

**Аннотации рабочих программ практик (модулей)****Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленность (профиль) подготовки**

1. Эстрадно-джазовое пение
2. Мюзикл. Шоу-программа

**Социально-гуманитарный модуль****НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА****1. Место практики в структуре ОПОП**

Данный тип учебной практики включен в обязательную часть раздела Блока 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б2.О.01.01(Н)». Практика предусмотрена на 3 курсе в 5 семестре.

**2. Цель и задачи практики**

**Цель:** вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления научно-методической и исследовательской деятельности

**Задачи:**

- развитие у студентов интереса к исследовательской деятельности в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;
- практическое освоение студентами навыков и умений, необходимых для осуществления специалистом научно-методической и исследовательской работы по профилю подготовки;
- формирование у будущих педагогов способности к профессионально-педагогической рефлексии;
- изучение содержательных и структурных особенностей различных жанров научно-исследовательской и научно-методической литературы.

**3. Требования к результатам практики**

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

определять национальные идеи. ИУК.1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения		позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.	навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Осуществляет взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности. ИУК-5.2. Определяет задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы. ИУК-5.3. Понимает природу смены культурных ценностей социума в процессе исторического развития	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально- исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально- историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований	расставлять приоритеты в собственной учебной работе и профессиональной деятельности, выбирать способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную	навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста; методами планирования

<p>(УК-6)</p> <p>ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели.</p> <p>ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования</p>	<p>рынка труда; логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и потребностей рынка труда.</p>	<p>деятельность в решении профессиональных задач; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности; определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени.</p>	<p>собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей и специфики будущей профессиональной деятельности.</p>
<p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p> <p>(ОПК-4)</p> <p>ИОПК-4.1 Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности.</p> <p>ИОПК-4.2 Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности</p>	<p>механизмы поиска информации в специальных ресурсах в сфере музыкального искусства и способы ее использования в профессиональной деятельности.</p>	<p>осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; анализировать, систематизировать и обрабатывать полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности.</p>	<p>навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; навыками поиска, анализа и обработки информации в сфере музыкального искусства и внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность.</p>
<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>(ОПК-7)</p> <p>ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующее профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; социально-</p>	<p>систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях проектирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; собирать, обобщать и анализировать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области культуры; сохранять и транслировать культурное наследие народов Российской Федерации.</p>	<p>методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни; методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.</p>

	исторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национально-культурной политики.		
--	---	--	--

#### **4. Содержание практики**

*Раздел 1. Организация научно-исследовательской работы в вузах и научно-исследовательских учреждениях России*

*Раздел 2. Наука и научное исследование*

*Раздел 3. Методология научных исследований*

*Раздел 4. Подготовительный этап научно-исследовательской работы*

*Раздел 5. Сбор научной информации*

*Раздел 6. Написание и оформление научных работ студентов*

*Раздел 7. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ*

#### **5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость		36	5	-	-
Консультации	1	-	семестр		

### **Информационно-коммуникативный модуль**

### **НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

#### **1. Место практики в структуре ОПОП**

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блока 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б2.О.02.01(П)». Практика предусмотрена на 3 курсе в 5 семестре.

#### **2. Цель и задачи практики**

**Цель:** вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления научно-методической и исследовательской деятельности

#### **Задачи:**

- развитие у студентов интереса к исследовательской деятельности в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;
- практическое освоение студентами навыков и умений, необходимых для осуществления специалистом научно-методической и исследовательской работы по профилю подготовки;
- формирование у будущих педагогов способности к профессионально-педагогической рефлексии;
- изучение содержательных и структурных особенностей различных жанров научно-исследовательской и научно-методической литературы.

