Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Баскакова Наталья Ивановна

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.11.2023 14:11:49

Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей)

Направление подготовки

Уникальный программный к**51.03.05** Режиссур а театрализованных представлений и праздников 9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad Направленность (профиль) подготовки

Театрализованные представления и праздники

Социально-гуманитарный модуль

ФИЛОСОФИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.01.01».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Философия» является формирование у будущего выпускника научного мировоззрения, методологии современного познания и понимания мира, способности самостоятельной оценки сложных процессов социальной жизни и воспитание активной позиции личности.

Задачи:

- дать студентам систему философских знаний, научить понимать смысл и значение философских учений прошлого и настоящего;
- научить просматривать в многообразии и постоянном обновлении философских концепций воспроизведение и дальнейшее развитие «вечных» тем составляющих основу философского знания;
 - научить понимать причинно-следственные связи;
- научить принципиальным знаниям онтологических и гносеологических проблем, вопросам философской антропологии и социальной философии.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (OP):

Компетенции и индикаторы	Образовательные р	езультаты (этапы формирова	ния компетенций)
их достижения в	теоретический	модельный	практический
дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен осуществлять	основы системного	осуществлять поиск,	навыками системного
поиск, критический анализ	подхода, методов поиска,	анализ, синтез	применения методов
и синтез информации,	анализа и синтеза	информации для решения	поиска, сбора, анализа и
применять системный	информации;	поставленных	синтеза информации;
подход для решения	основные виды	экономических задач в	навыками внутренней и
поставленных задач	источников информации;	сфере культуры;	внешней критики
(УК-1)	основные теоретико-	использовать	различных видов
ИУК-1.1.	методологические	философский понятийно-	источников информации.
Изучает основы	положения философии,	категориальный аппарат,	навыками анализа и
системного подхода,	социологии, культурологи,	основные философские	синтезирования
методов поиска, анализа и	экономики; особенности	принципы в ходе анализа и	информации, связанной с
синтеза информации.	методологии	оценки социальных	проблемами современного
основные виды источников	концептуальных подходов	проблем и процессов,	общества, а также
информации, основные	к пониманию природы	тенденций, фактов,	природой и технологиями
теоретико-	информации как научной и	явлений; анализировать	формирования основ
методологические	философской категории;	мировоззренческие,	личностного
положения философии,	основные методы научного	социально и личностно	мировоззрения.
социологии, культурологи,	исследования.	значимые философские	
экономики и основные		проблемы.	
методы научного			
исследования.			
ИУК-1.2.			
Осуществияет поиск			

анализ, синтез информации			
для решения поставленных			
экономических задач в			
сфере культуры, использует			
философский понятийно-			
категориальный аппарат,			
основные философские			
принципы в ходе анализа и			
оценки социальных			
проблем и процессов,			
самостоятельно			
анализирует			
культурологическую,			
естественнонаучную,			
историческую, психолого-			
педагогическую			
информацию. ИУК-1.3.			
Применяет системные			
методы поиска, сбора,			
анализа и синтеза			
информации;			
использует методологию и			
методику проведения			
социологического			
исследования и изучения			
наиболее значимых фактов,			
явлений, процессов в			
социогуманитарной сфере.			
Способен воспринимать	основы и принципы	определять и применять	навыками применения
межкультурное	межкультурного	способы межкультурного	способов межкультурного
разнообразие общества в	взаимодействия в	взаимодействия в	взаимодействия в
социально-историческом,	зависимости от социально-	различных	различных
этическом и философском	исторического, этического	социокультурных	социокультурных
контекстах	и философского контекста	ситуациях;	ситуациях;
(YK-5)	развития общества;	применять научную	навыками
ИУК-5.1.	многообразие культур и	терминологию и основные	самостоятельного анализа
Изучает основы и	цивилизаций в их	научные категории	и оценки исторических
принципы межкультурного	взаимодействии;	гуманитарного знания.	явлений и вклада
взаимодействия в	основные понятия		исторических деятелей в
зависимости от социально-	истории, культурологии,		развитие цивилизации.
исторического, этического	закономерности и этапы		
и философского контекста	развития духовной и		
развития общества,	материальной культуры		
многообразие культур и	народов мира.		
цивилизаций в их			
взаимодействии, основные			
понятия истории,			
культурологии,			
закономерности и этапы			
развития духовной и			
материальной культуры			
народов мира, основные			
подходы к изучению			
культурных явлений.			

ИУК-5.2.			
Определяет и применяет			
способы межкультурного			
взаимодействия в			
различных			
социокультурных			
ситуациях, применяет			
научную терминологию и			
основные научные			
категории гуманитарного			
знания.			
ИУК-5.3.			
Применяет способы			
межкультурного			
взаимодействия в			
различных			
социокультурных			
ситуациях, анализирует и			
оценивает исторические			
явления и вклад			
исторических деятелей в			
развитие цивилизации.			
Способен реализовывать	цели и задачи воспитания,	приобщать методом	навыками
актуальные задачи	в том числе духовно-	воспитания, в том числе	использования
воспитания различных	нравственного; возрастные	духовно-нравственного,	различных методик
групп населения, развития	и психологические	различные группы	воспитания творческой
духовно-нравственной	особенности различных	населения к ценностям	личности и средств
культуры общества	групп населения,	мировой и отечественной	театрализованных
культурно-зрелищными	специфику воздействия	культуры.	представлений и
средствами на материале	театрализованных и	3 31	праздников для
мировой и отечественной	праздничных форм на		воспитания различных
культуры, искусства и	обучающихся.		групп населения.
спорта			
(ПКО-3)			
ИПКО-3.1.			
Формулирует цели и задачи			
воспитания, в том числе			
духовно-нравственного;			
возрастные и			
психологические			
особенности различных			
групп населения,			
специфику воздействия			
театрализованных и			
праздничных форм на			
обучающихся.			
ИПКО-3.2.			
Приобщает методом			
воспитания, в том числе			
духовно-нравственного,			
различные группы			
населения к ценностям			
мировой и отечественной			
культуры.			
ИПКО-3.3.			
Использует различные			
методики воспитания			
творческой личности и			
средств театрализованных			
представлений и			
праздников для воспитания			
различных групп населения.			
3 Солержение п		ı	1

Раздел 1. История философии
Основные этапы в развитии философской мысли, особенности учений и школы философии исторических эпох: античности, средних веков, нового и новейшего времени,

раскрывается связь философских учений с особенностями эпохи. Античная философия. Философия средних веков. Философия эпох Возрождения и Просвещения. Классическая немецкая философия. Западная европейская и русская философия.

Раздел 2. Систематический курс

В разделе рассматриваются основополагающие категории философии: онтология, гносеология, диалектика, философская антропология и социология. Учение о бытии и материи. Философское учение о движении, пространстве и времени. Философское учение о сознании. Познание как объект философского изучения. Философское учение об истине. Научное познание. Философское учение о развитии. Диалектика. Философская антропология и социальная философия.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	2	T.C.	Формы	контроля по семе	естрам
Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	3		4
Аудиторные занятия)	90	семестр	-	семестр

ИСТОРИЯ РОССИИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.01.02».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1-2 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История (история России, всеобщая история)» является сформирование у студентов комплексногопредставления о культурно- историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

- понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам и защите национальных интересов России;
- навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (OP):

Компетенции и индикаторы	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)				
их достижения в	теоретический	модельный	практический		
дисциплине	знает	умеет	владеет		

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)

ИУК-1.1. Изучает основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации, основные теоретикометодологические положения философии, социологии, культурологи, экономики и основные методы научного исследования. ИУК-1.2. Осуществляет поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры, использует философский понятийнокатегориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, самостоятельно анализирует культурологическую, естественнонаучную, историческую, психологопедагогическую информацию. ИУК-1.3. Применяет системные методы поиска, сбора, анализа и синтеза информации; использует методологию и методику проведения социологического исследования и изучения наиболее значимых фактов,

явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретикометодологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.

осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийнокатегориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного

общества.

навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; навыками анализа и синтезирования информации, связанной с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; навыками использования методологии и методики проведения социологического исследования; методологии и методики изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

профессиональной деятельности и запросами				T
технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПКО-2.1. ИПКО-2.1. Изучает основные положения теории и пражескуры, профессиональную терминологию. ИПКО-2.2. Различает особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праждников в соответствии окусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений. Праждников в соответствии оконкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии общества.	_	основные положения	различать особенности	*
технологических процессов при создании различных терминологию, сложившуюся в совтветствии сложившуюся в совтветствии и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с конкретными задачами профессиональной профессиональной деятельности и запросами общества. Театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.	исторических и	теории и практики	применения технологий	различных технологий
процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПКО-2) ИПКО-2.1. Изучает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию. ИПКО-2.2. Различает особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с общества. представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами общества.	современных	режиссуры,	режиссуры	режиссуры
различных театрализованных или праздничных форм (ПКО-2) ИПКО-2.1. Изучает основные праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами общества. Праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами общества.	технологических	профессиональную		
театрализованных или праздничных форм (ПКО-2) принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений. профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества. С конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.	процессов при создании	терминологию,	представлений и	представлений и
праздничных форм (ПКО-2) ипко-2.1. изучает основные положения теории и представлений. практики режиссуры, профессиональную терминологию. ипко-2.2. Различает особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с запросами общества. изучает основные пеатрализованных представлений. практики режиссуры, профессиональную терминологию. ипко-2.2. Различает особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами общества. профессиональной деятельности и в соответствии с быт деятельности и в соответствии с быт деятельности и в соответствии общества. профессиональной деятельности и в соответствии общества. общества. общества. общества.	различных	сложившуюся в	праздников в соответствие	праздников в соответствии
(ПКО-2) принципы репетиционной работы при подготовке Изучает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию. деятельности и в соответствии с запросами общества. деятельности и запросами общества. ИПКО-2.1. представлений. общества. общества. ИПКО-2.2. Различает особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений. общества.	театрализованных или	современном театральном	с конкретными задачами	с конкретными задачами
ИПКО-2.1. Изучает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию. ИПКО-2.2. Различает особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами	праздничных форм	искусстве;	профессиональной	профессиональной
Изучает основные пеатрализованных представлений. практики режиссуры, профессиональную терминологию. ИПКО-2.2. Различает особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами	(ПКО-2)	принципы репетиционной	деятельности и в	деятельности и запросами
положения теории и представлений. практики режиссуры, профессиональную терминологию. ИПКО-2.2. Различает особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами	ИПКО-2.1.	работы при подготовке	соответствии с запросами	общества.
практики режиссуры, профессиональную терминологию. ИПКО-2.2. Различает особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами	Изучает основные	театрализованных	общества.	
профессиональную терминологию. ИПКО-2.2. Различает особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами	положения теории и	представлений.		
терминологию. ИПКО-2.2. Различает особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами	практики режиссуры,			
ИПКО-2.2. Различает особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами	профессиональную			
Различает особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами	терминологию.			
применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами	ИПКО-2.2.			
режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами	Различает особенности			
театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами	применения технологий			
представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами	режиссуры			
праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами	театрализованных			
с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами	представлений и			
профессиональной деятельности и запросами	праздников в соответствии			
деятельности и запросами	с конкретными задачами			
*	профессиональной			
общества.	деятельности и запросами			
	общества.			

Раздел 1. История в системе социально-гуманитарных наук

Основы методологии исторической науки: в разделе рассматривается место истории в системе наук. Теории и методология исторической науки. Основные направления современной исторической науки.

Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории и познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность формы, функции исторического знания. История России — неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Основные направления современной науки.

Исследователь и исторический источник: в разделе рассматриваются способы и формы получения анализа и сохранения исторической информации.

Раздел 2 Особенности становления государственности в России и мире.

Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудиовизуальные, научнотехнические, изобразительные). Способы и формы получения, анализа и сохранение исторической информации.

Раздел 3. Россия в XIV-XVII веках и европейское средневековье.

Специфика цивилизаций (государство, общество, культура) Древнего востока и античности. Территория России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит, и бронзовый век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии. Скифские племена; греческие колонии в Северном Причерноморье; Великое переселение народов в 3-4 веках. Социально- экономические изменения в недрах славянского общества на рубеже 8-9 веков. Восточные славяне в древности 8-13 вв. Причины появления княжеской власти и ее функции. Новейшие археологические открытия в Новгороде и их влияние на представления о происхождении Древнерусского государства. Эволюция древнерусской государственности в 11-12 вв.

Социально- экономическая и политическая структура новых земель периода политической раздробленности. Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства. Соседей Древней Руси в 9-12 вв. Византия, славянские страны, Западная Европа, Хазария, Волжская Булгария. Международные связи древнерусских земель. Культурные влияния Востока и Запада. Христианизация; духовная и материальная культура Древней Руси.

Раздел 4. Россия и мир в XVIII – XIX веках.

Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке и в

России: технологии, производственные отношения и способы эксплуатации, политические системы, идеология и социальная психология. Роль религии и духовенства в средневековых обществах Запада и Востока. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Проблема централизации. Централизация и формирование национальной культуры. Тюркские народы России в составе золотой орды. Экспансия запада. Александр Невский. Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Судебник 1497 г. Формирование дворянства как опоры центральной власти.

Раздел 5. Россия и мир в начале XX веке.

16-17 вв. в мировой истории. Великие географические открытия начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и ее экономические, политические, социокультурные причины. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития России. Особенности сословно- представительной монархии в России. Дискуссии о генезисе самодержавия. Развитие русской культуры.

Раздел 6. Россия и Советский Союз в 1921-1945 годах.

Петр 1. борьба за преобразования традиционного общества в России. Основные направления «европеизации» страны. Эволюция социальной структуры общества. Русская культура 18 века от петровских инициатив к «веку просвещения». Новейшие исследования истории Российского государства в 17-18 веках. Русская культура в 19 в. Система просвещения. Наука и техника. Печать. Литература и искусство. Быт города и деревни. Общие достижения и противоречия.

Раздел 7. Россия и мир в середине XX веке..

Капиталистические войны конца 19- начала 20 вв. за рынки сбыта и источников сырья. Завершение раздела мира и борьба за колонии. Российская экономика начала вв. подъемы и кризисы, их причины. Сравнительный анализ развития промышленности сельского хозяйства: Европа, США, страны Южной Америки. Ужесточение политического режима и идеологического контроля. Создание социалистического лагеря. Военнопромышленный комплекс. Внешняя политика Российской Федерации в 1991-1999 г. Россия в СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей.

Раздел 8. Россия и мир в XXI веке.

Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Конец однополярного мира. Повышение роли КНР в мировой экономике и политике. Расширение ЕС на восток. «Зона Евро». Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Региональные и глобальные интересы России. Россия в начале 21 века.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	Зачетные	Количество	Фо	рмы контроля по	семестрам
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет	Экзамен
				с оценкой	
Общая трудоемкость	5	180	1	-	2
Аудиторные занятия		90	семестр		семестр

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы российской государственности» включена в учебный план (бакалавриат) в качестве дисциплины базовой части ООП в раздел «Б1. О.01.03 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство» и относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Залачи:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её

наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

(OP).

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов

(OP):				
Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы её	теоретический	модельный	практический	
достижения	знает	' '	владеет	
в дисциплине	зниет	умеет	влиосет	
Способен воспринимать	различные исторические	объяснить феномен	навыками формирования	
межкультурное	типы культур,	культуры, её роль в	психологически-	
разнообразие общества в	механизмы	человеческой	безопасной среды в	
социально-	межкультурного	жизнедеятельности,	профессиональной	
историческом, этическом	взаимодействия в	адекватно оценивать	деятельности, навыками	
и философском	обществе на	межкультурные диалоги в	межкультурного	
контекстах	современном этапе,	современном обществе,	взаимодействия с учетом	
(УК-5)	принципы соотношения	осуществлять	разнообразия культур	
ИУК-5.1 Демонстрирует	общемировых и	взаимодействие с		
толерантное восприятие	национальных	представителями		
социальных и	культурных	различных культур на		
культурных различий,		принципах толерантности		
уважительное и				
бережное отношению к				
историческому наследию				
и культурным				
традициям.				
ИУК-5.2. Находит и				
использует необходимую				
для саморазвития и				
взаимодействия с				
другими людьми				
информацию о				
культурных				
особенностях и				
традициях различных				
социальных групп.				
УК-5.3. Проявляет в				
своём поведении				
уважительное отношение				
к историческому				
наследию и				
социокультурным				

традициям различных		
социальных групп,		
опирающееся на знание		
этапов исторического		
развития России в		
контексте мировой		
истории и культурных		
традиций мира.		
УК-5.4. Сознательно		
выбирает ценностные		
ориентиры и		
гражданскую позицию;		
аргументировано		
обсуждает и решает		
проблемы		
мировоззренческого,		
общественного и		
личностного характера		

Раздел 1. Что такое Россия

Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном и идейно-символическом измерении. Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов. Выдающиеся персоналии («герои»). Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.

Раздел 2. Российское государство-цивилизация

Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация». Что такое цивилизация? Какими они были и бывают? Плюсы и минусы цивилизационного подхода.

Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё).

Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры. (вне идей стадиального детерминизма).

Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации

Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства. Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты.

Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации.

Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих мировоззренческих позиций с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии).

Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.)

Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрение российской цивилизации. Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия (1) сила и ответственность (2), согласие и сотрудничество (3), любовь и доверие (4), созидание и развитие (5). Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях.

«Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»).

Раздел 4. Политическое устройство России

Объективное представление российских государственных и общественных институтов, их истории и ключевых причинно-следственных связей последних лет социальной трансформации.

Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия. Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера).

Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны

Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях.

Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Ценностные ориентиры для развития и процветания России.

Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики.

Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по семе	страм
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	2	72	1	-	-
Аудиторные занятия		54	семестр		

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.01.04».

Дисциплина осваивается на 1-2 курсах в 1-4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык» является подготовка студента к общению в устной и письменной формах на иностранном языке, что предполагает наличие у него таких умений в различных видах речевой деятельности, которые по окончании курса дадут ему возможность: читать оригинальную литературу общекультурного содержания, актуальные материалы из газет и журналов и литературу по изучаемой специальности для получения информации; участвовать в устном общении на изучаемом языке в пределах тематики, определенной программой, соблюдая речевой этикет.

Залачи:

- развивать патриотические и интернациональные чувства;
- воспитать гуманность и толерантность;
- формировать общую и иноязычную культуру;
- формировать коммуникативные компетенции конкурентоспособной личности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (OP):

Компетенции и индикаторы	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)			
их достижения в	теоретический модельный практический			
дисциплине	знает	умеет	владеет	

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (YK-4)ИУК-4.1. Демонстрирует знания основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), этики речевого общения и методы формирования имиджа делового человека. ИУК-4.2. Осуществляет деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), выявляет и устраняет собственные речевые ошибки, строит выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держится перед аудиторией, осуществляет обратную связь. ИУК-4.3. Способен к деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативнопрагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.

осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи; свободно держаться перед аудиторией; осуществлять обратную связь с ней: анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях

профессиональной жизни.

навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного бщения.

Способен реализовывать актуальные задачи воспитания, в том числе духовно-правственного, возрастные духовно-правственной культуры общества культуры спорта (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-правственного, возрастные и психологические особенности различных групп населения к целностим культуры. Праздничных форм на обучающихся. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-правственного, возрастные и праздничных форм на обучающихся. ППКО-3.2. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-правственного, различных пруппы населения к целностям мировой и отечественной культуры. ППКО-3.3. Оспользует различные методик воспитания, в том числе духовно-правственного, различных корм на обучающихся.				
воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственного, возрастные и психологические собенности различных трупп населения, специфику воздействия спорта (ПКО-3) ипкО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных трупп населения к ценностям мировой и отечественной культуры. Праздников для воспитания различных трупп населения, специфику воздействия специфику воздей	Способен реализовывать	цели и задачи воспитания,	приобщать методом	навыками использования
групп населения, развития духовно-правственной культуры общества культуры, искусства и спорта (ПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-правственного; возрастные и праздничных форм на обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-правственного, различных и праздничных форм на обучающихся. ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания, в том числе духовно-правственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры. ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания различных групп населения, групп населения, групп населения, групп населения, групп населения, групп населения, и праздничных представлений и праздничных представлений и праздников для воспитания различных групп населения к ценностям мировой и отечественной культуры. ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания праздничных представлений и праздников для воспитания техновальных представлений и праздничных представлений и праздников для воспитания различных групп населения к ценностям мировой и отечественной культуры. ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом воспитания праздничных представлений и праздников для воспитания праздников для воспитания техновальных представлений и праздников для воспитания праздников для воспитания праздников представлений и праздников для воспитания праздников для воспитания прадовань представлений и праздников для воспитания прадовань и праздников для воспитания прадовань и праздников для воспитания праздничных группы техновов и праздников для воспитания прадовань и прадовань и прадовань и прадовань и прадичных представлений и прадовань и прадичных представлений и прадовань и прадичных представлений и прадовань и прадовань и прадовань и прадовань и прадовань и прадовань и прадичных представлений и прадовань и прадовань и прадовань и прадовань и прадовань и прадовань и прадованных представлений и прадования прадичных представлений и прадования прадования прадования прадования прадования прадования п	1	I		различных методик
духовно-нравственной культуры общества культурно-организми средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного, возрастные и психологические особенности различных театрализованных и празднизимых уприпп населения, специфику воздействия театрализованных и празднизимых обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-правственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры. ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания мировой и отечественной культуры. ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания представлений и празднизим праздников для воспитания различных группы населения, специфику воздействия праздников для воспитания праздников для воспитания различных группы населения, специфику воздействия праздников для воспитания праздников для воспитания различных группы населения, праздников для воспитания различных группы населения, представлений и праздников для воспитания праздников для воспитания различных группы населения, праздников для воспитания праздников для воспитания различных группы населения, праздников для воспитания праздников для воспитания различных группы населения, праздников для воспитания праздников для воспитания праздников для воспитания различных группы населения, праздников для воспитания группы населения, праздников для воспитания градичных группы населения, праздников для воспитания праздников для в праздников для в для в для во	_	нравственного; возрастные	_	•
культуры общества культуры общества культурно-эрелищивыми средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта (ПКО-3). Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-правственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздников для воспитания к трупп населения.			различные группы	•
культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-правственного; возрастные и психологические сосбенности различных трупп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ППКО-3.2. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-правственного, возрастные и психологические особенности различных групп населения, и праздничных форм на обучающихся. ППКО-3.2. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-правственного, различные группы населений к ценностям мировой и отечественной культуры. ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп		<u> </u>	·	*
средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-правственного; возрастные и психологические особенности различных и праздничных форм на обучающихся. прибидет методом воспитания, в том числе духовно-правственного (прибидет методом на обучающих представлений и праздничных и праздничных и праздничных и праздничных и праздничных и праздничных форм на обучающих представлений и прибидет методом воспитания, в том числе духовно-правственного, различные группы населения, и ценностям мировой и отечественной культуры. ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп			мировой и отечественной	представлений и
праздничных форм на обучающихся. праздничных форм на обучающихся. праздничных форм на обучающихся. праздничных форм на обучающихся. праздничных в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ПІКО-3.2. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населенной культуры. ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп	культурно-зрелищными	специфику воздействия	культуры.	праздников для
культуры, искусства и спорта (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-правственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся, ИПКО-3.2. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-правственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры. ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп	средствами на материале	театрализованных и		воспитания различных
спорта (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры. ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп	мировой и отечественной	праздничных форм на		групп населения.
(ПКО-3.1) Формулирует цели и задачи воспитания в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом воспитания в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры. ИПКО-3.3. Ипко-3.3.	культуры, искусства и	обучающихся.		
ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастые и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры. ИПКО-3.3. ИПКО-3.3. ИСПО-3.3. ИПКО-3.3. ИПК	спорта			
Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры. ИПКО-3.3. (ИСпользует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп	(ПКО-3)			
воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры. ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп	ИПКО-3.1.			
духовно-правственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-правственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры. ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп	Формулирует цели и задачи			
возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры. ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп	воспитания, в том числе			
психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры. ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп	духовно-нравственного;			
особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры. ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп	возрастные и			
групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры. ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп	психологические			
специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры. ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп	особенности различных			
театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры. ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп	групп населения,			
праздничных форм на обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры. ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп	специфику воздействия			
обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры. ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп	театрализованных и			
ИПКО-3.2. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры. ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп	праздничных форм на			
Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры. ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп	обучающихся.			
воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры. ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп	ИПКО-3.2.			
воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры. ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп	Приобщает методом			
духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры. ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп				
населения к ценностям мировой и отечественной культуры. ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп				
мировой и отечественной культуры. ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп	различные группы			
культуры. ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп	населения к ценностям			
культуры. ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп	мировой и отечественной			
ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп	культуры.			
методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп				
методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп	Использует различные			
средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп				
средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп	творческой личности и			
представлений и праздников для воспитания различных групп	=			
праздников для воспитания различных групп				
различных групп				
	-			

Раздел 1. Социально-бытовая сфера общения.

Произносительные нормы и особенности языка. Особенности произношения гласных и согласных звуков. Транскрипция. Понятие речевого потока (интонация, ритмика, мелодия, паузы, ударения в предложениях, фразах). Части речи, главные и второстепенны члены предложения. Речевая тема «Мой день». Количественные, порядковые и дробные числительные.

Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения.

Структура, формальные признаки всех типов предложения, порядок слов в них. Устойчивые грамматические обороты и конструкции. Морфология, синтаксис. Устная тема «Наша Alma mater». Предлог. Многозначность предлога. Речевая тема: «Студенческие каникулы». Инфинитивные группы, обороты в конструкции.

Раздел 3. Социально-культурная сфера общения.

Освоение программы лексического минимума (около 4000 единиц). Свободное владение устными темами (семья, моя биография, моя учеба в институте, мой день. Словообразовательные элементы. Пословицы и поговорки народов стран изучаемого языка. Обособленный причастный оборот. Союзы: сочинительные и подчинительные. Сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Виды придаточных предложений.

Раздел 4. Профессиональная сфера общения.

Понятие языкового стиля разных жанров. Стиль научный, публицистический, художественный и стиль прессы, периодики. Основные стилистические средства (эпитет,

метафора, сравнение, повтор, метонимия, гипербола). Социокультурные особенности повседневного и профессионального общения на иностранном языке.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	2	I.C.	Формы контроля по семестрам		
Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	0	324	1,2,3		4
Аудиторные занятия	9	154	семестр	-	семестр

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.01.05».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» является развитие речевой компетенции студентов, расширение их представлений о русском языке, о современной речевой ситуации, о речевом портрете нашего современника; изучение норм литературного языка (орфоэпических, грамматических, лексических).

Задачи:

- повысить общую культуру студентов, уровень гуманитарной образованности и гуманитарного мышления;
- овладеть базовыми знаниями по культуре речи; сформировать и развить умения и навыки культурного общения в непрерывном единстве с культурой поведения и культурой речи;
 - познакомить с правилами речевого этикета;
 - знать специфику функциональных стилей русского языка;
 - развить практические навыки публичного выступления;
- уметь грамотно в орфографическом, пунктуационном и речевом отношении оформлять письменные тексты, используя в необходимых случаях орфографические словари, пунктуационные справочники, словари трудностей русского языка.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы	Образовательные р	езультаты (этапы формирова	ания компетенций)
их достижения в	теоретический	модельный	практический
дисциплине	знает	умеет	владеет

Способен осуществлять основы деловой осуществлять деловые навыками деловой деловую коммуникацию в коммуникации. коммуникации, в устной и коммуникации в устной и письменной формах на письменной формах на устной и письменной особенности ее русском и формах на государственном осуществления в устной и русском и языке Российской письменной формах на иностранном(ых) иностранном(ых) Федерации и русском и языке(ах); языке(ах); иностранном(ых) языке(ах) иностранном(ых) оценивать степень способами установления (YK-4)эффективности общения, контактов и поддержания языке(ах); ИУК-4.1. основные типы норм определяя причины взаимодействия в Демонстрирует знания современного русского коммуникативных удач и условиях поликультурной основ деловой литературного языка; неудач; среды; коммуникации, особенности современных выявлять и устранять иностранным(ми) особенности ее коммуникативнособственные речевые языком(ами) для осуществления в устной и прагматических правил и ошибки; реализации письменной формах на этики речевого общения; строить выступление в профессиональной русском и правила делового этикета соответствии с замыслом деятельности и в иностранном(ых) и приемы ситуациях повседневного речи; языке(ах), этики речевого свободно держаться перед совершенствования общения. аудиторией; общения и методы голосоречевой техники; формирования имиджа основные механизмы и осуществлять обратную делового человека. методы формирования связь с ней; ИУК-4.2. имиджа делового анализировать цели и Осуществляет деловые человека. задачи процесса общения коммуникации, в устной и в различных ситуациях письменной формах на профессиональной жизни. русском и иностранном(ых) языке(ах), выявляет и устраняет собственные речевые ошибки, строит выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держится перед аудиторией, осуществляет обратную связь. ИУК-4.3. Способен к деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. Способен соблюдать номенклатуру и оценивать результаты навыками пользования требования назначение документов, своей профессиональной профессиональными профессиональных регламентирующих деятельности на основе стандартами и нормы стандартов и нормы профессиональную требований профессиональной этики, деятельность, требования профессиональных профессиональной этики критического анализа (OПK-3) профессиональных стандартов и норм особенностей своего ИОПК-3.1. стандартов и правила профессиональной этики. профессионального Изучает номенклатуру и профессиональной этики. поведения. назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила

профессиональной этики.		
ИОПК-3.2.		
Адекватно оценивает		
результаты своей		
профессиональной		
деятельности на основе		
требований		
профессиональных		
стандартов и норм		
профессиональной этики.		
ИОПК-3.3.		
Применяет		
профессиональные		
стандарты и нормы		
профессиональной этики,		
критического анализа		
особенностей своего		
профессионального		
поведения.		

Раздел 1. Стилистическая система современного русского языка.

Понятие литературного языка. Литературная норма. Становление современного литературного русского языка. Устная и письменная форма русского литературного языка. Стилистическая окраска слов. Экспрессивные стили.

Раздел 2. Использование языковых средств в функциональных стилях.

Разговорный (разговорно-обиходный) стиль. Научный стиль. Публицистический (газетно-публицистический) стиль. Официально-деловой (деловой) стиль. Художественный стиль.

Раздел 3. Основы красноречия.

Понятие красноречия. Информативность речи. Многословие. Длина предложения.

Раздел 4. Точность, ясность речи.

Стилистическая оценка диалектизмов, жаргонизмов. Стилистическая оценка заимствованных слов. Точность словоизменения и формообразования. Ясность синтактических конструкций.

Раздел 5.Богатство речи.

Лексика. Многообразие значений слов. Омонимия. Игра слов. Лексическая синонимия. Антонимия. Паронимия. Стилистические возможности словообразования. Стилистическое использование частей речи. Многообразие синтактических конструкций.

Раздел 6. Правильность речи.

Лексическая сочетаемость. Правильное употребление фразеологизмов.

Раздел 7. Грамматическая и синтаксическая правильность речи.

Вариантные формы имени существительного. Вариантные формы имени прилагательного. Вариантные формы имени числительного. Вариантные формы местоимения. Вариантные формы глагола. Порядок слов в предложении. Варианты грамматической связи подлежащего и сказуемого. Варианты согласования определений и приложений. Варианты управления. Правильное построение предложений.

Раздел 8. Литературное произношение.

Что такое орфоэпия. Стили произношения. Произношение безударных глазных звуков. Произношение согласных звуков. Особенности произношения иностранных слов. Как звучат имена и отчества. Литературное ударение. Наиболее типичные орфоэпические ошибки, связанные с национальными особенностями.

Раздел 9. Логичность речи.

Логические ошибки в словоупотреблении. Логические ошибки в синтаксических конструкциях. Соблюдение законов логики.

Раздел 10. Основы мастерства публичного выступления.

Краткие сведения по истории ораторского искусства. Оратор и его аудитория. Композиция публичного выступления. Приемы изложения и объяснения содержания речи. Аргументация в ораторской речи. Монолог и диалог в публичных выступлениях. Контакт оратора с аудиторией. Как готовиться к выступлению.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

		Зачетные	Количество		Формы контроля по семестрам		
	Вид учебной работы	единицы академических час	сов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен	
	Общая трудоемкость	2	72		4		
Ī	Аудиторные занятия	2	32		семестр	-	-

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.01.06».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1-2 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Педагогика и психология» является формирование системы психолого-педагогических знаний, практических умений и навыков, дающих современное представление о человеке, ребенке, его воспитании и образовании, об условиях и факторах формирования личности, рассматриваемой в процессе онтогенеза и межличностного взаимодействия.

Залачи:

- -систематизация и интеграция современных теоретических знаний о человеке, его воспитании и образовании, управлении образовательными системами;
- -погружение студентов в такой дидактический материал, который целостно отражает педагогическое знание, формирует практические умения в управлении педагогическими системами;
- формирование потребности в постоянном самообразовании и самосовершенствовании.
- -формирование целостного представления о психологических особенностях человека;
- -формирование понятийного аппарата, описывающего познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную, регуляционную сферы психики, проблемы личности, общения и деятельности;
- –выработка умений самостоятельно мыслить, прогнозировать последствия собственных действий, адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели и преодоления жизненных трудностей.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (OP):

Компетенции и индикаторы	Образовательные р	езультаты (этапы формирова	ания компетенций)
их достижения в	теоретический	модельный	практический
дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен управлять своим	сущность личности и	выстраивать	навыками организации
временем, выстраивать и	индивидуальности,	индивидуальную	собственной
реализовывать траекторию	структуру личности и	образовательную	познавательной
саморазвития на основе	движущие силы ее	траекторию развития;	деятельности и регуляции
принципов образования в	развития;	анализировать	поведения в сложных,
течение всей жизни	основы и правила	эффективность,	стрессовых ситуациях.
(УК-6)	здорового образа жизни.	планировать свою	
ИУК-6.1.		профессионально-	
Определяет сущность		образовательную	
личности и		деятельность;	
индивидуальности,		критически оценивать	
структуру личности и		эффективность	
движущие силы ее		использования времени и	
развития. основы и правила		других ресурсов при	
здорового образа жизни.		решении поставленных	
ИУК-6.2.		задач, а также	

Высграимает надвидуальную образовательную дэгонтически образовательную деятельность, критически опрофессионально- образовательную деятельность, критически опрофессионально образовательную деятельность, критически опрофессионально образовательную деятельность, критически опрофессионально образовательную деятельность критически опрофессионально опрофессионально опрофессионально образования и самовоспитания на основе принципо образования и самовоспитания на основенных адач в течение всей жизни. Приобщать методом в течение всей жизни. приобщать методом воспитания, в том числе духовно-правственного различных групп населения, культуры общества культуры и печественной культуры, искусства и специфику воздействия театрализованных и праздинчых форм на обучающихся. ПКО-3 (ПКО-3) (ПКО-
образовательную траекторию развития, планирует свою профессионально- образовательную деятельность, критически опенивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также инученного результата. ИУК-6.3. Способен организовать собственную поведения в сложных, стрессовых ситуалиих. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-правственного культуры общества культурны общества культурны общества культурны общества культурны, искусства и специфику воздействия средствания на материальные и праздичных урупп населения, степифику воздействия театрализованных и праздичных и праздичных и праздичных и праздичных урупп населения, степифику воздействия театрализованных и праздичных и праздичных и праздичных и праздичных урупп населения, степифику воздействия театрализованных и праздичных и праздичных и праздичных урупп населения, степифику воздействия театрализованных и праздичных и праздичных урупп населения, степифику воздействия театрализованных и праздичных и праздичных и праздичных урупп населения, степифику воздействия театрализованных и праздичных и самовопить и самовопить и самовопить и самовопи
правкторию развития, планирует свою профессионально- образовательную деятельность, критически опенивает эффективность и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. ИУК-6.3. Способен организовать собственную познавательную деятельность и регуляцию поведения в сложных, стрессовых ситуациях. Способен реализовыват- актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития культуры общества культуры общества культуры общества культуры общества культуры, спорта (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания в том числе духовно-правственной культуры, кекусства и спорта (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания в том числе духовно-правственной культуры. приобщать методом воспитания, в том числе духовно-правственного, возрастные в течение всей жизни. приобщать методом воспитания, в том числе духовно-правственного, культуры. праздичных и праздичных праздичных праздичных гентрализованных и праздичных праздичных генения кенностям мировой и отечественной культуры. в том числе духовно-правственного, культуры. праздичных представлений праздичных генния праздичных представлений праздичных гентрализованных представлений праздичных групп населения, генностям мировой и отечественной культуры. в том числе духовно-правственного, культуры. праздичных представлений праздичных гетарализованных и праздичных гетарализованных и праздичных представлений праздичных гетарализованных и праздичных гетарализованых и праздичных представлений праздичных гетарализования приобщать камовой и отечественного, культуры. праздичных представлений праздичных гетарализованых и праздичных представлений праздичных гетарализованых и праздичных представлений праздичных представлений праздичных представного, представлений самовоститиния почение самовой почение всей жизни. приобщать течение всей жизни. печение всей жизни. примение печение всей жизни. печение все
правсторию развития, плавирует свою профессионально- образовательную деятельность, критически оценивает эффективность идругих ресурсов при решении поставленых задач, а также отпосительно полученного результата. ИУК-6.3. Способен организовать собственную деятельность и регуляцию поведения в сложных, струспи населения, развития духовно-правственной культуры общества и спорта культуры облества и спорта (ПКО-3). ИПКО-3. Поромулирует цели и задачи воспитания деятельного возрастные и праздничных спорта (ПКО-3) ин деятельного возрастные и спокологические особенности различных групп населения, специфику воздействия и театрализованных и праздничных групп населения, специфику воздействия и театрализованных и праздничных форм на обучающихся.
планирует свою профессионально- образовательную деятельность, критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленых задач, а также относительно полученного результата. ИГКО-3. Способен организовать собственную познавательную познавательную познавательную познавательную поведения в сложных, стрессовых ситуациях. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развигина духовно-правственной культуры- эфелициями средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта (ПКО-3.) ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-правственного; возрастные и пелхологические особенности различных театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ППКО-3.2. ППРОФЛЕНИЯ ОТВОННЯЯ В ТОРНОВНИЯ В ТЕЧЕНИЯ В
самовосинтания на основе принципов образования в течение всей жизни. спользования времени и других ресурсов при решении поставленых задач, а также относительно полученного результата. ИУК-6.3. Способен организовать собственную появавтельную появать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-правственной культуры общества культуры общества культуры общества культуры, искусства и спорта (ПКО-3). ИПКО-3.1. ИПКО-3.1. ИПКО-3.1. ИПКО-3.2. Приобщать методом воспитания, в том числе духовно-правственной культуры. искусства и спорта (ПКО-3). ИПКО-3.2. Принопаселиях спуациях праздачивых и праздачных форм на обучающихся. ипкарничных форм на обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом
принципов образовання в течение всей жизни. принциповов образовання в течение всей жизни. принципов образования в течение всей жизни. принциповом за вене всей жизни. принципов образования в течение всей жизни. принципов образования в течение всей жизни. принципования в течение всей жизни. принциповом за начание всей жизни. правененного ма вопитания, в том числе духовно-правственного, возранным к теченогом вопитани
печение всей жизни. Течение всей жизне. Течение
оценивает эффективность и прутих ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. ИУК-6.3. Способен организовать собственную познавательную познавательную поведения в сложных, стрессовых ситуациях. Способен реализовывать актуальные задачи в том числе духовно-правственного, возрастные ухультуры общества и спорта (ПКО-3) ИПКО-3.1. Оромулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-правственной культуры, искусства и спорта (ПКО-3) ИПКО-3.1. Оромулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-правственной культуры, искусства и спорта (ПКО-3) ИПКО-3.1. Оромулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-правственного, возрастные и психологические особенности различных форм на обучающихся.
ругих ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. ИУК-6.3. Способен организовать собственную повнавательную деятельность и регуляцию поведения в сложных, стрессовых ситуациях. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-правственной культуры общества культуры общества культуры общества культуры общества (ПКО-3) ППКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духованных и праздничных форм на обучающихся. ППКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе обучающихся. ППКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-правственного; возрастные и психологические особенности различных форм на обучающихся.
решений поставленных задач, а также потносительно полученного результата. ИУК-6.3. Способен организовать собственную познавательную деятельность и регуляцию поведения в сложных, стрессовых ситуациях. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-правственного, возрастые культуры общества культуры общества культуры общества культуры общества культуры общества культуры, искусства и спорта (ПКО-3). Перомулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовио-правственного культуры, искусства и спорта (ПКО-3). Перомулирует цели и задачи воспитания форм на обучающихся. Перомулирует праственного; возрастыые и психологические особенности различных трупп населения, и праздничных форм на обучающихся.
задач, а также относительно полученного результата. ИУК-6.3. Способен организовать собственную познавательную праственного, возрастные духовно-правственного, возрастные и праздничных групп населения, культуры. Прибощать методом воспитания, в том числе духовно-правственног празличных прупп населения к ценностям мировой и отечественной культуры. Прибощать методом воспитания, в том числе духовно-правственного, различных празличных празличных празличных празличных празличных празличных празличных групп населения. Прибощать методом воспитания, в том числе духовно-правственного, культуры. Ваыками использования различных празличных празличных празличных празличных празличных празличных представлений и праздничных обучающихся.
относительно полученного результата. ИУК-6.3. Способен организовать собственную деятельность и регуляцию поведения в сложных, стрессовых ситуациях. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания дособен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-правственного возрастные культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта (ПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания и праздничных форм на обучающихся. Обучающихся. ППКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания к ценностям инфактивной культуры, искусства и спорта (ПКО-3) ипко-ограстные и психологические особенности различных форм на обучающихся.
результата. ИУК-6.3. Способен организовать собственную познавательную деятельность и регуляцию поведения в сложных, стрессовых ситуациях. Способе реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культуры общества культуры общества культуры, искусства и спорта (ПКО-3.) ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания в том числе духовно-нравственного культуры, искусства и спорта (ПКО-3) иппостой и стрем и собенности различных форм на обучающихся. Специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.
ПУК-6.3. Способен организовать собственную познавательную деятельность и регуляцию поведения в сложных, стрессовых ситуальные задачи воспитания, в том числе духовнонравственной культуры общества культурно-эрелицными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта (ПКО-3). ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания в том числе духовно-нравственного дозчающихся. Приобщать методом воспитания, в том числе духовно-нравственного дразличных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. приобщать методом воспитания, в том числе духовно-нравственного дразличных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.
Способен организовать собственную повадения в сложных, стрессовых ситуациях. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания воспитания различных групп населения, дазвития духовно-нравственного в обренности различных спорта (ПКО-3). ИПКО-3.1 ИОрмулирует цели и задачи в спортанизованных и праздничных в том числе духовно-нравственного культуры, искусства и спорта (ПКО-3). ИПКО-3.1 Ипробидать методом в оспитания, в том числе духовно-нравственного, различных пруппы населения к ценностям мировой и отечественной культуры, искусства и спорта (ПКО-3). ИПКО-3.1 Ипробидать методом в оспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры. праздничных форм на обучающихся.
собственную познавательную деятельность и регуляцию поведения в сложных, стрессовых ситуациях. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного, возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия культуры, искусства и спорта (ПКО-3). Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного, различных группы населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ППКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного, возрастные и праздничных форм на обучающихся. ППКО-3.2. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, возраствия к ценностям мировой и отечественной культуры. праздничных форм на обучающихся.
познавательную деятельность и регуляцию поведения в сложных, стрессовых ситуациях. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культуры общества культуры общества (ПКО-3.) ИПКО-3.1 ИПКО-3.1 ИПКО-3.1 ИПКО-3.1 ИПКО-3.2 Приобщать методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, возрастные и психологические особенности различных театрализованных и праздничных форм на обучающихся.
деятельность и регуляцию поведения в сложных, стрессовых ситуациях. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного, возрастные трупп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культуры общества культуры, искусства и спорта (ПКО-3). Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственной культуры, искусства и спорта (ПКО-3). Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственной культуры, искусства и спорта (пко-3).
поведения в сложных, стрессовых ситуациях. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания, в том числе духовно- правственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия культуры, искусства и спорта (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно- правственного; возрастные и психологические особенности различных и праздничных форм на обучающихся. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно- правственного, возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.
стрессовых ситуациях. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных воспитания различных рупп населения, развития духовно-нравственной культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного, различных праздничных и праздничных форм на обучающихся. ПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры, искусства и спорта (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения и праздников для воспитания различных групп населения. праздничных форм на обучающихся.
Способен реализовывать актуальные задачи воспитания, в том числе духовно-правственного; возрастные и психологические особенности различных праздничных втом числе духовно-правственной культуры, искусства и спорта (ПКО-3). ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-правственного; возрастные и психологические особенности различных праздничных форм на обучающихся.
в том числе духовно- правственного; возрастные духовно- правственного, возрастные духовно- правственного, возрастные духовно- правственного, возрастные духовно- правственного, различных группы населения к ценностям имровой и отечественной культуры. ППКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно- правственного, различных группы населения к ценностям имровой и отечественной культуры. ППКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно- правственного, различных группы населения к ценностям имровой и отечественной культуры. ППКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно- правственного, различных группы населения к ценностям имровой и отечественной культуры. ППКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно- правственного, различных группы населения к ценностям имровой и отечественной культуры. ППКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания различных прадственного, различных риппысти и средств театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ППКО-3.1. ППКО-
воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и пеихологические особенности различных форм на обучающихся. Приобщает методом правственного, возрастные и психологические особенности различных групп населения к ценностям мировой и отечественной культуры. Приобщает методом правственного, возрастные и правдничных форм на обучающихся. правственности различных групп населения к ценностям мировой и отечественной культуры. праздничных форм на обучающихся. правственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры. праздничных форм на обучающихся.
групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-эрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. и праздничных форм на обучающихся. приобщает методом и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.
духовно-нравственной культуры общества культурно-эрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. "Театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения." "Театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения." "Театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения." "Театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения." "Театрализованных праздников для воспитания различных групп населения." "Театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения."
культуры общества культуры общества культуры общества культуры обществами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных групп населения.
культуры общества культуры общества культуры общества культуры обществами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных групп населения.
культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта (ПКО-3). ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.
средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом
праздничных форм на обучающихся.
культуры, искусства и спорта (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом
спорта (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом
(ПКО-3) ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом
ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом
Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом
воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом
духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ИПКО-3.2.
возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом
психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом
особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом
групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом
специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом
театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом
праздничных форм на обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом
обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом
ИПКО-3.2. Приобщает методом
Приобщает методом
воспитания, в том числе
духовно-нравственного,
различные группы
населения к ценностям
мировой и отечественной
культуры.
ИПКО-3.3.
Использует различные
методики воспитания
творческой личности и
средств театрализованных
представлений и
праздников для воспитания
различных групп
4 Содержание лисиин пины

4. Содержание дисциплины
Раздел 1. Общие основы педагогики.
Педагогика как наука, ее объект, предмет, функции. Педагогическая наука и педагогическая практика как единая система. Образование как общественное явление и

педагогический процесс. Научные исследования в педагогике, ее характеристика и логика. Содержание образования.

