрам	
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	2	72	5 семестр	-	-
Аудиторные занятия		8			

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.02.03».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: расширение представления студентов об информации, методах ее хранения, обработки и передачи, о новых информационных и медиа технологиях в современном обществе, ознакомление с общей картиной информационных процессов, происходящих в современном обществе; развитие умений целенаправленной работы с информацией на базе новых информационных технологий, ознакомление студентов с принципиальным устройством и способами функционирования современной компьютерной техники.

Задачиз

- освоение общих теоретических положений современных информационных технологий, их роли в становлении и развитии общества;
 - формирование представления об информационном обществе;

- формирование навыков использования конкретных информационных технологий и ресурсов в различных видах профессиональной деятельности (исследовательской, развлекательной, организационной и т. д.).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

результатов (ОР):			
Компетенции и	Образовательн	ые результаты (этапы формирован	ния компетенции)
индикаторы её	теоретический	модельный	практический
достижения в	знает	умеет	владеет
дисциплине	эниет	умеет	влиосет
Способен решать	основные	применять информационно-	навыками применения
стандартные задачи	возможности,	коммуникационные	информационно-
профессиональной	предоставляемые	технологии с учетом	коммуникационных
деятельности с	современными	основных требований	технологий с учетом
применением	информационно-	информационной	основных требований
информационно-	коммуникационными	безопасности; осуществлять	информационной
коммуникационных	технологиями для	самодиагностику уровня	безопасности;
технологий и с учетом	решения	профессиональной	методами повышения
основных требований	стандартных задач	информационной	уровня
информационной	профессиональной	компетентности	информационной
безопасности	деятельности с		культуры для решения
(ОПК-2)	учетом основных		задач
	требований		профессиональной
ИОПК-2.1. Решает	информационной		деятельности
задачи	безопасности;		,,
профессиональной	информационные		
деятельности с	процессы		
применением	профессиональной		
информационно-	деятельности;		
коммуникационных	основы теории,		
технологий.	нормативную базу,		
Termosiorimi.	составляющие и пути		
	формирования		
	информационной и		
	библиографической		
	культуры		
Способен принимать	теоретико-	проводить маркетинговую	формами и методами
участие в формировании	методологические	деятельность для	трансляции и
общего мирового	основы культурного	прогнозирования основных	сохранения
научного,	наследия народов	тенденций в развитии общего	культурного наследия
образовательного и	России, достижений	мирового научного,	народов России;
культурно-	в различных видах	образовательного и	сотрудничества со
информационного	народного	культурно-информационного	СМИ; культурно-
пространства,	художественного	пространства, трансляции и	охранными и
трансляции и сохранения	творчества;	сохранения в нем культурного	культурно-
в нем культурного	основные формы и	наследия народов России,	информационными
наследия народов	методы сохранения и	достижений в различных	практиками
России, достижений в	трансляции	видах народного	iipukiiikumii
различных видах	культурного	художественного творчества;	
различных видах народного	наследия народов	организовывать	
художественного	России	образовательное и культурно-	
творчества	ТОССИИ	информационное	
(ПКО-5)		пространство в целях	
(1110-3)		трансляции и сохранения в	
ИПКО-5.1. Использует		нем культурного наследия	
основные формы и		народов России, достижений в	
методы сохранения и		различных видах народного	
трансляции культурного		художественного творчества	
наследия народов			
России.			

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Информатика в системе художественного творчества.

Раздел 2. Программные продукты и компьютерные сети.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по сем	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	3	108	-	-	7 семестр
Аудиторные занятия		14			

ДЕЛОВОЙ ЭТИКЕТ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино, фото-, видеотворчества. Шифр дисциплины «Б1.О.02.04».

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов устойчивых представлений об особенностях делового общения.

Задачи:

- способствовать формированию у студентов знаний этических основ делового общения и современной деловой культуры;
- формирование навыков практического использования средств и методов делового общения в профессиональной деятельности;
- развитие практических умений ведения деловых переговоров, их организации и подготовки;
 - воспитание у студентов культуры делового этикета.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных

результатов (ОР):

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы её					
достижения в	теоретический	модельный	практический		
дисциплине	знает	умеет	владеет		
Способен руководить	специфику	создавать программы развития	основами организации		
художественно-	локальных	коллектива народного	руководства		
творческой	этнокультурных	художественного творчества;	художественно-		
деятельностью	традиций и	оценивать результаты	творческой		
коллектива народного	особенности	художественной деятельности;	деятельностью		
художественного	социокультурной	налаживать межкультурное	коллектива народного		
творчества с учетом	среды; особенности	сотрудничество	художественного		
особенностей его	управления	13/-	творчества с учетом		
состава, локальных	организациями в		особенностей его		
этнокультурных	этнокультурной		состава, локальных		
традиций и	сфере		этнокультурных		
социокультурной среды			традиций и		
(ПКО-2)			социокультурной среды		
·					
ИПКО-2.1. Анализирует					
специфику локальных					
этнокультурных					
традиций и особенности					
этнокультурной среды и					
особенности управления					
организациями в					
этнокультурной сфере					
Способен участвовать в	различные формы	составлять проекты,	технологией		
организационно-	культурно-массовой	программы и планы	этнокультурного		
методическом	деятельности;	проведения фестивалей,	проектирования,		
обеспечении, подготовке	специфику каждой	конкурсов, смотров,	проведения		
и проведении	формы культурно-	праздников, мастер-классов,	фестивалей, конкурсов,		
фестивалей, конкурсов,	массовой	выставок народного	смотров, праздников,		
смотров, праздников,	деятельности и	художественного творчества,	мастер-классов,		

мастер-классов,	особенность	семинаров и конференций,	выставок народного
выставок народного	подготовки и	посвященных народной	художественного
художественного	проведения	художественной культуре;	творчества, семинаров
творчества, семинаров и	фестивалей,	анализировать результаты	и конференций,
конференций,	конкурсов, смотров,	работы участников	посвященных народной
посвященных народной	праздников, мастер-	мероприятия	художественной
художественной культуре	классов, выставок		культуре; методикой
(ПКО-8)	народного		организационно-
	художественного		координаторской
ИПКО-8.1.	творчества,		деятельности при
Демонстрирует знания	семинаров и		проведении
специфики различных	конференций,		фестивалей, конкурсов,
форм культурно-	посвященных		смотров, праздников,
массовой деятельности и	народной		мастер-классов,
особенность подготовки	художественной		выставок народного
и проведения	культуре		художественного
фестивалей, конкурсов,			творчества, семинаров
смотров, праздников,			и конференций,
мастер-классов,			посвященных народной
выставок народного			художественной
художественного			культуре
творчества, семинаров и			
конференций,			
посвященных народной			
художественной			
культуре.			
. ~			

- Раздел 1. Общение как нравственно-психологическая проблема.
- Раздел 2. Невербальные средства общения.
- Раздел 3. Культура речевого общения.
- Раздел 4. Технология делового общения.
- Раздел 5. Нравственно-психологические аспекты отношений в коллективе.
- Раздел 6. Конфликты в деловой сфере.
- Раздел 7. Служебный этикет.
- Раздел 8. Искусство самопрезентации.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	2	72	9 семестр	=	-
Аудиторные занятия		8			

ДИКТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино, фото-, видеотворчества. Шифр дисциплины «Б1.О.02.05».

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: воспитание профессионального подхода к овладению культурой звучащего слова; оказать методическую и практическую помощь в приобретении основ мастерства диктора и телеведущего.

Задачи:

- воспитать профессиональный подход к овладению культурой звучащего слова;
- сформировать у студентов представление о закономерностях создания и обработки устных публичных текстов, а также о методиках тренировки речи и выразительности чтения;
- подготовить студентов к успешному применению полученных навыков в рамках специальности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных

результатов (ОР):

результатов (ОР):					
Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы её	таоратиналий	модельный	проканцеский		
достижения в	теоретический	, ,	практический <i>владеет</i>		
дисциплине	знает	умеет	влиоеет		
Способен осуществлять	нормы устной и	понимать устную речь на	стандартами деловой		
деловую коммуникацию	письменной	иностранном языке на	переписки на		
в устной и письменной	литературной речи,	бытовые и общекультурные	государственном языке		
формах на	способы	темы, читать и понимать со	Российской Федерации,		
государственном языке	осуществления	словарем литературу на	современными		
Российской Федерации и	деловой	иностранном языке, вести	информационно-		
иностранном(ых)	коммуникации на	беседу общего характера,	коммуникационными		
языке(ах)	государственном	составлять сообщения и	средствами		
(YK-4)	языке	доклады на иностранном	-		
·		языке, готовить документы на			
ИУК-4.1. Грамотно и		государственном языке			
ясно строит					
диалогическую речь в					
рамках межличностного					
и межкультурного					
общения на					
государственном языке					
РФ и иностранном языке.					
Способен собирать,	основные методы и	собрать, систематизировать и	навыками работы с		
обобщать и	методику	аннотировать эмпирическую	первоисточниками;		
анализировать	исследования в	информацию; провести анализ	современными		
эмпирическую	области народной	и обобщение современных	методами получения,		
информацию о	художественной	теоретических источников в	хранения, переработки		
современных процессах,	культуры	области народной	теоретической и		
явлениях и тенденциях в		художественной культуры	эмпирической		
области народной			информации в области		
художественной			народной		
культуры			художественной		
(ПКО-6)			культуры		
ИПКО-6.3. Применяет					
современные методы					
получения, хранения,					
переработки					
теоретической и					
эмпирической					
информации в области					
народной					
художественной					
культуры.					

4. Содержание дисциплины

- Раздел 1. Искусство речевого действия диктора.
- Раздел 2. Звучащая речь и её особенности.
- Раздел 3. Голос, его свойств и профессиональные качества.
- Раздел 4. Интонационная выразительность речи.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по сем	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	5	180	1 семестр	-	2 семестр
Аудиторные занятия		20			

Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.03.01».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Залачи:

- понимание социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

результатов (ОР):					
Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы её достижения в	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический владеет		
дисциплине	3.1	,	3.1110 CC1		
Способен поддерживать	методы и средства	анализировать влияние образа	рациональными		
должный уровень	физической	жизни на здоровье и	способами и приемами		
физической	культуры в	физическую подготовку	сохранения		
подготовленности для	профессиональной	человека, определять	физического и		
обеспечения	деятельности	индивидуальный уровень	психического здоровья,		
полноценной социальной		развития своих физических	профилактики		
и профессиональной		качеств, оценку показателей	заболеваний,		
деятельности		собственного здоровья,	психофизического и		
(УК-7)		выбирать и планировать	нервно-		
		занятия спортом для	эмоционального		
ИУК-7.2 Поддерживает		саморазвития и	утомления; методами и		
должный уровень		самореализации	средствами физической		
физической			культуры для		
подготовленности для			собственного		
обеспечения			физического развития		
полноценной социальной			и коррекции здоровья		
и профессиональной					
деятельности и					
соблюдает нормы					
здорового образа жизни					
самосовершенствования,					
формирования здорового					
образа жизни					

Раздел 1. Легкая атлетика.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по сем	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	2	72	4 семестр	-	-
Аудиторные занятия		8			

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.03.02».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы её достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический владеет	
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	методы и средства физической культуры в профессиональной деятельности	анализировать влияние образа жизни на здоровье и физическую подготовку человека, определять индивидуальный уровень развития своих физических качеств, оценку показателей собственного здоровья, выбирать и планировать занятия спортом для саморазвития и	рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно- эмоционального утомления; методами и	
иуу 7.1 Поддоруулгаа		самореализации	средствами физической	
ИУК-7.1 Поддерживает должный уровень			культуры для собственного	

физической		физического развития и
подготовленности для		коррекции здоровья
обеспечения		коррекции здоровви
полноценной социальной		
и профессиональной		
деятельности и		
соблюдает нормы		
здорового образа жизни		
самосовершенствования,		
формирования здорового		
образа жизни		
ИУК-7.2.		
Поддерживает должный		
уровень физической		
подготовленности для		
обеспечения		
полноценной		
социальной и		
профессиональной		
деятельности и		
соблюдает нормы		
здорового образа жизни		
самосовершенствования,		
формирования		
здорового образа жизни.		

Раздел 1. Общая физическая подготовка и оздоровительная физическая культура.

Раздел 2. Баскетбол.

Раздел 3. Волейбол.

Раздел 4. Атлетическая гимнастика.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	-	328	5 семестр	-	-
Аудиторные занятия		4			

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.03.03».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека.

Задачиз

- освоение теоретических знаний и практических навыков по формированию безопасной среды в профессиональной деятельности;
- вооружение знаниями по обеспечению защиты человека от негативных воздействий различного происхождения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательн	ые результаты (этапы формирован	ния компетенции)
индикаторы её достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен создавать и	возможные угрозы	анализировать причины и ход	навыками оказания

_			
поддерживать	для жизни и здоровья	развития возможных	первой помощи
безопасные условия	в повседневной и	чрезвычайных ситуация,	пострадавшему,
жизнедеятельности, в	профессиональной	контролировать соблюдение	методами защиты
том числе при	деятельности,	требования безопасности,	человека и среды
возникновении	причины нарушения	охраны окружающей среды в	жизнедеятельности от
чрезвычайных ситуаций	экологической	повседневной жизни и на	опасностей природного
(УК-8)	безопасности	производстве; выполнять	и техногенного
		действия по защите людей от	характера
ИУК-8.1. Обеспечивает		последствий аварий;	
условия безопасной и		осуществлять мероприятия по	
комфортной		ликвидации последствий	
образовательной среды,		чрезвычайных ситуаций	
способствующей			
сохранению жизни и			
здоровья обучающихся в			
соответствии с их			
возрастными			
особенностями и			
санитарно-			
гигиеническими			
нормами.			
Способен решать	основные	применять информационно-	навыками применения
стандартные задачи	возможности,	коммуникационные	информационно-
профессиональной	предоставляемые	технологии с учетом	коммуникационных
деятельности с	современными	основных требований	технологий с учетом
применением	информационно-	информационной	основных требований
информационно-	коммуникационными	безопасности; осуществлять	информационной
коммуникационных	технологиями для	самодиагностику уровня	безопасности;
технологий и с учетом	решения	профессиональной	методами повышения
основных требований	стандартных задач	информационной	уровня
информационной	профессиональной	компетентности	информационной
безопасности	деятельности с		культуры для решения
(ОПК-2)	учетом основных		задач
	требований		профессиональной
ИОПК-2.2. Использует	информационной		деятельности
современные	безопасности;		
информационно-	информационные		
коммуникационные	процессы		
технологии при решении	профессиональной		
стандартных задач	деятельности;		
профессиональной	основы теории,		
деятельности.	нормативную базу,		
	составляющие и пути		
	формирования		
	информационной и		
	библиографической		
	культуры		

- Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.
- Раздел 2. Природные опасности.
- Раздел 3. Биологические опасности.
- Раздел 4. Техногенные опасности.
- Раздел 5. Экологические опасности.
- Раздел 6. Безопасность в городе и на транспорте.
- Раздел 7. Социально опасные явления и защита от них.
- Раздел 8. Гражданская оборона.
- Раздел 9. Медицинская характеристика состояний, требующих оказания первой медицинской помощи, и методы оказания первой медицинской помощи.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по сем	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	-	=
Аудиторные занятия		8			

Педагогический модуль

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.04.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1,2 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование системы психолого-педагогических знаний, практических умений и навыков, дающих современное представление о человеке, ребенке, его воспитании и образовании, об условиях и факторах формирования личности, рассматриваемой в процессе онтогенеза и межличностного взаимодействия.

Задачи:

- систематизация и интеграция современных теоретических знаний о человеке, его воспитании и образовании, управлении образовательными системами;
- погружение студентов в такой дидактический материал, который целостно отражает педагогическое знание, формирует практические умения в управлении педагогическими системами;
 - формирование потребности в постоянном самообразовании и самосовершенствовании.
 - формирование целостного представления о психологических особенностях человека;
- формирование понятийного аппарата, описывающего познавательную, эмоциональноволевую, мотивационную, регуляционную сферы психики, проблемы личности, общения и деятельности:
- выработка умений самостоятельно мыслить, прогнозировать последствия собственных действий, адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели и преодоления жизненных трудностей.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательн	ые результаты (этапы формирован	ния компетенции)
индикаторы её	теоретический	модельный	практипеский
достижения в	*	, ,	практический <i>владеет</i>
дисциплине	знает	умеет	влиоеет
Способен	цели и задачи	формулировать актуальные	методикой
реализовывать	современного	задачи воспитания различных	использования средств
актуальные задачи	воспитания, в том	групп населения;	народной
воспитания различных	числе духовно-	использовать различные	художественной
групп населения,	нравственного;	методики художественного	культуры для
развития духовно-	возрастные и	воспитания и средства	воспитания различных
нравственной культуры	психологические	народной художественной	групп населения;
общества и	особенности	культуры применительно к	умением
национального-	различных групп	различным группам населения	анализировать
культурных отношений	населения;		эффективность средств
на материале и	специфику развития		народной
средствами народной	духовно-		художественной
художественной	нравственной		культуры в воспитании
культуры	культуры и		различных групп
(ПКО-3)	национально-		населения, развитии
	культурных		духовно-нравственной
ИПКО-3.1. Определяет	отношений		культуры общества и
цели и задачи			национально-

современного			культурных отношений
воспитания, в том числе			
духовного, а также			
возрастные и			
психологические			
особенности различных			
групп населения.			
Готов к владению	сущность, предмет,	объяснять содержание и	навыками применения
основными формами и	цели и задачи	тенденции развития основных	основных форм и
методами	этнокультурного	форм и методов	методов
этнокультурного	образования, его	этнокультурного образования;	этнокультурного
образования,	взаимосвязи с	обнаруживать взаимосвязи	образования,
этнопедагогики,	различными	форм и методов в области	этнопедагогики,
педагогического	отраслями	этнокультурного образования	педагогического
руководства	педагогической	и этнопедагогики;	руководства
коллективом народного	науки; основные	высказывать оценочное	коллективом
творчества	направления и	суждение о формах и методах	народного творчества
(ПКО-4)	исследования в	народной педагогики и	
	области	потенциале их использования	
ИПКО-4.1. Анализирует	этнопедагогики;	в современном	
и изучает формы и	основные средства,	этнокультурном образовании;	
методы педагогического	приемы, методы и	использовать теоретические	
руководства	факторы народного	знания применительно к	
коллективом народного	воспитания; формы и	практике руководства	
творчества, основные	методы	коллективом народного	
средства, приемы,	педагогического	творчества	
методы и факторы	руководства		
народного воспитания.	коллективом		
	народного		
	творчества		

Раздел 1. Педагогика

Раздел 2. Психология.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов Зачет		Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	5	180	1 семестр	-	2 семестр
Аудиторные занятия		22			

ЭТНОПЕДАГОГИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.04.02».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: профессиональная подготовка студентов к педагогической и социокультурной деятельности на основе лучших национальных и культурных традиций народной педагогики, приобщение молодежи к самостоятельному творческому исследованию педагогических проблем.

Задачи:

- раскрыть интегративный характер этнопедагогики, ее нахождение на стыке разных наук (этнографии, этнопсихологии, этнолингвистики, фольклористики и других);
- познакомить студентов с основными понятиями, направлениями, средствами этнопедагогики:
- пробудить интерес к этнопедагогическим проблемам с целью самостоятельного обращения студентов к проблемам этнопедагогики;
 - приобщить студентов к творческому исследованию в области этнопедагогики;
 - сформировать у студентов представление об этнопедагогике как целостной дисциплине;
 - показать ее историческую динамику как явления;

- определить место этнопедагогики в современном этнокультурном процессе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных

результатов (ОР):

Компетенции и	Образовательн	ые результаты (этапы формирован	ния компетенции)
индикаторы её	Образовательні		пи компотонции)
достижения в	теоретический	модельный	практический
дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен руководить	специфику	создавать программы развития	основами организации
художественно-	локальных	народного художественного	руководства
творческой	этнокультурных	коллектива; оценивать	художественно-
деятельностью	традиций и	результаты художественной	творческой
коллектива народного	особенности	деятельности; налаживать	деятельностью
художественного	социокультурной	межкультурное	коллектива народного
творчества с учетом	среды; особенности	сотрудничество	художественного
особенностей его	управления	сотрудничество	творчества с учетом
состава, локальных	организациями в		особенностей его
этнокультурных	этнокультурной		состава, локальных
традиций и	сфере		этнокультурных
социокультурной среды	ефере		традиций и
(ПКО-2)			социокультурной
(110-2)			• • • •
ИПКО-2.1. Анализирует			среды
специфику локальных			
этнокультурных			
традиций и особенности			
этнокультурной среды и			
особенности управления			
организациями в			
этнокультурной сфере.			
Готов к владению	сущность, предмет,	объяснять содержание и	навыками применения
основными формами и	цели и задачи	тенденции развития основных	основных форм и
методами	этнокультурного	форм и методов	методов
этнокультурного	образования, его	этнокультурного образования;	этнокультурного
образования,	взаимосвязи с	обнаруживать взаимосвязи	образования,
этнопедагогики,	различными	форм и методов в области	этнопедагогики,
педагогического	отраслями	этнокультурного образования	педагогического
руководства	педагогической	и этнопедагогики;	руководства
коллективом народного	науки; основные	высказывать оценочное	коллективом
творчества	направления и	суждение о формах и методах	народного творчества
(ПКО-4)	исследования в	народной педагогики и	*
, , ,	области	потенциале их использования	
ИПКО-4.2. Использует	этнопедагогики;	в современном	
теоретические знания	основные средства,	этнокультурном образовании;	
этнокультурного	приемы, методы и	использовать теоретические	
образования и	факторы народного	знания применительно к	
этнопедагогики	воспитания; формы и	практике руководства	
применительно в	методы	коллективом народного	
практике руководства	педагогического	творчества	
коллективом народного	руководства		
творчества.	коллективом		
	народного		
	творчества		

4. Содержание дисциплины

- Раздел 1. Теоретические основы этнопедагогики.
- Раздел 2. Народное воспитание в наследии классиков педагогики.
- Раздел 3. Народный идеал человека.
- Раздел 4. Средства народной педагогики.
- Раздел 5. Факторы народного воспитания.
- Раздел 6. Этнопедагогическая пансофия народов.
- Раздел 7. Общечеловеческие основы этнопедагогики.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр	-	-
Аудиторные занятия		8			

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.04.03».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: профессиональная подготовка студента к педагогической деятельности в сфере современного этнокультурного образования.

Задачи:

- сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах современного этнокультурного образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки;
- раскрыть роль этнокультурного образования в современном мировом культурноинформационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике РФ;
- раскрыть роль и место теории и методики этнокультурного образования в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности;
 - познакомить студентов с истоками этнокультурного образования в России;
 - познакомить студентов с преемственной системой этнокультурного образования в России;
- раскрыть теоретические и методические основы этнокультурного образования на различных уровнях данной системы (дошкольном, школьном, дополнительном, среднем специальном, высшем и послевузовском образовании).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

результатов (От).	T		
Компетенции и	Образовательні	ые результаты (этапы формирова	ния компетенции)
индикаторы её	теоретический	модельный	практический
достижения в	знает	умеет	владеет
дисциплине	Shuem	умеет	влиосет
Способен осуществлять	стратегию поведения	анализировать общество,	методами
социальное	в команде в	профессиональное	установления контакта
взаимодействие и	зависимости от	сообщество, команду как	в процессе
реализовывать свою роль	условий,	систему, выявлять	межличностного
в команде	собственные	собственные роли в обществе;	взаимодействия,
(УК-3)	преимущества и	определять цели команды, ее	средствами подготовки
	недостатки, пути	функции и роли каждого	и проведения
ИУК-3.2. Планирует	саморазвития	участника группы	самопрезентации,
последовательность			составления
шагов для достижения			автобиографии
заданного результата.			
Способен применять	основы	участвовать в	навыками применения
полученные знания в	культуроведения;	исследовательских и	исследовательских и
области культуроведения	принципы, методики	проектных работах в	проектных методов в
и социокультурного	и технологии	профессиональной сфере	профессиональной
проектирования в	социокультурного		сфере; навыками сбора,
профессиональной	проектирования		обработки, анализа и
деятельности и			обобщения
социальной практике			информации о
(ОПК-1)			приоритетных
			направлениях развития
ИОПК-1.3. Осваивает			социокультурной
навыки сбора,			сферы и отдельных

обработки анализа и			отраслей культуры
обработки, анализа и			отраслей культуры
обобщения информации			
о приоритетных			
направлениях развития			
социокультурной сферы			
и отдельных отраслей			
культуры.			
Готов к владению	сущность, предмет,	объяснять содержание и	навыками применения
основными формами и	цели и задачи	тенденции развития основных	основных форм и
методами	этнокультурного	форм и методов	методов
этнокультурного	образования, его	этнокультурного образования;	этнокультурного
образования,	взаимосвязи с	обнаруживать взаимосвязи	образования,
этнопедагогики,	различными	форм и методов в области	этнопедагогики,
педагогического	отраслями	этнокультурного образования	педагогического
руководства	педагогической	и этнопедагогики;	руководства
коллективом народного	науки; основные	высказывать оценочное	коллективом
творчества	направления и	суждение о формах и методах	народного творчества
(ПКО-4)	исследования в	народной педагогики и	
	области	потенциале их использования	
ИПКО-4.3. Применяет	этнопедагогики;	в современном	
основные формы и	основные средства,	этнокультурном образовании;	
методы этнокультурного	приемы, методы и	использовать теоретические	
образования для	факторы народного	знания применительно к	
педагогического	воспитания; формы и	практике руководства	
руководства	методы	коллективом народного	
коллективом народного	педагогического	творчества	
творчества.	руководства	•	
	коллективом		
	народного		
	творчества		
1 C		I .	

Раздел 1. Характеристика дисциплины «Теория и методика этнокультурного образования» как отрасли педагогической науки.

- Раздел 2. Система этнокультурного образования в России.
- Раздел 3. Этнокультурное образование в воспитании детей.

Раздел 4. Методические основы этнокультурного образования.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестра:		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	3	108	-	-	7 семестр
Аудиторные занятия		14			

ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО НАРОДНЫМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТВОРЧЕСТВОМ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.04.04».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7,8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование организационно-педагогических способностей у студентов будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народной художественной культуры и этнокультурного образования.

Задачи:

- сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах организации народным художественным творчеством разных возрастных групп и педагогики народного художественного творчества в интеграции разных видов народного искусства и художественных коллективах;
- раскрыть роль и место в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности;

- познакомить студентов с теоретическими и научно-методическими основами организации и руководства разными видами и типами художественно-творческих коллективах;
- сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области организации и педагогического руководства любительскими художественно-творческими коллективами;
- раскрыть перспективы совершенствования педагогического руководства народным художественным творчеством на основе современных педагогических идей и технологий.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

результатов (ОР):			
Компетенции и	Образовательні	ые результаты (этапы формирован	ния компетенции)
индикаторы её	теоретический	модельный	практический
достижения в	знает	умеет	владеет
дисциплине	Shuciii	умеет	влиосет
Способен соблюдать	номенклатуру и	адекватно оценивать	навыками применения
требования	назначение	результаты своей	профессиональных
профессиональных	документов,	профессиональной	стандартов и норм
стандартов и нормы	регламентирующих	деятельности на основе	профессиональной
профессиональной этики	профессиональную	требований	этики; навыками
(ОПК-3)	деятельность;	профессиональных стандартов	самооценки,
	требования	и норм профессиональной	критического анализа
ИОПК-3.3. Развивает	профессиональных	ЭТИКИ	особенностей своего
навыки самооценки,	стандартов и правила		профессионального
критического анализа	профессиональной		поведения
особенностей своего	ЭТИКИ		
поведения.			
Способен выполнять	содержание работы	разрабатывать стратегические	навыками работы
функции	этнокультурных	и перспективные планы	художественного
художественного	центров и других	развития этнокультурного	руководителя и готов
руководителя	учреждений	центра и других учреждений	организовать
этнокультурного центра,	культуры и	культуры; использовать	деятельность
клубного учреждения и других учреждений	функциональные обязанности их	организационно- педагогические и финансово-	этнокультурного центра, клубного
культуры	руководителей;	экономические методы	учреждения и других
(ПКО-1)	основы	управлению деятельностью	учреждений и других учреждений культуры
(IIICO I)	законодательства РФ	этнокультурного центра и	у треждении культуры
ИПКО-1.4.	о культуре;	других учреждений культуры;	
Демонстрирует навыки	нормативные	умеет анализировать	
работы художественного	документы	деятельность современных	
руководителя и	вышестоящих	зарубежных этнокультурных	
готовность организовать	органов по вопросам	центров и других учреждений	
деятельность	культуры и искусств;	культуры	
этнокультурного центра,	функции и		
клубного учреждения и	технологию		
других учреждений	творческо-		
культуры.	производственного		
	процесса; теорию и		
	практику		
	менеджмента		
Способен руководить	специфику	создавать программы развития	основами организации
художественно-	локальных	народного художественного	руководства
творческой	этнокультурных	коллектива; оценивать	художественно-
деятельностью	традиций и	результаты художественной	творческой
коллектива народного	особенности	деятельности; налаживать	деятельностью
художественного творчества с учетом	социокультурной среды; особенности	межкультурное сотрудничество	коллектива народного художественного
особенностей его	управления	сотрудпичество	творчества с учетом
состава, локальных	организациями в		особенностей его
этнокультурных	этнокультурной		состава, локальных
традиций и	сфере		этнокультурных
социокультурной среды	TT-P-		традиций и
(ПКО-2)			социокультурной
			среды
ИПКО-2.2. Создает			-

программы развития		
народного	ļ.	
художественного	ļ.	
коллектива и оценивает		
результаты его	ļ.	
художественной	ļ.	
деятельности.	ļ.	

Раздел 1. Теоретические основы организации и руководства народным художественным творчеством.

Раздел 2. Законодательные основы организации и руководства НХТ в Российской Федерации. Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию НХТ в современных условиях.

Раздел 3. Характеристика учреждений НХТ. Руководство народным художественным творчеством в культурно—досуговых учреждениях.

Раздел 4. Технология возрождения традиционного народного творчества в современных условиях. Технология создания коллектива народного художественного творчества.

Раздел 5. Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества. Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества.

Раздел 6. Стадии и законы движения (развития) коллектива народного художественного творчества.

Раздел 7. Планирование и учет работы коллектива народного художественного творчества.

Раздел 8. Технология проведения фестивалей и конкурсов НХТ. Технология проведения выставок народного художественного творчества.

Раздел 9. Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей художественно-творческих коллективов

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	6	216	-	-	7 семестр
Аудиторные занятия		28			8 семестр

ПЕДАГОГИКА НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.04.05».

Дисциплина осваивается на 4,5 курсах в 8,9 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: овладение навыками практического использования средств и методов педагогики в народном художественном творчестве, оказание научно-методической помощи учащимся в усвоении ими теории и практики педагогической науки, формирование у студентов педагогической готовности к профессиональной деятельности.

Задачи:

- ознакомление с основными направлениями развития педагогической науки;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим проблемы воспитания личности, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития деятельности;
- приобретение опыта учета личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;
 - усвоение методов воспитательной работы с обучающимися;
 - формирование навыков подготовки и проведения основных видов учебных занятий.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных

результатов (ОР):

результатов (ОР):			
Компетенции и	Образовательні	ые результаты (этапы формирован	ния компетенции)
индикаторы её	теоретический	модельный	практический
достижения в	знает	умеет	владеет
дисциплине		умеет	
Способен выполнять	содержание работы	разрабатывать стратегические	навыками работы
функции	этнокультурных	и перспективные планы	художественного
художественного	центров и других	развития этнокультурного	руководителя и готов
руководителя	учреждений	центра и других учреждений	организовать
этнокультурного центра,	культуры и	культуры; использовать	деятельность
клубного учреждения и	функциональные	организационно-	этнокультурного
других учреждений	обязанности их	педагогические и финансово-	центра, клубного
культуры	руководителей;	экономические методы	учреждения и других
(ПКО-1)	основы	управлению деятельностью	учреждений культуры
	законодательства РФ	этнокультурного центра и	
ИПКО-1.3. Использует	о культуре;	других учреждений культуры;	
организационно-	нормативные	умеет анализировать	
административные,	документы	деятельность современных	
психолого-	вышестоящих	зарубежных этнокультурных	
педагогические и	органов по вопросам	центров и других учреждений	
финансово-	культуры и искусств;	культуры	
экономические методы	функции и		
управления	технологию		
деятельностью	творческо-		
учреждений культуры.	производственного		
	процесса; теорию и		
	практику		
	менеджмента		
Способен реализовывать	цели и задачи	формулировать актуальные	методикой
актуальные задачи	современного	задачи воспитания различных	использования средств
воспитания различных	воспитания, в том	групп населения;	народной
групп населения,	числе духовно-	использовать различные	художественной
развития духовно-	нравственного;	методики художественного	культуры для
нравственной культуры	возрастные и	воспитания и средства	воспитания различных
общества и	психологические	народной художественной	групп населения;
национального-	особенности	культуры применительно к	умением
культурных отношений	различных групп	различным группам населения	анализировать
на материале и	населения;		эффективность средств
средствами народной	специфику развития		народной
художественной	духовно-		художественной
культуры	нравственной		культуры в воспитании
(ПКО-3)	культуры и		различных групп
ИПУО 3.1 Отположен	национально-		населения, развитии
ИПКО-3.1. Определяет	культурных		духовно-нравственной
цели и задачи	отношений		культуры общества и
современного			национально-
воспитания, в том числе			культурных отношений
духовного, а также			
возрастные и			
психологические			
особенности различных			
групп населения.			

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы педагогики народного художественного творчества.

Раздел 2. Исторические основы педагогики народного художественного творчества.

Раздел 3. Организация и педагогическое руководство коллективом народного художественного творчества.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	5	180	8 семестр	-	9 семестр
Аудиторные занятия]	22			

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.04.06».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: сформировать компетенции в области методики работы с творческим коллективом. **Залачи:**

- формирование у студентов знаний, умений, навыков для профессиональной деятельности в качестве руководителя творческих коллективов;
- знакомство студентов с комплексом организационных вопросов, связанных с методикой проведения занятий в различных типах творческих коллективов, с методами набора участников, с приемами планирования работы, с организацией и другими общественно значимыми аспектами деятельности творческого коллектива.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательн	ые результаты (этапы формирован	ния компетенции)
индикаторы её	Ооразовательні	ве результаты (этапы формирован	ии компетенции)
достижения в	теоретический	модельный	практический
дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен управлять	сущность личности и	выстраивать индивидуальную	навыками
своим временем,	индивидуальности,	образовательную траекторию	эффективного
выстраивать и	структуру личности	развития; анализировать	целеполагания,
реализовывать	и движущие силы ее	эффективность, планировать	приемами организации
траекторию	развития. основы и	свою профессионально-	собственной
саморазвития на основе	правила здорового	образовательную	познавательной
принципов образования	образа жизни	деятельность;	деятельности;
в течение всей жизни	оораза жизни	критически оценивать	приемами
(УК-6)		эффективность использования	присмами саморегуляции,
(310)		времени и других ресурсов	регуляции поведения в
ИУК-6.2. Создает и		при решении поставленных	сложных, стрессовых
достраивает		задач, а также относительно	ситуациях
индивидуальную		полученного результата;	ситуациях
траекторию		применять разнообразные	
саморазвития при		способы, приемы техники	
получении		самообразования и	
профессионального		самовоспитания на основе	
образования.		принципов образования в	
ооризовины.		течение всей жизни	
Способность выполнять	содержание работы	разрабатывать стратегические	навыками работы
функции	этнокультурных	управления деятельностью	художественного
художественного	центров и других	этнокультурного центра и	руководителя и готов
руководителя	учреждений	других учреждений культуры;	организовать
этнокультурного центра,	культуры и	умеет анализировать	деятельность
клубного учреждения и	функциональные	деятельность современных	этнокультурного
других учреждений	обязанности их	зарубежных этнокультурных	центра, клубного
культуры	руководителей;	центров и других учреждений	учреждения и других
(ПКО-1)	основы	культуры	учреждений культуры
	законодательства РФ		
ИПКО-1.1. Определяет	о культуре;		
содержание работы	нормативные		
этнокультурных центров	документы		

и других учреждений	вышестоящих		
культуры и	органов по вопросам		
функциональные	культуры и искусств;		
обязанности их	функции и		
руководителей	технологию		
	творческо-		
	производственного		
	процесса;		
	теорию и практику		
	менеджмента		
Владение основными	сущность, предмет,	объяснять содержание и	навыками применения
формами и методами	цели и задачи	тенденции развития основных	основных форм и
этнокультурного	этнокультурного	форм и методов	методов
образования,	образования, его	этнокультурного образования;	этнокультурного
этнопедагогики,	взаимосвязи с	обнаруживать взаимосвязи	образования,
педагогического	различными	форм и методов в области	этнопедагогики,
руководства коллективом	отраслями	этнокультурного образования	педагогического
	•		
народного творчества (ПКО-4)	педагогической	и этнопедагогики;	руководства
(1110-4)	науки;	высказывать оценочное	коллективом народного
ИПИО 4.1. А	основные	суждение о формах и методах	творчества
ИПКО-4.1. Анализирует	направления	народной педагогики и	
и изучает формы и	(концепции) и	потенциале их использования	
методы педагогического	исследователей в	в современном	
руководства коллективом	области	этнокультурном образовании;	
народного творчества,	этнопедагогики;	использовать теоретические	
основные средства,	основные средства,	знания применительно к	
приемы, методы и	приемы, методы и	практике руководства	
факторы народного	факторы народного	коллективом народного	
воспитания	воспитания;	творчества	
	формы и методы		
	педагогического		
	руководства		
	коллективом		
	народного		
	творчества		
Способен осуществлять	теоретические	принимать стратегически	навыками
стратегическое и	основы	взвешенные решения,	оперативного
тактическое управление	стратегического и	связанные с особенностями	реагирования на
малыми коллективами,	тактического и	управления малыми	нестандартные
	управления малыми	* *	=
находить	, I	коллективами, и нести за них	ситуации и умением
организационно-	коллективами;	ответственность;	предотвратить их
управленческие решения	виды и формы	управлять деятельностью	возникновение;
в стандартных	управленческой	коллектива в нестандартных	способностью
ситуациях, нести за них	деятельности в	ситуациях	прогнозировать
ответственность	нестандартных		возникновение
(ПКО-10)	ситуациях		нестандартной
THE STATE OF			ситуации и меру
ИПКО-10.1.			отвественности за
Демонстрирует знания			принятые решения в
основ стратегического и			управлении малыми
тактического управления			коллективами
малыми коллективами			
4 Солержание ли			<u> </u>

- Раздел 1. Введение в предмет. Виды творческих коллективов.
- Раздел 2. Основные принципы организации творческих коллективов. Планирование работы творческих коллективов.
 - Раздел 3. Методы ведения занятий в различных типах творческих коллективов.
- Раздел 4. Организация, подготовка и проведение выставок деятельности творческих коллективов.
 - Раздел 5. Основные направления и методы воспитательной работы в творческом коллективе.
- Раздел 6. Личность в творческом коллективе. Межличностные отношения в творческом коллективе.
 - Раздел 7. Система общения в творческом коллективе.

Раздел 8. Динамические процессы в творческом коллективе.

Раздел 9. Совместная деятельность членов творческого коллектива.

Раздел 10. Конфликты в творческом коллективе и пути их разрешения.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по сем	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	2	72	9 семестр	-	-
Аудиторные занятия		8			

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.04.06».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: сформировать компетенции в области методики работы с творческим коллективом. **Запачи**:

- формирование у студентов знаний, умений, навыков для профессиональной деятельности в качестве руководителя творческих коллективов;
- знакомство студентов с комплексом организационных вопросов, связанных с методикой проведения занятий в различных типах творческих коллективов, с методами набора участников, с приемами планирования работы, с организацией и другими общественно значимыми аспектами деятельности творческого коллектива.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

установ (от).	Ofmanana	. 10 many many (amany har	
Компетенции и	Ооразовательні	ые результаты (этапы формирован	ния компетенции)
индикаторы её	теоретический	модельный	практический
достижения в	знает	умеет	владеет
дисциплине		•	
Способен управлять	сущность личности и	выстраивать индивидуальную	навыками
своим временем,	индивидуальности,	образовательную траекторию	эффективного
выстраивать и	структуру личности	развития; анализировать	целеполагания,
реализовывать	и движущие силы ее	эффективность, планировать	приемами организации
траекторию	развития. основы и	свою профессионально-	собственной
саморазвития на основе	правила здорового	образовательную	познавательной
принципов образования	образа жизни	деятельность;	деятельности;
в течение всей жизни		критически оценивать	приемами
(УК-6)		эффективность использования	саморегуляции,
		времени и других ресурсов	регуляции поведения в
ИУК-6.2. Создает и		при решении поставленных	сложных, стрессовых
достраивает		задач, а также относительно	ситуациях
индивидуальную		полученного результата;	
траекторию		применять разнообразные	
саморазвития при		способы, приемы техники	
получении		самообразования и	
профессионального		самовоспитания на основе	
образования.		принципов образования в	
		течение всей жизни	
Способность выполнять	содержание работы	разрабатывать стратегические	навыками работы
функции	этнокультурных	управления деятельностью	художественного
художественного	центров и других	этнокультурного центра и	руководителя и готов
руководителя	учреждений	других учреждений культуры;	организовать
этнокультурного центра,	культуры и	умеет анализировать	деятельность
клубного учреждения и	функциональные	деятельность современных	этнокультурного
других учреждений	обязанности их	зарубежных этнокультурных	центра, клубного
культуры	руководителей;	центров и других учреждений	учреждения и других
(ПКО-1)	основы	культуры	учреждений культуры

ИПКО-1.1. Определяет содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4) ИПКО-4.1. Анализирует и изучает формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества, основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания	законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческо- производственного процесса; теорию и практику менеджмента сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического	объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества	навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества
	руководства коллективом народного творчества		
Способен осуществлять	теоретические	принимать стратегически	навыками
стратегическое и	основы	взвешенные решения,	оперативного
тактическое управление	стратегического и	связанные с особенностями	реагирования на
малыми коллективами,	тактического	управления малыми	нестандартные
находить	управления малыми	коллективами, и нести за них	ситуации и умением
организационно-	коллективами;	ответственность;	предотвратить их
управленческие решения	виды и формы	управлять деятельностью	возникновение;
в стандартных	управленческой	коллектива в нестандартных	способностью
ситуациях, нести за них	деятельности в	ситуациях	прогнозировать
ответственность	нестандартных		возникновение
(ПКО-10)	ситуациях		нестандартной
			ситуации и меру
ИПКО-10.1.			отвественности за
Демонстрирует знания			принятые решения в
основ стратегического и			управлении малыми
тактического управления			коллективами
малыми коллективами			

- Раздел 1. Введение в предмет. Виды творческих коллективов.
- Раздел 2. Основные принципы организации творческих коллективов. Планирование работы творческих коллективов.
 - Раздел 3. Методы ведения занятий в различных типах творческих коллективов.
- Раздел 4. Организация, подготовка и проведение выставок деятельности творческих коллективов.

Раздел 5. Основные направления и методы воспитательной работы в творческом коллективе.

Раздел 6. Личность в творческом коллективе. Межличностные отношения в творческом коллективе.

Раздел 7. Система общения в творческом коллективе.

Раздел 8. Динамические процессы в творческом коллективе.

Раздел 9. Совместная деятельность членов творческого коллектива.

Раздел 10. Конфликты в творческом коллективе и пути их разрешения.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по сем	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	2	72	9 семестр	-	-
Аудиторные занятия		8			

МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.О.04.07».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: сформировать компетенции в области методики руководства студией декоративноприкладного творчества.

Задачи:

- изучить документацию и правовую базу учреждений дополнительного образования, этнокультурных центров, студий декоративно-прикладного творчества;
- изучить педагогические и социально-педагогические основы организации и руководства студией декоративно-прикладного творчества;
- изучить основы научно-методической деятельности руководителя студии декоративноприкладного творчества;
 - сформировать представление об основных видах, формах управления коллективом;
- научить осуществлять стратегическое и тактическое управление студией декоративноприкладного творчества, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательні	ые результаты (этапы формирован	ния компетенции)
индикаторы её достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический владеет
Способен определять	правовые и	осуществлять поиск	методами и
круг задач в рамках поставленной цели и	нормативные документы,	информации о способах и методах решения	методиками решения поставленной задачи,
выбирать оптимальные	регламентирующие	поставленной задачи;	объективно
способы их решения,	решение	выявлять ресурсы,	отвечающими
исходя из действующих	поставленной задачи;	необходимые для ее решения;	внутренней сути
правовых норм,	правила и алгоритмы	оценить экономическую	проблемы
имеющихся ресурсов и	решения	эффективность выбранного	
ограничений	поставленной задачи	метода решения проблемы;	
(УК-2)		формировать алгоритмы	
		решения задач	
ИУК-2.4.			
Аргументировано			
отбирает и реализует			
различные способы			
решения задач в рамках			
руководства студией			

	<u> </u>		
декоративно-			
прикладного творчества			
Способен	формы и методы	преподавать предмет в	процессом
осуществлять	обучения и	пределах требований	планирования и
преподавательскую	воспитания,	федеральных	проведения учебных
деятельность по	проектную	государственных	занятий; навыками
программам	деятельность,	образовательных стандартов и	систематического
дошкольного,	различные виды	основной	анализа эффективности
начального общего,	внеурочной	общеобразовательной	учебных занятий и
основного общего,	деятельности;	программы; разрабатывать	подходов к обучению;
среднего общего,	приоритетные	рабочую программу и	навыками организации,
дополнительного,	направления	использовать методику	осуществления
среднего	развития	обучения по предмету	контроля и оценки
профессионального	образовательной	F T, T	учебных достижений,
образования	системы Российской		текущих и итоговых
(ПКР-2)	Федерации, законы и		результатов освоения
(1114 2)	иные нормы,		основной
ИПКР-2.1.	правовые акты,		образовательной
Демонстрирует знания	_		1
	регламент		программы
основных форм и	образовательной		обучающимися
методов обучения и	деятельности		
воспитания, изучает			
приоритетные			
направления развития			
образовательной			
системы, законы и иные			
нормативно-правовые			
акты в сфере			
декоративно-			
прикладного творчества			
Способен к	условия для развития	использовать методы, формы,	навыками организации,
организационно-	учащихся,	приемы и средства	стимулирования,
методическому и	мотивировать их к	организационной	мотивации
организационно-	активному освоению	деятельности учащегося при	деятельности и
педагогическому	ресурсов и	освоении	общения учащихся на
обеспечению реализации	развивающие	общеобразовательных	учебных занятиях;
образовательного	возможности	программ; применять техники	навыками
процесса в	образовательной	и приемы вовлечения в	планирования,
общеобразовательных	среды, освоению	деятельность, мотивацию	организации и
организациях	выбранного вида	учащихся	проведения досуговых
дошкольного,	деятельности;		мероприятий
начального общего,	педагогически		
основного общего,	обоснованные		
среднего общего,	формы, методы,		
дополнительного,	средства и приемы		
среднего	организационной		
профессионального	деятельности		
образования	учащихся		
(ПКР-3)	j minimon		
(224 5)			
ИПКР-3.2. Использует			
методы, формы, приемы			
и средства			
*			
организационной			
деятельности учащегося			
при освоении			
образовательных			
программ и применяет			
техники и приемы			
вовлечения в			
деятельность.			
	спиплины		

4. Содержание дисциплины
Раздел 1. Введение в дисциплину «Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества».

Раздел 2. Законодательные основы организации и руководства студией декоративноприкладного творчества.

Раздел 3. Нормативные документы организации и руководства студией декоративноприкладного творчества.

Раздел 4. Основные направления и формы деятельности студии декоративно-прикладного творчества.

Раздел 5. Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию студий декоративно-прикладного творчества.

Раздел 6. Методика планирования работы в студии декоративно-прикладного творчества. Разработка положений, программ, планов подготовки и проведения мероприятий и другой учебнометодической документации.

Раздел 7. Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, выставок декоративно-прикладного творчества.

Раздел 8. Стиль руководства студией декоративно-прикладного творчества.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

00 0 0 D 01 A 11 0 A 11		ADI J ICOMOM PROGIDI M	0		
Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по сем	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	-	-
Аудиторные занятия	1	14			

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.О.04.08».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: сформировать компетенции в области методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- ознакомить с Государственными образовательными стандартами для дошкольных образовательных учреждений, для средних школ (предметная область «Искусство»), средних и высших учебных заведений (специализация «Декоративно-прикладное творчество»), для учреждений дополнительного образования;
- обучить работе с научной и учебной литературой по специальности, периодическими изданиями;
- научить разрабатывать информационные и методические материалы о различных аспектах развития народного декоративно-прикладного творчества;
- овладеть теоретическими и методическими основами преподавания народного декоративно-прикладного творчества в дошкольные образовательные учреждениях, в школах, в средних и высших учебных заведениях, в учреждениях дополнительного образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательні	ые результаты (этапы формирован	ния компетенции)
индикаторы её достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический владеет
Способен определять	правовые и	осуществлять поиск	методами и
круг задач в рамках	нормативные	информации о способах и	методиками решения
поставленной цели и	документы,	методах решения	поставленной задачи,
выбирать оптимальные	регламентирующие	поставленной задачи;	объективно
способы их решения,	решение	выявлять ресурсы,	отвечающими
исходя из действующих	поставленной задачи;	необходимые для ее решения;	внутренней сути
правовых норм,	правила и алгоритмы	оценить экономическую	проблемы

имеющихся ресурсов и ограничений	решения поставленной задачи	эффективность выбранного метода решения проблемы;	
(УК-2)		формировать алгоритмы решения задач	
ИУК-2.4.			
Аргументировано			
отбирает и реализует			
различные способы			
решения задач в рамках			
руководства студией			
декоративно- прикладного творчества			
Способен	формы и методы	преподавать предмет в	процессом
осуществлять	обучения и	пределах требований	планирования и
преподавательскую	воспитания,	федеральных государственных	проведения учебных
деятельность по	проектную	образовательных стандартов и	занятий; навыками
программам	деятельность,	основной	систематического
дошкольного, начального	различные виды	общеобразовательной	анализа эффективности
общего, основного	внеурочной	программы; разрабатывать	учебных занятий и
общего, среднего	деятельности;	рабочую программу и	подходов к обучению;
общего,	приоритетные	использовать методику	навыками организации,
дополнительного,	направления	обучения по предмету	осуществления
среднего	развития		контроля и оценки
профессионального	образовательной		учебных достижений,
образования	системы Российской		текущих и итоговых
(ПКР-2)	Федерации, законы и		результатов освоения
HEIKD 2.1	иные нормы,		основной
ИПКР-2.1.	правовые акты,		образовательной
Демонстрирует знания основных форм и	регламент		программы обучающимися
методов обучения и	образовательной деятельности		ооучающимися
воспитания, изучает	деятельности		
приоритетные			
направления развития			
образовательной			
системы, законы и иные			
нормативно-правовые			
акты в сфере			
декоративно-			
прикладного творчества			
Способен к	условия для развития	использовать методы, формы,	навыками организации,
организационно-	учащихся,	приемы и средства	стимулирования,
методическому и	мотивировать их к	организационной	мотивации
организационно-	активному освоению	деятельности учащегося при	деятельности и
педагогическому обеспечению реализации	ресурсов и развивающие	освоении общеобразовательных	общения учащихся на учебных занятиях;
образовательного	развивающие возможности	программ; применять техники	учеоных занятиях, навыками
процесса в	образовательной	и приемы вовлечения в	планирования,
общеобразовательных	среды, освоению	деятельность, мотивацию	организации и
организациях	выбранного вида	учащихся	проведения досуговых
дошкольного, начального	деятельности;		мероприятий
общего, основного	педагогически		
общего, среднего	обоснованные		
общего,	формы, методы,		
дополнительного,	средства и приемы		
среднего	организационной		
профессионального	деятельности		
образования	учащихся		
(ПКР-3)			
ИПКР-3.2. Использует			
ИПКР-3.2. Использует методы, формы, приемы			
и средства			
организационной			
T. william direction	<u> </u>		

деятельности уч	чащегося
при	освоении
образовательных	ζ.
программ и пр	рименяет
техники и	приемы
вовлечения	В
деятельность.	

- Раздел 1. Введение в курс «Методика преподавания НДПТ».
- Раздел 2. Методические основы комплексного преподавания народного искусства.
- Раздел 3. Содержание образования в области народного декоративно-прикладного творчества.
- Раздел 4. Педагогические условия успешного обучения народному декоративноприкладному творчеству.
- Раздел 5. Урок основная форма организации изучения народного декоративно-прикладного творчества.
- Раздел 6. Методика проведения уроков по изучению народного декоративно-прикладного творчества.
 - Раздел 7. Методика проведения уроков по изучению художественной обработки дерева.
 - Раздел 8. Методика проведения уроков по изучению художественной керамики.
 - Раздел 9. Методика проведения уроков по изучению художественной обработки ткани.
 - Раздел 10. Методика проведения уроков по изучению художественных лаков.
 - Раздел 11. Методика проведения уроков по изучению русской народной игрушки.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	3	108	-	-	9 семестр
Аудиторные занятия		22			

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом. Шифр дисциплины «Б1.О.04.07».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка компетентного специалиста в области хореографического искусства, владеющего основами теории и практики классического танца.