#### **3. Требования к результатам практики**

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК.4.4. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.	навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4) ИОПК-4.1. Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности. ИОПК-4.2 Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности	механизмы поиска информации в специальных ресурсах в сфере музыкального искусства и способы ее использования в профессиональной деятельности.	осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; анализировать, систематизировать и обрабатывать полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности.	навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; навыками поиска, анализа и обработки информации в сфере музыкального искусства и внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность.
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) ИОПК-5.3. Отбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии для решения	основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности.	использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.	навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации

профессиональных задач художественно-творческого типа			
<p>Способность организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную и концертную работу (ПКО-4) ИПКО-4.1.</p> <p>Организовывает свою практическую деятельность в соответствии с планом, графиком учебного и рабочего процесса. ИПКО-4.2.</p> <p>Осуществляет репетиционную работу при подготовке к концертной деятельности. ИПКО-4.3. Принимает участие в концертной деятельности.</p>	<p>методику организации репетиционной и концертной работы; принципы управлеченческой деятельности в сфере искусства; приемы психологической подготовки к концертному выступлению; принципы построения концертной программы.</p>	<p>организовывать репетиционную работу и концертное выступление; организовывать работу в коллективе; реализовывать концертную программу;</p>	<p>навыками организационно-управленческой практической деятельности; навыками реализации концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых; методами организации качественного целенаправленного репетиционного процесса.</p>

#### **4. Содержание практики**

*Раздел 1. Организация научно-исследовательской работы в вузах и научно-исследовательских учреждениях России*

*Раздел 2. Наука и научное исследование*

*Раздел 3. Методология научных исследований*

*Раздел 4. Подготовительный этап научно-исследовательской работы*

*Раздел 5. Сбор научной информации*

*Раздел 6. Написание и оформление научных работ студентов*

*Раздел 7. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ*

#### **5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость		36			
Консультации	1	-	-	-	-

## **Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности**

### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

#### **1. Место практики в структуре ОПОП**

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блока 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б2.О.03.01(П)». Практика предусмотрена на 3 курсе в 6 семестре.

#### **2. Цель и задачи практики**

**Цель:** подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

#### **Задачи:**

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание

любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня

### 3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
<p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной (УК-7)</p> <p>ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровье сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p> <p>ИУК-7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни</p>	<p>методы сохранения и укрепления физического здоровья на основе принципов здорового образа жизни в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</p>	<p>организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки; оценивать индивидуальный уровень развития своих физических качеств и показателей собственного здоровья.</p>	<p>опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуального, колективного и семейного участия в массовых спортивных соревнованиях; рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления.</p>
<p>Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8)</p> <p>ИУК-8.1. Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их</p>	<p>теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на</p>	<p>эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций; контролировать соблюдение требований безопасности,</p>	<p>навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера.</p>

возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами. ИУК-8.2. Оценивает степень потенциальной опасности и использует средства индивидуальной и коллективной защиты	человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности.	охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве.	
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) ИОПК-5.3. Отбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно-творческого типа	основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности.	использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.	навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации

#### 4. Содержание практики

*Раздел 1.* Образовательная, воспитательная и развивающая функция обучения, роль физического воспитания в педагогическом процессе;

*Раздел 2.* Общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства с точки зрения модуля;

*Раздел 3.* Основы планирования учебного процесса;

*Раздел 4.* Нормы ГТО;

*Раздел 5.* Основный характеристики отечественной и зарубежных систем образования

#### 5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	-	-	-
Консультации		-			

## Модуль истории и теории искусств

### ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

#### **1. Место практики в структуре ОПОП**

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блока 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б2.О.04.01(Пд)». Практика предусмотрена на 4 курсе в 8 семестре.

#### **2. Цель и задачи практики**

**Цель:** закрепление знаний и умений, приобретаемых студентами в результате освоения теоретических курсов, выработка практических навыков, способствующих комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций для достижения высокого качества подготовки бакалавров, сочетающих глубокую профессиональную подготовку, широкий образовательный кругозор, творческий подход к решению профессиональных и управлеченческих задач.

#### **Задачи:**

- углубление и закрепление теоретических знаний, полученных в вузе и их применение в решении конкретных профессиональных задач;
- формирование профессиональных умений и навыков по различным направлениям практической и творческой деятельности;
- выработка у студентов творческого и исследовательского подхода к профессиональной деятельности;
- ознакомление студентов с информационно-коммуникационными технологиями, применяемыми в профессиональной практической, концертной деятельности;
- расширение творческих связей института с учреждениями культуры;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой теоретических, экспериментальных и научно-практических исследований.