Раздел 2. Теория обучения.

Сущность, содержание, особенности процесса обучения. Закономерности, принципы, формы, методы, средства обучения.

Раздел 3. Теория воспитания.

Сущность, содержание, особенности процесса воспитания. Виды, закономерности, принципы, формы, методы, средства воспитания.

Раздел 4. Психология личности.

Психология как наука. Основные формы проявления психики и их взаимосвязь. История развития психологического знания и основные направления психологии. Основные функции психики. Подходы к изучению личности. Структуры деятельности человека. Общность строения внешней и внутренней деятельности. Психологическая характеристика общения. Психологические и социальные функции общения. Структура общения. Средства общения. Речь как средство общения. Функции, виды речи.

Раздел 5. Психические процессы.

Ощущения. Виды и свойства ощущений. Понятие чувствительности. Абсолютный и относительный пороги чувствительности. Перцепция и апперцепция. Логические формы мышления. Воображение. Виды и свойства воображения. Память, ее социально-историческая природа. Понятие о воле, волевом усилии, волевом действии и волевой регуляции поведения. Волевые качества личности: решительность, настойчивость, самообладание, дисциплинированность, самостоятельность, ответственность и др.

Раздел 6. Психология групп.

Понятие о социальной группе. Признаки, классификация. Социальнопсихологические аспекты развития группы. Психология малых социальных групп. Динамические процессы в малой группе. Межгрупповые взаимодействия и отношения.

5.Объем лисшиплины, вилы учебной работы и отчетности

	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		
Вид учебной работы	единицы		Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		2	
Аудиторные занятия	4	64	-	семестр	-

Социально-гуманитарный модуль УЧЕБНАЯ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ) ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип учебной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б2.О.01.01(У)».

2. Цель и задачи практики

Целью освоения учебной (ознакомительной) практики является расширение теоретической и практической подготовки к творческой деятельности; формирование и развитие у студентов первичных навыков научно- исследовательской работы в соответствии с профилем подготовки.

Задачи: развитие умений самостоятельного мышления, аргументации собственных мнений и убеждений;

- -закрепить навыки публичного выступления и научной полемики;
- -подготовка студента к общению в устной и письменной формах;
- повысить общую культуру студентов, уровень гуманитарной образованности и гуманитарного мышления;
- -овладеть теоретическими основами проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;
- -формирование навыков работы с источниками информации с использованием современных способов ее получения и обработки материала;

-овладение умением оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме.

3. Требования к результатам практики Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

результатов (ОР):			
Компетенции и		результаты (этапы формирован	
индикаторы их	теоретический	модельный	практический
достижения в дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен осуществлять	основы системного	осуществлять поиск,	навыками системного
поиск, критический	подхода, методов	анализ, синтез	применения методов
анализ и синтез	поиска, анализа и	информации для решения	поиска, сбора, анализа
информации, применять	синтеза информации;	поставленных	и синтеза информации;
системный подход для	основные виды	экономических задач в	навыками внутренней и
решения поставленных	источников	сфере культуры;	внешней критики
задач	информации;	использовать философский	различных видов
(УК-1)	основные теоретико-	понятийно-	источников
ИУК-1.1.	методологические	категориальный аппарат,	информации;
Изучает основы	положения философии,	основные философские	навыками анализа и
системного подхода,	социологии,	принципы в ходе анализа и	синтезирования
методов поиска, анализа и	культурологи,	оценки социальных	информации, связанной
синтеза информации.	экономики;	проблем и процессов,	с проблемами
основные виды	особенности	тенденций, фактов,	современного
источников информации,	методологии	явлений; анализировать	общества, а также
основные теоретико-	концептуальных	мировоззренческие,	природой и
методологические	подходов к пониманию	социально и личностно	технологиями
положения философии,	природы информации	значимые философские	формирования основ
социологии, культурологи,	как научной и	проблемы;	личностного
экономики и основные	философской	формировать и	мировоззрения;
методы научного	категории;	аргументировано	навыками
исследования.	основные методы	отстаивать собственную	использования
ИУК-1.2.	научного исследования.	позицию по различным	методологии и
Осуществляет поиск,		социальным и	методики проведения
анализ, синтез информации для решения		философским проблемам;	социологического
поставленных		обосновывать и адекватно оценивать современные	исследования;
экономических задач в		явления и процессы в	методологии и
сфере культуры,		общественной жизни на	методики изучения наиболее значимых
использует философский		основе системного	фактов, явлений,
понятийно-		подхода;	процессов в
категориальный аппарат,		самостоятельно	социогуманитарной
основные философские		анализировать	сфере.
принципы в ходе анализа		общенаучные тенденции и	ефере.
и оценки социальных		направления развития	
проблем и процессов,		социогуманитарных наук в	
самостоятельно		условиях	
анализирует		информационного	
культурологическую,		общества;	
естественнонаучную,		самостоятельно	
историческую, психолого-		анализировать	
педагогическую		культурологическую,	
информацию.		естественнонаучную,	
ИУК-1.3.		историческую, психолого-	
Применяет системные		педагогическую	
методы поиска, сбора,		информацию; определять	
анализа и синтеза		ценностные	
информации; использует методологию и		свойства различных видов	
методику проведения		источников информации;	
социологического		оценивать и	
исследования и изучения		прогнозировать	
наиболее значимых		последствия своей	
фактов, явлений, процессов		научной и	
в социогуманитарной сфере		профессиональной	
		деятельности;	
		сопоставлять различные	
		точки зрения на	

		многообразие явлений и	
		событий;	
		аргументировано	
		обосновывать своё	
		мнение.	
Способен осуществлять	основы деловой	осуществлять деловые	навыками деловой
деловую коммуникацию в	коммуникации,	коммуникации, в устной и	коммуникации в устной
устной и письменной	особенности ее	письменной формах на	и письменной формах
формах на	осуществления в	русском и	на русском и
государственном языке	устной и письменной	иностранном(ых)	иностранном(ых)
Российской Федерации и	формах на русском и	языке(ах);	языке(ах);
иностранном(ых)	иностранном(ых)	оценивать степень	способами
языке(ах)	языке(ах);	эффективности общения,	установления
(YK-4)	основные типы норм	определяя причины	контактов и
ИУК-4.1.	современного русского	коммуникативных удач и	поддержания
Демонстрирует знания	литературного языка;	неудач;	взаимодействия в
основ деловой	особенности	выявлять и устранять	условиях
коммуникации,	современных	собственные речевые	поликультурной среды;
особенности ее	коммуникативно-	ошибки;	иностранным(ми)
осуществления в устной и	прагматических правил	строить выступление в	языком(ами) для
письменной формах на	и этики речевого	соответствии с замыслом	реализации
русском и	общения;	речи;	профессиональной
иностранном(ых)	правила делового	свободно держаться перед	деятельности и в
языке(ах), этики речевого	этикета и приемы	аудиторией;	ситуациях
общения и методы	совершенствования	осуществлять обратную	повседневного
формирования имиджа	голосоречевой техники;	связь с ней;	общения.
делового человека.	основные механизмы и	анализировать цели и	
ИУК-4.2.	методы формирования	задачи процесса общения в	
Осуществляет деловые	имиджа делового	различных ситуациях	
коммуникации, в устной и	человека.	профессиональной жизни.	
письменной формах на			
русском и			
иностранном(ых)			
языке(ах), выявляет и			
устраняет собственные			
речевые ошибки, строит			
выступление в			
соответствии с замыслом			
речи, свободно держится			
перед аудиторией,			
осуществляет обратную			
связь.			
ИУК-4.3.			
Способен к деловой			
коммуникации в устной и			
письменной формах на			
русском и			
иностранном(ых) языке(ах)			
для реализации			
профессиональной			
деятельности и в			
ситуациях повседневного			
общения.			

Способен соблюдать	номенклатуру и	адекватно оценивать	навыками
требования	назначение документов,	результаты своей	использования
профессиональных	регламентирующих	профессиональной	профессиональных
стандартов и нормы	профессиональную	деятельности на основе	стандартов и нормы
профессиональной этики	деятельность,	требований	профессиональной
(ОПК-3)	требования	профессиональных	этики, критического
ИОПК-3.1.	профессиональных	стандартов и норм	анализа особенностей
Изучает номенклатуру и	стандартов и правила	профессиональной этики.	своего
назначение документов,	профессиональной		
регламентирующих	этики.		
профессиональную			
деятельность, требования			
профессиональных			
стандартов и правила			
профессиональной этики.			
ИОПК-3.2.			
Адекватно оценивает			
результаты своей			
профессиональной			
деятельности на основе			
требований			
профессиональных			
стандартов и норм			
профессиональной этики.			
ИОПК-3.3.			
Применяет			
профессиональные			
стандарты и нормы			
профессиональной этики,			
критического анализа			
особенностей своего			
профессионального			
поведения.			
Способен реализовывать	цели и задачи	приобщать методом	навыками
актуальные задачи	воспитания, в том	воспитания, в том числе	использования
воспитания различных	числе духовно-	духовно-нравственного,	различных методик
групп населения, развития	нравственного;	различные группы	воспитания творческой
духовно-нравственной	возрастные и	населения к ценностям	личности и средств
культуры общества	психологические	мировой и отечественной	театрализованных
культурно-зрелищными	особенности различных	культуры.	представлений и
средствами на материале	групп населения,		праздников для
мировой и отечественной	специфику воздействия		воспитания различных
культуры, искусства и	театрализованных и		групп населения.
спорта	праздничных форм на		
(ПКО-3)	обучающихся.		
ИПКО-3.1.			
Формулирует цели и			
задачи воспитания, в том			
числе духовно-			
нравственного;			
возрастные и			
психологические			
особенности различных			
групп населения,			
специфику воздействия			
театрализованных и			
праздничных форм на			
обучающихся.	İ		

ИПКО-3.2.		
Приобщает методом		
воспитания, в том числе		
духовно-нравственного,		
различные группы		
населения к ценностям		
мировой и отечественной		
культуры.		
ИПКО-3.3.		
Использует различные		
методики воспитания		
творческой личности и		
средств театрализованных		
представлений и		
Праздников для		
воспитания различных		
групп населения.		

4. Содержание практики

1. Подготовительный этап.

Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности, предусмотренными программой данного вида практики;

проведение консультации по вопросам планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования;

информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению.

2. Основной этап.

В ходе практики осуществляются следующие виды деятельности: закрепление теоретических знаний, обучающихся и приобретение ими первичных практических навыков выполнения технологических процессов в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Практика направлена на знакомство студентов с работой учреждений/организаций культуры, осуществляющих деятельность в области театрализованных представлений и праздников.

3. Подведение итогов практики.

Устное выступление с представлением материалов о проделанной работе в период прохождения практики.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Dur una fina i ma fami	Зачетные	Количество	Формы	контроля по семе	страм
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1.5	54	3		
Консультация	1,5	16	семестр	-	-

Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.02.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование у студентов физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и

профессиональной деятельности.

Задачи:

- понимание социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы	Образовательные р	езультаты (этапы формирова	ания компетенций)
их достижения в	теоретический	модельный	практический
дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен поддерживать	основы и правила	вести здоровый образ	навыками организации
должный уровень	здорового образа жизни;	жизни;	здорового образа жизни и
физической	значение физической	поддерживать уровень	спортивных занятий;
подготовленности для	культуры и спорта в	физической подготовки;	способами определения
обеспечения полноценной	формировании общей	самостоятельно	дозировки физической
социальной и	культуры личности,	заниматься физическими	нагрузки и
профессиональной	приобщении к	упражнениями и в	направленности
деятельности	общечеловеческим	спортивных секциях с	физических упражнений и
(УК-7)	ценностям и здоровому	общей развивающей,	спорта.
ИУК-7.1.	образу жизни, укреплении	профессионально-	
Демонстрирует знание	здоровья человека,	прикладной и	
основ и правил здорового	профилактике вредных	оздоровительно-	
образа жизни; - значение	привычек средствами	корригирующей	
физической культуры и	физической культуры в	направленностью;	
спорта в формировании	процессе физкультурно-	составлять	
общей культуры личности,	спортивных занятий.	индивидуальные	
приобщение к		комплексы физических	
общечеловеческим		упражнений с различной	
ценностям и здоровому		направленностью.	
образу жизни, укрепление			
здоровья человека,			
профилактика вредных			
привычек средствами			
физической культуры в			
процессе физкультурно-			
спортивных занятий.			
ИУК-7.2.			
Ведет здоровый образ			
жизни, самостоятельно			
занимается физическими			
упражнениями и в			

общей развивающей, профессионально- прикладной и оздоровительно- корри прующей направленностью. ИУК-7.3. Способен к организации даорового образа жизни и спортивных занятий. Способен корганизации учебного процесса для всех категорий населения с праменением средств культуры, некусства и спорта, педагогическое руководство творческим коллективом (ПКО-4) ИПКО-4.1. Изучает сущность, предмет, цели и задачи образования в фере театрацизованных прадушиков, его театрацизованных прадушиков, его театрацизованных прадушиков, его театрацизованных прадушиков, использует теоретические занания прадушиков, использует теоретические калистивнов теоретические калистивнов теоретические калистивнов прадушиков, тео театрацизованных направлений и прадушиков, тео театрацизованных нарадений и прадушиков, тео театрацизованных нарадений и прадушиков, тео театрацизованных прадушков, тео театрацизованных праду				
профессионально- прикладной и оздоровительно- корри ирующей направленностью. ИУК-7.3. Способен к организации здорового образа жизни и спортивных занятий. Относобен кадеть основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средства и спорта, педагогическое культуры, искусства и спорта, педагогическое и бруководство творческим коллективом (ПКО-4) ИПКО-4. ИПКО-4. ИПКО-4. ИПКО-4. Ванамосявля с фере театрализованных представлений и праздников, его ванамосявля с различными образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его ванамосявля с различными образования в сфере театрализованных направлений и праздников, его ванамосявля с различными образования в сфере театрализованных направлений и праздников, его ванамосявля с различными образования в сфере театрализованных направлений и праздников, его ванамосявля с различными образования в сфере театрализованных направлений и праздников, его ванамосявля с различными образования в сфере театрализованных направлений и праздников, его ванамосявля с различными образования в сфере театрализованных направлений и праздников, его ванамосявля с различными образования в сфере театрализованных направлений и праздников, его ванамосявля с различными образования в сфере театрализованных направлений и праздников, его ванамосявля образования податование и повышения квалификации работников культуры. Выявлять содержание и пидентив различными податоване и прадников, его ванимосязи с различными пражений и праздников, его ванимосязи с различными пражений и праздников, его ванимосязи с различными пражений и праздников, его ваничными пражений и праздников, его ваничными пражений и праздников, его ваниматия в сфере театрализованных направлений и праздников, его ваничными пражений и праздников, его ваничнекой науки. ПКС-4.2. Выванет сущность, пражений и пражений и праздников, его ваничными пражений и праздников, его ваничными пражений и пражений и праздников, его ваничными пражений и пражений и пражений и пражений и пражений и п	спортивных секциях с			
прикладной и оддения образования и допутивных занятий. Способен к организации зарового образоважия и и спортивных занятий. Способен к организации узебного процесса для всек категорий населения с приженением средств культуры, несусства и спорта, педагогическое руководств творческим коллективом (ПКО-4) ИПКО-4.1 ИЗУчает сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных прадагников, сто взаимосвязи с различными коллективом (ПКО-9) ИПКО-4.2 Выявляет содержание и телденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных прадагников, его взаимосвязи с различными коллективом (ПКО-9) ИПКО-4.2 Выявляет содержание и телденции различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2 Выявляет содержание и телденции различными коллективом. ИПКО-4.2 Выявляет содержание и телденции различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2 Выявляет содержание и телденции различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2 Выявляет содержание и телденции различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2 Выявляет содержание и телденции различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.3 Вазайствует психолого-педагогическим методом на участников театрализованных догования и различноми и различноми и различноми и различноми и различном образования и сфере театрализованных диристранизованных диристранизованных диристранизованных практике руководства творческим методом на участников театрализованных диристранизованных диристранизованных практике различными отраслями педагогической за телденции различными пользования в офере театрализованных практике руководства творческим методов образования и офере театрализованных диристранизованных практике руководства творческим методов образования и офере театрализованных диристранизованных практике руководства творческим моллективом подагогической за телденции различным подагогической и практике руководства творческим моллективом подагогической на телденции различном ответрализованных практике различным подагования и телденций и практике раз	_			
одоровительно- корригирующей направленностью. ИУК-7.3. Способен корганизации здорового образа жизни и спортивных занятий. Способен владеть основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средства и спорти, педаготической изуки. применением средства и спорта, педаготической коллективом (ПКО-4). ИПКО-4.1. Изучает сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его начими образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его начими образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его начими образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его начими образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его начими образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его начими образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его начими образования в темпедиоческий коллективом. праздников, его начания прамений и праздников, его начания образования в темпедиоческий коллективом. праздников, его начания прамений и праздников, его начания применительно к праздников, его начания прамений и праздников, его начания прамений и праздников, его начания кармина прамений и праздников,				
корригирующей направленностью. ИУК-7.3. Способен к организации запрового образования и оспортвиных занятий. Способен в падето сосповными формами и методами организации учесного опроцесса для всес категорий населения с применением средств культуры, кокусства и спорта, педагогическое руководеть о творческим коллективом (ПКО-4). ИПКО-4.1. Изучает сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованиям праздников, его праздников и праздников, его праздников, его праздников, его праздников, его праздников, его праздников, его праздников и праздников, его праздников праздников и праздников	-			
маправленностью. ИУК-7.3. Способен к организации здорового образа жизни и согративных занятий. Способен владеть основными формам и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств культуры, некусства и спорта, педагогическом коллективом (ПКО-4) ИПКО-4.1 Изучает сущность, предмет дели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, ето ваимосвязи с различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Вазявлять содержание и тенденции развития сновных форм и методов образования в сфере театрализованных представлений и праздников, исто поразования в сфере театрализованных представлений и праздников, ето ваимосвязи с различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Вазявлять содержание и тенденции развития сновных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников, ето ваимосвязи с различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Вазявлять содержание и тенденции развития сновных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников, ето ваимосвязи с различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Вазявляет содержание и тенденции развития сновных форм и методов образования и праздников, ето повышения квалификации работников культуры. Выявляеть содержание и тенденции развития праздников, ето театрализованных праздников, ето повышения праздников повышения праздников поразования праздников, ето повышения праздников передодовним повышения праздников передодовним повышения повышения праздников передодовним повышения праздников передодовним повышения повышения праздников передодовним повышения передодовным праздников, ето повышенным праздников, ето передодовним повышения передодовним передодовним передодовним передодовним	_			
ихук-7.3. Способен к организации здорового образа жизни и спортивных занятий. Способен владеть основными формами и методами организации учебного процесса для весе категоряй населения с применением средств культуры, искусства и спорта, педаготическое руководство творческим коллективом (ПКО-4). ИПКО-4.1. Изучает сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Выявляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Выявляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Выявляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки. Основных форм и методов образования в сфере театрализованных представлений и праздников, использует теоретические знаим применительно к практике руководства творческим коллективом. ИПКО-4.3. Воздействует психолого-педагогическом методом на участиков.				
Способен к организации здорового образа жизни и спортивных занятий. Способен владеть основными формами и методом организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств культуры, искусства и спорта, педагогической изуки. ШКО-4.1. Изучает сущность, предмет, цели и взадичи образования в сфере театрализованных праслежений и праздников, его взаимосвязи с различными образованных представлений и праздников; не применением образованных праслежений и праздников; не применительно к практиве руководства творческим коллективом (ПКО-4) ИПКО-4.1. Изучает сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных прадников, его взаимосвязи с различными образования в сфере театрализованных прадников, его взаимосвязи с различными ограсивами педагогической науки. ИПКО-4.2. Вызвляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными ограсивми педагогической науки. ИПКО-4.2. Вызвляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных представлений и праздников, илективом. ИПКО-4.3. Вызвляет содержание и тенденции развития основных форм и методом образования в сфере театрализованных прадников, илективом и праздников, и праздников, использует теоретическим и праздников, илективом и праздников, илективом и праздников, использует теоретическим и праздников, использует теоретическим втодом и изменений и праздников, использует теоретические изменений и праздников, использует теоретические изменений и праздников, использует теоретические и праздников, использует подагованных праздников, испо				
здорового образа жизни и спортивых заиятий. Способен владеть основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств культуры, искусства и спорта, педагогическое руководство творческим коллективом (ПКО-4) Изучает сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки. Изучает сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Вымвляет содержание и тенденции развития основных форм и методом образованния в сфере театрализованных направлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Вымвляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образованния в сфере театрализованных направлений и праздников; неспользует теоретические заания применительно к практике руководства творческие заания применительно к практике руководства творческие заания применительно к практике руководства творческие магна применительно к практике руководства творческие методом на участников театрализованных представлений и праздников; нереполотовем и пользования и праждиков и практике различными отраслами педагогической науки.				
Способен владеть сопсовными формами и методами организации учебного процесса для всек категорий населения с применением средств культуры, искусства и спортя, педаготическое руководство творческим коллективом (ПКО-4). Изучает сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных праставлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педаготической науки. Изучает сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными образованна в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными образованна в сфере театрализованных представлений и праздников, его магимованных представлений и праздников, его магимования образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его магимования образования применительно к прастике в магимования образования представлений и праздников, его магимования образования представлений и праздников, его магимования образования применительно к предмети прадников, его магимования прадников, его предмети прадников, его предмети прадников, его предмети прадников, его п				
Способен владеть основными формами и методами организации учебного процесса для всек категорий населения с применением средств культуры, искусства и спорта, педагогическое руководство творческим коллективом (ПКО-4) ИПКО-4.1. Изучает сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Выявлять содержание и тенденции развития образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Выявлять содержание и тенденции развития образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Выявляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Выявляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных представлений и праздников; использует теоретические заания применительно к практике руководства творческим коллективом. ИПКО-4.3. Воздействуя текстором на участников театрализованных представлений и праздников, технолого-педагогическом методом образования в сфере театрализованных представлений и праздников, технольным пользования и праздников, технольным пользования и праздников, педегользует переподътовки и праздников калическом и повышения прадегования и тенденции раздников образования в сфер театрализованных представлений и праздников, прадегования применительно к прадегования представлений и праздников, педегользует переподътовки и праздников, педегользует педе				
основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств культуры, искусства и спорта, педагогическое руководство творческим коллективом (ПКО-4). ИЛКО-4.1. Изучает сущность, перагогической различными отраслями педагогической различными отраслями педагогической различными отраслями педагогической образования в сфере театрализованных предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Выввляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Выввляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогические знаим в тенденции различными отраслями педагогические знаим в тенденции различными отраслями педагогические знаим в тенденции различными отраслями педагогические знаим применительно к праздников, цепользует теоретические знаим праздников, чепоратические уководетва торуеским коллективом. ИПКО-4.2. Вывяляет содержание и тенденции различных форм и методов культуры.		сушность, предмет, цели и	выявлять содержание и	навыками воздействия
методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств деногоруководство творческим коллективом (ПКО-4). ИЛКО-4.1. Изучает сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической назуки. ИПКО-4.2. Выявляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической назуки. ИПКО-4.2. Выявляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической назуки. ИПКО-4.2. Выявляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных праделический и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом. ИПКО-4.3. Выявляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных представлений и праздников театрализованных праделической назуки. В праздников тем театрализованных направлений и праздников представлений и праздников тем теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом. В праздников тем теоретические знания применительно к практике руководства творческим методом образования в сфере театрализованных направлений и праздников представлений и праздников образования в сфере театрализованных направлений и праздников представлений и праздников представлений и праздников тем тем теоретические запиния промеским коллективом. В практиков тем			_	
учебного процесса для всех категорий населения с применением средств уньтуры, искусства и спорта, педагогическое руководство творческим коллективом (ПКО-4) (ПКО-4.1. Изучает сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных предметный и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки. "Поредметный и праздников, навыками праздников, на нависи и праздников, на нависи и праздников,		=		методом на участников
категорий населения с праздников, его вымосязи с различными отраслями педагогической культуры, искусства и спорта, педагогическое руководство творческим коллективом (ПКО-4) ИПКО-4.1. Изучает сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных прраздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Выявляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников, его на праздников, его на праздников, его на праздников дето на праздников да праздников дето на праздник	_	представлений и	образования в сфере	театрализованных
применением средств культуры, искусства и спорта, педатогическое руководство творческим коллективом (ПКО-4). ИПКО-4.1. Изучает сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Выявляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Выявляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом. ИПКО-4.3. Возраёствует психолого-педагогическим методом на участников театрализованных представлений и	-	=		
культуры, искусства и спорта, педагогическое руководство творческим коллективом (ПКО-4). ИПКО-4.1. Изучает сущиость, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Выявляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников, спользует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом. В праздников, спользует теоретической науки. ИПКО-4.2. Выявляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом. ИПКО-4.3. Воздействует психолого-педагогическим методом на участников театрализованных представлений и	_			_
спорта, педагогическое руководство творческим коллективом (ПКО-4) (ПКО-4.1. Изучает сущность, предмет, цели и задачи образованиых представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Вывыляет содержание и тетенденции различными основных форм и методов образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с резличными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Вывыляет содержание и тетенденции развититя основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом. ИПКО-4.3. Воздействует психолого-педагогическим методом на участников театрализованных представлений и		_		
руководство творческим коллективом (ПКО-4) (ПСО-4) (ПКО-4) (ПКО-4) (ПКО-4) (ПКО-4) (ПКО-4) (ПКО-4) (ПКО-4) (ПСО-4) (ПСО-4) (ПКО-4) (ПК		науки.	_	
коллективом (ПКО-4) ИПКО-4.1. Изучает сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Выявляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом. ИПКО-4.3. Воздействует психолого-педагогическим методом на участников театрализованных представлений и	- '			
(ПКО-4) ИПКО-4.1. Изучает сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Выявляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом. ИПКО-4.3. Воздействует психолого- педагогическим методом на участников театрализованных представлений и	1			=
ИПКО-4.1. Изучает сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованиях представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Выявляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом. ИПКО-4.3. Воздействует психологопедагогическим методом на участников театрализованных представлений и			коллективом.	
Изучает сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Выявляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом. ИПКО-4.3. Воздействует психологопедагогическим методом на участников театрализованных представлений и	` '			раоотников культуры.
предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Выявляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом. ИПКО-4.3. Воздействует психологопедагогическим методом на участников театрализованных представлений и				
образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Выявляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом. ИПКО-4.3. Воздействует психолого- педагогическим методом на участников театрализованных представлений и				
театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Выявляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом. ИПКО-4.3. Воздействует психологопедагогическим методом на участников театрализованных представлений и	_			
представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Выявляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом. ИПКО-4.3. Воздействует психологопедагогическим методом на участников театрализованных представлений и				
праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Выявляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом. ИПКО-4.3. Воздействует психологопедагогическим методом на участников театрализованных представлений и	_			
взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Выявляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом. ИПКО-4.3. Воздействует психолого-педагогическим методом на участников театрализованных представлений и	_			
отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Выявляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом. ИПКО-4.3. Воздействует психологопедагогическим методом на участников театрализованных представлений и	_			
науки. ИПКО-4.2. Выявляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом. ИПКО-4.3. Воздействует психолого- педагогическим методом на участников театрализованных представлений и	_			
ИПКО-4.2. Выявляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом. ИПКО-4.3. Воздействует психолого- педагогическим методом на участников театрализованных представлений и	=			
Выявляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом. ИПКО-4.3. Воздействует психолого-педагогическим методом на участников театрализованных представлений и				
тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом. ИПКО-4.3. Воздействует психолого-педагогическим методом на участников театрализованных представлений и				
основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом. ИПКО-4.3. Воздействует психолого-педагогическим методом на участников театрализованных представлений и	-			
образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом. ИПКО-4.3. Воздействует психолого- педагогическим методом на участников театрализованных представлений и				
театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом. ИПКО-4.3. Воздействует психолого-педагогическим методом на участников театрализованных представлений и				
направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом. ИПКО-4.3. Воздействует психолого-педагогическим методом на участников театрализованных представлений и				
использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом. ИПКО-4.3. Воздействует психолого- педагогическим методом на участников театрализованных представлений и	=			
знания применительно к практике руководства творческим коллективом. ИПКО-4.3. Воздействует психолого- педагогическим методом на участников театрализованных представлений и				
практике руководства творческим коллективом. ИПКО-4.3. Воздействует психолого- педагогическим методом на участников театрализованных представлений и				
творческим коллективом. ИПКО-4.3. Воздействует психолого- педагогическим методом на участников театрализованных представлений и				
ИПКО-4.3. Воздействует психолого- педагогическим методом на участников театрализованных представлений и				
Воздействует психолого- педагогическим методом на участников театрализованных представлений и	_			
педагогическим методом на участников театрализованных представлений и				
на участников театрализованных представлений и				
театрализованных представлений и				
представлений и	I			
праздников; пользуется	_			
методами организации и	_			
проведения различных	_			
форм переподготовки и				
повышения квалификации	_			
работников культуры. 4. Содержание писнип пины				

Раздел 1. Лыжный спорт.

Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном, оборонном значениях лыжного спорта. Оборудование для обработки лыж. Мази и парафины и их характеристика. Смазка и обработка лыж. Практический материал.

Раздел 2. Спортивные игры.

Теоретические сведения об оздоровительном и прикладном значениях спортивных

игр, личная гигиена и профилактика травматизма при занятиях спортивными играми.

Раздел 4. Гимнастика.

Практический материал: строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, опорные прыжки, занятие на брусьях.

Раздел 3. Об оздоровительном и прикладном значении легкой атлетики, личная гигиена и предупреждение травм на занятиях легкой атлетикой.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	201107711110	Количество	Формы	контроля по семе	естрам
Вид учебной работы	Зачетные единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2		
Аудиторные занятия	2	32	семестр	-	-

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.02.02».

Дисциплина осваивается на 1-3 курсе в 1-5 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» является формирование у студентов физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Запачи:

- понимание социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)			
их достижения в	теоретический модельный практический			
дисциплине	знает	умеет	владеет	

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (YK-7)ИУК-7.1.

Демонстрирует знание основ и правил здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укрепление здоровья человека, профилактика вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурноспортивных занятий. ИУК-7.2. Ведет здоровый образ жизни, самостоятельно занимается физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессиональноприкладной и оздоровительнокорригирующей направленностью. ИУК-7.3. Способен к организации здорового образа жизни и спортивных занятий.

основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурноспортивных занятий.

вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессиональноприкладной и оздоровительнокорригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

Способен владеть основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств культуры, искусства и спорта, педагогическое руководство творческим коллективом (IIKO-4)

ИПКО-4.1.

Изучает сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных

сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки.

выявлять содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом.

навыками воздействия психолого-педагогическим методом на участников театрализованных представлений и праздников; навыками пользования методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры.

представлений и		
праздников, его		
взаимосвязи с различными		
отраслями педагогической		
науки.		
ИПКО-4.2.		
Выявляет содержание и		
тенденции развития		
основных форм и методов		
образования в сфере		
театрализованных		
направлений и праздников;		
использует теоретические		
знания применительно к		
практике руководства		
творческим коллективом.		
ИПКО-4.3.		
Воздействует психолого-		
педагогическим методом		
на участников		
театрализованных		
представлений и		
праздников; пользуется		
методами организации и		
проведения различных		
форм переподготовки и		
повышения квалификации		
работников культуры.		

Раздел 1. Легкая атлетика.

Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях легкой атлетики, личная гигиена и предупреждение о травмах на занятиях л/а. Практический материал.

Раздел 2. Спортивные игры.

Теоретические сведения об оздоровительном и прикладном значениях спортивных игр, личная гигиена и профилактика травматизма при занятиях спортивными играми.

Раздел 3. Лыжный спорт.

Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном, оборонном значениях лыжного спорта. Оборудование для обработки лыж. Мази и парафины и их характеристика. Смазка и обработка лыж.

Раздел 4. Гимнастика.

Практический материал: строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, опорные прыжки, занятие на брусьях.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	Зачетные	Количество	Формы	контроля по семе	естрам
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость		328	5		
Аудиторные занятия		328	семестр	-	-

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.02.03».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека.

Задачи:

- освоение теоретических знаний и практических навыков по формированию безопасной среды в профессиональной деятельности;
- вооружение знаниями по обеспечению защиты человека от негативных воздействий различного происхождения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы		езультаты (этапы формиров	
ее достижения в дисциплине	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
Способен создавать и	основы и правила	создавать и поддерживать	навыками обеспечения
поддерживать безопасные	обеспечения безопасности	безопасные условия	безопасности
условия жизнедеятельности,	жизнедеятельности; цели и	жизнедеятельности,	жизнедеятельности,
в том числе при	задачи науки безопасности	адекватно реагировать на	адекватного поведения в
возникновении	жизнедеятельности,	возникновение	чрезвычайных ситуациях;
чрезвычайных ситуаций	основные понятия,	чрезвычайных ситуаций;	навыками использования
(YK-8)	классификацию опасных и	определять степень	индивидуальных средств
ИУК-8.1.	вредных факторов среды	опасности угрожающих	защиты.
Изучает основы и правила	обитания человека,	факторов для культурного	
обеспечения безопасности	правовые и	наследия, предотвращать	
жизнедеятельности, цели и	организационные основы	негативные последствия	
задачи науки безопасности	безопасности	природной и социальной	
жизнедеятельности,	жизнедеятельности,	среды для памятников	
основные понятия,	обеспечение	культуры.	
классификацию опасных и	экологической		
вредных факторов среды	безопасности.		
обитания человека,			
правовые и			
организационные основы			
безопасности			
жизнедеятельности,			
обеспечение экологической			
безопасности.			
ИУК-8.2.			
Создает и поддерживает			
безопасные условия			
жизнедеятельности,			
адекватно реагирует на			
возникновение			
чрезвычайных ситуаций,			
определяет степень			
опасности угрожающих			
факторов для культурного			
наследия.			
ИУК-8.3.			
Способен к обеспечению			
безопасности			
жизнедеятельности и			
адекватного поведения в			
чрезвычайных ситуациях,			
использования			
индивидуальных средств			
защиты.			
Способен осуществлять	теоретические аспекты	принимать стратегически	навыками
стратегическое и	планирования	взвешенные решения,	прогнозирования и
тактическое управление	административно-	связанные с	оперативной реакции на
творческими коллективами,	организационной	особенностями	нестандартные ситуации в
учреждениями культуры и	деятельности учреждений	управления творческими	меру ответственности за
искусства, вырабатывать	и организаций,	коллективами и	принятые решения в

организационно-	развивающих сферу	учреждениями,	управлении творческими
управленческие решения в	театрализованных	осуществляющими	коллективами и
процессе продюсирования и	представлений и	культурно-массовую	учреждениями,
постановки	праздников.	деятельность.	участвующими в
театрализованных	приздпиков.	деятельность.	реализации проектов
представлений и праздников			театрализованных
(ПКО-6)			представлений и
ИПКО-6.1.			праздников.
Демонстрирует понимание			праздпиков.
теоретических аспектов			
планирования			
административно-			
организационной			
деятельности учреждений и			
организаций, развивающих			
сферу театрализованных			
представлений и праздников.			
ИПКО-6.2.			
Принимает стратегически			
взвешенные решения,			
связанные с особенностями			
управления творческими			
коллективами и			
учреждениями,			
осуществляющими			
культурно-массовую			
деятельность.			
ИПКО-6.3.			
Прогнозирует и оперативно			
реагирует на нестандартные			
ситуации в меру			
ответственности за			
принятые решения в			
управлении творческими			
коллективами и			
учреждениями,			
участвующими в реализации			
проектов театрализованных			
представлений и праздников.			
4 Солорукацию		L	<u> </u>

Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.

Основные положения безопасности жизнедеятельности. Риск. Классификация рисков. Терминология курса «Безопасности жизнедеятельности» Чрезвычайная ситуация. Экстремальная ситуация.

Раздел 2. Природные опасности.

Чрезвычайная ситуация геологического характера. Действие во время землетрясения и после него. Чрезвычайные ситуации гидрологического характера. Наводнение. Действие во время наводнения (Цунами).

Раздел 3. Биологические опасности.

Понятие о природно-очаговых заболеваниях. Пути распространения инфекций. Профилактические мероприятия по защите населения и окружающей среды от вредного биологического воздействия. Особо опасные заболевания животных и растений.

Раздел 4. Технические опасности.

Радиационно-опасные объекты. Радиационная авария. Пожаровзрывоопасные объекты. Гидродинамические аварии. Аварии на коммунальных системах жизнеобеспечения. Внезапное обрушение здания.

Раздел 5. Экологические опасности.

Изменения состояния суши. Изменение свойств воздушной среды. Изменение состояния гидросферы. Изменение состояния биосферы. Экология городов.

Раздел 6.Безопасность в городе и на транспорте.

Безопасное поведение в городе. Безопасное поведение в массовых скоплениях людей. Как не пострадать во время уличных беспорядков.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	Зачетные	Количество	Формы	контроля по семе	естрам
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3		
Аудиторные занятия	2	32	семестр	-	-

УЧЕБНАЯ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ) ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип учебной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б2.О.02.01(У)».

2. Цель и задачи практики

Цель: формирование и развитие у студентов устойчивых навыков здорового образа жизни и безопасности жизнедеятельности в условиях прохождения практики в учреждениях культуры.

Задачи:

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание;
- практическое освоение студентами методов создания условий, обеспечивающих основы безопасности жизнедеятельности обучаемых;
- освоение теоретических знаний и практических навыков по формированию безопасной среды в профессиональной деятельности;
- формирование у студентов способности к реализации оздоровительных систем, направленных на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы их	теоретический	модельный	практический	
достижения в дисциплине	знает	умеет	владеет	
Способен управлять	сущность личности и	выстраивать	навыками эффективного	
своим временем,	индивидуальности,	индивидуальную	целеполагания,	
выстраивать и	структуру личности и	образовательную	приемами организации	
реализовывать	движущие силы ее	траекторию развития;	собственной	
траекторию саморазвития	развития;	анализировать	познавательной	
на основе принципов	основы и правила	эффективность,	деятельности;	
образования в течение	здорового образа жизни.	планировать свою	приемами	
всей жизни		профессионально-	саморегуляции,	
(УК-6)		образовательную	регуляции поведения в	
ИУК-6.1.		деятельность;	сложных, стрессовых	
Определяет сущность		критически оценивать	ситуациях.	
личности и		эффективность		

		<u></u>	
индивидуальности,		использования	
структуру личности и		времени и других	
движущие силы ее		ресурсов при решении	
развития. основы и		поставленных задач, а	
правила здорового образа		также относительно	
жизни.		полученного	
ИУК-6.2.		результата;	
Выстраивает		применять	
индивидуальную		разнообразные	
образовательную		способы, приемы	
траекторию развития,		техники	
планирует свою		самообразования и	
профессионально-		самовоспитания на	
образовательную		основе принципов	
деятельность, критически		образования в течение	
оценивает эффективность		всей жизни.	
использования времени и			
других ресурсов при			
решении поставленных			
задач, а также			
относительно			
полученного результата.			
ИУК-6.3.			
Способен организовать			
собственную			
познавательную			
деятельность и регуляцию			
поведения в сложных,			
стрессовых ситуациях.			
Способен соблюдать	номенклатуру и	адекватно оценивать	навыками применения
требования	назначение документов,	результаты своей	профессиональных
профессиональных	регламентирующих	профессиональной	стандартов и нормы
стандартов и нормы	профессиональную	деятельности на	профессиональной
профессиональной этики	деятельность,	основе требований	этики, критического
(ОПК-3)	требования	профессиональных	анализа особенностей
ИОПК-3.1.	профессиональных	стандартов и норм	своего
Изучает номенклатуру и	стандартов и правила	профессиональной	профессионального
назначение документов,	профессиональной	этики.	поведения.
регламентирующих	этики.		, ,
профессиональную			
деятельность, требования			
профессиональных			
стандартов и правила			
профессиональной этики.			
ЙОПК-3.2.			
Адекватно оценивает			
результаты своей			
профессиональной			
деятельности на основе			
требований			
профессиональных			
стандартов и норм			
профессиональной этики.			
ИОПК-3.3.			
Применяет			
профессиональные			
профессиональные стандарты и нормы			
стандарты и нормы			
стандарты и нормы профессиональной этики,			
стандарты и нормы профессиональной этики, критического анализа			
стандарты и нормы профессиональной этики, критического анализа особенностей своего			
стандарты и нормы профессиональной этики, критического анализа			

Способен реализовывать	цели и задачи	приобщать методом	навыками
актуальные задачи	воспитания, в том числе	воспитания, в том	использования
воспитания различных	духовно-нравственного;	числе духовно-	различных методик
групп населения, развития	возрастные и	нравственного,	воспитания творческой
духовно-нравственной	психологические	различные группы	личности и средств
культуры общества	особенности различных	населения к ценностям	театрализованных
культурно-зрелищными	групп населения,	мировой и	представлений и
средствами на материале	специфику воздействия	отечественной	праздников для
мировой и отечественной	театрализованных и	культуры.	воспитания различных
культуры, искусства и	праздничных форм на		групп населения.
спорта (ПКО-3)	обучающихся.		
ИПКО-3.1.			
Формулирует цели и			
задачи воспитания, в том			
числе духовно-			
нравственного;			
возрастные и			
психологические			
особенности различных			
групп населения,			
специфику воздействия			
театрализованных и			
праздничных форм на			
обучающихся.			
ИПКО-3.2.			
Приобщает методом			
воспитания, в том числе			
духовно-нравственного,			
различные группы			
населения к ценностям			
мировой и отечественной			
культуры.			
ИПКО-3.3.			
Использует различные			
методики воспитания			
творческой личности и			
средств театрализованных			
представлений и			
праздников для			
воспитания различных			
групп населения.			
Способен осуществлять	теоретические аспекты	принимать	навыками
стратегическое и	планирования	стратегически	прогнозирования и
тактическое управление	административно-	взвешенные решения,	оперативного
творческими	организационной	связанные с	реагирования на
коллективами,	деятельности	особенностями	нестандартные
учреждениями культуры и	учреждений и	управления	ситуации в меру
искусства, вырабатывать	организаций, развивающих сферу	творческими	ответственности за
организационно- управленческие решения	развивающих сферу театрализованных	коллективами и учреждениями	принятые решения в
в процессе	представлений и	учреждениями, осуществляющими	управлении творческими
продюсирования и	праздников.	культурно-массовую	коллективами и
продюсирования и постановки	праздпиков.	деятельность.	учреждениями,
театрализованных		Action Director	участвующими в
представлений и			реализации проектов
праздников			театрализованных
(ПКО-6)			представлений и
ИПКО-6.1.			праздников.
Демонстрирует			1,
понимание теоретических			
аспектов планирования			
административно-			

	T	
организационной		
деятельности учреждений		
и организаций,		
развивающих сферу		
театрализованных		
представлений и		
праздников.		
ИПКО-6.2.		
Принимает стратегически		
взвешенные решения,		
связанные с		
особенностями		
управления творческими		
коллективами и		
учреждениями,		
осуществляющими		
культурно-массовую		
деятельность.		
ИПКО-6.3.		
Прогнозирует и		
оперативно реагирует на		
нестандартные ситуации в		
меру ответственности за		
принятые решения в		
управлении творческими		
коллективами и		
учреждениями,		
участвующими в		
реализации проектов		
театрализованных		
представлений и		
праздников.		
2 Солоричания		

3. Содержание практики

1. Подготовительный этап.

Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности, предусмотренными программой данного вида практики; проведение инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной деятельности; проведение консультации по вопросам планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению.

2. Основной этап.

Изучение специфики учреждений культуры; учреждений дополнительного образования через ознакомление с документацией (Устав, финансово-производственная деятельность, планы работы и т.п.), посещение кружковых занятий. студий; с целью изучения деятельности учреждения; а также изучение методической литературы по вопросам формирования безопасной среды в учреждениях различного типа и нормативных актов учреждения по соблюдению техники безопасности.

3. Подведение итогов практики

Зачет в форме устного собеседования: устное выступление с представлением материалов о проделанной работе в период прохождения практики.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

D	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1.5	54	3		
Консультация	1,5	16	семестр	-	-

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.03.01».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Культурология» является стимулирование интереса студентов к проблемам культуры, в формировании у них глубоких и осмысленных компетенций, знаний, умений и навыков в области истории и теории культуры; в выработке готовности восприятия роли и места культуры в социально-культурной деятельности.

Задачи:

- -сформировать представление о многообразии и неоднозначности толкований при решении проблемы определения «культура» и обозначить причины указанной ситуации, сложившейся в современной науке;
- -продемонстрировать решение актуальных проблем науки о культуре на конкретных примерах из истории культурологических концепций;
 - -научить ориентироваться в обширном культурно-историческом материале;
- -привить любовь к отечественной культуре в целом и культуре родного края, в частности, а также стремление к сохранению и преумножению отечественного культурного наследия;
 - -сформировать понимание актуальных проблем современной культурологи;
- -выработать отношение к культуре как «второй природе», в которой должен жить, творчески и гармонично развиваться человек.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

результатов (ОГ).					
Компетенции и индикаторы	икаторы Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)				
их достижения в	теоретический	модельный	практический		
дисциплине	знает	умеет	владеет		
Способен осуществлять	основы системного	осуществлять поиск,	навыками системного		
поиск, критический анализ	подхода, методов поиска,	анализ, синтез	применения методов		
и синтез информации,	анализа и синтеза	информации для решения	поиска, сбора, анализа и		
применять системный	информации;	поставленных	синтеза		
подход для решения	основные виды	экономических задач в	информации навыками		
поставленных задач	источников информации;	сфере культуры;	внутренней и внешней		
(YK-1)	основные теоретико-	использовать	критики различных видов		
ИУК-1.1.	методологические	философский понятийно-	источников информации;		
Изучает основы	положения философии,	категориальный аппарат,	навыками анализа и		
системного подхода,	социологии, культурологи,	основные философские	синтезирования		
методов поиска, анализа и	экономики; особенности	принципы в ходе анализа и	информации, связанной с		
синтеза информации.	методологии	оценки социальных	проблемами современного		
основные виды источников	концептуальных подходов	проблем и процессов,	общества, а также		
информации, основные	к пониманию природы	тенденций, фактов,	природой и технологиями		
теоретико-	информации как научной и	явлений; анализировать	формирования основ		
методологические	философской категории;	мировоззренческие,	личностного		
положения философии,	основные методы научного	социально и личностно	мировоззрения;		
социологии, культурологи,	исследования.	значимые философские	навыками использования		
экономики и основные		проблемы;	методологии и методики		
методы научного		формировать и	проведения		
исследования.		аргументировано	социологического		
ИУК-1.2.		отстаивать собственную	исследования;		
Осуществляет поиск,		позицию по различным	методологии и методики		
анализ, синтез информации		социальным и	изучения наиболее		
для решения поставленных		философским проблемам;	значимых фактов, явлений,		
экономических задач в		обосновывать и адекватно	процессов в		

сфере культуры, использует		оценивать современные	социогуманитарной сфере.
философский понятийно-		явления и процессы в	
категориальный аппарат,		общественной жизни на	
основные философские		основе системного	
принципы в ходе анализа и		подхода;	
оценки социальных		самостоятельно	
проблем и процессов,		анализировать	
самостоятельно		общенаучные тенденции и	
анализирует		направления развития	
культурологическую,		социогуманитарных наук в	
естественнонаучную,		условиях	
историческую, психолого-		информационного	
педагогическую		общества;	
информацию. ИУК-1.3.		самостоятельно	
		анализировать	
Применяет системные		культурологическую,	
методы поиска, сбора, анализа и синтеза		естественнонаучную,	
		историческую, психолого-	
информации; использует методологию и		педагогическую информацию;	
методику проведения		определять ценностные	
социологического		свойства различных видов	
исследования и изучения		источников информации;	
наиболее значимых фактов,		оценивать и	
явлений, процессов в		прогнозировать	
социогуманитарной сфере.		последствия своей	
ecqueryupnen eque.		научной и	
		профессиональной	
		деятельности;	
		сопоставлять различные	
		точки зрения на	
		многообразие явлений и	
		событий, аргументировано	
		обосновывать своё	
		мнение.	
Способен применять	основы культуроведения,	участвовать в	навыками
полученные знания в	принципы, методики и	исследовательских и	исследовательских и
области культуроведения и	технологии	проектных работах в	проектных методов в
социокультурного	социокультурного	профессиональной сфере.	профессиональной сфере,
проектирования в	проектирования.		пользования сбором,
профессиональной			обработкой, анализом и
деятельности и социальной			обобщением информации
практике			о приоритетных
(ОПК-1)			направлениях развития
ИОПК-1.1.			социокультурной сферы и
Изучает основы			отдельных отраслей
культуроведения,			культуры.
принципы, методики и			
технологии			
социокультурного			
проектирования. ИОПК-1.2.			
Участвует в исследовательских и			
проектных работах в профессиональной сфере.			
профессиональной сфере. ИОПК-1.3.			
ИОПК-1.3. Применяет			
-			
исследовательские и проектные методы в			
профессиональной сфере,			
пользуется сбором,			
обработкой, анализом и			
pwoothori, witwill John II		İ	İ

обобщением информации о		
приоритетных		
направлениях развития		
социокультурной сферы и		
отдельных отраслей		
культуры.		

Раздел 1. Культурология как наука.

Предмет культурологии. Структура и особенности культурологии как науки. Методы изучения культуры. Связь культурологии с другими научными дисциплинами. Форма контроля: устный опрос.

Раздел 2. Культура: Проблема термина и содержания понятия.

Основные подходы к истолкованию понятия «культура». Термин «культура» и его содержание. Исходное содержание понятия «культура». Представление о культуре как о социальном феномене в культурах разных регионов и стран мира (Индия, Китай, Япония, древняя Греция, Россия и др.) Форма контроля: устный опрос.

Раздел 3. Происхождение культуры.

Происхождение культуры как проблема культурологии. Натуралистические концепции происхождение культуры. Социологические концепции происхождения культуры. Космологические концепции Л.Н. Гумилева, К.З. Акопян. (Форма контроля: устный опрос, письменная работа, отражающая степень понимания изложенного материала).

Раздел 4. Некоторые особенности феномена культуры.

Антиномии в культуре. Функция культуры. Процессуальность культуры и стремление ее к консервации накопленного опыта. Форма контроля: устный опрос.

Раздел 5. Цивилизация.

Термин «цивилизация», его происхождение и особенности. Цивилизация: происхождение и содержание явления. Культура и цивилизация: связи и различия. Процесс в цивилизации и культуре. Человек культурный, цивилизованный и духовный. Форма контроля: устный опрос, диспут.

Раздел 6. Культура и природа.

Соотношение культурного и природного. Форма контроля: устный опрос.

Раздел 7. Язык и символы культуры.

Понятие языка культуры. Виды языков культуры. Символы. Вербальная языковая система (разговорный язык). Знаковая система записи (язык письма). Текст как обобщение форма языка культуры. Форма контроля: устный опрос, письменная работа.

Раздел 8.Культурные коды.

Понятие культурного кода. Основной культурный код. Коды дописьменной, письменной и экранной культуры. Форма контроля: письменный опрос.

Раздел 9. Социокультурная коммуникация.

Понятие социокультурной коммуникации. Единицы социокультурной коммуникации. Типология. Форма контроля: устный опрос.

Раздел 10. Культурная динамика.

Понятие «Культурная динамика». Культурная динамика. Прогресс в культуре. Эволюционизм и революционизм. Деятельностная концепция. Циклические концепции развития культуры. Форма контроля: просмотр и обсуждения фильма, диспут.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5		
Аудиторные занятия	۷	32	семестр	-	-

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.03.02».

Дисциплина осваивается на 3-4 курсах в 5-7 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «история театра» является изучение исторического процесса развития театрального искусства как специфического средства отражения действительности.

Задачи:

- изучить наследие искусства театра от античности до современности
- овладеть системой знаний о развитии театрального искусства;
- выявить многообразие форм, жанров и стилей театрального искусства;
- формировать навыки восприятия произведений театрального искусства с учетом их художественно-выразительных средств.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

результатов (От).	07	/ 1	U \	
Компетенции и индикаторы		езультаты (этапы формирова		
их достижения в	теоретический	модельный	практический	
дисциплине	знает	умеет	владеет	
Способен воспринимать	основы и принципы	определять и применять	навыками применения	
межкультурное	межкультурного	способы межкультурного	способов межкультурного	
разнообразие общества в	взаимодействия в	взаимодействия в	взаимодействия в	
социально-историческом,	зависимости от социально-	различных	различных	
этическом и философском	исторического, этического	социокультурных	социокультурных	
контекстах.	и философского контекста	ситуациях;	ситуациях;	
(УК-5)	развития общества;	применять научную	навыками	
ИУК-5.1.	многообразие культур и	терминологию и основные	самостоятельного анализа	
Изучает основы и	цивилизаций в их	научные категории	и оценки исторических	
принципы межкультурного	взаимодействии;	гуманитарного знания.	явлений и вклада	
взаимодействия в	основные понятия		исторических деятелей в	
зависимости от социально-	истории, культурологии,		развитие цивилизации.	
исторического, этического	закономерности и этапы			
и философского контекста	развития духовной и			
развития общества,	материальной культуры			
многообразие культур и	народов мира;			
цивилизаций в их	основные подходы к			
взаимодействии, основные	изучению культурных			
понятия истории,	явлений;			
культурологии,	роль науки в развитии			
закономерности и этапы	цивилизации;			
развития духовной и	взаимодействие науки и			
материальной культуры	техники и связанные с			
народов мира, основные	ними современные			
подходы к изучению	социальные и этические			
культурных явлений.	проблемы.			
ИУК-5.2.				
Определяет и применяет				
способы межкультурного				
взаимодействия в				
различных				
социокультурных				
ситуациях, применяет				
научную терминологию и				
основные научные				
категории гуманитарного				

знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных сигуациях, анализирует и оценняеят исторические явления и вклад исторических деятелей в различеных сторических и современных технологических процессов при создании различных или праздничных форм. (ПКО-9) ИПКО-9.1. Месет представление о творуческого мастерства и режиссуры мактеров классической режиссуры мактерства и режиссуры мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры мастеров и сторические и праздники, праздники, праздники, пользуется торические и сторические и сторические и сторические и сторические и представлений и праздники, пользуется торические и сторические и представления и представления и праздники, пользуется торические и сторического и сторические и сторические и сторические и сторические и представлений и праздники, представлений и праздники, представлений и представлений и представлений и представлений и представлений и представлений и представлений и представлений и представлений и представлений и представлений и представлений и представлений и представлений				
Пряменяет способы межжультурного взаимодействия в различных сощокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторических деятелей в различных современных технологических и современных технологических и дазличных форм. (ПКО-9) ИПКО-91. Имеет представление о творческой мастерот в и современных театрализованных апидативностерот в и современных жанры. (ПКО-9) ИПКО-9.2. Воплощет свою идею и творческих и современных технологической режиссуры массового театра; исторических и современных технологической режиссуры массового технологической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового технологической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового технологической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового технологической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового технологической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового технологической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового технологической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового технологической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового технологической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры и актерского мастерства и режиссуры и актерского мастерства и режиссуры и актерского мастерства и режиссуры и актерского мастерства и режиссуры и актерского мастерства и режиссуры и актерского мастерства и режиссуры и актерского мастерства и режиссуры и актерского мастерства и режиссуры и актерского мастерства и режиссуры и актерского мастерства и режиссуры и актерского мастерства и режиссуры и актерского мастерства. Воплания и режиссуры массовой замысел технологий праздничных форм культуры.				
межкультурного взаимодействия в развитивых социокультурных сотиокультуры. В развитие цивилизации. Способее применты знание исторических и современных театрализованных или праздигиных форм. (ПКО-9). ИПКО-9.1. ИПКО-9.1. ИПКО-9.1. ИПКО-9.2. Воплютить свою идею и творческой режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современных театральных жанры. (ПКО-9.2. Воплютить свою идею и творческий замысел художественновыратительным форм культуры. (ПКО-9.3. Режиссуры на актерокого мастеротеля и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры. (ПКО-9.3. Режиссуры на актерокого мастерства и режиссуры на актерокого мастеротеля и режиссуры на актерокого мастеротеля и режиссуры на актерокого мастеротеля и режиссуры на актерокого мастеротельных жанры. (ПКО-9.3. Режиссуры на актерокого мастеротельных театральных жанры. (ПКО-9.2. Воплющает свою идею и творческий замысел художественновые жанры. (ПКО-9.3. Режиссуры на актерокого мастерок классической режиссуры на актерокого обастерства и режиссуры на актерокого обастерок классической режиссуры на актерокого обастероктирова исторические и искусства. (ПКО-9.1. На театрализованные отворческий замысел художественновыми стедуацию, и провыми театрализованные представлений и праздничных форм культуры.				
взаимодействия в различных ситуациях, анализирует и опенивает исторических видения и иклад исторических и современных театрализованных дли гразличных форм. (ПКО-9). ИПКО-9.1. Имеет представление о творческой наследие массеров классической режиссуры на тетеров класической режиссуры на обременых и сторических и современных дли гразличных форм. (ПКО-9). ИПКО-9.1. Выстральные жанры. (ПКО-9) и пораздничных форм культуры. На воплотить свою идею и творческий замыссл художственновыралительными средствами режиссеркого искусства. (праздничных форм культуры.) и праздников, игровых технологий праздничных форм культуры.	Применяет способы			
различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические вяления и вклад исторических деятелей в разлитие цивлизации. Способе применить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9). ИПКО-9.1. Меет представление о творческой мастеротва и режиссуры матеров классической мастеротво и режиссуры мастеров и вктерского мастерства и режиссуры и катеры и отворческия и современных технологических процессов при создании различных форм. (ПКО-9). Воплощает свою идею и творческой режиссуры мастеровати режиссуры и актерского мастерства и режиссуры и актерского мастерства и режиссуры мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры и актерского мастерства и режиссуры и актерского мастерства и режиссуры и актерского мастерства и режиссуры и актерского мастерства и режиссуры и актерского мастерства и режиссуры и актерского мастерства и режиссуры и актерского искусства. ИПКО-9.2. Воплошает свою идею и творческий замысся художественновыми средствами режиссерского искусства. ИПКО-9.3. Режиссирует технологий праздничных форм культуры.				
социокультурных ситуациях, анализирует и опенивает исторические явления и вклад исторических и современных театрализованных или ираздичных форм. (ПКО-9) ИПКО-9.1. Имеет представление отворческой режиесуры массового театра; исторических и современных театрализованных или ираздичных форм. (ПКО-9) ИПКО-9.2. Воплощает свою идею и творческой режиесуры мактерского мастерства и режиссуры мактерского мастерства и режиссуры и созрании жанры. (ПКО-9) ИПКО-9.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественновыразительными форм культуры.	взаимодействия в			
ситуациях, анализирует и опенивает историческия деятелей в развитие цивилизации. Способен применить знаине исторических и современных технологических процессов при создании различных форм (ПКО-9). ИПКО-9.1. Имеет представление о творческой наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры и сторические и современных театрализованных или праздничных форм культуры. ИПКО-9.1. Имеет представление о творческой наследии массового театра; историческия и современных театральных жанры. ИПКО-9.2. Воплощает свою идею и творческий и праздников, игровых технологий праздничных форм культуры.	различных			
мастеров примених петараличных представлении от празличных форм культуры. Тикор-9. Воплотить свою идею и петарализации празличных представленых петарализации празличных представленых петарализации празличных представления от кореческой режиссуры и актерского мастерства и режиссуры и актерского мастерства и режиссуры и петарализации празличных представления и представления и представлений и празличных форм. (ПКО-9) ИПКО-9.1. Имеет представление о творческой режиссуры массового театра; исторических и современных театральные представления и представлений и празличных форм культуры.	социокультурных			
явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации. Способен применить знание исторических и современных технологических и праздниных форм. (ПКО-9). ПИКО-9.1. Имеет представление о творческой наследии мастеров классической режиссуры и актерсы и острические и современных театральные жанры. ИПКО-9. Воллощает свою идею и вкрадительными жанры. ИПКО-9. Воллощает свою идею и вкрадительными режиссерского настерства и режиссуры массового театра; устрожения и праздничных форм культуры.	ситуациях, анализирует и			
исторических деятелей в развитие цивилизации. Способен применить знание исторических и современных технологических и процессов при создании различных итагрализованных или праздниных форм. (ПКО-9) ИПКО-9.1. Имеет представление о творческой режиссуры и актерского мастероском наследии массового театра; исторических и современных технологий праздниных форм культуры. Имеет представление о творческой режиссуры массового театра; исторической режиссуры и актерского мастероском наследии мастеров классической режиссуры и актерского мастерот технологий праздниных форм культуры.	оценивает исторические			
развитие цивилизации. Способен применить знание исторических и современных технологическох прежиссуры и актерского мастерства и режиссуры и актерского исторических и праздничных форм. (ПКО-9). ИПКО-9.1. Имеет представление о творческой режиссуры и актерского мастерства и режиссуры и актерского мастерства и режиссуры и актерского мастерства и режиссуры и актерского мастерства и режиссуры и актерского мастерства и режиссуры и актерского мастерства и режиссуры и актерского мастерства и режиссуры и актерского мастерства и режиссуры и актерского мастерства и режиссуры и актерского мастерства и режиссуры и актерского мастерства и режиссуры и актерского мастерства и режиссуры и актерского мастерства и режиссуры и актерского мастерства и режиссуры и актерского искусства. ИПКО-9.2. Воплотить свою идею и творческий замысел художественновыразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-9.3. Режиссирует театралызованные представления и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.	явления и вклад			
Пособен применить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных форм. (ПКО-9). ИПКО-9.1 Имеет представление о творческом наследии мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторических и массового театра; исторических и современных технологической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторических и современных технологий праздников, игровых технологий праздников, игровыми технологий праздников, игровыми технологий праздников, игровыми технологий праздников, игровыми технологий праздников, игровыми технологий праздников, игровыми технологий праздников, игровыми технологий праздников, игровыми технологий праздников, игровыми технологий праздников, игровыми технологий праздничных форм культуры.	исторических деятелей в			
знание исторических и современных технологических процессов при создании различных или праздничных форм. (ПКО-9) ИПКО-9.1. Имеет представление о творческой мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режизованных или масторов классической режизованиях или масторов классической режизованиях или масторов классической режизованиях или масторов классической режизованиях или масторов классической режизованиях или масторов классической режизованиях или масторов классической режизованиях или масторов классической режизованиях или масторов классической режизов классической режизованиях или праздников, игровых технологий праздничных форм культуры. ИПКО-9.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественно- выразительными средствами режизованиях представлений и праздников, игровых технологий праздничных форм культуры.	развитие цивилизации.			
знание исторических и современных технологических процессов при создании различных или праздничных форм. (ПКО-9) ИПКО-9.1. Имеет представление о творческой мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режизованных или масторов классической режизованиях или масторов классической режизованиях или масторов классической режизованиях или масторов классической режизованиях или масторов классической режизованиях или масторов классической режизованиях или масторов классической режизованиях или масторов классической режизованиях или масторов классической режизов классической режизованиях или праздников, игровых технологий праздничных форм культуры. ИПКО-9.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественно- выразительными средствами режизованиях представлений и праздников, игровых технологий праздничных форм культуры.	Способен применить	творческое наследие	воплотить свою идею и	навыками режиссуры
технологических представлений и праздникив, пользуется выразительными средствами режиссеркого искусства. представлений и праздников, итровых технологические и современные театральные жанры. праздничных форм. (ПКО-9).	-			
технологических процессов при создании различных или праздничных форм. (ПКО-9) ИПКО-9.1. Имеет представление о творческом настерства и режиссуры мастового классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторических и современных театральных жанрах. ИПКО-9.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественновыразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-9.3. Режиссируст театрализованные представления и праздников, игровых технологий праздничных форм культуры.	_	•	=	_
процессов при создании различных или праздничных форм. (ПКО-9) ИПКО-9.1. Имеет представление о творческом наследии мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторических и современных театральных жанрах. ИПКО-9.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественновыразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-9.3. ИПКО-9.1. Имеет представление о творческом наследии мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторических и современных театральных жанрах. ИПКО-9.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественновыразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-9.3. Режиссирует театрализованные представления и праздники; пользуется творческии методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.	_		=	_
различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9)			*	* ''
театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9) ИПКО-9.1. Имеет представление о творческом наследии мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторических и современных театральных жанрах. ИПКО-9.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественновыразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-9.3. Режиссирует театральные представлений и праздники, пользуется творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.	_			1
праздничных форм. (ПКО-9) ИПКО-9.1. Имеет представление о творческом наследии мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторических и современных театральных жанрах. ИПКО-9.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественновыразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-9.3. Режиссирует театрализованные представления и праздники, пользуется творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.	_	_]	_
(ПКО-9) ИПКО-9.1. Имеет представление о творческом наследии мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторических и современных театральных жанрах. ИПКО-9.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественно- выразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-9.3. Режиссирует театрализованные представления и праздники; пользуется творческим методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.	-	_		*
ИПКО-9.1. Имеет представление о творческом наследии мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторических и современных театральных жанрах. ИПКО-9.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественно- выразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-9.3. Режиссирует театрализованные представления и праздники; пользуется творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.		<u>F</u>		
Имеет представление о творческом наследии мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторических и современных театральных жанрах. ИПКО-9.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественно- выразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-9.3. Режиссирует театрализованные представления и праздники; пользуется творческийм методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.				_
творческом наследии мастеров классической режиссуры классической мастерства и режиссуры массового театра; исторических и современных театральных жанрах. ИПКО-9.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественно- выразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-9.3. Режиссирует театрализованные представления и праздники; пользуется творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.				форм культуры.
мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторических и современных театральных жанрах. ИПКО-9.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественновыразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-9.3. Режиссирует театрализованные представления и праздники; пользуется творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.	-			
режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторических и современных театральных жанрах. ИПКО-9.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественновыразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-9.3. Режиссирует театрализованные представления и праздники; пользуется творческим методами театрализащии представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.	*			
мастерства и режиссуры массового театра; исторических и современных театральных жанрах. ИПКО-9.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественно- выразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-9.3. Режиссирует театрализованные представления и праздники; пользуется творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.	-			
массового театра; исторических и современных театральных жанрах. ИПКО-9.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественно- выразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-9.3. Режиссирует театрализованные представления и праздники; пользуется творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.				
исторических и современных театральных жанрах. ИПКО-9.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественно- выразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-9.3. Режиссирует театрализованные представления и праздники; пользуется творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.				
современных театральных жанрах. ИПКО-9.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественновыразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-9.3. Режиссирует театрализованные представления и праздники; пользуется творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.	_			
жанрах. ИПКО-9.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественно- выразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-9.3. Режиссирует театрализованные представления и праздники; пользуется творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.	*			
ИПКО-9.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественно- выразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-9.3. Режиссирует театрализованные представления и праздники; пользуется творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.				
Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-9.3. Режиссирует театрализованные представления и праздники; пользуется творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.				
творческий замысел художественно- выразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-9.3. Режиссирует театрализованные представления и праздники; пользуется творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.				
художественно- выразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-9.3. Режиссирует театрализованные представления и праздники; пользуется творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.				
выразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-9.3. Режиссирует театрализованные представления и праздники; пользуется творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.	_			
средствами режиссерского искусства. ИПКО-9.3. Режиссирует театрализованные представления и праздники; пользуется творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.				
искусства. ИПКО-9.3. Режиссирует театрализованные представления и праздники; пользуется творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.	_			
ИПКО-9.3. Режиссирует театрализованные представления и праздники; пользуется творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.				
Режиссирует театрализованные представления и праздники; пользуется творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.				
театрализованные представления и праздники; пользуется творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.				
представления и праздники; пользуется творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.				
праздники; пользуется творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.	_			
творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.	<u> </u>			
театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.				
представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.	_			
праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.	*			
технологиями праздничных форм культуры.	_			
форм культуры.	_			

1 раздел. История и развитие театрального искусства.

Понятие теории и истории театрального искусства, историческая типология театральных культур.

2 раздел. Античный театр.

Роль театра в общественно-политической жизни Древне Греции. Римский театр императорской эпохи.

3 раздел. Средневековый театр.

Общая характеристика культуры эпохи Средневековья. Жанры и виды средневекового театра.

4 раздел. Европейский театр XV-XX вв.

Особенности развития театра в эпоху Возрождения, теория и эстетика Классицизма, театр эпохи Просвещения. Театр XX века.

5 раздел. Российский театр.

Формирование русской национальной культуры и ее истоки. Общие характеристики и основные тенденции развития театральной культуры России.

6 раздел. Советский театр.

еатральное искусство новаторов XX века.

7 раздел. Современный театральный процесс.

Современное театральное искусство.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	Зачетные	Количество	Формы	контроля по семе	естрам
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	0	288	6		5,7
Аудиторные занятия	O	148	семестр	-	семестры

ЛИТЕРАТУРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.03.03».

Дисциплина осваивается на 1-2 курсах в 1-3 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Литература» является изучение литературы как искусства слова в контексте ее исторического развития, в соотнесенности произведений литературы с конкретными литературными эпохами, направлениями и стилями, творчеством выдающихся русских и зарубежных писателей.

Задачи:

познакомить студентов с величайшими произведениями мировой и отечественной литературы, утверждая их взаимосвязь с культурой и историей определенной нации или этноса;

- -способствовать формированию у студентов теоретического и историколитературного тезауруса;
- -выработать у студентов навыки литературоведческого анализа художественных произведений;
- -способствовать эстетическому и патриотическому воспитанию студентов, их морально-нравственному росту и культурной самоидентификации;
- -развивать способности к анализу жизненных ситуаций, отраженных в сюжетах и психологических характеристиках персонажей;
- -развивать речевые навыки, способность к логическому мышлению, пониманию взаимосвязей между обстоятельствами бытия и их отражением в литературных произведениях;
 - -способствовать развитию творческих способностей студентов;
 - -содействовать выработке навыков интерпретации произведений литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (OP):

1 2					
Компетенции и индикаторы	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)				
их достижения в	теоретический	модельный	практический		
дисциплине	знает	умеет	владеет		
Способен воспринимать	спринимать основы и принципы определять и пр		навыками применения		
межкультурное	межкультурного	способы межкультурного	способов межкультурного		

разнообразие общества в взаимодействия в взаимодействия в взаимодействия в социально-историческом, зависимости от социальноразличных различных этическом и философском исторического, этического социокультурных социокультурных и философского контекста ситуациях; ситуациях; контекстах применять научную (YK-5)развития общества; навыками ИУК-5.1. многообразие культур и терминологию и основные самостоятельного анализа Изучает основы и цивилизаций в их научные категории и оценки исторических гуманитарного знания. принципы межкультурного взаимодействии: явлений и вклада взаимодействия в исторических деятелей в основные понятия зависимости от социальноразвитие цивилизации. истории, культурологии, исторического, этического закономерности и этапы и философского контекста развития духовной и развития общества, материальной культуры многообразие культур и народов мира; цивилизаций в их основные подходы к взаимодействии, основные изучению культурных понятия истории, явлений; культурологии, роль науки в развитии закономерности и этапы цивилизации, развития духовной и взаимодействие науки и материальной культуры техники и связанные с народов мира, основные ними современные подходы к изучению социальные и этические культурных явлений. проблемы. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации. Способен проявлять навыками работы с творческое наследие воплотить свою идею и высокое профессиональное мастеров классической творческий замысел творческим коллективом в мастерство и режиссуры и актерского художественнопределах единого демонстрировать мастерства и режиссуры выразительными художественного замысла массового театра; средствами режиссерского уверенность во владении для совместного режиссерскоисторические и искусства; достижения высоких постановочной современные театральные работать над ролью, как в качественных результатов технологией жанры; общем репетиционном творческой деятельности. (ПКО-1) специфические процессе, так и в ИПКО-1.1. особенности режиссуры самостоятельной работе. Изучает творческое театрализованных наследие мастеров представлений и классической режиссуры и праздников; актерского мастерства и характерные черты режиссуры массового театрализации как театра; специфические творческого метода в особенности режиссуры режиссуре

	
театрализованных	театрализованных
представлений и	представлений и
праздников; игровой	праздников, игровой
технологии праздничных	технологии праздничных
форм культуры.	форм культуры.
ИПКО-1.2.	
Воплощает свою идею и	
творческий замысел	
художественно-	
выразительными	
средствами режиссерского	
искусства.	
ИПКО-1.3.	
Работает с творческим	
коллективом в пределах	
единого художественного	
замысла для совместного	
достижения высоких	
качественных результатов	

Раздел 1. Зарубежная литература VI в. до н.э. – XIX в.

Специфика художественной литературы как особого типа духовной деятельности и вида искусства, закономерности ее развития, принципы анализа отдельных произведений, творческих личностей. Герменевтика. Искусство толкования текстов. Литературный анализ.

Раздел 2. Русская литература XI- XIX вв.

.Реформа русского стихосложения. Понятие о системах стихосложения: тонической, силлабической, силлабо-тонической. Деятельность Ломоноса («Письмо о правилах российского стихотворства»), Тредиаковского («Новый и краткий способ к сложению российских стихов») и Сумарокова («Две эпистолы») по реформированию русского стихосложения.

Раздел 3. Русская литература XX-XXI вв.

Характеристика литературного процесса. Система жанров. Образ эпохи, тип романтической личности, своеобразие психологического мастерства.

Раздел 4 Зарубежная литература XX- XXI вв.

Основные литературные направления и художественные методы. Судьба ренессансного реализма. Зрелое английское просвещение. Кризис идеалов ренессанса. Семейно- бытовые романы.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

3	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	o	288			1,3
Аудиторные занятия	0	148	-	-	семестры

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы

по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.03.04».

Дисциплина осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Мировая художественная культура» является комплексное, систематизированное изучение художественной культуры основных мировых цивилизаций в ее взаимосвязи с социально-экономическими, политическими и духовными процессами, отмечавшими исторический путь этих цивилизаций от их зарождения до настоящего времени; выявление специфики развития художественной культуры отдельных стран и регионов.

Задачи:

- -раскрытие понятия культуры вообще и художественной культуры в частности;
- -изучение основных закономерностей развития художественной культуры в рамках мирового исторического процесса;
- -анализ специфики художественной культуры отдельных цивилизаций;
- -ознакомление с наиболее выдающимися произведениями мировой художественной культуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

результатов (ОР):	05	1	
Компетенции и индикаторы их		езультаты (этапы формирова	
достижения в	теоретический	модельный	практический
дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен воспринимать	основы и принципы	определять и применять	навыками применения
межкультурное	межкультурного	способы межкультурного	способов межкультурного
разнообразие общества в	взаимодействия в	взаимодействия в	взаимодействия в
социально-историческом,	зависимости от социально-	различных	различных
этическом и философском	исторического, этического	социокультурных	социокультурных
контекстах.	и философского контекста	ситуациях;	ситуациях;
(VK-5)	развития общества;	применять научную	навыками
ИУК-5.1.	многообразие культур и	терминологию и основные	самостоятельного анализ
Изучает основы и принципы	цивилизаций в их	научные категории	и оценки исторических
межкультурного	взаимодействии;	гуманитарного знания.	явлений и вклада
взаимодействия в	основные понятия		исторических деятелей в
зависимости от социально-	истории, культурологии,		развитие цивилизации.
исторического, этического и	закономерности и этапы		
философского контекста	развития духовной и		
развития общества,	материальной культуры		
многообразие культур и	народов мира;		
цивилизаций в их	основные подходы к		
взаимодействии, основные	изучению культурных		
понятия истории,	явлений;		
культурологии,	роль науки в развитии		
закономерности и этапы	цивилизации;		
развития духовной и	взаимодействие науки и		
материальной культуры	техники и связанные с		
народов мира, основные	ними современные		
подходы к изучению	социальные и этические		
культурных явлений. ИУК-5.2.	проблемы.		
Определяет и применяет			
способы межкультурного взаимодействия в			
взаимодеиствия в различных			
_			
социокультурных			
ситуациях, применяет			
научную терминологию и основные научные			
категории гуманитарного			
знания.			
иук-5.3.			
Применяет способы			
межкультурного			
взаимодействия в			
различных			
социокультурных			
ситуациях, анализирует и			
оценивает исторические			
явления и вклад			
исторических деятелей в			
развитие цивилизации.			
лазыние цивилизации.			

Способен реализовывать	цели и задачи воспитания,	приобщать методом	навыками использования
актуальные задачи	в том числе духовно-	воспитания, в том числе	различных методик
воспитания различных	нравственного; возрастные	духовно-нравственного,	воспитания творческой
групп населения, развития	и психологические	различные группы	личности и средств
духовно-нравственной	особенности различных	населения к ценностям	театрализованных
культуры общества	групп населения,	мировой и отечественной	представлений и
культурно-зрелищными	специфику воздействия	культуры.	праздников для
средствами на материале	театрализованных и		воспитания различных
мировой и отечественной	праздничных форм на		групп населения.
культуры, искусства и	обучающихся.		
спорта			
(ПКО-3)			
ИПКО-3.1.			
Формулирует цели и задачи			
воспитания, в том числе			
духовно-нравственного;			
возрастные и			
психологические			
особенности различных			
групп населения,			
специфику воздействия			
театрализованных и			
праздничных форм на			
обучающихся.			
ИПКО-3.2.			
Приобщает методом			
воспитания, в том числе			
духовно-нравственного,			
различные группы			
населения к ценностям			
мировой и отечественной			
культуры.			
ИПКО-3.3.			
Использует различные			
методики воспитания			
творческой личности и			
средств театрализованных			
представлений и			
праздников для воспитания			
различных групп			
населения.			

Раздел 1. Понятие о художественной культуре.

Специфика художественной литературы как особого типа духовной деятельности и вида искусства, закономерности ее развития, принципы анализа отдельных произведений, творческих личностей. Герменевтика. Искусство толкования текстов. Литературный анализ.

Раздел 2. Художественная культура древнего мира.

Греческая мифология. Значение слова «миф». Основные циклы мифов о Троянской войне, об аргонавтах, фиванский цикл мифов.

Раздел 3. Художественная культура европейского Средневековья.

Переход от античности к средневековью. Характер, зарождение и развитие средневековой культуры. Возрождение. Данте и мировая литература. Периодизация Ренессанса.

Раздел 4. Художественная культура Нового и Новейшего времени на Западе.

Основные литературные направления и художественные методы. Судьба ренессансного реализма. Зрелое английское просвещение. Кризис идеалов ренессанса. Семейно-бытовые романы.

Раздел 5. Художественная культура России.

Характеристика литературного процесса. Система жанров. Образ эпохи, тип романтической личности, своеобразие психологического мастерства.

Раздел 6. Художественная культура Востока.

Взаимосвязь литературы и философии. Основные философские концепции. Функции аллюзий и реминисценций в современном романе Модернизм и постмодернизм. Жанр фантастики: роман предупреждение, роман-антиутопия.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	Зачетные	Количество	Формы	контроля по семе	естрам
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2		
Аудиторные занятия	2	32	семестр	-	-

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.03.05».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История изобразительного искусств» является выработка комплексного системного подхода в изучении явлений мировой художественной культуры; развитие специальных умений и навыков студентов, имеющих практическую значимость для будущих специалистов в избранной сфере профессиональной деятельности; формирование необходимого уровня освоения содержания данной учебной дисциплины, приобретаемого в общем процессе ее изучения.

Залачи:

- заложить основы теоретических знаний о направлениях, стилях, видах и жанрах изобразительного искусства графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, обратившись к анализу специфики языка, видов и жанров изобразительного искусства, к классическим произведениям искусствознания;
- познакомить студентов с историей становления искусствознания как науки, с историей изобразительного искусства, обозначить узловые проблемы, существующие в изобразительном искусстве современности в связи с явлением масс-культуры;
- развивать умение анализа художественных произведений ориентироваться в мире художественно-культурных символов, направлений в сфере художественной культуры стран и народов мира; вычленять типологические отличия локальных вариантов развития художественной культуры различных регионов; соотносить мировоззрение эпохи с определенным художественным стилем, направлением, творческой манерой конкретного художника, спецификой техники; определять характерные особенности художественного стиля в различных видах искусства; владеть необходимым объемом специальной терминологии.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)				Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
их достижения в	теоретический	модельный	практический				
дисциплине	знает	умеет	владеет				

пособен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

(YK-5)

ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социальноисторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в

развитие цивилизации.

основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социальноисторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации; взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические

проблемы.

определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

Способен проявить знание	основные положения	различать особенности	навыками применения
исторических и	теории и практики	применения технологий	различных технологий
современных	режиссуры,	режиссуры	режиссуры
технологических	профессиональную	театрализованных	театрализованных
процессов при создании	терминологию,	представлений и	представлений и
различных	сложившуюся в	праздников в соответствие	праздников в соответствии
театрализованных или	современном театральном	с конкретными задачами	с конкретными задачами
праздничных форм	искусстве;	профессиональной	профессиональной
(ПКО-2)	принципы репетиционной	деятельности и в	деятельности и запросами
ИПКО-2.1.	работы при подготовке	соответствии с запросами	общества.
Изучает основные	театрализованных	общества.	
положения теории и	представлений.		
практики режиссуры,			
профессиональную			
терминологию.			
ИПКО-2.2.			
Различает особенности			
применения технологий			
режиссуры			
театрализованных			
представлений и			
праздников в соответствии			
с конкретными задачами			
профессиональной			
деятельности и запросами			
общества.			

- Раздел 1. Введение в историю изобразительного искусства
- Раздел 2. Изобразительное искусство Древнего мира.
- Раздел 3. Искусство западноевропейского средневековья и эпохи Возрождения.
- Раздел 4. Западноевропейское искусство Нового времени (XVII- XIX веков).
- Раздел 5. Искусство Западной Европы конца XIX XX веков.
- Раздел 6. Искусство Древней Руси.
- Раздел 7. Искусство России XVII XIX веков.
- Раздел 8. Русское искусство конца XIX –XX века.
- Раздел 9. Современное изобразительное искусство России.
- Раздел 10. История театрального искусства Европы и России.
- Раздел 11. История киноискусства.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам			
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5		
Аудиторные занятия	2	32	семестр	-	-

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.03.06».

Дисциплина осваивается на 2-3 курсах в 4-5 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История и теория праздничной культуры» является овладение теоретическими знаниями по истории и теории праздничной культуры, для подготовки студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей мировой и отечественной праздничной культуры

Задачи:

- освоить системы понятий, истории развития и основных научных концепций праздничной культуры;
 - изучить формы праздничного действия, классификацию и типологии праздника;
- выработать навыки владения функциональными компонентами массовых праздников.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (OP):

результатов (ОР):			
Компетенции и индикаторы	Образовательные р	езультаты (этапы формирова	ния компетенций)
их достижения в	теоретический	модельный	практический
дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен воспринимать	основы и принципы	определять и применять	навыками применения
межкультурное	межкультурного	способы межкультурного	способов межкультурного
разнообразие общества в	взаимодействия в	взаимодействия в	взаимодействия в
социально-историческом,	зависимости от социально-	различных	различных
этическом и философском	исторического, этического	социокультурных	социокультурных
контекстах	и философского контекста	ситуациях;	ситуациях;
(YK-5)	развития общества;	применять научную	навыками
ИУК-5.1.	многообразие культур и	терминологию и основные	самостоятельного анализа
Изучает основы и	цивилизаций в их	научные категории	и оценки исторических
принципы межкультурного	взаимодействии;	гуманитарного знания.	явлений и вклада
взаимодействия в	основные понятия	-	исторических деятелей в
зависимости от социально-	истории, культурологии,		развитие цивилизации.
исторического, этического	закономерности и этапы		
и философского контекста	развития духовной и		
развития общества,	материальной культуры		
многообразие культур и	народов мира;		
цивилизаций в их	основные подходы к		
взаимодействии, основные	изучению культурных		
понятия истории,	явлений;		
культурологии,	роль науки в развитии		
закономерности и этапы	цивилизации,		
развития духовной и	взаимодействие науки и		
материальной культуры	техники и связанные с		
народов мира, основные	ними современные		
подходы к изучению	социальные и этические		
культурных явлений. ИУК-5.2.	проблемы.		
Определяет и применяет способы межкультурного			
взаимодействия в			
различных			
социокультурных			
ситуациях, применяет			
научную терминологию и			
основные научные			
категории гуманитарного			
знания.			
ИУК-5.3.			
Применяет способы			
межкультурного			
взаимодействия в			
различных			
социокультурных			
ситуациях, анализирует и			
оценивает исторические			
явления и вклад			
исторических деятелей в			
развитие цивилизации.			

Способен создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с **учетом основных** тенденций социального, культурного и духовного развития (IIKO-8) ИПКО-8.1.

Понимает теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации. ИПКО-8.2. Разрабатывает инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывает художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта. ИПКО-8.3. Реализует инновационные театрализованные проекты, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и

спорта.

теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации.

разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта.

навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации и спорта.

4. Содержание дисциплины

1 раздел. Праздник как феномен культуры.

Основные концепции развития праздничной культуры. Зарождение, этапы становление и разнообразие праздничных форм.

2 раздел. Виды и формы праздника.

Классификация и типология праздников. Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ.

3 раздел. Праздничная культура античности.

Олимпийские игры в Древней Греции. Зрелища и феерии в Древнем Риме.

4 раздел. Праздничная культура средних веков и эпохи Возрождения.

Расслоение праздничной культуры в средние века. Официальные праздники государства и церкви. Массовые праздники.

5 раздел. Французский массовый революционные праздники.

Празднество Великой Французской революции. Праздник как социальное художественное явление.

6 раздел. Праздники на Руси.

Календарные и земледельческие циклы русских праздников, площадной театр и скоморошество. Праздники и представления эпохи Петра I.

7 раздел. Массовые и народные гуляния и ярмарки конца XIX – начала XX веков.

Объединенная форма народно-обрядовых, церковных и государственных праздников России.

8 раздел. Возникновение пролетарских праздников.

Праздники, обряды, представления советского периода. Становление советского массового праздника.

9 раздел. Основные направления массовых праздников в годы советской власти.