Задачи:

- изучение основ теории, методики и практики классического танца;
- овладение основами сочинительских навыков с опорой на приобретенные знания, умения и навыки:
- формирование у студентов профессиональных знаний, умений и навыков в области методики классического танца;
 - показ типологии разных форм классического танца, его современного состояния;
 - обучение анализу особенностей различных балетных школ.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы её	теоретический	модельный	практический		
достижения в дисциплине	знает	умеет	владеет		
Способен определять	правовые и	осуществлять поиск	методами и		
круг задач в рамках	нормативные	информации о способах и	методиками решения		
поставленной цели и	документы,	методах решения	поставленной задачи,		
выбирать оптимальные	регламентирующие	поставленной задачи;	объективно		

способы их решения,	решение	DLIGDIGTL NAOVNOLI	ОТВЕНЗІОННИМИ
исходя из действующих	решение поставленной задачи;	выявлять ресурсы, необходимые для ее решения;	отвечающими внутренней сути
правовых норм,	правила и алгоритмы	оценить экономическую	проблемы
имеющихся ресурсов и	решения	эффективность выбранного	1
ограничений	поставленной задачи	метода решения проблемы;	
(УК-2)		формировать алгоритмы	
		решения задач	
ИУК-2.4.			
Аргументировано			
отбирает и реализует			
различные способы			
решения задач в рамках			
преподавания			
классического танца	формилимотоли	TRANSPORTE TRANSPORT	проновом
Способен осуществлять преподавательскую	формы и методы обучения и	преподавать предмет в пределах требований	процессом планирования и
деятельность по	воспитания,	федеральных	проведения учебных
программам	проектную	государственных	занятий; навыками
дошкольного,	деятельность,	образовательных стандартов и	систематического
начального общего,	различные виды	основной	анализа эффективности
основного общего,	внеурочной	общеобразовательной	учебных занятий и
среднего общего,	деятельности;	программы; разрабатывать	подходов к обучению;
дополнительного,	приоритетные	рабочую программу и	навыками организации,
среднего	направления	использовать методику	осуществления
профессионального	развития	обучения по предмету	контроля и оценки
образования	образовательной		учебных достижений,
(ПКР-2)	системы Российской		текущих и итоговых
HITICO 2 2 Harris and	Федерации, законы и		результатов освоения
ИПКР-2.3. Использует	иные нормы,		основной
навыки систематического	правовые акты, регламент		образовательной программы
анализа эффективности	образовательной		обучающимися
учебных занятий и	деятельности		обу шощимися
навыками организации	A		
контроля и оценки			
учебных достижений,			
текущих и итоговых			
результатов освоения			
основной			
образовательной			
программы			
обучающихся. Способен к	VOLODIA TEA DOODUTHA	напонгаораті матолы формы	портисоми оргонизонии
организационно-	условия для развития учащихся,	использовать методы, формы, приемы и средства	навыками организации, стимулирования,
методическому и	мотивировать их к	организационной	мотивации
организационно-	активному освоению	деятельности учащегося при	деятельности и
педагогическому	ресурсов и	освоении	общения учащихся на
обеспечению реализации	развивающие	общеобразовательных	учебных занятиях;
образовательного	возможности	программ; применять техники	навыками
процесса в	образовательной	и приемы вовлечения в	планирования,
общеобразовательных	среды, освоению	деятельность, мотивацию	организации и
организациях	выбранного вида	учащихся	проведения досуговых
дошкольного,	деятельности;		мероприятий
начального общего,	педагогически		
основного общего, среднего общего,	обоснованные формы, методы,		
дополнительного,	формы, методы, средства и приемы		
среднего	организационной		
профессионального	деятельности		
образования	учащихся		
(ПКР-3)			
, , , ,			
ИПКР-3.3.			
Демонстрирует владение			

навыками планирования,
организации и
проведения досуговых
мероприятий с целью
мотивации деятельности
и общения учащихся.

Раздел 1. Формирование и развитие системы классического танца. История и отличительные черты русской исполнительской школы и влияние на развитие мирового балета. Роль профессора Вагановой А.Я. в развитии и становлении отечественной школы.

Раздел 2. Методика преподавания движений классического танца. Изучение постановки корпуса, позиций рук и ног, методики исполнения движений у станка.

- Раздел 3. Изучение методики преподавания движений на середине зала.
- Раздел 4. Изучение методики преподавания allegro.
- Раздел 5. Изучение методики преподавания движений на пальцах (женский класс).
- Раздел 6. Изучение методики преподавания вращений.
- Раздел 7. Составление танцевальных композиций на основе классического танца.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество Формы к		е Количество Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен	
				оценкой		
Общая трудоемкость	2	72	4 семестр	-	-	
Аудиторные занятия		8				

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.04.08».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: овладение методикой педагогической работы в области народно-сценического танца, получение студентами профессиональных знаний и практических навыков, и постановочной работы в хореографическом коллективе.

Задачи:

- формирование знаний о содержании народно-сценического танца как основы в системе специальных дисциплин, его принципах и назначении в организациях искусств;
 - приобретение системы знаний лексического материала народно-сценического танца;
 - освоение умений и навыков в методике преподавания народно-сценического танца;
- освоение методов сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, композиций на материале танцев различных национальностей;
- усвоение теории и практики народного танца, изучение опыта ведущих педагогов народно-сценического танца.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы её	теоретический	модельный	практический		
достижения в	знает	умеет	владеет		
дисциплине	Shuem	умест	влиосет		
Способен определять	правовые и	осуществлять поиск	методами и		
круг задач в рамках	нормативные	информации о способах и	методиками решения		
поставленной цели и	документы,	методах решения	поставленной задачи,		
выбирать оптимальные	регламентирующие	поставленной задачи;	объективно		
способы их решения,	решение	выявлять ресурсы,	отвечающими		
исходя из действующих	поставленной задачи;	необходимые для ее решения;	внутренней сути		
правовых норм,	правила и алгоритмы	оценить экономическую	проблемы		
имеющихся ресурсов и	решения	эффективность выбранного			
ограничений	поставленной задачи	метода решения проблемы;			

(УК-2)		формировать алгоритмы	
		решения задач	
ИУК-2.4.			
Аргументировано			
отбирает и реализует			
различные способы			
решения задач в рамках			
преподавания народно-			
сценического танца	1		
Способен осуществлять	формы и методы	преподавать предмет в	процессом
преподавательскую	обучения и	пределах требований	планирования и
деятельность по	воспитания,	федеральных	проведения учебных
программам	проектную	государственных	занятий; навыками
дошкольного,	деятельность,	образовательных стандартов и	систематического
начального общего,	различные виды	основной общеобразовательной	анализа эффективности
основного общего, среднего общего,	внеурочной	программы; разрабатывать	учебных занятий и подходов к обучению;
_ ·	деятельности;	программы, разраоатывать рабочую программу и	•
дополнительного, среднего	приоритетные направления	раоочую программу и использовать методику	навыками организации, осуществления
профессионального	развития	обучения по предмету	контроля и оценки
образования	развития образовательной	ооу тения по предмету	учебных достижений,
(ПКР-2)	системы Российской		учеоных достижении, текущих и итоговых
(1110 2)	Федерации, законы и		результатов освоения
ИПКР-2.3. Использует	иные нормы,		основной
навыки	правовые акты,		образовательной
систематического	регламент		программы
анализа эффективности	образовательной		обучающимися
учебных занятий и	деятельности		
навыками организации			
контроля и оценки			
учебных достижений,			
текущих и итоговых			
результатов освоения			
основной			
образовательной			
программы			
обучающихся.			
Способен к	условия для развития		навыками организации,
организационно-	учащихся,	приемы и средства	стимулирования,
методическому и	мотивировать их к	организационной	мотивации
организационно- педагогическому	активному освоению ресурсов и	деятельности учащегося при освоении	деятельности и общения учащихся на
обеспечению реализации	развивающие	общеобразовательных	учебных занятиях;
образовательного	возможности	программ; применять техники	у чеоных запятиях,
процесса в	образовательной	и приемы вовлечения в	планирования,
общеобразовательных	среды, освоению	деятельность, мотивацию	организации и
организациях	выбранного вида	учащихся	проведения досуговых
дошкольного,	деятельности;		мероприятий
начального общего,	педагогически		
основного общего,	обоснованные		
среднего общего,	формы, методы,		
дополнительного,	средства и приемы		
среднего	организационной		
профессионального	деятельности		
образования	учащихся		
(ПКР-3)			
ИПКР-3.3.			
Демонстрирует владение			
навыками планирования,			
организации и			
проведения досуговых			
мероприятий с целью			
мотивации деятельности			

и общения учащихся.		

Раздел 1. Теория и история преподавания народно-сценического танца.

Раздел 2. Методика преподавания народно-сценического танца.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество Формы ко		контроля по семестрам	
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	2	72	4 семестр	-	-
Аудиторные занятия		8			

МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.04.09».

Дисциплина осваивается на 1,2,3,4,5 курсах в 3,4,5,6,7,8,9,10 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: научить студента сочинять и ставить танец.

Задачи:

- изучить законы композиционного построения танца;
- сформулировать замысел танца;
- найти лексику танца;
- выработать пластический мотив;
- уметь осуществить постановку на себя и на других.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

pesjusiures (er).				
Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы её	теоретический	модельный	практинальн	
достижения в	знает	, ,	практический <i>владеет</i>	
дисциплине	зниет	умеет	влиоеет	
Способен определять	правовые и	осуществлять поиск	методами и	
круг задач в рамках	нормативные	информации о способах и	методиками решения	
поставленной цели и	документы,	методах решения	поставленной задачи,	
выбирать оптимальные	регламентирующие	поставленной задачи;	объективно	
способы их решения,	решение	выявлять ресурсы,	отвечающими	
исходя из действующих	поставленной задачи;	необходимые для ее решения;	внутренней сути	
правовых норм,	правила и алгоритмы	оценить экономическую	проблемы	
имеющихся ресурсов и	решения	эффективность выбранного		
ограничений	поставленной задачи	метода решения проблемы;		
(УК-2)		формировать алгоритмы		
		решения задач		
ИУК-2.3. Демонстрирует				
умение определять				
имеющиеся ресурсы для				
достижения цели в				
рамках мастерства				
хореографа				
Способен осуществлять	стратегию поведения	анализировать общество,	методами	
социальное	в команде в	профессиональное	установления контакта	
взаимодействие и	зависимости от	сообщество, команду как	в процессе	
реализовывать свою роль	условий,	систему, выявлять	межличностного	
в команде	собственные	собственные роли в обществе;	взаимодействия,	
(УК-3)	преимущества и	определять цели команды, ее	средствами подготовки	
	недостатки, пути	функции и роли каждого	и проведения	
ИУК-3.2. Планирует	саморазвития	участника группы	самопрезентации,	
последовательность			составления	
шагов для достижения			автобиографии	
заданного результата в				

постановке танца			
Готов к осуществлению	требования	создавать условия для	навыками проведения
педагогической	федеральных	обучения, воспитания и	учебных занятий по
деятельности по	государственных	развития обучающихся,	учебным предметам,
проектированию и	образовательных	использовать педагогически	руководство учебно-
реализации	стандартов и	обоснованные формы, методы	профессиональной,
образовательного	типовых	и приемы организации	проектной и
процесса в	образовательных	деятельности обучающихся;	исследовательской
образовательных	программ,	консультировать,	деятельностью
организациях	учебников, учебных	контролировать, оценивать	обучающихся:
дошкольного,	пособий; требования	процесс и результаты	навыками разработки и
начального общего,	к оформлению	выполнения проектных работ;	обновления учебно-
основного общего,	проектных и	анализировать учебной	методического
среднего общего,	исследовательских	работы обучающихся	обеспечения, учебных
дополнительного,	работ, основные		предметов
среднего	источники и методы		
профессионального	поиска информации,		
образования	необходимой для		
(ПКР-4)	разработки		
	программно-		
ИПКР-4.2. Создает	методического		
условия	обеспечения;		
для обучения,	педагогические и		
воспитания и развития	психологические		
обучающихся,	основы развития		
анализирует учебную	мотивации,		
работу, использует	организации и		
педагогически обоснованные формы.	контроля учебной		
T-1	деятельности		
методы и приемы			
организации			
деятельности обучающихся.			ļ
4 Содоржения			

- Раздел 1. Сочинение и постановка танцевальной композиции «Образ-характер» на себя.
- Раздел 2. Сочинение и постановка детского танца.
- Раздел 3. Вальс.
- Раздел 4. Народный танец.
- Раздел 5. Джазовый танец.
- Раздел 6. Народная культура как основа замысла.
- Раздел 7. Сочинение и подготовка танца выбору самого студента.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	17	612	5 семестр		5 семестр
Аудиторные занятия		78	6 семестр		6 семестр
			7 семестр		7 семестр
			8 семестр		8 семестр
					9 семестр

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ СТУДИЙНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство любительским театром. Шифр дисциплины «Б1.О.04.07».

Дисциплина осваивается на 3,4 курсе в 6,7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов целостной системы понятийных, методологических и

теоретических знаний в области методики преподавания театральных дисциплин; профессиональное развитие бакалавра в контексте актуализации использования театральных технологий в образовательном процессе; сформировать у будущих руководителей театральных студий умение творчески реализовывать художественно - педагогический потенциал студийного театра.

Задачи:

- развитие творческого потенциала будущего руководителя любительского театра на основе овладения элементами творческого самочувствия и технологии эффективного взаимодействия;
- формирование навыков создания содержательной творческой образовательной среды на основе принципов театральной педагогики;
 - реализация художественно-педагогического потенциала студийного театра;
 - развитие педагогической техники;
- обогащение коммуникативных качеств будущих бакалавров; приобретение опыта «искусства общения»;
- развитие потенциальных способностей в сфере управления и руководства творческим (театральным) коллективом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

результатов (ОР):			
Компетенции и	Образовательн	ые результаты (этапы формирован	ния компетенции)
индикаторы её	тоорожиноомий	манангий	прокатингован
достижения в	теоретический	модельный	практический <i>владеет</i>
дисциплине	знает	умеет	влиоеет
Способен выполнять	содержание работы	разрабатывать стратегические	навыками работы
функции	этнокультурных	и перспективные планы	художественного
художественного	центров и других	развития этнокультурного	руководителя и готов
руководителя	учреждений	центра и других учреждений	организовать
этнокультурного центра,	культуры и	культуры;	деятельность
клубного учреждения и	функциональные	использовать	этнокультурного
других учреждений	обязанности их	организационно-	центра, клубного
культуры	руководителей;	административные,	учреждения и других
(ПКО-1)	основы	психолого-	учреждений культуры.
ИПКО-1.1. Определяет	законодательства РФ	педагогические и	
содержание работы	о культуре;	финансово-	
этнокультурных центров	нормативные	экономические методы	
и других учреждений	документы	управления	
культуры и	вышестоящих	деятельностью	
функциональные	органов по вопросам	этнокультурного	
обязанности их	культуры и искусств;	центра и других	
руководителей.	функции и	учреждений культуры;	
ИПКО-	технологию	анализировать	
1.2. Разрабатывает	творческо-	деятельность современных	
стратегические и	производственного	зарубежных этнокультурных	
перспективные планы	процесса; теорию и	центров и других	
развития	практику	учреждений	
этнокультурного центра	менеджмента.	культуры.	
и других учреждений			
культуры.			
ИПКО-1.3. Использует			
организационно-			
административные,			
психолого-			
педагогические и			
финансово-			
экономические методы			
управления			
деятельностью			
учреждений культуры.			
ИПКО-			
1.4. Демонстрирует			
навыки работы			
художественного			

руководителя и			
готовность организовать			
деятельность			
этнокультурного центра,			
клубного учреждения и			
других учреждений			
культуры			
Способен руководить	особенности состава	руководить художественно-	основами организации
художественно-	того или иного	творческой деятельностью	руководства
творческой	коллектива,	коллектива народного	художественно-
деятельностью	локальных	художественного творчества;	творческой
			_
коллектива народного	этнокультурных	использовать различные	деятельностью
художественного	традиций и	методики художественного	коллектива народного
творчества с учетом	социокультурной	воспитания и средства	художественного
особенностей его	среды; возрастные и	народной художественной	творчества с учетом
состава, локальных	психологические	культуры применительно к	особенностей его
этнокультурных	особенности	различным группам	состава, локальных
традиций и	различных групп	населения; создавать	этнокультурных
социокультурной среды	населения;	программы развития	традиций и
(ПКО-2)	специфику развития	народного художественного	социокультурной среды
ИПКО-2.1. Анализирует	духовно-	коллектива	
специфику локальных	нравственной		
этнокультурных	культуры и		
традиций и особенности	национально-		
этнокультурной среды и	культурных		
особенности управления	отношений;		
организациями в	способы управления		
этнокультурной сфере.	организациями в		
ИПКО-2.2. Создает	этнокультурной		
программы развития	сфере; функции		
народного	художественного		
художественного	руководителя		
коллектива и оценивает	творческих		
результаты его	коллективов		
художественной			
деятельности.			
ИПКО-			
2.3. Демонстрирует			
владение основами			
организации руководства			
художественно-			
творческой			
деятельностью			
коллектива народного			
художественного			
творчества с учетом			
особенностей его			
состава, локальных			
особенностей его			
состава, локальных			
этнокультурных			
традиций и			
социокультурной среды			
A C		I	

- Раздел 1. Специфика театральной педагогики и история ее становления.
- Раздел 2. Художественно-педагогическая деятельность руководителя театральной студии.
- Раздел 3. Организация студийного театрального процесса.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	6	216	-	-	6 семестр
Аудиторные занятия		16			7 семестр

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство любительским театром. Шифр дисциплины «Б1.О.04.08».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов целостной системы понятийных, методологических и теоретических знаний в области методики преподавания специальных дисциплин; способствовать целенаправленному овладению студентами теоретическими основами и методикой преподавания предметов специальных дисциплин в учреждениях культуры и муниципальных учреждениях дополнительного образования детей.

Задачи:

- рассмотреть содержание, формы и основные методики преподавания спецдисциплин;
- создать у студентов представление об особенностях создания и использования учебных и методических комплексов преподавания спецдисциплин;
- соединить в представлении студентов теорию и практику преподавания народной художественной культуры и руководства любительским театром.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы её достижения	теоретический	модельный	практический		
в дисциплине	знает	умеет	владеет		
Готов к владению	сущность, предмет,	объяснять содержание и	навыками применения		
основными формами и	цели и задачи	тенденции развития	основных форм и		
методами этнокультурного	этнокультурного	основных форм и	методов		
образования,	образования, его	методов	этнокультурного		
этнопедагогики,	взаимосвязи с	этнокультурного	образования,		
педагогического	различными	образования; обнаруживать	этнопедагогики,		
руководства коллективом	отраслями	взаимосвязи форм и			
народного творчества	педагогической	методов в области			
(ПКО-4)	науки;	этнокультурного			
	основные	образования и			
ИПКО-4.1. Анализирует и	направления	этнопедагогики; высказывать			
изучает формы и методы	(концепции) и	оценочное суждение			
педагогического	исследователей в	о формах и методах			
руководства коллективом	области	народной педагогики и			
народного творчества,	этнопедагогики;	потенциале их			
основные средства,	основные средства,	использования в			
приемы, методы и факторы	приемы, методы и	современном			
народного воспитания.	факторы народного	этнокультурном			
ИПКО-4.2. Использует	воспитания;	образовании			
теоретические знания					
этнокультурного					
образования и					
этнопедагогики					
применительно в практике					
руководства коллективом					
народного творчества.					
ИПКО-4.3. Применяет					
основные формы и методы					
этнокультурного					
образования для					
педагогического					
руководства коллективом					
народного творчества	приоритатич	ONO HUDING CROSS	naana Karreenser ee		
Готов к осуществлению	приоритетные	анализировать и	разрабатывать и		
педагогической	направления	интерпретировать	реализовать		
деятельности по	развития системы	нормативно-право-вые акты,	образовательные		

проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования (ПКР-4)

ИПКР 4.1. Демонстрирует знания требований федеральных государственных образовательных стандартов и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий и требований к оформлению проектных и исследовательских работ. ИПКР-4.2. Создает условия для обучения, воспитания и развития обучающихся, анализирует учебную работу, использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся. ИПКР-4.3. Осуществляет руководство учебнопрофессиональной, проектной и исследовательской деятельностью обучающихся и использует навыки разработки и обновления учебнометодического обеспечения учебных предметов.

образования Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации; требования федерального государственного образовательного стандарта дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования, содержание примерных основных образовательных программ; инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; методы и средства создания развивающей психологически

регламентирующие разработку образовательных программ на основе требований ФГОС ДО; разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуальноориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей детей; использовать методы и средства анализа психологопедагогического мониторинга, позволяющие оценивать результаты освоения детьми образовательной программы; использовать методы и средства создания развивающей психологически комфортной образовательной среды

программы в рамках основной общеобразовательной программы дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования; осуществлять контроль и оценку учебных достижений текущих и итоговых результатов освоения образовательной программы; создавать развивающую психологически комфортную образовательную среду

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Организация и планирования учебно-образовательного процесса.

Раздел 2. Методика проведения занятий в творческих коллективах.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

комфортной

образовательной среды

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет Зачет с		Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	2	72	-	-	9 семестр
Аудиторные занятия		8			

МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА СТУДИЕЙ КИНО-, ФОТО-, ВИДЕОТВОРЧЕСТВА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией

кино-, фото-, видеотворчества. Шифр дисциплины «Б1.О.04.07».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: освоение студентами принципов и навыков управления студией кино, фото и видеотворчества, знакомство с организационной структурой современного кинопроизводства.

Задачи:

- формирование целостного представления студентов об общей стратегии учебного заведения, мониторинге учебного процесса;
 - формирование целостного представления студентов об управленческой функции;
- формирование целостного представления студентов о научно-методическом и информационном обеспечении.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

) кий и низации гва нно- ой
1 низации гва нно- ой
низации гва нно- ой
гва нно- ой
нно- ой
нно- ой
ой
одного
ного
учетом
ей его
льных
Эных
і и
ой среды
- L - C
менения
орм и
3
НОГО
ия,
тики,
ского
гва
родного
ва

творчества	
IBOP ICCIBA	

Раздел 1. Предмет и задачи курса.

Раздел 2. Модель целей и содержания подготовки руководителей.

Раздел 3. Организационно-педагогическая деятельность в студии кино, фото-, видеотворчества.

Раздел 4. Механизм планирования организационно-педагогической деятельности.

Раздел 5. Навыки анализа эффективности работы студии кинофотовидеотворчества.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет Зачет с Эк		Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	3	108	-	-	9 семестр
Аудиторные занятия		14			

Модуль изобразительного искусства

РИСУНОК

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.О.05.01».

Дисциплина осваивается на 1,2 курсах в 1,2,3,4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов знаний и теории методики преподавания изобразительного искусства и практических умений в разных видах и жанрах академического рисунка, с использованием разнообразных художественных материалов.

Задачи:

- владение основами композиции;
- знание основных законов перспективы;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- грамотное использование тона в рисунке;
- умение передать конструктивные особенности и материал изображаемого предмета;
- умение передать характер освещения и тональное своеобразие постановки;
- владение графическими материалами: карандаш, пастель и т.п.;
- демонстрации общей графической культуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы её достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет		
Способен осуществлять поиск, критический	параметры информации как	формулировать цели поиска и анализа информации,	информационно- коммуникационными		
анализ и синтез	совокупности	выбирать ее источники;	технологиями для		
информации, применять	элементов, их	выделять в ней существенные	поиска информации,		
системный подход для	свойства,	моменты, резюмировать;	методами и средствами		
решения поставленных	особенности	сравнивать сведения,	познания для		
задач	развития	полученные из разных	интеллектуального		
(УК-1)	информационной	источников; выявлять связи и	развития и		
	системы, ее	зависимости между	профессиональной		
ИУК-1.1. Выбирает	современное	элементами системы, функции	компетентности		
источники информации,	состояние и	и роли элементов в ней;			
адекватные	перспективы	сравнивать свойства системы			
поставленным задачам и	развития	и ее элементов, выявлять			
соответствующие		качественные изменения			
научному		свойства при объединении			

мировоззрению.		элементов в систему;	
ИУК-1.2. Демонстрирует		проверять достоверность	
умение рассматривать		информации; устанавливать	
различные точки зрения		внутренние и внешние	
на поставленную задачу		противоречия; сопоставлять	
в рамках научного		рассматриваемые объекты с	
мировоззрения и		другими, выявлять	
определять		преимущества и недостатки;	
рациональные идеи.		формулировать выводы по	
ИУК-1.3. Выявляет		результатам анализа	
степень доказательности		информации	
различных точек зрения		информации	
_			
на поставленную задачу			
в рамках научного			
мировоззрения			
Способность изготовить	основы композиции,	применять законы построения	навыками разработки
художественные изделия	традиционные	композиции, использовать	эскизных и
в традициях народных	приемы при	приемы декоративного	технических приемов
художественных	оформлении	оформления при изготовлении	оформления изделий в
промыслов	художественных	художественных изделий в	традициях народных
(ПКР-1)	изделий в традициях	традициях народных	художественных
	народных	художественных промыслов	промыслов
ИПКР-1.1. Использует	художественных		
основы композиции и	промыслов		
традиционные приемы	_		
при оформлении			
художественных изделий			
в традициях народных			
художественных			
промыслов.			
ИПКР-1.2. Применяет			
законы построения			
композиции и использует			
приемы декоративного			
оформления при			
изготовлении			
художественных изделий			
в традициях народных			
художественных			
3			
промыслов.			
ИПКР-1.3. Осуществляет			
разработку эскизных и			
технических приемов			
оформления изделий в			
традициях народных			
художественных			
промыслов.			

4. Содержание дисциплины
Раздел 1. Построение геометрических фигур.
Раздел 2. Построение человеческой фигуры (гипсовая голова и с натуры, в движении).
Раздел 3. Построение пейзажа (плэнер).

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	or o obem Amediminari, birdar j reonon proofisi ii of remooria					
Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам	
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен	
				оценкой		
Общая трудоемкость	12	432	-	-	1семестр	
Аудиторные занятия	1	48			2 семестр	
					3 семестр	
					4 семестр	

живопись

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.О.05.02».

Дисциплина осваивается на 1,2 курсах в 1,2,3,4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов знаний и теории и методики преподавания изобразительного искусства и практических умений в разных видах и жанрах живописи, с использованием разнообразных художественных материалов.

Задачи:

- раскрытие особенностей творчества живописцев и историю живописи;
- специфика их художественной деятельности;
- овладение практическими навыками.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

результатов (ОР).					
Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы её	теоретический	модельный	практический		
достижения в	знает	умеет	владеет		
дисциплине	Situent	,			
Способен осуществлять	параметры	формулировать цели поиска и	информационно-		
поиск, критический	информации как	анализа информации,	коммуникационными		
анализ и синтез	совокупности	выбирать ее источники;	технологиями для		
информации, применять	элементов, их	выделять в ней существенные	поиска информации,		
системный подход для	свойства,	моменты, резюмировать;	методами и средствами		
решения поставленных	особенности	сравнивать сведения,	познания для		
задач	развития	полученные из разных	интеллектуального		
(УК-1)	информационной	источников; выявлять связи и	развития и		
	системы, ее	зависимости между	профессиональной		
ИУК-1.1. Выбирает	современное	элементами системы, функции	компетентности		
источники информации,	состояние и	и роли элементов в ней;			
адекватные	перспективы	сравнивать свойства системы			
поставленным задачам и	развития	и ее элементов, выявлять			
соответствующие		качественные изменения			
научному		свойства при объединении			
мировоззрению.		элементов в систему;			
ИУК-1.2. Демонстрирует		проверять достоверность			
умение рассматривать		информации; устанавливать			
различные точки зрения		внутренние и внешние			
на поставленную задачу		противоречия; сопоставлять			
в рамках научного		рассматриваемые объекты с			
мировоззрения и		другими, выявлять			
определять		преимущества и недостатки;			
рациональные идеи.		формулировать выводы по			
ИУК-1.3. Выявляет		результатам анализа			
степень доказательности		информации			
различных точек зрения					
на поставленную задачу					
в рамках научного					
мировоззрения					
Способность изготовить	основы композиции,	применять законы построения	навыками разработки		
художественные изделия	традиционные	композиции, использовать	эскизных и		
в традициях народных	приемы при	приемы декоративного	технических приемов		
художественных	оформлении	оформления при изготовлении	оформления изделий в		
промыслов	художественных	художественных изделий в	традициях народных		
(ПКР-1)	изделий в традициях	традициях народных	художественных		
	народных	художественных промыслов	промыслов		
ИПКР-1.1. Использует	художественных				
основы композиции и	промыслов				

традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.3. Осуществляет разработку эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.3. Осуществляет разработку эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов.			
художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.3. Осуществляет разработку эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных			
в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.3. Осуществляет разработку эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных и риемов оформления изделий в традициях народных художественных			
художественных промыслов. ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.3. Осуществляет разработку эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных	художественных изделий		
промыслов. ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.3. Осуществляет разработку эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных	в традициях народных		
ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.3. Осуществляет разработку эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных	художественных		
законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.3. Осуществляет разработку эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных	промыслов.		
композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.3. Осуществляет разработку эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных	ИПКР-1.2. Применяет		
приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.3. Осуществляет разработку эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных	законы построения		
оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.3. Осуществляет разработку эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных	композиции и использует		
изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.3. Осуществляет разработку эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных	приемы декоративного		
художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.3. Осуществляет разработку эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных	оформления при		
в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.3. Осуществляет разработку эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных	изготовлении		
художественных промыслов. ИПКР-1.3. Осуществляет разработку эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных	художественных изделий		
промыслов. ИПКР-1.3. Осуществляет разработку эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных	в традициях народных		
ЙПКР-1.3. Осуществляет разработку эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных	художественных		
Осуществляет разработку эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных	_ <u> </u>		
разработку эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных	ИПКР-1.3.		
технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных	Осуществляет		
оформления изделий в традициях народных художественных	разработку эскизных и		
традициях народных художественных	технических приемов		
художественных	оформления изделий в		
	традициях народных		
промыслов.	художественных		
	промыслов.		

Раздел 1. Натюрморт из бытовых предметов.

Раздел 2. Декоративный и тематический натюрморт.

Раздел 3. Пейзаж с натуры (плэнер).

Раздел 4. Фигура человека в одежде. Сюжетный портрет.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	12	432	=	=	1 семестр
Аудиторные занятия		46			2 семестр
					3 семестр
					4 семестр

композиция

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.О.05.03».

Дисциплина осваивается на 1,2 курсах в 2,3,4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов знаний и практических умений, использование роли композиции в формировании художественного образа, выявление специфики её проявлений в различных видах искусства.

Задачи:

- владение основами композиции
- знание основных законов перспективы
- грамотное использование пропорциональных отношений
- умение передавать конструктивные особенности и материал изображаемого предмета
- владение графическими материалами: карандаш, пастель и т.п.
- демонстрации общей графической культуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательн	ые результаты (этапы формирова	ния компетенции)
индикаторы её	T0070T1111001111		
достижения в	теоретический	модельный	практический
дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен применять	основы	участвовать в	навыками применения
полученные знания в	культуроведения;	исследовательских и	исследовательских и
области культуроведения	принципы, методики	проектных работах в	проектных методов в
и социокультурного	и технологии	профессиональной сфере	профессиональной
проектирования в	социокультурного		сфере; навыками сбора,
профессиональной	проектирования		обработки, анализа и
деятельности и			обобщения
социальной практике			информации о
(ОПК-1)			приоритетных
			направлениях развития
ИОПК-1.1.			социокультурной
Демонстрирует			сферы и отдельных
понимание основ			отраслей культуры
культуроведения,			
принципов методики и			
технологии			
социокультурного			
проектирования.			
ИОПК-1.2. Участвует в			
исследовательских и			
проектных работах в			
профессиональной			
сфере. ИОПК-1.3. Осваивает			
навыки сбора,			
обработки, анализа и			
обобщения информации			
о приоритетных			
направлениях развития			
социокультурной сферы			
и отдельных отраслей			
культуры.			
Способность участвовать	различные формы	составлять проекты,	технологией
в организационно-	культурно-массовой	программы и планы	этнокультурного
методическом	деятельности;	проведения фестивалей,	проектирования,
обеспечении, подготовке	специфику каждой	конкурсов, смотров,	проведения
и проведении	формы культурно-	праздников, мастер-классов,	фестивалей, конкурсов,
фестивалей, конкурсов,	массовой	выставок народного	смотров, праздников,
смотров, праздников,	деятельности и	художественного творчества,	мастер-классов,
мастер-классов,	особенность	семинаров и конференций,	выставок народного
выставок народного	подготовки и	посвященных народной	художественного
художественного	проведения	художественной культуре;	творчества, семинаров
творчества, семинаров и	фестивалей,	анализировать результаты	и конференций,
конференций,	конкурсов, смотров,	работы участников	посвященных народной
посвященных народной	праздников, мастер-	мероприятия	художественной
художественной культуре	классов, выставок		культуре; методикой
(ПКО-8)	народного		организационно-
ИПКО-8.1.	художественного		координаторской
Демонстрирует знания	творчества, семинаров и		деятельности при проведении
специфики различных	семинаров и конференций,		проведении фестивалей, конкурсов,
форм культурно-	посвященных		смотров, праздников,
массовой деятельности и	народной		мастер-классов,
особенность подготовки	художественной		выставок народного
и проведения	культуре		художественного
фестивалей, конкурсов,	J***** J P**		творчества, семинаров
смотров, праздников,			и конференций,
мастер-классов,			посвященных народной
выставок народного			художественной
художественного			культуре

творчества, семинаров и		
конференций,		
посвященных народной		
художественной		
культуре.		
ИПКО-8.2. Составляет		
проекты, программы и		
планы проведения		
фестивалей, конкурсов,		
смотров, праздников,		
мастер-классов,		
выставок народного		
художественного		
творчества, семинаров и		
конференций,		
посвященных народной		
художественной		
культуре.		
ИПКО-8.3. Применяет		
технологию		
этнокультурного		
проектирования,		
проведения фестивалей,		
конкурсов, смотров,		
праздников, мастер-		
классов, выставок		
народного		
художественного		
творчества, семинаров и		
конференций,		
посвященных народной		
художественной		
культуре, а также		
методику их		
организационно-		
координаторской		
деятельности.		
1 Содоржения ди		

- Раздел 1. Основные понятия. Правила и основные законы композиции.
- Раздел 2. Средства композиции.
- Раздел 3. Специфика проявления композиционных форм в различных видах искусства.
- Раздел 4. Композиционные принципы основных художественно-стилевых систем.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	8	288	2 семестр	-	4 семестр
Аудиторные занятия		28	3 семестр		

Мировоззренческий модуль

ЛИТЕРАТУРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.06.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1,2 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: изучение литературы как искусства слова в контексте ее исторического развития, в соотнесенности произведений литературы с конкретными литературными эпохами, направлениями и стилями, творчеством выдающихся русских и зарубежных писателей.

Задачи:

- познакомить студентов с величайшими произведениями мировой и отечественной литературы, утверждая их взаимосвязь с культурой и историей определенной нации или этноса;
- способствовать формированию у студентов теоретического и историко- литературного тезауруса;
- выработать у студентов навыки литературоведческого анализа художественных произведений;
- способствовать эстетическому и патриотическому воспитанию студентов, их моральнонравственному росту и культурной самоидентификации;
- развивать способности к анализу жизненных ситуаций, отраженных в сюжетах и психологических характеристиках персонажей;
- развивать речевые навыки, способность к логическому мышлению, пониманию взаимосвязей между обстоятельствами бытия и их отражением в литературных произведениях;
 - способствовать развитию творческих способностей студентов;
 - содействовать выработке навыков интерпретации произведений литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и	Образовательн	ые результаты (этапы формирован	ия компетенции)
индикаторы её	Образовательні	ыс результаты (этапы формирован	ния компетенции)
достижения в	теоретический	модельный	практический
дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен осуществлять	соперугание	COOTHOCHTI TROBHECTRO TOFO	питературовеннеским
деловую коммуникацию	содержание литературных	соотносить творчество того или иного писателя с	литературоведческим тезаурусом;
в	произведений, их	историко-культурными	информацией о сменах
устной и письменной	художественное	тенденциями конкретной	художественных
формах на	своеобразие;	эпохи;	парадигм в литературе,
государственном языке	особенности	увязывать наиболее	о литературных
Российской Федерации и	биографии наиболее	значимые моменты в	направлениях,
иностранном(ых)	значительных	проблематике литературных	течениях и школах;
языке(ах)	писателей,	произведений и	способностью к
(УK-4)	драматургов ипоэтов.	характеристиках персонажейс	самоорганизации и
(310.1)	драматургов иностов.	современными культурными	самообразованию.
ИУК-4.1. Грамотно и		вызовами; выделять наиболее	ca me cop u ces a mne.
ясностроит		значимыеэлементы	
диалогическую речь в		литературного произведения;	
рамках межличностного		анализировать	
и межкультурного		художественное	
общенияна		произведение, применяя	
государственном языке		основные понятия	
РФ и иностранном		литературоведческого	
языке. ИУК-4.2.		тезауруса;	
Находит, воспринимает		использовать основы	
и использует		литературных знаний для	
информацию на		формирования	
иностранном языке,		мировоззренческой позиции.	
полученную из печатных		Создает на русском языке	
и электронных		грамотные и	
источников для решения		непротиворечивые	
стандартных		письменные тексты	
коммуникативных задач.		реферативного характера.	
ИУК.4.3. Создает на			
русском языке			
грамотныеи			
непротиворечивые			
письменные тексты			
реферативного			
характера.			

4. Содержание дисциплины

- Раздел 1. Зарубежная литература VI в. до н.э. XIX в.
- Раздел 2. Русская литература XI-XIX вв.
- Раздел 3. Русская литература конца XIX-XX вв.

Раздел 4. Раздел 4. Зарубежная литература XX в.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	,				
Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	6	216	-	-	1 семестр
Аудиторные занятия		28			2 семестр

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.06.02».

Дисциплина осваивается на 1,2 курсах в 1,2,3 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование целостной системы теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры, ознакомление с современными направлениями и тенденциями сохранения и развития традиций народной художественной культуры.

Задачи:

- раскрыть сущность народной художественной культуры;
- раскрыть ключевые понятия теории народной художественной культуры;
- сформировать систему знаний об исторических формах народной художественной культуры, основных видах и жанрах народного художественного творчества;
- сформировать представление о народной художественной культуре как фундаментальной основе современного мирового культурного пространства;
- ознакомить с современными направлениями и тенденциями сохранения и развития традиций народной художественной культуры;
- развить интерес к творческому освоению теоретических и исторических основ народной художественной культуры как сферы будущей профессиональной деятельности студентов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

результатов (ОР):						
Компетенции и	Образовательні	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы её	теоретический	модельный	практический			
достижения в	знает	умеет	владеет			
дисциплине		•				
Способен применять	основы	участвовать в	навыками применения			
полученные знания в	культуроведения;	исследовательских и	исследовательских и			
области культуроведения	принципы, методики	проектных работах в	проектных методов в			
и социокультурного	и технологии	профессиональной сфере	профессиональной			
проектирования в	социокультурного		сфере; навыками сбора,			
профессиональной	проектирования		обработки, анализа и			
деятельности и			обобщения			
социальной практике			информации о			
(ОПК-1)			приоритетных			
			направлениях развития			
ИОПК-1.3. Осваивает			социокультурной			
навыки сбора,			сферы и отдельных			
обработки, анализа и			отраслей культуры			
обобщения информации						
о приоритетных						
направлениях развития						
социокультурной сферы						
и отдельных отраслей						
культуры.						
Готов к владению	сущность, предмет,	объяснять содержание и	навыками применения			
основными формами и	цели и задачи	тенденции развития основных	основных форм и			
методами	этнокультурного	форм и методов	методов			
этнокультурного	образования, его	этнокультурного образования;	этнокультурного			

образования,	взаимосвязи с	обнаруживать взаимосвязи	образования,
этнопедагогики,	различными	форм и методов в области	этнопедагогики,
педагогического	отраслями	этнокультурного образования	педагогического
руководства	педагогической	и этнопедагогики;	руководства
коллективом народного	науки; основные	высказывать оценочное	коллективом
творчества	направления и	суждение о формах и методах	народного творчества
(ПКО-4)	исследования в	народной педагогики и	
	области	потенциале их использования	
ИПКО-4.1. Анализирует	этнопедагогики;	в современном	
и изучает формы и	основные средства,	этнокультурном образовании;	
методы педагогического	приемы, методы и	использовать теоретические	
руководства	факторы народного	знания применительно к	
коллективом народного	воспитания; формы и	практике руководства	
творчества, основные	методы	коллективом народного	
средства, приемы,	педагогического	творчества	
методы и факторы	руководства		
народного воспитания.	коллективом		
	народного		
	творчества		

Раздел 1. Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры.

Раздел 2. Основные виды и жанры народного художественного творчества

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	8	288	2 семестр	-	1 семестр
Аудиторные занятия		36			3 семестр

ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.06.03».

Дисциплина осваивается на 2,3 курсе в 4,5 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: стимулирование интереса студентов К культурообразующим факторам, складывавшихся на протяжении более чем тысячелетнего периода российской культуры, оказывавшее глубокое психолого-эмоциональное воздействие на формирование российской национально-культурной идентичности, специфики культуры нашей страны в пространстве цивилизации региональной этнокультурной специфики; приобретение И культурологических знаний, необходимых для личностной самоидентификации и формирования мировоззрения; содействие формированию целостной картины мира, понимания содержания жизни человека и общества, адекватного современному уровню знаний и культуры.

Задачи:

- содействие формированию нравственной, эстетической, правовой, экологической культуры студентов;
- формирование ориентации на непреходящие духовно-нравственные ценности нашей культуры;
- формирование навыков социального партнерства в современном российском обществе, навыков сотрудничества, толерантности, способствующих укреплению социального единства российского общества;
- формирование культурологической компетентности студентов в области знаний об истории традиционной православной культуры России в историческом прошлом и в современности;
 - способствование формированию исторического сознания;
- воспитание уважения к предкам, историческому прошлому нашей страны и государства, народов России как основы просвещенного российского патриотизма и гражданственности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных

результатов (ОР):

результатов (ОР):					
Компетенции и	Образовательні	ые результаты (этапы формирова	ния компетенции)		
индикаторы её	теоретический модельный практический				
достижения в	знает	умеет	владеет		
дисциплине		-			
Способен осуществлять	параметры	формулировать цели поиска и	информационно-		
поиск, критический	информации как	анализа информации,	коммуникационными		
анализ и синтез	совокупности	выбирать ее источники;	технологиями для		
информации, применять	элементов, их	выделять в ней существенные	поиска информации,		
системный подход для	свойства,	моменты, резюмировать;	методами и средствами		
решения поставленных	особенности	сравнивать сведения,	познания для		
задач	развития	полученные из разных	интеллектуального		
(YK-1)	информационной	источников; выявлять связи и	развития и		
	системы, ее	зависимости между	профессиональной		
ИУК-1.2. Демонстрирует	современное	элементами системы, функции	компетентности		
умение рассматривать	состояние и	и роли элементов в ней;			
различные точки зрения	перспективы	сравнивать свойства системы			
на поставленную задачу	развития	и ее элементов, выявлять			
в рамках научного		качественные изменения			
мировоззрения и		свойства при объединении			
определять		элементов в систему;			
рациональные идеи.		проверять достоверность			
		информации; устанавливать			
		внутренние и внешние			
		противоречия; сопоставлять			
		рассматриваемые объекты с			
		другими, выявлять			
		преимущества и недостатки;			
		формулировать выводы по			
		результатам анализа			
		информации.			
Способен применять	основы	участвовать в	навыками применения		
полученные знания в	культуроведения;	исследовательских и	исследовательских и		
области культуроведения	принципы, методики	проектных работах в	проектных методов в		
и социокультурного	и технологии	профессиональной сфере	профессиональной		
проектирования в	социокультурного		сфере; навыками сбора,		
профессиональной	проектирования		обработки, анализа и		
деятельности и	- •		обобщения		
социальной практике			информации о		
(ОПК-1)			приоритетных		
			направлениях развития		
ИОПК-1.1.			социокультурной		
Демонстрирует			сферы и отдельных		
понимание основ			отраслей культуры.		
культуроведения,			_ , ,,		
принципов методики и					
технологии					
социокультурного					
проектирования.					
1 · F · · · · · · · · · · · · · · · · ·		l	<u> </u>		

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение. Особенности христианского вероучения.

Раздел 2. Православие и история России.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	5						
Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам				
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен		
				оценкой			
Общая трудоемкость	4	144	-	5 семестр	-		
Аудиторные занятия		16					

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.06.04».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: комплексное, систематизированное изучение художественной культуры основных мировых цивилизаций в ее взаимосвязи с социально-экономическими, политическими и духовными процессами, отмечавшими исторический путь этих цивилизаций от их зарождения до настоящего времени; выявление специфики развития художественной культуры отдельных стран и регионов.

Задачи:

- раскрытие понятия культуры вообще и художественной культуры в частности;
- изучение основных закономерностей развития художественной культуры в рамках мирового исторического процесса;
 - анализ специфики художественной культуры отдельных цивилизаций;
- ознакомление с наиболее выдающимися произведениями мировой художественной культуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы её					
достижения в	теоретический	модельный	практический		
дисциплине	знает	умеет	владеет		
Способен применять	основы	участвовать в	навыками применения		
полученные знания в	культуроведения;	исследовательских и	исследовательских и		
области культуроведения	принципы, методики	проектных работах в	проектных методов в		
и социокультурного	и технологии	профессиональной сфере	профессиональной		
проектирования в	социокультурного		сфере; навыками сбора,		
профессиональной	проектирования		обработки, анализа и		
деятельности и			обобщения		
социальной практике			информации о		
(ОПК-1)			приоритетных		
			направлениях развития		
ИОПК-1.1.			социокультурной		
Демонстрирует			сферы и отдельных		
понимание основ			отраслей культуры		
культуроведения,					
принципов методики и					
технологии					
социокультурного					
проектирования.					
Способен принимать	теоретико-	проводить маркетинговую	формами и методами		
участие в формировании	методологические	деятельность для	трансляции и		
общего мирового	основы культурного	прогнозирования основных	сохранения		
научного,	наследия народов	тенденций в развитии общего	культурного наследия		
образовательного и	России, достижений	мирового научного,	народов России;		
культурно-	в различных видах	образовательного и	сотрудничества со		
информационного	народного	культурно-информационного	СМИ; культурно-		
пространства,	художественного	пространства, трансляции и	охранными и		
трансляции и сохранения	творчества;	сохранения в нем культурного	культурно-		
в нем культурного	основные формы и	наследия народов России,	информационными		
наследия народов	методы сохранения и	достижений в различных	практиками		
России, достижений в	трансляции	видах народного			
различных видах	культурного	художественного творчества;			
народного	наследия народов	организовывать			
художественного	России	образовательное и культурно-			
творчества		информационное			
(ПКО-5)		пространство в целях			

	
	трансляции и сохранения в
ИПКО-5.2.	нем культурного наследия
Организовывает	народов России, достижений в
образовательное и	различных видах народного
культурно-	художественного творчества
информационное	
пространство в целях	
трансляции и сохранения	
в нем культурного	
наследия народов России	
и мира, достижений в	
различных видах	
народного творчества и	
искусства.	

Раздел 1. Понятие о художественной культуре.

Раздел 2. Художественная культура древнего мира. Художественная культура европейского и Средневековья.

Раздел 3. Художественная культура Нового и Новейшего времени на Западе. Художественная культура Востока.

Раздел 4. Художественная культура России.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	Формы контроля по семестрам		
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен	
				оценкой		
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	-	-	
Аудиторные занятия		48				

ОСНОВЫ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОЙ РАБОТЫ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.05.05».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: ознакомление студентов с организацией музейного дела и выставочной работы, с разными видами музейной деятельности.

Задачи:

- овладение теоретическими знаниями об организации и функционировании музеев, основных видах их деятельности;
- овладение практическими навыками научно-исследовательской, экспозиционновыставочной и просветительно-педагогической деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы её достижения в дисциплине	теоретический модельный знает умеет		практический владеет		
Способен принимать	теоретико-	проводить маркетинговую	формами и методами		
участие в	методологические основы	деятельность для	трансляции и		
формировании общего	культурного наследия	прогнозирования основных	сохранения		
мирового научного,	народов России,	тенденций в развитии	культурного		
образовательного и	достижений в различных	общего мирового научного,	наследия народов		
культурно-	видах народного	образовательного и	России;		
информационного	художественного	культурно-	сотрудничества со		
пространства,	творчества; основные	информационного	СМИ. культурно-		
трансляции и	формы и методы	пространства в целях	охранными и		
сохранения в нем	сохранения и трансляции	сохранения культурного	культурно-		

культурного наследия	культурного наследия	наследия народов России,	информационными
народов России,	народов России.	достижений в различных	практиками.
достижений в		видах народного	
различных видах		художественного	
народного		творчества; организовывать	
художественного		образовательное и	
творчества		культурно-	
(ПКО-5)		информационное	
		пространство в целях	
ИПКО-5.1.		трансляции и сохранения в	
Использует основные		нем культурного наследия	
формы и методы		народов России,	
сохранения и		достижений в различных	
трансляции		видах народного	
культурного наследия		художественного	
народов России.		творчества.	
ИПКО-5.2.		•	
Организовывает			
образовательное и			
культурноинформацио			
нное пространство в			
целях трансляции и			
сохранения в нем			
культурного наследия			
народов России,			
достижений в			
различных видах			
народного творчества.			
ИПКО-5.3.			
Владеет формами и			
методами сохранения			
культурного наследия			
народов России,			
*			
культурноохранными и культурноинформацио			
нными практиками. Способен собирать,	0.000,000,000,000,000	225,227	
обобщать и	основные методы и	собрать, систематизировать	навыками работы с
· ·	методику исследования в	и аннотировать	первоисточниками;
анализировать	области народной	эмпирическую	современными
эмпирическую	художественной культуры.	информацию;	методами
информацию о		провести анализ и	получения,
современных		обобщение современных	хранения,
процессах, явлениях и		теоретических источников в	переработки
тенденциях в области		области народной	теоретической и
народной		художественной культуры.	эмпирической информации в
художественной			1 1
культуры			области народной
(ПКО-6)			художественной
ИПКО-6.1.			культуры.
Использует основные			
методы и методику			
исследования в			
области народной			
художественной			
культуры.			
ИПКО-6.2.			
Проводит анализ и			
обобщение			
современных			
источников в области			
народной			
художественной			
культуры.			