#### **3. Требования к результатам практики**

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)  ИУК-5.1. Осуществляет взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности. ИУК-5.2. Определяет задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы. ИУК-5.3. Понимает природу смены культурных ценностей социума в процессе исторического развития	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия

		также современное состояние общества на основе философских знаний.	
<p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)</p> <p>ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века.</p> <p>ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте</p>	<p>историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.</p>	<p>определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания;</p> <p>обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов;</p> <p>применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</p>	<p>навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией;</p> <p>навыками музыкально-стилевого анализа произведений;</p> <p>навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</p>
<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)</p> <p>ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений.</p> <p>ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения</p>	<p>основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения</p>	<p>самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.</p>	<p>навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование).</p>
<p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)</p> <p>ИОПК-4.1. Осуществляет поиск информации в области музыкального</p>	<p>механизмы поиска информации в специальных ресурсах в сфере музыкального искусства и способы ее использования в профессиональной деятельности.</p>	<p>осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;</p> <p>анализировать, систематизировать и обрабатывать полученную информацию для использования в учебной и профессиональной</p>	<p>навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных;</p> <p>– навыками поиска, анализа и обработки информации в сфере музыкального искусства и внедрения результатов аналитической работы в</p>

<p>искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности.</p> <p>ИОПК-4.2 Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности</p>		<p>деятельности.</p>	<p>профессиональную деятельность.</p>
<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)</p> <p>ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.</p> <p>ИОПК-6.2. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка</p>	<p>теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение;</p> <p>стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох.</p>	<p>определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием;</p> <p>определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений;</p> <p>воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые представления;</p> <p>анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания.</p>	<p>навыками точного вокального интонирования;</p> <p>навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано;</p> <p>навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия.</p>
<p>Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1)</p> <p>ИПКО-1.1. Формирует индивидуальную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительских интерпретаций</p>	<p>выразительные и художественные приемы и средства исполнения;</p> <p>содержание и понятие интерпретации;</p> <p>ведущих исполнителей;</p> <p>стилевые характеристики художественно-исторических эпох;</p> <p>различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.</p>	<p>грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;</p> <p>выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации;</p> <p>проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией;</p> <p>сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.</p>	<p>приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией;</p> <p>навыками творческого взаимодействия со слушателями;</p> <p>навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.</p>
Способность исполнять партию своего голоса в	читать с листа партию своего голоса;	исполнительскими навыками; навыками чтения с листа;	исполнительскими навыками;

различных видах ансамбля (ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля.	транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента.	навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе.	навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе.
Способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального исполнительства и музыкального образования (ПКО-5) ИПКО-5.3. Выполняет под научным руководством исследования в области музыкального исполнительства и музыкального образования.	основы научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства; специальную терминологию; музикоедческую библиографию; основы структурирования научной работы.	вести исследовательскую деятельность под научным руководством; работать со специальной музикоедческой и справочной литературой; использовать профессиональную терминологию; логично выстроить содержание и форму научной работы.	навыками ведения исследовательской деятельности; навыками работы со специальной справочной литературой; навыками научно убедительного изложения содержания работы и ее структурирования.

#### 4. Содержание практики

*Раздел 1.* Ознакомление со всеми структурными подразделениями учреждения культуры; ознакомление с нормативной документацией и документами по учебному процессу, изучение работ, методических указаний по методике вокала; составления рекомендаций по совершенствованию индивидуальной работы в классе по вокалу;

*Раздел 2.* Изучения методов, стиля работы ведущих специалистов в области вокала; приобретение навыков творческой работы в различных залах и аудиториях;

#### 5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость		72	8	-	-
Консультации	2	-	семестр		

### Музыкально-исполнительский модуль

#### ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

##### 1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блока 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б2.О.05.01(П)». Практика предусмотрена на 2 курсе в 4 семестре.