Развитие фестивального движения. Юбилейные торжества и празднества 60-80 годов. Олимпиада-80. Всемирный фестиваль молодежи-85.

10 раздел. Современное состояние праздничной культуры.

Становление праздничного календаря новой России. Современные зрелищномассовые формы, их проблемы и тенденции развития.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Зачетные		Количество	Формы контроля по семестрам		
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	4		5
Аудиторные занятия	3	97	KP	_	семестр

ИСТОРИЯ КИНО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.03.07».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5-6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История кино» является подготовка студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей киноискусства.

Задачи:

- овладеть системой знаний по истории мирового и отечественного киноискусства;
- освоить вклад мастеров киноискусства в мировую художественную культуру;
- изучить многообразие художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном киноискусстве;
- формировать навыки восприятия произведений киноискусства с учетом их художественно-выразительных средств.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (OP):

Компетенции и индикаторы	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)				
их достижения в	теоретический	модельный	практический		
дисциплине	знает	умеет	владеет		

Способен воспринимать основы и принципы определять и применять навыками применения межкультурное межкультурного способы межкультурного способов межкультурного разнообразие общества в взаимодействия в взаимодействия в взаимодействия в различных социально-историческом, зависимости от социальноразличных этическом и философском исторического, этического социокультурных социокультурных контекстах и философского контекста ситуациях; ситуациях; (YK-5)развития общества; применять научную навыками ИУК-5.1. многообразие культур и терминологию и основные самостоятельного анализа Изучает основы и цивилизаций в их научные категории и оценки исторических принципы межкультурного взаимодействии; гуманитарного знания. явлений и вклада взаимодействия в основные понятия исторических деятелей в зависимости от социальноистории, культурологии, развитие цивилизации. исторического, этического закономерности и этапы и философского контекста развития духовной и развития общества, материальной. культуры многообразие культур и народов мира; основные цивилизаций в их подходы к изучению взаимодействии, основные культурных явлений; понятия истории, роль науки в развитии культурологии, цивилизации; закономерности и этапы взаимодействие науки и развития духовной и техники и связанные с материальной культуры ними современные народов мира, основные социальные и этические подходы к изучению проблемы. культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации. Способен проявить знание основные положения различать особенности навыками применения исторических и теории и практики применения технологий технологий режиссуры современных режиссуры, режиссуры театрализованных технологических профессиональную театрализованных представлений и процессов при создании терминологию, представлений и праздников в соответствии сложившуюся в с конкретными задачами различных праздников в соответствие театрализованных или современном театральном с конкретными задачами профессиональной праздничных форм искусстве; профессиональной деятельности и запросами (IIKO-2) принципы репетиционной общества. деятельности и в ИПКО-2.1. работы при подготовке соответствии с запросами Изучает основные театрализованных общества. положения теории и представлений. практики режиссуры, профессиональную терминологию. ИПКО-2.2. Различает особенности

применения технологий

режиссуры		
театрализованных		
представлений и		
праздников в		
соответствии с		
конкретными задачами		
профессиональной		
деятельности и		
запросами общества.		

1 раздел. Роль и место кино в современном мире. Рождение кино. Исторические предпосылки формирования кинематографа.

Рождение кино. Исторические предпосылки формирования кинематографа.

2 раздел. Киноискусство XIX-XX в. Развитие кинематографа в Европе и Америке. Развитие кинематографа в Европе и Америки.

3 раздел. Рождение и развитие советского кино. Творчество советских режиссеров.

Рождение и развитие советского кино.

4 раздел. Документальное кино. Развитие документального кино в Европе, Америке и России.

Развитие документального кино в Европе, Америки и России.

5 раздел. Современное киноискусство. Современное кино в Европе, Америке и России.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Зачетные		Количество	Формы контроля по семестрам		
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144			6
Аудиторные занятия	4	74	-	-	семестр

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДРАМЫ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.03.08».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История и теория драмы» является изучение теоретических основ драматургии, ознакомление с наиболее значительными произведениями и тенденциями в драматургии, актерском искусстве и режиссуре XIX-XX вв., периода, оказавшего наиболее значительное влияние на развитие современного театра, изучение творчества современных драматургов;

Задачи:

- способствовать увеличению интеллектуальной базы учащегося, углубить его познания в области драматургии и сценического искусства для осознания синтетической природы театра, для возможности сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями прошлых лет;
- содействовать овладению законами действенного анализа драматургического произведения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)				
их достижения в	теоретический	модельный	практический		
дисциплине	знает	умеет	владеет		

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

ИУК-5.1.

Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социальноисторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.

основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социальноисторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии; закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические

проблемы.

определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

Способен проявлять основные положения осуществлять навыками работы с высокое профессиональное теории и практики режиссёрскотворческими коллективами мастерство и режиссуры; постановочную авторами и исполнителями демонстрировать профессиональную деятельность в общем в пределах единого уверенность во владении репетиционном процессе, терминологию, художественного замысла режиссерскосложившуюся в и в индивидуальной для совместного постановочной современном театральном работе при подготовке достижения высоких технологией при создании искусстве; театрализованных качественных результатов принципы репетиционной различных представлений и творческой деятельности. театрализованных и работы при подготовке праздников. праздничных форм, театрализованных включая разработку представлений и сценарной основы, праздников. процессы постановки и продюсирования (IIKO-10) ИПКО-10.1. Демонстрирует понимание основных положений теории и практики режиссуры, профессиональной терминологии, сложившейся в современном театральном искусстве; принципов репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников. ИПКО-10.2. Осуществляет режиссёрскопостановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. ИПКО-10.3. Работает с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теория драмы.

Особенности и признаки жанров и видов драматургии. Понятие «художественный характер». Анализ пьес.

Раздел 2. История русского драматического искусства.

Творчество Л.Н. Толстого, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, А.Н. Островского, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Н.В. Гоголя.

Раздел 3. История зарубежного драматического искусства.

Творчество В. Шекспира, Г. Ибсена, В. Гюго, О. Уайльда, Б. Шоу, Э. Ростана.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	Зачетные	Количество	Формы	контроля по семе	естрам
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен

Общая трудоемкость	2	72	5		
Аудиторные занятия	2	32	семестр	-	-

ЭТНОЛОГИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.03.09».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5-6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Этнология» является изучение и освоение студентами вопросов теории этносов, этногенеза и этнической истории; традиционных и современных форм жизнедеятельности этносов, особенностей межэтнической коммуникации, этнической картины мира.

Задачи:

- создать у студентов целостность системного представления о проблематике этнологии;
- показать особенности предмета этнологии, ее взаимосвязь со смежными дисциплинами: философией, отечественной историей, социологией, психологией;
- изучить методы этнологии, формировать и развивать у студентов культуру этнического общения;
- развивать умение логично излагать и аргументировать собственное видение проблем современности через призму полученных этнологических знаний.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (OP):

результатов (Ог).			
Компетенции и индикаторы		езультаты (этапы формирова	ния компетенций)
их достижения в	теоретический	модельный	практический
дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен осуществлять	особенности, правила и	организовать собственное	навыками организации
социальное	приемы социального	социальное	работы в команде для
взаимодействие и	взаимодействия в команде;	взаимодействие в команде;	достижения общих целей;
реализовывать свою роль в	особенности поведения	определять свою роль в	навыками
команде	выделенных групп людей,	команде;	аргументированного
(УК-3)	с которыми осуществляет	принимать рациональные	изложения собственной
ИУК-3.1.	взаимодействие,	решения и обосновывать	точки зрения, ведения
Имеет представление об	учитывать их в своей	их;	дискуссии и полемики.
особенностях, правилах и	деятельности;	планировать	
социального	основные теории	последовательность шагов	
взаимодействия в команде,	мотивации, лидерства;	для достижения заданного	
особенностях поведения	стили лидерства и	результата.	
выделенных групп людей, с	возможности их		
которыми осуществляет	применения в различных		
взаимодействие, основные	ситуациях.		
теории мотивации,			
лидерства. ИУК-3.2.			
Способен организовать			
собственное социальное			
взаимодействие в команде,			
определять свою роль в			
команде и планировать			
последовательность шагов			
для достижения заданного			
результата.			
ИУК-3.3.			
Способен организовать			
работу в команде для			
достижения общих целей;			

Полсобен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной сфере, пользования отдельных отделеных и проектирования. Изучает основы культуроведения и социокультурного проектирования. Изучает основы культуроведения, принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Изучает основы культуроведения, принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Изучает основы культуроведения, принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Изучает основы культуроведения, принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Изучает основы культуроведения, принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Изучает основы культуры в профессиональной сферь и отдельных отдельных отдельных отдельных отдельных отдельных отделей культуры.	аргументированно излагать собственную точку зрения, ведение дискуссии и			
полученные знания в области культуроведения и сощиокультурного проектирования в профессиональной сферы пользования сощиокультурного проектирования в профессиональной сферы пользования сбора, обработки, анализа и обобщения и технологии сощиокультурного проектирования. ИОПК-1.1. Изучает основы культуроведения, принципы, методики и технологии сощиокультурного проектирования. ИОПК-1.2. Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сферы и отдельных отраслей сферы и отдельных отраслей обработкой, анализом и обобщением информации о приоритетных направлениях развития социокультурного проектирования.	полемики.			
области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной сфере, пользования социокультурного проектирования. Принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. ИОПК-1.1. Изучает основы культурово дения, принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. ИОПК-1.2. Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Культуры и отдельных отраслей культуры профессиональной сфере. Пользования социокультурного проектирования. ИОПК-1.2. Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. ИОПК-1.3. Применяет исследовательские и проектных работах в профессиональной сфере, пользования социокультурной сфере, пользования социокультурной сфере, пользования социокультурной сферь и отдельных отраслей сферы и отдельных отраслей сферы и отдельных отраслей		Изучает основы	участвовать в	навыками применения
технологии профессиональной сфере, пользования сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях отраслей культурые опроектирования. Технологии социокультурного проектирования. Технологии социокультурного проектирования. Технологии социокультурной сферь и обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферь и отдельных отраслей культуры. Технологии социокультурного проектирования. Технологии социокультурной сферь и отдельных отраслей культуры. Технологии социокультурной сферь и отдельных отраслей культуры. Технологии социокультурной сферь, пользования сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферь и отдельных отраслей	,	культуроведения,		исследовательских и
проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1) ИОПК-1.1. ИОПК-1.1. ИОПК-1.2. Участвует в исследовательских и проектикых работах в профессиональной сфере. ИОПК-1.3. Применяет исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере, пользуется сбором, обработкой, анализом и обобщением информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы, пользуется сбором, обработкой, анализом и обобщением информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.		•		
профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1) ИОПК-1.1. Изучает основы культуроведения, принципы, методики и технологии сощиокультурного проектирования. ИОПК-1.2. Участвует в исследовательских и проектировательских и проектных работах в профессиональной сфере. ИОПК-1.3. Применяет исследовательские и проектных методы в профессиональной сфере, пользуется сбором, обработкой, анализом и обобщением информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.		технологии	профессиональной сфере.	
деятельности и социальной практике (ОПК-1) ИОПК-1.1. ИОПК-1.1. Изучает основы культуроведения, принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. ИОПК-1.2. Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. ИОПК-1.3. Применяет исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере, пользуется сбором, обработкой, анализом и обобщением информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.		социокультурного		
практике (ОПК-1.1. ИОПК-1.1. ИЗучает основы культуроведения, принципы, методики и технологии социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. Принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. ИОПК-1.2. Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. ИОПК-1.3. Применяет исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере, пользуется сбором, обработкой, анализом и обобщением информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей	профессиональной	проектирования.		обработки, анализа и
(ОПК-1) ИОПК-1.1. ИЗучает основы культуроведения, принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. ИОПК-1.2. Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. ИОПК-1.3. Применяет исследовательские и проектыве методы в профессиональной сфере, пользуется сбором, обработкой, анализом и обобщением информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей	деятельности и социальной			обобщения информации о
ИОПК-1.1. Изучает основы культуроведения, принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. ИОПК-1.2. Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. ИОПК-1.3. Применяет исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере, пользуется сбором, обработкой, анализом и обобщением информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей	практике			приоритетных
Изучает основы культуроведения, принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. ИОПК-1.2. Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. ИОПК-1.3. Применяет исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере, пользуется сбором, обработкой, анализом и обобщением информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей				направлениях развития
культуроведения, принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. ИОПК-1.2. Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. ИОПК-1.3. Применяет исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере, пользуется сбором, обработкой, анализом и обобщением информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей	ИОПК-1.1.			социокультурной сферы и
принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. ИОПК-1.2. Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. ИОПК-1.3. Применяет исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере, пользуется сбором, обработкой, анализом и обобщением информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей	Изучает основы			отдельных отраслей
технологии социокультурного проектирования. ИОПК-1.2. Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. ИОПК-1.3. Применяет исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере, пользуется сбором, обработкой, анализом и обобщением информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей	культуроведения,			культуры.
социокультурного проектирования. ИОПК-1.2. Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. ИОПК-1.3. Применяет исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере, пользуется сбором, обработкой, анализом и обобщением информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей	принципы, методики и			
проектирования. ИОПК-1.2. Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. ИОПК-1.3. Применяет исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере, пользуется сбором, обработкой, анализом и обобщением информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей	технологии			
ИОПК-1.2. Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. ИОПК-1.3. Применяет исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере, пользуется сбором, обработкой, анализом и обобщением информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей	социокультурного			
Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. ИОПК-1.3. Применяет исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере, пользуется сбором, обработкой, анализом и обобщением информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей	проектирования.			
исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. ИОПК-1.3. Применяет исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере, пользуется сбором, обработкой, анализом и обобщением информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей	ИОПК-1.2.			
проектных работах в профессиональной сфере. ИОПК-1.3. Применяет исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере, пользуется сбором, обработкой, анализом и обобщением информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей	Участвует в			
профессиональной сфере. ИОПК-1.3. Применяет исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере, пользуется сбором, обработкой, анализом и обобщением информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей	исследовательских и			
ИОПК-1.3. Применяет исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере, пользуется сбором, обработкой, анализом и обобщением информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей	проектных работах в			
Применяет исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере, пользуется сбором, обработкой, анализом и обобщением информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей	профессиональной сфере.			
исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере, пользуется сбором, обработкой, анализом и обобщением информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей	ИОПК-1.3.			
проектные методы в профессиональной сфере, пользуется сбором, обработкой, анализом и обобщением информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей	Применяет			
профессиональной сфере, пользуется сбором, обработкой, анализом и обобщением информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей	исследовательские и			
пользуется сбором, обработкой, анализом и обобщением информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей	проектные методы в			
обработкой, анализом и обобщением информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей	профессиональной сфере,			
обобщением информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей	пользуется сбором,			
приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей	обработкой, анализом и			
направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей	обобщением информации о			
социокультурной сферы и отдельных отраслей	приоритетных			
отдельных отраслей	направлениях развития			
	социокультурной сферы и			
культуры.	отдельных отраслей			
	культуры.			

Раздел 1. Этнология как наука.

Основные этнообразующие факторы. Проблема соотношения этнического и социального: основные подходы. Сущность примордиалистского подхода в этнологии.

Раздел 2. Основные этнологические школы и направления.

Основные этнологические теории в западной науке.

Раздел 3. Этнос и культура.

Организация социального пространства в современных и традиционных обществах.

Раздел 4. Этнос и язык.

Этносоциальные функции языка. Родной язык, национальный, государственный.

Раздел 5. Проблемы происхождения этноса.

Основания этнической идентичности. Структура психологии этноса. Инкультурация.

Раздел 6. Межэтническая коммуникация.

Формы и способы урегулирования этнических конфликтов. Проблема толерантности и межэтнических отношениях. Этнические проблемы современной России.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

et oben gregnitimist, sigst y realion paratis in at territoria					
	201107711110	V a www.a amp.a	Формы контроля по семестрам		
Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180			6
Аудиторные занятия	3	90	-	-	семестр

ИГРОВАЯ КУЛЬТУРА И ПРАЗДНИК

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.03.10».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Игровая культура и праздник» является формирование знаний, умений и навыков в области теории и практики игровой культуры праздника, которая включает: игрологию (область научного знания о феномене «игра»), методологию игровой культуры, аксиологию игровой культуры, пространство и время игровой деятельности в праздничных формах культуры, игровую технологию.

Задачи:

- усвоить знания о празднике как социально-культурном институте формирования и воплощения игровой культуры человека;
- формировать у студентов системы теоретических знаний, умений и практических навыков профессионально-постановочной деятельности;
- формировать системы творческих умений и способностей специалиста в области игровой культуры праздника, интерактивных форм праздничного общения, художественновыразительных средств и коммуникативных приемов праздничной игры, проектирования игровых форм праздника, способов моделирования праздничной игры, реализации фольклорно-игровых традиций отечественной праздничной культуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы	Образовательные р	езультаты (этапы формирова	ния компетенций)
их достижения в	теоретический	модельный	практический
дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен осуществлять	особенности, правила и	организовать собственное	навыками организации
социальное	приемы социального	социальное	работы в команде для
взаимодействие и	взаимодействия в	взаимодействие в	достижения общих
реализовывать свою роль	команде; особенности	команде;	целей; навыками
в команде	поведения выделенных	определять свою роль в	аргументированного
(УК-3)	групп людей, с которыми	команде;	изложения собственной
ИУК-3.1.	осуществляет	принимать рациональные	точки зрения, ведения
Имеет представление об	взаимодействие,	решения и	дискуссии и полемики.
особенностях, правилах и	учитывать их в своей	обосновывать их;	
приемах социального	деятельности;	планировать	
взаимодействия в команде,	основные теории	последовательность шагов	
особенностях поведения	мотивации, лидерства;	для достижения заданного	
выделенных групп людей, с	стили лидерства и	результата.	
которыми осуществляет	возможности их		
взаимодействие, основные	применения в различных		
теории мотивации,	ситуациях.		
лидерства. ИУК-3.2.			
Способен организовать			
собственное социальное			
взаимодействие в команде,			
определять свою роль в			
команде и планировать			
последовательность шагов			
для достижения заданного			
результата.			
ИУК-3.3.			
Способен организовать			
работу в команде для			
достижения общих целей;			
аргументированно излагать			

		I	
собственную точку зрения,			
ведение дискуссии и			
полемики.			
Способен проявить знание	основные положения	различать особенности	навыками особенностей
исторических и	теории и практики	применения технологий	применения технологий
современных	режиссуры,	режиссуры	режиссуры
технологических	профессиональную	театрализованных	театрализованных
процессов при создании	терминологию,	представлений и	представлений и
различных	сложившуюся в	праздников в соответствие	праздников в соответствии
театрализованных или	современном театральном	с конкретными задачами	с конкретными задачами
праздничных форм	искусстве;	профессиональной	профессиональной
(ПКО-2)	принципы репетиционной	деятельности и в	деятельности и запросами
ИПКО-2.1.	работы при подготовке	соответствии с запросами	общества.
Изучает основные	театрализованных	общества.	
положения теории и	представлений.		
практики режиссуры,			
профессиональную			
терминологию.			
ИПКО-2.2.			
Различает особенности			
применения технологий			
режиссуры			
театрализованных			
представлений и			
праздников в соответствии			
с конкретными задачами			
профессиональной			
деятельности и запросами			
общества.			
1 Coronwayyy		•	

Раздел 1. Введение в игрологию праздничной культуры. Игра как часть праздничной культуры. Игровая сущность культуры. История возникновения игры. Социально-исторические основы происхождения игры. Идеалистическая и материалистическая точка зрения о происхождении игры. Игра и ее социальная значимость.

Раздел 2. Пространство и время игровой культуры и праздника. Взаимосвязь истории и игровой культуры в развитии общества.

Историческое развитие игры. Сущность игрового общения. Характеристика игры как феномена досуговой деятельности. Роль игры как средства эмоционального воздействия на духовную жизнь человека в обществе.

Раздел 3. Игровая технология праздничных форм культуры. Массовые игры, парадигма общественного сознания.

Функции игры. Игра как метод просвещения, воспитания и гармонического развития личности. Игровые принципы. Неформальность отношений, установление межличностных связей, основанных на игре.

Раздел 4. Игровая культура праздника как профессия. Игра — творческое отношение к действительности.

Классификация игр. Устные. Интеллектуальные. Настольные. Подвижные, спортивные. Народные, фольклорные. Игры с эстрады.

Раздел 5. Ведущий - организатор игрового действия в празднике. Профессиональная подготовка организатора досуговой деятельности.

Профессиональные требования к организатору игрового действия. Основные задачи организатора игрового общения. Ведущий, конферансье, шоумен – организатор игрового действа. Личностные качества ведущего игрового действа.

Раздел 6. Игры для взрослых. Специфические особенности игры для взрослых.

Составляющие элементы игры для взрослых. Организация «конфликтной» ситуации в игровой программе для взрослых. Виды приветствий в соответствии с имиджем организатора игры. Методика проведения игровой программы для взрослых. Виды игровых программ для молодежи и взрослых.

Раздел 7. Игра для детей и подростков. Специфика детских и подростковых игр. Композиционное построение игры для детей и подростков. Драматургия игрового общения. Сценарно-режиссерский ход игровых программ для детей. Требования к подбору игрового материала для детей.

Раздел 8. Сложные игры и способ их построения: ролевые, деловые и обучающие игры.

Методика подготовки и проведение сложных игровых программ. Изучение досуговых интересов аудитории с учетом возраста, национальной принадлежности, особенности социума. Требования к подбору игрового материала для ролевых, деловых и обучающих игровых программ. Композиционное построение сложных игровых программ.

Раздел 9. Конкурсно-игровые программы и их специфика.

Методика организации и проведения конкурсно-игровых программ. Виды конкурсно-игровых программ и их специфика. Конкурсно-игровые программы для детей и подростков. Конкурсно-игровые программы для взрослых. Подготовка и проведение конкурсно-игровой программы.

Раздел 10. Современные сюжетные и театрализованные игры. Специфика сюжетных и театрализованных игровых программ.

Современные игры, их развитие и значение. Игра как часть жизни современного человека (Людология). Современное отношение к игре и игровому жанру. Использование богатого опыта проведения театрализованных и сюжетных игровых программ.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Зачетные		Количество	Формы контроля по семестрам		
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	108			4
Аудиторные занятия	3	58	_	_	семестр

УЧЕБНАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данный тип учебной практики включен в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б2.О.03.01(У)».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины:

Целью учебной (творческой) практики является закрепление и углубление теоретико- методологической подготовки обучающихся и приобретение исследовательских навыков и компетенций для профессиональной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников.

Задачи:

- освоение теоретических знаний и практических навыков по формированию в профессиональной деятельности;
- формирование у будущих специалистов способности к реализации профессиональных навыков и знаний в практическом воплощении творческих проектов.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы их	теоретический модельный практический			
достижения в дисциплине	знает	умеет	владеет	

собен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)

ИУК-1.1. Изучает основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации, основные теоретикометодологические положения философии, социологии, культурологи, экономики и основные методы научного исследования. ИУК-1.2. Осуществляет поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры, использует философский понятийнокатегориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, самостоятельно анализирует культурологическую, естественнонаучную, историческую, психологопедагогическую информацию. ИУК-1.3. Применяет системные методы поиска, сбора, анализа и синтеза информации; использует методологию и методику проведения социологического исследования и изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в

социогуманитарной сфере.

основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретикометодологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.

осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийнокатегориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы: формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода: самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психологопедагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников

информации; оценивать

и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; навыками анализа и синтезирования информации, связанной с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; навыками использования методологии и методик и проведения социологического исследования; методологии и методики изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)

ИУК -2.1.

Изучает основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений, основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативноправовую базу государственной политики в сфере культуры. ИУК-2.2. Самостоятельно ориентируется в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. ИУК-2.3. Апеллирует основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.

основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений, основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.

самостоятельно ориентируется в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.

навыками апелляции основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (YK-3)

ИУК-3.1.

Имеет представление об особенностях, правилах и приемах социального взаимодействия в команде, особенностях поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, основные теории мотивации, лидерства. ИУК-3.2. Способен организовать собственное социальное взаимодействие в команде, определять свою роль в

особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.

организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.

навыками организации работы в команде для достижения общих пелей: навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

команде и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. ИУК-3.3. Способен организовать

работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку зрения, ведение дискуссии и полемики.

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (YK-5)

ИУК-5.1.

Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социальноисторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных

ситуациях, применяет

основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социальноисторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и

этические проблемы

определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

T	1		<u> </u>
научную терминологию и			
основные научные			
категории гуманитарного			
знания.			
ИУК-5.3.			
Применяет способы			
межкультурного			
взаимодействия в			
различных			
социокультурных			
ситуациях, анализирует и			
оценивает исторические			
явления и вклад исторических деятелей в			
*			
развитие цивилизации. Способен применять	основы	VUACTRODATE D	навыками применения
полученные знания в		участвовать в исследовательских и	навыками применения исследовательских и
области культуроведения и	культуроведения,		проектных методов в
	принципы, методики и технологии	проектных работах в профессиональной	профессиональной
социокультурного			
проектирования в	социокультурного	сфере.	сфере, пользования
профессиональной	проектирования.		сбора, обработки,
деятельности и			анализа и обобщения
социальной практике			информации о
(ОПК-1)			приоритетных
ИОПК-1.1.			направлениях развития
Изучает основы			социокультурной сферы
культуроведения,			и отдельных отраслей
принципы, методики и			культуры.
технологии			
социокультурного			
проектирования.			
ИОПК-1.2.			
Участвует в			
исследовательских и			
проектных работах в			
профессиональной сфере.			
ИОПК-1.3.			
Применяет			
исследовательские и			
проектные методы в			
профессиональной сфере,			
пользуется сбором,			
обработкой, анализом и			
обобщением информации			
о приоритетных			
направлениях развития			
социокультурной сферы и			
отдельных отраслей			
культуры.			

Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2)

ИОПК-2.1. Определяет основные возможности, предоставляемые современными информационнокоммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности, информационные процессы профессиональной деятельности, основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. ИОПК-2.2. Применяет информационнокоммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности, осуществляет самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. ИОПК-2.3. Выполняет работу с применением информационнокоммуникационных технологий, учитывая основные требования информационной безопасности; повышает уровень информационной культуры для решения

задач профессиональной

деятельности.

основные возможности. предоставляемые современными информационнокоммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.

применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.

навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методов повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.

_			
Способен соблюдать	номенклатуру и	адекватно оценивать	навыками применения
требования	назначение	результаты своей	профессиональных
профессиональных	документов,	профессиональной	стандартов и нормы
стандартов и нормы	регламентирующих	деятельности на основе	профессиональной
профессиональной этики	профессиональную	требований	этики, критического
(ОПК-3)	деятельность,	профессиональных	анализа особенностей
ИОПК-3.1.	требования	стандартов и норм	своего
Изучает номенклатуру и	профессиональных	профессиональной	профессионального
назначение документов,	стандартов и правила	этики.	поведения
регламентирующих	профессиональной		
профессиональную	этики.		
деятельность, требования			
профессиональных			
стандартов и правила			
профессиональной этики.			
ИОПК-3.2.			
Адекватно оценивает			
результаты своей			
профессиональной			
деятельности на основе			
требований			
профессиональных			
профессиональных стандартов и норм			
профессиональной этики.			
ИОПК-3.3.			
Применяет			
профессиональные			
стандарты и нормы			
профессиональной этики,			
критического анализа			
особенностей своего			
профессионального			
поведения.			
Способен проявлять	творческое наследие	воплотить свою идею и	технологиями работы с
высокое	мастеров	творческий замысел	творческим
профессиональное	классической	художественно-	коллективом в пределах
мастерство и	режиссуры и	выразительными	единого
демонстрировать	актерского мастерства	средствами	художественного
уверенность во владении	и режиссуры	режиссерского	замысла для
режиссерско-	массового театра;	искусства;	совместного
постановочной	исторические и	работать над ролью, как	достижения высоких
технологией	современные	в общем репетиционном	качественных
(ПКО-1)	театральные жанры;	процессе, так и в	результатов творческой
ИПКО-1.1.	специфические	самостоятельной работе.	деятельности.
Изучает творческое	особенности		
наследие мастеров	режиссуры		
классической режиссуры и	театрализованных		
актерского мастерства и	представлений и		
режиссуры массового	праздников;		
театра; специфические	характерные черты		
особенности режиссуры	театрализации как		
театрализованных	творческого метода в		
представлений и	режиссуре		
праздников; игровой	театрализованных		
технологии праздничных	представлений и		
форм культуры.	праздников, игровой		
Tobus allegations		<u> </u>	

ипио 12	TOWN TO TO TO		
ИПКО-1.2.	технологии		
Воплощает свою идею и	праздничных форм		
творческий замысел	культуры.		
художественно-			
выразительными			
средствами режиссерского			
искусства.			
ИПКО-1.3.			
Работает с творческим			
коллективом в пределах			
единого художественного			
замысла для совместного			
достижения высоких			
качественных результатов			
Способен проявить знание	основные положения	различать особенности	методикой реализации
исторических и	теории и практики	применения технологий	технологий режиссуры
современных	режиссуры,	режиссуры	театрализованных
технологических	профессиональную	театрализованных	представлений и
процессов при создании	терминологию,	представлений и	праздников в связи с
различных	сложившуюся в	праздников в	задачами организации в
театрализованных или	современном	соответствие с	различных сферах
праздничных форм	театральном	конкретными задачами	различных сферах социальной практики.
	_	_	социальной практики.
(ПКО-2) ИПКО-2.1.	искусстве;	профессиональной	
	принципы	деятельности и в	
Изучает основные	репетиционной	соответствии с	
положения теории и	работы при	запросами общества.	
практики режиссуры,	подготовке		
профессиональную	театрализованных		
терминологию.	представлений.		
ИПКО-2.2.			
Различает особенности			
применения технологий			
режиссуры			
театрализованных			
представлений и			
праздников в соответствии			
с конкретными задачами			
профессиональной			
деятельности и запросами			
общества.			
Способен реализовывать	цели и задачи	приобщать методом	навыками
актуальные задачи	воспитания, в том	воспитания, в том числе	использования
воспитания различных	числе духовно-	духовно-нравственного,	различных методик
групп населения, развития	нравственного;	различные группы	воспитания творческой
духовно-нравственной	возрастные и	населения к ценностям	личности и средств
культуры общества	психологические	мировой и	-
		<u> </u>	театрализованных
культурно-зрелищными	особенности	отечественной культуры.	представлений и
средствами на материале	различных групп		праздников для
мировой и отечественной	населения, специфику		воспитания различных
культуры, искусства и	воздействия		групп населения.
спорта	театрализованных и		
(ПКО-3)	праздничных форм на		
ИПКО-3.1.	обучающихся.		
Формулирует цели и			
задачи воспитания, в том			
числе духовно-			
нравственного; возрастные			
и психологические			
особенности различных			
групп населения,			
i p jiiii iiacciiciiiiii,		i e e e e e e e e e e e e e e e e e e e	
специфику воздействия			

обучающихся.			
ИПКО-3.2.			
Приобщает методом			
воспитания, в том числе			
духовно-нравственного,			
различные группы			
населения к ценностям			
мировой и отечественной			
культуры.			
ИПКО-3.3.			
Использует различные			
методики воспитания			
творческой личности и			
средств театрализованных			
представлений и			
праздников для			
воспитания различных			
групп населения.			J
Способен владеть	сущность, предмет,	выявлять содержание и	навыками воздействия
основными формами и	цели и задачи	тенденции развития	психолого-
методами организации	образования в сфере	основных форм и	педагогическим
учебного процесса для	театрализованных	методов образования в	методом на участников
всех категорий населения	представлений и	сфере театрализованных направлений и	театрализованных
с применением средств	праздников, его	направлении и праздников; использует	представлений и
культуры, искусства и	взаимосвязи с различными	праздников; использует теоретические знания	праздников; пользования методами
спорта, педагогическое	отраслями	применительно к	, ,
руководство творческим	педагогической	практике руководства	организации и проведения различных
коллективом	науки.	творческим коллективом.	форм переподготовки и
(ПКО-4)	Haykn.	творческим коллективом.	повышения
ИПКО-4.1.			квалификации
Изучает сущность,			работников культуры.
предмет, цели и задачи			расстинов культуры.
образования в сфере			
театрализованных			
представлений и			
праздников, его			
•			
взаимосвязи с различными			
отраслями педагогической			
науки.			
ИПКО-4.2.			
Выявляет содержание и			
тенденции развития			
основных форм и методов			
образования в сфере			
театрализованных			
направлений и			
праздников; использует			
теоретические знания			
применительно к практике			
руководства творческим			
коллективом.			
ИПКО-4.3.			
Воздействует психолого-			
педагогическим методом			
на участников			
театрализованных			
представлений и			
праздников; пользуется			
методами организации и	i e		
проведения различных			
форм переподготовки и			

		_	<u>, </u>
Способен планировать и	задачи и направления	применять полученные	технологиями
осуществлять	реализации	знания для	применения передового
административно-	государственной	эффективного	мирового опыта для
организационную	культурной политики	планирования и	достижения целей
деятельность учреждений	в учреждениях	осуществления	государственной
и организаций,	культуры,	административно-	культурной политики в
реализующих задачи	образования, спорта;	организационной	организации работы
государственной	основные тенденции	деятельности в	коллективов и
культурной политики в	в развитии	коллективах,	учреждений,
учреждениях, работающих	современных форм	учреждениях и	осуществляющих
в сфере театрализованных	режиссуры	организациях,	культурно-зрелищную
представлений и	театрализованных	занимающихся	деятельность.
праздников	представлений и	реализацией культурно-	
(ПКО-5)	праздников.	зрелищных программ	
ИПКО-5.1.		для различных	
Изучает задачи и		социальных групп.	
направления реализации			
государственной			
культурной политики в			
учреждениях культуры,			
образования, спорта,			
основные тенденции в			
развитии современных			
форм режиссуры			
театрализованных			
представлений и			
праздников. ИПКО-5.2.			
Планирует и осуществляет			
административно-			
организационную			
деятельность в			
коллективах, учреждениях			
и организациях,			
занимающихся			
реализацией культурно-			
зрелищных программ для			
различных социальных			
групп.			
ИПКО-5.3.			
Применяет технологии			
передового мирового			
опыта для достижения			
целей государственной			
культурной политики в			
организации работы			
коллективов и			
учреждений,			
осуществляющих			
культурно-зрелищную			
деятельность.			
Способен участвовать в	направления развития	разрабатывать	навыками внедрения
разработке	комплексных	инновационные	инновационных
инновационных проектов	инновационных	программы и проекты	проектов в постановке
и программ в сфере	программ и проектов	развития инновационных	театрализованных
театрализованных	развития в области	технологий режиссуры	представлений,
представлений и	театрализованных	театрализованных	применяя новейшие
праздников; к	представлений и	представлений и	технологии в
проектированию	праздников,	праздников в	проектировании
благоприятной творческой	особенности их	учреждениях культуры.	деятельности

среды	реализации и		учреждений культуры;
(ПКО-7)	приоритетные		работы в команде,
ИПКО-7.1.	направления		организации деловых
Определяет направления	проектирования.		коммуникаций; анализа
развития комплексных			запросов и интересов
инновационных программ			населения.
и проектов развития в			
области театрализованных			
представлений и			
праздников, особенности			
их реализации и			
приоритетные			
направления			
проектирования.			
ИПКО-7.2.			
Разрабатывает			
инновационные			
программы и проекты			
развития инновационных			
технологий режиссуры			
театрализованных			
представлений и			
=			
праздников в учреждениях			
культуры. ИПКО-7.3.			
Внедряет инновационные			
проекты в постановке			
театрализованных			
представлений, применяя			
новейшие технологии в			
проектировании			
деятельности учреждений			
культуры; работает в			
команде, организует			
деловые коммуникации;			
анализирует запросы и			
интересы населения.			
Способен создавать	теоретическую	разрабатывать	навыками реализации
инновационные проекты	основу формирования	инновационные	инновационных
различных форм	инновационных	программы и проекты на	театрализованных
праздничной культуры на	программ и проектов	основе практики	проектов, для всех
основе социального	развития в области	развития различных	категорий населения в
запроса в различных	театрализованных	форм праздничной	многофункциональных
учреждениях культуры,	представлений и	культуры;	учреждениях культуры,
образования, в средствах	праздников,	организовывать	образования, средствах
массовой информации, в	особенности их	художественно-	массовой информации и
спортивных учреждениях	реализации в	творческий процесс	спорта.
с учетом основных	различных	проектирования	T
тенденций социального,	учреждениях	инновационных	
культурного и духовного	культуры,	программ в учреждениях	
развития	образования,	образования, культуры,	
(ПКО-8)	средствах массовой	спорта.	
ИПКО-8.1.	информации.	Chopia.	
	ипформации.		
Понимает теоретическую			
основу формирования			
инновационных программ			
и проектов развития в			
области театрализованных			
представлений и			
праздников, особенности			
их реализации; в			
различных учреждениях			
культуры, образования,	1	l	

средствах массовой			
информации.			
ИПКО-8.2.			
Разрабатывает			
инновационные			
программы и проекты на			
основе практики развития			
различных форм			
праздничной культуры;			
организовывает			
художественно-творческий			
процесс проектирования			
инновационных программ			
в учреждениях			
образования, культуры,			
спорта.			
ИПКО-8.3.			
Реализует инновационные			
театрализованные			
проекты, для всех			
категорий населения в			
многофункциональных			
учреждениях культуры,			
образования, средств			
массовой информации и			
спорта.			
Способен применить	творческое наследие	воплотить свою идею и	
знание исторических и	мастеров	творческий замысел	
современных	классической	художественно-	
технологических	режиссуры и	выразительными	
процессов при создании	актерского мастерства	средствами	
различных	и режиссуры	режиссерского	
театрализованных или	массового театра;	искусства.	
_	_	искусства.	
праздничных форм. (ПКО-9)	исторические и современные		
ИПКО-9.1.	_		
	театральные жанры.		
Имеет представление о			
творческом наследии			
мастеров классической			
режиссуры и актерского			
мастерства и режиссуры			
массового театра;			
исторических и			
современных театральных			
жанрах.			
ИПКО-9.2.			
Воплощает свою идею и			
творческий замысел			
художественно-			
выразительными			
средствами режиссерского			
искусства.			
ИПКО-9.3.			
Режиссирует			
театрализованные			
представления и			
праздники; пользуется			
творческими методами			
театрализации			
представлений и	I .		
представлении и			
правников провети			
праздников, игровыми			
технологиями			
технологиями праздничных форм			
технологиями			

Старабом традридж		0.01.01.00.00.00.00.00.00.00.00.00.00.00	
Способен проявлять высокое	основные положения	осуществлять	навыками работы с
профессиональное	теории и практики режиссуры;	режиссёрско- постановочную	творческими коллективами авторов и
мастерство и	профессиональную	деятельность в общем	исполнителей в
демонстрировать	терминологию,	репетиционном	пределах единого
уверенность во владении	сложившуюся в	процессе, и в	художественного
режиссерско-	современном	индивидуальной работе	замысла для
постановочной	театральном	при подготовке	совместного
технологией при создании	-	театрализованных	достижения высоких
различных	принципы	представлений и	качественных
театрализованных и	репетиционной	праздников.	результатов творческой
праздничных форм,	работы при	_	деятельности.
включая разработку	подготовке		
сценарной основы,	театрализованных		
процессы постановки и	представлений и		
продюсирования	праздников.		
(ПКО-10)			
ИПКО-10.1.			
Демонстрирует понимание	;		
основных положений			
теории и практики			
режиссуры,			
профессиональной			
терминологии, сложившейся в			
современном театральном			
искусстве; принципов			
репетиционной работы			
при подготовке			
театрализованных			
представлений и			
праздников.			
ИПКО-10.2.			
Осуществляет			
режиссёрско-			
постановочную			
деятельность в общем			
репетиционном процессе,			
и в индивидуальной работе			
при подготовке			
театрализованных			
представлений и			
праздников. ИПКО-10.3.			
Работает с творческими			
коллективами авторов и			
исполнителей в пределах			
единого художественного			
замысла для совместного			
достижения высоких			
качественных результатов			
творческой деятельности.			
Способен к организации	основные понятия	планировать	навыками работы
художественно-	художественно-	художественно-	художественного
просветительской	просветительской	просветительскую	руководителя
деятельности и к	деятельности	деятельность	творческого коллектива
художественному	работников	коллективов	и готовность
руководству творческими	учреждений	учреждений,	организовать
коллективами и	культуры, её	осуществляющих	художественно-
учреждениями культуры,	основные цели,	культурно-зрелищную	просветительскую
осуществляющими	задачи, виды в	деятельность,	деятельность

культурно-зрелищную	области организации	контролировать ход ее	учреждений культуры,
деятельность	театрализованных	реализации, давать	образования, спорта
(ПКО-11)	представлений и	оценку структуре и	, , , , ,
ИПКО-11.1.	праздников	содержанию	
Имеет представление об	-	художественно-	
основных понятиях		творческих проектов	
художественно-			
просветительской			
деятельности работников			
учреждений культуры, её			
основные цели, задачи,			
виды в области			
организации			
театрализованных			
представлений и			
праздников.			
ИПКО-11.2.			
Планирует художественно-просветительскую			
деятельность коллективов			
учреждений,			
осуществляющих			
культурно-зрелищную			
деятельность,			
контролирует ход ее			
реализации, дает оценку			
структуре и содержанию			
художественно-творческих			
проектов.			
ИПКО-11.3.			
Способен работать			
художественным			
руководителем			
творческого коллектива и			
готов организовать			
художественно-			
просветительскую			
деятельность учреждений			
культуры, образования,			
спорта. Способен направлять все	vanartaniii ia iianti i	создавать	основами организании
виды своей	характерные черты театрализации – как	драматургическую	основами организации руководства
профессиональной	творческого метода	основу (проект)	творческими
деятельности на	режиссуры,	различных форм	коллективами с учетом
художественное	направленного на	театрализованных	особенностей его
формирование	художественно-	представлений и	состава, с целью
окружающей среды и	просветительскую	праздников;	сохранения
художественно-	деятельность;	воплощать	распространения и
эстетическое воспитание	специфические	художественный	приумножения
общества	особенности	замысел в постановке	культурных, духовно-
(ПКО-12)	режиссуры и	целостного	нравственных и
ИПКО-12.1.	драматургии	произведений;	эстетических ценностей
Определяет характерные	театрализованных	наблюдать,	человечества
черты драматургии	представлений и	анализировать и	посредством
театрализованных	праздников.	обобщать явления	реализации
представлений и		окружающей	художественного
праздников и		действительности через	замысла.
театрализации – как		художественные образы	
творческого метода		для последующего	
режиссуры, направленного		создания различных	
на художественно-просветительскую		театрализованных форм.	
деятельность.			
Achievibilee ib.	l	l	l

ИПКО-12.2.		
Создает драматургическую		
основу (проект) различных		
форм театрализованных		
представлений и		
праздников; воплощает		
художественный замысел в		
постановке целостного		
произведения через		
художественные образы.		
ПКО-12.3.		
Способен организовать		
творческий коллектив с		
учетом особенностей его		
состава, с целью		
сохранения		
распространения и		
приумножения		
культурных, духовно-		
нравственных и		
эстетических ценностей		
человечества посредством		
реализации		
художественного замысла.		

1. Подготовительный этап.

Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности, предусмотренными программой данного вида практики; проведение инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной деятельности; проведение консультации по вопросам планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению.

2. Основной этап.

В ходе практики осуществляются следующие виды деятельности:

- изучение специфики учреждений культуры; учреждений дополнительного образования через ознакомление с документацией (Устав, финансово-производственная деятельность, планы работы и т.п.),
- посещение кружковых занятий, студий, с целью изучения педагогической деятельности;
- участие в подготовке и проведении культурно-массовых мероприятий учреждения,
 - написание сценария культурно-массового мероприятия,
- подготовка и проведение театрализованного мероприятия (концерт, представление, праздник и т.п.).
 - 3. Подведение итогов практики.

Зачет в форме устного собеседования. Устное выступление с представлением материалов о проделанной работе в период прохождения практики (участие в разработке сценариев мероприятий учреждения, участие в постановочной работе и т.д.).

5. Объем практики, вилы учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам					
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен			
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	-	-			
Консультация		28						

Проектный модуль

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.04.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1-2 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Введение в научно-исследовательскую работу» является вооружение студентов теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления научно-исследовательской деятельности.