Пико-6.3. Применяет современные методы получения, хранения, переработки теоретической и замирической и замирической меродиной культуры. Способен участвонать протектым подготовке и проведении фестивалей, комкурсов, смотров, праздинизм, подготовки и профессия дестельности и сообенность тюрчестия, семинаров и конференций, посващенных пародной культуре (ПКО-8.2. Составляет просегный профессия, семинаров и процествалей, комкурсов, смотров, праздинизм, мастер-кассов, выставок народного тюрчестия, семинаров и конференций, посващенных пародной культуре (ПКО-8.2. Составляет проскты, программы и планы промедения фестивалей, конкурсов, смотров, праздинизм, мастер-кассов, выставок кародного тюрчестия, семинаров и конференций, посващенных пародной культуре. ИПКО-8.1. Демонстрирует знания специфики раздинизм, мастер-кассов, выставок пародной культуре (ПКО-8.2. Составляет проскты, программы и планы промедения фестивалей, конкурсов, смотров, праздинизм, мастер-кассов, выставок народного тогорчестка, семинаров и конференций, посващенных пародной художественного того	HIIIO 62			
получения, удаместивнием тородного кудожественного кудожестве				
получения, кранения, переработки георе ической и информации в области народной художественной художественной художественной кудьтурно-массовой деятельности и сосбенности проедении фестивалей, конкурсов, смотров, праздинию, мастер-классов, ваставок народного художественной культурно-массовой культурно-мастеров таориций, посвященных пародной художественной культуре, (ПКО-8) ИПКО-8.1. Демонстрирует піання спецефикта различных форм культурно-массовой культурно-массов				
переработки теоретической и минирической и минирической и минирической и минирической и минирической и культуры. Способен участвовать в организационно- методическом обеспевении фестивалей, конкурсов, комтор, праздников, мастер-классов, мастер-классов, мастер-классов, повященных народного художественного тоорчества, семинаров и культуре, (ПКО-8). ИПКО-8.1. Демонстрирует знания свещений различных форм культурно- массовой деятельности в особенность подготовки и проведения культуре. Культуре, мастер- классов, выстаюм культуре, мастеры культурно- массовой деятельности в особенность подототожи и проведения фестивалей, мастер- классов, выстаюм культуре, мастеры культуре, мастеры культурно- массовой деятельности в особенность подототожи и проведения фестивалей, мастеры культуре, мастеры культурно- массовой деятельности пособенность подототожи и проведения фестивалей, мастеры конференций, посвышенных народного художественного творчества, семинаров культуре, мастеры культурно- массовы деятной культуре, мастеры культуре, мастеры культуре, мастеры культуре, мастеры конференций, посвышенных народного художественного творчества, семинаров конференций, посвышенных народного художественного творчества, семинаров культуре, мастеры конференций, посвышенных народного художественного творчества, семинаров конференций, посвышенных народного художественного творчества, семинаров конференций, посвышенных народного художественной художественной художественной художественной художественной художественной художественной культуре, мастеры конференций, конференций, посвышенных народного художественной ку				
метер-классов, выстаюк народного художественной культурномассовой деятельности посвященных народной художественного художественной культурномассовой деятельности посвященных народного художественного художественного художественного породеля проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выстаюх народного художественного художественного художественного художественного художественного художественного подготовки и пропрамы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выстаюх народного художественного художественного художественной культуре. (ПКО-8) ИПКО-8.1. Демонстрирует знания специфики различных форм кудожуров, смотров, праздников, мастер-классов, предъяженной культурномассовой деятельности подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, предъяженной культуре. мастрежденного подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, предъяженной культуре. мограмым и планы фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, предъяженной культуре. мограмым и планы фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, предъяженной культуре. Составляет проекты, програмым и планы фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, предъяженной культуре. НИКО-8.2. Составляет проекты, програмым и планы фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, праздников, народного художественной культуре. НИКО-8.2. Составляет проекты, програмым и планы фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, праздников, народного художественной культуре. Каксов, выстаю крассов, выстаю культуре, смотров, праздников, мастер-классов, предърженной культуре. Каксов, выстаю культуре, сминаров и конференций, посвященных народного художественной культуре смета, програмы и планы проектым проекты				
минирической издажественной худажественной культуры. Способен участвовать в организационнометодическом обеспечении, подпотовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и колференций, посвященных пародной художественной культуре (ПКО-8). ИПКО-8.1. Демонетрирует знания специфики раздников, мастер-классов, подтоговки и проведения формы художурно-массовой жультуре (ПКО-8). ИПКО-8.1. Демонетрирует знания специфики раздников, мастер-классов, подтоговки и проведения формы художественной культуре. (ПКО-8). ИПКО-8.1. Демонетрирует знания специфики раздников, мастер-классов, подтоговки и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, подтоговки и проведения формы художественной культуре. (ПКО-8). ИПКО-8.1. Демонетрирует знания специфики раздников, мастер-классов, паставок пародного художественной культуре. (ПКО-8). ИПКО-8.1. Демонетрирует знания специфики раздников, мастер-классов, паставок пародного художественной культуре. (ПКО-8). ИПКО-8.1. Демонетрирует знания специфики раздников, мастер-классов, выставок народного художественной культуре. (ПКО-8). ИПКО-8.1. Демонетрирует знания специфики раздников, мастер-классов, выставок народного художественной культуре. (ПКО-8). ИПКО-8.1. Демонетрирует знания специфики раздников, мастер-классов, выставок народного художественной культуре. (ПКО-8). ИПКО-8.1. Демонетрирует знания специфики раздников, мастер-классов, выставок народного художественной культуре. (ПКО-8). ИПКО-8.1. Демонетрирует знания специфики раздников, мастер-классов, выставок народного художественной культуре, методной художественной культуре, методной художественной культуре. (ПКО-8). ИПКО-8.1. Демонетрирует знания специфики раздников, мастер-классов, выставок народного художественной культуре. (ПКО-8). ИПКО-8.1. Демонетрирует знания специфики раздников, мастер-классов, выставок народного художественной культуре, методной художественной культуре, методной художественной культуре (ПКО-8).				
информации в области народной художственной культурно-массовой деятельности, специфику каждой формы культурно-массовой деятельности, специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и сообенность фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выстаюк народного художственного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художственной культуре (ПКО-8). ИПКО-8.1. Демонстрирует знания специфики различном фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выстаюх народного художственной культуре. (ПКО-8) ИПКО-8.1. Демонстрирует знания специфики различных форм культурно-массовой деятельности в сообенность подтотовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выстаюх народного художственной культуре. (ПКО-8) ИПКО-8.1. Демонстрирует знания специфики различных народной художственной культуре-массовой деятельности приобетельность подтотовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выстаюх народного художственной культуре. (ПКО-8) ИПКО-8.1. Демонстрирует знания специфики различных народной художственной культуре. (ПКО-8) ИПКО-8.2. Сообраз деятельности при проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выстаюх народной художственной культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, программы и планы фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выстаюх народной художственной культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, программы и планы фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выстаюх народной художственной торотества, ссминаров и конференций, посвященных народной художственной торотества, ссминаров и конференций, посвященных народной художственной торотества, ссминаров и конференций, посвященных народной художственной торотества, смотра проекты проект	теоретической и			
пародной культуры. Способен участвовать, в организационно- методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного ткорчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПКО-8). ИПКО-8.1. Демоегрирует знания специфику вазданизов, мастер-классов, выставок кародного удожественной культуре, (ПКО-8). ИПКО-8.1. Демоегрирует знания специфику разданизов, мастер-классов, выставок кародного удожественной культуре, (ПКО-8). ИПКО-8.1. Демоегрирует знания специфику разданизов, мастер-классов, выставок кародного удожественной культуре, (ПКО-8). ИПКО-8.1. Демоегрирует знания фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок кародного удожественной культуре. (ПКО-8). ИПКО-8.1. Демоегрирует знания фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок кародного удожественной культуре. (ПКО-8). ИПКО-8.1. Демоегрирует знания фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок кародного удожественной культуре. (ПКО-8). ИПКО-8.1. Демоегрирует знания фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок кародного удожественной культуре. (ПКО-8). ИПКО-8.1. Демоегрирует знания фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок кародного удожественной культуре. (ПКО-8). ИПКО-8.1. Демоегрирует знания фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок кародного удожественной культуре. (ПКО-8). ИПКО-8.1. Демоегрирует знания фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок кародного удожественной культуре. (ПКО-8). ИПКО-8.1. Демоегрирует знания фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок кародного удожественной культуре. (ПКО-8). ИПКО-8.1. Демоегрирует знания культуре. (ПКО-8). Демоегрирует знания культуры культуре. (ПКО-8). ИПКО-8.1. Демоегрирует знания культуре. (ПКО-8). Демоегрирует знания культура культуре, смотров, праздников, местерамного удожественного ткор	эмпирической			
художественной культурно-массовой деятельности; специфику каждой формы культурно-массовой деятельности; специфику каждой формы культурно-массовой деятельности подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПКО-8) ИПКО-8.1 Демонстрирует знапия специфики различных форми культури-массовой деятельности и сообенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественной культуре (ПКО-8) ИПКО-8.1 Демонстрирует знапия специфики различных форм культури-массовой деятельности и сообенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественной культуре (ПКО-8) ИПКО-8.1 Демонстрирует знапия специфики различных форм культурио-массовой деятельности и сообенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественной культуре. (ПКО-8) ИПКО-8.1 Демонстрирует знапия специфики различных форм культурио-массовой деятельности и сообенность подстовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, прадников, мастер-классов, выставок народного художественной культуре. (ПКО-8) ИПКО-8.1 Демонстрирует знапия специфики различных форм культурио-массовой деятельности при проведения фестивалей, конкурсов, смотром, прадников, мастер-классов, выставок народного художественной культуре. (МКО-8) ИПКО-8.1 Демонстрирует знапия спецификательной культуре зананальной культуре, мастер-классов, выставок народного художественной культуре. (МКО-8) ИПКО-8.1 Демонстрирует знапия спецификательной культуре зананальной культуре, мастер-классов, выставок народного художественной культуре, мастер-классов, выставок народной художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народного художественной культуре. (МКО-8) ИПКО-8.1 Демонстрирует знапия спецификательной культуре демонстрительной культу	информации в области			
Способен участвовать в организационномегодическом методическом обеспечения, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и коиференций, посвященных народной художественной культурно-массовой деятельности и сосбенностти и сосбенности и особенность подготовки и проведения форм культурно-массовой деятельности и проведения форм культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фрестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественной культуре. МИТКО-8.1. Демоместрирует знания специфики различных пародной мудожественной культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фрестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народного художественной культуре.	народной			
Петособен участвовать портанизационном методическом обеспечении, подоттовке и проведении нестивалей, конкурсов, смотров, праздаников, мастер-классов, пыставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народного художественной культуре (ПКО-8.1) Лемонстрирует знания специфики различных формы культуре (ПКО-8.1) Лемонстрирует знания специфики различных формы культуре (ПКО-8.2) ИПКО-8.1 Лемонстрирует знания специфики различных формы культуре и проведении премета премета премета права премета премета премета премета премета премета премета прем	художественной			
в организационно- методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной культуре (ПКО-8). ИПКО-8.1. Демонетрирует знагия специфику каждой формы культуре. ИПКО-8.1. Демонетрирует знагия специфику каждой формы культуре. ИПКО-8.1. Демонетрирует знагия специфику каждой формы культуре. ИПКО-8.1. Демонетрирует знагия специфики различных форм культуро-массовой деятельности подготовки и проведения и проведения и конференций, посвященных народной художественной культуре. Мастер-классов, выставок кародного художественной культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, програмы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок кародного художественной культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, програмы и планы проведения фестивалей, конкурсов, мастер-классов, выставок кародного художественной культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, програмы и планы проведения фестивалей, конкурсов, конторо, праздников, мастер-классов, выставок кародного художественной культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, програмы и планы проведения фестивалей, конкурсов, конторо, праздников, мастер-классов, выставок кародного художественной культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, програмы и планы проведения фестивалей, конкурсов, конторо, праздников, мастер-классов, выставок кародного художественной культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, програмы и планы проведения фестивалей, конкурсов, конторо, праздников, мастер-классов, выставок народного художественной культуре.	культуры.			
в организационно- методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной культуре (ПКО-8). ИПКО-8.1. Демонетрирует знагия специфику каждой формы культуре. ИПКО-8.1. Демонетрирует знагия специфику каждой формы культуре. ИПКО-8.1. Демонетрирует знагия специфику каждой формы культуре. ИПКО-8.1. Демонетрирует знагия специфики различных форм культуро-массовой деятельности подготовки и проведения и проведения и конференций, посвященных народной художественной культуре. Мастер-классов, выставок кародного художественной культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, програмы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок кародного художественной культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, програмы и планы проведения фестивалей, конкурсов, мастер-классов, выставок кародного художественной культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, програмы и планы проведения фестивалей, конкурсов, конторо, праздников, мастер-классов, выставок кародного художественной культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, програмы и планы проведения фестивалей, конкурсов, конторо, праздников, мастер-классов, выставок кародного художественной культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, програмы и планы проведения фестивалей, конкурсов, конторо, праздников, мастер-классов, выставок кародного художественной культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, програмы и планы проведения фестивалей, конкурсов, конторо, праздников, мастер-классов, выставок народного художественной культуре.	Способен участвовать	различные формы	составлять проекты.	технологией
методическом обеспечении, подтотовке и пропедении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественной культуре (ПКО-8). ИПКО-8.1. Демонстрирует знания специфику праздников, мастер-классов, параздников, мастер-классов, пародного художественной культуре. (ПКО-8). ИПКО-8.1. Демонстрирует знания специфику различиков, мастер-классов, параздников, мастер-классов деятельности и рособенност подтотовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественной культуре. (ПКО-8). ИПКО-8.1. Демонстрирует знания специфику различных форм культурно-массовой деятельности подтотовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, паставок народного художественной гироведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, паставок народного художественной культуре. (ПКО-8). ИПКО-8.2. Составляет проекты, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественной культуре. (ПКО-8). ИПКО-8.2. Составляет проекты, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественной культуре. (ПКО-8). ИПКО-8.2. Составляет проекты, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественной культуре. (ПКО-8).	-		± '	
побеспечении, подотоловке и проведения пров	_			
подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной кудожественного кудожественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПКО-8) ИПКО-8.1. / Демонстрирует знания специфики разлачника форм культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественной культуре; маставок народной художественной культуре; методной праздников, мастер-классов, выставок народного художественной культуре. Образовать разлачных форм культурно-массовой деятельности и фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественной культуре. Образовать разлачных народной художественной культуре, мастер-классов, выставок народного художественной культуре. Образовать проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественной культуре. Образоваться проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественной художественной культуре. Образоваться праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. Образоваться праздников, мастер-классов, выставок народного художественной культуре.		•		
проведении фестивалей, конкурсов, смогров, праздников, мастер-классов, выставок конференций, посвященных народной художественного ткультуре (ПКО-8.1. Демонстрирует знания специфики различных форы культуре подготовки и промедения фестивалей, конкурсов, смогров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного ткорчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПКО-8.1. Демонстрирует знания специфики различных форы культуре) подготовки и промедения фестивалей, конкурсов, смогров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного ткорчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. ИПКО-8.1. Демонстрирует знания специфики различных форы культуре, мастомы деятельности и пособенность подготовки и промедения фестивалей, конкурсов, смогров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественной художественной культуре: методикой организационно-моординаторской деятельности при проведении престивалей, конкурсов, смогров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественной культуре: методикой организационно-моординаторской деятельности при проведении проведении проведений, посвященных народного художественной культуре.		1	I	
фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПКО-8). Демонстрирует знания специфики различих форм культуре настепеност подготовки и проведений посвященных народной художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. ИПКО-8.1. Демонстрирует знания специфики различных форм культуре, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, программы и планы проведений посвященных народной художественного художественн				
смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной культуре (ПКО-8.1. Демонстрирует знания специфики различных форм культуре (подтогов, праздников, мастер-классов, выставок народного художественной культуре. (ПКО-8.2. Демонстрирует знания специфики различных форм культуре массовой деятельности и особенность подготовки и проведения праздников, мастер-классов, выставок народной художественной культуре. (ПКО-8.2. Демонстрирует знания специфики различных форм культуре методикой организационно-координаторской деятельности и проведения проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественной культуре; анализировать результаты работы участников мероприятия. Конференций, посвященных народного художественной культуре. (ПКО-8.2. Составляет проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественной культуре; анализировать результаты работы участников мероприятия. Конференций, посвященных народной художественной культуре.			*	
мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. (ПКО-8) ИПКО-8.1. Демонстрирует знания специфики различных форм мультурномассовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, выставок народной художественной культуре. (МКО-8.2) ИПКО-8.1. Демонстрирует знания специфики различных форм мультурномассовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, выставок народной художественной культуре. (МКО-8.2) ИПКО-8.2. Демонстрирует знания фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народной художественной культуре. (МКО-8.2) ИПКО-8.1. Демонстрирует знания фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народной художественной культуре. (МКО-8.2) ИПКО-8.1. Демонстрирует знания фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народной художественной культуре. (МКО-8.2) ИПКО-8.1. Демонстрирует знания фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народной художественной культуре. (МКО-8.2) ИПКО-8.1. Демонстрирует знания фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народной культуре. (МКО-8.2)				-
выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. ИПКО-8.1. Демонстрирует знания специфики различных форм культурномассовой деятельности и сосбенность подготовки и проведения дестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественной культуре. и конференций, посвященных народной художественной культуре; анализировать результаты работы участников мероприятия. у культуре; анализировать результаты работы участную мероприятия. у культуре; анализировать результаты работы участную мероприятия. у культуре; анализировать результаты работы участную мероприятия. у культуре; анализиров и конференций, посвященных народной хультуре. и конференций, посвященных народной художественной культуре. и конференций, посвященных народной культуре; анализировать результаты работы участную мероприятия. у культуре; анализиров и конференций, посвященных народной культуре. и конференций, посвященных народной культуре; анализировать участников мероприятия. у культуре; анализировать результаты работы участную мероприятия. у культуре; анализиров и конференций, посвященных народной культуре; анализировать участную конференций, посвященных народной культуре.			_	· ·
творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной художес	=			_
творчества, семинаров и конференций, повященных народной художественной культуре (ПКО-8). ИПКО-8.1. Демоистрирует знания специфики различных форм культурном ассовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, котров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественной культуре. итко-8.2. Составляет проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастренных народной художественной культуре. жудожественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной культуре.	_	-		
конференций, посвященных народной культуре. творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПКО-8) ИПКО-8.1. Демонстрирует знания депецифики различных форм культурномассовой деятельности и особенность подготовки и проведения прества, семинаров и конференций, посвященных народного художественной культуре. жудожественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народного художественной культуре.	•	· ·	'	
конференций, посвященных народной художественной культуре. ИПКО-8.1. Демонстрирует знания специфики различных форм культурном массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественной культуре. Выставок народного художественной культуре. жоторов, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народного художественного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народного художественного творчественного творчества, семинародного худ	_	I =		
посвященных народной художественной культуре. культуре (ПКО-8) ИПКО-8.1. Демонстрирует знания специфики различных форм культури массовой деятельности подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, выставок народного художественной культуре. мастер-классов, выставок народного художественной худож				1 1
народной культуре. кудожественной культуре (ПКО-8) ИПКО-8.1. Демонстрирует знания специфики различных форм культурном ассовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественной культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народной художественной культуре. ИПКО-8.2. Конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественной культуре. ИПКО-8.2. Конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной				
художественной культуре (ПКО-8) ИПКО-8.1. Демонстрируст знания специфики различных форм культурно- массовой деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер- классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. Культуре.			мероприятия.	_
культуре (ПКО-8) ИПКО-8.1 Демонстрирует знания специфики различных форм культурномассовой деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народной художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественного торчества, семинаров и конференций, посвященных народного художественного торчества, семинаров и конференций, посвященных народного художественного торчества, семинаров и конференций, посвященных народной		культуре.		-
ОГПКО-8) ИПКО-8.1. Демонстрирует знания специфики различных форм культурно- массовой деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественного художественного культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественного художественных народного художественного художественных народного художественного худо	•			
ИПКО-8.1. Демонстрирует знания специфики различных форм культурно- массовой деятельности и особенность подготовки и проведения проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественной культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного тот ворчества, семинаров и конференций, посвященных народной				
ИПКО-8.1. Демонстрирует знания специфики различных форм культурно- массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественной художественной культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной	(11KO-8)			_
Демонстрирует знания специфики различных форм культурно- массовой деятельности и особенность подготовки и проведения посвященных народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. Посвященных народной художественной культуре. Посвященных программы и планы проведения проведенных народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной проведения проведения проведения проведения проведения проведения проведения проведенных народной посвященных народной посвященных народной посвященных народной проведенных народной посвященных народной посвященных народной проведенных народной посвященных народной посвященных народной проведенных народной проведенных народной проведения проведения проведения проведения праведения проведения проведения проведения праведения проведения проведения проведения проведения праведения проведения проведения проведения проведения праведения проведения проведения проведения праведения проведения проведения праведения проведения проведен	ишко в 1			1 -
специфики различных форм культурно- массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер- классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народной художественной культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественных народной художественных народной художественных народной конференций, посвященных народной				_
форм культурномассовой деятельности и особенность подготовки и проведения народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов выставок народной художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.				
массовой деятельности и особенность подготовки и проведения народного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. Образовательной культуре. Образовательной культуре ипко-8.2. Составляет проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной				
и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.				
подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. ППКО-8.2. Составляет проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной				
проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. посвященных народной художественной культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.				· ·
фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной образования проведения прове	, ,			_
смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. посвященных народной художественной культуре. ППКО-8.2. Составляет проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной	-			-
мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. посвященных народной художественной культуре. ППКО-8.2. Составляет проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной				
выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной				
художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной	_			
творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. ипко-8.2. Составляет проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной	_			'
и конференций, посвященных народной художественной культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной	=			_
посвященных народной художественной культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной	_			художественной
народной художественной культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной				культуре.
художественной культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной				
культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной	*			
ИПКО-8.2. Составляет проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной	-			
Составляет проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной				
программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной				
проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной				
фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной				
смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной	-			
мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной				
выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной				
художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной	_			
творчества, семинаров и конференций, посвященных народной	выставок народного			
и конференций, посвященных народной	художественного			
посвященных народной				
народной	и конференций,			
художественной	народной			
	художественной			

Т	т	
культуре.		
ИПКО-8.3.		
Применяет технологию		
этнокультурного		
проектирования,		
проведения		
фестивалей, конкурсов,		
смотров, праздников,		
мастер-классов,		
выставок народного		
художественного		
творчества, семинаров		
и конференций,		
посвященных		
народной		
художественной		
культуре, а также		
методику их		
организационно-		
координаторской		
деятельности.		

Раздел 1. Музей в пространстве культуры: история и основные этапы развития.

Раздел 2. Разработка законодательства об охране памятников и музее. Музееведение как научная дисциплина, его понятийный аппарат.

Раздел 3. Музей в системе учреждений науки, образования и культуры. Классификация музеев. Музейная сеть. Научная концепция музея. Музей в системе социальной коммуникации. Музей как социокультурный институт

Раздел 4. Музейный предмет в системе исторических и естественнонаучных источников. Проблемы музейного источниковедения

Раздел 5. Государственный музейный фонд. Музейное собрание как источниковая база профильных научных исследований

Раздел 6. Научно-фондовая и учетно-хранительская деятельность музея. Проблемы компьютеризации фондов

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по сем	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр	-	-
Аудиторные занятия		8			

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство любительским театром. Шифр дисциплины «Б1.О.05.06».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: необходимость выработать у будущего работника сферы театрального искусства представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового, дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития; сформировать представление о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.

Задачи:

- сформировать у выпускника обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории театра;
- познакомить студента как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены;

- выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности; предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

ультатов (ОР).	Ωδηροφοροσουν	HA NASVIII TATLI (OTOHLI AONIUS SOS	ния компеданный)
Компетенции и	Ооразовательн	ые результаты (этапы формирован Т	ния компетенции)
индикаторы её	теоретический	модельный	практический
достижения в	знает	умеет	владеет
дисциплине Способен осуществлять	параметры	формулировать цели поиска и	информационно-
поиск, критический	параметры информации как	анализа информации,	коммуникационными
анализ и синтез	совокупности	выбирать ее источники;	технологиями для
информации, применять	элементов, их	выделять в ней существенные	поиска информации,
системный подход для	свойства,	моменты, резюмировать;	методами и средствами
решения поставленных	особенности	сравнивать сведения,	познания для
задач	развития	полученные из разных	интеллектуального
(УК-1)	информационной	источников; выявлять связи и	развития и
,	системы, ее	зависимости между	профессиональной
ИУК-1.3. Выявляет	современное	элементами системы, функции	компетентности
степень доказательности	состояние и	и роли элементов в ней;	
различных точек зрения	перспективы	сравнивать свойства системы	
на поставленную задачу	развития	и ее элементов, выявлять	
в рамках научного		качественные изменения	
мировоззрения.		свойства при объединении	
		элементов в систему;	
		проверять достоверность	
		информации; устанавливать	
		внутренние и внешние	
		противоречия; сопоставлять	
		рассматриваемые объекты с	
		другими, выявлять	
		преимущества и недостатки;	
		формулировать выводы по	
		результатам анализа информации	
Способен воспринимать	социально-	определять задачи	навыками восприятия
межкультурное	исторические,	межкультурного	межкультурного
разнообразие общества в	этические и	взаимодействия в рамках	разнообразия общества
социально-	философские	общества и малой группы,	в социально-
историческом, этическом	основы,	идентифицировать	историческом,
и философском	обеспечивающие	собственную личность по	этическом и
контекстах	межкультурное	принадлежности к различным	философском аспектах,
(YK-5)	разнообразие	социальным группам;	средствами
	общества	анализировать смену	установления контакта
ИУК-5.1. Соблюдает		культурных ценностей	в процессе
требования		социума в процессе	межкультурного
уважительного		исторического развития, а	взаимодействия
отношения к		также современное состояние	
историческому наследию		общества на основе	
и культурным традициям		философских знаний	
различных			
национальных и			
социальных групп в			
процессе межкультурного			
взаимодействия на			
основе знаний основных			
этапов развития России в			
социально-			
историческом, этическом			
и философском			
контекстах.			
		l .	l

- Раздел 1. Введение. Античный театр.
- Раздел 2. Средневековый театр.
- Раздел 3. Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XVII в.).
- Раздел 4. Театр эпохи Просвещения (XVIII в.).
- Раздел 5. Театр первой половины XIX века.
- Раздел 6. Театр второй половины XIX начала XX вв.
- Раздел 7. Основные направления театра XX века.
- Раздел 8. От истоков и середины XIX в.
- Раздел 9. Театр второй половины XIX в.

Раздел 10. Театр конца XIX и начала XX вв. Современное состояние театрального искусства.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество		Формы	контроля по сем	естрам
	единицы	академических часо)B	Зачет	Зачет с	Экзамен
					оценкой	
Общая трудоемкость	2	72		1 семестр	=	-
Аудиторные занятия		8				

ИСТОРИЯ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство любительским театром. Шифр дисциплины «Б1.О.05.07».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3,4 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: освоение студентами истории основных закономерностей и форм становления и развития любительского театрального творчества.

Задачи:

- овладение представлениями о происхождении любительского театра, историческом развитии любительских театральных форм, взаимоотношениях самодеятельного театра с различными видами искусств.
- раскрыть взаимодействие в национальных художественных культурах Европы и России любительских и профессиональных театральных коллективов.
- знакомство с основными эстетическими, этическими и воспитательными идеями любительского театра, основными его разновидностями.
- знакомство студентов с современными формами развития любительского театрального творчества.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы её достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический владеет	
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между	информационно- коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной	
ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и	современное состояние и перспективы развития; основные	элементами системы, функции и роли элементов в ней; проследить многочисленные связи между	компетентности	

соответствующие	теории	самодеятельным	
научному	происхождения	театральным творчеством и	
мировоззрению.	театрального	различными видами	
ИУК-1.2. Демонстрирует	творчества,	искусств	
умение рассматривать	основные		
различные точки зрения	исторические формы		
на поставленную задачу	и этапы развития		
в рамках научного	любительского		
мировоззрения и	театрального		
определять	творчества		
рациональные идеи.			
ИУК-1.3. Выявляет			
степень доказательности			
различных точек зрения			
на поставленную задачу			
в рамках научного			
мировоззрения.			
Способен принимать	теоретико-	организовывать	формами и методами
участие в формировании	методологические	образовательное	трансляции и
общего мирового	основы культурного	и культурно-информационное	сохранения
научного,	наследия народов	пространство в целях	культурного наследия
образовательного и	России, достижений	трансляции и сохранения в	народов России;
культурно-	в различных видах	нем культурного наследия	сотрудничества со
информационного	народного	народов России, достижений в	СМИ; культурно-
пространства,	художественного	различных видах народного	охранными и
трансляции и сохранения	творчества;	художественного	культурно-
в нем культурного	основные формы и	творчества.	информационными
наследия народов	методы сохранения и	-	практиками.
России, достижений в	трансляции		-
различных видах	культурного		
народного	наследия		
художественного	народов России.		
творчества			
(ПКО-5)			
ИПКО-5.1.			
Использует основные			
формы и методы			
сохранения и трансляции			
культурного наследия			
народов России.			
ИПКО-5.2.			
Организовывает			
образовательное и			
культурно-			
информационное			
пространство в целях			
трансляции и сохранения			
в нем культурного			
наследия народов			
России, достижений в			
различных видах			
народного творчества.			
ИПКО-5.3. Владеет			
формами и методами			
сохранения культурного			
наследия народов			
России, культурно-			
охранными и культурно-			
информационными			

Раздел 1. Теоретические аспекты изучения любительского театрального творчества. Раздел 2. Любительское театральное творчество в России до XXI века.

Раздел 3. Современное любительское театральное творчество в России.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	-)	F1 7 F			
Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по сем	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	4	144	-	4 семестр	-
Аудиторные занятия		16			

СЦЕНОГРАФИЯ И КОСТЮМ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство любительским театром. Шифр дисциплины «Б1.О.05.08».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: овладение студентами профессиональными теоретическими знаниями и практическими навыками в области сценографического искусства и сценического костюма, навыками художественного оформления спектакля, необходимыми будущему режиссеру любительского театрального коллектива.

Задачи:

- сформировать представления о стилевых направлениях в области театральнодекорационного искусства;
- способствовать формированию знаний о современных направлениях в области сценографии;
- сформировать представление об основных этапах истории развития театрально-декорационного искусства, сценографии и культуры бытовой одежды и театрального костюма;
- определить место и значение театрально-декорационного искусства и театрального костюма в художественном оформлении спектакля;
 - ознакомить с принципами творческой работы ведущих художников-сценографов;
 - углубить знания по истории театрального искусства;
 - определить место театрального костюма в системе искусств;
 - ознакомить студентов с историческими этапами развития театрального костюма;
- ознакомить с шедеврами изобразительного искусства с позиции отражения ими исторического развития костюма.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательні	ые результаты (этапы формирован	ния компетенции)
индикаторы её достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический владеет
Способен воспринимать	основы историко-	анализировать	основами анализа
межкультурное	культурного развития	мировоззренческие,	развития современного
разнообразие общества в	человека и	социально и личностно	состояния общества,
социально-	человечества;	значимые научные проблемы;	навыками
историческом, этическом	основные	использовать модели	межкультурной
и философском	закономерности	межкультурной коммуникации	коммуникации;
контекстах	взаимодействия	в моделируемых ситуациях;	нормами
(УК-5)	человека и общества;	реализовать	межкультурного
	логическую	формы и регулятивы этикета,	взаимодействия и
ИУК-5.1. Соблюдает	последовательность	принятые в разных странах;	сотрудничества;
требования	в ходе развития	соотносить основные	навыками воплощения
уважительного	костюма;	положения и методы	основных положений и
отношения к	взаимосвязь костюма	искусства с точки	методов искусства с
историческому наследию	с бытом, социальным	зрения межкультурного	точки зрения
и культурным традициям	статусом его хозяина,	разнообразия общества в	межкультурного
различных	нравственностью,	области сценографического	разнообразия общества
национальных и	моралью	искусства и сценического	в области

социальных групп в	конкретного	костюма	сценографического
процессе	общества,		искусства и
межкультурного	экономическим и		сценического костюма
взаимодействия на	политическим		
основе знаний основных	устройством мира;		
этапов развития России в	основные этапы		
социально-	развития театрально-		
историческом, этическом	декорационного		
и философском	искусства		
контекстах.	. ,		
ИУК-5.2. Выстраивает			
взаимодействие с учетом			
национальных и			
'			
социокультурных особенностей.			
Способен участвовать в	методику и	составлять проекты,	технологией
организационно-	организацию	программы и планы	этнокультурного
методическом	проведения	проведения фестивалей,	проектирования и
обеспечении, подготовке	фестивалей,	конкурсов, смотров,	сценографического
и проведении	конкурсов, смотров,	праздников, мастер-классов,	искусства, проведения
фестивалей, конкурсов,	праздников, мастер-	выставок народного	фестивалей, конкурсов,
смотров, праздников,	классов, выставок	художественного творчества,	смотров, праздников,
мастер-классов,	народного	семинаров и конференций,	мастер-классов,
выставок народного	художественного	посвященных народной	выставок народного
художественного	творчества,	художественной культуре,	художественного
творчества, семинаров и	семинаров и	используя знания	творчества, семинаров
конференций,	конференций с	сценографического искусства	и конференций,
посвященных народной	учетом специфики	и особенностей сценического	посвященных народной
художественной культуре	сценографического	костюма	художественной
(ПКО-8)	искусства и		культуре с
(1110 0)	сценического		использованием
ИПКО-8.1.	костюма		сценических костюмов
Демонстрирует знания	Rooma		одони поским костюмов
специфики различных			
форм культурно-			
массовой деятельности и			
особенность подготовки			
· ·			
и проведения			
фестивалей, конкурсов,			
смотров, праздников,			
мастер-классов,			
выставок народного			
художественного			
творчества, семинаров и			
конференций,			
посвященных народной			
художественной			
культуре.			
ИПКО-8.2. Составляет			
проекты, программы и			
планы проведения			
фестивалей, конкурсов,			
смотров, праздников,			
мастер-классов,			
выставок народного			
художественного			
творчества, семинаров и			
конференций,			
посвященных народной			
художественной			
культуре.			
ИПКО-8.3. Применяет			
технологию			
этнокультурного			

TT0 0 0157710 0 D011115		
проектирования,		
проведения фестивалей,		
конкурсов, смотров,		
праздников, мастер-		
классов, выставок		
народного		
художественного		
творчества, семинаров и		
конференций,		
посвященных народной		
художественной		
культуре, а также		
методику их		
организационно-		
координаторской		
деятельности.		

Раздел 1. Сценография и театрально-декорационное искусство.

Раздел 2. История костюма.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

er o o benin giren	or o oben Anglining, budge f rection proof in or removed					
Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам	
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен	
				оценкой		
Общая трудоемкость	2	72	9 семестр	=	-	
Аудиторные занятия		8				

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества. Шифр дисциплины «Б1.О.05.06».

Дисциплина осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: необходимость выработать у будущего работника сферы театрального искусства представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового, дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития; сформировать представление о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.

Задачи:

- сформировать у выпускника обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории театра;
- познакомить студента как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены;
- выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности; предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы её достижения в дисциплине	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>		
Способен	цели и задачи	формулировать актуальные	методикой		
реализовывать	современного	задачи воспитания различных	использования средств		
актуальные задачи	воспитания, в том	групп населения;	народной		
воспитания различных	числе духовно-	использовать различные	художественной		
групп населения,	нравственного;	методики художественного	культуры для		
развития духовно-	возрастные и	воспитания и средства	воспитания различных		

нравственной культуры общества и национального-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПКО-3) ИПКО-3.1. Определяет цели и задачи современного воспитания, в том числе духовного, а также возрастные и психологические особенности различных групп населения	психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовнонравственной культуры и национальнокультурных отношений	народной художественной культуры применительно к различным группам населения	групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений
Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5) ИПКО-5.3. Владеет формами и методами сохранения культурного наследия народов России, культурноохранными и культурноинформационными практиками	теоретико- методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России	проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; культурноохранными и культурноинформационными практиками

Раздел 1. Введение. Античный театр.

Раздел 2. Средневековый театр.

Раздел 3. Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XVII в.).

Раздел 4. Театр эпохи Просвещения (XVIII в.).

Раздел 5. Театр первой половины XIX века.

Раздел 6. Театр второй половины XIX - начала XX вв.

Раздел 7. Основные направления театра XX века.

Раздел 8. От истоков и середины XIX в.

Раздел 9. Театр второй половины XIX в.

Раздел 10. Театр конца XIX и начала XX вв.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	-	-
Аудиторные занятия		8			

история кино

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества. Шифр дисциплины «Б1.О.05.07».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов комплекса знаний по истории отечественного и зарубежного кинематографа.

Задачи:

- создать у студентов понимание кинематографа как отдельного синтетического вида искусства;
 - овладеть знаниями о событиях, связанных с изобретением кинематографа;
 - рассмотреть основные этапы развития зарубежного кинематографа;
 - изучить основные этапы развития отечественного кино;
 - сформировать представления о стиле и киноязыке;
- научить разбираться в качестве кинематографических артефактов с точки зрения их художественного воплощения и выразительных средств.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

результатов (ОР):				
Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы её	тоорожиноокий	манангий	TTP OF THE OPEN T	
достижения в	теоретический	модельный	практический	
дисциплине	знает	умеет	владеет	
Способен воспринимать	социально-	определять задачи	навыками восприятия	
межкультурное	исторические,	межкультурного	межкультурного	
разнообразие общества в	этические и	взаимодействия в рамках	разнообразия общества	
социально-	философские	общества и малой группы,	в социально-	
историческом, этическом	основы,	идентифицировать	историческом,	
и философском	обеспечивающие	собственную личность по	этическом и	
контекстах	межкультурное	принадлежности к различным	философском аспектах,	
(YK-5)	разнообразие	социальным группам;	средствами	
·	общества	анализировать смену	установления контакта	
ИУК-5.1. Соблюдает		культурных ценностей	в процессе	
требования		социума в процессе	межкультурного	
уважительного		исторического развития, а	взаимодействия	
отношения к		также современное состояние		
историческому наследию		общества на основе		
и культурным традициям		философских знаний		
различных				
национальных и				
социальных групп в				
процессе				
межкультурного				
взаимодействия на				
основе знаний основных				
этапов развития России в				
социально-				
историческом, этическом				
и философском				
контекстах.				
Способность принимать	теоретико-	проводить маркетинговую	формами и методами	
участие в формировании	методологические	деятельность для	трансляции и	
общего мирового	основы культурного	прогнозирования основных	сохранения	
научного,	наследия народов	тенденций в развитии общего	культурного наследия	
образовательного и	России, достижений	мирового научного,	народов России;	
культурно-	в различных видах	образовательного и культурно-	сотрудничества со	
информационного	народного	информационного	СМИ; культурно-	
пространства,	художественного	пространства, трансляции и	охранными и	

трансляции и сохранения	творчества;	сохранения в нем культурного	культурно-
в нем культурного	основные формы и	наследия народов России,	информационными
наследия народов	методы сохранения и	достижений в различных	
-	<u> </u>	=	практиками
России, достижений в	трансляции	видах народного	
различных видах	культурного	художественного творчества;	
народного	наследия народов	организовывать	
художественного	России	образовательное и культурно-	
творчества		информационное	
(ПКО-5)		пространство в целях	
		трансляции и сохранения в	
ИПКО-5.3. Владеет		нем культурного наследия	
формами и методами		народов России, достижений в	
сохранения культурного		различных видах народного	
наследия народов		художественного творчества	
России, культурно-			
охранными и культурно-			
информационными			
практиками.			

Раздел 1. Начало кинематографа.

Раздел 2. История зарубежного кино.

Раздел 3. История отечественного кинематографа.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	, ,	71 7			
Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	2	72	6 семестр	-	-
Аудиторные занятия	1	8			

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества. Шифр дисциплины «Б1.О.05.07».

Дисциплина осваивается на 2,3 курсе в 4,5 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов комплекса знаний об основных этапах и теоретических основах становления, развития и эволюции видов аудиовизуальных искусств.

Задачи:

- анализ возможностей и функций аудиовизуальных искусств в художественной культуре;
- овладение студентами знаниями по теоретическим основам аудиовизуальных искусств;
- осмысление общих и индивидуальных особенностей функционирования видов и жанров аудиовизуальных искусств;
- формирование у студентов умения применять знания по истории и теории аудиовизуальных искусств при создании собственных творческих проектов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы её достижения в дисциплине	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический владеет	
Способен осуществлять	параметры	формулировать цели поиска и	информационно-	
поиск, критический	информации как	анализа информации,	коммуникационными	
анализ и синтез	совокупности	выбирать ее источники;	технологиями для	
информации, применять	элементов, их	выделять в ней существенные	поиска информации,	
системный подход для	свойства,	моменты, резюмировать;	методами и средствами	
решения поставленных	особенности	сравнивать сведения,	познания для	
задач	развития	полученные из разных	интеллектуального	

(УК-1)	информационной	источников; выявлять связи и	развития и
	системы, ее	зависимости между	профессиональной
ИУК-1.3. Выявляет	современное	элементами системы, функции	компетентности
степень доказательности	состояние и	и роли элементов в ней;	
различных точек зрения	перспективы	сравнивать свойства системы	
на поставленную задачу	развития	и ее элементов, выявлять	
в рамках научного		качественные изменения	
мировоззрения.		свойства при объединении	
		элементов в систему;	
		проверять достоверность	
		информации; устанавливать	
		внутренние и внешние	
		противоречия; сопоставлять	
		рассматриваемые объекты с	
		другими, выявлять	
		преимущества и недостатки;	
		формулировать выводы по	
		результатам анализа	
		информации	
Способность принимать	теоретико-	проводить маркетинговую	формами и методами
участие в формировании	методологические	деятельность для	трансляции и
общего мирового	основы культурного	прогнозирования основных	сохранения
научного,	наследия народов	тенденций в развитии общего	культурного наследия
образовательного и	России, достижений	мирового научного,	народов России;
культурно-	в различных видах	образовательного и культурно-	сотрудничества со
информационного	народного	информационного	СМИ; культурно-
пространства,	художественного	пространства, трансляции и	охранными и
трансляции и сохранения	творчества;	сохранения в нем культурного	культурно-
в нем культурного	основные формы и	наследия народов России,	информационными
наследия народов	методы сохранения и	достижений в различных	практиками
России, достижений в	трансляции	видах народного	
различных видах	культурного	художественного творчества;	
народного	наследия народов	организовывать	
художественного	России	образовательное и культурно-	
творчества		информационное	
(ПКО-5)		пространство в целях	
HILIKO 5 2 B		трансляции и сохранения в	
ИПКО-5.3. Владеет		нем культурного наследия	
формами и методами		народов России, достижений в	
сохранения культурного		различных видах народного	
наследия народов		художественного творчества	
России, культурно-			
охранными и культурно-			
информационными			
практиками.			

Раздел 1. История аудиовизуальных искусств.

Раздел 2. Теоретические основы аудиовизуальных искусств

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по семе	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	4	144	-	5 семестр	-
Аудиторные занятия		16			

Модуль проектной деятельности

ВВЕДЕНИЕ В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ РАБОТУ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины

(модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.07.01».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3,4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: вооружение студентов теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления научно-исследовательской деятельности.

Задачи:

- формирование у студентов представления о сущности и характере научноисследовательской работы, ее видах и направлениях;
- развитие у обучающихся умений и навыков, необходимых для осуществления исследовательской работы по профилю подготовки;
- развитие способности самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую работу, связанную с решением сложных профессиональных задач.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Усминетовичи и	Образоратан и	на вазын таты (атаны фармирара	wa waxiiazawww)	
Компетенции и	Ооразовательні	ые результаты (этапы формирован	ия компетенции)	
индикаторы её	теоретический	модельный	практический	
достижения в	знает	умеет	владеет	
дисциплине		-		
Способен собирать,	основные методы и	собрать, систематизировать и	навыками работы с	
обобщать и	методику	аннотировать эмпирическую	первоисточниками;	
анализировать	исследования в	информацию; провести анализ	современными	
эмпирическую	области народной	и обобщение современных	методами получения,	
информацию о	художественной	теоретических источников в	хранения, переработки	
современных процессах,	культуры	области народной	теоретической и	
явлениях и тенденциях в		художественной культуры	эмпирической	
области народной			информации в области	
художественной			народной	
культуры			художественной	
(ПКО-6)			культуры	
ИПКО-6.3. Применяет				
современные методы				
получения, хранения,				
переработки				
теоретической и				
эмпирической				
информации в области				
народной				
художественной				
культуры.				
Способен участвовать в	о современных	собирать, обобщать,	методами сбора и	
научно-методическом	процессах, явлениях	классифицировать и	анализа эмпирической	
обеспечении	и тенденциях в	анализировать эмпирическую	информации;	
деятельности	области народной	информацию по научно-	методикой написания	
коллективов народного	художественной	методической деятельности	научных статей,	
художественного	культуры; методику	коллективов народного	программа и учебно-	
творчества,	написания научных	художественного творчества,	методических пособий	
этнокультурных	статей, программ и	этнокультурных организаций	для коллективов	
учреждений и	учебно-	и учреждений; обосновывать	народного	
организаций	методических	необходимость в научно-	художественного	
(ПКО-7)	пособий для	методическом обеспечении	творчества,	
	коллективов	деятельности коллективов	этнокультурных	
ИПКО-7.1. Применяет	народного	народного художественного	учреждений и	
методику написания	художественного	творчества, этнокультурных	организаций	
научных статей,	творчества,	учреждений и организаций	F	
программ и учебно-	этнокультурных	j ipongomin i opranisatim		
методических пособий	учреждений и			
для коллективов	организаций			
народного	организации			
*				
художественного				

творчества,		
этнокультурных		
учреждений и		
организаций.		

Раздел 1. Теоретические основы научно-исследовательской деятельности.

Раздел 2. Практические аспекты научно-исследовательской деятельности.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	4	144	-	6 семестр	-
Аудиторные занятия		16			

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.07.02».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3,4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов теоретических знаний о проектных технологиях, практических навыков разработки, обоснования и реализации проектов и программ в социокультурной сфере.

Задачи:

- раскрыть сущность типологии социокультурных проектов;
- изучить возможные области применения социокультурного проектирования;
- дать характеристику финансированию социокультурного проекта;
- определить особенности социокультурного проектирования на региональном уровне.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы её достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический владеет		
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.	правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи	осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач	методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы		
Способен применять	основы	участвовать в	навыками применения		
полученные знания в	культуроведения;	исследовательских и	исследовательских и		
области культуроведения	принципы, методики	проектных работах в	проектных методов в		
и социокультурного	и технологии	профессиональной сфере	профессиональной		
проектирования в	социокультурного		сфере; навыками сбора,		

			1
профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1) ИОПК-1.3. Осваивает навыки сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	проектирования		обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры
Готов к владению методами разработки организационно- управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПКО-11) ИПКО-11.3. Применяет технологии разработки организационно- управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей организаций и	специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации	разработать организационно- управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	основными технологиями разработки организационно- управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности
учреждений культуры. Готов к осуществлению педагогической деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального	требования федеральных государственных образовательных стандартов и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий; требования	создавать условия для обучения, воспитания и развития обучающихся, использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; консультировать, контролировать, оценивать процесс и результаты	навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, руководство учебнопрофессиональной, проектной и исследовательской деятельностью обучающихся: навыками разработки и

общего, основного	к оформлению	выполнения проектных работ;	обновления учебно-
общего, среднего	проектных и	анализировать учебной	методического
общего,	исследовательских	работы обучающихся	обеспечения, учебных
дополнительного,	работ, основные		предметов
среднего	источники и методы		
профессионального	поиска информации,		
образования	необходимой для		
(ПКР-4)	разработки		
	программно-		
ИПКР-4.2.	методического		
Создает условия для	обеспечения;		
обучения, воспитания и	педагогические и		
развития обучающихся,	психологические		
анализирует учебную	основы развития		
работу, использует	мотивации,		
педагогически	организации и		
обоснованные формы,	контроля учебной		
методы и приемы	деятельности		
организации			
деятельности			
обучающихся.			

Раздел 1. Проектная деятельность. Понятие и роль в развитии личности и формировании профессиональной компетентности будущего педагога. Классификация проектов. Продукты проектной деятельности.

- Раздел 2. Выбор темы проекта и формулировка проблематики исследования.
- Раздел 3. Требования к презентации и публичной защите проекта.
- Раздел 4. Критерии оценивания проектной работы.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	4	144	-	4 семестр	-
Аудиторные занятия	1	16			

МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.07.03».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: научить будущих руководителей ориентироваться в области управления этнокультурными организациями как на уровне государственных органов, так на уровне руководителей этнокультурных организаций.

Задачи:

- освоение студентами теоретического материала, выполнение комплекса практических заданий и получение навыков системного и аналитического мышления в области менеджмента и маркетинга в этнокультурных организациях.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательні	ые результаты (этапы формирован	ния компетенции)
индикаторы её достижения в дисциплине	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен определять	правовые и	осуществлять поиск информации о способах и	методами и
круг задач в рамках	нормативные	методиками решения	

поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм	документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи	методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач	поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы
достижения поставленной цели в сфере реализации проекта.			
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1) ИОПК-1.2. Участвует в	основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования	участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере	навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной
исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.			сферы и отдельных отраслей культуры
Готов к владению методами разработки организационно- управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПКО-11) ИПКО-11.2. Разрабатывает организационно- управленческий проект и целевую программу сохранения и развития	специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации	разработать организационно- управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	основными технологиями разработки организационно- управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности

художественной с учетом		
возможностей		
организаций и		
учреждений культуры.		

Раздел 1. Дисциплина «Менеджмент и маркетинг в этнокультурных организациях» как совокупность науки и искусства управления.

Раздел 2. Менеджмент как система руководства и управления организациями культуры и искусства.

Раздел 3. Основы методологии менеджмента.

Раздел 4. Специальные методы менеджмента в организациях культуры и искусства.

Раздел 5. Организационная структура управления творческими коллективами культуры и искусства.

Раздел 6. Маркетинг и культура

Раздел 7. Стратегия маркетинга.

Раздел 8. Товарная стратегия.

Раздел 9. Ценообразование и ценовая стратегия.

Раздел 10. Продвижение.

Раздел 11. Реализация.

Раздел 12. Брендинг, PR и реклама в сфере культуры.

Раздел 13. Организация и управление маркетингом.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	2	72	9 семестр	-	-
Аудиторные занятия		8			

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Модуль национальной культуры и искусства

ЧУВАШСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.В.01.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: овладение элементарной разговорной чувашской речью, чтением чувашских текстов, воспитание толерантного отношения к иным культурам.