##### 2. Цель и задачи практики

**Цель:** ознакомление с сольной практикой в различных типах аудиторий.

##### Задачи:

- воспитание активных навыков сольного и ансамблевого исполнительства эстрадно-джазовых музыкальных произведений;
- работа над спецификой создания художественного образа исполнительских произведений;
- понимание специфики произведения на сцене.

##### 3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)
---------------	---

индикаторы ее достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
<p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)</p> <p>ИУК-2.3.</p> <p>Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта.</p>	<p>принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи.</p>	<p>разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы.</p>	<p>навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)</p> <p>ИОПК-3.3. Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики</p>	<p>основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы; различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; методику преподавания специальных дисциплин; психолого-педагогические закономерности музыкального обучения и воспитания; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в</p>	<p>планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; разрабатывать учебно-методические материалы и проектировать индивидуальную траекторию развития личности ученика; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.</p>	<p>методикой проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической документацией, методической и научной литературой; навыками методической и научно-исследовательской работы.</p>

	области музыкального искусства; методическую и научную литературу по своему направлению подготовки.		
Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Формирует индивидуальную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.	выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно-исторических эпох; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками творческого взаимодействия со слушателями; навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.
Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (ПКО-3) ИПКО-3.2. Определяет особенности общения с коллективами различного типа. ИПКО-3.3. Разрабатывает программу и репертуар творческого коллектива.	основы музыкальной психологии; основы менеджмента в сфере искусства; основы проведения репетиционной работы и организации концертной деятельности; принципы составления различных концертных программ.	прогнозировать перспективы исполнительской деятельности коллектива; осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность; создавать логически выстроенные художественные программы; выстраивать взаимоотношения с коллективом.	навыками работы с коллективом; навыками прогнозирования успешной концертной деятельности; навыками репетиционной и концертной работы; навыками создания разнообразных стилевых программ.
Способность организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную и концертную работу (ПКО-4) ИПКО-4.1. Организовывает свою практическую деятельность в соответствии с планом, графиком учебного и рабочего процесса. ИПКО-4.2. Осуществляет репетиционную работу при подготовке к	методику организации репетиционной и концертной работы; принципы управлеченческой деятельности в сфере искусства; приемы психологической подготовки к концертному выступлению; принципы построения концертной программы.	организовывать репетиционную работу и концертное выступление; организовывать работу в коллективе; реализовывать концертную программу;	навыками организационно-управленческой практической деятельности; навыками реализации концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых; методами организации качественного целенаправленного репетиционного процесса.

концертной деятельности. ИПКО-4.3. Принимает участие в концертной деятельности.			
Способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального исполнительства и музыкального образования (ПКО-5) ИПКО-5.2. Знаком с методологией написания научно-исследовательской работы.	основы научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства; специальную терминологию; -музыковедческую библиографию; основы структурирования научной работы.	вести исследовательскую деятельность под научным руководством; работать со специальной музыковедческой и справочной литературой; использовать профессиональную терминологию; логично выстроить содержание и форму научной работы.	навыками ведения исследовательской деятельности; навыками работы со специальной справочной литературой; навыками научно убедительного изложения содержания работы и ее структурирования.

#### 4. Содержание практики

##### *Введение*

*Раздел 1.* Предмет, цели, задачи курса.

*Раздел 2.* Ознакомление с различными жанрами сольной и ансамблевой эстрадно-джазовой музыки.

*Раздел 3.* Ознакомление с различными стилями.

#### 5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	-	-
Аудиторные занятия		-	семестр		

## Модуль национальной культуры и искусства

### ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

#### 1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип учебной практики включен в часть, формируемая участниками образовательных отношений раздела Блока 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б2.В.01.01(У)». Практика предусмотрена на 2 курсе в 3 семестре.