Задачи:

- формирование у студентов представления о сущности и характере научно- исследовательской работы, ее видах и направлениях;
- развитие у обучающихся умений и навыков, необходимых для осуществления исследовательской работы по профилю подготовки;
- развитие способности самостоятельно осуществлять научноисследовательскую работу, связанную с решением сложных профессиональных задач.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и индикаторы	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)				
их достижения в	теоретический	модельный	практический		
дисциплине	знает	умеет	владеет		
Способен определять круг	основные понятия общей	самостоятельно	навыками апелляции		
задач в рамках	теории государства и	ориентироваться в составе	основными понятиями		
поставленной цели и	права, а также российского	законодательства РФ, в	общей теории государства		
выбирать оптимальные	конституционного,	том числе с	и права, а также		
способы их решения,	административного,	использованием	российского		
исходя из действующих	гражданского, трудового,	сервисных возможностей	конституционного,		
правовых норм,	права; принципы и методы	соответствующих	административного,		
имеющихся ресурсов и	правового регулирования	информационных	гражданского, трудового		
ограничений	общественных отношений,	(справочных правовых)	права.		
(YK-2)	основы конституционного	систем.			
ИУК -2.1.	строя РФ,				
Изучает основные понятия	конституционные права и				
общей теории государства	свободы человека и				
и права, а также	гражданина, нормативно-				
российского	правовую базу				
конституционного,	государственной политики				
административного,	в сфере культуры.				
гражданского, трудового,					
права; принципы и методы					
правового регулирования					
общественных отношений,					
основы конституционного					
строя РФ,					
конституционные права и					
свободы человека и					
гражданина, нормативно-					
правовую базу					
государственной политики					
в сфере культуры.					
ИУК-2.2.					
Самостоятельно					
ориентируется в составе					

	T	T	
законодательства РФ, в том			
числе с использованием			
сервисных возможностей			
соответствующих			
информационных			
(справочных правовых)			
систем.			
ИУК-2.3.			
Апеллирует основными			
понятиями общей теории			
государства и права, а			
также российского			
конституционного,			
административного,			
гражданского, трудового			
права.			
Способен участвовать в	направления развития	разрабатывать	навыками внедрения
разработке инновационных	комплексных	инновационные	инновационных проектов
проектов и программ в	инновационных программ	программы и проекты	в постановке
сфере театрализованных	и проектов развития в	развития инновационных	театрализованных
представлений и	области театрализованных	технологий режиссуры	представлений, применяя
праздников; к	представлений и	театрализованных	новейшие технологии в
проектированию	праздников, особенности	представлений и	проектировании
благоприятной творческой	их реализации и	праздников в учреждениях	деятельности учреждений
	_		культуры; работы в
среды	приоритетные	культуры.	
(ПКО-7)	направления		команде, организации
ИПКО-7.1.	проектирования.		деловых коммуникаций;
Определяет направления			анализа запросов и
развития комплексных			интересов населения.
инновационных программ			
и проектов развития в			
области театрализованных			
представлений и			
праздников, особенности			
их реализации и			
приоритетные направления			
проектирования.			
ИПКО-7.2.			
Разрабатывает			
инновационные программы			
и проекты развития			
инновационных			
технологий режиссуры			
театрализованных			
представлений и			
праздников в учреждениях			
культуры.			
ИПКО-7.3.			
Внедряет инновационные			
проекты в постановке			
театрализованных			
представлений, применяя			
новейшие технологии в			
проектировании			
деятельности учреждений			
культуры; работает в			
команде, организует			
деловые коммуникации;			
анализирует запросы и			
интересы населения.			
4 Солепжание	I	L	

Раздел 1.

Теоретические основы научно- исследовательской деятельности. Раздел 2

Практические аспекты научно- исследовательской деятельности.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		2	
Аудиторные занятия	4	64	-	семестр	-

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.04.02».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Проектная деятельность» является формирование у студентов теоретических знаний о проектных технологиях, практических навыков разработки, обоснования и реализации проектов и программ в социокультурной сфере.

Задачи:

- раскрыть сущность типологии социокультурных проектов;
- изучить возможные области применения социокультурного проектирования;
- дать характеристику финансированию социокультурного проекта;
- определить особенности социокультурного проектирования на региональном уровне.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

pesymerator (O1).						
Компетенции и индикаторы	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)					
их достижения в	теоретический	модельный	практический			
дисциплине	знает	умеет	владеет			
Способен определять круг	основные понятия общей	самостоятельно	навыками апелляции			
задач в рамках	теории государства и	ориентируется в составе	основными понятиями			
поставленной цели и	права, а также российского	законодательства РФ, в	общей теории государства			
выбирать оптимальные	конституционного,	том числе с	и права, а также			
способы их решения,	административного,	использованием	российского			
исходя из действующих	гражданского, трудового,	сервисных возможностей	конституционного,			
правовых норм,	права; принципы и методы	соответствующих	административного,			
имеющихся ресурсов и	правового регулирования	информационных	гражданского, трудового			
ограничений	общественных отношений,	(справочных правовых)	права.			
(УК-2)	основы конституционного	систем.				
ИУК -2.1.	строя РФ,					
Изучает основные понятия	конституционные права и					
общей теории государства	свободы человека и					
и права, а также	гражданина, нормативно-					
российского	правовую базу					
конституционного,	государственной политики					
административного,	в сфере культуры.					
гражданского, трудового,						
права; принципы и методы						
правового регулирования						
общественных отношений,						
основы конституционного						
строя РФ,						
конституционные права и						
свободы человека и						
гражданина, нормативно-						
правовую базу						
государственной политики						
в сфере культуры. ИУК-2.2.						

Самостоятельно			
ориентируется в составе			
законодательства РФ, в том			
числе с использованием			
сервисных возможностей			
соответствующих			
информационных			
(справочных правовых)			
систем.			
ИУК-2.3.			
Апеллирует основными			
понятиями общей теории			
государства и права, а			
также российского			
конституционного,			
административного,			
гражданского, трудового			
права.			
Способен решать	основные возможности,	применять	навыками применения
стандартные задачи	предоставляемые	информационно-	информационно-
профессиональной	современными	коммуникационные	коммуникационных
деятельности с	информационно-	технологии с учетом	технологий с учетом
применением	коммуникационными	основных требований	основных требований
информационно-	технологиями для решения	информационной	информационной
коммуникационных	стандартных задач	безопасности;	безопасности;
технологий и с учетом	профессиональной	осуществлять	методами повышения
основных требований	деятельности с учетом	самодиагност	уровня
информационной	основных требований	ику уровня	информационной
безопасности	информационной	профессиональной	культуры для решения
(ОПК-2)	безопасности;	информационной	задач профессиональной
ИОПК-2.1.	информационные	компетентности.	деятельности.
Определяет основные	процессы		
возможности,	профессиональной		
предоставляемые	деятельности;		
современными	основы теории,		
информационно-	нормативную базу,		
коммуникационными	составляющие и пути		
технологиями для решения	формирования		
стандартных задач	информационной и		
профессиональной	библиографической		
деятельности с учетом	культуры.		
основных требований			
информационной			
безопасности.			
ИОПК-2.2.			
Применяет			
информационно-			
коммуникационные			
технологии с учетом			
основных требований			
информационной			
безопасности,			
осуществляет			
самодиагностику уровня			
профессиональной			
информационной			
компетентности.			
ИОПК-2.3.			
Выполняет работу с			
применением			
информационно-	i l		
коммуникационных			
- 3			
технологий, учитывая			
технологий, учитывая основные требования			
технологий, учитывая			

Раздел 1. Проектная деятельность. Понятие и роль в развитии личности и формировании профессиональной компетентности будущего педагога.

- Раздел 2. История проектного метода.
- Раздел 3. Выбор темы проекта и формулировка проблематики исследования.
- Раздел 4. Классификация проектов.
- Раздел 5. Этапы проектной деятельности.
- Раздел 6. Продукты проектной деятельности.
- Раздел 7. Методы проектно-исследовательской деятельности.
- Раздел 8. Требования к презентации и публичной защите проекта.
- Раздел 9. Критерии оценивания проектной работ.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	Зачетные Количество		Формы контроля по семестрам		
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		4	
Аудиторные занятия	4	64	-	семестр	-

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ И МЕДИА ТЕХНОЛОГИИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.04.03».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Современные информационные и медиа технологии» является расширение представления студентов об информации, методах ее хранения, обработки и передачи, о новых информационных и медиа технологиях в современном обществе. Знакомство с общей картиной информационных процессов, происходящих в современном обществе; развитие умения целенаправленной работы с информацией на базе новых информационных технологий. Знакомство студентов с принципиальным устройством и способами функционирования современной компьютерной техники.

Задачи:

- освоение общих теоретических положений современных информационных технологий, их роли в становлении и развитии общества в целом и современной режиссерской деятельности в частности;
 - формирование представления об информационном обществе;
- формирование навыков использования конкретных информационных технологий и ресурсов в различных видах профессиональной деятельности (исследовательской, развлекательной, организационной и т.д.).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и индикаторы	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)				
их достижения в	теоретический модельный практический				
дисциплине	знает умеет вла		владеет		

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (YK-4)ИУК-4.1. Демонстрирует знания основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), этики речевого общения и методы формирования имиджа делового человека. ИУК-4.2. Осуществляет деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), выявляет и устраняет собственные речевые ошибки, строит выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держится перед аудиторией, осуществляет обратную связь. ИУК-4.3. Способен к деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативнопрагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.

осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи; свободно держаться перед аудиторией; осуществлять обратную связь с ней; анализировать цели и задачи процесса общения

в различных ситуациях

профессиональной жизни.

навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

Способен решать основные возможности. стандартные задачи предоставляемые профессиональной современными деятельности с информационноприменением коммуникационными информационнотехнологиями для решения коммуникационных стандартных задач технологий и с учетом профессиональной основных требований деятельности с учетом информационной основных требований безопасности информационной (OПK-2) безопасности; ИОПК-2.1. информационные Определяет основные процессы возможности, профессиональной предоставляемые деятельности; современными основы теории, информационнонормативную базу, коммуникационными составляющие и пути технологиями для решения формирования стандартных задач информационной и профессиональной библиографической деятельности с учетом культуры.

основных требований информационной безопасности,

профессиональной

культуры.
ИОПК-2.2.
Применяет
информационнокоммуникационные
технологии с учетом
основных требований
информационной
безопасности,
осуществляет

информационные процессы

деятельности, основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической

самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. ИОПК-2.3.

Выполняет работу с применением информационно-коммуникационных технологий, учитывая основные требования информационной

безопасности; повышает уровень информационной культуры для решения задач профессиональной

деятельности.

применять
информационнокоммуникационные
технологии с учетом
основных требований
информационной
безопасности;
осуществлять
самодиагностику уровня
профессиональной
информационной
компетентности.

навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в информатику.

Основные положения теории информатики. Понятие информации. Общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации. Понятие информатики и содержание дисциплины «Информатика». Понятие информации.

Кодирование информации. Оценка количества и качество информации. Основы представления и обработки сигналов. Представление информации в цифровых автоматах.

Раздел 2. Технические и программные средства реализации информационных процессов.

Структурная организация и принципы функционирования персональных компьютеров. Технические и программные средства реализации информационных процессов. Понятие информационный процесс и технологии. Обработка информации. Ознакомление с аппаратной конфигурацией персонального компьютера и ее назначением. Устройство компьютера. История развития вычислительной техники. Периферийные устройства. Хранение информации. Программные средства обработки информации.

Раздел 3. Программное обеспечение.

Структура программного обеспечения. Простейшие средства подготовки текстовой и графической информации. Технологии хранения и поиска информации.

Раздел 4. Базы данных.

Основные понятия и определения базы данных. Базы данных, система управления базами данных. Проектирование и создание структуры базы данных. Проектирование баз данных в среде.

Раздел 5. Локальные и глобальные сети ЭВМ.

Сетевые технологии обработки информации. Каналы передачи данных и их характеристики. Информационные сети. Классификация вычислительных сетей. Методы передачи данных по каналам связи. Способы коммутации данных. Контроль передачи информации. Сжатие информации.

Раздел 6. Методы защиты информации.

Угрозы безопасности информации в автоматизированных системах. Непреднамеренные угрозы. Преднамеренные угрозы. Обеспечение достоверности информации в автоматизированных системах. Обеспечение сохранности информации в автоматизированных системах. Обеспечение конфиденциальности информации в автоматизированных системах. Защита информации от утечки по техническим каналам. Криптографическая защита информации. Система охраны объекта. Разграничение доступа в автоматизированных системах.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	Зачетные	Количество	Формы	контроля по семе	естрам
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	108			8
Аудиторные занятия	3	58	_	-	семестр

УЧЕБНАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данный тип учебной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б2.О.04.01(У)».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины:

Целью учебной (творческой) практики является закрепление и углубление теоретико-методологической подготовки обучающихся и приобретение исследовательских навыков и компетенций для проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников.

Задачи:

- освоение теоретических знаний и практических навыков по формированию в профессиональной деятельности;
- формирование у будущих специалистов способности к реализации профессиональных навыков и знаний в практическом воплощении творческих проектов.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

pesysibitation (01).					
Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы их	теоретический	модельный	практический		
достижения в дисциплине	знает	умеет	владеет		
Способен осуществлять	основы системного	осуществлять поиск,	навыками системного		
поиск, критический анализ	подхода, методов	анализ, синтез	применения методов		
и синтез информации,	поиска, анализа и	информации для	поиска, сбора, анализа		
применять системный	синтеза информации;	решения поставленных	и синтеза информации.		
подход для решения	основные виды	экономических задач в	- навыками внутренней		
поставленных задач	источников	сфере культуры;	и внешней критики		
(YK-1)	информации;	использовать	различных видов		
ИУК-1.1.	основные теоретико-	философский понятийно-	источников		
Изучает основы	методологические	категориальный аппарат,	информации.		
системного подхода,	положения философии,	основные философские			
методов поиска, анализа и	социологии,	принципы в ходе анализа			
синтеза информации.	культурологи,	и оценки социальных			
основные виды	экономики.	проблем и процессов,			
источников информации,		тенденций, фактов, явлений.			
основные	•	явлении.			
теоретико-					
методологические положения философии,					
социологии, культурологи,					
экономики и основные					
методы научного					
исследования.					
ИУК-1.2.					
Осуществляет поиск,					
анализ, синтез					
информации для решения					
поставленных					
экономических задач в					
сфере культуры,					
использует философский					
понятийно-					
категориальный аппарат,					
основные философские					
принципы в ходе анализа и					
оценки социальных					
проблем и процессов,					
самостоятельно					
анализирует					
культурологическую,					
естественнонаучную,					
историческую, психолого-					
педагогическую					
информацию.					
ИУК-1.3.					
Применяет системные					
методы поиска, сбора,					
анализа и синтеза					
информации;					
использует методологию и					
методику проведения					
социологического					
исследования и изучения					
наиболее значимых					
фактов, явлений,					
процессов в					
социогуманитарной сфере.					

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)

ИУК -2.1.

Изучает основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений, основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативноправовую базу государственной политики в сфере культуры. ИУК-2.2. Самостоятельно ориентируется в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. ИУК-2.3. Апеллирует основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового

права.

основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений, основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.

самостоятельно ориентируется в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.

навыками апелляции основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (YK-3)

ИУК-3.1.

Имеет представление об особенностях, правилах и приемах социального взаимодействия в команде, особенностях поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, основные теории мотивации, лидерства.

ИУК-3.2.

Способен организовать собственное социальное взаимодействие в команде, определять свою роль в команде и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.

ИУК-3.3.

Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку зрения, ведение дискуссии и полемики.

особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.

организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения

заданного результата.

навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

Способен воспринимать	основы и принципы	определять и применять	навыками применения
межкультурное	межкультурного	способы межкультурного	способов
разнообразие общества в	взаимодействия в	взаимодействия в	межкультурного
социально-историческом,	зависимости от	различных	взаимодействия в
этическом и философском	социально-	социокультурных	различных
контекстах	исторического,	ситуациях;	социокультурных
(УК-5)	этического и	применять научную	ситуациях;
ИУК-5.1.	философского	терминологию и	навыками
Изучает основы и	контекста развития	основные научные	самостоятельного
принципы межкультурного	общества;	категории гуманитарного	анализа и оценки
взаимодействия в	многообразие культур и	знания.	исторических явлений
зависимости от социально-	цивилизаций в их	эпания.	и вклада исторических
исторического, этического	взаимодействии;		деятелей в развитие
и философского контекста	основные понятия		цивилизации.
развития общества,	истории,		цивилизации.
многообразие культур и	культурологии,		
цивилизаций в их	закономерности и		
взаимодействии, основные	этапы развития		
понятия истории,	этапы развития духовной и		
культурологии,	духовной и материальной культуры		
закономерности и этапы	народов мира;		
развития духовной и	основные подходы к		
материальной культуры	изучению культурных		
народов мира, основные	явлений;		
подходы к изучению	роль науки в развитии		
культурных явлений.	цивилизации,		
ИУК-5.2.	взаимодействие науки и		
Определяет и применяет	техники и связанные с		
способы межкультурного	ними современные		
взаимодействия в	социальные и		
различных	этические проблемы.		
социокультурных	orn reckine inposite indi.		
ситуациях, применяет			
научную терминологию и			
основные научные			
категории гуманитарного			
знания.			
ИУК-5.3.			
Применяет способы			
межкультурного			
взаимодействия в			
различных			
социокультурных			
ситуациях, анализирует и			
оценивает исторические			
явления и вклад			
исторических деятелей в			
развитие цивилизации.			
Способен применять	основы	участвовать в	навыками
полученные знания в	культуроведения,	исследовательских и	исследовательских и
области культуроведения и	принципы, методики и	проектных работах в	проектных методов в
социокультурного	технологии	профессиональной	профессиональной
проектирования в	социокультурного	сфере.	сфере, пользования
профессиональной	проектирования.		сбором, обработкой,
деятельности и			анализом и
социальной практике			обобщением

(ОПК-1)			информации о
ИОПК-1.1.			приоритетных
Изучает основы			направлениях развития
культуроведения,			социокультурной
принципы, методики и			сферы и отдельных
технологии			отраслей культуры.
социокультурного			3 31
проектирования.			
ЙОПК-1.2.			
Участвует в			
исследовательских и			
проектных работах в			
профессиональной сфере.			
ЙОПК-1.3.			
Применяет			
исследовательские и			
проектные методы в			
профессиональной сфере,			
пользуется сбором,			
обработкой, анализом и			
обобщением информации			
о приоритетных			
направлениях развития			
социокультурной сферы и			
отдельных отраслей			
культуры.			
Способен решать	основные возможности,	применять	навыками применения
стандартные задачи	предоставляемые	информационно-	информационно-
профессиональной	современными	коммуникационные	коммуникационных
деятельности с	информационно-	технологии с учетом	технологий с учетом
применением	коммуникационными	основных требований	основных требований
HII don to HII come		l 1	1 0
информационно-	технологиями для	информационной	информационной
информационно- коммуникационных	технологиями для решения стандартных	информационной безопасности;	информационной безопасности;
коммуникационных	решения стандартных	безопасности;	безопасности;
коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной	решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом	безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной	безопасности; методами повышения
коммуникационных технологий и с учетом основных требований	решения стандартных задач профессиональной	безопасности; осуществлять самодиагностику уровня	безопасности; методами повышения уровня
коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2)	решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом	безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной	безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач
коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований	безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной	безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения
коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2)	решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной	безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной	безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач
коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2)	решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной	безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной	безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной
коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2) ИОПК-2.1. Определяет основные возможности, предоставляемые	решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной	безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной	безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной
коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2) ИОПК-2.1. Определяет основные возможности, предоставляемые современными	решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной	безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной	безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной
коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2) ИОПК-2.1. Определяет основные возможности, предоставляемые современными информационно-	решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной	безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной	безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной
коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2) ИОПК-2.1. Определяет основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными	решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной	безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной	безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной
коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2) ИОПК-2.1. Определяет основные возможности, предоставляемые современными информационнокоммуникационными технологиями для решения	решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной	безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной	безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной
коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2) ИОПК-2.1. Определяет основные возможности, предоставляемые современными информационнокоммуникационными технологиями для решения стандартных задач	решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной	безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной	безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной
коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2) ИОПК-2.1. Определяет основные возможности, предоставляемые современными информационнокоммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной	решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной	безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной	безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной
коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2) ИОПК-2.1. Определяет основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом	решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной	безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной	безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной
коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2) ИОПК-2.1. Определяет основные возможности, предоставляемые современными информационнокоммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований	решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной	безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной	безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной
коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2) ИОПК-2.1. Определяет основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной	решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной	безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной	безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной
коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2) ИОПК-2.1. Определяет основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.	решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной	безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной	безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной
коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2) ИОПК-2.1. Определяет основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности. ИОПК-2.2.	решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной	безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной	безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной
коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2) ИОПК-2.1. Определяет основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности. ИОПК-2.2. Применяет	решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной	безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной	безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной
коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2) ИОПК-2.1. Определяет основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности. ИОПК-2.2. Применяет информационно-	решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной	безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной	безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной
коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2) ИОПК-2.1. Определяет основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности. ИОПК-2.2. Применяет информационно-коммуникационные	решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной	безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной	безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной
коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2) ИОПК-2.1. Определяет основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности. ИОПК-2.2. Применяет информационно-коммуникационные технологии с учетом	решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной	безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной	безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной
коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2) ИОПК-2.1. Определяет основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности. ИОПК-2.2. Применяет информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований основных требований	решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной	безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной	безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной
коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2) ИОПК-2.1. Определяет основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности. ИОПК-2.2. Применяет информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной	решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.	безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной	безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной
коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2) ИОПК-2.1. Определяет основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности. ИОПК-2.2. Применяет информационные технологии с учетом основных требований информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационною коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности, осуществляет	решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.	безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной	безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной
коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2) ИОПК-2.1. Определяет основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности. ИОПК-2.2. Применяет информационные технологии с учетом основных требований информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности, осуществляет самодиагностику уровня	решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.	безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной	безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной
коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2) ИОПК-2.1. Определяет основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности. ИОПК-2.2. Применяет информационные технологии с учетом основных требований информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности, осуществляет самодиагностику уровня профессиональной	решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.	безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной	безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной
коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2) ИОПК-2.1. Определяет основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности. ИОПК-2.2. Применяет информационные технологии с учетом основных требований информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационною безопасности, осуществляет самодиагностику уровня	решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.	безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной	безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной

иопи э э			
ИОПК-2.3.			
Выполняет работу с			
применением			
информационно-			
коммуникационных			
технологий, учитывая			
основные требования			
информационной			
безопасности; повышает			
уровень информационной			
культуры для решения			
задач профессиональной			
деятельности.	трориолиод надажна	DOMESTIC ADOLO MESIO M	TOWNS HOPENER IN POSOTILLS
Способен проявлять	творческое наследие	воплотить свою идею и	технологиями работы с
высокое	мастеров классической	творческий замысел	творческим
профессиональное	режиссуры и актерского мастерства	художественно-	коллективом в пределах
мастерство и		выразительными	единого хуложественного
демонстрировать уверенность во владении	и режиссуры массового	средствами	художественного
уверенность во владении режиссерско-	театра;	режиссерского	замысла для совместного
постановочной	исторические и современные	искусства; работать над ролью, как	достижения высоких
технологией	театральные жанры;	в общем репетиционном	качественных
(ПКО-1)	специфические	процессе, так и в	результатов творческой
ИПКО-1.1.	особенности	самостоятельной работе.	деятельности.
Изучает творческое	режиссуры	самостоятельной расоте.	деятельности.
наследие мастеров	театрализованных		
классической режиссуры и	представлений и		
актерского мастерства и	праздников;		
режиссуры массового	характерные черты		
театра; специфические	театрализации как		
особенности режиссуры	творческого метода в		
театрализованных	режиссуре		
представлений и	театрализованных		
праздников; игровой	представлений и		
технологии праздничных	праздников, игровой		
форм культуры.	технологии		
ИПКО-1.2.	праздничных форм		
Воплощает свою идею и	культуры.		
творческий замысел	, ,,		
художественно-			
выразительными			
средствами режиссерского			
искусства.			
ИПКО-1.3.			
Работает с творческим			
коллективом в пределах			
единого художественного			
замысла для совместного			
достижения высоких			
качественных результатов			

Способен проявить знание	основные положения	различать особенности	методикой реализации
исторических и	теории и практики	применения технологий	технологий режиссуры
современных	режиссуры,	режиссуры	театрализованных
технологических	профессиональную	театрализованных	представлений и
процессов при создании	терминологию,	представлений и	праздников в связи с
различных	сложившуюся в	праздников в	задачами организации в
театрализованных или	современном	соответствие с	различных сферах
праздничных форм	театральном искусстве;	конкретными задачами	социальной практики.
(ПКО-2)	принципы	профессиональной	
ИПКО-2.1.	репетиционной работы	деятельности и в	
Изучает основные	при подготовке	соответствии с	
положения теории и	театрализованных	запросами общества.	
практики режиссуры,	представлений.		
профессиональную			
терминологию.			
ИПКО-2.2.			
Различает особенности			
применения технологий			
режиссуры			
театрализованных			
представлений и			
праздников в соответствии			
с конкретными задачами			
профессиональной			
деятельности и запросами			
общества.			
Способен реализовывать	цели и задачи	приобщать методом	навыками
актуальные задачи	воспитания, в том	воспитания, в том числе	использования
воспитания различных	числе духовно-	духовно-нравственного,	различных методик
групп населения, развития	нравственного;	различные группы	воспитания творческой
духовно-нравственной	возрастные и	населения к ценностям	личности и средств
культуры общества	психологические	мировой и отечественной	театрализованных
культурно-зрелищными	особенности различных	культуры.	представлений и
средствами на материале	групп населения,	3 31	праздников для
мировой и отечественной	специфику воздействия		воспитания различных
культуры, искусства и	театрализованных и		групп населения.
спорта	праздничных форм на		1 3
(ПКО-3)	обучающихся.		
ИПКО-3.1.			
Формулирует цели и			
задачи воспитания, в том			
числе духовно-			
нравственного; возрастные			
и психологические			
особенности различных			
групп населения.			
ИПКО-3.2.			
Приобщает методом			
воспитания, в том числе			
духовно-нравственного,			
различные группы			
населения к ценностям			
мировой и отечественной			
культуры.			
ИПКО-3.3.			
Использует различные			
методики воспитания			
творческой личности и			
средств театрализованных			
представлений и			
праздников для			
воспитания различных			
групп населения.			
	l .	l	

	1	T .	T
Способен владеть основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств культуры, искусства и спорта, педагогическое руководство творческим коллективом (ПКО-4) ИПКО-4.1. Изучает сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Выявляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом. ИПКО-4.3. Воздействует психологопедагогическим методом на участников театрализованных представлений и праздников; пользуется методами организации и проведения различных форм переподготовки и	сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки.	выявлять содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом.	навыками воздействия психолого- педагогическим методом на участников театрализованных представлений и праздников; навыками пользования методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры.
повышения квалификации			
работников культуры.		mannafic	
Способен участвовать в	направления развития	разрабатывать инновационные	навыками внедрения
разработке инновационных проектов	комплексных инновационных	программы и проекты	инновационных проектов в постановке
и программ в сфере	программ и проектов	развития инновационных	театрализованных
театрализованных	развития в области	технологий режиссуры	представлений,
представлений и	театрализованных	театрализованных	применяя новейшие
праздников; к	представлений и	представлений и	технологии в
проектированию	праздников,	праздников в	проектировании
благоприятной творческой	особенности их	учреждениях культуры.	деятельности
среды (ПКО-7)	реализации и приоритетные		учреждений культуры; работы в команде,

ИПКО-7.1.	направления		организации деловых
Определяет направления	проектирования.		коммуникаций; анализа
развития комплексных			запросов и интересов
инновационных программ			населения.
и проектов развития в			
области театрализованных			
представлений и			
праздников, особенности			
их реализации и			
приоритетные			
направления			
проектирования.			
ИПКО-7.2.			
Разрабатывает			
инновационные			
программы и проекты			
развития инновационных			
технологий режиссуры			
театрализованных			
представлений и			
праздников в учреждениях			
культуры.			
ИПКО-7.3.			
Внедряет инновационные			
проекты в постановке			
-			
театрализованных			
представлений, применяя			
новейшие технологии в			
проектировании			
деятельности учреждений			
культуры; работает в			
команде, организует			
деловые коммуникации;			
анализирует запросы и			
интересы населения.		_	
Способен создавать	теоретическую основу	разрабатывать	навыками реализации
инновационные проекты	формирования	инновационные	инновационных
различных форм	инновационных	программы и проекты на	театрализованных
праздничной культуры на	программ и проектов	основе практики	проектов, для всех
основе социального	развития в области	развития различных	категорий населения в
запроса в различных	театрализованных	форм праздничной	многофункциональных
учреждениях культуры,	представлений и	культуры;	учреждениях культуры,
образования, в средствах	праздников,	организовывать	образования, средствах
массовой информации, в	особенности их	художественно-	массовой информации
спортивных учреждениях	реализации в	творческий процесс	и спорта.
с учетом основных	различных	проектирования	
тенденций социального,	учреждениях культуры,	инновационных	
культурного и духовного	образования, средствах	программ в учреждениях	
развития	массовой информации.	образования, культуры,	
(ПКО-8)		спорта.	
ИПКО-8.1.			
Понимает теоретическую			
основу формирования			
инновационных программ			
и проектов развития в			
области театрализованных			
представлений и			
праздников, особенности			
их реализации; в			
различных учреждениях			
культуры, образования,			
средствах массовой			

ИПКО-8.2. Разрабатывает инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм	
инновационные программы и проекты на основе практики развития	
программы и проекты на основе практики развития	
основе практики развития	
различных форм	
праздничной культуры;	
организовывает	
художественно-творческий	
процесс проектирования	
инновационных программ	
в учреждениях	
образования, культуры,	
спорта.	
ИПКО-8.3.	
Реализует инновационные	
театрализованные	
проекты, для всех	
категорий населения в	
многофункциональных	
учреждениях культуры,	
образования, средств	
массовой информации и	
спорта.	
Способен применить творческое наследие воплотить свою идею и навыками ре	жиссуры
знание исторических и мастеров классической творческий замысел театрализо	ванных
современных режиссуры и художественно- представл	ений и
технологических актерского мастерства выразительными праздни	іков;
процессов при создании и режиссуры массового средствами творческими	методами
различных театра; режиссерского искусства. театрали	
театрализованных или исторические и представле	ений и
праздничных форм. современные праздников,	игровыми
(ПКО-9) театральные жанры. технолог	
ИПКО-9.1. праздничны	ых форм
Имеет представление о культу	ры.
творческом наследии	
мастеров классической	
режиссуры и актерского	
мастерства и режиссуры	
массового театра;	
исторических и	
современных театральных	
жанрах.	
ИПКО-9.2.	
Воплощает свою идею и	
творческий замысел	
художественно-	
выразительными	
средствами режиссерского	
искусства.	
ИПКО-9.3.	
Режиссирует	
театрализованные	
представления и	
праздники; пользуется	
творческими методами	
театрализации	
представлений и	
праздников, игровыми	
технологиями	
праздничных форм	
культуры.	

C			
Способен проявлять	основные положения	осуществлять	навыками работы с
высокое	теории и практики	режиссёрско-	творческими
профессиональное	режиссуры;	постановочную	коллективами авторов и
мастерство и	профессиональную	деятельность в общем	исполнителей в
демонстрировать	терминологию,	репетиционном	пределах единого
уверенность во владении	сложившуюся в	процессе, и в	художественного
режиссерско-	современном	индивидуальной работе	замысла для
постановочной	театральном искусстве;	при подготовке	совместного
технологией при создании	принципы	театрализованных	достижения высоких
различных	репетиционной работы	представлений и	качественных
театрализованных и праздничных форм,	при подготовке	праздников.	результатов творческой
праздничных форм, включая разработку	театрализованных		деятельности.
сценарной основы,	представлений и		
процессы постановки и	праздников.		
продюсирования			
(ПКО-10)			
ИПКО-10.1.			
Демонстрирует понимание			
основных положений			
теории и практики			
режиссуры,			
профессиональной			
терминологии,			
сложившейся в			
современном театральном			
искусстве; принципов			
репетиционной работы			
при подготовке			
театрализованных			
представлений и			
праздников.			
ИПКО-10.2.			
Осуществляет			
режиссёрско-			
постановочную			
деятельность в общем			
репетиционном процессе,			
и в индивидуальной работе			
при подготовке			
театрализованных			
представлений и			
праздников.			
ИПКО-10.3.			
Работает с творческими			
коллективами авторов и			
исполнителей в пределах			
единого художественного			
замысла для совместного			
достижения высоких			
качественных результатов			
творческой деятельности. 4. Солержание л			

1. Подготовительный этап.

Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; проведение инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной деятельности; проведение консультации по вопросам планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению. Руководителем практики

даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике

2. Основной этап.

В ходе практики осуществляются следующие виды деятельности:

- изучение специфики учреждений культуры; учреждений дополнительного образования через ознакомление с документацией (Устав, финансово-производственная деятельность, планы работы и т.п.),
- посещение кружковых занятий, студий, с целью изучения педагогической деятельности;
- участие в подготовке и проведении культурно-массовых мероприятий учреждения,
 - написание сценария культурно-массового мероприятия,
- подготовка и проведение театрализованного мероприятия (концерт, представление, праздник и т.п.)
 - 3. Подведение итогов практики.

Зачет в форме устного собеседования. Устное выступление с представлением материалов о проделанной работе в период прохождения практики (участие в разработке сценариев мероприятий учреждения, участие в постановочной работе и т.д.).

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

D	Зачетные	Количество	Формы	контроля по семе	страм
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	108	6		
Консультация	3	28	семестр	-	-

Общепрофессиональный модуль

ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.05.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Введение в специальность» является формирование у студента представлений о своей будущей профессии, о видах, объектах и характере профессиональной деятельности, требованиях к подготовке бакалавра по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Задачи:

- способствовать формированию профессиональных ценностей;
- способствовать развитию умения выбирать средства для развития профессиональных компетенций, используя ресурсы образовательной программы, образовательного пространства института, профессионального сообщества;
- создавать условия для овладения навыкам планирования, организации и контроля профессиональной деятельности;
 - ознакомить студентов с организацией учебного процесса в вузе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и индикаторы	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)				
их достижения в	теоретический модельный практический				
дисциплине	знает	умеет	владеет		
Способен управлять своим	сущность личности и выстраивать навыкам		навыками эффективного		

индивидуальную временем, выстраивать и индивидуальности, целеполагания, приемами реализовывать траекторию структуру личности и образовательную организации собственной движущие силы ее траекторию развития; саморазвития на основе познавательной принципов образования в развития; анализировать деятельности; течение всей жизни основы и правила эффективность, приемами саморегуляции, (YK-6) здорового образа жизни. планировать свою регуляции поведения в ИУК-6.1. профессиональносложных, стрессовых Определяет сущность образовательную ситуациях. личности и деятельность; индивидуальности, критически оценивать структуру личности и эффективность использования времени и движущие силы ее развития. основы и правила других ресурсов при здорового образа жизни. решении поставленных ИУК-6.2. задач, а также Выстраивает относительно полученного индивидуальную результата; образовательную применять разнообразные траекторию развития, способы, приемы техники планирует свою самообразования и профессиональносамовоспитания на основе образовательную принципов образования в деятельность, критически течение всей жизни. оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. ИУК-6.3. Способен организовать собственную познавательную деятельность и регуляцию поведения в сложных, стрессовых ситуациях. Способен проявлять основные положения осуществлять навыками работы с высокое профессиональное теории и практики режиссёрскогворческими коллективами постановочную авторов и исполнителей в мастерство и режиссуры; демонстрировать профессиональную деятельность в общем пределах единого репетиционном процессе, уверенность во владении художественного замысла терминологию, сложившуюся в режиссерскои в индивидуальной для совместного современном театральном постановочной работе при подготовке достижения высоких технологией при создании искусстве; театрализованных качественных результатов различных принципы репетиционной представлений и творческой деятельности театрализованных и работы при подготовке праздников праздничных форм, театрализованных включая разработку представлений и сценарной основы, праздников процессы постановки и продюсирования (IIKO-10) ИПКО-10.1. Демонстрирует понимание основных положений теории и практики режиссуры, профессиональной терминологии, сложившейся в современном театральном искусстве; принципов

репетиционной работы при		
подготовке		
театрализованных		
представлений и		
праздников.		
ИПКО-10.2.		
Осуществляет		
режиссёрско-		
постановочную		
деятельность в общем		
репетиционном процессе, и		
в индивидуальной работе		
при подготовке		
театрализованных		
представлений и		
праздников.		
ИПКО-10.3.		
Работает с творческими		
коллективами авторов и		
исполнителей в пределах		
единого художественного		
замысла для совместного		
достижения высоких		
качественных результатов		
творческой деятельности.		

Раздел 1. Основные положения образовательного стандарта направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Высшее образование в Российской Федерации. Основные положения образовательного стандарта, структура учебного плана по направлению подготовки. Области, объекты, виды и задачи профессиональной деятельности бакалавров направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Рабочие программы дисциплин, практик. Знакомство с группой.

Раздел 2. Требования к структуре программы бакалавриата

Требования к структуре программы бакалавриата. Профессиональная мобильность. Типы учебной и производственной практик. Профессиональные, универсальные, общепрофессиональные компетенции.

Раздел 3. Образовательная среда института

Образовательная среда института. Профессиональные сообщества как ресурс профессионально-личностного становления.

Раздел 4. Информационные ресурсы ВУЗа

Официальный сайт института. Информация для студентов: актуальность, полнота, защита информации. Личный кабинет студента. Обмен информацией между студентом и преподавателями. Электронное портфолио студента.

Раздел 5. Устав института. Основные положения

Устав института. Основные положения. Образовательная, научная деятельность института. Основные направления развития учебной и научной деятельности института. Локальные документы института.

Раздел 6. Библиотека института

Библиотека института. Электронный формуляр (поиск книг, заказ книг, продление). Ресурсы ЭБС (виды ресурсов, место ресурсов в образовательной деятельности). Услуги библиотеки (доступ к ресурсам других библиотек, электронная доставка, виды абонементов, читальные залы, литература на иностранном языке).

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Зачетные		Количество	Формы контроля по семестрам		
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1		
Аудиторные занятия	2	32	семестр	-	-

ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОЙ РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЕРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.05.02».

Дисциплина осваивается на 1-2 курсах в 1-4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы классической режиссуры и мастерства актера» является ознакомление с классическими основами актерской и режиссерской технологии, освоение приемов, форм и методов создания сценического образа.

Задачи:

- воспитание умения логически и последовательно действовать в предлагаемых обстоятельствах;
 - воспитание творческого воображения и фантазии;
 - практическое освоение элементов актерского мастерства;
 - практическое освоение метода действенного анализа пьесы и роли;
- умение создавать режиссерский замысел отрывка драматического, музыкально-драматургического произведений.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и индикаторы	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)				
их достижения в	теоретический	модельный	практический		
дисциплине	знает умеет		владеет		
Способен воспринимать	основы и принципы	определять и применять	навыками применения		
межкультурное	межкультурного	способы межкультурного	способов межкультурного		
разнообразие общества в	взаимодействия в	взаимодействия в	взаимодействия в		
социально-историческом,	зависимости от социально-	различных	различных		
этическом и философском	исторического, этического	социокультурных	социокультурных		
контекстах	и философского контекста	ситуациях;	ситуациях;		
(YK-5)	развития общества;	применять научную	навыками		
ИУК-5.1.	многообразие культур и	терминологию и основные	самостоятельного анализа		
Изучает основы и	цивилизаций в их	научные категории	и оценки исторических		
принципы межкультурного	взаимодействии;	гуманитарного знания.	явлений и вклада		
взаимодействия в	основные понятия		исторических деятелей в		
зависимости от социально-	истории, культурологии,		развитие цивилизации.		
исторического, этического	закономерности и этапы				
и философского контекста	развития духовной и				
развития общества,	материальной культуры				
многообразие культур и	народов мира;				
цивилизаций в их	основные подходы к				
взаимодействии, основные	изучению культурных				
понятия истории,	явлений;				
культурологии,	роль науки в развитии				
закономерности и этапы	цивилизации,				
развития духовной и	взаимодействие науки и				
материальной культуры	техники и связанные с				
народов мира, основные	ними современные				
подходы к изучению	социальные и этические				
культурных явлений. ИУК-5.2.	проблемы.				
Определяет и применяет					
способы межкультурного					

		T	
взаимодействия в			
различных			
социокультурных			
ситуациях, применяет			
научную терминологию и			
основные научные			
категории гуманитарного			
знания.			
ИУК-5.3.			
Применяет способы			
межкультурного			
взаимодействия в			
различных			
социокультурных			
ситуациях, анализирует и			
оценивает исторические			
явления и вклад			
исторических деятелей в			
развитие цивилизации.			
Способен применить	творческое наследие	воплотить свою идею и	навыками режиссуры
знание исторических и	мастеров классической	творческий замысел	театрализованных
современных	режиссуры и актерского	художественно-	представлений и
технологических	мастерства и режиссуры	выразительными	праздников;
процессов при создании	массового театра;	средствами режиссерского	творческими методами
различных	исторические и	искусства.	театрализации
театрализованных или	современные театральные	искусства.	представлений и
праздничных форм			праздников, игровыми
праздничных форм (ПКО-9)	жанры.		праздников, игровыми технологиями
ИПКО-9.1.			
			праздничных форм
Имеет представление о			культуры.
творческом наследии			
мастеров классической			
режиссуры и актерского			
мастерства и режиссуры			
массового театра;			
исторических и			
современных театральных			
жанрах.			
ИПКО-9.2.			
Воплощает свою идею и			
творческий замысел			
художественно-			
выразительными			
средствами режиссерского			
искусства.			
ИПКО-9.3.			
Режиссирует			
театрализованные			
представления и			
праздники; пользуется			
творческими методами			
театрализации			
представлений и			
праздников, игровыми			
технологиями праздничных			
форм культуры.			
4 Солержание			

Раздел 1. Упражнения и этюды на элементы актерского мастерства.

Элемент действия – сценическое внимание. Элемент действия – память физических действий. Сценическое воображение. Элемент действия – перемена отношения. Сценическое действие. Элемент действия – общение.

Раздел 2. Упражнения и этюды на элементы режиссерского мастерства.

Упражнения на освоение выразительных средств режиссуры. Этюды на развитие режиссерской фантазии.

Раздел 3. Работа режиссера над спектаклем.

Режиссерский анализ драматургического произведения. Режиссерский замысел и постановочный план.

Раздел 4. Работа режиссера с актером и актера над ролью.

Застольный период работы над спектаклем. Работа режиссера на сценической площадке.

Раздел 5. Сценическое воплощение музыкально-драматургического произведения.

Режиссерский анализ музыкально-драматургического произведения. Постановочный план отрывка музыкально-драматургического произведения. Сценическое воплощение отрывка музыкально-драматургического произведения.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	11	396	2		1,2,4
Аудиторные занятия	11	216	3	-	семестры

РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.05.03».

Дисциплина осваивается на 1-4 курсы в 1-8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цели: содействие становлению профессиональной компетентности будущего режиссера театрализованных представлений и праздников через формирование знаний в области теоретического и практического наследия русской режиссерской школы, сформированной К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко, и обогащенной опытом Е.Б. Вахтангова и В.Э. Мейерхольда.

Задачи:

- изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации» как творческого метода;
- перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и индикаторы	Образовательные р	ания компетенций)		
их достижения в	теоретический	модельный	практический	
дисциплине	знает	умеет	владеет	
Способен осуществлять	особенности, правила и	организовать собственное	навыками организации	
социальное	приемы социального	социальное	работы в команде для	
взаимодействие и	взаимодействия в команде;	взаимодействие в команде;	достижения общих целей;	
реализовывать свою роль в	особенности поведения	определять свою роль в	навыками	
команде	выделенных групп людей,	команде;	аргументированного	
(УК-3)	с которыми осуществляет	принимать рациональные	изложения собственной	
ИУК-3.1.	взаимодействие,	решения и обосновывать	точки зрения, ведения	

пемики.
аботы с
ективом в
НОГО
замысла
ного
ісоких
ультатов
льности.