Задачи:

- изучить основы чувашеведения;
- овладеть навыками обиходной разговорной речи;
- научиться читать по-чувашски, понимать несложные письменные и устные тексты.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы её достижения в дисциплине	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>		
Способен осуществлять	нормы устной и	понимать устную речь на	стандартами деловой		
деловую коммуникацию	письменной	иностранном языке на	переписки на		
в устной и письменной	литературной речи,	бытовые и общекультурные	государственном языке		
формах на	способы	темы, читать и понимать со	Российской		
государственном языке	осуществления	словарем литературу на	Федерации,		
Российской Федерации и	деловой	иностранном языке, вести	современными		

языке(ах) (УК-4) горят по и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного общения на государственном языке РФ и иностранном языке рФ рФ и иностранном языке рФ рФ рФ и иностранном языке рФ рФ и иностранном языке рФ рФ рФ и иностранном языке рФ	()			1
(УК-4). Грамотно и языке испорациалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке. Способен осуществлять преподавательскую деятельность по программам дошкольного, среднего общего, среднего общего, среднего образоватия (ПКР-2). Преподавтия (ПКР-2). Преподавтия федеральных государственных образовательных государственных образовательных тосударственных образовательных стандартов и основной образовательной программы и израрабатывает методику	иностранном(ых)	коммуникации на	беседу общего характера,	информационно-
языке, готовить документы на государственном языке рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке рФ и иностранном языке рФ и иностранто предметь программам дошкольного, основного общего, основного общего, среднего образовательного образования (ПКР-2) программы (ПКР-2) преподает профессионального образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормы, правовые акты, регламент образовательных стандартов и основной образовательных стандартов и основной образовательных стандартов и основной образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормы, правовые акты, регламент образовательной деятельности ИПКР-2.2. Преподает предмет в пределах требований федеральных государственных образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормы, правовые акты, регламент образовательной деятельности ИПКР-2.2. Преподает предмет в предеском программы обучения по предмету обучения по предмету обучения по предмету обучения по предмету образовательной программы обучающимися			· ·	
итистовательность по программам дошкольного, среднего общего, среднего образовательного образовательного образовательных государственых государственных государственых государственых государственых государственных государственных государственных	(YK-4)	языке	=	средствами
ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке. Способен осуществлять преподавательскую деятельность по программам дошкольного, среднего общего, среднего образовательного образования (ПКР-2) ИПКР-2.2. Преподает предмет в предмет в профессионального образовательных стандартов и образовательных стандартов и основной образовательных стандартов и основной образовательных стандартов и образовательной гистемы иные нормы, правовые акты, регламент образовательных стандартов и основной образовательных стандартов и основной образовательных стандартов и основной образовательных стандартов и основной образовательной программы и и разрабатывает методику			языке, готовить документы на	
диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном предмать профессионального общего, среднего профессионального образовати приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормы, правовые акты, регламент образовательных стандартов и основной образовательной сразовательной сразовательной программы и разрабатывает методику	ИУК-4.1. Грамотно и		государственном языке	
рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке. Способен осуществлять преподавать пределах требований федеральных государственных образовательного общего, среднего общего, среднего образования (ПКР-2) ИПКР-2.2. Преподает пределах требований федеральных гобразовательной системы Российской федерации, законы и иные нормы, требований федеральных государственных образовательной системы Российской федерации, законы и иные нормы, требований федеральных стандартов и основной образовательной системы Российской федерации, законы и иные нормы, требований федеральных стандартов и основной образовательной системы Российской федерации, законы и иные нормы, требований федеральных требований федеральных тобразовательной системы Российской федерации, законы и иные нормы, образовательной образовательной образовательной образовательной образовательной программы и и разрабатывает методику	ясно строит			
и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке. Способен осуществлять преподавательскую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего, основного общего, среднего общего, среднего образовати (ПКР-2) ИПКР-2.2. Преподает пределах требований (пределах требований (ПКР-2) ИПКР-2.2. Преподает пределах требований (пределах требований (пределах требований системы Российской Федерации, законы и иные нормы, государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной портораммы и иразрабатывает методику	диалогическую речь в			
общения на государственном языке РФ и иностранном пределах требований федеральных стандартов и основной образовательного, среднего общего, среднего общего, среднего образоватия (ПКР-2) приоритетные направления (ПКР-2) программы и иные нормы, правовые акты, требований федеральных государственных образовательной системы Российской системы Российской образовательнох государственных образовательной образовательной образовательной образовательной образовательной образовательной программы и разрабатывает методику	рамках межличностного			
Тосударственном языке РФ и иностранном языке. Способен осуществлять преподавательскую деятельность по программам дошкольного, начального общего, среднего общего, среднего образовательного образовательного образовательного образовательной (ПКР-2) ИПКР-2.2. Преподает предмет в пределах требований федеральных стандартов и основной образовательных стандартов и основной образовательной системы Российской федерации, законы и иные нормы, правовые акты, регламент сосударственных стандартов и основной образовательной системы Российской образовательных стандартов и основной образовательной системы Российской образовательных стандартов и основной образовательной программы и разрабатывает методику	и межкультурного			
РФ и иностранном языке. Способен осуществлять предовательскую программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего образоватия (ПКР-2) ИПКР-2.2. Преподает предмет в пределах требований федеральных стандартов и иные нормы, правовые акты, требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательных стандартов и основной образовательной системы Российской федерации, законы и иные нормы, правовые акты, требований федеральных государственных образовательной образовательной существленой образовательной образовательной образовательной образовательной образовательных стандартов и основной образовательной образовательной образовательной образовательной программы и разрабатывает методику	общения на			
Преподавательскую деятельность по проектную дошкольного, начального общего, среднего образоватия (ПКР-2) ИПКР-2.2. Преподает пределах требований федеральных государственных образовательной системы Российской федерации, законы и иные нормы, предмет в пределах требований федеральных стандартов и основной образовательной системы Российской федерации, законы и иные нормы, программы регламент образовательной стандартов и основной образовательной системы Российской федерации, законы и иные нормы, правовые акты, регламент образовательной образовательной программы и разрабатывает методику	государственном языке			
Преподавательскую деятельность по программам программам дошкольного, начального общего, среднего общего, дополнительного образования (ПКР-2) ИПКР-2.2. Преподает предмет в пределах требований федеральных стандартов и образовательных тосударственных образовательных стандартов и иные нормы, требований федеральных тосударственных образовательной системы Российской федерации, законы и ипрограммы и разрабатывает методику	РФ и иностранном			
преподавательскую деятельность по программам дошкольного, начального общего, среднего общего, среднего профессионального образования (ПКР-2) ИПКР-2.2. Преподает предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и иные нормы, правовые акты, требований федеральных стандартов и основной образовательной программы регламент образовательной программы и разрабатывает методику	языке.			
деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего образовательного образования (ПКР-2) ИПКР-2.2. Преподает предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательнох стандартов и основной образовательной стандартов и основной образовательной программы и разрабатывает методику	Способен осуществлять	формы и методы	преподавать предмет в	процессом
программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образовательной (ПКР-2) ИПКР-2.2. Преподает предмет в пределах требований федеральных государственных образовательной образовательных стандартов и основной образовательной программы; разрабатывать рабочую программу и использовать методику обучения по предмету обучения по предмет в пределах требований федеральных государственных образовательной образовательной образовательной образовательной программы и разрабатывает методику	преподавательскую	обучения и	пределах требований	планирования и
дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образовательной (ПКР-2) преподает предмет в пределах тосударственных собразовательных стандартов и основной образовательной обр	деятельность по	воспитания,	федеральных	проведения учебных
начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего образования (ПКР-2) преподает предмет в пределах требований федеральных государственных образовательной образ	программам	проектную	государственных	занятий; навыками
основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего образовательной программы; разрабатывать рабочую программу и использовать методику образоватия (ПКР-2) образовательной системы Российской Федерации, законы и ипредмет в пределах требований федеральных государственных образовательной образовательной образовательной образовательной программы и разрабатывает методику	дошкольного,	деятельность,	образовательных стандартов и	систематического
среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования (ПКР-2) предерации, законы и иные нормы, требований федеральных государственных образовательной образовательной образовательной образовательной образовательной образовательной образовательной программы и разрабатывает методику	начального общего,	различные виды	основной	анализа эффективности
дополнительного, среднего профессионального образования (ПКР-2) системы Российской Федерации, законы и правовые акты, требований федеральных государственных образовательной образовательной программы и разрабатывает методику	основного общего,	внеурочной	общеобразовательной	учебных занятий и
среднего профессионального образования (ПКР-2) образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормы, правовые акты, тебований федеральных государственных образовательной образовательной программы и разрабатывает методику	среднего общего,	деятельности;	программы; разрабатывать	подходов к обучению;
профессионального образования образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормы, правовые акты, тесударственных образовательной образовательной образовательной образовательной программы и разрабатывает методику	дополнительного,	приоритетные	рабочую программу и	навыками организации,
образования (ПКР-2) образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормы, правовые акты, регламент образовательных государственных образовательной образовательной программы и разрабатывает методику образовательной и разрабатывает методику	среднего	направления	использовать методику	осуществления
(ПКР-2) системы Российской Федерации, законы и ИПКР-2.2. Преподает предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательной программы и разрабатывает методику текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной правовые акты, регламент образовательной программы образовательной деятельности текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы образовательной деятельности	профессионального	развития	обучения по предмету	контроля и оценки
Федерации, законы и иные нормы, правовые акты, требований федеральных государственных образовательной образовательной образовательной программы и разрабатывает методику	образования	образовательной		учебных достижений,
ИПКР-2.2. Преподает пределах правовые акты, требований федеральных государственных образовательной образовательной образовательной образовательной программы и разрабатывает методику	(ПКР-2)	системы Российской		текущих и итоговых
предмет в пределах требований федеральных государственных образовательной образовательной образовательных стандартов и основной образовательной программы и разрабатывает методику		Федерации, законы и		результатов освоения
предмет в пределах требований федеральных государственных образовательной образовательной образовательных стандартов и основной образовательной программы и разрабатывает методику	ИПКР-2.2. Преподает	иные нормы,		основной
требований федеральных государственных образовательной образовательной образовательной образовательной образовательной программы и разрабатывает методику	_	_		образовательной
государственных образовательной деятельности образовательных стандартов и основной образовательной программы и разрабатывает методику		_		
образовательных деятельности стандартов и основной образовательной программы и разрабатывает методику	государственных	образовательной		обучающимися
стандартов и основной образовательной программы и разрабатывает методику		•		-
образовательной программы и разрабатывает методику	_			
разрабатывает методику	образовательной			
разрабатывает методику	программы и			
	обучения.			

Раздел 1. Чувашский язык

Раздел 2. Чувашская литература.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по с		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	-	-
Аудиторные занятия		8			

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РОДНОГО КРАЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.В.01.01».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии Чувашского Поволжья, способности самостоятельной оценки современных процессов и явлений, происходящих в общественно-политической, социально-экономической и культурной жизни Чувашской Республики, воспитание активной гражданской позиции личности выпускника.

Задачи:

- способствовать понимание студентом гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам и защите национальных интересов страны;
- привитие навыков исторической аналитики: способности на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и Чувашии в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- развитие интереса к региональному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (OP):

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы её	теоретический	модельный	практический		
достижения в	знает	• •	практический владеет		
дисциплине	зниет	умеет	влиоеет		
Способен осуществлять	нормы устной и	понимать устную речь на	стандартами деловой		
деловую коммуникацию	письменной	иностранном языке на	переписки на		
в устной и письменной	литературной речи,	бытовые и общекультурные	государственном языке		
формах на	способы	темы, читать и понимать со	Российской		
государственном языке	осуществления	словарем литературу на	Федерации,		
Российской Федерации и	деловой	иностранном языке, вести	современными		
иностранном(ых)	коммуникации на	беседу общего характера,	информационно-		
языке(ах)	государственном	составлять сообщения и	коммуникационными		
(УК-4)	языке	доклады на иностранном	средствами		
		языке, готовить документы на			
ИУК-4.2. Находит,		государственном языке			
воспринимает и					
использует информацию					
на иностранном языке,					
полученную из печатных					
и электронных					
источников для решения					
стандартных					
коммуникативных задач.	1				
Способен осуществлять	формы и методы	преподавать предмет в	процессом		
преподавательскую	обучения и	пределах требований	планирования и		
деятельность по	воспитания,	федеральных	проведения учебных		
программам	проектную	государственных	занятий; навыками систематического		
дошкольного, начального общего,	деятельность,	образовательных стандартов и основной	анализа эффективности		
основного общего,	различные виды внеурочной	общеобразовательной	анализа эффективности учебных занятий и		
среднего общего,	деятельности;	программы; разрабатывать	подходов к обучению;		
дополнительного,	приоритетные	рабочую программу и	навыками организации,		
среднего	направления	использовать методику	осуществления		
профессионального	развития	обучения по предмету	контроля и оценки		
образования	образовательной	обутения по предмету	учебных достижений,		
(ПКР-2)	системы Российской		текущих и итоговых		
	Федерации, законы и		результатов освоения		
ИПКР-2.2. Преподает	иные нормы,		основной		
предмет в пределах	правовые акты,		образовательной		
требований федеральных	регламент		программы		
государственных	образовательной		обучающимися		
образовательных	деятельности				
стандартов и основной					
образовательной					
программы и					
разрабатывает методику					
обучения.					
4 Содорумочно ди					

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. История Чувашии с древнейших времен до XIX в.

Раздел 2. Чувашия в XX – начале XXI вв.

Раздел 3. Культура чувашского народа.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	3	108	-	-	3 семестр
Аудиторные занятия		14			

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЧУВАШСКОГО НАРОДА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.01.03».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: раскрытие морфологии связей чувашской традиционной культуры: традиций и обычаев, обычаев и народного художественного творчества, определение места и значения чувашской традиционной народной культуры в истории мировой художественной культуры.

Залачи:

- ознакомление традиционными видами творчества;
- обогащение представлений студентов лучшими произведениями традиционной культуры чувашского народа;
 - воспитание ценностных ориентаций;
 - развитие художественного вкуса;
- изучение широкого круга информационных источников, формирование аналитического мышления.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы её достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический владеет		
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально- историческом, этическом	социально- исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества	определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний	навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия		

и философском			
контекстах.			
Готов к осуществлению	требования	создавать условия для	навыками проведения
педагогической	федеральных	обучения, воспитания и	учебных занятий по
деятельности по	государственных	развития обучающихся,	учебным предметам,
проектированию и	образовательных	использовать педагогически	руководство учебно-
реализации	стандартов и	обоснованные формы, методы	профессиональной,
образовательного	типовых	и приемы организации	проектной и
процесса в	образовательных	деятельности обучающихся;	исследовательской
образовательных	программ,	консультировать,	деятельностью
организациях	учебников, учебных	контролировать, оценивать	обучающихся:
дошкольного,	пособий; требования	процесс и результаты	навыками разработки и
начального общего,	к оформлению	выполнения проектных работ;	обновления учебно-
основного общего,	проектных и	анализировать учебной	методического
среднего общего,	исследовательских	работы обучающихся	обеспечения, учебных
дополнительного,	работ, основные		предметов
среднего	источники и методы		
профессионального	поиска информации,		
образования	необходимой для		
(ПКР-4)	разработки		
	программно-		
ИПКР-4.2. Создает	методического		
условия для обучения,	обеспечения;		
воспитания и развития	педагогические и		
обучающихся,	психологические		
анализирует учебную	основы развития		
работу, использует	мотивации,		
педагогически	организации и		
обоснованные формы,	контроля учебной		
методы и приемы	деятельности		
организации			
деятельности			
обучающихся.			

- Раздел 1. Введение в предмет «Традиционная культура чувашского народа».
- Раздел 2. Происхождение и расселение чувашей.
- Раздел 3. Материальная и духовная культура чувашского народа XVI-XIX вв.

Раздел 4. Сохранение и место чувашской традиционной культуры в современной мировой культуре.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	ов Зачет Зачет с		Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	3	108	-	-	6 семестр
Аудиторные занятия		14			

ЧУВАШСКАЯ ВЫШИВКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.01.04».

Дисциплина осваивается на 4,5 курсах в 8,9,10 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование компетентности в области чувашской вышивки, овладение знаниями и представлениями об искусстве вышивки, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности обучающихся.

Запачи.

- познакомить с историей развития народной чувашской вышивки как феномена

художественной культуры нации;

- изучить идейно-образное содержание чувашской народной вышивки, обусловленное мировоззрением и мировосприятием нации;
- научить вышивать контурные швы, швы для заполнения рисунка, декоративные швы, маскировочные швы, обмёточные швы, мелкие узоры.
- на основе обогащения эстетического представления студентов лучшими образцами народной чувашской вышивки, вышить изделие в соответствии с народными традициями основных этнографических групп чувашей.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

результатов (ОР):				
Компетенции и	Образовательні	ые результаты (этапы формирован	ния компетенции)	
индикаторы её	теоретинеский	молен ш ій	практический	
достижения в	теоретический	модельный	владеет	
дисциплине	знает	умеет	влиоеет	
Способен осуществлять	нормы устной и	понимать устную речь на	стандартами деловой	
деловую коммуникацию	письменной	иностранном языке на	переписки на	
в устной и письменной	литературной речи,	бытовые и общекультурные	государственном языке	
формах на	способы	темы, читать и понимать со	Российской	
государственном языке	осуществления	словарем литературу на	Федерации,	
Российской Федерации и	деловой	иностранном языке, вести	современными	
иностранном(ых)	коммуникации на	беседу общего характера,	информационно-	
языке(ах)	государственном	составлять сообщения и	коммуникационными	
(УК-4)	языке	доклады на иностранном	средствами	
(310-4)	ASBIRC	языке, готовить документы на	средетвами	
ИУК-4.1. Грамотно и		_		
-		государственном языке		
ясно строит				
диалогическую речь в				
рамках межличностного				
и межкультурного				
общения на				
государственном языке				
РФ и иностранном				
языке.				
Готов к осуществлению	требования	создавать условия для	навыками проведения	
педагогической	федеральных	обучения, воспитания и	учебных занятий по	
деятельности по	государственных	развития обучающихся,	учебным предметам,	
проектированию и	образовательных	использовать педагогически	руководство учебно-	
реализации	стандартов и	обоснованные формы, методы	профессиональной,	
образовательного	типовых	и приемы организации	проектной и	
процесса в	образовательных	деятельности обучающихся;	исследовательской	
образовательных	программ,	консультировать,	деятельностью	
организациях	учебников, учебных	контролировать, оценивать	обучающихся:	
дошкольного,	пособий; требования	процесс и результаты	навыками разработки и	
начального общего,	к оформлению	выполнения проектных работ;	обновления учебно-	
основного общего,	проектных и	анализировать учебной	методического	
среднего общего,	исследовательских	работы обучающихся	обеспечения, учебных	
дополнительного,	работ, основные		предметов	
среднего	источники и методы			
профессионального	поиска информации,			
образования	необходимой для			
(ПКР-4)	разработки			
\	программно-			
ИПКР-4.2. Создает	методического			
условия для обучения,	обеспечения;			
воспитания и развития	педагогические и			
обучающихся,	психологические			
анализирует учебную	основы развития			
работу, использует	мотивации,			
педагогически	организации и			
обоснованные формы,	контроля учебной			
методы и приемы	деятельности			
±	деятельности			
организации				

деятельности		
обучающихся.		

- Раздел 1. Беседа о народном творчестве, о видах вышивки и вышивке родного края.
- Раздел 2. Подготовка вышивальным работам. Рабочее место мастерицы. Виды тканей. Выравнивание ткани и продергивание нити.
 - Раздел 3. Приемы работы без узлов. Способы переведения рисунка на ткань.
- Раздел 4. Знакомство с технологическими приемами вышивки. Шов «сиктерулле-пунктир». Мелкий украшающий шов «шулам-косой гладьевой шов».
- Раздел 5. Вышивка замкнутого орнамента для игольницы контурным швом «йеркенроспись». Изделие «Игольница».
- Раздел 6. Заполнение разноцветными нитками замкнутого орнамента швом «чармаллапрямой гладьевой шов». Украшающий шов «чеп кусе извилина ручейка и глаз цыпленка». Изделие «Чехол для сотового телефона».
- Раздел 7. Понятие шов «мережка». Виды узоров. Зарисовка схем мережек. Понятие шов «мережка». Виды узоров. Зарисовка схем мережек. Подготовка к ткани, выдергивание нитей. Технология выполнения простых мережек.
 - Раздел 8. Односторонние и двусторонние швы чувашской вышивки. Изделие «Салфетка».
- Раздел 9. Работа с образцами вышивки. Эскизное решение творческой работы: создание композиции узора, его цветовое решение
- Раздел 10. Работа с образцами, создание своей композиции узора. Изделие «Плясовой платок».
- Раздел 11. Технологические особенности вышивки (бранки, последовательность работы над узором). Создание композиции узора. Изделие «Плясовой платок. Оформление изделия.
- Раздел 12. Выполнение зооморфных изображений. Изделие «Салфетка» по мотивам нагрудного орнамента «Кеске». Оформление края изделия-салфетки.
- Раздел 13. Выполнение орнитоморфных изображений. Композиционные поиски узора вышивки панно или полотенца. Изделие «Полотенце».
 - Раздел 14. Выполнение антропоморфных изображений. Изделие «Платок жениха».
- Раздел 15. Понятие цветная перевить. Изучение образцов вышивки. Изучение орнаментальных схем.
- Раздел 16. Подготовка ткани, выдергивание нитей. Узорная разделка сетки. Обвивка сетки цветными нитями.
 - Раздел 17. Вышивка «азбуки чувашской вышивки».
 - Раздел 18. Вышивка «букваря чувашской вышивки».
 - Раздел 19. Определение техники вышивки. Создание эскиза изделия «Кеске» по образцу.
 - Раздел 20. Создание своей схемы для оформления «Кеске».
- Раздел 21. Изучение образцов вышивки и орнаментальных схем. Работа с образцами вышивки. Образцы вышивки «Кеске».
 - Раздел 22. Двусторонняя гладь. Выполнение образца. Изделие «Сара».
 - Раздел 23. Выполнение образца. Изделие «Яркач».
 - Раздел 24. Композиционные поиски узоров чувашской вышивки. Изделие панно.
 - Раздел 25. Вышивание изделия-панно «Родные просторы».

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	9	324	-	-	8 семестр
Аудиторные занятия		42			9 семестр
					10 семестр

ЧУВАШСКИЙ ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.01.05».

Дисциплина осваивается на 1,2 курсах в 1,2,3 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: сформировать компетенции в области чувашского женского головного убора.

Задачи:

- изучить чувашский народный костюм как целостность, вобравшую исторический опыт чувашского народа, его миропонимание и отразивший чувашский менталитет, религиозные, философско-этические, эстетические установки;
 - овладеть технологией создания различных типов чувашского женского головного убора;
- выработать у студентов навык самостоятельного анализа исторических, стилистических и коммуникативных характеристик чувашского женского головного убора;
- научить проводить анализ современных интерпретаций и реплик традиционного чувашского женского головного убора.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы её	теоретический	модельный	практический	
достижения в	знает	умеет	владеет	
дисциплине				
Способен осуществлять	параметры	формулировать цели поиска и	информационно-	
поиск, критический	информации как	анализа информации,	коммуникационными	
анализ и синтез	совокупности	выбирать ее источники;	технологиями для	
информации, применять системный подход для	элементов, их свойства,	выделять в ней существенные моменты, резюмировать;	поиска информации, методами и средствами	
решения поставленных	особенности	сравнивать сведения,	познания для	
задач	развития	полученные из разных	интеллектуального	
(УК-1)	информационной	источников; выявлять связи и	развития и	
(0.11.1)	системы, ее	зависимости между	профессиональной	
ИУК-1.2. Демонстрирует	современное	элементами системы, функции	компетентности	
умение рассматривать	состояние и	и роли элементов в ней;		
различные точки зрения	перспективы	сравнивать свойства системы		
на поставленную задачу	развития	и ее элементов, выявлять		
в рамках научного		качественные изменения		
мировоззрения и		свойства при объединении		
определять		элементов в систему;		
рациональные идеи.		проверять достоверность		
		информации; устанавливать		
		внутренние и внешние		
		противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с		
		другими, выявлять		
		преимущества и недостатки;		
		формулировать выводы по		
		результатам анализа		
		информации		
Способен воспринимать	социально-	определять задачи	навыками восприятия	
межкультурное	исторические,	межкультурного	межкультурного	
разнообразие общества в	этические и	взаимодействия в рамках	разнообразия общества	
социально-	философские	общества и малой группы,	в социально-	
историческом, этическом	основы,	идентифицировать	историческом,	
и философском	обеспечивающие	собственную личность по	этическом и	
контекстах (УК-5)	межкультурное	принадлежности к различным	философском аспектах,	
(yK-3)	разнообразие общества	социальным группам;	средствами	
ИУК-5.1. Соблюдает	оощества	анализировать смену культурных ценностей	установления контакта в процессе	
требования		социума в процессе	межкультурного	
уважительного		исторического развития, а	взаимодействия	
отношения к		также современное состояние		
историческому наследию		общества на основе		
и культурным традициям		философских знаний		
различных				
национальных и				

социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	основы композиции,	применять законы построения	навыками разработки
художественные изделия в традициях народных художественных промыслов (ПКР-1)	традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных	композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов	эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов
ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов.	художественных промыслов		

- Раздел 1. Введение в дисциплину «Чувашский женский головной убор».
- Раздел 2. Чувашский народный костюм.
- Раздел 3. Головные уборы верховых чувашей.
- Раздел 4. Головные уборы средненизовых чувашей.
- Раздел 5. Головные уборы низовых чувашей.
- Раздел 6. Головные уборы чувашей диаспоры.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по семе	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	8	288	2 семестр	-	1 семестр
Аудиторные занятия		34			3 семестр

Профессиональный модуль

ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.В.02.01

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: ознакомление студентов с современными направлениями и тенденциями сохранения и развития традиций народной художественной культуры.

Задачи:

- ознакомиться с общими требованиями к уровню подготовки специалиста, теоретическими и практическими компетенциям;
 - ознакомиться с организацией учебно-воспитательного процесса в вузе;
 - выявить характерные особенности деятельности студента;
 - уметь анализировать процессы, происходящие в профессиональной деятельности;

- владеть формами учебной работы;
- быть готовым к использованию информационных ресурсов в учебном процессе;
- развить интерес к творческому освоению теоретических и исторических основ народной художественной культуры как сферы будущей профессиональной деятельности студентов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных

_результатов (ОР):			
Компетенции и	Образовательні	ые результаты (этапы формирован	ния компетенции)
индикаторы её	тааратинааны	молон на г	ностиности
достижения в	теоретический	модельный	практический <i>владеет</i>
дисциплине	знает	умеет	влиоеет
Способен соблюдать	номенклатуру и	адекватно оценивать	навыками применения
требования	назначение	результаты своей	профессиональных
профессиональных	документов,	профессиональной	стандартов и норм
стандартов и нормы	регламентирующих	деятельности на основе	профессиональной
профессиональной этики	профессиональную	требований	этики; навыками
(ОПК-3)	деятельность;	профессиональных стандартов	самооценки,
	требования	и норм профессиональной	критического анализа
ИОПК-3.2.	профессиональных	ЭТИКИ	особенностей своего
Демонстрирует	стандартов и правила		профессионального
адекватное умение	профессиональной		поведения
оценивать результаты	ЭТИКИ		
своей профессиональной			
деятельности на основе			
требований			
профессиональных			
стандартов и норм			
профессиональной			
этики.			
Способен участвовать в	о современных	собирать, обобщать,	методами сбора и
научно-методическом	процессах, явлениях	классифицировать и	анализа эмпирической
обеспечении	и тенденциях в	анализировать эмпирическую	информации;
деятельности	области народной	информацию по научно-	методикой написания
коллективов народного	художественной	методической деятельности	научных статей,
художественного	культуры; методику	коллективов народного	программа и учебно-
творчества,	написания научных	художественного творчества,	методических пособий
этнокультурных	статей, программ и	этнокультурных организаций	для коллективов
учреждений и	учебно-	и учреждений; обосновывать	народного
организаций	методических	необходимость в научно-	художественного
(ПКО-7)	пособий для	методическом обеспечении	творчества,
	коллективов	деятельности коллективов	этнокультурных
ИПКО-7.2.	народного	народного художественного	учреждений и
Обосновывает	художественного	творчества, этнокультурных	организаций
необходимость в научно-	творчества,	учреждений и организаций	
методическом	этнокультурных		
обеспечении	учреждений и		
деятельности	организаций.		
коллективов народного			
художественного			
творчества,			
этнокультурных			
учреждений и			
организаций.			

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Народная художественная культура как наука и области профессиональной деятельности студента.

- Раздел 2. Основные виды и жанры народного художественного творчества.
- Раздел 3. Организация учебной деятельности студентов.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по сем	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	-	-
Аудиторные занятия		8			

ОРНАМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПОВОЛЖЬЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.02».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование компетентности в области орнаментального искусства Поволжья. **Задачи:**

- изучить орнаментальное искусство Поволжья как неотъемлемую часть культуры;
- выявить роль орнамента в создании художественного образа произведения декоративноприкладного творчества;
 - усвоить эстетические принципы орнаментального искусства Поволжья;
- сформировать профессиональные навыки по повышению культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России на материале и средствами орнаментального искусства Поволжья.
- сформировать творческую личность будущего педагога как носителя подлинных национальных духовных традиций, высокой культуры и нравственности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

результатов (ОР):			
Компетенции и	Образовательн	ые результаты (этапы формирова	ния компетенции)
индикаторы её	таоратиналий	модельный	проктинаский
достижения в	теоретический <i>знает</i>	модельный умеет	практический <i>владеет</i>
дисциплине	зниет	умеет	влиоеет
Способен реализовывать	цели и задачи	формулировать актуальные	методикой
актуальные задачи	современного	задачи воспитания различных	использования средств
воспитания различных	воспитания, в том	групп населения;	народной
групп населения,	числе духовно-	использовать различные	художественной
развития духовно-	нравственного;	методики художественного	культуры для
нравственной культуры	возрастные и	воспитания и средства	воспитания различных
общества и	психологические	народной художественной	групп населения;
национального-	особенности	культуры применительно к	умением
культурных отношений	различных групп	различным группам населения	анализировать
на материале и	населения;		эффективность средств
средствами народной	специфику развития		народной
художественной	духовно-		художественной
культуры	нравственной		культуры в воспитании
(ПКО-3)	культуры и		различных групп
	национально-		населения, развитии
ИПКО-3.3. Анализирует	культурных		духовно-нравственной
эффективность средств	отношений		культуры общества и
народной			национально-
художественной			культурных отношений
культуры в воспитании			
различных групп			
населения, развитии			
духовно-нравственной			
культуры общества и			
национально-			

Теоретико- методологические общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5) ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно- информационное пространства в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5) ипко-5.2. Организовывает образовательное и культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5) ипко-5.2. Организовывает образовательное и культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества образовательное и культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества образовательное и культурного наследия народов России достижений в различных видах народного художественного творчества образовательное и культурного наследия народов России достижений в различных видах народного художественного творчества образовательное и культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества образовательное и культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества образовательное и культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества образовательное и культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества образовательное и культурного охранными практиками проссиндения проссиндения проссиндения проссиндения проссиндения проссита простижения проссита простительного простижения простител	культурных отношений.			
участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурного пространства, трансляции и сохранения и трансляции и культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5) ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (пко-турного наследия народов России формационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (пко-турного наследия народов России) пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества образовательное и культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества образовательное и культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества образовательное и культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества образовательное и культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества образовательное и культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества образовательного и культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества образовательного и культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества образовательного творчества; образовательного творчества; образовательного творчества; образовательное и культурного информационного тространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; образовательного информационного пространство в целях трансладия народов России, достижений в различных видах народного ху		теопетико-	проволить маркетингорую	формами и метопами
общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного творчества (ПКО-5) ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5) илко-5.2. Организовывает образовательное и культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5) илко-5.2. Организовывает образовательное и культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; образовательное и культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; образовательное и культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; образовательного и культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; образовательного и культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения практиками культурно- информационое пространство в целях трансляции и сохранения в различных видах народного художественного творчества; образовательного и культурно- информационое пространство в целях трансляции культурного наследия народов России, достижений в различных видах народов организовывать образовательного информационое пространство в целях трансляции культурного культурного организовывать образовательного художественного творчента; образовательного информационое пространство в целях трансланстванного простр		_		
научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5) ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5) ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; образовательное и культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества пространство в целях трансляции и сохранения в различных видах народного художественного творчества пространство в целях трансляции и сохранения в различных видах народного художественного творчества пространство в целях трансляции и сохранения в различных видах народного художественного творчества пространство в целях трансляции и сохранения в различных видах народного художественного творчества пространство в целях трансляции и сохранения в различных видах народного художественного творчества пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; образовательного и культурного информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; образовательного и культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного миформационное пространство в целях трансляции и сохранения в народного миформационное пространство в целях трансляции и сохранени				
образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в различных видах народного творчества (ПКО-5) ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного творчества (ПКО-5) информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5) информационное пространство в целях трансляции и сохранения и культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества пространство в целях трансляции и сохранения и культурного информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества пространство и культурного информационное пространство и культурного информационное пространства со СМИ; культурно- охранения и сохранения в нем культурного информационное пространства со СМИ; культурно- охранения и сохранения в нем культурного информационное пространства со СМИ; культурно- охранения и сохранения в нем культурного информационное пространства со СМИ; культурно- охранения и сохранения в нем культурно- информационное пространства со СМИ; культурно- охранения в нем культурного наследия народов образовательного информационное пространства со СМИ; культурно- охранения в нем культурного наследия народов образовательного информационное пространства с	-			
культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5) ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения и различных видах народного художественного творчества (ПКО-5) ипко-5.2. Организовывает образовательное и культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; образовательное и культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества народного художественного творчества образовательное и культурно- информационное пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов россии, достижений в различных видах народного художественного творчества народного художественного творчества наследия народов россии, достижений в различных видах народного художественного творчества народного художественного творчества народного художественного творчества наследия народов россии, достижений в различных видах народного художественного творчества наследия народов пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов образовательного и культурно- информационное пространства, трансляции и сохранения в нем культурного информационное пространства, трансляции и сохранения в нем культурного информационное пространства, трансляции и сохранения в нем культурного художественного творчества; образовательное и культурно информационное пространство, техний в разоничных культурного информационное пространства, трансляции и сохранения культурного транства, трансляции и культурного пространства, трансвания в наследия культурного пространства, трансвания культурного пространства, трансвания культу		-		
информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5) ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества народов организовывать образовательное и культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	-	* * * *		_
пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5) ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурного информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; образовательное и культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; образовательное и культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества различных видах народного художественного творчества; образовательное и культурно- """ """ """ """ """ """ """	5 51	•		1.0
трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5) ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах видах народного художественного творчества наследия народов наследия наследия наследия народов наследия народов наследия народов наследия народов наследия народов наследия народов наследия наследия наследия наследия наследия наследия народов наследия наследия народов наследия насл		-		
в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5) ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народов наследия народов России, достижений в различных видах народов гранизовывает образовательное и культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народов гиформационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народов гиформационное пространство в целях трансляции и сохранения в различных видах народов гиформационное пространство в целях трансляции и сохранения в различных видах народов гиформационное пространство в целях трансляции и сохранения в различных видах народов гиформационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов гиформационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов гиформационное пространство в целях транслации и сохранения в нем культурного наследия народов гиформационное пространство в целях транслации и сохранения в нем культурного наследия народов гиформационное пространство в целях транслации и сохранения в нем культурного наследия народов гиформационное пространство в целях транслации и сохранения в наследия народов гиформационное пространство в целях транслации и сохранения в наследия народов гиформационное пространство в целях транслации и сохранения в наследия на гиформационное пространство в пределения и правительного пространство в пред		=		
наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5) ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах ви	-	-		
России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5) ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах видах видах				
различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах видах видах видах		•		практиками
народного художественного творчества (ПКО-5) ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах видах видах видах		•		
художественного творчества (ПКО-5) ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах видах	*	* **	*	
творчества (ПКО-5) ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения в различных видах народного художественного творчества пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах	-	-		
(ПКО-5) ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения в различных видах народного художественного творчества трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах видах народного художественного творчества трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах	•	России		
ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах видах видах видах	-		информационное	
Организовывает образовательное и культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народов России, достижений в различных видах	` '		* *	
образовательное и культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах видах	ИПКО-5.2.			
культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах	Организовывает		нем культурного наследия	
информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах	образовательное и		народов России, достижений в	
пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах	культурно-		различных видах народного	
трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах	информационное		художественного творчества	
в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах	пространство в целях			
наследия народов России, достижений в различных видах	трансляции и сохранения			
России, достижений в различных видах	в нем культурного			
России, достижений в различных видах	наследия народов			
	России, достижений в			
народного творчества.	различных видах			
	±			

- Раздел 1. Чувашское орнаментальное искусство.
- Раздел 2. Орнаментальное искусство казанских татар.
- Раздел 3. Марийское орнаментальное искусство.
- Раздел 4. Башкирское орнаментальное искусство.
- Раздел 5. Мордовское орнаментальное искусство.
- Раздел 6. Русское орнаментальное искусство.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет Зачет с Эк		Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	2	72	5 семестр	-	-
Аудиторные занятия		8			

ИСТОРИЯ КОСТЮМА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.03».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: сформировать компетенции в области истории костюма.

Задачи:

- изучение терминологии, типологии и истории развития костюма разных народов и эпох как особого вида творчества и в контексте общей истории художественных стилей;
- обогащение представлений студентов лучшими образцами искусства костюма разных народов и эпох; воспитание на этой основе ценностных ориентаций; развитие художественного вкуса:

- изучение широкого круга информационных источников, формирование аналитического мышления, освоение научно-исследовательских методов работы;
- приобретение студентами опыта лекционной работы при выступлении с сообщениями и докладами по отдельным темам и вопросам курса.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

результатов (ОР):					
Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы её	теоретический	молен ш ій	практинеский		
достижения в	•	модельный	практический <i>владеет</i>		
дисциплине	знает	умеет	влаоеет		
Способен реализовывать	цели и задачи	формулировать актуальные	методикой		
актуальные задачи	современного	задачи воспитания различных	использования средств		
воспитания различных	воспитания, в том	групп населения;	народной		
групп населения,	числе духовно-	использовать различные	художественной		
развития духовно-	нравственного;	методики художественного	культуры для		
нравственной культуры	возрастные и	воспитания и средства	воспитания различных		
общества и	психологические	народной художественной	групп населения;		
национального-	особенности	культуры применительно к	умением		
культурных отношений	различных групп	различным группам населения	анализировать		
на материале и	населения;	r ry	эффективность средств		
средствами народной	специфику развития		народной		
художественной	духовно-		художественной		
культуры	нравственной		культуры в воспитании		
(ПКО-3)	культуры и		различных групп		
(/	национально-		населения, развитии		
ИПКО-3.3. Анализирует	культурных		духовно-нравственной		
эффективность средств	отношений		культуры общества и		
народной			национально-		
художественной			культурных отношений		
культуры в воспитании			Kysibi ypiibix omomeniii		
различных групп					
населения, развитии					
духовно-нравственной					
культуры общества и					
национально-					
культурных отношений.					
Способен принимать	теоретико-	проводить маркетинговую	формами и методами		
участие в формировании	методологические	деятельность для	трансляции и		
общего мирового	основы культурного	прогнозирования основных	сохранения		
научного,	наследия народов	тенденций в развитии общего	культурного наследия		
образовательного и	России, достижений	мирового научного,	народов России;		
культурно-	в различных видах	образовательного и	сотрудничества со		
информационного	народного	культурно-информационного	СМИ; культурно-		
пространства,	художественного	пространства, трансляции и	охранными и		
трансляции и сохранения	творчества;	сохранения в нем культурного	*		
в нем культурного	основные формы и	наследия народов России,	культурно- информационными		
наследия народов	методы сохранения и	достижений в различных	практиками		
России, достижений в	трансляции	видах народного	практиками		
различных видах	культурного	художественного творчества;			
-	наследия народов	организовывать			
народного художественного	России	образовательное и культурно-			
творчества	1 ОССИИ	информационное			
(ПКО-5)		пространство в целях			
(1110-3)		трансляции и сохранения в			
ИПКО-5.2.		<u> </u>			
		нем культурного наследия народов России, достижений в			
Организовывает образовательное и		_			
-		различных видах народного			
культурно-		художественного творчества			
информационное					
пространство в целях					
трансляции и сохранения					
в нем культурного					

следия	народов
России, дост	гижений в
различных	видах
народного твој	рчества.

Раздел 1. Введение в курс.

Раздел 2. Костюм в странах Древнего мира.

Раздел 3. Костюм в эпоху средневековья (V - XV вв.)

Раздел 4. Европейский костюм стиля Ренессанс (XV – XVI вв.)

Раздел 5. Западноевропейский костюм XVII-XVIII вв.

Раздел 6. Западноевропейский костюм XIX в.

Раздел 7. Русский костюм.

Раздел 8. Русский народный костюм.

Раздел 9. Костюмы народов России.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет Зачет с		Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	3	108	-	-	5 семестр
Аудиторные занятия		14			

народный костюм

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.04».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5,6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: сформировать компетенции в области народного костюма.

Задачи:

- показать русский народный костюм как целостность, вобравшую исторический опыт русского народа, его миропонимание и отразивший русский менталитет, религиозные, философско-этические, эстетические установки;
- дать представления об истоках и основных этапах исторического развития народного костюма, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями европейской и мировой культуры;
- на материале музейных экспонатов, живописи, музыки, театра и других видах творчества раскрыть особенности художественно-образного мышления народных мастеров;
- изучить специфику народного костюмного комплекса, динамику изменения костюма, состав, структуру и символику основных костюмных элементов;
 - научить проводить композиционно-конструктивный анализ костюма;
- научить собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об историческом национальном костюме;
- научить проводить анализ современных интерпретаций и реплик традиционного народного костюма;
- овладеть методикой создания различных типов реконструкции исторического народного костюма.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы её	теоретический	модельный	практический владеет		
достижения в	1	, ,			
дисциплине	зниет	знает умеет			
Способен реализовывать	цели и задачи	формулировать актуальные	методикой		
актуальные задачи	современного	задачи воспитания различных	использования средств		

воспитания различных	воспитания, в том	групп населения;	народной
групп населения,	числе духовно-	использовать различные	художественной
развития духовно-	нравственного;	методики художественного	культуры для
нравственной культуры	возрастные и	воспитания и средства	воспитания различных
общества и	психологические	народной художественной	групп населения;
национального-	особенности	культуры применительно к	умением
культурных отношений	различных групп	различным группам населения	анализировать
на материале и	населения;		эффективность средств
средствами народной	специфику развития		народной
художественной	духовно-		художественной
культуры	нравственной		культуры в воспитании
(ПКО-3)	культуры и		различных групп
	национально-		населения, развитии
ИПКО-3.2. Использует	культурных		духовно-нравственной
различные методики	отношений		культуры общества и
художественного			национально-
воспитания и средства			культурных отношений
народной			
художественной			
культуры применительно			
к различным группам			
населения.			
Способен собирать,	основные методы и	собрать, систематизировать и	навыками работы с
обобщать и	методику	аннотировать эмпирическую	первоисточниками;
анализировать	исследования в	информацию; провести анализ	современными
эмпирическую	области народной	и обобщение современных	методами получения,
информацию о	художественной	теоретических источников в	хранения, переработки
современных процессах,	культуры	области народной	теоретической и
явлениях и тенденциях в		художественной культуры	эмпирической
области народной			информации в области
художественной			народной
культуры			художественной
(ПКО-6)			культуры
HILLO (1 H			
ИПКО-6.1. Использует			
основные методы и			
методику исследования в			
области народной			
художественной			
культуры.			

- Раздел 1. Введение в дисциплину «Народный костюм».
- Раздел 2. Историко-культурный и социологический анализ русского народного костюма.
- Раздел 3. Семиотический анализ русского народного костюма.
- Раздел 4. Чувашский народный костюм.
- Раздел 5. Народный костюм казанских татар.
- Раздел 6. Марийский народный костюм.
- Раздел 7. Башкирский народный костюм.
- Раздел 8. Мордовский народный костюм.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет Зачет с Экз		Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	6	216	-	-	5 семестр
Аудиторные занятия		28			6 семестр

НАРОДНОЕ ЗОДЧЕСТВО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная

культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.05».

Дисциплина осваивается на 4,5 курсах в 8,9 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: постижение основных законов архитектуры, изучение функциональной, конструктивной, функциональной особенностей архитектуры, определение места и значение народного зодчества на главных исторических этапах.

Задачи:

- изучение терминологии народного зодчества;
- обогащение представлений студентов лучшими образцами искусства народного зодчества;
 - воспитание ценностных ориентаций;
 - развитие художественного вкуса;
- изучение широкого круга информационных источников, формирование аналитического мышления.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

результатов (ОР):						
Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)					
индикаторы её	тааратинаамий	манангий	HP016WHH2016HH			
достижения в	теоретический	модельный	практический <i>владеет</i>			
дисциплине	знает	умеет	влаоеет			
Способен соблюдать	номенклатуру и	адекватно оценивать	навыками применения			
требования	назначение	результаты своей	профессиональных			
профессиональных	документов,	профессиональной	стандартов и норм			
стандартов и нормы	регламентирующих	деятельности на основе	профессиональной			
профессиональной этики	профессиональную	требований	этики; навыками			
(ОПК-3)	деятельность;	профессиональных	самооценки,			
	требования	стандартов и норм	критического анализа			
ИОПК-3.1. Применяет	профессиональных	профессиональной этики	особенностей своего			
знания в области	стандартов и правила		профессионального			
профессиональных	профессиональной		поведения			
стандартов и правил	ЭТИКИ					
профессиональной этики,						
понимает и использует						
документы,						
регламентирующие						
профессиональную						
деятельность.						
ИОПК-						
3.2. Демонстрирует						
адекватное умение						
оценивать результаты						
своей профессиональной						
деятельности на основе						
требований						
профессиональных						
стандартов и норм						
профессиональной этики.						
ИОПК-3.3. Развивает						
навыки самооценки,						
критического анализа						
особенностей своего						
поведения.			1			
Способность принимать	теоретико-	проводить маркетинговую	формами и методами			
участие в формировании	методологические	деятельность для	трансляции и			
общего мирового	основы культурного	прогнозирования основных	сохранения			
научного,	наследия народов	тенденций в развитии общего	культурного наследия			
образовательного и	России, достижений	мирового научного,	народов России; сотрудничества со			
культурно- информационного	в различных видах	образовательного и культурно- информационного	сотрудничества со СМИ; культурно-			
* *	народного	1 1	, , , , , ,			
пространства,	художественного	пространства, трансляции и	охранными и			

трансляции и сохранения	творчества;	сохранения в нем культурного	культурно-
в нем культурного	основные формы и	наследия народов России,	информационными
наследия народов	методы сохранения и	достижений в различных	практиками
России, достижений в	трансляции	видах народного	-
различных видах	культурного	художественного творчества;	
народного	наследия народов	организовывать	
художественного	России	образовательное и культурно-	
творчества		информационное	
(ПКО-5)		пространство в целях	
		трансляции и сохранения в	
ИПКО-		нем культурного наследия	
5.1. Использует основные		народов России, достижений в	
формы и методы		различных видах народного	
сохранения и трансляции		художественного творчества	
культурного наследия			
народов России.			
ИПКО-			
5.2. Организовывает			
образовательное и			
культурно-			
информационное			
пространство в целях			
трансляции и сохранения			
в нем культурного			
наследия народов			
России, достижений в			
различных видах			
народного творчества.			
ИПКО-5.3. Владеет			
формами и методами			
сохранения культурного			
наследия народов			
России, культурно-			
охранными и культурно-			
информационными			
практиками 4 Солержание ли			

Раздел 1. Народное зодчество. Понятия и определения.

Раздел 2. Технологические и конструктивные основы деревянного зодчества. Материал и способы его обработки.

Раздел 3. Основные конструктивные элементы построек.

Раздел 4. Крестьянское жилище. Внутренняя планировка. Планировка двора.

Раздел 5. Культовые постройки.

Раздел 6. Специфика народного зодчества в Чувашии.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет Зачет с Экз		Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	5	180	8 семестр	=	9 семестр
Аудиторные занятия		22			

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.06».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: сформировать компетенции в области теории и истории народного декоративно-

прикладного творчества.

Задачи:

- изучить теорию и историю народного декоративно-прикладного творчества;
- овладеть инструментарием, методами, приёмами и практическими навыками работы в народном декоративно-прикладном творчестве;
- приобрести изобразительные навыки в работе над композицией в декоративно-прикладном творчестве;
- подготовиться к самостоятельной творческой деятельности в области декоративноприкладного творчества.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

результатов (ОР):			
Компетенции и	Образовательн	ые результаты (этапы формирова	ния компетенции)
индикаторы её	теоретический	модельный	произиналини
достижения в	*		практический
дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен воспринимать	социально-	определять задачи	навыками восприятия
межкультурное	исторические,	межкультурного	межкультурного
разнообразие общества в	этические и	взаимодействия в рамках	разнообразия общества
социально-	философские	общества и малой группы,	в социально-
историческом, этическом	основы,	идентифицировать	историческом,
и философском	обеспечивающие	собственную личность по	этическом и
контекстах	межкультурное	принадлежности к различным	философском аспектах,
(VK-5)	разнообразие	социальным группам;	средствами
(* 11 5)	общества	анализировать смену	установления контакта
ИУК-5.1. Соблюдает	001124	культурных ценностей	в процессе
требования		социума в процессе	межкультурного
уважительного		исторического развития, а	взаимодействия
отношения к		также современное состояние	Бэштиодонотыил
историческому наследию		общества на основе	
и культурным традициям		философских знаний	
различных		философских зпапии	
национальных и			
социальных групп в			
процессе			
_			
межкультурного взаимодействия на			
взаимодействия на основе знаний основных			
этапов развития России в			
социально-			
историческом, этическом			
и философском			
контекстах.			
Готов к осуществлению	требования	создавать условия для	навыками проведения
педагогической	федеральных	обучения, воспитания и	учебных занятий по
деятельности по	государственных	развития обучающихся,	учебным предметам,
проектированию и	образовательных	использовать педагогически	руководство учебно-
реализации	стандартов и	обоснованные формы, методы	профессиональной,
образовательного	типовых	и приемы организации	проектной и
процесса в	образовательных	деятельности обучающихся;	исследовательской
образовательных	программ,	консультировать,	деятельностью
организациях	учебников, учебных	контролировать, оценивать	обучающихся:
дошкольного,	пособий; требования	процесс и результаты	навыками разработки и
начального общего,	к оформлению	выполнения проектных работ;	обновления учебно-
основного общего,	проектных и	анализировать учебной	методического
среднего общего,	исследовательских	работы обучающихся	обеспечения, учебных
дополнительного,	работ, основные		предметов
среднего	источники и методы		
профессионального	поиска информации,		
образования	необходимой для		
(ПКР-4)	разработки		
	программно-		
ИПКР-4.2. Создает	методического		

условия для обучения,	обеспечения;
воспитания и развития	педагогические и
обучающихся,	психологические
анализирует учебную	основы развития
работу, использует	мотивации,
педагогически	организации и
обоснованные формы,	контроля учебной
методы и приемы	деятельности
организации	
деятельности	
обучающихся.	

Раздел 1. Народное декоративно-прикладное искусство как часть народной художественной культуры.

Раздел 2. Функциональное назначение и декоративное решение произведений народного декоративно-прикладного творчества.

Раздел 3. Художественная керамика.

Раздел 4. Художественная обработка дерева.

Раздел 5. Художественная обработка тканей.

Раздел 6. Художественные лаки.

Раздел 7. Художественная обработка металла.

Раздел 8. Художественная обработка кости.

Раздел 9. Художественная обработка камня.

Раздел 10. Художественная обработка кожи и меха.

Раздел 11. Художественная обработка стекла.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	2	72	4 семестр	-	-
Аудиторные занятия		8			

ТРАДИЦИОННЫЕ ПРОМЫСЛЫ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.07».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5,6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: сформировать компетенции в области традиционных промыслов.

Запачи.

- проследить становление и развитие центров художественных промыслов на территории России;
- проследить становление и развитие искусствознания, связанного с изучением классификации, художественных особенностей промыслов и географии их размещения по экономическим районам и сохранение их преемственности в обыденной жизни через обучение в специализированных центрах;
- сориентировать слушателей на изучение локально-исторических процессов и объектов, заключенных в границах приоритетных направлений историко-краеведческой и искусствоведческой проблематики (история центров народных кустарных промыслов, уникальных историко-культурных территорий и т. п.);
- изложить современные представления об исторической эволюции материалов в русском декоративно-прикладном искусстве и влиянии художественной промышленности XVII XX вв. на развитие промыслов, а также влияние среды обитания на технологии изготовления предметов, изготовляемых в различных художественных ремеслах;

- охарактеризовать основные типологические и стилистические признаки изделий, характерных для тех или иных художественных ремесел;
- изучить историю коллекционирования предметов народного творчества собирателями и художественными музеями, специфику комплектования, хранения и экспонирования этих предметов музейными собраниями.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (OP):

TC					
Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы её	теоретический	модельный	практический		
достижения в	знает	умеет	владеет		
дисциплине		•	0		
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта.	правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи	осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач	методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы		
Готов к осуществлению педагогической деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования (ПКР-4) ИПКР-4.2. Создает условия для обучения, воспитания и развития обучающихся, анализирует учебную работу, использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности	требования федеральных государственных образовательных стандартов и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий; требования к оформлению проектных и исследовательских работ, основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программнометодического обеспечения; педагогические и психологические и психологические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности	создавать условия для обучения, воспитания и развития обучающихся, использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; консультировать, контролировать, оценивать процесс и результаты выполнения проектных работ; анализировать учебной работы обучающихся	навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, руководство учебнопрофессиональной, проектной и исследовательской деятельностью обучающихся: навыками разработки и обновления учебнометодического обеспечения, учебных предметов		

4. Содержание дисциплины

- Раздел 1. Народные художественные промыслы России.
- Раздел 2. Художественное плетение. Декоративная соломка.
- Раздел 3. Художественная обработка дерева.

- Раздел 4. Художественная роспись по металлу.
- Раздел 5. Художественная керамика
- Раздел 6. Художественная обработка кости и рога.
- Раздел 7. Художественная обработка камня.
- Раздел 8. Русское кружевоплетение.
- Раздел 9. Художественная обработка ткани.
- Раздел 10. Ручное узорное художественное вязание.
- Раздел 11. Художественная обработка кожи и меха.
- Раздел 12. Народный костюм.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	4	144	-	6 семестр	-
Аудиторные занятия		16			

НАРОДНАЯ ИГРУШКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.08».

Дисциплина осваивается на 3,4 курсах в 6,7 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: сформировать компетенции в области народной игрушки.

Задачи:

- изучить теорию и историю народной игрушки;
- выработать целостное представление о генезисе народной игрушки и её месте в системе народной культуры;
 - понять ценность народной игрушки для современности;
 - освоить технологические особенности изготовления народной игрушки;
 - освоить систему выразительных средств народной игрушки.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы её достижения в дисциплине	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический владеет		
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для	параметры информации как совокупности элементов, их свойства,	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать;	информационно- коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами		
решения поставленных задач (УК-1)	особенности развития информационной системы, ее	сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между	познания для познания для интеллектуального развития и профессиональной		
ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.	современное состояние и перспективы развития	элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять	компетентности		

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и	социально- исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества	рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний	навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия
социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Способен изготовить художественные изделия в традициях народных художественных	основы композиции, традиционные приемы при оформлении художественных	применять законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в	навыками разработки эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных
промыслов (ПКР-1) ИПКР-1.3. Осуществляет разработку эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов.	художественных изделий в традициях народных художественных промыслов	художественных изделии в традициях народных художественных промыслов	традициях народных художественных промыслов

- Раздел 1. Введение в предмет «Народная игрушка».
- Раздел 2. Виды народной игрушки и историческое развитие их функций.
- Раздел 3. Характерные особенности тряпичной куклы.
- Раздел 4. Художественно-образные свойства народной игрушки.
- Раздел 5. Разнообразие народных игрушек.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет Зачет с Эк		Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	4	144	-	7 семестр	-
Аудиторные занятия		16			

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.09».