#### 2. Цель и задачи практики

**Цель:** ознакомление с сольной практикой в различных типах аудиторий

##### **Задачи:**

- воспитание активных навыков сольного и ансамблевого исполнительства эстрадно-джазовых музыкальных произведений;
- работа над спецификой создания художественного образа исполнительских произведений;
- понимание специфики произведения на сцене

#### 3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете	историю формирования и развития основных жанров и форм;	определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и

<p>представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)</p> <p>ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века.</p> <p>ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте</p>	<p>ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.</p>	<p>музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</p>	<p>видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</p>
<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)</p> <p>ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений.</p> <p>ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения</p>	<p>основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения</p>	<p>самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.</p>	<p>навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование).</p>
<p>Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1)</p> <p>ИПКО-1.1. Формирует индивидуальную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительских</p>	<p>выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно-исторических эпох; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.</p>	<p>грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.</p>	<p>приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками творческого взаимодействия со слушателями; навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.</p>

интерпретаций.			
Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля. ИПКО-2.2. Исполняет партию своего голоса в соответствии с ее функцией.	читать с листа партию своего голоса; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента.	исполнительскими навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе.	исполнительскими навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе.
Способность организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную и концертную работу (ПКО-4) ИПКО-4.1. Организовывает свою практическую деятельность в соответствии с планом, графиком учебного и рабочего процесса. ИПКО-4.2. Осуществляет репетиционную работу при подготовке к концертной деятельности. ИПКО-4.3. Принимает участие в концертной деятельности.	методику организации репетиционной и концертной работы; принципы управленческой деятельности в сфере искусства; приемы психологической подготовки к концертному выступлению; принципы построения концертной программы.	организовывать репетиционную работу и концертное выступление; организовывать работу в коллективе; реализовывать концертную программу;	навыками организационно-управленческой практической деятельности; навыками реализации концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых; методами организации качественного целенаправленного репетиционного процесса.

#### 4. Содержание практики

##### *Введение*

*Раздел 1.* Предмет, цели, задачи курса.

*Раздел 2.* Ознакомление с различными жанрами сольной и ансамблевой эстрадно-джазовой музыки.

*Раздел 3.* Ознакомление с различными стилями.

#### 5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1	36	-	-	-
Консультации		-			

## Психолого-педагогический модуль

### ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

#### 1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип производственной практики включен в часть, формируемая участниками образовательных отношений раздела Блока 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б2.В.02.01(П)». Практика предусмотрена на 4 курсе в 7 семестре.

## 2. Цель и задачи практики

**Цель:** подготовка студентов к профессиональной деятельности в области музыкальной педагогики: работе в качестве преподавателей образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений; руководству творческими коллективами; просветительству в области музыкального искусства и культуры.

### Задачи:

формирование и совершенствование педагогических навыков, умений, компетенций будущих выпускников на основе теоретических и практических знаний, получаемых в классе по специальности, в тесной связи с курсом методики преподавания эстрадно-джазового пения, для практической реализации ее принципов и установок.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.3. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач.	нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном и иностранном(ых) языке(ах); языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.	воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и pragmaticальных текстов, как на государственном, так и иностранном(ых) языке(ах), относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/сайтов; выделять значимую информацию из pragmaticальных текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; вести запись основных мыслей и фактов (из аудио текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; вести беседу общего	практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).

		характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке.	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Осуществляет взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности. ИУК-5.2. Определяет задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы. ИУК-5.3. Понимает природу смены культурных ценностей социума в процессе исторического развития	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия
Способность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПКР-1) ИПКР-1.1. Изучает основной педагогический репертуар разных ступеней музыкального образования. ИПКР-1.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на хорошем художественном уровне.	основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального произведения; функции музыкального произведения.	учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.	навыками чтения с листа; методами музыкальной педагогики; навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.
Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.			
--	--	--	--

#### 4. Содержание практики

Начальный этап педагогической практики организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Последующий этап – проведение студентом самостоятельных занятий с обучающимися с присутствием преподавателя – руководителя практики.

#### 5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7	-	-
Консультации		-	семестр		

### Профessionально-предметный модуль

#### ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

##### 1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип учебной практики включен в часть, формируемая участниками образовательных отношений раздела Блока 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б2.В.03.01(У)». Практика предусмотрена на 2 курсе в 3 семестре.