Способен планировать и задачи и направления применять полученные технологиями применения осуществлять реализации знания для эффективного передового мирового административногосударственной планирования и опыта для достижения организационную культурной политики в осуществления целей государственной деятельность учреждений и учреждениях культуры, административнокультурной политики в организаций, реализующих образования, спорта; организационной организации работы задачи государственной основные тенденции в деятельности в коллективов и культурной политики в развитии современных коллективах, учреждениях учреждений, учреждениях, работающих и организациях, осуществляющих форм режиссуры в сфере театрализованных занимающихся театрализованных культурно-зрелищную представлений и представлений и реализацией культурнодеятельность. праздников праздников. зрелищных программ для (IIKO-5) различных социальных ИПКО-5.1. групп. Изучает задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников. ИПКО-5.2. Планирует и осуществляет административноорганизационную деятельность в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурнозрелищных программ для различных социальных групп. ИПКО-5.3. Применяет технологии передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Исторический аспект становления профессии режиссер театрализованных представлений и праздников

Режиссура как вид художественного творчества. Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях. Специфика театра как вида искусств. Компоненты театрального искусства. Синтетический характер театрализованных представлений и праздников. Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных

представлений и массовых праздников. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа» и т.д. Драматургия этюда: одиночные этюды, парные этюды.

Раздел 2. Система К.С. Станиславского — основа воспитания актерского и режиссерского творчества

Основные принципы системы. Учение К.С. Станиславского о театральной этике. Действие - главное выразительное средство сценического искусства. Сценическое действие в театрализованном представлении и празднике. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Овладение элементами актерского мастерства системы К.С. Станиславского. Магическое «если бы» и «предлагаемые обстоятельства». Сценическое внимание. Воображение и фантазия. Средства актерской выразительности, сценическое общение. Организация сценического события, конфликт, сценическое действие. Упражнения из серии «Живые вещи», «Зоопарк», «Цирк», «Птичий двор» и т.д. Драматургия этюда: массовые этюды, соединение этюдов в единую композицию.

Раздел 3. Поиски сценической образности

Художественный образ сценического произведения. Работа режиссера театрализованных представлений и праздников над литературным первоисточником. Режиссерский анализ литературного произведения. Конфликт и драматургическое действие. Сценическое действие — основа театрального и искусства. Психофизическая природа действия. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения актера в образ. Инсценировка. Практическая работа по освоению мастерства актера и режиссера.

Раздел 4. Принципы жанрового синтеза в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Понятия «жанр», «форма» в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Мизансцена - язык режиссера. Виды мизансцен. Драматургическая разработка литературного произведения. Поиск выразительных средств. Режиссерский анализ драматургического произведения. Организация сценического пространства в постановке фрагмента драматургического произведения. Отбор выразительных средств. Поиск атмосферы. Практическая работа по освоению мастерства актера и режиссера. Постановка отрывка из драматургического произведения.

Раздел 5. Номер – основа театрализованного представления

Особенности драматургии и режиссуры номера. Драматургическая разработка и сценическое воплощение номера. Поиск выразительных средств. Образность как эстетическая основа «режиссерской театрализации празднества». Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация». Выразительные средства массового театра. Организация сценического пространства в постановке номера театрализованного представления. Объединение номеров в единое театрализованное представление.

Раздел 6. Обряд как составная часть массового праздника

Социальная сущность обряда. Классификация обрядов. Режиссерский замысел и особенности режиссуры обряда и ритуала. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу). Декоративно-художественное оформление театрализованных представлений и праздников. Принцип работы режиссера с художником Способы активизации зрительского восприятия. Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике. Практическая работа над замыслом и воплощением обряда и ритуала, фрагмента массового праздника.

Раздел 7. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников

Творческое наследие К. Марджанова, Н. Охлопкова, Н. Петрова в области режиссуры театрализованных представлений и праздников. Творческое наследие Б.Н. Глан, И. Туманова, И. Шароева. «Документ» и «факт» в театрализованном представлении и массовом празднике. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованные праздников Разработка и сценическое воплощение представлений и театрализованного представления. Документальное И видеосюжеты выразительное средство театрализованных представлений. Приемы р ежиссерского анализа и постановочного плана по созданию эпизода на основе документа и факта. Режиссерская концепция и принципы монтажа художественно-документального представления.

Раздел 8. Работа по созданию сценария и режиссерского замысла театрализованного представления и праздника

Формирование замысла и композиция представления. Виды и жанры представления. Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении

и массовом празднике. Постановочный план дипломного проекта, практическая работа по созданию сценария, режиссерского замысла, практического воплощения театрализованного представления или праздника. Постановочный план дипломного проекта. Содержание и основные разделы. Режиссерская документация театрализованного представления и массового праздника. Проблемы практического воплощения замысла театрализованного представления. Практическая работа по созданию сценария и режиссерского замысла.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	Зачетные Количество —		Формы контроля по семестрам		
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость		792	6	4	1,2,3,5,7,8
Аудиторные занятия	22	419	семестр 6 КР	семестр	семестры

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.05.04».

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сценарное мастерство» является обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области сценарного мастерства, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

Задачи:

- овладение студентами системой теоретических знаний по сценарному мастерству;
 - выработка навыков работы с документальным и художественным материалом;
 - формирование умения отбирать и монтировать материал в сценарии;
- формирование умения самостоятельного написания сценариев театрализованных представлений и праздников.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и индикаторы	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)			
их достижения в	теоретический	модельный	практический	
дисциплине	знает	умеет	владеет	
Способен решать	основные возможности,	применять	навыками применения	
стандартные задачи	предоставляемые	информационно-	информационно-	
профессиональной	современными	коммуникационные	коммуникационных	
деятельности с	информационно-	технологии с учетом	технологий с учетом	
применением	коммуникационными	основных требований	основных требований	
информационно-	технологиями для решения	информационной	информационной	
коммуникационных	стандартных задач	безопасности;	безопасности;	
технологий и с учетом	профессиональной	осуществлять	методами повышения	

основных требований	деятельности с учетом	самодиагностику уровня	уровня информационной
информационной	основных требований	профессиональной	культуры для решения
безопасности	информационной	информационной	задач профессиональной
(ОПК-2)	безопасности;	компетентности.	деятельности.
ИОПК-2.1.	информационные		
Определяет основные	процессы		
возможности,	профессиональной		
предоставляемые	деятельности;		
современными	основы теории,		
информационно-	нормативную базу,		
коммуникационными	составляющие и пути		
технологиями для решения	формирования		
стандартных задач	информационной и		
профессиональной	библиографической		
деятельности с учетом	культуры.		
основных требований			
информационной			
безопасности,			
информационные процессы			
профессиональной			
деятельности, основы			
теории, нормативную базу,			
составляющие и пути			
формирования			
информационной и			
библиографической			
культуры.			
ИОПК-2.2.			
Применяет			
информационно-			
коммуникационные			
технологии с учетом			
основных требований			
информационной			
безопасности,			
осуществляет			
самодиагностику уровня			
профессиональной			
информационной			
компетентности.			
ИОПК-2.3.			
Выполняет работу с			
применением			
информационно-			
коммуникационных			
технологий, учитывая			
основные требования			
информационной			
безопасности; повышает			
уровень информационной			
культуры для решения			
задач профессиональной			
деятельности.			
Способен направлять все	характерные черты	создавать	навыками организации
виды своей	театрализации – как	драматургическую основу	руководства творческими
профессиональной	творческого метода	(проект) различных форм	коллективами с учетом
деятельности на	режиссуры, направленного	театрализованных	особенностей его состава
художественное	на художественно-	представлений и	с целью сохранения
формирование	просветительскую	праздников;	распространения и
окружающей среды и	деятельность;	воплощать	приумножения
художественно-	специфические	художественный замысел	культурных, духовно-
эстетическое воспитание	особенности режиссуры и	в постановке целостного	нравственных и
	драматургии	произведений;	эстетических ценностей

(HIVO 12)		1	T1
(ПКО-12)	театрализованных	наблюдать, анализировать	человечества посредством
ИПКО-12.1.	представлений и	и обобщать явления	реализации
Определяет характерные	праздников.	окружающей	художественного замысла.
черты драматургии		действительности через	
театрализованных		художественные образы	
представлений и		для последующего	
праздников и		создания различных	
театрализации – как		театрализованных форм.	
творческого метода			
режиссуры, направленного			
на художественно-			
просветительскую			
деятельность.			
ИПКО-12.2.			
Создает драматургическую			
основу (проект) различных			
форм театрализованных			
представлений и			
праздников; воплощает			
художественный замысел в			
постановке целостного			
произведения через			
художественные образы.			
ПКО-12.3.			
Способен организовать			
творческий коллектив с			
учетом особенностей его			
состава, с целью			
сохранения			
распространения и			
приумножения культурных,			
духовно- нравственных и			
эстетических ценностей			
человечества посредством			
реализации			
художественного замысла.			
4 Coronwayyo		1	1

Раздел 1. Теоретические основы сценарного мастерства.

Понятие сценарной драматургии, ее специфика. Драма как род литературы и вид искусства. Идейно-тематическая основа сценария. Основные этапы создания сценария. Монтаж как основной метод композиционного построения сценария. Поиски сценарнорежиссерского хода. Типы сценариев и их характерные признаки. Понятие театрализации. Сценарии театрализованных представлений. Тематическая литературно-музыкальная композиция. Театрализованные тематические вечера. Сценарии тематических концертных программ. Номер — основа концертного жанра. Сценарии конкурсно-игровых программ. «Конфликт» как главный признак сценарной драматургии.

Раздел 2. Методика и практика сценарного мастерства.

Методика разработки сценарного плана. Анализ готовых сценариев различных мероприятий. Отбор и организация сценарного материала. Методика подготовки и разработка сценария.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	19	684	1,3,4,7		2,5,8
Аудиторные занятия	19	334	семестры	-	семестры

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ИСПОЛНИТЕЛЕМ И КОЛЛЕКТИВАМИ В РЕЖИССУРЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.05.05».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников» является формирование у студентов знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм.

Задачи:

- выработать навыки работы с ведущими, исполнителями, руководителями коллективов;
- выработать умение организовать творческий и продуктивный репетиционный процесс;
- уметь организовать художественно-творческий процесс по созданию театрализованных и праздничных форм.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

результатов (ОР):				
Компетенции и индикаторы	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)			
их достижения в	теоретический	модельный	практический	
дисциплине	знает	умеет	владеет	
Способен осуществлять	особенности, правила и	организовать собственное	навыками организации	
социальное	приемы социального	социальное	работы в команде для	
взаимодействие и	взаимодействия в команде;	взаимодействие в команде;	достижения общих целей;	
реализовывать свою роль в	особенности поведения	определять свою роль в	навыками	
команде	выделенных групп людей,	команде;	аргументированного	
(УК-3)	с которыми осуществляет	принимать рациональные	изложения собственной	
ИУК-3.1.	взаимодействие,	решения и	точки зрения, ведения	
Имеет представление об	учитывать их в своей	обосновывать их;	дискуссии и полемики.	
особенностях, правилах и	деятельности;	планировать		
приемах социального	основные теории	последовательность шагов		
взаимодействия в команде,	мотивации, лидерства;	для достижения заданного		
особенностях поведения	стили лидерства и	результата.		
выделенных групп людей, с	возможности их			
которыми осуществляет	применения в различных			
взаимодействие, основные	ситуациях.			
теории мотивации,				
лидерства.				
ИУК-3.2.				
Способен организовать				
собственное социальное				
взаимодействие в команде,				
определять свою роль в				
команде и планировать				
последовательность шагов				
для достижения заданного				
результата. ИУК-3.3.				
Способен организовать				
работу в команде для				
достижения общих целей;				
аргументированно излагать				
собственную точку зрения,				
ведение дискуссии и				
полемики.				
		<u> </u>		

Способен к организации основные понятия планировать навыками работы художественнохудожественнохудожественнохудожественного руководителя творческого просветительской просветительской просветительскую деятельности и к деятельности работников деятельность коллективов коллектива и готовности художественному учреждений культуры, её учреждений, организовать руководству творческими основные цели, задачи, осуществляющих художественновиды в области культурно-зрелищную коллективами и просветительскую деятельность учреждений учреждениями культуры, организации деятельность, осуществляющими театрализованных контролировать ход ее культуры, образования, культурно-зрелищную представлений и реализации, давать оценку спорта. деятельность праздников структуре и содержанию художественно- $(\Pi KO-11)$ ИПКО-11.1. творческих проектов Имеет представление об основных понятиях художественнопросветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников. ИПКО-11.2. Планирует художественнопросветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, контролирует ход ее реализации, дает оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов. ИПКО-11.3. Способен работать художественным руководителем творческого коллектива и готов организовать художественнопросветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Исполнители и ведущий театрализованных представлений и праздников

Методика работы с исполнителем и ведущим театрализованных представлений и праздников. Функции и драматургическая роль исполнителей театрализованных представлений и праздников. Функции и драматургическая роль ведущего театрализованных представлений и праздников.

Раздел 2. Режиссер театрализованных представлений и праздников

Компетентностный подход как основа деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников. Особенности специальных характеристик режиссера театрализованных представлений и праздников.

Раздел 3. Репетиция театрализованных представлений и праздников как воспитательный и творческий процесс. Этапы, характерные особенности и педагогический аспект.

Репетиция как воспитательный и творческий процесс. Этапы, характерные особенности и педагогический аспект репетиций.

Раздел 4. Работа режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов

Особенности работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов. Творческая коммуникация и этическая составляющая.

Раздел 5. Художественно-творческий процесс по созданию театрализованных праздничных форм

Организация художественно-творческого процесса по созданию театрализованных праздничных форм. Подготовительный этап работы режиссера по планированию и проведению репетиционного процесса и организационной работы в театрализованных представлениях и праздниках.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7		
Аудиторные занятия	Δ	32	семестр	-	-

УЧЕБНАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данный тип учебной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б2.О.05.01(У)».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины:

Целью учебной (творческой) практики является закрепление и углубление теоретико-методологической подготовки студентов и приобретение исследовательских навыков и компетенций для проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников, подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в качестве режиссера, сценариста, преподавателя.

Задачи:

- освоение теоретических знаний и практических навыков по формированию в профессиональной деятельности;
- формирование у будущих специалистов способности к реализации профессиональных навыков и знаний в практическом воплощении творческих проектов.
 - формирование профессионального мышления будущих специалистов;
- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к режиссерско-постановочной деятельности.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

1 3					
Компетенции и индикаторы	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
их достижения в	теоретический	модельный	практический		
дисциплине	знает	умеет	владеет		

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (YK-4)

ИУК-4.1. Демонстрирует знания основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), этики речевого общения и методы формирования имиджа делового человека. ИУК-4.2. Осуществляет деловые

коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), выявляет и устраняет собственные речевые ошибки, строит выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держится перед аудиторией, осуществляет обратную связь.

ИУК-4.3.

Способен к деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (YK-5)

ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социальноисторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и

основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативнопрагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.

осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи; свободно держаться перед аудиторией; осуществлять обратную связь с ней; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социальноисторического, этического и философского

> общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии,

контекста развития

закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов

мира;

определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и опенки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

материальной культуры	основные подходы к		
народов мира, основные	изучению культурных		
подходы к изучению	явлений;		
культурных явлений.	роль науки в развитии		
ИУК-5.2.	цивилизации,		
Определяет и применяет	взаимодействие науки		
способы межкультурного	и техники и связанные		
взаимодействия в различных	с ними современные		
социокультурных	социальные и		
ситуациях, применяет	этические проблемы.		
научную терминологию и			
основные научные			
категории гуманитарного			
знания.			
ИУК-5.3.			
Применяет способы			
межкультурного			
взаимодействия в различных			
социокультурных			
ситуациях, анализирует и			
оценивает исторические			
явления и вклад			
исторических деятелей в			
развитие цивилизации.			
Способен управлять своим	сущность личности и	выстраивать	навыками
временем, выстраивать и	индивидуальности,	индивидуальную	эффективного
реализовывать траекторию	структуру личности и	образовательную	целеполагания,
саморазвития на основе	движущие силы ее	траекторию развития;	приемами организации
принципов образования в	развития;	анализировать	собственной
течение всей жизни	основы и правила	эффективность,	познавательной
(YK-6)	здорового образа	планировать свою	деятельности;
ИУК-6.1.	жизни.	профессионально-	приемами
Определяет сущность		образовательную	саморегуляции,
личности и		деятельность;	регуляции поведения в
индивидуальности,		критически оценивать эффективность	сложных, стрессовых
структуру личности и движущие силы ее развития.			ситуациях.
основы и правила здорового		использования времени и других	
образа жизни.		ресурсов при решении	
ИУК-6.2.		поставленных задач, а	
Выстраивает		также относительно	
индивидуальную		полученного	
образовательную		результата;	
траекторию развития,		применять	
планирует свою		разнообразные	
профессионально-		способы, приемы	
образовательную		техники	
деятельность, критически		самообразования и	
оценивает эффективность		самовоспитания на	
использования времени и		основе принципов	
других ресурсов при		образования в течение	
решении поставленных		всей жизни.	
задач, а также относительно			
полученного результата.			
ИУК-6.3.			
Способен организовать			
собственную			
познавательную			
деятельность и регуляцию			
поведения в сложных,			
стрессовых ситуациях.			
Способен преподавать	основы педагогики и	осуществлять	навыками
профессиональные	психологии;	подготовку и	использования

дисциплины в области основы актерского проведение учебных методики преподавания профессиональных актерского искусства и искусства; занятий; основы сценического дисциплин в области смежные с ними организовывать самостоятельную актерского искусства и вспомогательные грима; основы сценического дисциплины в работу обучающихся; смежных с ними образовательных движения; проводить оценку вспомогательных организациях основы сценической результатов освоения дисциплин в (ПKP-1) образовательных речи; преподаваемых ИПКР-1.1. образовательную и дисциплин (модулей); организациях. Демонстрирует понимание воспитательную использовать наиболее основ педагогики и функции обучения; эффективные методы, формы и средства психологии; основ методы, приемы, актерского искусства; основ средства организации и обучения; сценического грима; основ управления составлять учебные сценического движения; педагогическим программы по основ сценической речи; процессом. преподаваемым образовательную и дисциплинам в воспитательную функции образовательных обучения; методы, приемы, организациях. средства организации и управления педагогическим процессом. ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организовывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях. Способен осуществлять особенности набирать и навыками написания комплектовать группы деятельность по подготовки и обучающихся с учетом разработки организации культурнопроведения культурнорежиссерского массовой работы в специфики досуговых образовательных сценария; навыками мероприятий, проектов реализуемых организациях. в области культуры и дополнительных организационной

искусства;

особенности

образовательного

процесса в области

культуры и искусства.

общеобразовательных

программ (их

направленности и

(или) осваиваемой

области деятельности);

готовить обучающихся

 $(\Pi KP-2)$

Демонстрирует понимание

особенностей подготовки и

проведения культурно-

досуговых мероприятий,

ИПКР-2.1.

сценария;

работы по подготовке и

проведению массовых

мероприятий.

проектов в области		к участию в выставках,	
культуры и искусства;		конкурсах,	
особенностей		соревнованиях и иных	
образовательного процесса в		аналогичных	
области культуры и		мероприятиях (в	
искусства.		соответствии с	
ИПКР-2.2.		направленностью	
Набирает и комплектует		осваиваемой	
группы обучающихся с		образовательной	
учетом специфики		программы).	
реализуемых			
дополнительных			
общеобразовательных			
программ; готовит			
обучающихся к участию в			
выставках, конкурсах,			
соревнованиях и иных			
аналогичных мероприятиях			
(в соответствии с			
направленностью			
осваиваемой			
образовательной			
программы).			
1 1 /			
ИПКР-2.3.			
Готов к написанию			
сценария; разработке			
режиссерского сценария;			
организационной работе по			
подготовке и проведению			
массовых мероприятий.			
Способен создавать	особенности	использовать	навыками работы с
художественный и	организации процесса и	современные	современными
визуальный формат	технологии создания	технические средства	техническими
творческого проекта	творческого проекта;	монтажа;	средствами монтажа
(ПКР-3)	современные	осуществлять	видеоматериалов и
ИПКР-3.1.	технологии монтажа	линейный и	монтажа всех звуковых
Способен определить	медиапродукта;	нелинейный монтаж;	материалов (музыки,
особенности организации	принципы работы	подбирать	реплик, шумов).
процесса и технологии			
создания творческого	компьютерных систем	фонограммы для	
	монтажа;	озвучивания;	
проекта; принципов работы	монтажа; особенности		
проекта; принципов работы компьютерных систем и	монтажа; особенности осуществления	озвучивания;	
проекта; принципов работы	монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых	озвучивания; использовать	
проекта; принципов работы компьютерных систем и	монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки,	озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного	
проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа	монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых	озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные	
проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов	монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки,	озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного	
проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).	монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки,	озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного	
проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2.	монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки,	озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного	
проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).	монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки,	озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного	
проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2.	монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки,	озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного	
проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные	монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки,	озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного	
проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства	монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки,	озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного	
проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет	монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки,	озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного	
проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный	монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки,	озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного	
проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает	монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки,	озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного	
проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует	монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки,	озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного	
проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы	монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки,	озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного	
проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования.	монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки,	озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного	
проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4.	монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки,	озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного	
проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными	монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки,	озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного	
проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными техническими средствами	монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки,	озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного	
проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и	монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки,	озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного	
проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых	монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки,	озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного	
проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,	монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки,	озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного	
проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых	монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки,	озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного	

1. Подготовительный этап

Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности, предусмотренными программой данного вида практики; проведение инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной деятельности; проведение консультации по вопросам планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению.

2. Основной этап

Изучение специфики учреждений культуры; учреждений дополнительного образования через ознакомление с документацией (Устав, финансово-производственная деятельность, планы работы и т.п.), посещение кружковых занятий, студий, с целью изучения педагогической деятельности; участие в подготовке и проведении культурномассовых мероприятий учреждения, написание сценария культурно-массового мероприятия, подготовка и проведение театрализованного мероприятия (концерт, представление, праздник и т.п.)

3. Подведение итогов практики

Зачет в форме устного собеседования. Устное выступление с представлением материалов о проделанной работе в период прохождения практики (участие в разработке сценариев мероприятий учреждения, участие в постановочной работе и т.д.).

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

D	Зачетные	Количество	Формы	контроля по семе	страм
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	108	6		
Консультация] 3	28	семестр	-	-

Модуль национальной культуры и искусства

ЧУВАШСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.В.01.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1-2 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Чувашский язык и литература» является овладение элементарной чувашской разговорной речью, чтением чувашских текстов, воспитание толерантного отношения к иным культурам.

Задачи:

- изучить основы чувашеведения;
- овладеть навыками обиходной разговорной речи;
- научиться читать по-чувашски, понимать несложные письменные и устные тексты

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и индикаторы	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)				
их достижения в	теоретический	модельный	практический		
дисциплине	знает	умеет	владеет		

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (YK-4)ИУК-4.1. Демонстрирует знания основ деловой коммуникации,

языке(ах), этики речевого общения и методы делового человека. ИУК-4.2. перед аудиторией, осуществляет обратную связь. ИУК-4.3.

особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) формирования имиджа Осуществляет деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), выявляет и устраняет собственные речевые ошибки, строит выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держится

Способен к деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях

повседневного общения.

Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПKP-1)

ИПКР-1.1. Демонстрирует понимание основ педагогики и психологии; основ актерского искусства; основ сценического грима; основ сценического движения; основ сценической речи; образовательную и воспитательную функции

основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативнопрагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования

имиджа делового

человека.

осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи; свободно держаться перед

аудиторией; осуществлять обратную связь с ней: анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях

профессиональной жизни.

навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

основы педагогики и психологии; основы актерского искусства; основы сценического грима; основы сценического движения; основы сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.

осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях.

навыками использования методики преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.

обучения; методы, приемы,		
средства организации и		
управления		
педагогическим процессом.		
ИПКР-1.2.		
Осуществляет подготовку и		
проведение учебных		
занятий; организовывает		
самостоятельную работу		
обучающихся; проводит		
оценку результатов		
освоения преподаваемых		
дисциплин (модулей);		
использует наиболее		
эффективные методы,		
формы и средства		
обучения; составляет		
учебные программы по		
преподаваемым		
дисциплинам в		
образовательных		
организациях.		
ИПКР-1.3.		
Использует методику		
преподавания		
профессиональных		
дисциплин в области		
актерского искусства и		
смежных с ними	1	
вспомогательных	1	
дисциплин в	1	
образовательных	1	
организациях.		
1 Сопоручения		

Раздел 1. Чувашский язык

Чувашеведение как система наук, изучающих чувашский этнос. Этническая история чувашей. Методы изучения языков. Терминообразование в чувашском языке. Язык как система разноуровневых единиц (фонетика, лексикология, грамматика). Орфоэпия. Качественные параметры чувашской речи.

Раздел 2. Чувашская литература

Теоретические вопросы чувашской литературы. Фольклор в его отношении к чувашской литературе. Чувашская литература в статистическом аспекте. Чувашская классическая литература. Творчество классиков чувашской литературы.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	Зачетные Количество		Формы контроля по семестрам		
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		2	
Аудиторные занятия	4	64	-	семестр	-

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РОДНОГО КРАЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.В.01.02».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История и культура родного края» является

определение места болгаро-чувашской цивилизации во всемирно- историческом процессе, показать органическую взаимосвязь истории чувашского края и российской истории, сформировать научные представления об основных этапах истории и культуры чувашского этноса и чувашского края, содействие формированию научного мировоззрения на основе изучении исторического материала.

Задачи:

- -сформировать системные знания по истории чувашского этноса и края;
- -выявить культурную взаимосвязь болгаро-чувашской общности с другими этносами;
- -познакомиться с деятельностью исторических лиц, сыгравших большую роль в истории и культуре чувашей и их предков;
- -освоить терминологический инструментарий, раскрывающий изучаемые исторические процессы и явления;
 - -сформировать творческое отношение к изучаемому прошлому.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

ооразовательных результатов (ОР).						
Компетенции и	Образовательные результ	аты (этапы формирования к	омпетенций)			
индикаторы их	теоретический	модельный	практический			
достижения в	знает	умеет	владеет			
дисциплине						
Способен воспринимать	основы и принципы	определять и	навыками применения			
межкультурное	межкультурного	применять способы	способов			
разнообразие общества в	взаимодействия в	межкультурного	межкультурного			
социально-историческом,	зависимости от	взаимодействия в	взаимодействия в			
этическом и философском	социально-	различных	различных			
контекстах	исторического,	социокультурных	социокультурных			
(YK-5)	этического и	ситуациях;	ситуациях;			
ИУК-5.1.	философского	применять научную	навыками			
Изучает основы и	контекста развития	терминологию и	самостоятельного			
принципы межкультурного	общества;	основные научные	анализа и оценки			
взаимодействия в	многообразие культур и	категории	исторических			
зависимости от социально-	цивилизаций в их	гуманитарного знания.	явлений и вклада			
исторического, этического	взаимодействии;		исторических деятелей			
и философского контекста	основные понятия		в развитие			
развития общества,	истории, культурологии,		цивилизации.			
многообразие культур и	закономерности и этапы					
цивилизаций в их	развития духовной и					
взаимодействии, основные	материальной культуры					
понятия истории,	народов мира;					
культурологии,	основные подходы к					
закономерности и этапы	изучению					
развития духовной и	культурных явлений;					
материальной культуры	роль науки в развитии					
народов мира, основные	цивилизации,					
подходы к изучению	взаимодействие науки и					
культурных явлений.	техники и связанные с					
ИУК-5.2.	ними современные					
Определяет и применяет	социальные и этические					
способы межкультурного	проблемы.					
взаимодействия в						
различных						

социокультурных			
ситуациях, применяет			
научную терминологию и			
основные научные			
категории гуманитарного			
знания.			
ИУК-5.3.			
Применяет способы			
межкультурного			
взаимодействия в			
различных			
социокультурных			
ситуациях, анализирует и			
оценивает исторические			
явления и вклад			
исторических деятелей в			
развитие цивилизации.			
Способен преподавать	основы педагогики и	осуществлять	навыками
профессиональные	психологии;	подготовку	использования
дисциплины в области	основы актерского	и проведение учебных	методики преподавания
актерского искусства и	искусства;	занятий;	профессиональных
смежные с ними	основы сценического	организовывать	дисциплин в области
вспомогательные	грима;	самостоятельную	актерского искусства и
дисциплины в	основы сценического	работу обучающихся;	смежных с ними
образовательных	движения;	проводить оценку	вспомогательных
организациях	основы сценической	результатов освоения	дисциплин в
(ПКР-1)	речи; образовательную	преподаваемых	образовательных
ИПКР-1.1.	И	дисциплин (модулей);	организациях.
Демонстрирует понимание	воспитательную	использовать наиболее	
основ педагогики и	функции обучения;	эффективные методы,	
психологии; основ	методы, приемы,	формы и средства	
актерского искусства;	средства организации и	обучения;	
основ сценического грима;	управления	составлять учебные	
основ сценического	педагогическим	программы по	
движения; основ	процессом.	преподаваемым	
сценической речи;		дисциплинам в	
образовательную и		образовательных	
воспитательную функции обучения; методы, приемы,		организациях.	
1 -			
средства организации и			
управления педагогическим			
процессом. ИПКР-1.2.			
Осуществляет подготовку и			
проведение учебных			
занятий; организовывает			
самостоятельную работу			
обучающихся; проводит			
оценку результатов			
освоения преподаваемых			
дисциплин (модулей);			
использует наиболее			
эффективные методы,			
формы и средства			
обучения; составляет			
учебные программы по			
преподаваемым			
дисциплинам в			
образовательных			
организациях.			
ИПКР-1.3.			
Использует методику			
преподавания			
профессиональных			
дисциплин в области			
актерского искусства и			
смежных с ними			

вспомогательных		
дисциплин в		
образовательных		
организациях.		

Раздел 1. История в системе социально-гуманитарных наук.

Основы методологии исторической науки. Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Основные направления современной исторической науки.

Раздел 2. Исследователь и исторический источник.

Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Способы и формы получения, анализа и сохранения исторической информации.

Раздел 3. Происхождение чувашского народа, его историческое развития до вхождения Чувашии в состав России (до сер. 16 века).

Историография, источниковая база истории и культуры Чувашии. Цивилизационный подход в изучении истории чувашского народа и Чувашии, история и культура родного края. Научная парадигма профессора В.Ф. Каховского.

Раздел 4. Чувашская археологическая школа и вклад ее представителей в становление и развитие отечественной и региональной исторической науки.

Археологические изучение на территории Чувашии памятников эпохи камня, бронзы, железа, волжских болгар, русских поселений.

Раздел 5. Материальная и духовная культура населения Чувашского Поволжья.

Устное народное творчество. Материальная и духовная культура предков чувашей – болгар и сувар.

Раздел 6.Историческое развитие Чувашского края.

Добровольное вхождение чувашей в состав России и его историческое значение. Социально-экономическое развитие. Культурное развитие чувашей. Чувашское возрождение.

Раздел 7. Чувашия в 20 веке.

Основные изменения в материальной и духовной культуре. Наука, образование, литература, искусство, здравоохранение, физкультура и спорт.

Раздел 8. Чувашский край в 21 веке.

Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Конец однополярного мира. Федерация в современном мировом сообществе. Реализация в Чувашии приоритетных национальных проектов в сфере здравоохранения.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	4	144	-	4	-
Аудиторные		64		семестр	
занятия					

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данный тип производственной практики включен в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б2.В.01.01(П)».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

Цель и задачи изучения дисциплины:

Целью производственной (творческой) практики является подготовка студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности

художественных ценностей культуры и искусства, в том числе драматического и киноискусства, а также, живописи, музыки и т. д.

Задачи:

- изучить многообразие национальной культуры и искусства, в том числе, лучших образцов чувашского народного творчества и профессионального искусства.
 - овладеть системой знаний по истории мирового и отечественного искусства;
- освоить творческий вклад мастеров Чувашии в мировую художественную культуру;
- изучить многообразие художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве;
- формировать навыки восприятия произведений искусства с учетом их художественно-выразительных средств.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

результатов (ОР):					
Компетенции и	Образовательные ре	зультаты (этапы формирован	ия компетенции)		
индикаторы их	теоретический	модельный	практический		
достижения в дисциплине	знает	умеет	владеет		
Способен осуществлять	особенности, правила и	организовать собственное	навыками организации		
социальное	приемы социального	социальное	работы в команде для		
взаимодействие и	взаимодействия в	взаимодействие в	достижения общих		
реализовывать свою роль	команде;	команде;	целей;		
в команде	особенности поведения	определять свою роль в	навыками		
(УК-3)	выделенных групп	команде;	аргументированного		
ИУК-3.1.	людей, с которыми	принимать рациональные	изложения		
Имеет представление об	осуществляет	решения и	собственной точки		
особенностях, правилах и	взаимодействие,	обосновывать их;	зрения, ведения		
приемах социального	учитывать их в своей	планировать	дискуссии и полемики.		
взаимодействия в команде,	деятельности;	последовательность			
особенностях поведения	основные теории	шагов для достижения			
выделенных групп людей,	мотивации, лидерства;	заданного результата.			
с которыми осуществляет	стили лидерства и				
взаимодействие, основные	возможности их				
теории мотивации,	применения в различных				
лидерства.	ситуациях.				
ИУК-3.2.					
Способен организовать					
собственное социальное					
взаимодействие в команде,					
определять свою роль в					
команде и планировать					
последовательность шагов					
для достижения заданного					
результата.					
ИУК-3.3.					
Способен организовать					
работу в команде для					
достижения общих целей;					
аргументированно					
излагать собственную					
точку зрения, ведение					
дискуссии и полемики.					
Способен управлять	сущность личности и	выстраивать	навыками организации		
своим временем,	индивидуальности,	индивидуальную	собственной		
выстраивать и	структуру личности и	образовательную	познавательной		

реализовывать	движущие силы ее	траекторию развития;	деятельности и
траекторию саморазвития	развития;	анализировать	регуляции поведения в
на основе принципов	основы и правила	эффективность,	сложных, стрессовых
образования в течение	здорового образа жизни.	планировать свою	ситуациях.
всей жизни		профессионально-	
(YK-6)		образовательную	
ИУК-6.1.		деятельность;	
Определяет сущность		критически оценивать	
личности и		эффективность	
индивидуальности, структуру личности и		использования времени и других ресурсов при	
движущие силы ее		решении поставленных	
развития. основы и		задач, а также	
правила здорового образа		относительно	
жизни.		полученного результата;	
ИУК-6.2.		применять разнообразные	
Выстраивает		способы, приемы техники	
индивидуальную		самообразования и	
образовательную		самовоспитания на	
траекторию развития, планирует свою		основе принципов	
профессионально-		образования в течение всей жизни.	
образовательную		boon millin.	
деятельность, критически			
оценивает эффективность			
использования времени и			
других ресурсов при			
решении поставленных			
задач, а также			
относительно полученного			
результата. ИУК-6.3.			
Способен организовать			
собственную			
познавательную			
деятельность и регуляцию			
поведения в сложных,			
стрессовых ситуациях.			
Способен создавать и поддерживать безопасные	основы и правила обеспечения	создавать и поддерживать безопасные условия	навыками обеспечения безопасности
условия	безопасности	жизнедеятельности,	жизнедеятельности,
жизнедеятельности, в том	жизнедеятельности;	адекватно реагировать на	адекватного поведения
числе при возникновении	цели и задачи науки	возникновение	в чрезвычайных
чрезвычайных ситуаций	безопасности	чрезвычайных ситуаций;	ситуациях;
(УК-8)	жизнедеятельности,	определять степень	навыками
ИУК-8.1.	основные понятия,	опасности угрожающих	использования
Изучает основы и правила	классификацию опасных	факторов для культурного	индивидуальных
обеспечения безопасности жизнедеятельности, цели	и вредных факторов среды обитания	наследия, предотвращать негативные последствия	средств защиты.
и задачи науки	человека, правовые и	природной и социальной	
безопасности	организационные основы	среды для памятников	
жизнедеятельности,	безопасности	культуры.	
основные понятия,	жизнедеятельности,	, ,,,	
классификацию опасных и	обеспечение		
вредных факторов среды	экологической		
обитания человека,	безопасности.		
правовые и			
организационные основы			
безопасности жизнедеятельности,	i .		
т ооеспечение			
обеспечение экологической			

ИУК-8.2. Создает и поддерживает			
безопасные условия			
жизнедеятельности, адекватно реагирует на			
возникновение			
чрезвычайных ситуаций,			
определяет степень			
опасности угрожающих			
факторов для культурного			
наследия. ИУК-8.3.			
Способен к обеспечению			
безопасности			
жизнедеятельности и			
адекватного поведения в			
чрезвычайных ситуациях,			
использования			
индивидуальных средств защиты.			
Способен решать	основные возможности,	применять	навыками применения
стандартные задачи	предоставляемые	информационно-	информационно-
профессиональной	современными	коммуникационные	коммуникационных
деятельности с	информационно-	технологии с учетом	технологий с учетом
применением	коммуникационными	основных требований	основных требований
информационно- коммуникационных	технологиями для решения стандартных	информационной безопасности;	информационной безопасности;
технологий и с учетом	задач профессиональной	осуществлять	методами повышения
основных требований	деятельности с учетом	самодиагностику уровня	уровня
информационной	основных требований	профессиональной	информационной
безопасности	информационной	информационной	культуры для решения
(ОПК-2) ИОПК-2.1.	безопасности;	компетентности.	задач
Определяет основные	информационные процессы		профессиональной деятельности.
возможности,	профессиональной		деятельности.
предоставляемые	деятельности;		
современными	основы теории,		
информационно-	нормативную базу,		
коммуникационными	составляющие и пути		
технологиями для решения стандартных	формирования информационной и		
задач профессиональной	библиографической		
деятельности с учетом	культуры.		
основных требований			
информационной			
безопасности,			
информационные процессы			
профессиональной			
деятельности, основы			
теории, нормативную базу,			
составляющие и пути			
формирования информационной и			
информационной и библиографической			
культуры.			
ИОПК-2.2.			
Применяет			
информационно-			
коммуникационные			
технологии с учетом основных требований			
информационной			
тформационной			

безопасности,			
осуществляет			
самодиагностику уровня			
профессиональной			
информационной			
компетентности.			
ИОПК-2.3.			
Выполняет работу с			
применением			
информационно-			
коммуникационных			
технологий, учитывая			
основные требования			
информационной			
безопасности; повышает			
уровень информационной			
культуры для решения			
задач профессиональной			
деятельности.			
Способен соблюдать	номенклатуру и	адекватно оценивать	навыками применения
требования	назначение документов,	результаты своей	профессиональных
профессиональных	регламентирующих	профессиональной	стандартов и нормы
стандартов и нормы	профессиональную	деятельности на основе	профессиональной
профессиональной этики	деятельность,	требований	этики, критического
(ОПК-3)	требования	профессиональных	анализа особенностей
ИОПК-3.1.	профессиональных	стандартов и норм	своего
Изучает номенклатуру и	стандартов и правила	профессиональной этики.	профессионального
назначение документов,	профессиональной	r	поведения.
регламентирующих	этики.		
профессиональную	91111111		
деятельность, требования			
профессиональных			
стандартов и правила			
профессиональной этики.			
ИОПК-3.2.			
Адекватно оценивает			
результаты своей			
профессиональной			
деятельности на основе			
требований			
профессиональных			
стандартов и норм			
профессиональной этики.			
ИОПК-3.3.			
Применяет			
профессиональные			
стандарты и нормы			
профессиональной этики,			
критического анализа			
особенностей своего			
профессионального			
поведения.			
Способен к	трудовое	составлять календарно-	навыками
организационной	законодательство	постановочный план,	организационной
деятельности в процессе	Российской Федерации;	график	деятельности по
создания творческого	этику делового общения;	производственного	созданию проектов.
проекта	особенности	процесса, смету проектов;	Tagaina npoentos.
(ПКР-4)	организации процесса	оценивать сроки,	
ИПКР-4.1.	реализации процесса	необходимые для	
	реализации проекта.		
Демонстрирует знание		реализации проектов.	
трудового			
законодательства			
Российской Федерации;			

этику делового общения;			
особенностей организации			
процесса реализации			
проекта. ИПКР-4.2.			
Составляет календарно-			
постановочный план,			
график производственного			
процесса, смету проектов;			
оценивает сроки,			
необходимые для реализации проектов.			
ИПКР-4.3.			
Способен организовать			
деятельность по созданию			
проектов.			
Способен проявлять	творческое наследие	воплотить свою идею и	навыками работы с
высокое	мастеров классической	творческий замысел	творческим
профессиональное	режиссуры и актерского	художественно-	коллективом в
мастерство и	массового театра:	выразительными	пределах единого
демонстрировать уверенность во владении	массового театра; исторические и	средствами режиссерского искусства;	художественного замысла для
режиссерско-	современные	работать над ролью, как в	совместного
постановочной	театральные жанры;	общем репетиционном	достижения высоких
технологией	специфические	процессе, так и в	качественных
(ПКО-1)	особенности режиссуры	самостоятельной работе.	результатов.
ИПКО-1.1.	театрализованных		
Изучает творческое	представлений и		
наследие мастеров классической режиссуры и	праздников;		
актерского мастерства и	характерные черты театрализации как		
режиссуры массового	творческого метода в		
театра; специфические	режиссуре		
особенности режиссуры	театрализованных		
театрализованных	представлений и		
представлений и	праздников, игровой		
праздников; игровой	технологии праздничных		
технологии праздничных форм культуры.	форм культуры.		
ИПКО-1.2.			
Воплощает свою идею и			
творческий замысел			
художественно-			
выразительными			
средствами режиссерского			
искусства. ИПКО-1.3.			
Работает с творческим			
коллективом в пределах			
единого художественного			
замысла для совместного			
достижения высоких			
качественных результатов			
Способен планировать и	задачи и направления	применять полученные	навыками применения
осуществлять административно-	реализации государственной	знания для эффективного планирования и	технологии передового мирового опыта для
организационную	культурной политики в	осуществления	достижения целей
деятельность учреждений	учреждениях культуры,	административно-	государственной
и организаций,	образования, спорта;	организационной	культурной политики в
реализующих задачи	основные тенденции в	деятельности в	организации работы
государственной	развитии современных	коллективах,	коллективов и
культурной политики в	форм режиссуры	учреждениях и	учреждений,
учреждениях, работающих	театрализованных	организациях,	осуществляющих

в сфере театрализованных представлений и	представлений и праздников.	занимающихся реализацией культурно-	культурно-зрелищную деятельность.
праздников	праздников.	зрелищных программ для	деятельность.
(ПКО-5) ИПКО-5.1.		различных социальных	
Изучает задачи и		групп.	
направления реализации			
государственной			
государственной культурной политики в			
учреждениях культуры,			
образования, спорта,			
основные тенденции в			
развитии современных			
форм режиссуры			
театрализованных			
представлений и			
праздников.			
ИПКО-5.2.			
Планирует и осуществляет			
административно-			
организационную			
деятельность в			
коллективах, учреждениях			
и организациях,			
занимающихся			
реализацией культурно-			
зрелищных программ для			
различных социальных			
групп.			
ИПКО-5.3.			
Применяет технологии			
передового мирового			
опыта для достижения			
целей государственной			
культурной политики в			
организации работы			
коллективов и			
учреждений,			
осуществляющих			
культурно-зрелищную			
деятельность.			
Способен к организации	основные понятия	планировать	навыками работы
художественно-	художественно-	художественно-	художественного
просветительской деятельности и к	просветительской деятельности работников	просветительскую	руководителя
	учреждений культуры, её	деятельность коллективов учреждений,	творческого коллектива и
художественному руководству творческими	основные цели, задачи,	осуществляющих	готовности
коллективами и	виды в области	культурно-зрелищную	организовать
учреждениями культуры,	организации	деятельность,	художественно-
осуществляющими	театрализованных	контролировать ход ее	просветительскую
культурно-зрелищную	представлений и	реализации, давать	деятельность
деятельность	праздников.	оценку структуре и	учреждений культуры
(ПКО-11)	приздинков.	содержанию	образования, спорта.
ИПКО-11.1.		художественно-	- r · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Имеет представление об		творческих проектов.	
основных понятиях			
художественно-			
просветительской			
деятельности работников			
учреждений культуры, её			
основные цели, задачи,			
виды в области			
организации			