Дисциплина осваивается на 3,4 курсах в 6,7 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование творческой личности в процессе освоения художественной керамики. **Задачи:**

- дать представление о происхождении и основных свойствах глин, используемых в художественной керамике;
 - познакомиться с основами производства художественной керамики;
 - освоить оборудования и материалы для приготовления глиняных масс;
- приобрести навыки и умения работы с глиной при изготовлении художественных изделий на гончарных кругах (ручные, ножные, электрические);
- самостоятельное проектировать разнообразные формы керамических изделий и выполнять их в материале.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательн	ые результаты (этапы формирова	ния компетенции)
индикаторы её	тааратинааний	модельный	произиноомий
достижения в	теоретический	, ,	практический <i>владеет</i>
дисциплине	знает	умеет	влаоеет
Способен осуществлять	параметры	формулировать цели поиска и	информационно-
поиск, критический	информации как	анализа информации,	коммуникационными
анализ и синтез	совокупности	выбирать ее источники;	технологиями для
информации, применять	элементов, их	выделять в ней существенные	поиска информации,
системный подход для	свойства,	моменты, резюмировать;	методами и средствами
решения поставленных	особенности	сравнивать сведения,	познания для
задач	развития	полученные из разных	интеллектуального
(УК-1)	информационной	источников; выявлять связи и	развития и
	системы, ее	зависимости между	профессиональной
ИУК-1.1. Выбирает	современное	элементами системы, функции	компетентности
источники информации,	состояние и	и роли элементов в ней;	
адекватные	перспективы	сравнивать свойства системы	
поставленным задачам и	развития	и ее элементов, выявлять	
соответствующие		качественные изменения	
научному		свойства при объединении	
мировоззрению.		элементов в систему;	
ИУК-1.2. Демонстрирует		проверять достоверность	
умение рассматривать		информации; устанавливать	
различные точки зрения		внутренние и внешние	
на поставленную задачу		противоречия; сопоставлять	
в рамках научного		рассматриваемые объекты с	
мировоззрения и		другими, выявлять	
определять		преимущества и недостатки;	
рациональные идеи.		формулировать выводы по	
ИУК-1.3. Выявляет		результатам анализа	
степень доказательности		информации	
различных точек зрения			
на поставленную задачу			
в рамках научного			
мировоззрения			
Способен воспринимать	социально-	определять задачи	навыками восприятия
межкультурное	исторические,	межкультурного	межкультурного
разнообразие общества в	этические и	взаимодействия в рамках	разнообразия общества
социально-	философские	общества и малой группы,	в социально-
историческом, этическом	основы,	идентифицировать	историческом,

			1
и философском	обеспечивающие	собственную личность по	этическом и
контекстах	межкультурное	принадлежности к различным	философском аспектах,
(УК-5)	разнообразие	социальным группам;	средствами
IDUC 5 1 C 5	общества	анализировать смену	установления контакта
ИУК-5.1. Соблюдает		культурных ценностей	в процессе
требования		социума в процессе	межкультурного
уважительного		исторического развития, а	взаимодействия
отношения к		также современное состояние	
историческому наследию		общества на основе	
и культурным традициям		философских знаний	
различных			
национальных и			
социальных групп в			
процессе			
межкультурного			
взаимодействия на			
основе знаний основных			
этапов развития России в			
социально-			
историческом, этическом			
и философском			
контекстах.			
ИУК-5.2. Выстраивает			
взаимодействие с учетом			
национальных и			
социокультурных			
особенностей.			
Способность изготовить	основы композиции,	применять законы построения	навыками разработки
художественные изделия	традиционные	композиции, использовать	эскизных и
в традициях народных	приемы при	приемы декоративного	технических приемов
художественных	оформлении	оформления при изготовлении	оформления изделий в
промыслов	художественных	художественных изделий в	традициях народных
(111/17-1)	изделий в традициях		
(ПКР-1)	изделий в традициях народных	традициях народных	художественных
•	народных		
ИПКР-1.1. Использует	народных художественных	традициях народных	художественных
ИПКР-1.1. Использует основы композиции и	народных	традициях народных	художественных
ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы	народных художественных	традициях народных	художественных
ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении	народных художественных	традициях народных	художественных
ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий	народных художественных	традициях народных	художественных
ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных	народных художественных	традициях народных	художественных
ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных	народных художественных	традициях народных	художественных
ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов.	народных художественных	традициях народных	художественных
ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.2. Применяет	народных художественных	традициях народных	художественных
ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.2. Применяет законы построения	народных художественных	традициях народных	художественных
ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует	народных художественных	традициях народных	художественных
ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного	народных художественных	традициях народных	художественных
ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует	народных художественных	традициях народных	художественных
ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении	народных художественных	традициях народных	художественных
ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий	народных художественных	традициях народных	художественных
ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных	народных художественных	традициях народных	художественных
ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных	народных художественных	традициях народных	художественных
ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов.	народных художественных	традициях народных	художественных
ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.3. Осуществляет	народных художественных	традициях народных	художественных
ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.3. Осуществляет разработку эскизных и	народных художественных	традициях народных	художественных
ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.3. Осуществляет разработку эскизных и технических приемы	народных художественных	традициях народных	художественных
ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.3. Осуществляет разработку эскизных и технических приемов оформления изделий в	народных художественных	традициях народных	художественных
ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.3. Осуществляет разработку эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных	народных художественных	традициях народных	художественных
ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.3. Осуществляет разработку эскизных и технических приемов оформления изделий в	народных художественных	традициях народных	художественных

- **4.** Содержание дисциплины Раздел 1. Общие сведения о керамике.
- Раздел 2. Виды ручной лепки. Раздел 3. Гончарный и литьевой способы лепки керамических изделий.

Раздел 4. Технология производства керамических изделий.

Раздел 5. Декорирование керамических изделий.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по сем	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	4	144	-	7 семестр	-
Аудиторные занятия		16			

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.10».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование компетентности в области художественного текстиля.

Задачи:

- дать представление о происхождении сырья, волокон, ниток, тканей, полотен и материалов, об их основных свойствах и характеристиках, об уходе за готовыми изделиями;
- познакомить с теоретическими основами технологии обработки материалов по художественному текстилю;
 - познакомить с основами производства текстильных изделий и материалов;
 - дать представление о производстве текстильных и не текстильных материалов;
- научить ориентироваться в ассортименте различных тканей и распознавать качественные текстильные материалы;
- дать представление о прядильном, ткацком производстве, о производстве прядильных нитей, различных полотен и материалов;
- развить ассоциативное мышление, воображение и фантазию, способности к творческому анализу и синтезу;
- воспитать трудовые навыки, умения работать в различных техниках и с различными материалами.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы её	теоретический	модельный	практический		
достижения в	знает	умеет	владеет		
дисциплине		<i>y</i>			
Способен осуществлять	параметры	формулировать цели поиска и	информационно-		
поиск, критический	информации как	анализа информации,	коммуникационными		
анализ и синтез	совокупности	выбирать ее источники;	технологиями для		
информации, применять	элементов, их	выделять в ней существенные	поиска информации,		
системный подход для	свойства,	моменты, резюмировать;	методами и средствами		
решения поставленных	особенности	сравнивать сведения,	познания для		
задач	развития	полученные из разных	интеллектуального		
(УК-1)	информационной	источников; выявлять связи и	развития и		
	системы, ее	зависимости между	профессиональной		
ИУК-1.2. Демонстрирует	современное	элементами системы, функции	компетентности		
умение рассматривать	состояние и	и роли элементов в ней;			
различные точки зрения	перспективы	сравнивать свойства системы			
на поставленную задачу	развития	и ее элементов, выявлять			
в рамках научного		качественные изменения			
мировоззрения и		свойства при объединении			
определять		элементов в систему;			
рациональные идеи.		проверять достоверность			
		информации; устанавливать			

	1	T	
		внутренние и внешние	
		противоречия; сопоставлять	
		рассматриваемые объекты с	
		другими, выявлять	
		преимущества и недостатки;	
		формулировать выводы по	
		результатам анализа	
		информации	
Способен воспринимать	социально-	определять задачи	навыками восприятия
межкультурное	исторические,	межкультурного	межкультурного
разнообразие общества в	этические и	взаимодействия в рамках	разнообразия общества
социально-	философские	общества и малой группы,	в социально-
историческом, этическом	основы,	идентифицировать	историческом,
и философском	обеспечивающие	собственную личность по	этическом и
контекстах	межкультурное	принадлежности к различным	философском аспектах,
(УК-5)	разнообразие	социальным группам;	средствами
(-2-5)	общества	анализировать смену	установления контакта
ИУК-5.1. Соблюдает	000000	культурных ценностей	в процессе
требования		социума в процессе	межкультурного
уважительного		исторического развития, а	взаимодействия
отношения к		также современное состояние	Взинноденетыни
историческому наследию		общества на основе	
и культурным традициям		философских знаний	
различных		философских знании	
национальных и			
социальных групп в			
процессе			
межкультурного			
взаимодействия на			
основе знаний основных			
этапов развития России в			
_			
социально-			
историческом, этическом			
и философском			
контекстах. Способен изготовить	0.0H0.DH 1.00.777.00*******	Hamandari andomi andomi	110D1 110D111 110D111 110D111
	основы композиции,	применять законы построения	навыками разработки
художественные изделия	традиционные	композиции, использовать	эскизных и
в традициях народных	приемы при	приемы декоративного	технических приемов
художественных	оформлении	оформления при изготовлении	оформления изделий в
промыслов	художественных	художественных изделий в	традициях народных
(ПКР-1)	изделий в традициях	традициях народных	художественных
MHVD 1.1	народных	художественных промыслов	промыслов
ИПКР-1.1. Использует	художественных		
основы композиции и	промыслов		
традиционные приемы			
при оформлении			
художественных изделий			
в традициях народных			
художественных			
промыслов.			

Раздел 1. Материаловедение.

Раздел 2. Технология.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

2. Oddem ghedhusinindi, bugbi y leonoù paoothi u ot lethoeth					
Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по сем	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр	-	-
Аудиторные занятия		8			

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДЕРЕВА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.11».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов знаний и умений в области художественной обработки дерева.

Задачи:

- знакомство с местными народными промыслами и мастерами по художественной обработке дерева;
- развитие умение понимать и ценить народные традиции, красоту и богатство родной природы;
 - формирование умений и навыков по декоративной обработке дерева;
- развитие творческих способностей через практические занятия по художественной обработке дерева.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательн	ые результаты (этапы формирова	ния компетенции)
индикаторы её	теоретический	модельный	практический
достижения в	знает	умеет	владеет
дисциплине	зниет	умеет	влиочет
Способен осуществлять	параметры	формулировать цели поиска и	информационно-
поиск, критический	информации как	анализа информации,	коммуникационными
анализ и синтез	совокупности	выбирать ее источники;	технологиями для
информации, применять	элементов, их	выделять в ней существенные	поиска информации,
системный подход для	свойства,	моменты, резюмировать;	методами и средствами
решения поставленных	особенности	сравнивать сведения,	познания для
задач	развития	полученные из разных	интеллектуального
(УК-1)	информационной	источников; выявлять связи и	развития и
	системы, ее	зависимости между	профессиональной
ИУК-1.1. Выбирает	современное	элементами системы, функции	компетентности
источники информации,	состояние и	и роли элементов в ней;	
адекватные	перспективы	сравнивать свойства системы	
поставленным задачам и	развития	и ее элементов, выявлять	
соответствующие		качественные изменения	
научному		свойства при объединении	
мировоззрению.		элементов в систему;	
ИУК-1.2. Демонстрирует		проверять достоверность	
умение рассматривать		информации; устанавливать	
различные точки зрения		внутренние и внешние	
на поставленную задачу		противоречия; сопоставлять	
в рамках научного		рассматриваемые объекты с	
мировоззрения и		другими, выявлять	
определять		преимущества и недостатки;	
рациональные идеи.		формулировать выводы по	
ИУК-1.3. Выявляет		результатам анализа	
степень доказательности		информации	
различных точек зрения			
на поставленную задачу			
в рамках научного			
мировоззрения			
Способен воспринимать	социально-	определять задачи	навыками восприятия
межкультурное	исторические,	межкультурного	межкультурного
разнообразие общества в	этические и	взаимодействия в рамках	разнообразия общества
социально-	философские	общества и малой группы,	в социально-
историческом, этическом	основы,	идентифицировать	историческом,

и философском	обеспечивающие	собственную личность по	этическом и
контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных	межкультурное разнообразие общества	принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний	философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия
особенностей. Способность изготовить художественные изделия в традициях народных художественных промыслов (ПКР-1) ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.3. Осуществляет разработку эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов уделий в традициях народных художественных промыслов	основы композиции, традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов	применять законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов	навыками разработки эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов

- Раздел 1. Резьба по дереву. Древесина и виды её художественной обработки. Раздел 2. Художественная резьба по дереву.
- Раздел 3. Технология контурной и геометрической резьбы.

Раздел 4. Технология плоскорельефной и прорезной резьбы.

Раздел 5. Технология кудринской и объемной резьбы.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по сем	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр	-	-
Аудиторные занятия		8			

Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)

ОСНОВЫ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОЙ РАБОТЫ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.01.01».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: ознакомление студентов с организацией музейного дела и выставочной работы, с разными видами музейной деятельности.

Задачи:

- овладение теоретическими знаниями об организации и функционировании музеев, основных видах их деятельности;
- овладение практическими навыками научно-исследовательской, экспозиционновыставочной и просветительно-педагогической деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

результатов (От).	05			
Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы её	теоретический	модельный	практический	
достижения в	знает	умеет	владеет	
дисциплине	Sitacin	ysneem	o.rao e e m	
Способен принимать	теоретико-	проводить маркетинговую	формами и методами	
участие в	методологические основы	деятельность для	трансляции и	
формировании общего	культурного наследия	прогнозирования основных	сохранения	
мирового научного,	народов России,	тенденций в развитии	культурного	
образовательного и	достижений в различных	общего мирового научного,	наследия народов	
культурно-	видах народного	образовательного и	России;	
информационного	художественного	культурно-	сотрудничества со	
пространства,	творчества; основные	информационного	СМИ. культурно-	
трансляции и	формы и методы	пространства в целях	охранными и	
сохранения в нем	сохранения и трансляции	сохранения культурного	культурно-	
культурного наследия	культурного наследия	наследия народов России,	информационными	
народов России,	народов России.	достижений в различных	практиками.	
достижений в		видах народного		
различных видах		художественного		
народного		творчества; организовывать		
художественного		образовательное и		
творчества		культурно-		
(ПКО-5)		информационное		
		пространство в целях		
ИПКО-5.1.		трансляции и сохранения в		
Использует основные		нем культурного наследия		
формы и методы		народов России,		
сохранения и		достижений в различных		
трансляции		видах народного		
культурного наследия		художественного		
народов России.		творчества.		

1111110 5 5	T	T	
ИПКО-5.2. Организовывает			
образовательное и			
культурноинформацио			
нное пространство в			
целях трансляции и			
сохранения в нем			
культурного наследия			
народов России,			
достижений в			
различных видах			
народного творчества.			
ИПКО-5.3.			
Владеет формами и			
методами сохранения			
культурного наследия			
народов России,			
культурноохранными и			
культурноинформацио			
нными практиками. Способен собирать,	основные методы и	собрать, систематизировать	навыками работы с
обобщать и	методику исследования в	и аннотировать	первоисточниками;
анализировать	области народной	эмпирическую	современными
эмпирическую	художественной культуры.	информацию;	методами
информацию о	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	провести анализ и	получения,
современных		обобщение современных	хранения,
процессах, явлениях и		теоретических источников в	переработки
тенденциях в области		области народной	теоретической и
народной		художественной культуры.	эмпирической
художественной			информации в
культуры			области народной
(ПКО-6)			художественной
TTTT00 6.4			культуры.
ИПКО-6.1.			
Использует основные			
методы и методику исследования в			
области народной			
художественной			
культуры.			
ИПКО-6.2.			
Проводит анализ и			
обобщение			
современных			
источников в области			
народной			
художественной			
культуры.			
ИПКО-6.3.			
Применяет			
современные методы			
получения, хранения, переработки			
теоретической и			
эмпирической			
информации в области			
народной			
художественной			
культуры.			
Способен участвовать	различные формы	составлять проекты,	технологией
в организационно-	культурно-массовой	программы и планы	этнокультурного
методическом	деятельности;	проведения фестивалей,	проектирования,
обеспечении,	специфику каждой формы	конкурсов,	проведения
подготовке и	культурно-массовой	смотров, праздников,	фестивалей,

проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПКО-8)

деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных художественной культуре; анализировать результаты работы участников мероприятия.

конкурсов, смотров, праздников, мастерклассов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; методикой организационнокоординаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастерклассов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

ИПКО-8.1. Демонстрирует знания специфики различных форм культурномассовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. ИПКО-8.2. Составляет проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. ИПКО-8.3. Применяет технологию этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных

народной художественной

культуре, а также методику их		
организационно-		
координаторской		
деятельности.		

Раздел 1. Музей в пространстве культуры: история и основные этапы развития.

Раздел 2. Разработка законодательства об охране памятников и музее. Музееведение как научная дисциплина, его понятийный аппарат.

Раздел 3. Музей в системе учреждений науки, образования и культуры. Классификация музеев. Музейная сеть. Научная концепция музея. Музей в системе социальной коммуникации. Музей как социокультурный институт

Раздел 4. Музейный предмет в системе исторических и естественнонаучных источников. Проблемы музейного источниковедения

Раздел 5. Государственный музейный фонд. Музейное собрание как источниковая база профильных научных исследований

Раздел 6. Научно-фондовая и учетно-хранительская деятельность музея. Проблемь компьютеризации фондов

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по семе	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр	=	-
Аудиторные занятия		8			

ТЕХНОЛОГИИ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.01.02».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: ознакомление студентов с организацией музейного дела и выставочной работы, с разными видами музейной деятельности; формирование знаний основных понятий и законов музейно-выставочной работы, навыков организации музейных выставок различного уровня, знаний особенностей и приемов оформления экспозиции, знаний в области: обучения персонала, авторских прав экспонатов, дипломатии музейно-выставочного бизнеса, рекламы и администрирования.

Задачи:

- получение знаний о ключевых понятиях: экономико-правовая база музейно-выставочной работы, музейная и выставочная экспозиция, организация работы на стенде, медиаобеспечение выставок и презентаций, а также ряд понятий, общих для специализированных технологий;
- овладение теоретическими знаниями об организации и функционировании музеев, основных видах их деятельности; владение практическими навыками экспозиционно-выставочной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

1 3			
Компетенции и	Образовательные ре	зультаты (этапы формирования	компетенции)
индикаторы её достижения в дисциплине	теоретический модельный знает умеет		практический владеет
Способен принимать	теоретико-	проводить маркетинговую	формами и методами
участие в формировании	методологические основы	деятельность для	трансляции и
общего мирового	культурного наследия	прогнозирования основных	сохранения
научного,	народов России,	тенденций в развитии	культурного
образовательного и	достижений в различных	общего мирового научного,	наследия народов

культурно-	видах народного	образовательного и	России;
информационного	художественного	культурно-	сотрудничества со
пространства,	творчества; основные	информационного	СМИ. культурно-
трансляции и	формы и методы	пространства в целях	охранными и
сохранения в нем	сохранения и трансляции	сохранения культурного	культурно-
культурного наследия	культурного наследия	наследия народов России,	информационными
народов России,	народов России.	достижений в различных	практиками.
достижений в различных	T	видах народного	F
видах народного		художественного	
_		_	
художественного		творчества; организовывать	
творчества		образовательное и	
(ПКО-5)		культурно-	
		информационное	
ИПКО-5.1.		пространство в целях	
Использует основные		трансляции и сохранения в	
формы и методы		нем культурного наследия	
сохранения и		народов России,	
трансляции культурного		достижений в различных	
наследия народов		видах народного	
России.		художественного	
ИПКО-5.2.		•	
		творчества.	
Организовывает			
образовательное и			
культурноинформационн			
ое пространство в целях			
трансляции и			
сохранения в нем			
культурного наследия			
народов России,			
достижений в различных			
видах народного			
творчества. ИПКО-5.3.			
Владеет формами и			
методами сохранения			
культурного наследия			
народов России,			
культурноохранными и			
культурноинформационн			
ыми практиками.			
Способен собирать,	основные методы и	собрать, систематизировать	навыками работы с
обобщать и	методику исследования в	и аннотировать	первоисточниками;
анализировать	области народной	эмпирическую	современными
_	-		-
эмпирическую	художественной культуры.	информацию;	методами
информацию о		провести анализ и	получения,
современных процессах,		обобщение современных	хранения,
явлениях и тенденциях в		теоретических источников в	переработки
области народной		области народной	теоретической и
художественной		художественной культуры.	эмпирической
культуры			информации в
(ПКО-6)			области народной
, , ,			художественной
ИПКО-6.1.			культуры.
Использует основные			J. J.F
методы и методику			
исследования в области			
народной			
художественной			
культуры.			
ИПКО-6.2.			
Проводит анализ и			
обобщение современных			
источников в области			
народной			
художественной			
"JAOMOOTBOIIIOH	L	L	

культуры.			
ИПКО-6.3.			
Применяет современные			
методы получения, хранения, переработки			
теоретической и			
эмпирической			
информации в области			
народной			
художественной			
культуры.			
Способен участвовать в	различные формы	составлять проекты,	технологией
организационно-	культурно-массовой	программы и планы	этнокультурного
методическом	деятельности;	проведения фестивалей,	проектирования,
обеспечении,	специфику каждой формы	конкурсов,	проведения
подготовке и проведении	культурно-массовой	смотров, праздников,	фестивалей,
фестивалей, конкурсов, смотров, праздников,	деятельности и особенность	мастер-классов, выставок народного художественного	конкурсов, смотров,
мастер-классов,	подготовки и проведения	творчества,	праздников, мастер- классов, выставок
выставок народного	фестивалей, конкурсов,	семинаров	народного
художественного	смотров, праздников,	и конференций,	художественного
творчества,	мастер-	посвященных	творчества,
семинаров и	классов, выставок	художественной культуре;	семинаров и
конференций,	народного	анализировать результаты	конференций,
посвященных народной	художественного	работы участников	посвященных
художественной	творчества, семинаров и	мероприятия.	народной
культуре	конференций,		художественной
(ПКО-8)	посвященных народной		культуре;
ИПКО-8.1.	художественной культуре.		методикой организационно-
Демонстрирует знания			координаторской
специфики различных			деятельности при
форм культурно-			проведении
массовой деятельности и			фестивалей,
особенность подготовки			конкурсов, смотров,
и проведения			праздников, мастер-
фестивалей, конкурсов,			классов, выставок
смотров, праздников,			народного
мастер-классов,			художественного
выставок народного художественного			творчества, семинаров и
творчества, семинаров и			конференций,
конференций,			посвященных
посвященных народной			народной
художественной			художественной
культуре.			культуре.
ИПКО-8.2.			
Составляет проекты,			
программы и планы проведения фестивалей,			
конкурсов, смотров,			
праздников, мастер-			
классов, выставок			
народного			
художественного			
творчества, семинаров и			
конференций,			
посвященных народной			
художественной			
культуре. ИПКО-8.3.			
Применяет технологию			
этнокультурного			
проектирования,			
	•	•	•

THOROTOMY ASSESSED TO		
проведения фестивалей,		
конкурсов, смотров,		
праздников, мастер-		
классов, выставок		
народного		
художественного		
творчества, семинаров и		
конференций,		
посвященных народной		
художественной		
культуре, а также		
методику их		
организационно-		
координаторской		
деятельности.		

Раздел 1. Развитие музейного дела в России в XIX-XX вв. Становление выставочного дела в России.

Раздел 2. Разработка законодательства об охране памятников и музее. Музееведение как научная дисциплина, его понятийный аппарат.

- Раздел 3. Музей как социокультурный институт. Музейная сеть.
- Раздел 4. Музей в системе социальной коммуникации.
- Раздел 5. Музейный предмет в системе исторических и естественнонаучных источников.
- Раздел 6. Государственный музейный фонд.
- Раздел 7. Экспозиционно-выставочная деятельность, ее основные формы.
- Раздел 8. Музейный менеджмент и маркетинг. Издательская деятельность и реклама музея.

Раздел 9. Музейная аудитория и методы ее изучения. Методика подготовки и проведения экскурсии в музейной экспозиции и немузейной среде.

Раздел 10. Методика подготовки и проведения экскурсии в музейной экспозиции и немузейной среде.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр	=	-
Аудиторные занятия		8			

Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНИ И ПЭЧВОРК

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.02.01».

Дисциплина осваивается на 3,4 курсах в 6,7 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: сформировать компетенции в области художественной росписи ткани и пэчворка. **Залачи:**

- изучить теорию, историю и технологию искусства росписи по ткани;
- обучить практическим навыкам работы с материалами и умению создавать и выполнять самостоятельно художественные изделия в традиционных техниках художественной росписи ткани;
 - изучить теорию, историю и технологию лоскутного шитья;
 - освоить технологию искусства Кинусайга.
- обучить практическим навыкам работы с материалами и умению создавать и выполнять самостоятельно художественные изделия в технике Кинусайга;
 - развивать художественно-творческие способности и художественный вкус учащихся.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных

результатов (ОР):

результатов (ОР):	0.5					
Компетенции и	Образовательні	ые результаты (этапы формирован	ния компетенции)			
индикаторы её	теоретический	теоретический модельный практический				
достижения в	знает	умеет	владеет			
дисциплине		•				
Способен осуществлять	параметры	формулировать цели поиска и	информационно-			
поиск, критический	информации как	анализа информации,	коммуникационными			
анализ и синтез	совокупности	выбирать ее источники;	технологиями для			
информации, применять	элементов, их	выделять в ней существенные	поиска информации,			
системный подход для	свойства,	моменты, резюмировать;	методами и средствами			
решения поставленных	особенности	сравнивать сведения,	познания для			
задач	развития	полученные из разных	интеллектуального			
(УК-1)	информационной	источников; выявлять связи и	развития и			
	системы, ее	зависимости между	профессиональной			
ИУК-1.2. Демонстрирует	современное	элементами системы, функции	компетентности			
умение рассматривать	состояние и	и роли элементов в ней;				
различные точки зрения	перспективы	сравнивать свойства системы				
на поставленную задачу	развития	и ее элементов, выявлять				
в рамках научного	_	качественные изменения				
мировоззрения и		свойства при объединении				
определять		элементов в систему;				
рациональные идеи.		проверять достоверность				
		информации; устанавливать				
		внутренние и внешние				
		противоречия; сопоставлять				
		рассматриваемые объекты с				
		другими, выявлять				
		преимущества и недостатки;				
		формулировать выводы по				
		результатам анализа				
		информации				
Способен изготовить	основы композиции,	применять законы построения	навыками разработки			
художественные изделия	традиционные	композиции, использовать	эскизных и			
в традициях народных	приемы при	приемы декоративного	технических приемов			
художественных	оформлении	оформления при изготовлении	оформления изделий в			
промыслов	художественных	художественных изделий в	традициях народных			
(ПКР-1)	изделий в традициях	традициях народных	художественных			
/	народных	художественных промыслов	промыслов			
ИПКР-1.2. Применяет	художественных	F - 1,322	1			
законы построения	промыслов					
композиции и	r					
использует приемы						
декоративного						
оформления при						
изготовлении						
художественных изделий						
в традициях народных						
художественных						
промыслов.						
промыслов.						

4. Содержание дисциплины

- Раздел 1. Введение в предмет. Из истории художественной росписи тканей.
- Раздел 2. Краски и красители. Подготовка тканей и рабочее место художника.
- Раздел 3. Узелковая окраска тканей.
- Раздел 4. Холодный батик.
- Раздел 5. Горячий батик.
- Раздел 6. Свободная роспись ткани.
- Раздел 7. История возникновения лоскутного шитья.
- Раздел 8. Инструменты и материалы.
- Раздел 9. Базовые понятия и техники.
- Раздел 10. Кинусайга.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216	-	-	6 семестр
Аудиторные занятия		28			7 семестр

СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.02.02».

Дисциплина осваивается на 3,4 курсах в 6,7 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов знаний и теории и методики преподавания скульптуры и пластической анатомии.

Задачи:

- раскрытие особенностей творческой личности художника и закономерностей его художественной деятельности;
 - практическое овладение художественными материалами и методикой работы;
 - закрепление знаний, умений и навыков.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательн	ые результаты (этапы формирова	ния компетенции)
индикаторы её	теоретический	модельный	практический
достижения в	знает	умеет	владеет
дисциплине	Shuem	умеет	влиосет
Способен осуществлять	параметры	формулировать цели поиска и	информационно-
поиск, критический	информации как	анализа информации,	коммуникационными
анализ и синтез	совокупности	выбирать ее источники;	технологиями для
информации, применять	элементов, их	выделять в ней существенные	поиска информации,
системный подход для	свойства,	моменты, резюмировать;	методами и средствами
решения поставленных	особенности	сравнивать сведения,	познания для
задач	развития	полученные из разных	интеллектуального
(УК-1)	информационной	источников; выявлять связи и	развития и
	системы, ее	зависимости между	профессиональной
ИУК-1.1. Выбирает	современное	элементами системы, функции	компетентности
источники информации,	состояние и	и роли элементов в ней;	
адекватные	перспективы	сравнивать свойства системы	
поставленным задачам и	развития	и ее элементов, выявлять	
соответствующие		качественные изменения	
научному		свойства при объединении	
мировоззрению.		элементов в систему;	
ИУК-1.2. Демонстрирует		проверять достоверность	
умение рассматривать		информации; устанавливать	
различные точки зрения		внутренние и внешние	
на поставленную задачу		противоречия; сопоставлять	
в рамках научного		рассматриваемые объекты с	
мировоззрения и		другими, выявлять	
определять		преимущества и недостатки;	
рациональные идеи.		формулировать выводы по	
ИУК-1.3. Выявляет		результатам анализа	
степень доказательности		информации	
различных точек зрения			
на поставленную задачу			
в рамках научного			
мировоззрения			

Способность изготовить	OCHORI I POMBOZII	применять разели в постросиия	Habi Haanii baabaaa
	основы композиции,	применять законы построения композиции, использовать	навыками разработки эскизных и
художественные изделия	традиционные	' '	
в традициях народных	приемы при	приемы декоративного оформления при изготовлении	технических приемов оформления изделий в
художественных	оформлении	1 1	1 1
промыслов	художественных	художественных изделий в	традициях народных
(ПКР-1)	изделий в традициях	традициях народных	художественных
THE A THE	народных	художественных промыслов	промыслов
ИПКР-1.1. Использует	художественных		
основы композиции и	промыслов		
традиционные приемы			
при оформлении			
художественных изделий			
в традициях народных			
художественных			
промыслов.			
ИПКР-1.2. Применяет			
законы построения			
композиции и использует			
приемы декоративного			
оформления при			
изготовлении			
художественных изделий			
в традициях народных			
художественных			
промыслов.			
ИПКР-1.3. Осуществляет			
разработку эскизных и			
технических приемов			
оформления изделий в			
традициях народных			
художественных			
промыслов.			
inponibios.			

- Раздел 1. Основы пластической анатомии.
- Раздел 2. Лепка животных.
- Раздел 3. Натюрморт в скульптуре (рельеф) по воображению.
- Раздел 4. Объемная скульптура гипсовой головы с натуры.
- Раздел 5. Роль и значение пластической анатомии в искусстве портрета.
- Раздел 6. Пластическая анатомия фигуры человека.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	6	216	-	-	6 семестр
Аудиторные занятия		28			7 семестр

Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)

ТЕХНОЛОГИЯ ВЯЗАНИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.03.01».

Дисциплина осваивается на 4,5 курсах в 8,9 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: освоить технологию вязания крючком и спицами. В процессе освоения постичь мудрость, характер, уклад жизни, многовековую историю чувашского народа.

Задачи:

- познакомить с историей развития технологии вязания крючком у чувашей;
- научить вязать изделия, связанные крючком, показать их место в современной моде;
- на основе обогащения эстетического представления студентов лучшими образцами изделия, связанных крючком и спицами, связать изделие в соответствии с народными традициями чувашей.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (OP):

результитов (от).	0.5	(1	`		
Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы её	теоретический	модельный	практический		
достижения в	знает	умеет	владеет		
дисциплине	Sittem	ymeem	o.i.aoeem		
Способен осуществлять	параметры	формулировать цели поиска и	информационно-		
поиск, критический	информации как	анализа информации,	коммуникационными		
анализ и синтез	совокупности	выбирать ее источники;	технологиями для		
информации, применять	элементов, их	выделять в ней существенные	поиска информации,		
системный подход для	свойства,	моменты, резюмировать;	методами и средствами		
решения поставленных	особенности	сравнивать сведения,	познания для		
задач	развития	полученные из разных	интеллектуального		
(УК-1)	информационной	источников; выявлять связи и	развития и		
(*)	системы, ее	зависимости между	профессиональной		
ИУК-1.2. Демонстрирует	современное	элементами системы, функции	компетентности		
умение рассматривать	состояние и	и роли элементов в ней;			
различные точки зрения	перспективы	сравнивать свойства системы			
на поставленную задачу	развития	и ее элементов, выявлять			
в рамках научного	pussiiiisi	качественные изменения			
мировоззрения и		свойства при объединении			
определять		элементов в систему;			
рациональные идеи.		проверять достоверность			
рициональные иден.		информации; устанавливать			
		внутренние и внешние			
		противоречия; сопоставлять			
		рассматриваемые объекты с			
		другими, выявлять			
		преимущества и недостатки;			
		формулировать выводы по			
		результатам анализа			
		информации			
Способен изготовить	основы композиции,	применять законы построения	навыками разработки		
		композиции, использовать	эскизных и		
художественные изделия	традиционные				
в традициях народных	приемы при	приемы декоративного	технических приемов		
художественных	оформлении	оформления при изготовлении	оформления изделий в		
промыслов	художественных	художественных изделий в	традициях народных		
(ПКР-1)	изделий в традициях	традициях народных	художественных		
ишир 1 2	народных	художественных промыслов	промыслов		
ИПКР-1.2. Применяет	художественных				
законы построения	промыслов				
композиции и					
использует приемы					
декоративного					
оформления при					
изготовлении					
художественных изделий					
в традициях народных					
художественных					
промыслов.					

4. Содержание дисциплины

- Раздел 1. Приемы вязания крючком.
- Раздел 2. Вязание разнообразных раппортов узора и составление схем узоров.
- Раздел 3. Вязание изделий народных художественных промыслов.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	6	216	-	-	8 семестр
Аудиторные занятия		28			9 семестр

ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.03.02».

Дисциплина осваивается на 4,5 курсах в 8,9 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: рассмотреть теорию и практику создания декоративных композиций, развить композиционное мышление и обучить процессам создания декоративных композиций на основе самых современных и передовых искусствоведческих воззрений.

Задачи:

- изучить концепцию, закономерности и принципы визуального восприятия произведений изобразительного искусства;
- освоить общий порядок создания декоративных композиций, основанный на закономерностях и принципах визуального восприятия;
 - изучить принципы и методы стилизации в декоративной композиции;
- научить использовать главные характеристики и свойства цвета в декоративных композициях;
 - овладеть приёмами стилизации реальных образов окружающего мира.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательн	ые результаты (этапы формирова	ния компетенции)
индикаторы её достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический владеет
дисциплине Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять	1	умеет формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему;	-
рациональные идеи.		проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа	

		информации	
Способен изготовить	основы композиции,	применять законы построения	навыками разработки
художественные изделия	традиционные	композиции, использовать	эскизных и
в традициях народных	приемы при	приемы декоративного	технических приемов
художественных	оформлении	оформления при изготовлении	оформления изделий в
промыслов	художественных	художественных изделий в	традициях народных
(ПКР-1)	изделий в традициях	традициях народных	художественных
	народных	художественных промыслов	промыслов
ИПКР-1.2. Применяет	художественных		
законы построения	промыслов		
композиции и			
использует приемы			
декоративного			
оформления при			
изготовлении			
художественных изделий			
в традициях народных			
художественных			
промыслов.			

- Раздел 1. Средства гармонизации формы. Композиция.
- Раздел 2. Пропорции и пропорционирование. Масштаб и масштабность.
- Раздел 3. Метр-ритм.
- Раздел 4. Нюанс и контраст
- Раздел 5. Симметрия и асимметрия. Статичность и динамичность.
- Раздел 6. Текстура, фактура, цвет. Цвет как средство формообразования.
- Раздел 7. Технология макетирования.
- Раздел 8. Основные виды композиции Макетирование.
- Раздел 9. Фронтальная композиция.
- Раздел 10. Принципы композиционно-художественного формообразования: органичность и образность.
 - Раздел 11. Объемно-пространственная структура и тектоника.
 - Раздел 12. Принципы рациональности и гибкости в композиции.
- Раздел 13. Целостность объединяющий принцип композиционно-художественного формообразования. Стилевое единство среды.
- Раздел 14. Глубинно-пространственная композиция. Формообразование замкнутого пространства.
- Раздел 15. Глубинно-пространственная композиция. Композиционные закономерности. Приемы и средства организации открытых пространств.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	6	216	-	-	8 семестр
Аудиторные занятия		28			9 семестр

Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ РОСПИСЬ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.04.01».

Дисциплина осваивается на 2,3 курсах в 4,5 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов целостного представления об искусстве монументальной росписи.

Задачи:

- освоение теоретических и практических знаний в области монументальной росписи;
- изучение истории монументальной росписи, знакомство с выдающимися произведениями этой области художественной культуры;
 - формирование представлений о роли монументализма в истории культуры и искусства;
- выявление значения цвета как одного из основных средств выражения художественного образа в монументальной росписи;
- освоение принципов сочетания формы, цвета, фактуры предмета для создания художественного произведения монументальной росписи;
- практическое освоение технологий, материалов и принципов создания монументальных произведений.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы её	T0090T1111001111			
достижения в	теоретический	модельный	практический	
дисциплине	знает	умеет	владеет	
Способен осуществлять	параметры	формулировать цели поиска и	информационно-	
поиск, критический	информации как	анализа информации,	коммуникационными	
анализ и синтез	совокупности	выбирать ее источники;	технологиями для	
информации, применять	элементов, их	выделять в ней существенные	поиска информации,	
системный подход для	свойства,	моменты, резюмировать;	методами и средствами	
решения поставленных	особенности	сравнивать сведения,	познания для	
задач	развития	полученные из разных	интеллектуального	
(УК-1)	информационной	источников; выявлять связи и	развития и	
	системы, ее	зависимости между	профессиональной	
ИУК-1.1. Выбирает	современное	элементами системы, функции	компетентности	
источники информации,	состояние и	и роли элементов в ней;		
адекватные	перспективы	сравнивать свойства системы		
поставленным задачам и	развития	и ее элементов, выявлять		
соответствующие	-	качественные изменения		
научному		свойства при объединении		
мировоззрению.		элементов в систему;		
ИУК-1.2. Демонстрирует		проверять достоверность		
умение рассматривать		информации; устанавливать		
различные точки зрения		внутренние и внешние		
на поставленную задачу		противоречия; сопоставлять		
в рамках научного		рассматриваемые объекты с		
мировоззрения и		другими, выявлять		
определять		преимущества и недостатки;		
рациональные идеи.		формулировать выводы по		
ИУК-1.3. Выявляет		результатам анализа		
степень доказательности		информации		
различных точек зрения				
на поставленную задачу				
в рамках научного				
мировоззрения				
Способность изготовить	основы композиции,	применять законы построения	навыками разработки	
художественные изделия	традиционные	композиции, использовать	эскизных и	
в традициях народных	приемы при	приемы декоративного	технических приемов	
художественных	оформлении	оформления при изготовлении	оформления изделий в	
промыслов	художественных	художественных изделий в	традициях народных	
(ПКР-1)	изделий в традициях	традициях народных	художественных	
	народных	художественных промыслов	промыслов	
ИПКР-1.1. Использует	художественных			
основы композиции и	промыслов			
традиционные приемы				
при оформлении				
художественных изделий				
в традициях народных				
художественных				
промыслов.				

ИПКР-1.2. Применяет		
-		
законы построения		
композиции и использует		
приемы декоративного		
оформления при		
изготовлении		
художественных изделий		
в традициях народных		
художественных		
промыслов.		
ИПКР-1.3. Осуществляет		
разработку эскизных и		
технических приемов		
оформления изделий в		
традициях народных		
художественных		
промыслов		

Раздел 1. Введение в курс «Монументальная роспись». Монументальный натюрморт, работа над эскизами.

Раздел 2. Монументальная голова (автопортрет). Композиция живописного произведения.

Раздел 3. Ознакомление с техникой темперной и масляной настенной росписи.

Раздел 4. Создание оригинальной композиции в технике темперной и масляной настенной росписи.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

		1	ı		
Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по сем	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	6	216	4 семестр	-	5 семестр
Аудиторные занятия		96			

ЦЕННОСТИИ И СМЫСЛЫ РУССКОЙ ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.04.02».

Дисциплина осваивается на 2,3 курсах в 4,5 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование представления об основных ценностных координатах и смысловых параметрах русского этнокультурного пространства.

Задачи:

- познакомить студентов с наиболее актуальными вопросами, связанными с русской этнической культурой;
- продемонстрировать роль междисциплинарных исследований в области изучения этнической культуры;
- показать роль отдельных смысловых параметров русской культуры в жизни современного российского общества;
- формировать осознанный интерес к культуре народов, проживающих на территории
 России;
 - воспитать толерантное отношение к культурным ценностям других этносов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы её	таоратиналий	молельный	проканцаакий		
достижения в	теоретический	-71	практический		
дисциплине	знает	умеет	владеет		

	Т	г.	
Способен осуществлять	параметры	формулировать цели поиска и	информационно-
поиск, критический	информации как	анализа информации,	коммуникационными
анализ и синтез	совокупности	выбирать ее источники;	технологиями для
информации, применять	элементов, их	выделять в ней существенные	поиска информации,
системный подход для	свойства,	моменты, резюмировать;	методами и средствами
решения поставленных	особенности	сравнивать сведения,	познания для
задач	развития	полученные из разных	интеллектуального
(YK-1)	информационной	источников; выявлять связи и	развития и
	системы, ее	зависимости между	профессиональной
ИУК-1.2. Демонстрирует	современное	элементами системы, функции	компетентности
умение рассматривать	состояние и	и роли элементов в ней;	
различные точки зрения	перспективы	сравнивать свойства системы	
на поставленную задачу	развития	и ее элементов, выявлять	
в рамках научного	r	качественные изменения	
мировоззрения и		свойства при объединении	
определять		элементов в систему;	
рациональные идеи.		проверять достоверность	
рациональные идеи.		информации; устанавливать	
		внутренние и внешние	
		противоречия; сопоставлять	
		рассматриваемые объекты с	
		другими, выявлять	
		преимущества и недостатки;	
		формулировать выводы по	
		результатам анализа	
		информации	
Способен изготовить	OGHODI I MONITOGHILIH		нави изми вазвабатия
	основы композиции,	применять законы построения	навыками разработки
художественные изделия	традиционные	композиции, использовать	эскизных и
в традициях народных	приемы при	приемы декоративного	технических приемов
художественных	оформлении	оформления при изготовлении	оформления изделий в
промыслов	художественных	художественных изделий в	традициях народных
(ПКР-1)	изделий в традициях	традициях народных	художественных
HILLS 12 H	народных	художественных промыслов	промыслов
ИПКР-1.2. Применяет	художественных		
законы построения	промыслов		
композиции и			
использует приемы			
декоративного			
оформления при			
изготовлении			
художественных изделий			
в традициях народных			
художественных			
промыслов.			

- Раздел 1. Базовые концепты русской этнической культуры.
- Раздел 2. Пространственно-географические особенности русской модели мира.
- Раздел 3. Мифологические константы русского этнокультурного пространства.
- Раздел 4. Неоязычество и национализм в современной России.
- Раздел 5. Ключевые тексты русской культуры XX века.
- Раздел 6. Базовые концепты русской политической культуры.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	6	216	4 семестр	-	5 семестр
Аудиторные занятия		28			

ИСТОРИЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками

образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом. Шифр дисциплины «Б1.В.02.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов представления о теории и истории самодеятельного хореографического творчества.

Задачи:

- изучение истоков происхождения и танцевального искусства;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- выявление места балетного искусства в истории развития зарубежного и русского балетных театров;
- систематизация различных учений и концепций, созданных выдающимися танцовщиками, балетмейстерами, театральными деятелями, историками, искусствоведами;
 - выявление этапов современного развития мирового балетного искусства;
- знакомство с творчеством ведущих мастеров: постановщиков, преподавателей, исполнителей;
- изучение национальных традиций и выразительных средств хореографического творчества;
 - современные течения в отечественном и зарубежном хореографическом искусстве;
 - определение места искусства хореографии в мировом культурном пространстве.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

результатов (ОТ).			
Компетенции и	Образовательні	ые результаты (этапы формирова	ния компетенции)
индикаторы её	теоретический	модельный	практический
достижения в	знает	умеет	владеет
дисциплине	Shuem	умеет	влавест
Способен реализовывать	цели и задачи	формулировать актуальные	методикой
актуальные задачи	современного	задачи воспитания различных	использования средств
воспитания различных	воспитания, в том	групп населения;	народной
групп населения,	числе духовно-	использовать различные	художественной
развития духовно-	нравственного;	методики художественного	культуры для
нравственной культуры	возрастные и	воспитания и средства	воспитания различных
общества и	психологические	народной художественной	групп населения;
национального-	особенности	культуры применительно к	умением
культурных отношений	различных групп	различным группам населения	анализировать
на материале и	населения;		эффективность средств
средствами народной	специфику развития		народной
художественной	духовно-		художественной
культуры	нравственной		культуры в воспитании
(ПКО-3)	культуры и		различных групп
	национально-		населения, развитии
ИПКО-3.3. Анализирует	культурных		духовно-нравственной
эффективность средств	отношений		культуры общества и
народной			национально-
художественной			культурных отношений
культуры в воспитании			
различных групп			
населения, развитии			
духовно-нравственной			
культуры общества и			
национально-			
культурных отношений.			
Способен принимать	теоретико-	проводить маркетинговую	формами и методами
участие в формировании	методологические	деятельность для	трансляции и
общего мирового	основы культурного	прогнозирования основных	сохранения
научного,	наследия народов	тенденций в развитии общего	культурного наследия
образовательного и	России, достижений	мирового научного,	народов России;
культурно-	в различных видах	образовательного и	сотрудничества со

	T		
информационного	народного	культурно-информационного	СМИ; культурно-
пространства,	художественного	пространства, трансляции и	охранными и
трансляции и сохранения	творчества;	сохранения в нем культурного	культурно-
в нем культурного	основные формы и	наследия народов России,	информационными
наследия народов	методы сохранения и	достижений в различных	практиками
России, достижений в	трансляции	видах народного	
различных видах	культурного	художественного творчества;	
народного	наследия народов	организовывать	
художественного	России	образовательное и культурно-	
творчества		информационное	
(ПКО-5)		пространство в целях	
		трансляции и сохранения в	
ИПКО-5.2.		нем культурного наследия	
Организовывает		народов России, достижений в	
образовательное и		различных видах народного	
культурно-		художественного творчества	
информационное			
пространство в целях			
трансляции и сохранения			
в нем культурного			
наследия народов			
России, достижений в			
различных видах			
народного творчества.			

- Раздел 1. Зарождение движения самодеятельного творчества трудящихся.
- Раздел 2. Развитие самодеятельного хореографического творчества в 20-30 гг. XX века.
- Раздел 3. Развитие самодеятельного хореографического творчества в 40-50 гг. XX века.
- Раздел 4. Развитие самодеятельного хореографического творчества в 70-90 гг. XX века.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	-	-
Аудиторные занятия		8			

ИЗУЧЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом. Шифр дисциплины «Б1.В.02.03».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: практическое ознакомление и овладение репертуарным наследием балетного искусства, формирование у студентов практических исполнительских навыков в области классического, народно-сценического, историко-бытового, современного танцев из репертуара академических театров и ансамблей танца.

Задачи:

- сформировать представление о репертуаре ведущих академических театров и ансамблей танца;
- познакомить студентов с танцами из репертуара академических театров и ансамблей танца;
- раскрыть роль и место танцевального эпизода в создании драматургии балетного спектакля;
- сформировать у студентов систему профессиональных знаний и практических умений в исполнении различных танцев из репертуара ведущих академических театров и ансамблей.

3. Требования к результатам освоения дисциплины Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных

результатов (ОР):

результатов (ОР):			
Компетенции и	Образовательні	ые результаты (этапы формирован	ния компетенции)
индикаторы её	теоретический	модельный	практический
достижения в	знает		владеет
дисциплине	зниет	умеет	влиоеет
Способен реализовывать	цели и задачи	формулировать актуальные	методикой
актуальные задачи	современного	задачи воспитания различных	использования средств
воспитания различных	воспитания, в том	групп населения;	народной
групп населения,	числе духовно-	использовать различные	художественной
развития духовно-	нравственного;	методики художественного	культуры для
нравственной культуры	возрастные и	воспитания и средства	воспитания различных
общества и	психологические	народной художественной	групп населения;
национального-	особенности	культуры применительно к	умением
культурных отношений	различных групп	различным группам населения	анализировать
на материале и	населения;		эффективность средств
средствами народной	специфику развития		народной
художественной	духовно-		художественной
культуры	нравственной		культуры в воспитании
(ПКО-3)	культуры и		различных групп
, ,	национально-		населения, развитии
ИПКО-3.3. Анализирует	культурных		духовно-нравственной
эффективность средств	отношений		культуры общества и
народной			национально-
художественной			культурных отношений
культуры в воспитании			
различных групп			
населения, развитии			
духовно-нравственной			
культуры общества и			
национально-			
культурных отношений.			
Способен принимать	теоретико-	проводить маркетинговую	формами и методами
участие в формировании	методологические	деятельность для	трансляции и
общего мирового	основы культурного	прогнозирования основных	сохранения
научного,	наследия народов	тенденций в развитии общего	культурного наследия
образовательного и	России, достижений	мирового научного,	народов России;
культурно-	в различных видах	образовательного и	сотрудничества со
информационного	народного	культурно-информационного	СМИ; культурно-
информационного пространства,	народного художественного	культурно-информационного пространства, трансляции и	СМИ; культурно- охранными и
	_	пространства, трансляции и сохранения в нем культурного	
пространства,	художественного	пространства, трансляции и	охранными и
пространства, трансляции и сохранения	художественного творчества;	пространства, трансляции и сохранения в нем культурного	охранными и культурно-
пространства, трансляции и сохранения в нем культурного	художественного творчества; основные формы и	пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России,	охранными и культурно- информационными
пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов	художественного творчества; основные формы и методы сохранения и	пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных	охранными и культурно- информационными
пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в	художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции	пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного	охранными и культурно- информационными
пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах	художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного	пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;	охранными и культурно- информационными
пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов	пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурноинформационное	охранными и культурно- информационными
пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного	художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов	пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурноинформационное пространство в целях	охранными и культурно- информационными
пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5)	художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов	пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурноинформационное пространство в целях трансляции и сохранения в	охранными и культурно- информационными
пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5)	художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов	пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурноинформационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия	охранными и культурно- информационными
пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5) ИПКО-5.2. Организовывает	художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов	пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурноинформационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в	охранными и культурно- информационными
пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5) ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и и охранения	художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов	пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного	охранными и культурно- информационными
пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5) ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно-	художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов	пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурноинформационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в	охранными и культурно- информационными
пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5) ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно- информационное	художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов	пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного	охранными и культурно- информационными
пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5) ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно- информационное пространство в целях	художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов	пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного	охранными и культурно- информационными
пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5) ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения	художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов	пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного	охранными и культурно- информационными
пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5) ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно- информационное пространство в целях	художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов	пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного	охранными и культурно- информационными
пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5) ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов	художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов	пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного	охранными и культурно- информационными
пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5) ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного	художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов	пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного	охранными и культурно- информационными
пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5) ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов	художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов	пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного	охранными и культурно- информационными

- Раздел 1. Основные произведения классического репертуара.
- Раздел 2. Наследие романтизма.
- Раздел 3. Эпоха М. Петипа.
- Раздел 4. Произведения А. Горского, М. Фокина.
- Раздел 6. Произведения мастеров хореодрамы. Р. Захаров, Л. Лавровский.
- Раздел 7. Творчество Ю. Н. Григоровича.
- Раздел 8. Творчество хореографов XX века.
- Раздел 9. Основные произведения современных хореографов.
- Раздел 10. Индивидуальность стиля и методов современных хореографов. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по семе	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	2	72	4 семестр	-	-
Аудиторные занятия		8			

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В РЕЖИССУРЕ ТАНЦА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом. Шифр дисциплины «Б1.В.02.04».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: познакомить студентов с законами и приемами актерского и режиссерского искусства, включить эти знания и умения в профессиональный «багаж» будущего руководителя хореографического коллектива, преподавателя и научить творчески их использовать в хореографической деятельности.

Задачи:

- изучить и освоить основные особенности актерской и режиссерской деятельности, их взаимосвязь друг с другом и с хореографическим искусством;
 - познакомить с главными принципами и компонентами системы К.С. Станиславского;
- помочь в овладении элементами актерской и режиссерской техники и технологии, спецификой их применения в хореографии;
- дать представления о событийно-действенном анализе и режиссерском замысле, о содержании и этапах работы над хореографическим произведением и ролью, сформировать необходимые для этого умения;
- развить практические постановочные и исполнительские качества и навыки, необходимые хореографу в работе над танцевальными произведениями различных жанров и стилей;
- познакомить с основными современными направлениями, тенденциями развития и проблемами хореографической режиссуры и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы её достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический владеет		
Способен соблюдать	номенклатуру и	адекватно оценивать	навыками применения		
требования	назначение	результаты своей	профессиональных		
профессиональных	документов,	профессиональной	стандартов и норм		
стандартов и нормы	регламентирующих	деятельности на основе	профессиональной		
профессиональной этики	профессиональную	требований	этики; навыками		
(ОПК-3)	деятельность;	профессиональных стандартов	самооценки,		
	требования	и норм профессиональной	критического анализа		

ИОПК-3.3. Развивает	профессиональных	ЭТИКИ	особенностей своего
навыки самооценки,	стандартов и правила	ЭТИКИ	профессионального
	профессиональной		поведения
*	этики		кинэдэаон
	ЭТИКИ		
поведения.			1
Способен принимать	теоретико-	проводить маркетинговую	формами и методами
участие в формировании	методологические	деятельность для	трансляции и
общего мирового	основы культурного	прогнозирования основных	сохранения
научного,	наследия народов	тенденций в развитии общего	культурного наследия
образовательного и	России, достижений	мирового научного,	народов России;
культурно-	в различных видах	образовательного и	сотрудничества со
информационного	народного	культурно-информационного	СМИ; культурно-
пространства,	художественного	пространства, трансляции и	охранными и
трансляции и сохранения	творчества;	сохранения в нем культурного	культурно-
в нем культурного	основные формы и	наследия народов России,	информационными
наследия народов	методы сохранения и	достижений в различных	практиками
России, достижений в	трансляции	видах народного	
различных видах	культурного	художественного творчества;	
народного	наследия народов	организовывать	
художественного	России	образовательное и культурно-	
творчества		информационное	
(ПКО-5)		пространство в целях	
		трансляции и сохранения в	
ИПКО-5.2.		нем культурного наследия	
Организовывает		народов России, достижений в	
образовательное и		различных видах народного	
культурно-		художественного творчества	
информационное			
пространство в целях			
трансляции и сохранения			
в нем культурного			
наследия народов			
России, достижений в			
различных видах			
народного творчества.			
1 Consequences			

- Раздел 1. Элементы сценического самочувствия.
- Раздел 2. Этюд сценический.
- Раздел 3. Работа над созданием художественного образа
- Раздел 4. Работа над образом в танцевальной миниатюре.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	2	72	9 семестр	-	-
Аудиторные занятия		8			

СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (АНСАМБЛЬ)

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом. Шифр дисциплины «Б1.В.02.05».