##### 2. Цель и задачи практики

**Цель:** ознакомление с сольной практикой в различных типах аудиторий.

##### Задачи:

- воспитание активных навыков сольного и ансамблевого исполнительства эстрадно-джазовых музыкальных произведений;
- работа над спецификой создания художественного образа исполнительских произведений;
- понимание специфики произведения на сцене.

##### 3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации,	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; - основными принципами философского

<p>адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения</p>	<p>современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.</p>	<p>и обрабатывать результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.</p>	<p>мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p>
<p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)</p> <p>ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта</p> <p>ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта.</p> <p>ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта.</p> <p>ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта</p>	<p>принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи.</p>	<p>разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы.</p>	<p>навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)</p> <p>ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в</li> </ul>

<p>достижения поставленной цели.</p> <p><b>ИУК-3.2.</b> Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата</p>	<p>планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.</p>	<p>действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</li> </ul>	<p>коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>(УК-4)</p> <p><b>ИУК-4.1.</b> Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке.</p> <p><b>ИУК-4.2.</b> Демонстрирует умение вести деловые отношения на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей.</p> <p><b>ИУК-4.3.</b> Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач.</p>	<p>общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.</p>	<p>создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</p>	<p>навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p> <p>навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>(УК-5)</p> <p><b>ИУК-5.1.</b> Осуществляет взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности.</p> <p><b>ИУК-5.2.</b> Определяет задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы.</p> <p><b>ИУК-5.3.</b> Понимает</p>	<p>различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное</p>	<p>объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену</p>	<p>навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</p> <p>навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур;</p> <p>навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия</p>

природу смены культурных ценностей социума в процессе исторического развития	разнообразие общества.	культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и потребностей рынка труда.	расставлять приоритеты в собственной учебной работе и профессиональной деятельности, выбирать способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности; определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени.	навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста; методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей и специфики будущей профессиональной деятельности.
Способность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПКР-1) ИПКР-1.1. Изучает основной педагогический репертуар разных ступеней музыкального образования. ИПКР-1.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на хорошем художественном уровне.	основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального произведения; функции музыкального произведения.	учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.	навыками чтения с листа; методами музыкальной педагогики; навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.
Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности (ПКР-2) ИПКР-2.1. Применяет теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности. ИПКР-2.2. Понимает необходимость применения	основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; профессиональную терминологию; основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.	выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;	навыками построения репетиционной работы; навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.

теоретических знаний в педагогической деятельности.			
<p>Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПКР-3)</p> <p>ИПКР-3.1. Воспитывает в себе навыки исполнительской культуры.</p> <p>ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному выступлению.</p>	<p>основы психологии личности и музыкальной психологии;</p> <p>основы сценического поведения и мастерства;</p> <p>стилевые особенности исполняемого произведения;</p> <p>методы работы над воплощением художественного образа.</p>	<p>демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения художественного содержания произведения; исполнять произведение в соответствии с его стилистикой;</p> <p>– привлечь слушателя к исполняемому произведению.</p>	<p>артистическими и исполнительскими навыками;</p> <p>навыками самоконтроля на сцене;</p> <p>навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в определенном стиле.</p>
<p>Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4)</p> <p>ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ.</p> <p>ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.</p>	<p>методологию анализа;</p> <p>национальные композиторские школы и их особенности;</p> <p>основы создания исполнительской интерпретации;</p> <p>ведущие исполнительские школы и стили.</p>	<p>использовать методологию анализа в работе над произведением;</p> <p>ориентироваться в музыке различных национальных школ;</p> <p>анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации;</p> <p>разбираться в различных исполнительских стилях.</p>	<p>навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях;</p> <p>навыками исполнения музыки разных национальных школ;</p> <p>навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.</p>

#### 4. Содержание практики

##### *Введение*

*Раздел 1.* Предмет, цели, задачи курса.

*Раздел 2.* Ознакомление с различными жанрами сольной и ансамблевой эстрадно-джазовой музыки.

*Раздел 3.* Ознакомление с различными стилями.

#### 5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1	36	3	-	-
Консультации		-	семестр		