театрализованных			
представлений и			
праздников.			
ИПКО-11.2.			
Планирует			
• •			
художественно-			
просветительскую			
деятельность коллективов			
учреждений,			
осуществляющих			
культурно-зрелищную			
деятельность,			
контролирует ход ее			
реализации, дает оценку			
структуре и содержанию			
художественно-			
творческих проектов.			
ИПКО-11.3.			
Способен работать			
_			
художественным			
руководителем			
творческого коллектива и			
готов организовать			
художественно-			
просветительскую			
деятельность учреждений			
культуры, образования,			
спорта.			
Способен направлять все	характерные черты	создавать	навыками организации
виды своей	театрализации – как	драматургическую основу	творческого
профессиональной	творческого метода	(проект) различных форм	коллектива с учетом
деятельности на	режиссуры,	театрализованных	особенностей его
художественное	направленного на	представлений и	состава, с целью
формирование	художественно-	праздников;	*
A CONTRACTOR OF A THE FIRE			сохранения
окружающей среды и	просветительскую	воплощать	распространения и
художественно-	просветительскую деятельность;	воплощать художественный замысел	распространения и приумножения
	просветительскую деятельность; специфические	воплощать художественный замысел в постановке целостного	распространения и
художественно- эстетическое воспитание общества	просветительскую деятельность;	воплощать художественный замысел	распространения и приумножения
художественно- эстетическое воспитание	просветительскую деятельность; специфические	воплощать художественный замысел в постановке целостного	распространения и приумножения культурных, духовно-
художественно- эстетическое воспитание общества	просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии	воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и	распространения и приумножения культурных, духовнонравственных и
художественно- эстетическое воспитание общества (ПКО-12) ИПКО-12.1.	просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных	воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления	распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей
художественно- эстетическое воспитание общества (ПКО-12) ИПКО-12.1. Определяет характерные	просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и	воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей	распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества
художественно- эстетическое воспитание общества (ПКО-12) ИПКО-12.1. Определяет характерные черты драматургии	просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных	воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через	распространения и приумножения культурных, духовнонравственных и эстетических ценностей человечества посредством
художественно- эстетическое воспитание общества (ПКО-12) ИПКО-12.1. Определяет характерные черты драматургии театрализованных	просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и	воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы	распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации
художественно- эстетическое воспитание общества (ПКО-12) ИПКО-12.1. Определяет характерные черты драматургии театрализованных представлений и	просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и	воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего	распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного
художественно- эстетическое воспитание общества (ПКО-12) ИПКО-12.1. Определяет характерные черты драматургии театрализованных	просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и	воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных	распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации
художественно- эстетическое воспитание общества (ПКО-12) ИПКО-12.1. Определяет характерные черты драматургии театрализованных представлений и	просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и	воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего	распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного
художественно- эстетическое воспитание общества (ПКО-12) ИПКО-12.1. Определяет характерные черты драматургии театрализованных представлений и праздников и	просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и	воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных	распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного
художественно- эстетическое воспитание общества (ПКО-12) ИПКО-12.1. Определяет характерные черты драматургии театрализованных представлений и праздников и театрализации – как творческого метода	просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и	воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных	распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного
художественно- эстетическое воспитание общества (ПКО-12) ИПКО-12.1. Определяет характерные черты драматургии театрализованных представлений и праздников и театрализации – как творческого метода режиссуры,	просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и	воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных	распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного
художественно- эстетическое воспитание общества (ПКО-12) ИПКО-12.1. Определяет характерные черты драматургии театрализованных представлений и праздников и театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на	просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и	воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных	распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного
художественно- эстетическое воспитание общества (ПКО-12) ИПКО-12.1. Определяет характерные черты драматургии театрализованных представлений и праздников и театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-	просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и	воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных	распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного
художественно- эстетическое воспитание общества (ПКО-12) ИПКО-12.1. Определяет характерные черты драматургии театрализованных представлений и праздников и театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно- просветительскую	просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и	воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных	распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного
художественно- эстетическое воспитание общества (ПКО-12) ИПКО-12.1. Определяет характерные черты драматургии театрализованных представлений и праздников и театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно- просветительскую деятельность.	просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и	воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных	распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного
художественно- эстетическое воспитание общества (ПКО-12) ИПКО-12.1. Определяет характерные черты драматургии театрализованных представлений и праздников и театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно- просветительскую деятельность. ИПКО-12.2.	просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и	воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных	распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного
художественно- эстетическое воспитание общества (ПКО-12) ИПКО-12.1. Определяет характерные черты драматургии театрализованных представлений и праздников и театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно- просветительскую деятельность.	просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и	воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных	распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного
художественно- эстетическое воспитание общества (ПКО-12) ИПКО-12.1. Определяет характерные черты драматургии театрализованных представлений и праздников и театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно- просветительскую деятельность. ИПКО-12.2.	просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и	воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных	распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного
художественно- эстетическое воспитание общества (ПКО-12) ИПКО-12.1. Определяет характерные черты драматургии театрализованных представлений и праздников и театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно- просветительскую деятельность. ИПКО-12.2. Создает драматургическую основу	просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и	воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных	распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного
художественно- эстетическое воспитание общества (ПКО-12) ИПКО-12.1. Определяет характерные черты драматургии театрализованных представлений и праздников и театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно- просветительскую деятельность. ИПКО-12.2. Создает драматургическую основу (проект) различных форм	просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и	воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных	распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного
художественно- эстетическое воспитание общества (ПКО-12) ИПКО-12.1. Определяет характерные черты драматургии театрализованных представлений и праздников и театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно- просветительскую деятельность. ИПКО-12.2. Создает драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных	просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и	воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных	распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного
художественно- эстетическое воспитание общества (ПКО-12) ИПКО-12.1. Определяет характерные черты драматургии театрализованных представлений и праздников и театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно- просветительскую деятельность. ИПКО-12.2. Создает драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и	просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и	воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных	распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного
художественно- эстетическое воспитание общества (ПКО-12) ИПКО-12.1. Определяет характерные черты драматургии театрализованных представлений и праздников и театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно- просветительскую деятельность. ИПКО-12.2. Создает драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощает	просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и	воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных	распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного
художественно- эстетическое воспитание общества (ПКО-12) ИПКО-12.1. Определяет характерные черты драматургии театрализованных представлений и праздников и театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно- просветительскую деятельность. ИПКО-12.2. Создает драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощает художественный замысел	просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и	воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных	распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного
художественно- эстетическое воспитание общества (ПКО-12) ИПКО-12.1. Определяет характерные черты драматургии театрализованных представлений и праздников и театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно- просветительскую деятельность. ИПКО-12.2. Создает драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощает	просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и	воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных	распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного
художественно- эстетическое воспитание общества (ПКО-12) ИПКО-12.1. Определяет характерные черты драматургии театрализованных представлений и праздников и театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно- просветительскую деятельность. ИПКО-12.2. Создает драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощает художественный замысел	просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и	воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных	распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного
художественно- эстетическое воспитание общества (ПКО-12) ИПКО-12.1. Определяет характерные черты драматургии театрализованных представлений и праздников и театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно- просветительскую деятельность. ИПКО-12.2. Создает драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощает художественный замысел в постановке целостного	просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и	воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных	распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного

ПКО-12.3.		
Способен организовать		
творческий коллектив с		
учетом особенностей его		
состава, с целью		
сохранения		
распространения и		
приумножения		
культурных, духовно-		
нравственных и		
эстетических ценностей		
человечества посредством		
реализации		
художественного замысла.		

1. Подготовительный этап

Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; проведение инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной деятельности; проведение консультации по вопросам планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению. Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике

2. Основной этап

Изучение специфики учреждений культуры; учреждений дополнительного образования через ознакомление с документацией (Устав, финансово-производственная деятельность, планы работы и т.п.), посещение кружковых занятий, студий, с целью изучения педагогической деятельности; участие в подготовке и проведении культурномассовых мероприятий учреждения, написание сценария культурно-массового мероприятия, подготовка и проведение театрализованного мероприятия (концерт, представление, праздник и т.п.)

3. Подведение итогов практики

Зачет с оценкой в форме устного собеседования. Устное выступление с представлением материалов о проделанной работе в период прохождения практики (участие в разработке сценариев мероприятий учреждения, участие в постановочной работе и т.д.).

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

D	Зачетные	Количество	Формы	контроля по семе	страм
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	108	8		
Консультация	3	28	семестр	-	-

Организационно-управленческий модуль

МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.В.02.01».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Менеджмент в сфере культуры и искусства» является формирование знаний, умений и навыков менеджмента (управленческих) в

сфере культуры и искусства как основы организации деятельности учреждений культуры и искусства.

Задачи:

- формировать научное представление об управлении, определяющего профессионализм деятельности современного менеджера;
- формировать творческо-инновационные навыки в управлении культурно-творческими системами.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

результатов (От).	05	1	
Компетенции и индикаторы		езультаты (этапы формирова	
их достижения в	теоретический	модельный	практический
дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен определять круг	основные понятия общей	самостоятельно	навыками апелляции
задач в рамках	теории государства и	ориентироваться в составе	основными понятиями
поставленной цели и	права, а также российского	законодательства РФ, в	общей теории государства
выбирать оптимальные	конституционного,	том числе с	и права, а также
способы их решения,	административного,	использованием	российского
исходя из действующих	гражданского, трудового,	сервисных возможностей	конституционного,
правовых норм,	права; принципы и методы	соответствующих	административного,
имеющихся ресурсов и	правового регулирования	информационных	гражданского, трудового
ограничений	общественных отношений,	(справочных правовых)	права.
(УК-2)	основы конституционного	систем.	•
ИУК -2.1.	строя РФ,		
Изучает основные понятия	конституционные права и		
общей теории государства	свободы человека и		
и права, а также	гражданина, нормативно-		
российского	правовую базу		
конституционного,	государственной политики		
административного,	в сфере культуры.		
гражданского, трудового,			
права; принципы и методы			
правового регулирования			
общественных отношений,			
основы конституционного			
строя РФ,			
конституционные права и			
свободы человека и			
гражданина, нормативно-			
правовую базу			
государственной политики			
в сфере культуры.			
ИУК-2.2.			
Самостоятельно			
ориентируется в составе			
законодательства РФ, в том			
числе с использованием			
сервисных возможностей			
соответствующих			
информационных			
(справочных правовых)			
систем. ИУК-2.3.			
Апеллирует основными			
понятиями общей теории			
государства и права, а			
также российского			
конституционного,			
административного,			
гражданского, трудового			
права.			

Способен к	трудовое законодательство	составлять календарно-	навыками
организационной	Российской Федерации;	постановочный план,	организационной
деятельности в процессе	этику делового общения;	график производственного	деятельности по созданию
создания творческого	особенности организации	процесса, смету проектов;	проектов.
проекта	процесса реализации	оценивать сроки,	
(ПКР-4)	проекта.	необходимые для	
ИПКР-4.1.		реализации проектов.	
Демонстрирует знание			
трудового законодательства			
Российской Федерации;			
этику делового общения;			
особенностей организации			
процесса реализации			
проекта.			
ИПКР-4.2.			
Составляет календарно-			
постановочный план,			
график производственного			
процесса, смету проектов;			
оценивает сроки,			
необходимые для			
реализации проектов.			
ИПКР-4.3.			
Способен организовать			
деятельность по созданию			
проектов.			
1.0			

Раздел 1. Сфера культуры и технология менеджмента. Компетентность современного менеджера и гуманитарная культура. Эволюция технологии менеджмента.

Раздел 2. Организационно-экономические условия менеджмента в сфере культуры. Государственное регулирование в сфере культуры. Источники финансирования работников сферы культуры.

Раздел 3. Технология организационного и финансового обеспечения социальнокультурной деятельности. Культурные программы как метод управления. Разработка организационных документов.

Раздел 4. Технология планирования. Виды планов в сфере культуры. Методы планирования. Виды отчетности и контроля.

Раздел 5. Работа с персоналом. Система работы с персоналом. Стимулирование и мотивация. Лидерство и стили руководства.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	Зачетные	Количество	Формы	контроля по семе	естрам
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7		
Аудиторные занятия	2	32	семестр	-	-

ОСНОВЫ ПРОДЮСЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ И ПРАЗДНИКАХ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.В.02.02».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7-8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках» является знакомство с основополагающими компонентами продюсерской деятельности, с принципами

формирования и развития этого востребованного мастерства, а также, методами создания культурных проектов.

Задачи:

- выработать у студентов навыки ведения самостоятельной работы ясно, логично, кратко излагать свои мысли;
 - закрепить имеющиеся знания;
- помочь им овладеть методами проведения исследований для решения научных, практических проблем, систематически выполняя работу во внеаудиторное время по овладению будущей профессии.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)				
индикаторы их достижения	теоретический	модельный	практический		
в дисциплине	знает	умеет	владеет		
Способен осуществлять	основы системного	осуществлять поиск,	навыками системного		
поиск, критический анализ	подхода;	анализ, синтез	применения методов		
и синтез информации,	методов поиска, анализа и	информации для решения	поиска, сбора, анализа и		
применять системный	синтеза информации;	поставленных	синтеза информации.		
подход для решения	основные виды	экономических задач в сфере культуры,	навыками внутренней и		
поставленных задач	источников информации;	используя философский	внешней критики		
(УК-1)	основные теоретико-	понятийно-	различных видов		
	методологические	категориальный аппарат,	источников информации;		
ИУК-1.1.	положения философии,	основные философские	способностью		
Изучает основы	социологии, культурологи,	принципы в ходе анализа	анализировать и		
системного подхода,	экономики; особенности	и оценки социальных проблем и процессов;	синтезировать		
методов поиска, анализа и	методологии	самостоятельно	информацию, связанную с		
синтеза информации.	концептуальных подходов	анализировать	проблемами современного		
основные виды источников	к пониманию природы	культурологическую,	общества, а также		
информации, основные	информации как научной и	естественнонаучную,	природой и технологиями		
теоретико-	философской категории;	историческую, психолого-	формирования основ		
методологические	основные методы	педагогическую информацию.	личностного		
положения философии,	научного исследования.	информацию.	мировоззрения;		
социологии, культурологи,			методологией и методикой		
экономики и основные			проведения		
методы научного исследования.			социологического исследования;		
исследования.			методологией и методикой		
ИУК-1.2.			изучения наиболее		
Осуществляет поиск,			значимых фактов,		
анализ, синтез информации			явлений, процессов в		
для решения поставленных			социогуманитарной сфере.		
экономических задач в			Today in the second sec		
сфере культуры,					
использует философский					
понятийно-					
категориальный аппарат,					
основные философские					
принципы в ходе анализа и					
оценки социальных					
проблем и процессов,					
самостоятельно					
анализирует					
культурологическую,					
естественнонаучную,					
историческую, психолого-					
педагогическую					
информацию.					
ИУК-1.3.					
Применяет системные					
методы поиска, анализа и					
синтеза информации.					

Способен осуществлять деятельность по организации культурномассовой работы в образовательных организациях. (ПКР-2)

ИПКР 2.1.

Демонстрирует понимание особенностей подготовки и проведения культурнодосуговых мероприятий, проектов в области культуры и искусства; особенностей образовательного процесса в области культуры и искусства.

ИПКР 2.2.

Набирает и комплектует группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных общеобразовательных программ; готовит обучающихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы).

ИПКР 2.1.
Готов к написанию сценария; разработке режиссерского сценария; организационной работе по подготовке и проведению массовых мероприятий.

особенности подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий, проектов в области культуры и искусства; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства.

набирать и комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных общеобразовательных программ (их направленности и (или) осваиваемой области деятельности); готовить обучающихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной

программы).

навыками написания сценария; навыками разработки режиссерского сценария; организационной работы по подготовке и проведению массовых мероприятий.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение. Определение понятия «продюсер»

Понятие «продюсер» и «продюсерское мастерство». Маркетинг и менеджмент в деятельности продюсера. Социальный заказ. Методика и технология заключения договоров и контрактов. Методика преподавания основ продюсерского мастерства. Специфика преподавания продюсерского мастерства. Особенности и ключевые моменты продюсерского мастерства.

Раздел 2. Характеристика деятельности продюсера

Регулирование отношений. Коммуникативность продюсера. Пути самоокупаемости постановочных затрат театрализованного действа. Коммерческая деятельность продюсера. Подбор кадров. Организация презентаций, фестивалей, ревю.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Зачетные		Количество	Формы контроля по семестрам		
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	-	180			8
Аудиторные занятия	3	90	-	-	семестр

ПРОДВИЖЕНИЕ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.В.02.03».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

2. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Продвижение в социальных сетях» является научить студентов основным приемам работы с социальными сетями.

Задачи:

- -формирование у студентов базовых теоретических и практических знаний, необходимых для работы в социальных сетях;
- -развитие интереса к области использования социальных медиа в практической деятельности, связанной с коммуникациями;
 - -стимулирование творческого подхода к работе в области социальных сетей;
- -формирование знаний, умений и навыков использования современного инструментария при работе с социальными сетями, в частности, используемого для размещения контента, анализа ключевых показателей эффективности и мониторинга.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

результатов (ОР):						
Компетенции и	Образовательные р	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)				
индикаторы их достижения	теоретический	модельный	практический			
в дисциплине	знает	умеет	владеет			
Способен создавать	особенности организации	использовать современные	навыками работы с			
художественный и	процесса и технологии	технические средства	современными			
визуальный формат	создания творческого	монтажа;	техническими средствами			
творческого проекта	проекта;	осуществлять линейный и	монтажа видеоматериалов			
(ПКР-3)	современные технологии	нелинейный монтаж;	и монтажа всех звуковых			
ИПКР-3.1.	монтажа медиапродукта;	подбирать фонограммы	материалов (музыки,			
Способен определить	принципы работы	для озвучивания;	реплик, шумов).			
особенности организации	компьютерных систем	использовать технические				
процесса и технологии	монтажа;	средства монтажа и				
создания творческого	особенности	различные типы				
проекта; принципов работы	осуществления монтажа	монтажного оборудования.				
компьютерных систем и	всех звуковых материалов					
технологий монтажа	(музыки, реплик, шумов).					
медиапродукта;						
особенности						
осуществления монтажа						
всех звуковых материалов						
(музыки, реплик, шумов).						
ИПКР-3.2.						
Использует современные						
технические средства						
монтажа; осуществляет						
линейный и нелинейный						
монтаж; подбирает						
фонограммы для						
озвучивания; использует						
различные типы						
монтажного оборудования. ИПКР-3.4.						
Работает с современными						
техническими средствами						
монтажа видеоматериалов						
и монтажа всех звуковых						
материалов (музыки,						
реплик, шумов).						

Способен к созданию высокого качества творческого проекта в области культуры и искусства (ПKP-5) ИПКР-5.1. Демонстрирует особенности обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта создания творческих проектов в области культуры и искусства; особенности совершенствования организации создания творческих проектов и управления творческими коллективами; особенности создания авторского проекта или обеспечения правильной трактовки авторского замысла. ИПКР-5.2. Оценивает состояние и перспективы развития экономической, научной и культурной жизни в стране и за рубежом; разрабатывает режиссерский сценарий; планирует работу по созданию проектов в области культуры и искусства. ИПКР-5.3. Работает со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; над сценарным планом; разработкой режиссерского сценария; готов руководить процессом создания проектов в области культуры и искусства.

особенности обобшения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта создания творческих проектов в области культуры и искусства; особенности совершенствования организации создания творческих проектов и управления творческими коллективами; особенности создания авторского проекта или обеспечения правильной трактовки авторского замысла.

оценивать состояние и перспективы развития экономической, научной и культурной жизни в стране и за рубежом; разрабатывать режиссерский сценарий; планировать работу по созданию проектов в области культуры и искусства.

навыками работы со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; навыками работы над сценарным планом; навыками разработки режиссерского сценария навыками по руководству процессом создания проектов в области культуры и искусства.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		
Вид учеоной рассты	единицы	академических часов	Зачет	Зачет Зачет с Экз	
				оценкой	
Общая трудоемкость	,	144		4	
	4		-	семестр	-
Аудиторные занятия		64		семестр	

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данный тип производственной практики включен в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б2.В.02.01(Π)».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

Цель и задачи изучения дисциплины:

Целью производственной (творческой) практики студентов является возможность самостоятельного использования в практической деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников комплекса теоретических знаний и практических умений, полученных студентами в процессе овладения учебным материалом всех изученных дисциплин, закрепление и углубление теоретико-методологической подготовки обучающихся и приобретение организационно-управленческих навыков и компетенций для проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников.

Задачи:

- в области организационно-управленческой деятельности осуществление продюсирования в сфере театрализованных представлений и праздников, руководство коллективом или студией, участие в процессах арт-менеджмента и образовательных процессах в образовательных учреждениях РФ;
- освоение теоретических знаний и практических навыков по формированию в профессиональной деятельности;
- формирование у будущих специалистов способности к реализации профессиональных навыков и знаний в практическом воплощении творческих проектов.
- отработка конкретных практических навыков организационно-творческой деятельности режиссера в подготовке массовых праздников и представлений, проводимых по плану базового учреждения культуры.
- овладение практическими навыками режиссуры и мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности при постановке художественно-спортивных, обрядово-фольклорных, карнавально-фестивальных, концертно-зрелищных театрализованных действ.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и		езультаты (этапы формирова	ния компетенции)
индикаторы их	теоретический	модельный	практический
достижения в дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен осуществлять	основы деловой	осуществлять деловые	навыками деловой
деловую коммуникацию в	коммуникации,	коммуникации, в устной	коммуникации в устной
устной и письменной	особенности ее	и письменной формах на	и письменной формах
формах на	осуществления в устной	русском и	на русском и
государственном языке	и письменной формах на	иностранном(ых)	иностранном(ых)
Российской Федерации и	русском и	языке(ах);	языке(ах);
иностранном(ых)	иностранном(ых)	оценивать степень	способами
языке(ах)	языке(ах);	эффективности общения,	установления
(YK-4)	основные типы норм	определяя причины	контактов и
ИУК-4.1.	современного русского	коммуникативных удач и	поддержания
Демонстрирует знания	литературного языка;	неудач;	взаимодействия в
основ деловой	особенности	выявлять и устранять	условиях
коммуникации,	современных	собственные речевые	поликультурной средь
особенности ее	коммуникативно-	ошибки;	иностранным(ми)
осуществления в	прагматических правил и	строить выступление в	языком(ами) для
устной и письменной	этики речевого общения;	соответствии с замыслом	реализации
формах на русском и	правила делового этикета	речи;	профессиональной
иностранном(ых)	и приемы совершенствования	свободно держаться перед аудиторией;	деятельности и в
языке(ах), этики	голосоречевой техники;	осуществлять обратную	ситуациях повседневно
речевого общения и	основные механизмы и	связь с ней;	общения.
методы	методы формирования	анализировать цели и	
формирования	имиджа делового	задачи процесса общения	
имиджа делового	человека.	в различных ситуациях	
человека.		профессиональной	
ИУК-4.2.		жизни.	
Осуществляет			
деловые			
коммуникации, в			
устной и письменной			
формах на русском и			

		<u> </u>	
иностранном(ых)			
языке(ах), выявляет и			
устраняет			
собственные речевые			
ошибки, строит			
выступление в			
соответствии с			
замыслом речи,			
свободно держится			
перед аудиторией,			
осуществляет			
обратную связь.			
ИУК-4.3.			
Способен к деловой			
коммуникации в			
устной и письменной			
формах на русском и			
иностранном(ых)			
языке(ах) для			
реализации			
профессиональной			
деятельности и в			
ситуациях			
повседневного			
общения.			
Способен воспринимать	основы и принципы	определять и применять	навыками применения
межкультурное	межкультурного	способы межкультурного	способов
разнообразие общества в	взаимодействия в	взаимодействия в	межкультурного
социально-историческом,	зависимости от	различных	взаимодействия в
этическом и философском	социально-	социокультурных	различных
контекстах	исторического,	ситуациях;	социокультурных
(YK-5)	этического и	применять научную	ситуациях;
ИУК-5.1.	философского контекста	терминологию и	навыками
Изучает основы и	развития общества;	основные научные	самостоятельного
принципы	многообразие культур и	категории гуманитарного	анализа и оценки
межкультурного	цивилизаций в их	знания.	исторических явлений
взаимодействия в	взаимодействии;		и вклада исторических
зависимости от	основные понятия		деятелей в развитие
социально- исторического,	истории, культурологии,		цивилизации.
этического и	закономерности и этапы		,
философского контекста	развития духовной и		
развития общества,	материальной культуры		
многообразие культур и	народов мира;		
цивилизаций в их	основные подходы к		
взаимодействии, основные	изучению культурных		
понятия истории,	изучению культурных явлений;		
культурологии,	· ·		
	роль науки в развитии		
закономерности и этапы	цивилизации,		
развития духовной и	взаимодействие науки и		
материальной культуры	техники и связанные с		
народов мира, основные подходы к изучению	ними современные		
	социальные и этические	i	

культурных явлений.	проблемы.		
ИУК-5.2.	inpoone.ii		
Определяет и применяет			
способы межкультурного взаимодействия в			
различных			
социокультурных			
ситуациях, применяет			
научную терминологию и			
основные научные			
категории гуманитарного			
знания.			
ИУК-5.3. Применяет способы			
межкультурного			
взаимодействия в			
различных			
социокультурных			
ситуациях, анализирует и			
оценивает исторические			
явления и вклад			
исторических деятелей в развитие цивилизации.			
Способен управлять	особенности	использовать	навыками работы с
своим временем,	организации процесса и	современные	современными
выстраивать и	технологии создания	технические средства	техническими
реализовывать	творческого проекта;	монтажа;	средствами монтажа
траекторию саморазвития	современные технологии	осуществлять линейный	видеоматериалов и
на основе принципов	монтажа медиапродукта;	и нелинейный монтаж;	монтажа всех звуковых
образования в течение всей жизни	принципы работы компьютерных систем	подбирать фонограммы для озвучивания;	материалов (музыки, реплик, шумов).
(УК-6)	монтажа;	использовать	реплик, шумов).
ИУК-6.1.	особенности	технические средства	
Определяет сущность	осуществления монтажа	монтажа и различные	
личности и	всех звуковых	типы монтажного	
индивидуальности,	материалов (музыки,	оборудования.	
структуру личности и	реплик, шумов).		
движущие силы ее развития. основы и			
правила здорового образа			
жизни.			
жизни. ИУК-6.2.			
жизни. ИУК-6.2. Выстраивает			
жизни. ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную			
жизни. ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную образовательную			
жизни. ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию развития,			
жизни. ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию развития, планирует свою			
жизни. ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию развития,			
жизни. ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию развития, планирует свою профессиональнообразовательную деятельность, критически			
жизни. ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию развития, планирует свою профессионально- образовательную деятельность, критически оценивает эффективность			
жизни. ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию развития, планирует свою профессионально- образовательную деятельность, критически оценивает эффективность использования времени и			
жизни. ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию развития, планирует свою профессионально- образовательную деятельность, критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при			
жизни. ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию развития, планирует свою профессионально- образовательную деятельность, критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных			
жизни. ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию развития, планирует свою профессионально- образовательную деятельность, критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также			
жизни. ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию развития, планирует свою профессионально- образовательную деятельность, критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных			
жизни. ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию развития, планирует свою профессионально- образовательную деятельность, критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. ИУК-6.3.			
жизни. ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию развития, планирует свою профессионально- образовательную деятельность, критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. ИУК-6.3. Способен организовать			
жизни. ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию развития, планирует свою профессионально- образовательную деятельность, критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. ИУК-6.3. Способен организовать собственную			
жизни. ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию развития, планирует свою профессионально- образовательную деятельность, критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. ИУК-6.3. Способен организовать собственную познавательную			
жизни. ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию развития, планирует свою профессионально- образовательную деятельность, критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. ИУК-6.3. Способен организовать собственную познавательную деятельность и регуляцию			
жизни. ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию развития, планирует свою профессионально- образовательную деятельность, критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. ИУК-6.3. Способен организовать собственную познавательную			

Способен создавать особенности использовать навыками работы с художественный и организации процесса и современными современные технологии создания визуальный формат технические средства техническими творческого проекта творческого проекта; монтажа; средствами монтажа (ПKP-3) осуществлять линейный современные технологии видеоматериалов и ИПКР-3.1. монтажа медиапродукта; и нелинейный монтаж; монтажа всех звуковых Способен определить принципы работы подбирать фонограммы материалов (музыки, реплик, шумов). особенности организации компьютерных систем для озвучивания; процесса и технологии монтажа; использовать создания творческого особенности технические средства проекта; принципов осуществления монтажа монтажа и различные работы компьютерных всех звуковых типы монтажного систем и технологий материалов (музыки, оборудования. монтажа медиапродукта; реплик, шумов). особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). Способен к созданию особенности обобщения оценивать состояние и навыками работы со высокого качества и внедрения передового перспективы развития звукозаписывающей и творческого проекта в отечественного и экономической, научной звуковоспроизводящей зарубежного опыта и культурной жизни в аппаратурой; области культуры и стране и за рубежом; навыками работы над искусства создания творческих (ПKP-5) проектов в области разрабатывать сценарным планом; ИПКР-5.1. культуры и искусства; режиссерский сценарий; навыками разработки планировать работу по Демонстрирует особенности режиссерского особенности обобщения и совершенствования созданию проектов в сценария внедрения передового организации создания области культуры и навыками по отечественного и творческих проектов и искусства. руководству процессом зарубежного опыта управления творческими создания процессом создания творческих коллективами; создания проектов в проектов в области особенности создания области культуры и культуры и искусства; авторского проекта или искусства. особенности обеспечения правильной совершенствования трактовки авторского организации создания замысла. творческих проектов и управления творческими коллективами; особенности создания авторского проекта или обеспечения правильной трактовки авторского

замысла.		
ИПКР-5.2.		
Оценивает состояние и		
перспективы развития		
экономической, научной и		
культурной жизни в		
стране и за рубежом;		
разрабатывает		
режиссерский сценарий;		
планирует работу по		
созданию проектов в		
области культуры и		
искусства.		
ИПКР-5.3.		
Работает со		
звукозаписывающей и		
звуковоспроизводящей		
аппаратурой; над		
сценарным планом;		
разработкой		
режиссерского сценария;		
готов руководить		
процессом создания		
проектов в области		
культуры и искусства.		

1. Подготовительный этап

Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности, предусмотренными программой данного вида практики; проведение инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной деятельности; проведение консультации по вопросам планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению.

2. Основной этап

Изучение специфики учреждений культуры; учреждений; исполнение обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принятие управленческих решений; планирование, организация и контроль работы коллектива исполнителей. применение знаний и принципов организации труда, использование правовых знаний, соблюдение этических норм в работе с творческим коллективом, использование различных способов сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого творческого коллектива,

3. Подведение итогов практики

Проведение итоговой конференции. Устное выступление с представлением материалов о проделанной работе в период прохождения практики (участие в разработке сценариев мероприятий учреждения, участие в постановочной работе и т.д.).

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

D	Видинобной поботи. Зачетные		Формы контроля по семестрам		
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	108	8		
Консультация	3	28	семестр	-	-

Режиссерско-постановочный модуль

ИСКУССТВО ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками

образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.В.03.01».

Дисциплина осваивается на 1-2 курсе в 1-4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Искусство звучащего слова» является формирование комплекса знаний, умений и навыков по основным направлениям в области речевой культуры и выразительности речи, необходимых в процессе практического воплощения театрализованных представлений и праздников, а также формирование его мировоззрения, повышение уровня мотивации к собственному эстетическому саморазвитию, самообразованию, самовоспитанию.

Задачи:

- развивать специальные навыки и умения в работе над литературными и драматургическими произведениями различных жанров, устного публичного выступления;
 - воспитать эстетический вкус;
 - раскрыть индивидуальные творческие возможности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)				
индикаторы их достижения	теоретический	модельный	практический		
в дисциплине	знает	умеет	владеет		
Способен осуществлять	основы деловой	осуществлять деловые	навыками деловой		
деловую коммуникацию в	коммуникации,	коммуникации, в устной и	коммуникации в устной и		
устной и письменной	особенности ее	письменной формах на	письменной формах на		
формах на	осуществления в устной и	русском и	русском и		
государственном языке	письменной формах на	иностранном(ых)	иностранном(ых)		
Российской Федерации и	русском и	языке(ах);	языке(ах);		
иностранном(ых) языке(ах)	иностранном(ых)	оценивать степень	способами установления		
(УК-4)	языке(ах);	эффективности общения,	контактов и поддержания		
	основные типы норм	определяя причины	взаимодействия в		
ИУК-4.1.	современного русского	коммуникативных удач и	условиях поликультурной		
Демонстрирует знания	литературного языка;	неудач; выявлять и	среды; иностранным(ми)		
основ деловой	особенности современных	устранять собственные	языком(ами) для		
коммуникации,	коммуникативно-	речевые ошибки;	реализации		
особенности ее	прагматических правил и	строить выступление в	профессиональной		
осуществления в устной и	этики речевого общения	соответствии с замыслом	деятельности и в		
письменной формах на	правила делового этикета	речи, свободно держаться	ситуациях повседневного		
русском и	и приемы	перед аудиторией,	общения.		
иностранном(ых)	совершенствования	осуществлять обратную			
языке(ах), этики речевого	голосоречевой техники;	связь с нею;			
общения и методы	основные механизмы и	анализировать цели и			
формирования имиджа	методы формирования	задачи процесса общения			
делового человека.	имиджа делового	в различных ситуациях			
	человека.	профессиональной жизни.			
ИУК-4.2.					
Осуществляет деловые					
коммуникации, в устной и					
письменной формах на					
русском и					
иностранном(ых)					
языке(ах), выявляет и					
устраняет собственные					
речевые ошибки, строит					

выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держится перед аудиторией, осуществляет обратную связь. ИУК-4.3. Способен к деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПКР-1) ИПКР-1.1. Демонстрирует понимание основ педагогики и психологии; основ актерского искусства; основ сценического грима; основ сценического грима; основ сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организовывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях.	основы педагогики и психологии; основы актерского искусства; основы сценического грима; основы сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.	осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях.	методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.
---	---	--	---

ИПКР-1.3.		
Использует методику		
преподавания		
профессиональных		
дисциплин в области		
актерского искусства и		
смежных с ними		
вспомогательных		
дисциплин в		
образовательных		
организациях.		

Раздел 1. Техника речи: изучение индивидуальных особенностей речи. Артикуляция, дикция, голосоведение.

Дыхание, артикуляция и резонирование. Работа над постановкой речевого голоса. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.

Раздел 2. Орфоэпия: понятие орфоэпии, нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера.

Краткая история русской орфоэпии. Произношение гласных. Тренировка произношения ударных и безударных гласных в стихотворных текстах. Произношение согласных звуков. Произношения окончания глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии. Работа со словарем. Речевая характеристика образа. Дикция. Устранение речевых дефектов. Дикционные упражнения.

Раздел 3. Работа над текстом: основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи. Основы действенного анализа текста.

Законы логики в речевом действии. Правила логики речи. Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в речевом общении.

Раздел 4. Принципы художественного воплощения авторского текста: работа над авторским текстом.

Возникновение и развитие искусства художественного слова. Произведение искусства художественного слова и его характеристика. Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы. Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Работа над стихотворной драматургией.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	Зачетные	Vолинастро	Формы контроля по семестрам		
Вид учебной работы	единицы	Количество академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	0	288		2	4
Аудиторные занятия	o	138	1	семестр	семестр

ГРИМ И КОСТЮМ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ И ПРАЗДНИКАХ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.В.03.02».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках» является формирование у студентов представления о важнейшей роли гримав создании жизненно правдивого и выразительного образа; представления об эволюции и особенностях костюма различных исторических эпох.

Задачи:

- научить с помощью грима устранять отдельные специфические своеобразия лица;
- разбудить фантазию студентов и желание самостоятельно работать над гримобразом;
- воспитать наблюдательность, стремление к поиску новых средств и способов художественного воплощения грим-образа;
- знание исторических закономерностей эволюции костюма и умение применять его в практической деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

результатов (От).					
Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)				
индикаторы их достижения	теоретический	модельный	практический		
в дисциплине	знает	умеет	владеет		
Способен управлять своим	сущность личности и	выстраивать	навыками эффективного		
временем, выстраивать и	индивидуальности,	индивидуальную	целеполагания, приемами		
реализовывать траекторию	структуру личности и	образовательную	организации собственной		
саморазвития на основе	движущие силы ее	траекторию развития;	познавательной		
принципов образования в	развития. основы и	анализировать	деятельности;		
течение всей жизни	правила здорового образа	эффективность,	приемами саморегуляции,		
(YK-6)	жизни.	планировать свою	регуляции поведения в		
		профессионально-	сложных, стрессовых		
ИУК-6.1.		образовательную	ситуациях.		
Определяет сущность		деятельность;	-		
личности и		критически оценивать			
индивидуальности,		эффективность			
структуру личности и		использования времени и			
движущие силы ее		других ресурсов при			
развития. основы и правила		решении поставленных			
здорового образа жизни.		задач, а также			
ИУК-6.2.		относительно полученного			
Выстраивает		результата;			
индивидуальную		применять разнообразные			
образовательную		способы, приемы техники			
траекторию развития,		самообразования и			
планирует свою		самовоспитания на основе			
профессионально-		принципов образования в			
образовательную		течение всей жизни.			
деятельность, критически					
оценивает эффективность					
использования времени и					
других ресурсов при					
решении поставленных					
задач, а также					
относительно полученного					
результата. ИУК-6.3.					
Способен организовать собственную					
·					
познавательную деятельность и регуляцию					
поведения в сложных,					
стрессовых ситуациях.					
	001100111100000000	0.0000000000000000000000000000000000000	1. como averso ¥ === === ====		
Способен преподавать	основы педагогики и	осуществлять подготовку	методикой преподавания		
профессиональные	психологии;	и проведение учебных	профессиональных		
дисциплины в области	основы актерского	занятий; организовывать	дисциплин в области		
актерского искусства и	искусства;	самостоятельную работу	актерского искусства и		
смежные с ними	основы сценического	обучающихся;	смежных с ними		

проводить оценку вспомогательные грима; вспомогательных основы сценического результатов освоения дисциплины в дисциплин в образовательных движения; преподаваемых дисциплин образовательных организациях основы сценической речи; (модулей); организациях. (ПKP-1) образовательную и использовать наиболее воспитательную функции эффективные методы, ИПКР-1.1. обучения; формы и средства Демонстрирует понимание методы, приемы, средства обучения; основ педагогики и организации и управления составлять учебные программы по педагогическим психологии; основ актерского искусства; процессом. преподаваемым основ сценического грима; дисциплинам в основ сценического образовательных движения; основ организациях. сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организовывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы сценического грима: композиция, параметры, цветовидение и ачатки искусство грима у первобытных людей, древних племён. Появлениеобрядовых и культовых масок. Грим в античном мифологическом театре. Два основных типа масок: трагический и комический.

Раздел 2. Функции грима, макияжа, их различии: изучение мимической и пластической конструкции лица, физиогномика

Строение кожи лица. Разновидности. Пигментация. Гигиена кожи. Применение основных парфюмерно-косметических средств.

Раздел 3. Поиск внешних характеристик образа: использование искусства грима, применение приемов и средств современного макияжа и т.п.

Увеличение объёма, уменьшение объёма деталей лица. Показ на лице при помощи изменения форм бровей, носа и губ двух противоположных эмоциональных состояний человека (доброго и злого).

Раздел 4. Использование постижерских изделий: парики, усы и бороды, накладные пряди волос

Имитация волосяной растительности головы, лица и тела (постиж).

Раздел 5. Исторические особенности костюма в творческой постановочной деятельности: особенности исторического мужского костюма, особенности исторического женского костюма, навыки ношения оружия.

Костюмы различных эпох.

Раздел 6. Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках: создание образов

Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках: создание образов.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	Зачетные	Количество		Формы контроля по семестрам		
Вид учебной работы	единицы	академических час	сов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		1		
Аудиторные занятия	2	32		семестр	-	-

МУЗЫКА В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.В.03.03».

Дисциплина осваивается на 3-4 курсе в 6-7 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музыка в театрализованных представлениях» является воспитание квалифицированного специалиста, режиссера театрализованных представлений и праздников, знающего специфику и выразительные возможности музыкального языка, общие понятия в области теории музыки, основные музыкальные жанры и формы; владеющего методикой передачи выразительных средств музыки в театрализованном представлении и на эстраде.

Задачи:

- формирование у студентов представление о выразительных возможностях различных элементов музыкального языка;
 - освоение основных понятий в области теории музыки;
- изучение основных принципов использования музыки в театрализованных представлениях и массовых праздниках;
- формирование у студентов умений по применению полученных теоретических знаний в учебной работе, производственной практике и дальнейшей профессиональной деятельности;
- освоение различных способов и приемов использования музыкальновыразительных средств в оформления театрализованных представлений и праздников.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и индикаторы	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)			
их достижения в	теоретический	модельный	практический	
дисциплине	знает	умеет	владеет	

Способен воспринимать основы и принципы определять и применять навыками применения межкультурное межкультурного способы межкультурного способов межкультурного взаимодействия в взаимодействия в разнообразие общества в взаимодействия в социально-историческом, зависимости от социальноразличных различных этическом и философском исторического, этического социокультурных социокультурных ситуациях; контекстах и философского контекста ситуациях; (YK-5)развития общества; применять научную навыками ИУК-5.1. многообразие культур и терминологию и основные самостоятельного анализа Изучает основы и цивилизаций в их научные категории и оценки исторических явлений и вклада принципы межкультурного взаимодействии, основные гуманитарного знания. взаимодействия в понятия истории, исторических деятелей в зависимости от социальнокультурологии, развитие цивилизации. исторического, этического закономерности и этапы и философского контекста развития духовной и развития общества, материальной культуры многообразие культур и народов мира, основные цивилизаций в их подходы к изучению взаимодействии, основные культурных явлений; понятия истории, роль науки в развитии цивилизации, культурологии, закономерности и этапы взаимодействие науки и развития духовной и техники и связанные с материальной культуры ними современные народов мира, основные социальные и этические подходы к изучению проблемы. культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации. Способен создавать особенности организации использовать современные навыками работы с процесса и технологии технические средства современными художественный и визуальный формат создания творческого монтажа; техническими средствами творческого проекта проекта; осуществлять линейный и монтажа видеоматериалов $(\Pi KP-3)$ современные технологии нелинейный монтаж; и монтажа всех звуковых ИПКР-3.1. монтажа медиапродукта; подбирать фонограммы материалов (музыки, Способен определить принципы работы для озвучивания; реплик, шумов). компьютерных систем особенности организации использовать технические процесса и технологии монтажа: средства монтажа и создания творческого особенности различные типы

монтажного оборудования.

осуществления монтажа

проекта; принципов работы

	ı	1	
компьютерных систем и	всех звуковых материалов		
технологий монтажа	(музыки, реплик, шумов).		
медиапродукта;			
особенности			
осуществления монтажа			
всех звуковых материалов			
(музыки, реплик, шумов).			
ИПКР-3.2.			
Использует современные			
технические средства			
монтажа; осуществляет			
линейный и нелинейный			
монтаж; подбирает			
фонограммы для			
озвучивания; использует			
различные типы			
монтажного оборудования.			
ИПКР-3.4.			
Работает с современными			
техническими средствами			
монтажа видеоматериалов			
и монтажа всех звуковых			
материалов (музыки,			
реплик, шумов).			

Раздел 1. Основные направления развития музыки: развитие музыкально искусства в историческом контексте материальной культуры и быта общества.

История музыки от Древней Греции до современного периода.

Раздел 2. Изучение и анализ известных произведений музыкального искусства: взаимодействие и связь между различными видами искусства.

Звуковая основа и эмоциональная природа музыки. Выразительные возможности музыки. Изобразительные возможности музыки.

Раздел 3. Работа с музыкальным материалом: методы работы с современными электронными носителями.

Музыкальное оформление театрализованных мизансцен. Музыкальное оформление отдельных эпизодов и номеров в театрализованных представлениях. Музыкальное оформление театрализованного представления.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	6 семестр	-	7
Аудиторные занятия		90			семестр

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.В.03.04».

Дисциплина осваивается на 3-4 курсах в 6-7 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Технологические возможности телевидения в современном театрализованном представлении» является формирование основополагающих знаний в области истории, формжанров и выразительных средств

художественного телевещания, подготовки и проведения телевизионных программ.