Дисциплина осваивается на 2,3,4 курсе в 3,4,5,6,7 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование целостных, системных знаний об основных исторических этапах эволюции хореографического искусства, его истоков, особенностей искусства танцев разных стран и эпох.

Задачи:

- сформировать у студентов представление о развитии отечественного и зарубежного хореографического искусства, творчестве балетмейстеров различных стран, о видах, формах, функциях и жанрах хореографии в историческом плане и современном состоянии;
- показать типологию хореографических форм в их стилевом многообразии на различном жанровом материале;
- собирать информацию и создавать соответствующие компьютерные базы данных о хореографическом искусстве вообще и хореографических ансамблях, и балетных театрах, и труппах, различных видах хореографического творчества и культуры;
- содействовать преобразованию содержания новых научных фактов, сведений, учебнопознавательной информации в сфере хореографического искусства, с целью распространения знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня; развивать способности к анализу особенностей творческого почерка, стилистики и постановочных методов мастеров хореографии;
- дать студенту знания, умения и навыки ансамблевого исполнения хореографического номера, выработать у студентов динамические стереотипы группового ощущения сценического пространства, воспитать сценическую культуру при исполнении групповых танцев;
- освоить рациональные приемы и способы исполнения хореографических номеров большой формы, накопить танцевальный багаж в соответствии с задачами учебного процесса.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для	индикаторы её достижения в дисциплине Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих	теоретический	модельный	практический	
достижения в дисциплине Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для правовые и нормативные информации о способах и методами и методах решения информации о способах и методах решения информации о способах и методах решения поставленной задачи; поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи объективно отвечающими внутренней сути проблемы Практическии умеет информации о способах и методах решения поставленной задачи; поставленной задачи; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач	достижения в дисциплине Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих	•			
Тостижения в дисциплине Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для правовые и нормативные нормащии о способах и неформации о способах и методах решения информации о способах и методах решения поставленной задачи; поставленной задачи; поставленной задачи; правила и алгоритмы решения определять имеющиеся ресурсы для правовые и нормативные информации о способах и методах решения поставленной задачи; поставленной задачи; поставленной задачи; поставленной задачи; правила и алгоритмы решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач	дисциплине Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих	•			
Правовые и правовые и нормативные поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для правовые и нормативные нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений и оставленной задачи; необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задачи и методами и методах решения задачи; поставленной задачи; правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничения задачи; правовые и информации о способах и информаци	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих				
круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для	круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих		ř	ostato cent	
поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для	поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих	-		' '	
выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для	выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих	нормативные		методиками решения	
способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для	способы их решения, исходя из действующих	документы,		поставленной задачи,	
исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для	исходя из действующих			объективно	
правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для	_			· ·	
имеющихся ресурсов и ограничений поставленной задачи (УК-2) ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для	правовых норм,	поставленной задачи;			
ограничений (УК-2) поставленной задачи формировать алгоритмы решения задач ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для		правила и алгоритмы		проблемы	
(УК-2) формировать алгоритмы решения задач ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для					
решения задач ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для	ограничений	поставленной задачи	метода решения проблемы;		
ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для	(УК-2)		формировать алгоритмы		
умение определять имеющиеся ресурсы для			решения задач		
имеющиеся ресурсы для					
	умение определять				
постимения непи	имеющиеся ресурсы для				
достижения цели	достижения цели				
Способен находить и основные находить нестандартные основными	Способен находить и	основные	находить нестандартные	основными	
использовать направления решения в использовании художественно-	использовать		решения в использовании	художественно-	
сценический костюм в хореографического сценического костюма в стилевыми	сценический костюм в	хореографического	сценического костюма в	стилевыми	
соответствии с искусства; хореографической особенностями	соответствии с	искусства;	хореографической	особенностями	
художественно- художественно- постановке; хореографическог	художественно-	художественно-	постановке;	хореографической	
стилевыми стилевые подбирать удачные цветовые постановки;	стилевыми	стилевые	подбирать удачные цветовые	постановки;	
особенностями особенности решения; творческим	особенностями	особенности	решения;	творческим	
хореографической сценического подбирать материалы для мышлением для	хореографической	сценического	подбирать материалы для	мышлением для	
постановки костюма; изготовления сценического создания сценическ	постановки	костюма;	изготовления сценического	создания сценического	
(ПКР-1) особенности костюма костюма;	(ПКР-1)	особенности	костюма	костюма;	
хореографической техниками и приема		хореографической		техниками и приемами	
ИПКР-1.2. Находит постановки в для создания	ИПКР-1.2. Находит	постановки в		для создания	
нестандартные решения соответствии со сценического костк	нестандартные решения	соответствии со		сценического костюма	
в подборе цвета, стилем	в подборе цвета,	стилем			
материала для хореографической	материала для	хореографической			
изготовления постановки.	изготовления	постановки.			
сценического костюма в	сценического костюма в				
соответствии с	соответствии с				
художественно-					
стилевыми	художественно-				
особенностями	-		İ	i	

vanaarna huuraara ¥			
хореографической			
постановки			
Способен осуществлять	формы и методы	преподавать предмет в	процессом
преподавательскую	обучения и	пределах требований	планирования и
деятельность по	воспитания,	федеральных	проведения учебных
программам	проектную	государственных	занятий; навыками
дошкольного,	деятельность,	образовательных стандартов и	систематического
начального общего,	различные виды	основной	анализа эффективности
основного общего,	внеурочной	общеобразовательной	учебных занятий и
среднего общего,	деятельности;	программы; разрабатывать	подходов к обучению;
дополнительного,	приоритетные	рабочую программу и	навыками организации,
		использовать методику	осуществления
среднего	направления	•	
профессионального	развития	обучения по предмету	контроля и оценки
образования	образовательной		учебных достижений,
(ПКР-2)	системы Российской		текущих и итоговых
	Федерации, законы и		результатов освоения
ИПКР-2.2. Преподает	иные нормы,		основной
предмет в пределах	правовые акты,		образовательной
требований федеральных	регламент		программы
государственных	образовательной		обучающимися
образовательных	деятельности		,
стандартов и основной	,,		
образовательной			
-			
разрабатывает методику			
обучения.			
Способен к	условия для развития	использовать методы, формы,	навыками организации,
организационно-	учащихся,	приемы и средства	стимулирования,
методическому и	мотивировать их к	организационной	мотивации
организационно-	активному освоению	деятельности учащегося при	деятельности и
педагогическому	ресурсов и	освоении	общения учащихся на
обеспечению реализации	развивающие	общеобразовательных	учебных занятиях;
образовательного	возможности	программ; применять техники	навыками
процесса в	образовательной	и приемы вовлечения в	планирования,
общеобразовательных	среды, освоению	деятельность, мотивацию	организации и
организациях	выбранного вида	учащихся	проведения досуговых
дошкольного,	деятельности;	j imiginon	мероприятий
начального общего,			мероприятии
основного общего,	педагогически		
	обоснованные		
среднего общего,	формы, методы,		
дополнительного,	средства и приемы		
среднего	организационной		
профессионального	деятельности		
образования	учащихся		
(ПКР-3)			
ИПКР-3.3.			
Демонстрирует владение			
навыками планирования,			
организации и			
проведения досуговых			
мероприятий с целью			
мотивации деятельности			
и общения учащихся.			
4. Содержание ди	сниппины		

Раздел 1. Ансамблевое исполнение танца. Основные виды хореографического искусства в современной культуре.

- Раздел 2. Классическая современная хореография.
- Раздел 3. Сюжетный балетный спектакль. Сценарная драматургия балета.
- Раздел 4. Симфонический танец и танец-симфония
- Раздел 5. Народный ансамблевый танец в современной жизни
- Раздел 6. Отработка лексики номеров концертного репертуара ансамблей.
- Раздел 7. Отработка композиционных рисунков номеров концертного репертуара ансамблей.

Раздел 8. Отработка номеров концертного репертуара.

Раздел 9. Концертная деятельность ансамблей.

Раздел 10. Разучивание и отработка технически сложных танцевальных элементов.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам	
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен	
				оценкой		
Общая трудоемкость	11	396	3 семестр	-	7 семестр	
Аудиторные занятия		46	4 семестр			
			5 семестр			
			6 семестр			

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом. Шифр дисциплины «Б1.В.02.06».

Дисциплина осваивается на 1,2,3,4,5 курсах в 1,2,3,4,5,6,7,8,9 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка компетентного специалиста в области хореографического искусства, владеющего основами теории, методики и исполнения классического танца.

Задачи:

- изучение основ теории, методики и исполнения классического танца
- овладение основами сочинительских навыков с опорой на приобретенные знания, умения и навыки;
- формирование у студентов профессиональных умений, знаний и навыков в области классического танца;
 - показ типологии разных форм классического танца, его современного состояния;
- обучение анализу особенностей творческого почерка балетмейстеров. усвоение базовых терминов и понятий в области классического танца и технологий хореографического образования;
- усвоение теории и практики классического танца, изучение опыта ведущих педагогов классического танца.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы её достижения в дисциплине	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический владеет		
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели.	правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи	осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач	методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы		
Способен управлять	основы менеджмента	оценивать уровень	методами		
своим временем,	времени, логику	саморазвития в различных	планирования		
выстраивать и	выстраивания и	сферах жизнедеятельности,	собственной учебной		
реализовывать	реализации	определять трудоемкость	работы с учетом своих		

	T		
траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования.	программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, потребности рынка труда	выполнения учебных работ и резервов времени, выбирать приоритеты в собственной учебной работе и направления профессиональной деятельности	психофизиологических особенностей
Способен осуществлять преподавательскую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного образования (ПКР-2) ИПКР-2.3. Использует навыки систематического анализа эффективности учебных занятий и навыками организации контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающихся.	формы и методы обучения и воспитания, проектную деятельность, различные виды внеурочной деятельности; приоритетные направления образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормы, правовые акты, регламент образовательной деятельности	преподавать предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы; разрабатывать рабочую программу и использовать методику обучения по предмету	процессом планирования и проведения учебных занятий; навыками систематического анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению; навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися

4. Содержание дисциплины
Раздел 1. Экзерсис у станка.
Раздел 2. Экзерсис на середине зала.

Раздел 3. Прыжки.

Раздел 4. Экзерсис на пальцах. Раздел 5. Танцевальные композиции на основе классического танца.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по сем	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	26	936	7 семестр	-	1 семестр
Аудиторные занятия		112			2 семестр
					3 семестр
					4 семестр
					5 семестр
					6 семестр
					8 семестр
					9 семестр

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом. Шифр дисциплины «Б1.В.02.07».

Дисциплина осваивается на 1,2,3,4,5 курсах в 1,2,3,4,5,6,7,8,9 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка руководителей в области народно-сценического танца, получение студентами профессиональных знаний и практических навыков и постановочной работы в хореографическом коллективе.

Задачи:

- усвоение базовых терминов и понятий в области народно-сценического танца и технологий хореографического образования;
- усвоение теории и практики народного танца, изучение опыта ведущих педагогов народно-сценического танца.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и индикаторы её	Ооразовательны	ые результаты (этаны формирован	ния компетенции)		
индикаторы ее	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
_	теоретический	модельный	практический		
достижения в	знает	умеет	владеет		
дисциплине		•			
Способен определять	правовые и	осуществлять поиск	методами и		
круг задач в рамках	нормативные	информации о способах и	методиками решения		
поставленной цели и	документы,	методах решения	поставленной задачи,		
выбирать оптимальные	регламентирующие	поставленной задачи;	объективно		
способы их решения,	решение	выявлять ресурсы,	отвечающими		
	поставленной задачи;	необходимые для ее решения;	внутренней сути		
	правила и алгоритмы	оценить экономическую	проблемы		
имеющихся ресурсов и	решения	эффективность выбранного			
	поставленной задачи	метода решения проблемы;			
(УК-2)		формировать алгоритмы			
		решения задач			
ИУК-2.3. Демонстрирует					
умение определять					
имеющиеся ресурсы для					
достижения цели.					
Готов к осуществлению	требования	создавать условия для	навыками проведения		
педагогической	федеральных	обучения, воспитания и	учебных занятий по		
деятельности по	государственных	развития обучающихся,	учебным предметам,		
проектированию и	образовательных	использовать педагогически	руководство учебно-		
реализации	стандартов и	обоснованные формы, методы	профессиональной,		
образовательного	типовых	и приемы организации	проектной и		
процесса в	образовательных	деятельности обучающихся;	исследовательской		
образовательных	программ,	консультировать,	деятельностью		
организациях	учебников, учебных	контролировать, оценивать	обучающихся:		
дошкольного,	пособий; требования	процесс и результаты	навыками разработки и		
начального общего,	к оформлению	выполнения проектных работ;	обновления учебно-		
основного общего,	проектных и	анализировать учебной	методического		
среднего общего,	исследовательских	работы обучающихся	обеспечения, учебных		
дополнительного,	работ, основные	-	предметов		
	источники и методы		-		
	поиска информации,				
образования	необходимой для				
(ПКР-4)	разработки				
\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	программно-				
ИПКР-4.2. Создает	методического				
условия для обучения,	обеспечения;				
воспитания и развития	педагогические и				

обучающихся,	психологические
анализирует учебную	основы развития
работу, использует	мотивации,
педагогически	организации и
обоснованные формы,	контроля учебной
методы и приемы	деятельности
организации	
деятельности	
обучающихся.	

Раздел 1. Экзерсис у станка.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала.

Раздел 3. Танцевальные этюды танцев народов мира.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	25	900	6 семестр	-	1 семестр
Аудиторные занятия		102	7 семестр		2 семестр
			8 семестр		3 семестр
					4 семестр
					5 семестр
					9 семестр

Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)

СОВРЕМЕННАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.01.01».

Дисциплина осваивается на 1,2,3 курсах в 1,2,3,4,5,6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов представлений о многообразии современной танцевальной культуры.

Задачи:

- введение личности обучаемого в пространство современной танцевальной культуры, к осознанию ее места в мировом историко-культурном процессе;
- формирование целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области современной танцевальной культуры;
- формирование системы знаний о современной танцевальной культуре как достоянии всего человеческого сообщества и применение полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы её достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический владеет	
Способен реализовывать	цели и задачи	формулировать актуальные	методикой	
актуальные задачи	современного	задачи воспитания различных	использования средств	
воспитания различных	воспитания, в том	групп населения;	народной	
групп населения,	числе духовно-	использовать различные	художественной	
развития духовно-	нравственного;	методики художественного	культуры для	
нравственной культуры	возрастные и	воспитания и средства	воспитания различных	
общества и	психологические	народной художественной	групп населения;	
национального-	особенности	культуры применительно к	умением	

		Ι	
культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПКО-3) ИПКО-3.1. Определяет цели и задачи современного воспитания, в том числе духовного, а также возрастные и психологические особенности различных групп населения.	различных групп населения; специфику развития духовно- нравственной культуры и национально- культурных отношений	различным группам населения	анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально- культурных отношений
Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПКО-6)	основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры	собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры	навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры
ИПКО-6.2. Проводит анализ и обобщение современных источников в области народной художественной культуры.			
Способен находить и использовать сценический костюм в соответствии с художественностилевыми особенностями хореографической постановки (ПКР-1) ИПКР-1.1. Определяет основные направления хореографического искусства и художественно-стилевые	основные направления хореографического искусства; художественностилевые особенности сценического костюма; особенности хореографической постановки в соответствии со стилем хореографической постановки	находить нестандартные решения в использовании сценического костюма в хореографической постановке; подбирать удачные цветовые решения; подбирать материалы для изготовления сценического костюма	основными художественно- стилевыми особенностями хореографической постановки; творческим мышлением для создания сценического костюма; техниками и приемами для создания сценического костюма
особенности хореографической постановки.	enni inali		

- Раздел 1. Постановка корпуса, рук, ног, головы.
- Раздел 2. Основные понятия в современном танце (распространение, контракция, скручивание).
 - Раздел 3. Plie. Виды b. tendu. Виды t. jete.
 - Раздел 4. Rond de jamb par terre. Изоляция. Восьмерка.
- Раздел 5. Постановка корпуса в положении параллельном полу и обратном этому положению.
 - Раздел 6. Прыжки. Adagio.
 - Раздел 7. Джаз-танец. Работа с музыкой в стиле джаз с инструментами.

Раздел 8. Виды вращений. Ходы в ритмах джаза.

Раздел 9. Экзерсис на полу.

Раздел 10. Растяжки.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	21 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2				
Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по сем	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	14	504	1 семестр	-	5 семестр
Аудиторные занятия		60	2 семестр		6 семестр
			3 семестр		
			4 семестр		

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.01.02».

Дисциплина осваивается на 1,2,3 курсах в 1,2,3,4,5,6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у будущих специалистов целостной системы профессиональной компетенции для педагогической, постановочной и репетиционной работы в различных хореографических структурах: учебных заведениях дополнительного, среднего специального и высшего образования сферы культуры, а также в профессиональных и любительских хореографических коллективах.

Задачи:

- овладение теорией и методикой преподавания хореографических дисциплин в специальных учебных заведениях;
- формирование умений и практических навыков, необходимых для работы в хореографических коллективах разной направленности;
- овладение методикой организации постановочной и репетиционной работы в коллективах народного, эстрадного, бального танцев;
- изучение основных принципов организации учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы её достижения в	теоретический	модельный	практический	
дисциплине	знает	умеет	владеет	
Способен реализовывать	цели и задачи	формулировать актуальные	методикой	
актуальные задачи	современного	задачи воспитания различных	использования средств	
воспитания различных	воспитания, в том	групп населения;	народной	
групп населения,	числе духовно-	использовать различные	художественной	
развития духовно-	нравственного;	методики художественного	культуры для	
нравственной культуры	возрастные и	воспитания и средства	воспитания различных	
общества и	психологические	народной художественной	групп населения;	
национального-	особенности	культуры применительно к	умением	
культурных отношений	различных групп	различным группам населения	анализировать	
на материале и	населения;		эффективность средств	
средствами народной	специфику развития		народной	
художественной	духовно-		художественной	
культуры	нравственной		культуры в воспитании	
(ПКО-3)	культуры и		различных групп	
	национально-		населения, развитии	
ИПКО-3.1. Определяет	культурных		духовно-нравственной	
цели и задачи	отношений		культуры общества и	
современного			национально-	

роспитания в том писле			
воспитания, в том числе			культурных отношений
духовного, а также			
возрастные и			
психологические			
особенности различных			
групп населения.			
обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПКО-6)	основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры	собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры	навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры
анализ и обобщение			
современных источников			
в области народной			
художественной			
культуры.			
Способен находить и	основные	находить нестандартные	основными
использовать	направления	решения в использовании	художественно-
	хореографического	сценического костюма в	стилевыми
	искусства;	хореографической	особенностями
соответствии с		1 1 1	
художественно-	художественно-	постановке;	хореографической постановки;
стилевыми	стилевые	подбирать удачные цветовые	· ·
особенностями	особенности	решения;	творческим
хореографической	сценического	подбирать материалы для	мышлением для
постановки	костюма;	изготовления сценического	создания сценического
(ПКР-1)	особенности	костюма	костюма;
	хореографической		техниками и приемами
ИПКР-1.1. Определяет	постановки в		для создания
основные направления	соответствии со		сценического костюма
хореографического	стилем		
1	хореографической		
художественно-стилевые	постановки		
особенности			
хореографической			
постановки.			

- Раздел 1. Основные категории специальных хореографических дисциплин.
- Раздел 2. Принципы организации учебно-воспитательной работы в хореографических коллективах.
 - Раздел 3. Критерии отбора и диагностика способностей для занятий хореографией.
- Раздел 4. Методика организации постановочной и репетиционной работы в хореографическом любительском коллективе.
- Раздел 5. Особенности организации концертной деятельности в хореографическом коллективе.
 - Раздел 6. Организация и проведение урока по различным видам танца.
 - Раздел 7. Формы и методы осуществления контроля за усвоением учебного материала.
- Раздел 8. Педагогические основы формирования оценки учебных достижений в процессе овладения хореографическим искусством.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по сем	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	14	504	1 семестр	-	5 семестр
Аудиторные занятия		60	2 семестр		6 семестр
			3 семестр		
			4 семестр		

Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.02.01».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5,6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: знакомство с бытовыми танцами, овладение техникой и манерой исполнения танцев различных эпох и стилей, изучение танцев театрального репертуара.

Задачи:

- освоение танцевальных комбинаций и композиций, составленных на основе пройденных движений;
- развитие координации, пластичности, музыкальности, танцевальности, артистичности и выразительности исполнения обучающихся;
 - воспитание «чувства позы»;
- выработка техники исполнения, элементарных навыков парного танца и умения выполнять заданный танцевальный рисунок и ориентироваться в пространстве;
 - изучение бытовых танцев XVI XIX веков;
- выработка умения носить исторический костюм и передавать манеру исполнения танца определенной эпохи, его стиля и характерных особенностей;
- выработка навыков сценического поведения и общения в паре, умения правильно приглашать партнёршу на танец, музыкальности и артистичности исполнения;
 - развитие умения распределять сценическую площадку;
 - воспитание «чувства ансамбля», умения распределять сценическую площадку;
 - подготовка к прохождению профессиональной практики.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы её достижения в дисциплине	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический владеет	
Способен осуществлять	параметры	формулировать цели поиска и	информационно-	
поиск, критический	информации как	анализа информации,	коммуникационными	
анализ и синтез	совокупности	выбирать ее источники;	технологиями для	
информации, применять	элементов, их	выделять в ней существенные	поиска информации,	
системный подход для	свойства,	моменты, резюмировать;	методами и средствами	
решения поставленных	особенности	сравнивать сведения,	познания для	
задач	развития	полученные из разных	интеллектуального	
(УК-1)	информационной	источников; выявлять связи и	развития и	
	системы, ее	зависимости между	профессиональной	
ИУК-1.2. Демонстрирует	современное	элементами системы, функции	компетентности	
умение рассматривать	состояние и	и роли элементов в ней;		
различные точки зрения	перспективы	сравнивать свойства системы		
на поставленную задачу	развития	и ее элементов, выявлять		
в рамках научного		качественные изменения		

мировоззрения и		свойства при объединении	
определять		элементов в систему;	
рациональные идеи.		проверять достоверность	
		информации; устанавливать	
		внутренние и внешние	
		противоречия; сопоставлять	
		рассматриваемые объекты с	
		другими, выявлять	
		преимущества и недостатки;	
		формулировать выводы по	
		результатам анализа	
		информации	
Способен воспринимать	социально-	определять задачи	навыками восприятия
межкультурное	исторические,	межкультурного	межкультурного
разнообразие общества в	этические и	взаимодействия в рамках	разнообразия общества
социально-	философские	общества и малой группы,	в социально-
историческом, этическом	основы,	идентифицировать	историческом,
и философском	обеспечивающие	собственную личность по	этическом и
контекстах	межкультурное	принадлежности к различным	философском аспектах,
(YK-5)	разнообразие	социальным группам;	средствами
·	общества	анализировать смену	установления контакта
ИУК-5.2. Выстраивает		культурных ценностей	в процессе
взаимодействие с учетом		социума в процессе	межкультурного
национальных и		исторического развития, а	взаимодействия
социокультурных		также современное состояние	
особенностей.		общества на основе	
		философских знаний	

Раздел 1. Введение в дисциплину.

Раздел 2. Изучение танцевальных элементов историко-бытовых танцев, первоначальных навыков общения партнеров.

Раздел 3. Танцевальная культура XV-XVI вв.

Раздел 4. Танцевальная культура XVII века.

Раздел 5. Танцевальная культура XVIII века.

Раздел 6. Танцевальная культура XIX века.

Раздел 7. Танцевальная культура XX века.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по семе	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	6	216	=	-	5 семестр
Аудиторные занятия		28			6 семестр

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ НАРОДНОГО ТАНЦА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.02.02».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5,6 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование и развитие у студентов навыков профессионального общения, умения оптимально использовать средства фольклорного танца в народном творчестве, представляющем собой совокупность знаний, умений, способностей, необходимых для профессиональной деятельности.

Задачи:

- повышение уровня культуры в области народного художественного творчества (виды народного танцевального творчества, песенный и музыкальный фольклор, особенности народного костюма).
- формирование необходимых знаний в области народной художественной культуры (теория и практика основных выразительных средств, формы и жанры танцевального фольклора; традиционный костюм).
- формирование практических умений в освоении самобытной региональной культуры (областные особенности исполнения русского танца, народностей России).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (OP):

результатов (ОГ).			
Компетенции и	Образовательн	ые результаты (этапы формирова	ния компетенции)
индикаторы её	теоретический	модельный	практический
достижения в	знает	умеет	владеет
дисциплине	3nacm	ymeem	влаосет
Способен осуществлять	параметры	формулировать цели поиска и	информационно-
поиск, критический	информации как	анализа информации,	коммуникационными
анализ и синтез	совокупности	выбирать ее источники;	технологиями для
информации, применять	элементов, их	выделять в ней существенные	поиска информации,
системный подход для	свойства,	моменты, резюмировать;	методами и средствами
решения поставленных	особенности	сравнивать сведения,	познания для
задач	развития	полученные из разных	интеллектуального
(УК-1)	информационной	источников; выявлять связи и	развития и
,	системы, ее	зависимости между	профессиональной
ИУК-1.3. Выявляет	современное	элементами системы, функции	компетентности
степень доказательности	состояние и	и роли элементов в ней;	
различных точек зрения	перспективы	сравнивать свойства системы	
на поставленную задачу	развития	и ее элементов, выявлять	
в рамках научного	•	качественные изменения	
мировоззрения.		свойства при объединении	
		элементов в систему;	
		проверять достоверность	
		информации; устанавливать	
		внутренние и внешние	
		противоречия; сопоставлять	
		рассматриваемые объекты с	
		другими, выявлять	
		преимущества и недостатки;	
		формулировать выводы по	
		результатам анализа	
		информации	
Способен воспринимать	социально-	определять задачи	навыками восприятия
межкультурное	исторические,	межкультурного	межкультурного
разнообразие общества в	этические и	взаимодействия в рамках	разнообразия общества
социально-	философские	общества и малой группы,	в социально-
историческом, этическом	основы,	идентифицировать	историческом,
и философском	обеспечивающие	собственную личность по	этическом и
контекстах	межкультурное	принадлежности к различным	философском аспектах,
(YK-5)	разнообразие	социальным группам;	средствами
	общества	анализировать смену	установления контакта
ИУК-5.2. Выстраивает		культурных ценностей	в процессе
взаимодействие с учетом		социума в процессе	межкультурного
национальных и		исторического развития, а	взаимодействия
социокультурных		также современное состояние	
особенностей.		общества на основе	
		философских знаний	

4. Содержание дисциплины

- Раздел 1. Виды русского танцевального творчества.
- Раздел 2. Региональные особенности исполнения русского народного танца.
- Раздел 3. Образцы русского танцевального фольклора.
- Раздел 4. Разбор и постановка танцев по записи.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по семе	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	6	216	-	-	5 семестр
Аудиторные занятия		28			6 семестр

Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)

КОСТЮМ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТАНЦА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.03.01».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: углубленное изучение студентами костюмных комплексов традиционной одежды, модных тенденций и умение трансформировать их в сценические формы.

Залачи

- помочь осознать необходимость профессионального подхода к созданию сценического костюма;
 - ознакомить с понятиями «форма», «цвет», «фактура»;
 - привить отдельные практические навыки в создании сценического костюма и аксессуара.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательн	ые результаты (этапы формирова	ния компетенции)
индикаторы её			
достижения в	теоретический	модельный	практический
дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен осуществлять	параметры	формулировать цели поиска и	информационно-
поиск, критический	информации как	анализа информации,	коммуникационными
анализ и синтез	совокупности	выбирать ее источники;	технологиями для
информации, применять	элементов, их	выделять в ней существенные	поиска информации,
системный подход для	свойства,	моменты, резюмировать;	методами и средствами
решения поставленных	особенности	сравнивать сведения,	познания для
задач	развития	полученные из разных	интеллектуального
(УК-1)	информационной	источников; выявлять связи и	развития и
	системы, ее	зависимости между	профессиональной
ИУК-1.2. Демонстрирует	современное	элементами системы, функции	компетентности
умение рассматривать	состояние и	и роли элементов в ней;	
различные точки зрения	перспективы	сравнивать свойства системы	
на поставленную задачу	развития	и ее элементов, выявлять	
в рамках научного		качественные изменения	
мировоззрения и		свойства при объединении	
определять		элементов в систему;	
рациональные идеи.		проверять достоверность	
		информации; устанавливать	
		внутренние и внешние	
		противоречия; сопоставлять	
		рассматриваемые объекты с	
		другими, выявлять	
		преимущества и недостатки;	
		формулировать выводы по	
		результатам анализа	
		информации	
Способен воспринимать	социально-	определять задачи	навыками восприятия
межкультурное	исторические,	межкультурного	межкультурного

			1
разнообразие общества в	этические и	взаимодействия в рамках	разнообразия общества
социально-	философские	общества и малой группы,	в социально-
историческом, этическом	основы,	идентифицировать	историческом,
и философском	обеспечивающие	собственную личность по	этическом и
контекстах	межкультурное	принадлежности к различным	философском аспектах,
(УК-5)	разнообразие	социальным группам;	средствами
	общества	анализировать смену	установления контакта
ИУК-5.2. Выстраивает		культурных ценностей	в процессе
взаимодействие с учетом		социума в процессе	межкультурного
национальных и		исторического развития, а	взаимодействия
социокультурных		также современное состояние	
особенностей.		общества на основе	
		философских знаний	
Способен находить и	основные	находить нестандартные	основными
использовать	направления	решения в использовании	художественно-
сценический костюм в	хореографического	сценического костюма в	стилевыми
соответствии с	искусства;	хореографической	особенностями
художественно-	художественно-	постановке;	хореографической
стилевыми	стилевые	подбирать удачные цветовые	постановки;
особенностями	особенности	решения;	творческим
хореографической	сценического	подбирать материалы для	мышлением для
постановки	костюма;	изготовления сценического	создания сценического
(ПКР-1)	особенности	костюма	костюма;
	хореографической		техниками и приемами
ИПКР-1.3.	постановки в		для создания
Демонстрирует	соответствии со		сценического костюма.
творческое мышление	стилем		
для создания	хореографической		
сценического костюма и	постановки		
владеет техниками и			
приемами для создания			
сценического костюма.			

Раздел 1. Традиционный народный костюм.

Раздел 2. Мода сквозь века.

Раздел 3. Форма. Цвет. Фактура.

Раздел 4. Создание сценического костюма.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по сем	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	3	108	-	-	9 семестр
Аудиторные занятия		14			

ОСОБЕННОСТИ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.03.02».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: развитие творческих способностей, фантазии, воображения, формирования художественного образного виденья и мышления, развитие и обогащения творческого потенциала личности в системе хореографического образования.

Залачи

- иметь представление о взаимосвязи хореографии с различными видами искусства;
- ориентироваться в различных видах танцевальных систем и знать все формы русского танца;

- знать музыкально-ритмическую организацию движений;
- знать основные законы драматургии и композиционного построения хореографического произведения;
 - умение мыслить художественными образами и воплощать их пластическом воплощении.
 - умение выстраивать танцевальные комбинации и этюды;
 - развитие высокой исполнительской культуры;
 - развитие логического мышления.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательн	ые результаты (этапы формирован	ия компетенции)
индикаторы её			·
достижения в	теоретический	модельный	практический
дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен осуществлять	параметры	формулировать цели поиска и	информационно-
поиск, критический	информации как	анализа информации,	коммуникационными
анализ и синтез	совокупности	выбирать ее источники;	технологиями для
информации, применять	элементов, их	выделять в ней существенные	поиска информации,
системный подход для	свойства,	моменты, резюмировать;	методами и средствами
решения поставленных	особенности	сравнивать сведения,	познания для
задач	развития	полученные из разных	интеллектуального
(УК-1)	информационной	источников; выявлять связи и	развития и
	системы, ее	зависимости между	профессиональной
ИУК-1.2. Демонстрирует	современное	элементами системы, функции	компетентности
умение рассматривать	состояние и	и роли элементов в ней;	
различные точки зрения	перспективы	сравнивать свойства системы	
на поставленную задачу	развития	и ее элементов, выявлять	
в рамках научного		качественные изменения	
мировоззрения и		свойства при объединении	
определять		элементов в систему;	
рациональные идеи.		проверять достоверность	
		информации; устанавливать	
		внутренние и внешние	
		противоречия; сопоставлять	
		рассматриваемые объекты с	
		другими, выявлять	
		преимущества и недостатки;	
		формулировать выводы по	
		результатам анализа информации	
Способен воспринимать	социально-	определять задачи	навыками восприятия
межкультурное	исторические,	межкультурного	межкультурного
разнообразие общества в	этические и	взаимодействия в рамках	разнообразия общества
социально-	философские	общества и малой группы,	в социально-
историческом, этическом	основы,	идентифицировать	историческом,
и философском	обеспечивающие	собственную личность по	этическом и
контекстах	межкультурное	принадлежности к различным	философском аспектах,
(YK-5)	разнообразие	социальным группам;	средствами
, ,	общества	анализировать смену	установления контакта
ИУК-5.2. Выстраивает		культурных ценностей	в процессе
взаимодействие с учетом		социума в процессе	межкультурного
национальных и		исторического развития, а	взаимодействия
социокультурных		также современное состояние	
особенностей.		общества на основе	
		философских знаний	
Способен находить и	основные	находить нестандартные	основными
использовать	направления	решения в использовании	художественно-
сценический костюм в	хореографического	сценического костюма в	стилевыми
соответствии с	искусства;	хореографической	особенностями
художественно-	художественно-	постановке;	хореографической
стилевыми	стилевые	подбирать удачные цветовые	постановки;
особенностями	особенности	решения;	творческим
хореографической	сценического	подбирать материалы для	мышлением для

постановки	костюма;	изготовления сценического	создания сценического
	ROCTIOMA,	изготовления сценического	создания сценического
(ПКР-1)	особенности	костюма	костюма;
	хореографической		техниками и приемами
ИПКР-1.3.	постановки в		для создания
Демонстрирует	соответствии со		сценического костюма.
творческое мышление	стилем		
для создания	хореографической		
сценического костюма и	постановки		
владеет техниками и			
приемами для создания			
сценического костюма.			

- Раздел 1. Хореография синтетический вид искусства.
- Раздел 2. Балетмейстер и его сфера деятельности.
- Раздел 3. Виды танцевальных систем.
- Раздел 4. Формы русского танца
- Раздел 5. Музыкально-ритмическая организация движений.
- Раздел 6. Хореографическое произведение и его композиционное построение.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по сем	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	3	108	-	-	9 семестр
Аудиторные занятия		14			

ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОЙ РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЕРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство любительским театром. Шифр дисциплины «Б1.В.02.02».

Дисциплина осваивается на 1,2,3 курсе в 1,2,3,4,5,6 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: изучение и практическое овладение студентами профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качества личности.

Задачи:

- дать будущему режиссеру необходимые теоретические знания и практические навыки для работы с театральным коллективом;
 - изучение сущности режиссуры, законов сценического действия;
 - научить создавать коллектив любительского театра;
 - обучить методикам работы с актером любителем;
 - воспитание в студенте способности к восприятию сценических событий;
 - освоение со студентами основных элементов системы К.С. Станиславского;
- активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;
 - освоение и постижение природы режиссерской и актёрской работы;
- овладение будущими режиссёрами необходимым набором навыков для проведения репетиций с применением технологии режиссёрского показа;
- овладение будущими режиссёрами необходимым набором навыков для проведения репетиций;
- воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
- овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа;

- создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (OP):

результатов (ОР):	0.5	/ 1	
Компетенции и	Образовательні	ые результаты (этапы формирован	ния компетенции)
индикаторы её	теоретический	модельный	практический
достижения в	знает	умеет	владеет
дисциплине	5.1.10	*	
Способен осуществлять	сущность и	работать в творческом	навыками работы в
социальное	специфику работы в	коллективе в рамках	творческом коллективе
взаимодействие и	творческом	единого художественного	в рамках единого
реализовывать свою роль	коллективе в рамках	замысла;	художественного
в команде	единого	органично включать в	замысла,
(YK-3)	художественного	творческий процесс все	целенаправленно
ИУК-3.1. Определяет	замысла	возможности речи;	и продуктивно
свою роль в команде на		профессионально	взаимодействуя с
основе использования		воздействовать словом в	партнерами
стратегии		сценическом диалоге,	1 1
сотрудничества для		используя разнообразные	
достижения		средства, приемы и	
поставленной цели.		приспособления речи, владеть	
ИУК-3.2. Планирует		искусством подтекста,	
последовательность		создавать яркую речевую	
шагов для достижения		манеру и характерность, вести	
заданного результата.		роль в едином темпо-	
заданного результата.		ритмическом, интонационно-	
		мелодическом и	
		жанрово-стилистическом	
		ансамбле с другими	
		исполнителями	
Способен управлять	основных психолого-	выстраивать стратегию	навыками
своим временем,	педагогических	обучения и воспитания	
выстраивать и	условий,	с целью формирования	деятельности: в
реализовывать	условии, необходимых	с целью формирования способности к	создании благоприятных
*	для формирования	самоорганизации и	=
траекторию	способности к	самоорганизации и самообразования;	психолого-
саморазвития на основе		_	педагогических
принципов образования	самоорганизации и	анализировать	условий, необходимых
в течение всей жизни	самообразования;	использование	для самоорганизации и
(УК-6)	принципов научной	принципов научной	самообразования;
ИУК -6.1. Определяет	организации	организации своего	проектирования
свои личные ресурсы,	своего труда,	труда, самостоятельной	организации
возможности и	самостоятельной	работы в сфере	научной организации
ограничения для	работы в сфере	художественного творчества	своего труда,
достижения	художественного		самостоятельной
поставленной цели.	творчества		работы в сфере
ИУК-6.2. Создает и			художественного
достраивает			творчества
индивидуальную			
траекторию			
саморазвития при			
получении			
профессионального			
образования.			

4. Содержание дисциплины

- Раздел 1. Основы режиссуры.
- Раздел 2. Сценарное мастерство.
- Раздел 3. Сценарно-режиссерские технологии.
- Раздел 4. Введение в основы актерского мастерства

Раздел 5. Работа актера над ролью.

Раздел 6. Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по сем	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	18	648	2 семестр	-	1 семестр
Аудиторные занятия		78			3 семестр
					4 семестр
					5 семестр
					6 семестр

ВОКАЛ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство любительским театром. Шифр дисциплины «Б1.В.02.03».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1,2 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: использование полученных в процессе обучения профессиональных навыков в театральных постановках, концертной деятельности, формирование культуры вокального исполнительства и артистизма.

Задачи:

- выработка у студентов осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения;
- овладение основ правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры;
- приобретение навыков чистоты интонации, чистоты и естественности тембра, основ певческого дыхания, отчетливой дикции при исполнении;
- освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре;
- выработка умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков;
 - развитие профессиональных навыков ансамблевого исполнительства;
- осознание и раскрытие студентами художественного содержания и стиля исполняемого произведения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
индикаторы её достижения в	теоретический	модельный	практический
дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен управлять	основы менеджмента	оценивать уровень	методами
своим временем,	времени, логику	саморазвития в различных	планирования
выстраивать и	выстраивания и	сферах жизнедеятельности,	собственной учебной
реализовывать	реализации	определять трудоемкость	работы с учетом своих
траекторию	программы	выполнения учебных работ и	психофизиологических
саморазвития на основе	саморазвития на	резервов времени, выбирать	особенностей
принципов образования	основе принципов	приоритеты в собственной	
в течение всей жизни	образования в	учебной работе и направления	
(УК-6)	течение всей жизни,	профессиональной	
	потребности рынка	деятельности	
ИУК-6.1. Определяет	труда		
свои личные ресурсы,			
возможности и			

ограничения для достижения			
поставленной цели.			
Способен применять	основы	участвовать в	навыками применения
полученные знания в	культуроведения;	исследовательских и	исследовательских и
области культуроведения и социокультурного	принципы, методики и технологии	проектных работах в профессиональной сфере	проектных методов в профессиональной
проектирования в	социокультурного		сфере; навыками сбора,
профессиональной	проектирования		обработки, анализа и
деятельности и			обобщения
социальной практике			информации о
(ОПК-1)			приоритетных
			направлениях развития
ИОПК-1.2. Участвует в			социокультурной
исследовательских и			сферы и отдельных
проектных работах в			отраслей культуры
профессиональной			_
сфере.			

Раздел 1. Анатомия и гигиена голосового аппарата

Раздел 2. Работа над голосом.

Раздел 3. Техника вокала.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по семе	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	4	144	-	2 семестр	-
Аудиторные занятия		12			

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство любительским театром. Шифр дисциплины «Б1.В.02.04».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 9,10 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование представления студентов о художественном оформлении театрального спектакля и выработке элементарных практических навыков создания сценографии к самостоятельным театральным постановкам.

Задачи:

- формирование системы знаний в области истории художественного оформления спектакля;
 - развитие умения самостоятельно сочинять художественный образ спектакля;
- развитие индивидуальных способностей студентов для умения находить на практике уникальное художественное решение задачи;
- формирование системы знаний об основных закономерностях, правилах, приемах и средствах формообразования в театре;
- развитие духовных способностей студентов для умения эстетически грамотно передать концепцию творческого замысла
 - дать представление о приемах сценического оформления сцены.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
индикаторы её	таоратинаский	молан ш й	проканцаакий
достижения в	теоретический	модельный	практический
дисциплине	знает	умеет	владеет

		Т	
Способен осуществлять	основные принципы	составлять	системой знаний об
поиск, критический	художественного	библиографические списки,	особенностях
анализ и синтез	оформления	подготовить доклад,	художественного
информации, применять	спектакля,	контрольную работу по	оформления
системный подход для	составляющие его	изучаемой дисциплине,	спектаклей
решения поставленных	элементы; имеет	используя новые	зарубежными и
задач	представление о	информационные	отечественными
(УК-1)	роли художника-	технологии; анализировать	мастерами сцены;
III/II 1 D 6	декоратора в	произведения декоративно-	методами
ИУК-1.1. Выбирает	постановке	театрального	комплексного
источники информации,	спектакля; историю	искусства; дать грамотную	анализа произведений
адекватные	становления и	оценку многообразным	театрально-
поставленным задачам и	развития театрально-	явлениям	декоративного
соответствующие	декорационного	театрально-декорационного	искусства;
научному	искусства, его	искусства; использовать	художественного
мировоззрению.	истоки, основные	накопленные	оформления спектакля
ИУК-1.2. Демонстрирует	художественные	знания в работе	любительского театра;
умение рассматривать	направления, стили,	любительского театра	перспективными
различные точки зрения	средства		методами
на поставленную задачу	выразительности,		приобретения новых
в рамках научного	художественный		знаний, с помощью
мировоззрения и	язык; выдающиеся		современных
определять	примеры театрально-		образовательных и
рациональные идеи.	декорационного		информационных
ИУК-1.3. Выявляет	искусства,		технологий
степень доказательности	творчество наиболее		
различных точек зрения	выдающихся		
на поставленную задачу	мастеров -		
в рамках научного	художников сцены		
мировоззрения			
Способен изготовить	OCHOBLI KOMHOSHIIII	THE STREET OF THE STREET STREET	HODE HOME POSPOSOTICE
CHOCOCH MSIOIOBMIB	основы композиции,	применять в художественном	навыками разработки
художественные изделия	традиционные	оформлении спектакля законы	эскизных и
художественные изделия	традиционные	оформлении спектакля законы	эскизных и
художественные изделия в традициях народных	традиционные приемы при	оформлении спектакля законы построения композиции,	эскизных и технических приемов
художественные изделия в традициях народных художественных	традиционные приемы при оформлении	оформлении спектакля законы построения композиции, использовать приемы	эскизных и технических приемов оформления изделий в
художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	традиционные приемы при оформлении художественных	оформлении спектакля законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления	эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных
художественные изделия в традициях народных художественных промыслов (ПКР-1)	традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях	оформлении спектакля законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении	эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных
художественные изделия в традициях народных художественных промыслов (ПКР-1) ИПКР-1.1. Использует	традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных	оформлении спектакля законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в	эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов для
художественные изделия в традициях народных художественных промыслов (ПКР-1) ИПКР-1.1. Использует основы композиции и	традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных	оформлении спектакля законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных	эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в
художественные изделия в традициях народных художественных промыслов (ПКР-1) ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы	традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов для	оформлении спектакля законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных	эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном
художественные изделия в традициях народных художественных промыслов (ПКР-1) ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении	традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в	оформлении спектакля законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных	эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном
художественные изделия в традициях народных художественных промыслов (ПКР-1) ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий	традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном	оформлении спектакля законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных	эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном
художественные изделия в традициях народных художественных промыслов (ПКР-1) ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных	традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном оформлении	оформлении спектакля законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных	эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном
художественные изделия в традициях народных художественных промыслов (ПКР-1) ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных	традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном оформлении	оформлении спектакля законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных	эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном
художественные изделия в традициях народных художественных промыслов (ПКР-1) ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов.	традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном оформлении	оформлении спектакля законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных	эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном
художественные изделия в традициях народных художественных промыслов (ПКР-1) ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.2. Применяет	традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном оформлении	оформлении спектакля законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных	эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном
художественные изделия в традициях народных художественных промыслов (ПКР-1) ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.2. Применяет законы построения	традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном оформлении	оформлении спектакля законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных	эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном
художественные изделия в традициях народных художественных промыслов (ПКР-1) ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного	традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном оформлении	оформлении спектакля законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных	эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном
художественные изделия в традициях народных художественных промыслов (ПКР-1) ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует	традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном оформлении	оформлении спектакля законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных	эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном
художественные изделия в традициях народных художественных промыслов (ПКР-1) ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении	традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном оформлении	оформлении спектакля законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных	эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном
художественные изделия в традициях народных художественных промыслов (ПКР-1) ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий	традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном оформлении	оформлении спектакля законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных	эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном
художественные изделия в традициях народных художественных промыслов (ПКР-1) ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных	традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном оформлении	оформлении спектакля законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных	эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном
художественные изделия в традициях народных художественных промыслов (ПКР-1) ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных художественных	традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном оформлении	оформлении спектакля законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных	эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном
художественные изделия в традициях народных художественных промыслов (ПКР-1) ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов.	традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном оформлении	оформлении спектакля законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных	эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном
художественные изделия в традициях народных художественных промыслов (ПКР-1) ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР3. Осуществляет	традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном оформлении	оформлении спектакля законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных	эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном
художественные изделия в традициях народных художественных промыслов (ПКР-1) ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР3. Осуществляет разработку эскизных и	традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном оформлении	оформлении спектакля законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных	эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном
художественные изделия в традициях народных художественных промыслов (ПКР-1) ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР3. Осуществляет разработку эскизных и технических приемов	традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном оформлении	оформлении спектакля законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных	эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном
художественные изделия в традициях народных художественных промыслов (ПКР-1) ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР3. Осуществляет разработку эскизных и технических приемов оформления изделий в	традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном оформлении	оформлении спектакля законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных	эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном
художественные изделия в традициях народных художественных промыслов (ПКР-1) ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР3. Осуществляет разработку эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных	традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном оформлении	оформлении спектакля законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных	эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном
художественные изделия в традициях народных художественных промыслов (ПКР-1) ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР3. Осуществляет разработку эскизных и технических приемов оформления изделий в	традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном оформлении	оформлении спектакля законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных	эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов для использования в художественном

Раздел 1. Сценография – пространственное оформление спектакля. Раздел 2. Техника сцены.

Раздел 3. Виды декораций и пространственное устройство сцены.

Раздел 4. Работа режиссера с художником.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по сем	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	6	216	-	-	9 семестр
Аудиторные занятия		28			10 семестр

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство любительским театром. Шифр дисциплины «Б1.В.02.05».

Дисциплина осваивается на 4,5 курсе в 8,9 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: воспитание режиссера, владеющего в достаточной мере музыкальнотеоретическими знаниями, имеющего навыки и умения в работе с музыкальным материалом при постановке спектакля, свободно ориентирующегося в сфере синтеза музыки-слова-действия.

Задачи:

- теоретическое освоение элементов музыкальной выразительности и их практическое использование в работе режиссера театрального коллектива;
- дать представления об основных музыкально-теоретических понятиях в их взаимосвязи друг с другом и применение их в режиссерской деятельности;
- изучить и освоить основные принципы, виды и функции музыкального оформления спектакля;
- дать представления о режиссерском замысле музыкального оформления спектакля, о содержании и этапах работы над музыкальной партитурой спектакля;
- получение навыков по самостоятельному обеспечению технического процесса музыкального оформления спектакля.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы её достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический владеет		
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и	информационно- коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и		
ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного	системы, ее современное состояние и перспективы развития	зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней	профессиональной компетентности		

мировоззрения и			
определять			
рациональные идеи.			
ИУК-1.3. Выявляет			
степень доказательности			
различных точек зрения			
на поставленную задачу			
в рамках научного			
мировоззрения.			
Способен применять	основные понятия в	умеет использовать	владеет методами
полученные знания в	области	теоретические знания в	организации
области культуроведения	культуроведения,	практической деятельности;	творческого процесса
и социокультурного	социально-	умеет	
проектирования в	культурного	осуществлять творческую	
профессиональной	проектирования,	деятельность в	
деятельности и	основы и методику	области музыкального	
социальной практике	музыкального	оформления спектакля;	
(ОПК-1)	оформления спектакля		
ИОПК-1.1.			
Демонстрирует			
понимание основ			
культуроведения,			
принципов методики и			
технологии			
социокультурного			
проектирования.			
ИОПК-1.2. Участвует в			
исследовательских и			
проектных работах в			
профессиональной			
сфере.			
ИОПК-1.3. Осваивает			
навыки сбора,			
обработки, анализа и			
обобщения информации			
о приоритетных			
направлениях развития			
социокультурной сферы			
и отдельных отраслей			
культуры			

Раздел 1. Музыка как художественный компонент спектакля

Раздел 2. Звукорежиссура спектакля.

Раздел 3. Основные этапы и принципы работы режиссера над музыкально-шумовым оформлением спектакля.

Раздел 4. Художественные возможности современной звукотехники и принципы работы с ней.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по семе	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	4	144	-	8 семестр	-
Аудиторные занятия		16		9 семестр	

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство любительским театром. Шифр дисциплины

«Б1.В.02.06».

Дисциплина осваивается на 3,4 курсе в 6,7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: совершенствование пластики актера и освоение методики работы над пластикой в спектакле, освоение базового элемента внешней техники актера – его пластической культуры, а также всестороннее пластическое воспитание учащихся.

Задачи:

- воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области движения;
- воспитание быстроты ориентировки в предлагаемых обстоятельств, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке;
 - воспитание умения быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками;
- выработка навыков движения, требующих для сцены специальной двигательной техники и тренировки;
 - воспитание чувства формы; воспитание чувства партнёрства и ансамблевости;
 - воспитание умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе;
 - освоение основных законов сценической выразительности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы её	теоретический	модельный	практический		
достижения в	знает	умеет	владеет		
дисциплине		•			
Способен поддерживать	методы и средства	анализировать влияние образа	рациональными		
должный уровень физической	физической культуры в профессиональной	жизни на здоровье и физическую подготовку	способами и приемами сохранения		
подготовленности для	деятельности	человека, определять	физического и		
обеспечения	деятельности	человска, определять индивидуальный уровень	психического здоровья,		
полноценной социальной		развития своих физических	профилактики		
и профессиональной		качеств, оценку показателей	заболеваний,		
деятельности		собственного здоровья,	психофизического и		
(УК-7)		выбирать и планировать	нервно-		
,		занятия спортом для	эмоционального		
ИУК-7.2 Поддерживает		саморазвития и	утомления; методами и		
должный уровень		самореализации	средствами физической		
физической			культуры для		
подготовленности для			собственного		
обеспечения			физического развития и		
полноценной социальной			коррекции здоровья		
и профессиональной					
деятельности и					
соблюдает нормы					
здорового образа жизни					
самосовершенствования, формирования здорового					
образа жизни					
Способен создавать и	возможные угрозы	анализировать причины и ход	навыками оказания		
поддерживать	для жизни и здоровья	развития возможных	первой помощи		
безопасные условия	в повседневной и	чрезвычайных ситуация,	пострадавшему,		
жизнедеятельности, в	профессиональной	контролировать соблюдение	методами защиты		
том числе при	деятельности,	требования безопасности,	человека и среды		
возникновении	причины нарушения	охраны окружающей среды в	жизнедеятельности от		
чрезвычайных ситуаций	экологической	повседневной жизни и на	опасностей природного		
(УК-8)	безопасности	производстве; выполнять	и техногенного		
		действия по защите людей от	характера		
ИУК-8.1. Обеспечивает		последствий аварий;			
условия безопасной и		осуществлять мероприятия по			
комфортной		ликвидации последствий			
образовательной среды,		чрезвычайных ситуаций			
способствующей					
сохранению жизни и					

здоровья обучающихся в		
соответствии с их		
возрастными		
особенностями и		
санитарно-		
гигиеническими		
нормами.		

Раздел 1. Подготовительно-тренировочный раздел.

Раздел 2. Социально-сценический раздел.

Раздел 3. Специально-сценический раздел.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид у	чебной работы	Зачетные единицы	Количество академических	Формы контроля по семестрам		естрам
		7,		Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Обща	я трудоемкость	4	144	-	8 семестр	-
Аудит	горные занятия		16			

ГРИМ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство любительским театром. Шифр дисциплины «Б1.В.02.07».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка квалифицированных специалистов, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

Задачи:

- ознакомление студентов с историей развития гримировального искусства, лучшими достижениями ведущих мастеров-гримеров и выдающихся актеров;
- получении точного представления о роли и значении грима в создании сценического образа, тесной его связи с общим замыслом спектакля;
- освоение знаний и навыков в технологии гримирования, умении пользоваться красками, париками, наклейками, налепками, а также следовать санитарно-гигиеническим правилам гримирования;
- получение ясного представления и освоения правил и методики выполнения различных видов грима: коррективного, возрастного, национального, характерного, сказочного, фантастического, портретного;
 - формировании умения применять на практике навыки гримирования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и индикаторы её	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
достижения в дисциплине	теоретический	модельный	практический		
	знает	умеет	владеет		
Способен осуществлять поиск,	особенности	составлять	системой знаний и		
критический анализ и	создания	библиографические списки,	способами		
синтез информации, применять	художественных	подготовить доклад,	гримирования,		
системный подход для	образов с помощью	контрольную работу по	проектирования		
решения поставленных задач	грима,	изучаемой	создание		
(УК-1)	составляющие его	дисциплине,	художественных		
	элементы; имеет	используя новые	образов; создания		
ИУК-1.1. Выбирает источники	представление о	информационные	грима для спектакля		
информации, адекватные	роли гримера в	технологии; анализировать	любительского		
поставленным задачам и	постановке	использование	театра;		

0.0000000000000000000000000000000000000	ATT	0.0050,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	
соответствующие научному	спектакля;	особенностей создания	перспективными
мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует	историю становления и	художественных образов с помощью грима;	методами приобретения новых
умение рассматривать	развития	использовать накопленные	знаний, с помощью
различные точки зрения на	театрально-	знания в работе	современных
1	декорационного	любительского	образовательных и
поставленную задачу в рамках	-		информационных
научного мировоззрения и	искусства, его	театра	
определять рациональные	истоки, основные		технологий
идеи.	художественные		
ИУК-1.3. Выявляет степень	направления,		
доказательности различных	стили, средства		
точек зрения на поставленную	выразительности,		
задачу в рамках научного	художественный		
мировоззрения.	язык	_	
Способен применять	закономерности	анализировать, выбирать и	знаниями о технике
полученные знания в области	работы над гримом	оценивать информацию,	гримерного
культуроведения и	конкретных	понятия и термины, данные	искусства и
социокультурного	сценических	в специальной литературе	особенностях их
проектирования в	образов, приемы	по данной дисциплине;	применении в
профессиональной	гримирования в	осуществлять	профессиональной
деятельности и социальной	процессе работы	самостоятельный поиск и	деятельности;
практике	над определенной	классифицировать	навыками
(ОПК-1)	ролью,	информацию по технике	гримирования в связи
	необходимые для	гримирования персонажей	с определенными
ИОПК-1.1. Демонстрирует	будущей		режиссерскими
понимание основ	профессиональной		сценическими
культуроведения, принципов	деятельности		задачами
методики и технологии			
социокультурного			
проектирования.			
ИОПК-1.2. Участвует в			
исследовательских и			
проектных работах в			
профессиональной сфере.			
ИОПК-1.3. Осваивает навыки			
сбора, обработки, анализа и			
обобщения информации о			
приоритетных направлениях			
развития социокультурной			
сферы и отдельных отраслей			
культуры.			
Способен изготовить	основы	пользоваться основными	навыками разработки
художественные изделия в	композиции,	понятиями и терминами при	эскизных и
традициях народных	традиционные	характеристике различных	технических приемов
художественных промыслов	приемы создания	типов гримов; применять	создания грима в
(ПКР-1)	грима; законы	законы построения	традициях народного
	светотени и	композиции, использовать	художественного
ИПКР-1.1. Использует основы	основные	приемы декоративно-	творчества;
композиции и традиционные	живописные	художественного творчества	аналитическим
приемы при оформлении	приемы в гриме;	при создании грима	методом
художественных изделий в	особенности	r	исследования
традициях народных	скульптурно-		различных
художественных промыслов.	объемного грима		режиссерских
ИПКР-1.2. Применяет законы	- I piling		задач с целью
построения композиции и			самостоятельного
использует приемы			создания эскизов
декоративного оформления			сценических образов,
при изготовлении			необходимых для
художественных изделий в			необходимых для будущей
традициях народных			профессиональной
традициях народных художественных промыслов.			
ИПКР-1.3. Осуществляет			деятельности
разработку эскизных и			
разраоотку эскизных и технических приемов			
LL A DIVISIA A DI LIVIENI LIK	Î.	l .	ĺ

оформления изделий в		
традициях народных		
художественных промыслов.		

Раздел 1. Виды грима. Основные способы гримирования.

Раздел 2. Грим молодого лица. Возрастной грим.

Раздел 3. Национальный и расовый грим.

Раздел 4. Характерный, сказочный и фантастический грим.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	-	-
Аудиторные занятия		8			

РЕЖИССУРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство любительским театром. Шифр дисциплины «Б1.В.02.08».

Дисциплина осваивается на 1,2,3,4,5 курсе во 2,3,4,5,6,7,8,9 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: раскрытие специфики режиссуры как особого типа художественного сознания и формирование теоретических знаний и практических навыков будущего руководителя самодеятельного коллектива, преподавателя театральных дисциплин; воспитание режиссера как творческой, гармонически развитой индивидуальности, способной воплотить на сцене современную и классическую драматургию.

Задачи:

- изучить теоретические и практические основы режиссуры;
- освоить режиссерский анализ драматургического произведения;
- сформировать умения и навыки по созданию режиссерского замысла и реализации постановочного плана;
- научить практической реализации режиссерского замысла и постановочного плана (подготовка отрывков из разнообразных драматургических произведений, овладение образным видением пьесы, создание самостоятельных режиссерских работ студентов и т.п.);
 - освоить основы методики работы режиссера с исполнителями, участниками, зрителями;
- научиться анализировать документально-театральный материал и создавать на данной основе художественное зрелище;
 - проявить организационные способности в практической реализации замысла;
- овладение студентами основными принципами, законами и элементами сценического творчества в процессе их последовательного изучения;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы её	теоретический	модельный	практический	
достижения в	знает	умеет	владеет	
дисциплине		,		
Способен осуществлять	параметры	формулировать цели поиска и	информационно-	
поиск, критический	информации как	анализа информации,	коммуникационными	
анализ и синтез	совокупности	выбирать ее источники;	технологиями для	
информации, применять	элементов, их	выделять в ней существенные	поиска информации,	

			_
системный подход для	свойства,	моменты, резюмировать;	методами и средствами
решения поставленных	особенности	сравнивать сведения,	познания для
задач	развития	полученные из разных	интеллектуального
(УК-1)	информационной	источников; выявлять связи и	развития и
	системы, ее	зависимости между	профессиональной
ИУК-1.1. Выбирает	современное	элементами системы, функции	компетентности
источники информации,	состояние и	и роли элементов в ней	
адекватные	перспективы		
поставленным задачам и	развития		
соответствующие	_		
научному			
мировоззрению.			
ИУК-1.2. Демонстрирует			
умение рассматривать			
различные точки зрения			
на поставленную задачу			
в рамках научного			
мировоззрения и			
определять			
рациональные идеи.			
ИУК-1.3. Выявляет			
различных точек эрения			
различных точек зрения			
на поставленную задачу			
в рамках научного			
мировоззрения.			
Способен к	организационно-	применять методы, формы,	навыками
организационно-	методические и	приемы и средства	планирования,
методическому и	организационно-	организационной	организации и
организационно-	педагогические	деятельности учащегося при	проведения досуговых
педагогическому	основы обеспечения	освоении образовательных	мероприятий с целью
обеспечению реализации	реализации	программ; техники и приемы	мотивации
образовательного	образовательного	вовлечения в театрально-	деятельности и
процесса в	процесса, условия	постановочную деятельность	общения учащихся
общеобразовательных	для развития и		
организациях	мотивации учащихся		
дошкольного, начального	к активному		
общего, основного	освоению ресурсов и		
общего, среднего	развивающие		
общего,	возможности		
дополнительного,	образовательной		
среднего	среды		
профессионального			
образования			
(ПКР-3)			
ИПКР-3.1. Определяет			
условия для развития и			
мотивации учащихся к			
активному освоению			
ресурсов и развивающие			
возможности			
образовательной среды.			
ИПКР-3.2. Использует			
методы, формы, приемы			
и средства			
организационной			
деятельности учащегося			
при освоении			
образовательных			
программ и применяет			
техники и приемы			
вовлечения в			
деятельность.			
	I .		L

ИПКР-3.3.		
Демонстрирует владение		
навыками планирования,	ļ	
организации и	ļ	
проведения досуговых	ļ	
мероприятий с целью	ļ	
мотивации деятельности	ļ	
и общения учащихся.	<u> </u>	

Раздел 1. История режиссуры.

Раздел 2. Теория режиссуры.

Раздел 3. Основные этапы анализа драматургического произведения.

Раздел 4. Основные этапы создания постановочного плана.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	22	792	2 семестр	-	3 семестр
Аудиторные занятия		98	6 семестр		4 семестр
					5 семестр
					7 семестр
					8 семестр
					9 семестр

AKTEPCKOE MACTEPCTBO

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство любительским театром. Шифр дисциплины «Б1.В.02.09».

Дисциплина осваивается на 1,2,3,4 курсе во 1,2,3,4,5,6,7,8 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: изучение и практическое овладение студентами профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качества личности.

Задачи:

- воспитание в студенте способности к восприятию сценических событий;
- освоение со студентами основных элементов системы К.С. Станиславского;
- активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;
- овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа;
- создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

P *** (* *) .				
Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы её	теоретический	модельный	практический	
достижения в	знает	умеет	владеет	

дисциплине			
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.	сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; органично включать в творческий процесс все возможности речи; профессионально воздействовать словом в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпоритмическом, интонационномелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК -6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального	основных психолого- педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования; принципов научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества	исполнителями выстраивать стратегию обучения и воспитания с целью формирования способности к самоорганизации и самообразования; анализировать использование принципов научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества	навыками деятельности: в создании благоприятных психолого- педагогических условий, необходимых для само-организации и самообразования; проектирования организации научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества
образования. Способен находить и использовать сценический костюм в соответствии с художественностилевыми особенностями хореографической постановки (ПКР-2) ИПКР-1.1. Определяет основные направления хореографического искусства и художественно-стилевые особенности	технику воссоздания актерского мастерства в танце, технику переключения из одного танцевального жанра в другой; способы распознавания различных музыкальных жанров и подбора соответствующих сценических костюмов для хореографической	всеми способами и средствами хореографии, правильного выбора сценического костюма в соответствии с художественно-стилевыми особенностями хореографической постановки создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика	навыками актерского существования в танце, навыками органичного подбора сценического костюма в соответствии с художественностилевыми особенностями хореографической постановки для исполнения соответствующей роли

хореографической постановки ППКР-1.2. Находит нестандартные решения в подборе цвета, материала для изготовления сценического костюма в соответствии с художественно- стилевыми особенностями хореографической
ИПКР-1.2. Находит нестандартные решения в подборе цвета, материала для изготовления сценического костюма в соответствии с художественно- стилевыми особенностями хореографической
нестандартные решения в подборе цвета, материала для изготовления сценического костюма в соответствии с художественно- стилевыми особенностями хореографической
в подборе цвета, материала для изготовления сценического костюма в соответствии с художественно- стилевыми особенностями хореографической
материала для изготовления сценического костюма в соответствии с художественно- стилевыми особенностями хореографической
изготовления сценического костюма в соответствии с художественно- стилевыми особенностями хореографической
сценического костюма в соответствии с художественно- стилевыми особенностями хореографической
соответствии с художественно- стилевыми особенностями хореографической
художественно- стилевыми особенностями хореографической
стилевыми особенностями хореографической
особенностями хореографической
хореографической
постановки.
ИПКР-1.3.
Демонстрирует
творческое мышление
для создания
сценического костюма и
владеет техниками и
приемами для создания
сценического костюма.

Раздел 1. Действие – основной материал творчества актера.

Раздел 2. Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнеров.

Раздел 3. Характерность и характер – путь к перевоплощению актера в образ.

Раздел 4. Драматургия – действенная основа искусства актера.

Раздел 5. Метод действенного анализа.

Раздел 6. Метод действенного анализа в работе актера над ролью

Раздел 7. Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле

Раздел 8. Творчество актера в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите дипломной работы

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	21	756	3 семестр		1 семестр
			5 семестр		2 семестр
			7 семестр		4 семестр
					6 семестр
					8 семестр

Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)

ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА В ТЕАТРЕ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство любительским театром. Шифр дисциплины «Б1.В.03.ДВ.01.01».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов целостной системы понятийных, методологических и теоретических знаний в области постановочной работы в театре; дать студентам необходимые знания и практические навыки осуществления полноценной творческой постановки театрального спектакля.

Задачи:

- изучение структуры театра и взаимодействие всех его подразделений.
- освоение организации предварительной постановочной работы.

- изучение структуры и этапов постановочной работы над спектаклем
- овладение методикой работы с режиссерско-постановочной группой, с художником, музыкантом оформителем, света звукооператором;
 - овладение техникой и композицией мизансценирования;
- умение организовывать и вести репетиционную работу в процессе постановки театрализованного представления и других форм праздничной культуры;
 - над заключительным этапом и выпуском премьеры.
- практическое освоение элементов режиссерской постановочной работы в учебном процессе, при подготовке авторских режиссерских композиций и одноактных спектаклей.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

результатов (ОР):			
Компетенции и	Образовательні	ые результаты (этапы формирован	ния компетенции)
индикаторы её	теоретический	модельный	практический
достижения в	знает	' '	владеет
дисциплине	зниет	умеет	влаоеет
Способен осуществлять	сущность и	работать в творческом	навыками
социальное	специфику работы в	коллективе в рамках	взаимодействия и
взаимодействие и	творческом	единого художественного	коммуникации,
реализовывать свою роль	коллективе в рамках	замысла;	свободно и уверенно
в команде	единого	организовывать,	использовать
(YK-3)	художественного	управлять ситуациями	профессиональную
ИУК-3.1. Определяет	замысла;	общения, сотрудничества,	терминологию, с целью
свою роль в команде на	разнообразие	развивая активность,	доведения
основе использования	методик работы с	самостоятельность,	художественной
стратегии	театральным	инициативность, творческие	информации до
сотрудничества для	коллективом;	способности участников	сознания участников
достижения	современные	постановочной группы	художественно-
поставленной цели.	технологии	1,5	творческого процесса в
ИУК-3.2. Планирует	взаимодействия, с		доступной форме
последовательность	учетом основных		
шагов для достижения	закономерностей		
заданного результата.	возрастного		
	и индивидуального		
	развития,		
	социальных,		
	культурных		
	различий,		
	особенностей		
	социализации		
	личности		
Готов к осуществлению	приоритетные	анализировать и	разрабатывать и
педагогической	направления	интерпретировать	реализовать
деятельности по	развития системы	нормативно-право-вые акты,	образовательные
проектированию и	образования	регламентирующие	программы в рамках
реализации	Российской	разработку образовательных	основной
образовательного	Федерации, законы и	программ на основе	общеобразовательной
процесса в	иные нормативные	требований ФГОС;	программы
образовательных	правовые акты,	разрабатывать и	дошкольного,
организациях	регламентирующие	реализовывать	начального общего,
дошкольного, начального	образовательную	индивидуальные программы	основного общего,
общего, основного	деятельность в	развития и индивидуально-	среднего общего,
общего, среднего	Российской	ориентированные	дополнительного,
общего,	Федерации;	образовательные программы с	среднего
дополнительного,	требования	учетом личностных и	профессионального
среднего	федерального	возрастных особенностей;	образования;
профессионального	государственного	использовать методы и	осуществлять контроль
образования	образовательного	средства анализа психолого-	и оценку учебных
(ПКР-4)	стандарта	педагогического мониторинга,	достижений текущих и
ипкр-	дошкольного,	позволяющие оценивать	итоговых результатов
4.1. Демонстрирует	начального общего,	результаты освоения детьми	освоения
знания требований	основного общего,	образовательной программы;	образовательной
федеральных	среднего общего,	использовать методы и	программы; создавать
Темеральны	греднего общего,	попользовать методы и	программы, создавать

государственных	дополнительного,	средства создания	развивающую
образовательных	среднего	развивающей психологически	психологически
стандартов и типовых	профессионального	комфортной образовательной	комфортную
образовательных	образования,	среды в творческом	образовательную среду
программ, учебников,	содержание	коллективе	
учебных пособий и	примерных		
требований к	основных		
оформлению проектных	образовательных		
и исследовательских	программ;		
работ.	инструментарий и		
ИПКР-4.2. Создает	методы диагностики		
условия для обучения,	и оценки показателей		
воспитания и развития	уровня и динамики		
обучающихся,	развития		
анализирует учебную	обучающихся;		
работу, использует	методы и средства		
педагогически	создания		
обоснованные формы,	развивающей		
методы и приемы	психологически		
организации	комфортной		
деятельности	образовательной		
обучающихся.	среды		
ИПКР-4.3. Осуществляет			
руководство учебно-			
профессиональной,			
проектной и			
исследовательской			
деятельностью			
обучающихся и			
использует навыки			
разработки и обновления			
учебно-методического			
обеспечения учебных			
предметов.			

Раздел 1. Подготовительный и производственный период.

Раздел 2. Репетиционный и выпускной период.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по семе	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	9 семестр
Аудиторные занятия		14			

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ТЕАТРАЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство любительским театром. Шифр дисциплины «Б1.В.03.ДВ.01.02».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов целостной системы понятийных, методологических и теоретических знаний в области методики работы с детским театральным коллективом; освоить психолого-педагогические и художественные принципы организации и развития детского театрального коллектива.

Задачи:

- изучение современных методов, форм и средств работы с детским театральным коллективом;

- знание возрастных психологических особенностей детей;
- умение работать с разными возрастными категориями детей в дошкольных, школьных и внешкольных учреждений; освоение методики театральных игр.
 - формирование навыков планирования работы детского театрального коллектива;
- формирование навыков осуществления учебно-творческого процесса: воспитание исполнительной техники у участников, создание театральных постановок;
- знать принципы организации и методы работы с детским театральным коллективом; психолого-педагогические особенности формирования репертуара; методику подготовки сценических выступлений;
- приобщение к диагностическому анализу уровня развития детского театрального коллектива.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образователиц	не результаты (этапы формирова	на компетеннии)	
'	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы её	теоретический	модельный	практический	
достижения в	знает	умеет	владеет	
дисциплине				
Способен осуществлять	сущность и	работать в детском творческом	навыками работы в	
социальное	специфику работы в	коллективе в рамках	детском творческом	
взаимодействие и	детском творческом	единого художественного	коллективе в рамках	
реализовывать свою роль	коллективе в рамках	замысла;	единого	
в команде	единого	использовать театральные	художественного	
(УК-3)	художественного	игры как средство развития	замысла; методикой	
	замысла; формы и	творческой одаренности;	сюжетно-ролевых игр;	
ИУК-3.1. Определяет	виды детских	находить индивидуальный	принципами	
свою роль в команде на	любительских	подход в учебно-	организации и	
основе использования	коллективов;	воспитательном процессе	перспективного	
стратегии	разнообразие		развития детского	
сотрудничества для	методик работы с		театрального	
достижения	детским		коллектива	
поставленной цели.	театральным			
ИУК-3.2. Планирует	коллективом			
последовательность				
шагов для достижения				
заданного результата.				
Готов к осуществлению	приоритетные	анализировать и	разрабатывать и	
педагогической	направления	интерпретировать	реализовать	
деятельности по	развития системы	нормативно-право-вые акты,	образовательные	
проектированию и	образования	регламентирующие	программы в рамках	
реализации	Российской	разработку образовательных	основной	
образовательного	Федерации, законы и	программ на основе	общеобразовательной	
процесса в	иные нормативные	требований ФГОС ДО;	программы	
образовательных	правовые акты,	разрабатывать и	дошкольного,	
организациях	регламентирующие	реализовывать	начального общего,	
дошкольного, начального	образовательную	индивидуальные	основного общего,	
общего, основного	деятельность в	образовательные маршруты,	среднего общего,	
общего, среднего	Российской	индивидуальные программы	дополнительного,	
общего,	Федерации;	развития и индивидуально-	среднего	
дополнительного,	требования	ориентированные	профессионального	
среднего	федерального	образовательные программы с	образования; -	
профессионального	государственного	учетом личностных и	осуществлять контроль	
образования	образовательного	возрастных особенностей	и оценку учебных	
(ПКР-4)	стандарта	детей; использовать методы и	достижений текущих и	
	дошкольного,	средства анализа психолого-	итоговых результатов	
ипкр-	начального общего,	педагогического мониторинга,	освоения	
4.1. Демонстрирует	основного общего,	позволяющие оценивать	образовательной	
знания требований	среднего общего,	результаты освоения детьми	программы; создавать	
федеральных	дополнительного,	образовательной программы;	развивающую	
государственных	среднего	использовать методы и	психологически	
образовательных	профессионального	средства создания	комфортную	
стандартов и типовых	образования,	развивающей психологически	образовательную среду	
образовательных	содержание	комфортной образовательной	ооразовательную среду	
образовательных	содсржание	комфортной образовательной		

		T	
программ, учебников,	примерных	среды	
учебных пособий и	основных		
требований к	образовательных		
оформлению проектных	программ;		
и исследовательских	инструментарий и		
работ.	методы диагностики		
ИПКР-4.2. Создает	и оценки показателей		
условия для обучения,	уровня и динамики		
воспитания и развития	развития		
обучающихся,	обучающихся;		
анализирует учебную	методы и средства		
работу, использует	создания		
педагогически	развивающей		
обоснованные формы,	психологически		
методы и приемы	комфортной		
организации	образовательной		
деятельности	среды		
обучающихся.			
ИПКР-4.3. Осуществляет			
руководство учебно-			
профессиональной,			
проектной и			
исследовательской			
деятельностью			
обучающихся и			
использует навыки			
разработки и обновления			
учебно-методического			
обеспечения учебных			
предметов.			

Раздел 1. Организация и планирование работы детского творческого коллектива.

Раздел 2. Организация учебно-творческого процесса в детском творческом коллективе.

Раздел 3. Особенности работы с детским театральным коллективом.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	** * * * * * * * * * * * * * * * * * *					
Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам	
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен	
				оценкой		
Общая трудоемкость	3	108	-	-	9 семестр	
Аудиторные занятия		14				

Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)

ИНСЦЕНИРОВАНИЕ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство любительским театром. Шифр дисциплины «Б1.В.03.ДВ.02.01».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5,6 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов целостной системы понятийных, методологических и теоретических знаний в области инсценирования, навыков создания грамотного и профессионального в художественном отношении сценария театрализованного действа.

Задачи:

- обеспечить теоретический и практический уровень будущего специалиста в области сценарного мастерства;

- развить творческий потенциал будущих специалистов-режиссеров через свободно владение современными направлениями техниками работы с текстом, существующими в области драматургии;
 - освоить навыки по самостоятельному написанию сценариев театрализованного действа.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

результатов (ОР):			
Компетенции и	Образовательн	ые результаты (этапы формирован	ния компетенции)
индикаторы её	теоретический	модельный	практический
достижения в	знает	умеет	владеет
дисциплине	Shuem	умеет	влиосет
Способен осуществлять	параметры	формулировать цели поиска и	информационно-
поиск, критический	информации как	анализа информации,	коммуникационными
анализ и синтез	совокупности	выбирать ее источники;	технологиями для
информации, применять	элементов, их	выделять в ней существенные	поиска информации,
системный подход для	свойства,	моменты, резюмировать;	методами и средствами
решения поставленных	особенности	сравнивать сведения,	познания для
задач	развития	полученные из разных	интеллектуального
(УК-1)	информационной	источников; выявлять связи и	развития и
	системы, ее	зависимости между	профессиональной
ИУК-1.1. Выбирает	современное	элементами системы, функции	компетентности;
источники информации,	состояние и	и роли элементов в ней;	навыками
адекватные	перспективы	оценивать качество	использования
поставленным задачам и	развития; правила	сценария на предмет	формы сценария как
соответствующие	оформления	аргументированности,	ясного и
научному	сценария и	драматургической	аргументированного
мировоззрению.	сценарно-	логики и ясности	изложения подробной
ИУК-1.2. Демонстрирует	режиссерского	построения текста	драматургической раз-
умение рассматривать	замысла;		работки будущего
различные точки зрения	особенности		театрализованного
на поставленную задачу	развития		действа в работе
в рамках научного	драматургического		сценариста с
мировоззрения и	действия и его		режиссёром,
определять	изложения в		заказчиком
рациональные идеи.	сценарии		
ИУК-1.3. Выявляет			
степень доказательности			
различных точек зрения			
на поставленную задачу			
в рамках научного			
мировоззрения.			
Способен воспринимать	основы историко-	анализировать	основами анализа
межкультурное разнообразие общества в	культурного развития	мировоззренческие, социально и личностно	развития современного состояния общества,
	человека и	,	навыками
социально- историческом, этическом	человечества;	значимые научные проблемы;	навыками межкультурной
и философском	основные закономерности	использовать модели межкультурной коммуникации	межкультурной коммуникации;
контекстах	взаимодействия	в моделируемых ситуациях;	нормами
(YK-5)	человека и общества;	реализовать	межкультурного
(31(3)	основы	формы и регулятивы этикета,	взаимодействия и
ИУК-5.1. Соблюдает	межкультурного	принятые в разных странах;	сотрудничества;
требования	взаимодействия при	соотносить основные	навыками воплощения
уважительного	создании сценариев	положения и методы	основных положений и
отношения к	различных	искусства с точки	методов искусства с
историческому наследию	театрализованных	зрения межкультурного	точки зрения
и культурным традициям	форм	разнообразия общества при	межкультурного
различных		решении профессиональных	разнообразия общества
национальных и		задач с системой создания	в сценарии
социальных групп в		драматургической основы	театрализованных
процессе		театрализованных	представлений
межкультурного		представлений	
взаимодействия на			
основе знаний основных			

этапов развития России в		
социально-		
историческом, этическом		
и философском		
контекстах.		
ИУК-5.2. Выстраивает		
взаимодействие с учетом		
национальных и		
социокультурных		
особенностей.		

Раздел 1. Особенности драматургии театрализованного действа.

Раздел 2. Основы сценарного мастерства.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	5	180	5 семестр	-	6 семестр
Аудиторные занятия		20			

МИРОВАЯ ИСТОРИЯ ТЕАТРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство любительским театром. Шифр дисциплины «Б1.В.03.ДВ.02.02».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5,6 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: необходимость выработать у будущего работника сферы театрального искусства представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового, дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития; сформировать представление о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.

Задачи:

- сформировать у выпускника обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории театра;
- познакомить студента как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены;
- выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности; предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы её достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический владеет		
Способен осуществлять поиск, критический	параметры	формулировать цели поиска и анализа информации,	информационно-		
анализ и синтез	информации как совокупности	выбирать ее источники;	коммуникационными технологиями для		
информации, применять	элементов, их	выделять в ней существенные	поиска информации,		
системный подход для	свойства,	моменты, резюмировать;	методами и средствами		
решения поставленных	особенности	сравнивать сведения,	познания для		
задач	развития	полученные из разных	интеллектуального		
(УК-1)	информационной	источников; выявлять связи и	развития и		
	системы, ее	зависимости между	профессиональной		
ИУК-1.3. Выявляет	современное	элементами системы, функции	компетентности		
степень доказательности	состояние и	и роли элементов в ней;			

различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.	перспективы развития	сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально- историческом, этическом и философском контекстах.	социально- исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества	определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний	навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия

Раздел 1. Античный театр.

Раздел 2. Средневековый театр.

Раздел 3. Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XVII в.).

Раздел 4. Театр эпохи Просвещения (XVIII в.)

Раздел 5. Театр первой половины XIX века.

Раздел 6. Театр второй половины XIX - начала XX вв.

Раздел 7. Основные направления театра XX века.

Раздел 8. От истоков и середины XIX в.

Раздел 9. Театр второй половины XIX в.

Раздел 10. Театр конца XIX и начала XX вв. Современное состояние театрального искусства.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2					
Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам	
	единицы	академических часов	з Зачет Зачет с Эк		Экзамен	
				оценкой		
Общая трудоемкость	5	180	5 семестр	-	6 семестр	
Аудиторные занятия		20				

Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство любительским театром. Шифр дисциплины «Б1.В.03.ДВ.03.01».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5,6 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: приучение студентов работе над своим дыханием и голосом самостоятельно, применение голосо-речевого аппарата в творческой деятельности.

Задачи:

- развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей режиссеров;
 - ознакомление с теорией художественного чтения как искусства;
- обучение студентов навыкам выразительного чтения, формирование умений анализировать художественные произведения, самостоятельно подготавливать их исполнение;
 - развитие путём упражнений речевого дыхания, дикции, некоторых качеств голоса.
 - воспитание дикционной выразительности и орфоэпической культуры актера;
- обучение процессу владения авторским словом, его содержанием, действенной и стилевой составляющей.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательн	ые результаты (этапы формирован	ния компетенции)
индикаторы её			
достижения в	теоретический	модельный	практический
дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен осуществлять	параметры	формулировать цели поиска и	информационно-
поиск, критический	информации как	анализа информации,	коммуникационными
анализ и синтез	совокупности	выбирать ее источники;	технологиями для
информации, применять	элементов, их	выделять в ней существенные	поиска информации,
системный подход для	свойства,	моменты, резюмировать;	методами и средствами
решения поставленных	особенности	сравнивать сведения,	познания для
задач	развития	полученные из разных	интеллектуального
(УК-1)	информационной	источников; выявлять связи и	развития и
	системы, ее	зависимости между	профессиональной
ИУК-1.1. Выбирает	современное	элементами системы, функции	компетентности
источники информации,	состояние и	и роли элементов в ней	
адекватные	перспективы		
поставленным задачам и	развития		
соответствующие			
научному			
мировоззрению.			
ИУК-1.2. Демонстрирует			
умение рассматривать			
различные точки зрения			
на поставленную задачу			
в рамках научного			
мировоззрения и			
определять			
рациональные идеи.			
ИУК-1.3. Выявляет			
степень доказательности			
различных точек зрения			
на поставленную задачу			
в рамках научного			
мировоззрения.			

Способен осуществлять	нормы устной и	понимать устную речь на	стандартами деловой
деловую коммуникацию	письменной	иностранном языке на	переписки на
в устной и письменной	литературной речи,	бытовые и общекультурные	государственном языке
формах на	способы	темы, читать и понимать со	Российской Федерации,
государственном языке	осуществления	словарем литературу на	современными
Российской Федерации	деловой	иностранном языке, вести	информационно-
иностранном(ых)	коммуникации на	беседу общего характера,	коммуникационными
языке(ах)	государственном	составлять сообщения и	средствами; приёмами
(УК-4)	языке; способы	доклады на иностранном	продуцирования
	работы по	языке, готовить документы на	устного высказывания,
ИУК-4.1. Грамотно и	постановке голоса и	государственном языке;	публичного
ясно строит	выразительной речи;	связно, логично и	выступления
диалогическую речь в	нормы	последовательно излагать	
рамках межличностного	литературного	свои мысли в	
и межкультурного	произношения;	устной и письменной форме	
общения на	основы анализа		
государственном языке	художественного		
РФ и иностранном языке.	текста и		
ИУК-4.2. Находит,	стихотворного		
воспринимает и	произведения		
использует информацию			
на иностранном языке,			
полученную из печатных			
и электронных			
источников для решения			
стандартных			
коммуникативных задач.			
ИУК.4.3. Создает на			
русском языке			
грамотные и			
непротиворечивые			
письменные тексты			
реферативного характера			
4 C			•

Раздел 1. Работа над текстом.

Раздел 2. Стихотворная речь.

Раздел 3. Работа над стихотворной драматургией.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	5	180	5 семестр	-	6 семестр
Аудиторные занятия		22			

СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство любительским театром. Шифр дисциплины «Б1.В.03.ДВ.03.02».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5,6 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: овладение танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста, классического, народно-характерного, историко-бытового танца; добиться высокого уровня выразительности образной танцевальности. Сформировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия, заложенного в контексте задач, поставленных режиссером спектакля.

Задачи:

- формирование правильной осанки;
- постановка корпуса, головы, рук, ног; развитие и укрепление ступней ног;
- постановка правильного дыхания;
- развитие координации движения головы, корпуса, рук и ног в танцах;
- воспитать чувство партнера в танце: взаимодействие с партнером, внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное действие.
- научить будущего актера сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной координации, привить чувство музыкальности и ритмичности в тесной связи со смыслом танцевальных движений;
 - привить будущим актерам любовь к танцу;
 - сформировать музыкально-двигательные, творческие способности;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений;
- научить: правильно понимать, и грамотно использовать в режиссерских и актерских работах язык хореографического искусства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательн	ые результаты (этапы формирова	лия компетенции)
индикаторы её	Ооразовательн	ыс результаты (этапы формирован 	ния компетенции)
-	теоретический	модельный	практический
достижения в	знает	умеет	владеет
дисциплине		1	1
Способен осуществлять	параметры	формулировать цели поиска и	информационно-
поиск, критический	информации как	анализа информации,	коммуникационными
анализ и синтез	совокупности	выбирать ее источники;	технологиями для
информации, применять	элементов, их	выделять в ней существенные	поиска информации,
системный подход для	свойства,	моменты, резюмировать;	методами и средствами
решения поставленных	особенности	сравнивать сведения,	познания для
задач	развития	полученные из разных	интеллектуального
(УК-1)	информационной	источников; выявлять связи и	развития и
	системы, ее	зависимости между	профессиональной
ИУК-1.2. Демонстрирует	современное	элементами системы, функции	компетентности
умение рассматривать	состояние и	и роли элементов в ней;	
различные точки зрения	перспективы	сравнивать свойства системы	
на поставленную задачу	развития	и ее элементов, выявлять	
в рамках научного		качественные изменения	
мировоззрения и		свойства при объединении	
определять		элементов в систему;	
рациональные идеи		проверять достоверность	
		информации; устанавливать	
		внутренние и внешние	
		противоречия; сопоставлять	
		рассматриваемые объекты с	
		другими, выявлять	
		преимущества и недостатки;	
		формулировать выводы по	
		результатам анализа	
		информации	
Способен осуществлять	нормы устной и	понимать устную речь на	стандартами деловой
деловую коммуникацию	письменной	иностранном языке на	переписки на
в устной и письменной	литературной речи,	бытовые и общекультурные	государственном языке
формах на	способы	темы, читать и понимать со	Российской Федерации,
государственном языке	осуществления	словарем литературу на	современными
Российской Федерации и	деловой	иностранном языке, вести	информационно-
иностранном(ых)	коммуникации на	беседу общего характера,	коммуникационными
языке(ах)	государственном	составлять сообщения и	средствами
(YK-4)	языке	доклады на иностранном	• • •
` ′		языке, готовить документы на	
ИУК-4.1. Грамотно и		государственном языке	
ясно строит		3//1	
диалогическую речь в			
,, J P		<u> </u>	<u> </u>

рамках межличностного		
и межкультурного		
общения на		
государственном языке		
РФ и иностранном языке.		

Раздел 1. Краткий исторический экскурс в разные танцевальные эпохи.

Раздел 2. Изучение постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала

Раздел 3. Изучение экзерсиса на середине.

Раздел 4. Изучение танцевальных элементов историко-бытовых танцев, первоначальных навыков общения партнеров

Раздел 5. Композиция на музыкальный размер ³/₄ для изучения основных позиций рук, ног, головы, корпуса, развития координации танцевальных движений с элементами вальса

Раздел 6. Вальс в паре.

Раздел 7. Танец Мазурка.

Раздел 8. Мюзикл как жанр.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количест	во	Формы	контроля по сем	естрам
	единицы	академических	часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
					оценкой	
Общая трудоемкость	5	180		5 семестр	-	6 семестр
Аудиторные занятия		22				

ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.02».

Дисциплина осваивается на 4,5 курсе в 7,8,9 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: ознакомление студентов с основными проблемами формирования звукового решения фильма, узловыми и стилевыми направлениями, а также с азами звукорежиссуры, активизировать творческий поиск.

Задачи:

- выявить общие направления в развитии звукорежиссуры на современном этапе;
- проанализировать новые формы звукового контента;
- овладеть приемами и методами звукорежиссуры в рамках минимального профессионального стандарта;
 - апробировать полученные знания на практике.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательн	ые результаты (этапы формирован	ния компетенции)
индикаторы её	теоретический	модельный	практический
достижения в	знает	умеет	владеет
дисциплине	зниет	умеет	влиосет
Способен осуществлять	параметры	формулировать цели поиска и	информационно-
поиск, критический	информации как	анализа информации,	коммуникационными
анализ и синтез	совокупности	выбирать ее источники;	технологиями для
информации, применять	элементов, их	выделять в ней существенные	поиска информации,
системный подход для	свойства,	моменты, резюмировать;	методами и средствами
решения поставленных	особенности	сравнивать сведения,	познания для
задач	развития	полученные из разных	интеллектуального
(УК-1)	информационной	источников; выявлять связи и	развития и
	системы, ее	зависимости между	профессиональной
ИУК-1.2. Демонстрирует	современное	элементами системы, функции	компетентности

умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи	состояние и перспективы развития	и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность	
		информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по	
		результатам анализа информации	
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2) ИОПК-2.1. Решает задачи	основные возможности, предоставляемые современными информационнокоммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности;	применять информационно- коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности	навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности
профессиональной деятельности с применением информационно-	оезопасности, информационные процессы профессиональной деятельности;		
коммуникационных технологий	основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры		
Способен	цели и задачи	формулировать актуальные	методикой
реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения,	современного воспитания, в том числе духовно- нравственного;	задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного	использования средств народной художественной культуры для
развития духовно- нравственной культуры общества и национального- культурных отношений	возрастные и психологические особенности различных групп населения;	воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения	воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной
на материале и средствами народной художественной культуры	специфику развития духовно- нравственной культуры и		художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии
(ПКО-3)	национально- культурных		духовно-нравственной культуры общества и
ИПКО-3.1. Определяет цели и задачи современного	отношений		национально- культурных отношений
воспитания, в том числе духовного, а также возрастные и			

психологические особенности различных			
групп населения			
Способен собирать,		ao Spari augramanumanari u	HODI WOMEN DOCUMENTS
	основные методы и	собрать, систематизировать и	навыками работы с
обобщать и	методику	аннотировать эмпирическую	первоисточниками;
анализировать	исследования в	информацию; провести анализ	современными
эмпирическую	области народной	и обобщение современных	методами получения,
информацию о	художественной	теоретических источников в	хранения, переработки
современных процессах,	культуры	области народной	теоретической и
явлениях и тенденциях в		художественной культуры	эмпирической
области народной			информации в области
художественной			народной
культуры			художественной
(ПКО-6)			культуры
ИПКО-6.3. Применяет			
современные методы			
получения, хранения,			
переработки			
теоретической и			
эмпирической			
информации в области			
народной			
художественной			
культуры			

- Раздел 1. Подготовительный период. Природа звука.
- Раздел 2. Системы звукозаписи. Микрофоны и принцип их действия.
- Раздел 3. Виды звукового решения на съемках.
- Раздел 4. Озвучивание. Звуковое содержание фильма.
- Раздел 5. Создание звуковых эффектов.
- Раздел 6. Перезапись фильма.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	8	288	7 семестр	-	8 семестр
Аудиторные занятия		36			9 семестр

ОСНОВЫ КИНО-, ВИДЕО- МОНТАЖА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.03».

Дисциплина осваивается на 1,2,3 курсах в 1,2,3,4,5,6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов комплекса знаний о монтаже как основе кино- и видеотворчества, о принципах и видах монтажа, развитие у будущих специалистов монтажного мышления, расширение кругозора в области творческой, искусствоведческой, научно-технической информации отечественного и зарубежного опыта в области кино- и видеомонтажа.

Залачи

- выработать представление о монтажном видении как основе кино- и видеотворчества;
- познакомить студентов с разными трактовками монтажа (Л. Кулешов. Дз. Вертов, С. Эйзенштейн, Вс. Пудовкин) как технологии видения и создания фильма;
- дать понятие раскадровки; роль раскадровки во время подготовительного, съемочного и монтажного периодов;
 - овладеть принципами монтажа в теории и на практике;
 - знать виды монтажа, их специфику и способы применения в творчестве;

- овладеть формами внутрикадрового монтажа;
- уметь применять свои знания о монтаже при составлении режиссерского сценария и монтажного листа, а также во время съемочного и монтажного этапов создания фильма;
 - знать понятийный аппарат дисциплины.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных

результатов (ОР):						
Компетенции и	Образовательні	ые результаты (этапы формирован	ния компетенции)			
индикаторы её						
достижения в	теоретический	модельный	практический			
дисциплине	знает	умеет	владеет			
Способен осуществлять	параметры	формулировать цели поиска и	информационно-			
поиск, критический	информации как	анализа информации,	коммуникационными			
анализ и синтез	совокупности	выбирать ее источники;	технологиями для			
информации, применять	элементов, их	выделять в ней существенные	поиска информации,			
системный подход для	свойства,	моменты, резюмировать;	методами и средствами			
решения поставленных	особенности	сравнивать сведения,	познания для			
задач	развития	полученные из разных	интеллектуального			
(YK-1)	информационной	источников; выявлять связи и	развития и			
(/	системы, ее	зависимости между	профессиональной			
ИУК-1.2. Демонстрирует	современное	элементами системы, функции	компетентности			
умение рассматривать	состояние и	и роли элементов в ней;	10.11.10.11.10.11.1			
различные точки зрения	перспективы	сравнивать свойства системы				
на поставленную задачу	развития	и ее элементов, выявлять				
в рамках научного	Passiiin	качественные изменения				
мировоззрения и		свойства при объединении				
определять		элементов в систему;				
рациональные идеи.		проверять достоверность				
ИУК-1.3. Выявляет		информации; устанавливать				
степень доказательности		внутренние и внешние				
различных точек зрения		противоречия; сопоставлять				
на поставленную задачу		рассматриваемые объекты с				
в рамках научного		другими, выявлять				
мировоззрения.		преимущества и недостатки;				
mipobossperius.		формулировать выводы по				
		результатам анализа				
		информации				
Способен решать	основные	применять информационно-	навыками применения			
стандартные задачи	возможности,	коммуникационные	информационно-			
профессиональной	предоставляемые	технологии с учетом	коммуникационных			
деятельности с	современными	основных требований	технологий с учетом			
применением	информационно-	информационной	основных требований			
информационно-	коммуникационными	безопасности; осуществлять	информационной			
коммуникационных	технологиями для	самодиагностику уровня	безопасности;			
технологий и с учетом	решения	профессиональной	методами повышения			
основных требований	стандартных задач	информационной	уровня			
информационной	профессиональной	компетентности	информационной			
безопасности	деятельности с		культуры для решения			
(ОПК-2)	учетом основных		задач			
(0-111-2)	требований		профессиональной			
Решает задачи	информационной		деятельности			
профессиональной	безопасности;		71			
деятельности с	информационные					
применением	процессы					
информационно-	профессиональной					
коммуникационных	деятельности;					
технологий.	основы теории,					
ИОПК-2.2. Использует	нормативную базу,					
современные	составляющие и					
информационно-	пути формирования					
коммуникационные	информационной и					
технологии при решении	библиографической					
стандартных задач	культуры					
стандартных задач	кулы уры					

профессиональной			
деятельности.			
ИОПК-2.3. Отбирает			
необходимые			
информационно-			
коммуникационные			
технологии для решения			
профессиональных задач			
художественно-			
творческого типа			
Способность принимать	теоретико-	проводить маркетинговую	формами и методами
участие в формировании	методологические	деятельность для	трансляции и
общего мирового	основы культурного	прогнозирования основных	сохранения
научного,	наследия народов	тенденций в развитии общего	культурного наследия
образовательного и	России, достижений	мирового научного,	народов России;
культурно-	в различных видах	образовательного и культурно-	сотрудничества со
информационного	народного	информационного	СМИ; культурно-
пространства,	художественного	пространства, трансляции и	охранными и
трансляции и сохранения	творчества;	сохранения в нем культурного	культурно-
в нем культурного	основные формы и	наследия народов России,	информационными
наследия народов	методы сохранения и	достижений в различных	практиками
России, достижений в	трансляции	видах народного	
различных видах	культурного	художественного творчества;	
народного	наследия народов	организовывать	
художественного	России	образовательное и культурно-	
творчества		информационное	
(ПКО-5)		пространство в целях	
HEICO C 1 H		трансляции и сохранения в	
ИПКО-5.1. Использует		нем культурного наследия	
основные формы и		народов России, достижений в	
методы сохранения и		различных видах народного	
трансляции культурного		художественного творчества	
наследия народов			
России. ИПКО-5.2.			
Организовывает образовательное и			
культурно-			
информационное			
пространство в целях			
трансляции и сохранения			
в нем культурного			
наследия народов			
России, достижений в			
различных видах			
народного творчества.			
ИПКО-5.3. Владеет			
формами и методами			
сохранения культурного			
наследия народов			
России, культурно-			
охранными и культурно-			
информационными			
практиками.			

Раздел 1. Монтаж как основа кино- и видеотворчества.

Раздел 2. Принципы монтажа.

Раздел 3. Виды монтажа.

Раздел 4. Практика монтажа.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количест	во	Формы	контроля по сем	естрам
	единицы	академических	к часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
					оценкой	
Общая трудоемкость	15	540		2 семестр	-	1 семестр
Аудиторные занятия		64		4 семестр		3 семестр
				5 семестр		6 семестр

СЪЕМОЧНАЯ ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.04».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5,6 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: изучение технологий проведения киносъемок, а также технических средств обеспечивающих проведение киносъемок.

Задачи:

- изучение организации съемочного процесса, пленочных и цифровых технологий создания кинофильмов, а также изучение оборудования необходимого для проведения киносъемок.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательн	ые результаты (этапы формирован	ния компетенции)
индикаторы её	теоретический	модельный	практический
достижения в	знает	, ,	практический владеет
дисциплине	зниет	умеет	влиоеет
Способен осуществлять	параметры	формулировать цели поиска и	информационно-
поиск, критический	информации как	анализа информации,	коммуникационными
анализ и синтез	совокупности	выбирать ее источники;	технологиями для
информации, применять	элементов, их	выделять в ней существенные	поиска информации,
системный подход для	свойства,	моменты, резюмировать;	методами и средствами
решения поставленных	особенности	сравнивать сведения,	познания для
задач	развития	полученные из разных	интеллектуального
(УК-1)	информационной	источников; выявлять связи и	развития и
	системы, ее	зависимости между	профессиональной
ИУК-1.3. Выявляет	современное	элементами системы, функции	компетентности
степень доказательности	состояние и	и роли элементов в ней;	
различных точек зрения	перспективы	сравнивать свойства системы	
на поставленную задачу	развития	и ее элементов, выявлять	
в рамках научного		качественные изменения	
мировоззрения.		свойства при объединении	
		элементов в систему;	
		проверять достоверность	
		информации; устанавливать	
		внутренние и внешние	
		противоречия; сопоставлять	
		рассматриваемые объекты с	
		другими, выявлять	
		преимущества и недостатки;	
		формулировать выводы по	
		результатам анализа	
		информации	
Способен создавать и	возможные угрозы	анализировать причины и ход	навыками оказания
поддерживать	для жизни и здоровья	развития возможных	первой помощи
безопасные условия	в повседневной и	чрезвычайных ситуация,	пострадавшему,
жизнедеятельности, в	профессиональной	контролировать соблюдение	методами защиты
том числе при	деятельности,	требования безопасности,	человека и среды
возникновении	причины нарушения	охраны окружающей среды в	жизнедеятельности от

чрезвычайных ситуаций (УК-8) ИУК-8.1. Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарногигиеническими нормами	экологической безопасности	повседневной жизни и на производстве; выполнять действия по защите людей от последствий аварий; осуществлять мероприятия по ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций	опасностей природного и техногенного характера
Готовность осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования (ПКР-4) ИПКР-4.2. Создает условия	требования федеральных государственных образовательных стандартов и типовых образовательных программ, учебных пособий; требования к оформлению проектных и исследовательских работ, основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программнометодического обеспечения; педагогические и	создавать условия для обучения, воспитания и развития обучающихся, использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; консультировать, контролировать, оценивать процесс и результаты выполнения проектных работ; анализировать учебной работы обучающихся	навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, руководство учебнопрофессиональной, проектной и исследовательской деятельностью обучающихся: навыками разработки и обновления учебнометодического обеспечения, учебных предметов
воспитания и развития обучающихся, анализирует учебную работу, использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся	психологические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности		

Раздел 1. Возникновение и развитие телевидения.

Раздел 2. Принцип работы важнейших узлов телевизионных систем.

Раздел 3. Перспективы развития телевидения.

Раздел 4. Возникновение и развитие съемочной техники, роль видеотехнологий в совершенствовании процессов телевизионного производства

Раздел 5. Цифровая видеозапись, системы записи и воспроизведения оптических дисков, воспроизводящие устройства

Раздел 6. Устройства воспроизведения телевидеоинформации на больших экранах, вспомогательное оборудование телестудий

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	6	216	-	-	5 семестр
Аудиторные занятия		28			6 семестр

СЪЕМОЧНОЕ МАСТЕРСТВО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.05».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5,6 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: повышение уровня практического владения съемочными процессами, освоение процессов фотовидеосъемки на натуре и в условиях павильона, современного павильонного оборудования, расширение кругозора в области научно-технической информации отечественного и зарубежного опыта в области кинематографии.

Залачи:

- сформировать представление о принципах съемочного процесса;
- развить умения и навыки фотовидеосъемки;
- расширить знания в области оценки качества изображения, полученного при фотовидеосъемки;
- использовать современные фотокинопленки и цифровые устройства получения и обработки в различных схемах получения изображения.
 - обрести навыки, необходимые при получении изображения высокого качества;
 - применять на практике различное съемочное и осветительное оборудование.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез	Образовательні теоретический <i>знает</i> параметры информации как	ые результаты (этапы формирован модельный умеет формулировать цели поиска и	ия компетенции) практический владеет
достижения в дисциплине Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез	<i>знает</i> параметры	умеет	1
поиск, критический анализ и синтез	1 1	формулировать цели поиска и	
информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.	совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития	анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять	информационно- коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности
		преимущества и недостатки; формулировать выводы по	

Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) ИУК-8.1. Обеспечивает условия безопасной и комфортной	возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, причины нарушения экологической безопасности	результатам анализа информации анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуация, контролировать соблюдение требования безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве; выполнять действия по защите людей от последствий аварий; осуществлять мероприятия по ликвидации последствий	навыками оказания первой помощи пострадавшему, методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера
_	причины нарушения	охраны окружающей среды в	жизнедеятельности от
чрезвычайных ситуаций		повседневной жизни и на	опасностей природного
(УК-8)	безопасности	производстве; выполнять	и техногенного
			характера
1 ~		• • •	
комфортной		ликвидации последствий	
образовательной среды, способствующей		чрезвычайных ситуаций	
сохранению жизни и			
здоровья обучающихся в			
соответствии с их			
возрастными			
особенностями и			
санитарно-			
гигиеническими			
нормами			

- Раздел 1. История фото-, киноизображений.
- Раздел 2. Постановка съемочного процесса.
- Раздел 3. Изображение и его основные характеристики.
- Раздел 4. Кино-, технологический процесс.
- Раздел 5. Кино-, композиция.
- Раздел 6. Освещение на рабочей площадке.
- Раздел 7. Операторские приемы съемки.
- Раздел 8. Специальные виды съемок.
- Раздел 9. Изобразительный ряд.
- Раздел 10. Работа над документальным и научно-популярными фильмами.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	1 - 1 -)	7			
Вид учебной рабо	ты Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемко	сть 6	216	-	-	5 семестр
Аудиторные занят	Р ИУ	28			6 семестр

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.06».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3,4 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков по созданию литературного сценария фильма.

Задачи:

- изучить специфические черты сценарной работы;
- научить навыками подбора материала к сценарию;
- освоить основные литературоведческие понятия, связанные с созданием и аналитикой драматургических произведений;
 - освоить сюжетные элементы киноповествования;
 - овладеть навыками композиции в сценарии;

- овладеть способами характеристики персонажей и их расстановкой в сценарии;
- освоить работу в сценарных программах (clerk, KITscenarist и др.).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)

индикаторы её достижения в дисциплине	теорет <i>зн</i>
Способен осуществлять	пара
поиск, критический	информ
анализ и синтез	совоку
информации, применять	элеме
системиний полуол пла	anai

Компетенции и

гический практический модельный нает владеет умеет аметры формулировать цели поиска и информационномации как анализа информации, коммуникационными упности выбирать ее источники; технологиями для ентов, их выделять в ней существенные поиска информации, свойства, моменты, резюмировать; методами и средствами системный подход для особенности сравнивать сведения, познания для решения поставленных полученные из разных задач развития интеллектуального (YK-1) информационной источников; выявлять связи и развития и системы, ее зависимости между профессиональной ИУК-1.2. Демонстрирует современное элементами системы, функции компетентности умение рассматривать и роли элементов в ней; состояние и различные точки зрения перспективы сравнивать свойства системы на поставленную задачу и ее элементов, выявлять развития в рамках научного качественные изменения мировоззрения и свойства при объединении определять элементов в систему; рациональные идеи проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации Способен применять нормы способностью основные ориентироваться в направления государственной политики анализировать проблематике государственной Российской Федерации в проблемы и динамику современной политики сфере культуры в своей в области сохранения государственной Российской профессиональной культурного наследия культурной политики Федерации в сфере деятельности Российской Федерации культуры (ОПК-4) ИОПК-4.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Сценарий как литературная основа фильма.

Раздел 2. Сюжет и композиция.

Раздел 3. Персонажи, характеры и диалоги.

5. Объем лисциплины, вилы учебной работы и отчетности

э. Оовем дисц	3. Obem gueduniums, sugsi y reduct paddisi u di reindein						
Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам		
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен		
				оценкой			
Общая трудоемкость	5	180	3 семестр	-	4 семестр		
Аудиторные занятия		22					

ФОТОМАСТЕРСТВО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.07».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: повышение уровня практического владения процессами получения фотографических изображений; освоение процессом изготовления различных фотопроизведений и контролем качества получаемого изображения.

Задачи:

- сформировать у студентов представление о принципах получения построения процесса фотосъемки, светоустановки, композиционного построения кадра и процессов обработки светочувствительных фотоматериалов;
 - развить умения и навыки творческого и технического решения фотопроизведения;
- расширить знания студентов в области оценки качества изображения, полученного при использовании различных фотоматериалов на цветных и черно-белых кинопленках или цифровых носителях;
- дать представление об использовании современных кинопленок и цифровых носителей для решения различных творческих задач;
- помочь студентам обрести навыки, необходимые при получении изображения высокого качества;
 - научить применению на практике методов и средств реализации творческого замысла.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)					
индикаторы её	теоретический	модельный	практический			
достижения в	знает	умеет	владеет			
дисциплине	371410717					
Способен осуществлять	параметры	формулировать цели поиска и	информационно-			
поиск, критический	информации как	анализа информации,	коммуникационными			
анализ и синтез	совокупности	выбирать ее источники;	технологиями для			
информации, применять	элементов, их	выделять в ней существенные	поиска информации,			
системный подход для	свойства,	моменты, резюмировать;	методами и средствами			
решения поставленных	особенности	сравнивать сведения,	познания для			
задач	развития	полученные из разных	интеллектуального			
(УК-1)	информационной	источников; выявлять связи и	развития и			
	системы, ее	зависимости между	профессиональной			
ИУК-1.2. Демонстрирует	современное	элементами системы, функции	компетентности			
умение рассматривать	состояние и	и роли элементов в ней;				
различные точки зрения	перспективы	сравнивать свойства системы				
на поставленную задачу	развития	и ее элементов, выявлять				
в рамках научного		качественные изменения				
мировоззрения и		свойства при объединении				
определять		элементов в систему;				
рациональные идеи.		проверять достоверность				
		информации; устанавливать				
		внутренние и внешние				
		противоречия; сопоставлять				
		рассматриваемые объекты с				
		другими, выявлять				
		преимущества и недостатки;				
		формулировать выводы по				
		результатам анализа				
		информации				
Способен управлять	основы менеджмента	оценивать уровень	методами			
своим временем,	времени, логику	саморазвития в различных	планирования			

DI IOTROLIDOTI II	DI IOTROLIDOLILIA II	офероу мириелентали пости	собственной учебной
выстраивать и	выстраивания и	сферах жизнедеятельности,	I
реализовывать	реализации	определять трудоемкость	работы с учетом своих
траекторию	программы	выполнения учебных работ и	психофизиологических
саморазвития на основе	саморазвития на	резервов времени, выбирать	особенностей
принципов образования	основе принципов	приоритеты в собственной	
в течение всей жизни	образования в	учебной работе и направления	
(УК-6)	течение всей	профессиональной	
	жизни,	деятельности	
ИУК-6.2. Создает и	потребности рынка		
достраивает	труда		
индивидуальную			
траекторию			
саморазвития при			
получении			
профессионального			
образования			

Раздел 1. Фотография как искусство.

Раздел 2. Основные части фотоаппарата.

Раздел 3. Съемочный процесс.

Раздел 4. Негативно-позитивный процесс.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество		Формы	Формы контроля по семестрам		
	единицы	академических часов	3	Зачет	Зачет с	Экзамен	
					оценкой		
Общая трудоемкость	3	108		-	-	9 семестр	
Аудиторные занятия		14					

АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.08».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов комплекса знаний о современных аудиовизуальных технологиях, их возможностях, истории развития, интерфейсах и операциональных функциях, а также использование этих знаний в практической деятельности.

Задачи:

- анализ возможностей и функций аудиовизуальных искусств в художественной культуре;
- овладение студентами знаниями по специфике работы со звуком и изображением;
- научить применять знания по использованию аудиовизуальных технологий при создании творческих проектов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы её	теоретический	модельный	практический		
достижения в	знает	, ,	владеет		
дисциплине	зниет	умеет	влиоеет		
Способен осуществлять	параметры	формулировать цели поиска и	информационно-		
поиск, критический	информации как	анализа информации,	коммуникационными		
анализ и синтез	совокупности	выбирать ее источники;	технологиями для		
информации, применять	элементов, их	выделять в ней существенные	поиска информации,		
системный подход для	свойства,	моменты, резюмировать;	методами и средствами		
решения поставленных	особенности	сравнивать сведения,	познания для		
задач	развития	полученные из разных	интеллектуального		
(УК-1)	информационной	источников; выявлять связи и	развития и		

	<u></u>		
	системы, ее	зависимости между	профессиональной
ИУК-1.2. Демонстрирует	современное	элементами системы, функции	компетентности
умение рассматривать	состояние и	и роли элементов в ней;	
различные точки зрения	перспективы	сравнивать свойства системы	
на поставленную задачу	развития	и ее элементов, выявлять	
в рамках научного		качественные изменения	
мировоззрения и		свойства при объединении	
определять		элементов в систему;	
рациональные идеи		проверять достоверность	
		информации; устанавливать	
		внутренние и внешние	
		противоречия; сопоставлять	
		рассматриваемые объекты с	
		другими, выявлять	
		преимущества и недостатки;	
		формулировать выводы по	
		результатам анализа	
		информации	
Способен решать	основные	применять информационно-	навыками применения
стандартные задачи	возможности,	коммуникационные	информационно-
профессиональной	предоставляемые	технологии с учетом	коммуникационных
деятельности с	современными	основных требований	технологий с учетом
применением	информационно-	информационной	основных требований
информационно-	коммуникационными	безопасности; осуществлять	информационной
коммуникационных	технологиями для	самодиагностику уровня	безопасности;
технологий и с учетом	решения	профессиональной	методами повышения
основных требований	стандартных задач	информационной	уровня
информационной	профессиональной	компетентности	информационной
безопасности	деятельности с		культуры для решения
(ОПК-2)	учетом основных		задач
	требований		профессиональной
ИОПК-2.1. Решает	информационной		деятельности
задачи	безопасности;		
профессиональной	информационные		
деятельности с	процессы		
применением	профессиональной		
информационно-	деятельности;		
коммуникационных	основы теории,		
технологий.	нормативную базу,		
	составляющие и пути		
	формирования		
	информационной и		
	библиографической		
	культуры		

Раздел 1. Технологии редактирования и создания фотопроектов.

Раздел 2. Технологии работы со звуком.

Раздел 3. Технологии работы с видеоматериалами.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	3	108	-	-	1 семестр
Аудиторные занятия		14			

ВИДЕОТЕХНИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества. Шифр

дисциплины «Б1.В.02.09».

Дисциплина осваивается на 4,5 курсе в 7,8,9,10 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в области видеотехники и ее использования в производстве кино- видеофильмов, видеоклипов, видеорекламы и другой аудиовизуальной продукции.

Задачи:

- осознание значимости технологического процесса записи изображения и звука в едином творческом процессе создания аудиовизуального произведения;
 - владение приемами работы с визуальной и звуковой информацией;
- умение применять в процессе видеопроизводства теоретические знания для осуществления съемочных, демонстрационных, звукомонтажных функций;
- владение навыками работы с бытовыми и полупрофессиональными производящими устройствами.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

результатов (ОГ).			
Компетенции и	Образовательні	ые результаты (этапы формирован	ния компетенции)
индикаторы её	теоретический	модельный	практический
достижения в	знает	умеет	владеет
дисциплине	Sittem	ymeem	
Способен осуществлять	параметры	формулировать цели поиска и	информационно-
поиск, критический	информации как	анализа информации,	коммуникационными
анализ и синтез	совокупности	выбирать ее источники;	технологиями для
информации, применять	элементов, их	выделять в ней существенные	поиска информации,
системный подход для	свойства,	моменты, резюмировать;	методами и средствами
решения поставленных	особенности	сравнивать сведения,	познания для
задач	развития	полученные из разных	интеллектуального
(YK-1)	информационной	источников; выявлять связи и	развития и
	системы, ее	зависимости между	профессиональной
ИУК-1.2. Демонстрирует	современное	элементами системы, функции	компетентности
умение рассматривать	состояние и	и роли элементов в ней;	
различные точки зрения	перспективы	сравнивать свойства системы	
на поставленную задачу	развития	и ее элементов, выявлять	
в рамках научного	1	качественные изменения	
мировоззрения и		свойства при объединении	
определять		элементов в систему;	
рациональные идеи.		проверять достоверность	
		информации; устанавливать	
		внутренние и внешние	
		противоречия; сопоставлять	
		рассматриваемые объекты с	
		другими, выявлять	
		преимущества и недостатки;	
		формулировать выводы по	
		результатам анализа	
		информации	
Способность	психологические	создавать условия для	психолого-
осуществлять обучение,	законы	поддержания мотивации	педагогическими
воспитание и развитие с	восприятия	младших школьников к	технологиями изучения
учетом социальных,	младшими	изучению мировой	мировой
возрастных,	школьниками	художественной культуры с	художественной
психофизических и	объектов мировой	учетом социальных,	культуры в начальной
индивидуальных	художественной	возрастных, психофизических	школе с учетом
особенностей, в том	культуры	и индивидуальных	социальных,
числе особых		особенностей, в том числе	возрастных,
образовательных		особых образовательных	психофизических и
потребностей		потребностей обучающихся	индивидуальных
обучающихся			особенностей, в том
(ОПК-2)			числе особых
			образовательных
			потребностей

обучающихся

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Возникновение и развитие видеотехники.

Раздел 2. Роль видеотехнологий в совершенствовании процессов фотографии, кино и телепроизводства.

Раздел 3. Формирование видеорынка.

Раздел 4. Аналоговая видеозапись.

Раздел 5. Структурная схема видеомагнитофона.

Раздел 6. Цифровая видеозапись.

Раздел 7. Системы записи и воспроизведения оптических дисков.

Раздел 8. Воспроизводящие устройства.

Раздел 9. Устройства воспроизведения видеоинформации на больших экранах.

Раздел 10. Примерная структура видеостудии, оборудование, штатное расписание.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет Зачет с		Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	9	324	7 семестр	-	10 семестр
Аудиторные занятия		38	8 семестр		
			9 семестр		

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ФИЛЬМА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.10».

Дисциплина осваивается на 1,2,3 курсе в 1,2,3,4,5 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов комплекса знаний о способах и технология производства аудио-, фото-, кино- и видеофильмов, об этапах производства медиапродукции, обладающей эстетическими достоинствами, о специфике каждого из этапов и условиях их прохождения.

Задачи:

- изучить последовательность работы по созданию медиапроекта;
- определить специфику и каждого из этапов работы над фильмом, а также их взаимозависимость друг от друга;
 - познакомить с производственно-технологическими возможностями создания фильма;
- обучить основам использования съемочной техники, звукозаписывающих программ и программ видеомонтажа;
 - овладеть основами монтажного мышления;
 - овладеть профессиональным тезаурусом дисциплины.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы её достижения в	теоретический	модельный	практический	
дисциплине	знает	умеет	владеет	
Способен осуществлять	параметры	формулировать цели поиска и	информационно-	
поиск, критический	информации как	анализа информации,	коммуникационными	
анализ и синтез	совокупности	выбирать ее источники;	технологиями для	
информации, применять	элементов, их	выделять в ней существенные	поиска информации,	
системный подход для	свойства,	моменты, резюмировать;	методами и средствами	
решения поставленных	особенности	сравнивать сведения,	познания для	
задач	развития	полученные из разных	интеллектуального	
(УК-1)	информационной	источников; выявлять связи и	развития и	
	системы, ее	зависимости между	профессиональной	
ИУК-1.2. Демонстрирует	современное	элементами системы, функции	компетентности	

умение рассматривать	состояние и	и роли элементов в ней;			
различные точки зрения	перспективы	сравнивать свойства системы			
на поставленную задачу	развития	и ее элементов, выявлять	I		
в рамках научного		качественные изменения			
мировоззрения и		свойства при объединении			
определять					
рациональные идеи		проверять достоверность			
		информации; устанавливать			
		внутренние и внешние			
		противоречия; сопоставлять			
		рассматриваемые объекты с			
		другими, выявлять			
		преимущества и недостатки;			
		формулировать выводы по			
		результатам анализа			
		информации			
Способен осуществлять	стратегию поведения	анализировать общество,	методами установления		
социальное	социальное в команде в		контакта в процессе		
взаимодействие и	зависимости от	сообщество, команду как	межличностного		
реализовывать свою роль	условий,	систему, выявлять	взаимодействия,		
в команде	собственные	собственные роли в обществе;	средствами подготовки		
(УК-3)	преимущества и	определять цели команды, ее	и проведения		
	недостатки, пути	функции и роли каждого	самопрезентации,		
ИУК-3.2. Планирует	саморазвития	участника группы	составления		
последовательность			автобиографии		
шагов для достижения					
заданного результата.					

Раздел 1. Фильм и процесс его создания.

Раздел 2. Подготовительный этап создания фильма.

Раздел 3. Съемочный период создания фильма.

Раздел 4. Монтажно-тонировочный период и его специфика.

Раздел 5. Материально-финансовое обеспечение медиапроекта и его продвижение.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	13	468	1 семестр	-	3 семестр
Аудиторные занятия		54	2 семестр		4 семестр
					5 семестр

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.11».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3,4 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: познакомить студентов с законами и приемами актерского и режиссерского искусства, включить эти знания и умения в профессиональный «багаж» будущего руководителя, преподавателя и научить творчески их использовать.

Задачи:

- изучить и освоить основные особенности актерской и режиссерской деятельности, их взаимосвязь друг с другом и с кино-, фото-, искусством;
 - познакомить с главными принципами и компонентами системы К.С. Станиславского;
- помочь в овладении элементами актерской и режиссерской техники и технологии, спецификой их применения;

- дать представления о событийно-действенном анализе и режиссерском замысле, о содержании и этапах работы над ролью, сформировать необходимые для этого умения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных

результатов (ОР):

результатов (ОР):			
Компетенции и	Образовательн	ые результаты (этапы формирован	ния компетенции)
индикаторы её	теоретический	модельный	практический
достижения в	знает		владеет
дисциплине	зниет	умеет	влиоеет
Способен осуществлять	стратегию поведения	анализировать общество,	методами установления
социальное	в команде в	профессиональное	контакта в процессе
взаимодействие и	зависимости от	сообщество, команду как	межличностного
реализовывать свою роль	условий,	систему, выявлять	взаимодействия,
в команде	собственные	собственные роли в обществе;	средствами подготовки
(YK-3)	преимущества и	определять цели команды, ее	и проведения
	недостатки, пути	функции и роли каждого	самопрезентации,
ИУК-3.2. Планирует	саморазвития	участника группы	составления
последовательность			автобиографии
шагов для достижения			
заданного результата.			
Способен осуществлять	нормы устной и	понимать устную речь на	стандартами деловой
деловую коммуникацию	письменной	иностранном языке на	переписки на
в устной и письменной	литературной речи,	бытовые и общекультурные	государственном языке
формах на	способы	темы, читать и понимать со	Российской
государственном языке	осуществления	словарем литературу на	Федерации,
Российской Федерации и	деловой	иностранном языке, вести	современными
иностранном(ых)	коммуникации на	беседу общего характера,	информационно-
языке(ах)	государственном	составлять сообщения и	коммуникационными
(УК-4)	языке	доклады на иностранном	средствами
		языке, готовить документы на	
ИУК-4.1. Грамотно и		государственном языке	
ясно строит			
диалогическую речь в			
рамках межличностного			
и межкультурного			
общения на			
государственном языке			
РФ и иностранном			
языке.			
Способен управлять	сущность личности и	выстраивать индивидуальную	навыками
своим временем,	индивидуальности,	образовательную траекторию	эффективного
выстраивать и	структуру личности	развития; анализировать	целеполагания,
реализовывать	и движущие силы ее	эффективность, планировать	приемами организации
траекторию	развития. основы и	свою профессионально-	собственной
саморазвития на основе	правила здорового	образовательную	познавательной
принципов образования	образа жизни	деятельность;	деятельности;
в течение всей жизни		критически оценивать	приемами
(YK-6)		эффективность использования	саморегуляции,
WW 6.2 Co		времени и других ресурсов	регуляции поведения в
ИУК-6.2. Создает и		при решении поставленных	сложных, стрессовых
достраивает		задач, а также относительно	ситуациях
индивидуальную		полученного результата;	
траекторию		применять разнообразные	
саморазвития при		способы, приемы техники самообразования и	
получении профессионального		самовоспитания на основе	
образования.		принципов образования в	
ооризовины.		течение всей жизни	
		течение всей жизни	

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Элементы сценического самочувствия.

Раздел 2. Этюд сценический.

Раздел 3. Работа над созданием художественного образа.

Раздел 4. Работа над ролью в инсценировке, в пьесе.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	4 семестр	-	-
Аудиторные занятия		16			

РЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.12».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: развитие творческих способностей, позволяющих на основе выбранного первоисточника создавать собственное оригинальное аудиовизуальное произведение.

Задачи:

- сформировать у студентов представление о производстве фильма как о процессе сочетания или слияния "несопоставимых" образов мышления и взглядов, образующих условное единство.
- привить навыки составления письменного сопровождения и объяснения режиссерского замысла в условных обозначениях (режиссерской экспликации).
- сформировать у студентов способности к реализации самостоятельного проекта, к организации совместного творческого процесса.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы её достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический владеет	
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа	информационно- коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности	
Способен осуществлять	стратегию поведения	информации анализировать общество,	методами установления	

социальное	в команде в	профессиональное	контакта в процессе
взаимодействие и	зависимости от	сообщество, команду как	межличностного
реализовывать свою роль	условий,	систему, выявлять	взаимодействия,
в команде	собственные	собственные роли в обществе;	средствами подготовки
(УК-3)	преимущества и	определять цели команды, ее	и проведения
	недостатки, пути	функции и роли каждого	самопрезентации,
ИУК-3.2. Планирует	саморазвития	участника группы	составления
последовательность			автобиографии
шагов для достижения			
заданного результата.			

Раздел 1. Профессия режиссера и создание пространства фильма.

Раздел 2. Работа режиссера над игровой новеллой.

Раздел 3. Телевизионная публицистика.

Раздел 4. Технология создания аудиовизуального произведения.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количеств	80	Формы	контроля по сем	естрам
	единицы	академических	часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
					оценкой	
Общая трудоемкость	3	108		-	-	6 семестр
Аудиторные занятия		14				

ОРГАНИЗАЦИЯ КИНО-, ФОТО-, ВИДЕОПРОЦЕССА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.13».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3,4 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в плане организации процесса, связанного с созданием артефактов в области фотографии, кино- и видеотворчества.

Залачи:

- сформировать у студентов представление об организации кино-, фото-, видеопроцесса как специфическом виде деятельности;
 - дать представление о видах проектов в фото-, кино- и видеотворчестве;
- определить специфику и каждого из этапов работы, а также их взаимозависимость друг от друга;
 - обучить основам планирования процесса;
 - овладеть навыками презентации проекта.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы её достижения в дисциплине	теоретический знает				
Способен осуществлять социальное	стратегию поведения в команде в	анализировать общество, профессиональное	методами установления контакта в процессе		
взаимодействие и	зависимости от	сообщество, команду как	межличностного		
реализовывать свою роль в команде	условий, собственные	систему, выявлять собственные роли в обществе;	взаимодействия, средствами подготовки		
(УК-3)	преимущества и недостатки, пути	определять цели команды, ее функции и роли каждого	и проведения самопрезентации,		
ИУК-3.2. Планирует	саморазвития	участника группы	составления		
последовательность			автобиографии		
шагов для достижения заданного результата					

Способен	основные	применять нормы	способностью
ориентироваться в	направления	государственной политики	анализировать
проблематике	государственной	Российской Федерации в	проблемы и динамику
современной	политики Российской	сфере культуры в своей	в области сохранения
государственной	Федерации в сфере	профессиональной	культурного наследия
культурной политики	культуры	деятельности	
Российской Федерации			
(ОПК-4)			
ИОПК-4.1. Выявляет			
современные проблемы			
государственной			
культурной политики			
Российской Федерации в			
сфере культуры			
Способен к	условия для развития	использовать методы, формы,	навыками организации,
организационно-	учащихся,	приемы и средства	стимулирования,
методическому и	мотивировать их к	организационной	мотивации
организационно-	активному освоению	деятельности учащегося при	деятельности и
педагогическому	ресурсов и	освоении	общения учащихся на
обеспечению реализации	развивающие	общеобразовательных	учебных занятиях;
образовательного	возможности	программ; применять техники	навыками
процесса в	образовательной	и приемы вовлечения в	планирования,
общеобразовательных	среды, освоению	деятельность, мотивацию	организации и
организациях	выбранного вида	учащихся	проведения досуговых
дошкольного, начального	деятельности;		мероприятий
общего, основного	педагогически		
общего, среднего	обоснованные		
общего,	формы, методы,		
дополнительного,	средства и приемы		
среднего	организационной		
профессионального	деятельности		
образования	учащихся		
(ПКР-3)			
ИПКР-3.2. Использует			
методы, формы, приемы			
и средства			
организационной			
деятельности учащегося			
при освоении			
образовательных			
программ и применяет			
техники и приемы			
вовлечения в			
деятельность			

Раздел 1. Создание артефакта фото-, кино- и видеотворчества как проект

Раздел 2. Планирование, организация в осуществлении кино (видео) проекта.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	, ,	71 J I			
Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	4	144	-	4 семестр	-
Аудиторные занятия		16			

Дисциплины (модули) по выбору ДВ.1

СОВРЕМЕННОЕ ФОТОИСКУССТВО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной

образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.01.02».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5,6 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов необходимого комплекса знаний в области современной фотографии, ознакомление с ее институтами, тенденциями развития, особенностями существования фотографии в современной России, освоение современных методов управления любительским творческим коллективом.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию и творчеству в области фотоискусства;
- развитие качеств личности, необходимых для овладения методами, средствами и приемами художественной фотографии: воображения, творческого мышления, технической грамотности, аккуратности, самостоятельности, способности к принятию нестандартных творческих решений, организаторских и коммуникативных способностей.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

результатов (Ог).					
Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы её	теоретический	модельный	практический		
достижения в	знает	умеет	владеет		
дисциплине	3.76.0	•			
Способен осуществлять	параметры	формулировать цели поиска и	информационно-		
поиск, критический	информации как	анализа информации,	коммуникационными		
анализ и синтез	совокупности	выбирать ее источники;	технологиями для		
информации, применять	элементов, их	выделять в ней существенные	поиска информации,		
системный подход для	свойства,	моменты, резюмировать;	методами и средствами		
решения поставленных	особенности	сравнивать сведения,	познания для		
задач	развития	полученные из разных	интеллектуального		
(УК-1)	информационной	источников; выявлять связи и	развития и		
	системы, ее	зависимости между	профессиональной		
ИУК-1.3. Выявляет	современное	элементами системы, функции	компетентности		
степень доказательности	состояние и	и роли элементов в ней;			
различных точек зрения	перспективы	сравнивать свойства системы			
на поставленную задачу	развития	и ее элементов, выявлять			
в рамках научного		качественные изменения			
мировоззрения.		свойства при объединении			
		элементов в систему;			
		проверять достоверность			
		информации; устанавливать			
		внутренние и внешние			
		противоречия; сопоставлять			
		рассматриваемые объекты с			
		другими, выявлять			
		преимущества и недостатки;			
		формулировать выводы по			
		результатам анализа			
		информации			
Способен управлять	основы менеджмента	оценивать уровень	методами		
своим временем,	времени, логику	саморазвития в различных	планирования		
выстраивать и	выстраивания и	сферах жизнедеятельности,	собственной учебной		
реализовывать	реализации	определять трудоемкость	работы с учетом своих		
траекторию	программы	выполнения учебных работ и	психофизиологических		
саморазвития на основе	саморазвития на	резервов времени, выбирать	особенностей		
принципов образования	основе принципов	приоритеты в собственной			
в течение всей жизни	образования в	учебной работе и направления			
(YK-6)	течение всей жизни,	профессиональной			
	потребности рынка	деятельности			
ИУК-6.2. Создает и	труда				
достраивает					
индивидуальную					
траекторию					
<u> </u>	<u></u>		·		

саморазвития при		
получении		
профессионального		
образования.		

Раздел 1. Фотографическое образование в России.

Раздел 2. Периодические и электронные издания по фотографии.

Раздел 3. Современные творческие объединения в России.

Раздел 4. Музеи фотографии в России.

Раздел 5. Галереи и выставочные залы.

Раздел 6. Фестивали и конкурсы фотографии

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	4	144	-	6 семестр	-
Аудиторные занятия		16			

РЕКЛАМНАЯ ФОТОГРАФИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.01.01».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5,6 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: овладение специальной терминологией и приобретение практических навыков рекламной фотографии, а также формирование у обучающихся целостного представления о фото проектах, овладение умениями и навыками, необходимыми для обоснования решений в сфере рекламной фотографии.

Задачи:

- познакомиться с основами рекламной фотографии;
- рассмотреть рынок рекламной фотографии и его субъекты;
- изучить особенности выполнения рекламной фотографии.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы её достижения в дисциплине	теоретический <i>знает</i>	модельный умеет	практический владеет	
поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении	информационно- коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности	
мпровозэрсния.		элементов в систему; проверять достоверность		
		информации; устанавливать		

		внутренние и внешние	
		противоречия; сопоставлять	
		рассматриваемые объекты с	
		другими, выявлять	
		преимущества и недостатки;	
		формулировать выводы по	
		результатам анализа	
		информации	
Способен управлять	основы менеджмента	оценивать уровень	методами
своим временем,	времени, логику	саморазвития в различных	планирования
выстраивать и	выстраивания и	сферах жизнедеятельности,	собственной учебной
реализовывать	реализации	определять трудоемкость	работы с учетом своих
траекторию	программы	выполнения учебных работ и	психофизиологических
саморазвития на основе	саморазвития на	резервов времени, выбирать	особенностей
принципов образования	основе принципов	приоритеты в собственной	
в течение всей жизни	образования в	учебной работе и направления	
(УК-6)	течение всей жизни,	профессиональной	
	потребности рынка	деятельности	
ИУК-6.2. Создает и	труда		
достраивает			
индивидуальную			
траекторию			
саморазвития при			
получении			
профессионального			
образования.			

Раздел 1. Психология рекламы.

Раздел 2. Типология фоторекламы.

Раздел 3. Работа над видеоспотом.

Раздел 4. Радиореклама.

Раздел 5. Некоторые особые виды рекламы.

Раздел 6. Анонсы и имидж вещательной организации.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по семе	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	4	144	-	6 семестр	=
Аудиторные занятия		16]		

Дисциплины (модули) по выбору ДВ.2.

ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.02.01».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: освоение теоретических основ отечественного законодательства, необходимых в практической деятельности учреждений и организаций культуры.

Задачи:

- изучить основные закономерности возникновения и развития права и государства как общественно-социальных явлений;
- получить основы знаний о российской правовой системе, содержании основных правовых отраслей и институтов;
 - знать содержание основных юридических терминов;

- выработать умение свободно ориентироваться в законодательных актах, регулирующих различные сферы общественных отношений;
- грамотно применять нормативно-правовые акты в будущей профессиональной деятельности.
- выработка умения анализировать правовые акты в сфере культуры, ориентироваться в специальной литературе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (OP):

результатов (ОР).					
Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы её	теоретический	модельный	практический		
достижения в	знает	умеет	владеет		
дисциплине	зниет	умеет	влиосет		
Способен определять	правовые и	осуществлять поиск	методами и		
круг задач в рамках	нормативные	информации о способах и	методиками решения		
поставленной цели и	документы,	методах решения	поставленной задачи,		
выбирать оптимальные	регламентирующие	поставленной задачи;	объективно		
способы их решения,	решение	выявлять ресурсы,	отвечающими		
исходя из действующих	поставленной задачи;	необходимые для ее решения;	внутренней сути		
правовых норм,	правила и алгоритмы	оценить экономическую	проблемы		
имеющихся ресурсов и	решения	эффективность выбранного			
ограничений	поставленной задачи	метода решения проблемы;			
(УК-2)		формировать алгоритмы			
		решения задач			
ИУК-2.2. Демонстрирует		_			
знание правовых норм					
достижения					
поставленной цели в					
сфере реализации					
проекта.					
Способен применять	основы	участвовать в	навыками применения		
полученные знания в	культуроведения;	исследовательских и	исследовательских и		
области культуроведения	принципы, методики	проектных работах в	проектных методов в		
и социокультурного	и технологии	профессиональной сфере	профессиональной		
проектирования в	социокультурного		сфере; навыками сбора,		
профессиональной	проектирования		обработки, анализа и		
деятельности и			обобщения		
социальной практике			информации о		
(ОПК-1)			приоритетных		
			направлениях развития		
ИОПК-1.2. Участвует в			социокультурной		
исследовательских и			сферы и отдельных		
проектных работах в			отраслей культуры		
профессиональной					
сфере.					

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Народная художественная культура как предмет правового регулирования. Цель и задачи дисциплины «Правовое регулирование в сфере культуры»

Раздел 2. Характеристика нормативно-правовой базы в сфере культуры.

Раздел 3. Организационно-правовые основы предпринимательской деятельности в сфере культуры.

Раздел 4. Правовое регулирование договорных отношений в сфере культуры.

Раздел 5. Правовое регулирование профессиональной деятельности.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

эт обреш диец		madi j iconon pacorbi	m or icinocin		
Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по сем	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	4	144	9 семестр	-	-
Аудиторные занятия		16			

АВТОРСКОЕ ПРАВО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.02.02».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов на основании федерального законодательства и иных нормативных правовых актов, международных договоров, судебной и административной практики представления об авторских правах гражданина или юридического лица на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации юридического лица, предприятия, индивидуализации продукции, выполняемых работ или услуг; ознакомление с видами объектов интеллектуальных прав; освоение норм, регулирующих особенности ответственности за их нарушение.

Залачи:

- изучить нормы федерального законодательства и иных нормативных правовых актов, международных договоров, судебной и административной практики представления об авторских правах гражданина или юридического лица;
- провести анализ результатов интеллектуальной деятельности и приравненных к ним средств индивидуализации юридического лица, предприятия, индивидуализации продукции, выполняемых работ или услуг;
 - изучить нормы, регулирующие особенности ответственности за их нарушение.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательн	ые результаты (этапы формирован	ния компетенции)
индикаторы её		`	,
достижения в	теоретический	модельный	практический
дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен определять	правовые и	осуществлять поиск	методами и
круг задач в рамках	нормативные	информации о способах и	методиками решения
поставленной цели и	документы,	методах решения	поставленной задачи,
выбирать оптимальные	регламентирующие	поставленной задачи;	объективно
способы их решения,	решение	выявлять ресурсы,	отвечающими
исходя из действующих	поставленной задачи;	необходимые для ее решения;	внутренней сути
правовых норм,	правила и алгоритмы	оценить экономическую	проблемы
имеющихся ресурсов и	решения	эффективность выбранного	
ограничений	поставленной задачи	метода решения проблемы;	
(УК-2)		формировать алгоритмы	
		решения задач	
ИУК-2.2. Демонстрирует			
знание правовых норм			
достижения			
поставленной цели в			
сфере реализации			
проекта.			
Способен применять	основы	участвовать в	навыками применения
полученные знания в	культуроведения;	исследовательских и	исследовательских и
области культуроведения	принципы, методики	проектных работах в	проектных методов в
и социокультурного	и технологии	профессиональной сфере	профессиональной
проектирования в	социокультурного		сфере; навыками сбора,
профессиональной	проектирования		обработки, анализа и
деятельности и			обобщения
социальной практике			информации о
(ОПК-1)			приоритетных
			направлениях развития
ИОПК-1.2. Участвует в			социокультурной
исследовательских и			сферы и отдельных

проектных работах в		отраслей культуры
профессиональной		
сфере.		

Раздел 1. Общие положения об авторском праве.

Раздел 2. Общие положения о смежных правах с авторскими.

Раздел 3. Защита прав интеллектуальной собственности.

Раздел 4. Авторские права в международном законодательстве.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по сем	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	4	144	9 семестр	-	-
Аудиторные занятия		16			

Дисциплины (модули) по выбору ДВ.3

КИНОВЕДЕНИЕ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.03.01».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7,8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов комплекса знаний по теории кинематографа как виде искусства.

Задачи:

- знакомство с киноведением как дисциплиной, изучающей искусство кинематографа;
- уметь ориентироваться в основных направлениях кинематографа;
- уметь анализировать кинематографические артефакты в киноведческом аспекте;
- овладение студентами искусствоведческим тезаурусом;
- формирование навыков написания аналитических киноведческих статей.
- формирование у студентов умения применять знания по истории и теории кинематографа при создании собственных творческих проектов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы её достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический владеет		
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для	параметры информации как совокупности элементов, их свойства,	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать;	информационно- коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами		
решения поставленных задач (УК-1)	особенности развития информационной системы, ее	сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между	познания для интеллектуального развития и профессиональной		
ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и	современное состояние и перспективы развития	элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении	компетентности		
определять		элементов в систему;			

межкультурное разнообразие общества в социально- историческом и философские обеспечивающие контекстах (УК-5) разнообразие общества (ИУК-5.1. Соблюдает исторические, этические и философские основы, обеспечивающие контекстах (УК-5.1. Соблюдает исторические, этические и философском основы, обеспечивающие контекстах (УК-5.1. Соблюдает историческом, общества и малой группы, историческом, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; общества и малой группы, историческом, этическом и философском аспектах социальным группам; общества и малой группы, историческом, общества и малой группы, историческом, общества и малой группы, историческом, общества и малой группы, историческом и философском аспектах социальным группам; инфизировать смену историческом и философском аспектах социальным группам; историческом и философском аспектах социальным группам; историческом и философском аспектах социальным группам; историческом и философском аспектах инфизировать смену историческом и философском аспектах инфизировать смену историческом и философском аспектах инфизировать смену историческом и философском аспектах инфизировать историческом и философском и фило	1	T		Ι
Внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- исторические, и философские историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) разнообразие общества и межкультурное принадлежности к различным (УК-5.1. Соблюдает в процессе В внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассмать и навыками восприятия межкультурного межкультурного межкультурного разнообразия общества и малой группы, историческом, и и философском и принадлежности к различным собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; средствами установления контакты культурных ценностей в процессе	рациональные идеи.			
противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- исторические, и философские историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) разнообразие общества и малой группы, идентифицировать историческом, обеспечивающие контекстах (УК-5) разнообразие общества и малой группы, идентифицировать историческом, обеспечивающие контекстах (УК-5) разнообразие общества и малой группы, историческом, обеспечивающие контекстах (УК-5) разнообразие общества и малой группы, историческом, обеспечивающие контекстах (УК-5) разнообразие общества и малой группам; средствами установления контакты общества и малой группам; средствами установления контакты общества и малой группам; в социальным группам; средствами установления контакты из общества и малой группам; общ				
рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- исторические и философские историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) разнообразие общества и межкультурное контекстах (УК-5) разнообразие общества и малой группы, историческом, обеспечивающие контекстах межкультурное разнообразие обществ и малой группы, историческом, обеспечивающие контекстах межкультурное принадлежности к различным средствами установления контакта индлизировать смену культурных ценностей в процессе			1	
Другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- исторические и общества и философские и философском и философском контекстах (УК-5) разнообразие общества и межкультурное контекства и философазие общества и межкультурное разнообразие общества и малой группы, историческом, обеспечивающие контекстах (УК-5) разнообразие общества и малой группы, историческом, обеспечивающие контекстах (УК-5) разнообразие общества и малой группы, историческом, обеспечивающие контекстах (УК-5) разнообразие общества и малой группы, историческом, обеспечивающие контекстах (УК-5) разнообразие общества и малой группам; собственную личность по принадлежности к различным средствами установления контакта инавыками восприятия межкультурного межкультурного разнообразия общества и малой группы, историческом и философском аспектах социальным группам; средствами установления контакта культурных ценностей в процессе				
преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- исторические, историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) разнообразие общества и межкультурное разнообразие общества и межкультурное общества и малой группы, идентифицировать историческом, обеспечивающие контекстах (УК-5) разнообразие общества и малой группы, идентифицировать историческом, обеспечивающие контекстах (УК-5) разнообразие общества и малой группам; средствами установления контакта информации навыками восприятия межкультурного разнообразия общества и малой группы, историческом, обеспечивающие принадлежности к различным средствами установления контакта информации навыками восприятия межкультурного разнообразия общества и малой группы, историческом и обеспечивающие собственную личность по принадлежности к различным средствами установления контакта информации			1 1	
формулировать выводы по результатам анализа информации Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- исторические и философские и философском и философском обеспечивающие контекстах (УК-5) разнообразие общества и малой группам; общества и малой группы, историческом, обеспечивающие контекстах обеспечивающие контекстах (УК-5) разнообразие общества и малой группы, историческом, идентифицировать историческом, обеспечивающие контекстах (УК-5) разнообразие общества ималой группы, историческом, идентифицировать историческом, обеспечивающие собственную личность по принадлежности к различным средствами установления контакта инализировать смену установления контакта культурных ценностей в процессе			= -	
результатам анализа информации Способен воспринимать межкультурное исторические, разнообразие общества в социально- историческом, основы, и философском и философском контекстах (УК-5) разнообразие общества и малой группам; общества и малой группы, историческом, основы, и философском обеспечивающие контекстах (УК-5) разнообразие общества и малой группы, историческом, и философском обеспечивающие контекстах межкультурное принадлежности к различным (УК-5) разнообразие общества анализировать смену установления контакта культурных ценностей в процессе			преимущества и недостатки;	
Способен воспринимать межкультурное исторические, разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском и философском (УК-5) разнообразие общества и малой группам; (УК-5.1. Соблюдает информации пределять задачи навыками восприятия межкультурного межкультурного вамиодействия в рамках общества и малой группы, историческом, идентифицировать историческом, идентифицировать историческом, обеспечивающие контекстах межкультурное принадлежности к различным философском аспектах социальным группам; средствами установления контакта культурных ценностей в процессе			формулировать выводы по	
Способен воспринимать межкультурное исторические, разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) разнообразие общества (ИУК-5.1. Соблюдает посторическое историческое историческое историческое и философское историческое и			результатам анализа	
межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) разнообразие общества (ИУК-5.1. Соблюдает исторические, этические, отмежкультурное разнообразие общества и малой группы, общества и малой группы, идентифицировать историческом, этическом и обеспечивающие контекстах (УК-5) разнообразие общества и малой группы, историческом, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; средствами установления контакта культурных ценностей в процессе			информации	
разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) разнообразие общества и малой группы, обеспечивающие комтекстах (УК-5) разнообразие общества и малой группы, идентифицировать историческом, обеспечивающие комтекстах (УК-5) разнообразие общества и малой группы, историческом, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; общества и малой группы, историческом, отическом и философском аспектах социальным группам; общества и малой группы, историческом, оторическом и философском аспектах средствами установления контакта культурных ценностей в процессе	Способен воспринимать	социально-	определять задачи	навыками восприятия
социально- историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает философские философские основы, обеспечивающие контекстах общества философском обеспечивающие контекстах общества общества философском обеспечивающие контекстах общества общества общества общества общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей в социально- историческом, этическом и философском аспектах средствами установления контакта культурных ценностей	межкультурное	исторические,	межкультурного	межкультурного
историческом, этическом и философском и философском контекстах (УК-5) разнообразие общества ИУК-5.1. Соблюдает основы, обеспечивающие контекстах и философском аспектах общества историческом, этическом и собственную личность по принадлежности к различным философском аспектах социальным группам; средствами установления контакта культурных ценностей в процессе	разнообразие общества в	этические и		разнообразия общества
и философском контекстах (УК-5) разнообразие общества ИУК-5.1. Соблюдает обеспечивающие контекстах (УК-5) по принадлежности к различным средствани общества социальным группам; средствами установления контакта культурных ценностей в процессе	социально-	философские	общества и малой группы,	в социально-
контекстах (УК-5) межкультурное разнообразие общества иУК-5.1. Соблюдает принадлежности к различным философском аспектах социальным группам; средствами установления контакта культурных ценностей в процессе	историческом, этическом	основы,	идентифицировать	историческом,
(УК-5) разнообразие социальным группам; средствами общества анализировать смену установления контакта культурных ценностей в процессе	и философском	обеспечивающие	собственную личность по	этическом и
общества анализировать смену установления контакта культурных ценностей в процессе	контекстах	межкультурное	принадлежности к различным	философском аспектах,
ИУК-5.1. Соблюдает культурных ценностей в процессе	(YK-5)	разнообразие	социальным группам;	средствами
		общества	анализировать смену	установления контакта
требования социума в процессе межкультурного	ИУК-5.1. Соблюдает		культурных ценностей	в процессе
1 P T T T T T T T T T T T T T T T T T T	требования		социума в процессе	межкультурного
уважительного исторического развития, а взаимодействия	уважительного		исторического развития, а	взаимодействия
отношения к также современное состояние	отношения к		также современное состояние	
историческому наследию общества на основе	историческому наследию		общества на основе	
и культурным традициям философских знаний	и культурным традициям		философских знаний	
различных	различных			
национальных и	национальных и			
социальных групп в	социальных групп в			
процессе	процессе			
межкультурного	межкультурного			
взаимодействия на	взаимодействия на			
основе знаний основных	основе знаний основных			
этапов развития России в	этапов развития России в			
социально-	социально-			
историческом, этическом	историческом, этическом			
и философском	и философском			
контекстах.	контекстах.			

Раздел 1. Искусствоведение как составная часть гуманитарного знания.

Раздел 2. Киноведение как наука.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по сем	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	5	180	7 семестр		8 семестр
Аудиторные занятия		22			

РЕДАКТИРОВАНИЕ СЦЕНАРИЯ И ФИЛЬМА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.03.02».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7,8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: знакомство студентов с функционалом редактора на киностудии, основных этапах работы редактора на кино- и телепроекте, обучить навыкам «редакторского» чтения заявок и сценариев различных жанров и форматов, обучить навыкам написания заключений различных форматов.

Задачи:

- обучить студентов основным принципам редактирования сценария и фильма как одной из наиболее вероятных форм работы киноведа-профессионала;
 - закрепить полученные знания в процессе семинарских занятий по курсу.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

результатов (ОР):			
Компетенции и	Образовательн	ые результаты (этапы формирован	ния компетенции)
индикаторы её	теоретический	модельный	практический
достижения в	знает		владеет
дисциплине	зниет	умеет	влиосет
Способен осуществлять	параметры	формулировать цели поиска и	информационно-
поиск, критический	информации как	анализа информации,	коммуникационными
анализ и синтез	совокупности	выбирать ее источники;	технологиями для
информации, применять	элементов, их	выделять в ней существенные	поиска информации,
системный подход для	свойства,	моменты, резюмировать;	методами и средствами
решения поставленных	особенности	сравнивать сведения,	познания для
задач	развития	полученные из разных	интеллектуального
(УК-1)	информационной	источников; выявлять связи и	развития и
·	системы, ее	зависимости между	профессиональной
ИУК-1.3. Выявляет	современное	элементами системы, функции	компетентности
степень доказательности	состояние и	и роли элементов в ней;	
различных точек зрения	перспективы	сравнивать свойства системы	
на поставленную задачу	развития	и ее элементов, выявлять	
в рамках научного	=	качественные изменения	
мировоззрения.		свойства при объединении	
		элементов в систему;	
		проверять достоверность	
		информации; устанавливать	
		внутренние и внешние	
		противоречия; сопоставлять	
		рассматриваемые объекты с	
		другими, выявлять	
		преимущества и недостатки;	
		формулировать выводы по	
		результатам анализа	
		информации	
Способен воспринимать	социально-	определять задачи	навыками восприятия
межкультурное	исторические,	межкультурного	межкультурного
разнообразие общества в	этические и	взаимодействия в рамках	разнообразия общества
социально-	философские	общества и малой группы,	в социально-
историческом, этическом	основы,	идентифицировать	историческом,
и философском	обеспечивающие	собственную личность по	этическом и
контекстах	межкультурное	принадлежности к различным	философском аспектах,
(YK-5)	разнообразие	социальным группам;	средствами
	общества	анализировать смену	установления контакта
ИУК-5.1. Соблюдает		культурных ценностей	в процессе
требования		социума в процессе	межкультурного
			взаимодействия
уважительного		исторического развития, а	взаниоденетыни
уважительного отношения к		также современное состояние	взиимоденетвия
=			взиимоденетвия
отношения к		также современное состояние	взинмоденетвия
отношения к историческому наследию		также современное состояние общества на основе	взинмоденетвия
отношения к историческому наследию и культурным традициям		также современное состояние общества на основе	взанмоденетвия
отношения к историческому наследию и культурным традициям различных		также современное состояние общества на основе	взинмоденетвия
отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и		также современное состояние общества на основе	взинмоденетвия
отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в		также современное состояние общества на основе	Взинмоденетвия
отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе		также современное состояние общества на основе	Взанімоденствия
отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного		также современное состояние общества на основе	Взанімоденствия
отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на		также современное состояние общества на основе	Взанімоденствия
отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных		также современное состояние общества на основе	Взанімоденствия
отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-		также современное состояние общества на основе	Взанімоденствия
отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом		также современное состояние общества на основе	Взанімоденствия
отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-		также современное состояние общества на основе	Взанімоденетвия

Раздел 1. Редактура как дисциплина. Функционал редактора на киностудии.

Раздел 2. Работа над сценарием.

Раздел 3. Практический разбор сценария.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по семе	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	5	180	7 семестр	-	8 семестр
Аудиторные занятия		22			

Дисциплины (модули) по выбору ДВ.4

ТЕХНИКА ФОТОПЕЧАТИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.04.01».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у обучающихся умений и навыков, связанных печатью фотоизображений.

Задачи:

- дать представление об аналоговых способах получения изображения;
- освоение студентами умений и навыков работы в фотолаборатории;
- техника безопасности при работе в фотолаборатории;
- сформировать способности к художественному восприятию действительности и трансформации её в фотографические образы;
 - овладение профессиональной терминологией.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы её достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический владеет	
Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) ИУК-8.1. Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-	возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, причины нарушения экологической безопасности	анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуация, контролировать соблюдение требования безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве; выполнять действия по защите людей от последствий аварий; осуществлять мероприятия по ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций	навыками оказания первой помощи пострадавшему, методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера	
гигиеническими нормами.				

Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых обучающихся (ОПК-2) ИОПК-2.2. Использует современные информационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности.				
воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2) ИОПК-2.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной восприятия младших школьников к изучению мировой художественной культуры сучетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся особенностей обучающихся	Способность	психологические	создавать условия для	психолого-
учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2) ИОПК-2.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной	осуществлять обучение,	законы	поддержания мотивации	педагогическими
возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2) ИОПК-2.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной	воспитание и развитие с	восприятия	младших школьников к	технологиями изучения
психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2) ИОПК-2.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной	учетом социальных,	младшими	изучению мировой	мировой
индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2) ИОПК-2.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной	возрастных,	школьниками	художественной культуры с	художественной
особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2) ИОПК-2.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной	психофизических и	объектов мировой	учетом социальных,	культуры в начальной
числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2) ИОПК-2.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной	индивидуальных	художественной	возрастных, психофизических	школе с учетом
образовательных потребностей обучающихся обучающихся (ОПК-2) ИОПК-2.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной	особенностей, в том	культуры		социальных,
потребностей обучающихся обучающихся (ОПК-2) ИОПК-2.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной	числе особых		особенностей, в том числе	возрастных,
обучающихся (ОПК-2) ИОПК-2.2. Использует современные информационно- коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной	образовательных		особых образовательных	психофизических и
(ОПК-2)	потребностей		потребностей обучающихся	индивидуальных
Образовательных потребностей обучающихся информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной	обучающихся			особенностей, в том
ИОПК-2.2. Использует современные обучающихся информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной	(ОПК-2)			числе особых
современные обучающихся информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной				образовательных
информационно- коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной	ИОПК-2.2. Использует			потребностей
коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной	современные			обучающихся
технологии при решении стандартных задач профессиональной	информационно-			
стандартных задач профессиональной	коммуникационные			
профессиональной	технологии при решении			
	стандартных задач			
деятельности.	профессиональной			
	деятельности.			

Раздел 1. Аналоговая фотография.

Раздел 2. Технические приемы и способы получения фотоизображения.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	_	-	7 семестр
Аудиторные занятия	·	16	1		, comorp

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ СЪЕМКИ И ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.04.02».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у обучающихся умений и навыков, связанных со съемочным процессом, а также со спецификой обработки изобразительных материалов аналоговыми и цифровыми методами.

Задачи:

- дать представление о специальных видах съемки и обработки материалов;
- освоение студентами специальных приемов операторского мастерства;
- актуализировать знания, полученные по дисциплинам профессионального модуля;
- сформировать способности к художественному восприятию действительности и трансформации её в кинематографические образы;
 - овладение профессиональной терминологией.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
индикаторы её достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический владеет
Способен создавать и	возможные угрозы	анализировать причины и ход	навыками оказания
поддерживать	для жизни и здоровья	развития возможных	первой помощи

безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) ИУК-8.1. Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарногигиеническими	в повседневной и профессиональной деятельности, причины нарушения экологической безопасности	чрезвычайных ситуация, контролировать соблюдение требования безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве; выполнять действия по защите людей от последствий аварий; осуществлять мероприятия по ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций	пострадавшему, методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера
нормами. Способность	пануалагинаамиа	OOSHORETI VOHORVIA HIA	нануолого
осуществлять обучение,	психологические законы	создавать условия для поддержания мотивации	психолого- педагогическими
воспитание и развитие с		младших школьников к	технологиями изучения
учетом социальных,	восприятия младшими	изучению мировой	мировой
возрастных,	школьниками	художественной культуры с	художественной
психофизических и	объектов мировой	учетом социальных,	культуры в начальной
индивидуальных	художественной	возрастных, психофизических	школе с учетом
особенностей, в том	культуры	и индивидуальных	социальных,
числе особых	кулы уры	особенностей, в том числе	возрастных,
образовательных		особых образовательных	психофизических и
потребностей		потребностей обучающихся	индивидуальных
обучающихся		norpeonocien coy latemaxes	особенностей, в том
(ОПК-2)			числе особых
(6111 2)			образовательных
ИОПК-2.2. Использует			потребностей
современные			обучающихся
информационно-			
коммуникационные			
технологии при решении			
стандартных задач			
профессиональной			
деятельности.			

Раздел 1. Специальные виды съемки.

Раздел 2. Обработка материалов.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

3. Oubem anchumining, buddi y reonon paoorid u or rernocru					
Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	4	144	-	-	7 семестр
Аудиторные занятия		16			