Задачи:

- освоить знания о технологических возможностях телевидения, их роль в становлении и развитии общества в целом и современной режиссерской деятельности в частности;
- формировать навыки использования полученных знаний в постановке современных театрализованных представлений и праздников, а также в различных видах профессиональной деятельности (исследовательской, развлекательной, организационной и т.д.).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

результатов (ОР):					
Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)				
индикаторы их достижения	теоретический	модельный практический			
в дисциплине	знает	умеет	владеет		
Способен воспринимать	основы и принципы	определять и применять	навыками применения		
межкультурное	межкультурного	способы межкультурного	способов межкультурного		
разнообразие общества в	взаимодействия в	взаимодействия в	взаимодействия в		
социально-историческом,	зависимости от	различных	различных		
этическом и философском	социально-исторического,	социокультурных	социокультурных		
контекстах	этического и	ситуациях;	ситуациях;		
(YK-5)	философского контекста	применять научную	навыками		
ИУК-5.1.	развития общества;	терминологию и основные	самостоятельного анализа		
Изучает основы и	многообразие культур и	научные категории	и оценки исторических		
принципы межкультурного	цивилизаций в их	гуманитарного знания.	явлений и вклада		
взаимодействия в	взаимодействии, основные		исторических деятелей в		
зависимости от социально-	понятия истории,		развитие цивилизации.		
исторического, этического	культурологии,				
и философского контекста	закономерности и этапы				
развития общества,	развития духовной и				
многообразие культур и	материальной культуры				
цивилизаций в их	народов мира, основные				
взаимодействии, основные	подходы к изучению				
понятия истории,	культурных явлений;				
культурологии,	роль науки в развитии				
закономерности и этапы	цивилизации,				
развития духовной и	взаимодействие науки и				
материальной культуры	техники и связанные с				
народов мира, основные	ними современные				
подходы к изучению	социальные и этические				
культурных явлений. ИУК-5.2.	проблемы.				
Определяет и применяет					
способы межкультурного					
взаимодействия в					
различных					
социокультурных					
ситуациях, применяет					
научную терминологию и					
основные научные					
категории гуманитарного					
знания.					
ИУК-5.3.					
Применяет способы					
межкультурного					
взаимодействия в					
различных					
социокультурных					
ситуациях, анализирует и					
оценивает исторические					
явления и вклад					
исторических деятелей в					
развитие цивилизации.					

Способен к созданию высокого качества творческого проекта в области культуры и искусства (ПKP-5) ИПКР-5.1. Демонстрирует особенности обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта создания творческих проектов в области культуры и искусства; особенности совершенствования организации создания творческих проектов и управления творческими коллективами; особенности создания авторского проекта или обеспечения правильной трактовки авторского замысла. ИПКР-5.2. Оценивает состояние и перспективы развития экономической, научной и культурной жизни в стране и за рубежом; разрабатывает режиссерский сценарий; планирует работу по созданию проектов в области культуры и искусства. ИПКР-5.3. Работает со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; над сценарным планом; разработкой режиссерского

сценария; готов руководить процессом создания проектов в области культуры и искусства. особенности обобшения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта создания творческих проектов в области культуры и искусства; особенности совершенствования организации создания творческих проектов и управления творческими коллективами; особенности создания авторского проекта или обеспечения правильной трактовки авторского замысла.

оценивать состояние и перспективы развития экономической, научной и культурной жизни в стране и за рубежом; разрабатывать режиссерский сценарий; планировать работу по созданию проектов в области культуры и искусства.

навыками работы со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; навыками работы над сценарным планом; навыками разработки режиссерского сценария навыками по руководству процессом создания проектов в области культуры и искусства.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теория и практика современного телевидения. Значение СМИ в современной культуре.

Теория и практика современного телевидения. Значение СМИ в современной культуре.

Раздел 2. История художественного телевещания. Становление и развитие телевидения в России и в мире

История художественного телевещания. Становление и развитие телевидения в России и в мире.

Раздел 3. Жанры и выразительные средства художественного телевещания.

Телевизионные мосты. Телевизионные тематические концерты. Телевизионные развлекательные представления.

Раздел 4. Основные этапы подготовки телевизионных программ.

Монтаж телевизионного и сценического действия. Крупный план. Телевизионный

документ. Скрытая камера.

Раздел 5. Разработка сценария телевизионной программы. Характерные черты сценария.

Телевизионный монтаж межрегиональных представлений, объединенных единым сквозным действием. Особенности разработки сценария.

Раздел 6. Особенности режиссуры телевизионной программы. Выразительные средства режиссуры.

Особенности режиссуры телевизионной программы. Выразительные средства режиссуры.

Раздел 7. Основные этапы подготовки театрализованных представлений с использованием телевидения.

Создание творческой группы. Синтетический характер театрализованных представлений и праздников.

Раздел 8. Особенности режиссуры театрализованных представлений с использованием телевидения.

Особенности подготовки видеоматериалов. Технологические возможности использования телевидения.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	6		7
Аудиторные занятия	3	90	семестр	_	семестр

СЦЕНОГРАФИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.В.03.05».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5-6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сценография» является ознакомление обучающихся с приемами художественного оформления театрализованных представлений и празднеств.

Залачи:

- дать будущему выпускнику знания о компонентах художественного оформления, о роли и значении сценической техники и технологии в работе над театрализованном представлением;
 - проследить становление и развитие сценографии как вида искусств;
- ознакомить с основами оформления театрализованного представления, с работой над эскизами, макетом, выгородкой и планировкой;
 - рассмотреть законы пространственной двухмерной и трехмерной композиции;
- научиться оформлять театрализованные представления с минимальными экономичными затратами.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (OP):

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)			
индикаторы их достижения	теоретический модельный п		практический	
в дисциплине	знает	умеет	владеет	

Способен управлять своим сущность личности и выстраивать навыками эффективного временем, выстраивать и индивидуальную целеполагания, приемами индивидуальности, реализовывать траекторию организации собственной структуру личности и образовательную саморазвития на основе движущие силы ее траекторию развития; познавательной принципов образования в анализировать развития; деятельности; течение всей жизни основы и правила эффективность, приемами саморегуляции, (YK-6)здорового образа жизни. планировать свою регуляции поведения в профессиональносложных, стрессовых ИУК-6.1. образовательную ситуациях. Определяет сущность деятельность; личности и критически оценивать индивидуальности, эффективность структуру личности и использования времени и движущие силы ее других ресурсов при развития. основы и правила решении поставленных здорового образа жизни. задач, а также ИУК-6.2. относительно полученного Выстраивает результата; индивидуальную применять разнообразные способы, приемы техники образовательную траекторию развития, самообразования и планирует свою самовоспитания на основе профессиональнопринципов образования в образовательную течение всей жизни. деятельность, критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. ИУК-6.3. Способен организовать собственную познавательную деятельность и регуляцию поведения в сложных, стрессовых ситуациях. Способен создавать особенности организации использовать современные навыками работы с процесса и технологии технические средства современными художественный и визуальный формат создания творческого техническими средствами монтажа; творческого проекта проекта; осуществлять линейный и монтажа видеоматериалов (ПKP-3) современные технологии нелинейный монтаж; и монтажа всех звуковых монтажа медиапродукта; подбирать фонограммы материалов (музыки, ИПКР-3.1. принципы работы для озвучивания; реплик, шумов).

компьютерных систем

монтажа;

особенности

осуществления монтажа

всех звуковых материалов

(музыки, реплик, шумов).

использовать технические

средства монтажа и

различные типы

монтажного

оборудования.

Способен определить

процесса и технологии

создания творческого

технологий монтажа медиапродукта; особенности

особенности организации

проекта; принципов работы

компьютерных систем и

осуществления монтажа всех звуковых материалов

(музыки, реплик, шумов).		
ИПКР-3.2.		
Использует современные		
технические средства		
монтажа; осуществляет		
линейный и нелинейный		
монтаж; подбирает		
фонограммы для		
озвучивания; использует		
различные типы		
монтажного оборудования.		
ИПКР-3.4.		
Работает с современными		
техническими средствами		
монтажа видеоматериалов		
и монтажа всех звуковых		
материалов (музыки,		
реплик, шумов).		

Раздел 1. Декорационно-художественное оформление

Введение в сценографию. Цели и задачи курса, их взаимосвязь с другими предметами. Особенности художественного оформления театрализованного тематического вечера, концерта, обряда, ритуала, литературно-музыкальной композиции и т. д. Ведущие сценографы театрализованных массовых представлений. Закон единства формы и содержания. Методические указания.

Раздел 2. История развития сценической площадки

Античность, Средние века. Эпоха Возрождения. Классицизм. Романтизм. Модернизм. Авангард. Современные тенденции.

Раздел 3. Техника сцены

Устройство современной сцены-коробки. Одежда сцены.

Раздел 4. Основные этапы в процессе художественного оформления театрализованного представления и праздника

Основы композиции. Использование ландшафта и архитектурных деталей строений в оформлении массовых мероприятий. Определение места расположения для выступления в экстерьере и интерьере. Использование элементов деталей декорационно-художественного оформления в организации театрализованных представлений, праздников, демонстраций, автомашин.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

		Зачетные	е Количество	Формы контроля по семестрам		
В	Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
C	Общая трудоемкость	-	180			6
A	Аудиторные занятия	3	80	-	-	семестр

ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.В.03.06».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы звукорежиссуры» является изучение программного обеспечения и оборудования студии звукозаписи; формирование навыков практического применения программных средств звукозаписи.

Задачи:

- ознакомить студентов с оборудованием современной студии звукозаписи;

- развить навыки и умение работы с оборудованием и программными средствами.

3. Требования к результатам освоения дисциплины
Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных

результатов (ОР):

результатов (ОР):			
Компетенции и	Образовательные р	езультаты (этапы формиров	ания компетенций)
индикаторы их достижения	теоретический	модельный	практический
в дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен воспринимать	основы и принципы	определять и применять	навыками применения
межкультурное	межкультурного	способы межкультурного	способов межкультурного
разнообразие общества в	взаимодействия в	взаимодействия в	взаимодействия в
социально-историческом,	зависимости от	различных	различных
этическом и философском	социально-исторического,	социокультурных	социокультурных
контекстах	этического и	ситуациях;	ситуациях;
(УК-5)	философского контекста	применять научную	навыками
ИУК-5.1.	развития общества;	терминологию и основные	самостоятельного анализа
Изучает основы и	многообразие культур и	научные категории	и оценки исторических
принципы межкультурного	цивилизаций в их	гуманитарного знания.	явлений и вклада
взаимодействия в	взаимодействии, основные	1	исторических деятелей в
зависимости от социально-	понятия истории,		развитие цивилизации.
исторического, этического	культурологии,		-
и философского контекста	закономерности и этапы		
развития общества,	развития духовной и		
многообразие культур и	материальной культуры		
цивилизаций в их	народов мира, основные		
взаимодействии, основные	подходы к изучению		
понятия истории,	культурных явлений;		
культурологии,	роль науки в развитии		
закономерности и этапы	цивилизации,		
развития духовной и	взаимодействие науки и		
материальной культуры	техники и связанные с		
народов мира, основные	ними современные		
подходы к изучению	социальные и этические		
культурных явлений.	проблемы.		
ИУК-5.2.			
Определяет и применяет			
способы межкультурного			
взаимодействия в			
различных			
социокультурных			
ситуациях, применяет			
научную терминологию и			
основные научные			
категории гуманитарного			
знания.			
ИУК-5.3.			
Применяет способы			
межкультурного			
взаимодействия в			
различных			
социокультурных			
ситуациях, анализирует и			
оценивает исторические			
явления и вклад			
исторических деятелей в			
развитие цивилизации.			
Способен к созданию	особенности обобщения и	оценивать состояние и	навыками работы со
высокого качества	внедрения передового	перспективы развития	звукозаписывающей и
творческого проекта в	отечественного и	экономической, научной и	звуковоспроизводящей
	ı		* * *

области культуры и зарубежного опыта культурной жизни в аппаратурой; искусства создания творческих стране и за рубежом; навыками работы над (ПКР-5) разрабатывать проектов в области сценарным планом; ИПКР-5.1. режиссерский сценарий; культуры и искусства; навыками разработки Демонстрирует особенности планировать работу по режиссерского сценария особенности обобщения и совершенствования созданию проектов в навыками по руководству внедрения передового организации создания области культуры и процессом создания отечественного и творческих проектов и искусства. проектов в области зарубежного опыта управления творческими культуры и создания творческих искусства. коллективами; особенности создания проектов в области культуры и искусства; авторского проекта или особенности обеспечения правильной совершенствования трактовки авторского организации создания замысла. творческих проектов и управления творческими коллективами; особенности создания авторского проекта или обеспечения правильной трактовки авторского замысла. ИПКР-5.2. Оценивает состояние и перспективы развития экономической, научной и культурной жизни в стране и за рубежом; разрабатывает режиссерский сценарий; планирует работу по созданию проектов в области культуры и искусства. ИПКР-5.3. Работает со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; над сценарным планом; разработкой режиссерского сценария; готов руководить процессом создания проектов в области культуры и искусства.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Предмет акустики. Основные понятия.

Физическое понятие звука и его характеристики: частота и мощность. Рассмотрение особенностей распространения в различных средах и зависимость субъективного восприятия от параметров и условий. Особенности шкалы частот, ее логарифмический характер. Введение понятия относительного уровня на основе логарифмического характера восприятия уровня. Основные принципы звукозаписи и отображения звука. История развития звукозаписи: механический, фотографический, магнитный, цифровой способы, их особенности, достоинства и недостатки.

Раздел 2. Музыкальные инструменты и оборудование современной студии звукозаписи.

Особенности звучания традиционных музыкальных инструментов по оркестровым группам, учет особенностей звучания в процессе звукозаписи. Влияние резонанса разных частей корпуса на характеристики звучания. Рассмотрение характеристик источников

звукового сигнала. Микрофоны, их типы и особенности. Выбор микрофонов для записи различных звуков по их пространственным и частотным характеристикам.

Раздел 3. Амплитудная обработка звука.

Физиологические и психические особенности восприятия уровня звука и использование особенностей восприятия и логарифмического характера восприятия громкости при амплитудной обработке звукового сигнала. Сжатие динамического диапазона и использование компрессии уровня для улучшения восприятия звука. Особенности одновременного восприятия нескольких источников и сложности вычисления суммарного звукового давления от нескольких источников звука.

Раздел 4. Спектр звукового сигнала, частотная обработка.

Математическое и физическое понятия о спектре звукового сигнала, разница технической и музыкальной терминологии при обозначении спектральных особенностей звука. Тон и шум как основные виды звуковых сигналов. Особенности спектров некоторых музыкальных инструментов и методы улучшения выразительности путем подчеркивания спектральных особенностей инструмента. Понятие динамической частотной обработки и конструкции частотно-зависимых компрессоров.

Раздел 5. Временная обработка звука.

Понятие естественной реверберации как физического отражения воздушной звуковой волны и ее характеристики (уровень, глубина, время). Способы механической и электронной имитации реверберационного процесса для воспроизведения естественности звучания. Механические ревербераторы, их конструкция и особенности. Методы борьбы с нежелательной естественной реверберацией.

Раздел 6. Оцифровка и цифровая обработка звука на компьютере.

Понятие оцифровки звукового сигнала и преимущества цифровой обработки звукозаписей. Типы, схемы и принципы работы аналогово-цифровых преобразователей.

Раздел 7. Пространственные характеристики звука: стереофония, оконечное.

Общее понятие об архитектуре компьютера и особенности оцифровки звука с применением компьютера. Понятие о цифровой обработке звука как потока чисел.

Раздел 8. Микширование звуковых сигналов.

Некоторые основные приемы микширования звуковых сигналов, учет психологических и физиологических особенностей восприятия нескольких источников звука и условий прослушивания при воспроизведении. Некоторые способы усиления выразительности звуковых программ, базирующиеся на особенностях восприятия звука.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5		
Аудиторные занятия	2	32	семестр	_	-

НОВЕЙШИЕ СЦЕНИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.В.03.07».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Новейшие сценические технологии» является формирование знаний, умений и навыков в области современной цифровой голограммной эстетики и светопластики театрализованного представления и праздника

для осуществления инновационных творческих и коммуникационных задач художественного замысла; создания лазерной драматургии и оригинальных проекционных технологий визуализации художественных образов.

Залачи:

- освоить теорию и практику современных цифровых технологий в сфере искусства, овладеть современными цифровыми и проекционными технологиями в режиссуре и их программным сопровождением;
- формировать навыки создания лазерной драматургии, художественно-образной визуализации замысла на основе современных проекционных технологий;
- формировать умения и навыки создания современных цифровых эффектов в театрализованном представлении и празднике, как на основе традиционной лазерной графики, так и на основе проекционных технологий QA-визуализации, которые синтезирует объемные, мультилучевые и плоскостные художественные композиции, обладающие наибольшей художественной выразительностью;
- создавать целостные светомузыкальные представления в различных формах праздничной культуры;
- на основе объемной светопластики, лазерной графики, мультиформатности визуальных художественных образов и современных проекционных технологий.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

pesyntiator (O1).					
Компетенции и индикаторы	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)				
их достижения в	теоретический	модельный	практический		
дисциплине	знает	умеет	владеет		
Способен воспринимать	основы и принципы	определять и применять	навыками применения		
межкультурное	межкультурного	способы межкультурного	способов межкультурного		
разнообразие общества в	взаимодействия в	взаимодействия в	взаимодействия в		
социально-историческом,	зависимости от социально-	различных	различных		
этическом и философском	исторического, этического	социокультурных	социокультурных		
контекстах	и философского контекста	ситуациях;	ситуациях;		
(YK-5)	развития общества;	применять научную	навыками		
ИУК-5.1.	многообразие культур и	терминологию и основные	самостоятельного анализа		
Изучает основы и	цивилизаций в их	научные категории	и оценки исторических		
принципы межкультурного	взаимодействии, основные	гуманитарного знания.	явлений и вклада		
взаимодействия в	понятия истории,		исторических деятелей в		
зависимости от социально-	культурологии,		развитие цивилизации.		
исторического, этического	закономерности и этапы				
и философского контекста	развития духовной и				
развития общества,	материальной культуры				
многообразие культур и	народов мира, основные				
цивилизаций в их	подходы к изучению				
взаимодействии, основные	культурных явлений;				
понятия истории,	роль науки в развитии				
культурологии,	цивилизации,				
закономерности и этапы	взаимодействие науки и				
развития духовной и	техники и связанные с				
материальной культуры	ними современные				
народов мира, основные	социальные и этические				
подходы к изучению	проблемы.				
культурных явлений. ИУК-5.2.					
Определяет и применяет					
способы межкультурного					
взаимодействия в					
различных					
социокультурных					
ситуациях, применяет					
научную терминологию и					
		•			

основные научные			
категории гуманитарного			
знания.			
ИУК-5.3.			
Применяет способы			
межкультурного			
взаимодействия в			
различных			
социокультурных			
ситуациях, анализирует и			
оценивает исторические			
явления и вклад			
исторических деятелей в			
развитие цивилизации.			
Способен к созданию	особенности обобщения и	оценивать состояние и	навыками работы со
высокого качества	внедрения передового	перспективы развития	звукозаписывающей и
творческого проекта в	отечественного и	экономической, научной и	звуковоспроизводящей
области культуры и	зарубежного опыта	культурной жизни в стране	аппаратурой;
искусства	создания творческих	и за рубежом;	навыками работы над
(ПКР-5)	проектов в области	разрабатывать	сценарным планом;
ИПКР-5.1.	культуры и искусства;	режиссерский сценарий;	навыками разработки
Демонстрирует	особенности	планировать работу по	режиссерского сценария
особенности обобщения и	совершенствования	созданию проектов в	навыками по руководству
внедрения передового	организации создания	области культуры и	процессом создания
отечественного и	творческих проектов и	искусства.	проектов в области
зарубежного опыта	управления творческими	neky cerba.	культуры и
создания творческих	управления творческими коллективами;		искусства.
проектов в области	особенности создания		искусства.
культуры и искусства;	авторского проекта или		
особенности	обеспечения правильной		
совершенствования	трактовки авторского		
организации создания	замысла.		
творческих проектов и	замысла.		
управления творческими			
коллективами; особенности			
создания авторского			
проекта или обеспечения			
правильной трактовки			
авторского замысла.			
ИПКР-5.2.			
Оценивает состояние и			
перспективы развития			
экономической, научной и			
культурной жизни в стране			
и за рубежом;			
разрабатывает			
режиссерский сценарий;			
планирует работу по			
созданию проектов в			
области культуры и			
искусства.			
ИПКР-5.3.			
Работает со			
звукозаписывающей и			
звуковоспроизводящей			
аппаратурой; над			
сценарным планом;			
разработкой режиссерского			
сценария; готов руководить			
процессом создания			
проектов в области			
культуры и искусства.			

Раздел 1. Характеристика использования новейших сценических технологий в режиссуре театрализованных

Общие понятия и классификация современных технических средств. Основные

функции технических средств. Понятие о носителях информации в новейших сценических технологиях.

Раздел 2. Современное звукотехническое обеспечение театрализованных представлений и праздников.

Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения. Фонограммы и их сценарно-режиссерские функции в постановке ТПП. Звуковые эффекты и их выразительные возможности в массовых мероприятиях.

Раздел 3. Светотехническое обеспечение театрализованных представлений и праздников.

Общие понятия о светотехническом обеспечении. Основные методы светового решения массовых мероприятий.

Раздел 4. Проекционные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Общие понятия о проекционных технологиях в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Основные методы проекционных технологий массовых мероприятий.

Раздел 5. Цифровые технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Общие понятия о цифровых технологиях в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Основные методы цифровых технологи. массовых мероприятий.

Раздел 6. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу).

Новые формы в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Общая характеристика презентаций, шоу-программ, шоу-конкурсов, световых, пиротехнических и лазерных шоу.

Pаздел 7. 3D технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Общие понятия о 3D технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Основные методы 3D технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	Зачетные	Количество	Формы і		контроля по семестрам	
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен	
Общая трудоемкость	4	144			7	
Аудиторные занятия	4	74	-	-	семестр	

РЕЖИССУРА ХУДОЖЕСТВЕННО-СПОРТИВНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины Б1.В.03.08.

Дисциплина осваивается на 4 курсе, в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Режиссура художественно-спортивных представлений» является создание у студентов целостного представления о массовых спортивно- художественных представлениях

Задачи:

- сформировать у студентов навыки творческого мышления и способность осознанных самостоятельных организационных, педагогических, практических действий;
- обеспечить качественную профессиональную подготовку будущих специалистов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

результатов (От).			
Компетенции и	Образовательные р	езультаты (этапы формированг	ия компетенций)
индикаторы их достижения	теоретический	модельный	практический
в дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен создавать и	основы и правила	создавать и поддерживать	навыками обеспечения
поддерживать безопасные	обеспечения безопасности	безопасные условия	безопасности
условия	жизнедеятельности;	жизнедеятельности,	жизнедеятельности,
жизнедеятельности, в том	цели и задачи науки	адекватно реагировать на	адекватного поведения в
числе при возникновении	безопасности	возникновение	чрезвычайных
чрезвычайных ситуаций	жизнедеятельности,	чрезвычайных ситуаций;	ситуациях;
(YK-8)	основные понятия,	определять степень	навыками
	классификацию опасных и	опасности угрожающих	использования
ИУК-8.1.	вредных факторов среды	факторов для культурного	индивидуальных
Изучает основы и правила	обитания человека,	наследия, предотвращать	средств защиты.
обеспечения безопасности	правовые и	негативные последствия	
жизнедеятельности, цели и	организационные основы	природной и социальной	
задачи науки безопасности	безопасности	среды для памятников	
жизнедеятельности,	жизнедеятельности,	культуры.	
основные понятия,	обеспечение		
классификацию опасных и	экологической		
вредных факторов среды	безопасности.		
обитания человека,			
правовые и			
организационные основы			
безопасности			
жизнедеятельности,			
обеспечение экологической			
безопасности.			
HAME 8.2			
ИУК-8.2.			
Создает и поддерживает			
безопасные условия			
жизнедеятельности,			
адекватно реагирует на			
возникновение			
чрезвычайных ситуаций,			
определяет степень			
опасности угрожающих			
факторов для культурного			
наследия.			
ИУК-8.3.			
Способен к обеспечению			
безопасности			
жизнедеятельности и			
адекватного поведения в			
чрезвычайных ситуациях,			
использования			
индивидуальных средств			
защиты.			
Способен к	трудовое законодательство	СОСТАВИЯТЬ КАПЕНИАННО	навыками
	Российской Федерации;	составлять календарно-постановочный план, график	
организационной деятельности в процессе	этику делового общения;	производственного процесса,	организационной
деятельности в процессе	этику делового оощения,	производственного процесса,	деятельности по

создания творческого	особенности организации	смету проектов;	созданию проектов.
проекта	процесса реализации	оценивать сроки,	
(ПКР-4)	проекта.	необходимые для	
		реализации проектов.	
ИПКР-4.1.			
Демонстрирует знание			
трудового			
законодательства			
Российской Федерации;			
этику делового общения;			
особенностей организации			
процесса реализации			
проекта.			
ИПКР-4.2.			
Составляет календарно-			
постановочный план,			
график производственного			
процесса, смету проектов;			
оценивает сроки,			
необходимые для			
реализации проектов.			
ИПКР-4.3.			
Способен организовать			
деятельность по созданию			
проектов.			
_ *			

Раздел 1. Особенности режиссуры художественно-спортивных представлений.

Введение. Основные цели и задачи курса. Изучение специфических особенностей режиссуры художественно - спортивных представлений, как синтеза искусств и спорта, включающая разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации» как творческого метода; перевод спортивной основы в

художественно-образную зрелищную форму. Специфические особенности ХСП: синтез искусств и спорта как главная особенность художественно - спортивных представлений. художественно-спортивных представлений его спортивная Художественно-спортивные представления как форма театра под открытым небом. Драматургия и Композиция ХСП. Особенности драматургии художественно-спортивных представлений. Эпизод как основная структурная единица художественно-спортивных представлений. Режиссерский замысел и воплощение. Композиционная структура мероприятия. Экспозиция – как начало всего мероприятия, вводящая в круг темы, идей предстоящего представления. Основная часть – завязка, реализующая конфликтные возможности. Развитие по эпизодам и кульминация. Развязка разрешающий конфликт. Финал – заключительная часть ХСП. Композиционное решение финала. Методика разработки режиссерского монтажного листа. Монтажный лист как надежный помощник режиссера в организации ХСП – это документ, включающий в себя все то, что происходит во время праздника: время, место, участники, ход действия. Практикум. Методика составления монтажного листа.

Раздел 2. Современные тенденции развития массового художественноспортивного представлений.

Художественно-спортивные представления как часть праздничной культуры. Современные тенденции развития ХСП в России. Разнообразие видов и форм ХСП: на стадионах под открытым небом, в больших крытых комплексах, дворцах, залах и других спортивных объектах. Основы отечественной школы спортивной режиссуры. Становления отечественной школы спортивной режиссуры советского периода. Летние Олимпийские игры 1980 года в г. Москве — особенности режиссуры открытия и закрытия праздника. Использование современных технических средств и оснащений в постановке

художественно-спортивной части зимних Олимпийских игр в г. Сочи. Практикум. Просмотр открытия и закрытия Олимпийских игр г. Сочи.

Раздел 3. Особенности режиссуры массовых спортивно-художественных

представлений.

Особенности режиссерско-постановочной работы художественно-спортивных представлений. Массовость и синтез искусств и спорта. Действие в движении. Стремительность смены эпизодов. Построение действия с четырех сторон. Решение игровых площадок (станки, подиумы, первая дорожка, зрительские трибуны и т.д.). Композиционное решение эпизодов. Работа над массовыми сценами в соответствии с режиссерским замыслом. Постановка художественно-спортивных представлений. Принципы художественного оформления ХСП. Художественное оформление как выразительное средство художественно - спортивного представления. Принципы декоративно-художественного оформления массового праздника. Работа режиссера с художником оформителем по образному решению ХСП. Подготовка макета, эскизов и других средств реализации художественного творческого замысла.

Раздел 4. Специфические выразительные средства художественно-спортивных представлений.

Специфические выразительные средства художественно-спортивных представлений: ведущие — выходы и уходы массы участников, выполнение массовых гимнастических упражнений, построений и перестроений; вспомогательные — музыка, световое оформление, символические образы. Основные приемы создания художественного фона (и.п. «фонирующего флажка», «оживление», «вставание», «вспышка», «волна», «перевертка»). Композиция эпизода ХСП. Законы композиции. Композиция эпизода.

Раздел 5. Музыкальное решение массовых спортивно-художественных представлений.

Музыка как важная выразительная часть художественно-спортивного представления. Работа режиссера с композитором и др. музыкантами. Музыкальное решение всего ХСП. Музыкальное решение эпизодов. Музыкальное сопровождение при выходе участников, выполнений гимнастических упражнений, построений и перестроений. Подбор соответствующей музыки для постановки художественного фона. Разработка музыкальной партитуры ХСП. Подготовка единой фонограммы ХСП.

Раздел 6. Методика организации репетиционного процесса в постановке массовых спортивно-художественных представлений.

Разработка графиков репетиции. Постановочная функция режиссера: работа с участников, спортсменами, исполнителями, разработка партитуры массой художественного фона, работа по повышению художественного уровня художественноспортивного представления. Составления графиков репетиции. Разработка репетиционного постановочного плана. Практикум. Постановка художественноспортивного представления.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	201107711110	Зачетные Количество —		Формы контроля по семестрам		
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен	
Общая трудоемкость	2	72	7			
Аудиторные занятия		32	семестр	-	-	

РЕЖИССУРА ПРАЗДНИКА ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.В.03.09».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Режиссура праздника под открытым небом» является освоение знаний в области теории и практики наследия русской режиссерской

школы, сформированной И.Г. Шароевым, Б.Н. Петровым, Д.М. Генкиным, В.А. Триадским; изучение специфических особенностей режиссуры театрализованного концерта, его синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации» как творческого метода; перевод жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму.

Задачи:

- ознакомление с основными положениями теории и практики режиссуры праздника под открытым небом;
- выработка умений создавать сценарий праздника под открытым небом и осуществлять его организацию;
- ознакомление с основными методами организации, постановки, художественно-технического оформления праздника под открытым небом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (OP):

Компетенции и	Образовательные р	езультаты (этапы формирова	ания компетенций)
индикаторы их достижения	теоретический	модельный	практический
в дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен создавать и	основы и правила	создавать и поддерживать	навыками обеспечения
поддерживать безопасные	обеспечения безопасности	безопасные условия	безопасности
условия	жизнедеятельности;	жизнедеятельности,	жизнедеятельности,
жизнедеятельности, в том	цели и задачи науки	адекватно реагировать на	адекватного поведения в
числе при возникновении	безопасности	возникновение	чрезвычайных ситуациях;
чрезвычайных ситуаций	жизнедеятельности,	чрезвычайных ситуаций;	навыками использования
(YK-8)	основные понятия,	определять степень	индивидуальных средств
	классификацию опасных и	опасности угрожающих	защиты.
ИУК-8.1.	вредных факторов среды	факторов для культурного	
Изучает основы и правила	обитания человека,	наследия, предотвращать	
обеспечения безопасности	правовые и	негативные последствия	
жизнедеятельности, цели и	организационные основы	природной и социальной	
задачи науки безопасности	безопасности	среды для памятников	
жизнедеятельности,	жизнедеятельности,	культуры.	
основные понятия,	обеспечение		
классификацию опасных и	экологической		
вредных факторов среды	безопасности.		
обитания человека,			
правовые и			
организационные основы			
безопасности			
жизнедеятельности,			
обеспечение экологической			
безопасности.			
ИУК-8.2.			
Создает и поддерживает			
безопасные условия			
жизнедеятельности,			
адекватно реагирует на			
возникновение			
чрезвычайных ситуаций,			
определяет степень			
опасности угрожающих факторов для культурного			
наследия. ИУК-8.3.			
Способен к обеспечению			
безопасности			
жизнедеятельности и			
адекватного поведения в			
чрезвычайных ситуациях,			
чрезвычанных ситуациях, использования			
индивидуальных средств			
защиты.			
энциты.			

0 6			1
Способен к	трудовое законодательство	составлять календарно-	навыками
организационной	Российской Федерации;	постановочный план,	организационной
деятельности в процессе		график производственного	деятельности по
создания творческого	особенности организации	процесса, смету проектов;	созданию проектов.
проекта	процесса реализации	оценивать сроки,	
(ПКР-4)	проекта.	необходимые для	
		реализации проектов.	
ИПКР-4.1.			
Демонстрирует знание			
трудового			
законодательства			
Российской Федерации;			
этику делового общения;			
особенностей организации			
процесса реализации			
проекта.			
ИПКР-4.2.			
Составляет календарно-			
постановочный план,			
график производственного			
процесса, смету проектов;			
оценивает сроки,			
необходимые для			
реализации проектов.			
ИПКР-4.3.			
Способен организовать			
деятельность по созданию			
проектов.			

Раздел 1. Особенности режиссуры праздника под открытым небом

Введение. Основные цели и задачи курса. Определение понятия «праздник» и его отличие от «массового представления». Драматургия массового праздника. Этапы создания сценария. Методика разработки режиссерского монтажного листа. Совместная деятельность режиссера, художника, драматурга, композитора и руководителей коллективов в процессе подготовки праздника под открытым небом. Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников под открытым небом. Общественно значимые события — основа массовых праздников под открытым небом.

Раздел 2. Постановка праздника под открытым небом

Принципы декоративно-художественного оформления массового праздника. Организация работы режиссерско-постановочной группы. Композиционное построение праздника под открытым небом. Методика организации репетиционного процесса в постановке праздника под открытым небом. Новые формы и современные технологии в режиссуре праздника под открытым небом.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	Зачетные	Количество	Формы	контроля по семе	естрам
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7		
Аудиторные занятия	2	32	семестр	1	-

Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины

«Б1.В.03.ДВ.01.01».

Дисциплина осваивается на 1-3 курсах в 1-6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы сценического движения» является подготовка психофизического аппарата студента к творческой деятельности на сцене, воспитание комплекса тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего режиссера.

Задачи:

- устранить чрезмерный мышечный зажим при исполнении упражнений;
- развивать у студентов чувство времени и координацию в пространстве, ритмичность и музыкальность;
- освоение выработки осмысленного и выразительного действенного жеста для существования в «предлагаемых обстоятельствах»;
 - приобретение навыков работы в историческом костюме.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (OP):

Компетенции и	Образовательные р	езультаты (этапы формирова	ания компетенций)
индикаторы их достижения в дисциплине	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический владеет
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.1. Демонстрирует знание основ и правил здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укрепление здоровья человека, профилактика вредных привычек средствами	основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурноспортивных занятий.	вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессиональноприкладной и оздоровительнокорригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.	навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

процессе физкультурно- спортивных занятий. ИУК-7.2. Ведет здоровый образ жизни, самостоятельно занимается физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально- прикладной и оздоровительно- корригирующей направленностью. ИУК-7.3. Способен к организации здорового образа жизни и спортивных занятий. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПКР-1) ИПКР-1.1. Демонстрирует понимание основ педагогики и психологии; основ актерского искусства; основ сценического грима; основ сценического	основы педагогики и психологии; основы актерского искусства; основы сценического грима; основы сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.	осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам в	методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.
*	ОСНОВИ пепагогики и	Осуществиять полготовия	метоликой преподавания
	_		
	_	обучающихся;	•
вспомогательные	_ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		вспомогательных
-			_
	_ ·		организациях.
,			
	_		
· ·		I =	
_			
' '		дисциплинам в	
движения; основ		образовательных	
сценической речи;		организациях.	
образовательную и			
воспитательную функции обучения; методы, приемы,			
средства организации и			
управления			
педагогическим процессом. ИПКР-1.2.			
ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных			
ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организовывает			
ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организовывает самостоятельную работу			
ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организовывает самостоятельную работу обучающихся; проводит			
ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организовывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов			
ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организовывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых			
ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организовывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей);			
ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организовывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее			
ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организовывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей);			
ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организовывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет			
ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организовывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по			
ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организовывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет			
ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организовывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по			

дисциплинам в		
образовательных		
организациях.		
ИПКР-1.3.		
Использует методику		
преподавания		
профессиональных		
дисциплин в области		
актерского искусства и		
смежных с ними		
вспомогательных		
дисциплин в		
образовательных		
организациях.		

Раздел 1. Подготовительно-тренировочный раздел

Вводные упражнения. Корригирующие и общеразвивающие гимнастические упражнения. Дыхательная гимнастика. Развитие ритмичности. Упражнения для рук. Мышечное освобождение. Упражнения на равновесие. Акробатические упражнения. Упражнения на координацию.

Раздел 2. Социально-сценический раздел

Техника падения. Тренировка подвижности тела в пространстве (преодоление препятствий, ползание, лазание, прыжки и т.д.). Выполнение заданий по пройденному материалу в этюдной форме.

Раздел 3. Подготовительно-тренировочный раздел

Увеличение гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях. Парные упражнения. Мышечное освобождение. Развитие навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации (упражнения с предметами). Совершенствование действенной выразительности рук. Акробатические упражнения.

Раздел 4. Специально-сценический раздел

Акробатические поддержки. Способы переноски партнера. Падение с разной высоты, из разных положений. Работа с вещью. Жонглирование. Линия и форма движения (скульптурность). Исторический костюм и владение аксессуарами. Этюдная работа по пройденному материалу.

Раздел 5. Подготовительно-тренировочный раздел

Активный тренинг тела. Элементы пантомимы. Музыкально-ритмические упражнения.

Раздел 6. Специально-сценический раздел

Пластичность. Трюковая пластика (сценический бой, фехтование). Манеры и этикет в различные исторические эпохи. Музыкальные этюды, отрывки из музыкальной драматургии. Выполнение индивидуальных, групповых и массовых заданий по пройденному материалу.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	15	540			1,3,6
Аудиторные занятия	13	270	-	-	семестры

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.В.03.ДВ.01.02».

Дисциплина осваивается на 1-3 курсах в 1-6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория и практика циркового искусства» является изучение и усвоение различных жанров циркового искусства, овладение основами исполнения цирковых трюков для дальнейшего использования в профессиональной деятельности.

Задачи:

- заложить основу знаний по цирковому искусству для постановки театрализованных представлений и праздников;
 - овладеть навыками современного циркового искусства;
 - овладеть основами техники и выразительности исполнения цирковых трюков;
 - ознакомиться на практике с различными жанрами циркового искусства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (OP):

pesymerator (or).					
Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)				
индикаторы их достижения	теоретический	модельный	практический		
в дисциплине	знает	умеет	владеет		
Способен поддерживать	основы и правила	вести здоровый образ	навыками организации		
должный уровень	здорового образа жизни;	жизни, поддерживать	здорового образа жизни и		
физической	значение физической	уровень физической	спортивных занятий;		
подготовленности для	культуры и спорта в	подготовки;	способами определения		
обеспечения полноценной	формировании общей	самостоятельно	дозировки физической		
социальной и	культуры личности,	заниматься физическими	нагрузки и		
профессиональной	приобщении к	упражнениями и в	направленности		
деятельности	общечеловеческим	спортивных секциях с	физических упражнений и		
(УК-7)	ценностям и здоровому	общей	спорта.		
ИУК-7.1.	образу жизни, укреплении	развивающей,			
Демонстрирует знание	здоровья человека,	профессионально-			
основ и правил здорового	профилактике вредных	прикладной и			
образа жизни; - значение	привычек средствами	оздоровительно-			
физической культуры и	физической культуры в	корригирующей			
спорта в формировании	процессе физкультурно-	направленностью;			
общей культуры личности,	спортивных занятий.	составлять			
приобщение к		индивидуальные			
общечеловеческим		комплексы физических			
ценностям и здоровому		упражнений с различной			
образу жизни, укрепление		направленностью.			
здоровья человека,					
профилактика вредных					
привычек средствами					
физической культуры в					
процессе физкультурно-					
спортивных занятий.					
ИУК-7.2.					
Ведет здоровый образ					
жизни, самостоятельно					
занимается физическими					
упражнениями и в					
спортивных секциях с					
общей развивающей,					
профессионально-					
прикладной и					
оздоровительно-					
корригирующей направленностью.					
направленностью. ИУК-7.3.					
Способен к организации					
здорового образа жизни и					
спортивных занятий.					

Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПКР-1.1.

организациях (ПКР-1)
ИПКР-1.1.
Демонстрирует понимание основ педагогики и психологии; основ актерского искусства; основ сценического грима; основ сценического движения; основ

сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и

управления педагогическим процессом. ИПКР-1.2.

Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организовывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных

организациях. ИПКР-1.3.

преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.

Использует методику

основы педагогики и психологии; основы актерского искусства; основы сценического грима; основы сценического движения; основы сценической речи; образовательную и

образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.

осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин

(модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях.

методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Зарождение цирковых жанров

Первые упоминания о бродячих актерах разных стран. Славянские племена - праздники и обряды.

Раздел 2. Цирковые жанры в Древней Греции и в Древнем Риме

Мифология Древней Греции и Древнего Рима. Праздники Древней Греции.

Праздники Древнего Рима.

Раздел 3. Истоки развития циркового искусства на Руси

Христианские праздники и обряды. Цирковые номера в скоморошестве.

Раздел 4. Специфика и жанровое разнообразие циркового искусства

Специфические особенности циркового искусства. Акробатика, эквилибр, клоунада, фокусы, жонгляж – основные жанры цирка на эстраде.

Раздел 5. Трюк как первооснова циркового искусства.

Трюк в разных цирковых жанрах на арене. Специфика трюка на эстраде.

Раздел 6. Художественные образы: понятия «маска», «трюк-сюжет», «номер»

Образ в разных цирковых жанрах. Цирковая маска и ее особенность. Трюк-сюжет и его разработка. Законченный номер как основа выступления.

Раздел 7. Цирк как синтетический вид искусства

Театрализация циркового представления. Использование музыки и художественного оформления.

Раздел 8. Значение пластики, музыки, слова в цирке

Пантомима, пародия, клоунада в цирке и на эстраде. Музыкальные номера и словесные репризы.

Раздел 9. Роль номера в цирке

Номер - законченное действие в любом цирковом жанре. Драматургия циркового номера.

Раздел 10. Художественные особенности советского цирка

Уличный цирк начала 20 века, шапито цирковые здания и театры. Цирковое училище-ГУЦЭИ. Мировое значение Советского и Российского цирка.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Зачетные		Количество	Формы контроля по семестрам		
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	15	540			1,3,6
Аудиторные занятия	13	270	-	-	семестры

Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)

РЕЖИССУРА ЭСТРАДНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.В.03.ДВ.02.01».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Режиссура эстрадных представлений» является ознакомление со спецификой работы режиссера эстрадных представлений; изучение особенностей эстрадного искусства.

Задачи:

- освоение содержания и методики современной работы режиссера на эстраде;
- приобретение умений образно и эмоционально раскрывать на сцене художественное своеобразие того или иного эстрадного номера;
- приобретение умений монтировать эстрадные номера в единую программу эстрадного концерта или театрализованного представления; приобретение навыков многосторонней работы режиссера с исполнителем эстрадного номера.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)				
индикаторы их достижения	теоретический модельный практический				
в дисциплине	знает	умеет	владеет		

Способен осуществать советвение об заимодействие в комаще, предизовать свое родь в комание, (УК-3)				
организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4) ИПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенности организации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов.	социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Имеет представление об особенностях, правилах и приемах социального взаимодействия в команде, особенностях поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, основные теории мотивации, лидерства. ИУК-3.2. Способен организовать собственное социальное взаимодействие в команде, определять свою роль в команде и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. ИУК-3.3. Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку зрения, ведение дискуссии и	приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных	социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного	работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения
оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию	организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4) ИПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарнопостановочный план, график производственного	Российской Федерации; этику делового общения; особенности организации процесса реализации	постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивать сроки, необходимые для	организационной деятельности по
	процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию			

Введение. Скоморохи – первые профессиональные артисты на Руси. Их репертуар, маски, приемы актерской выразительности. Появление первых театров – балаганов. Дедырекомендаторы как продолжатели искусства скоморохов в XIXв. Первые трактиры и рестораны. Появление в них русских (цыганских) хоров. Гистрионы, менестрели и др.

Раздел 2. Формы эстрадных организаций. Кабаре, варьете, эстрадные театры, мюзик-холлы.

Эстрадная программа в саду «Эрмитаж» М.В. Лентовского. Возникновение куплетного жанра. Цыганский романс на эстраде и его исполнители. Эстрадные дивертисменты в ресторанах. Шансонетки в эстрадном дивертисменте. Цирковые номера в эстрадной программе. Появление в начале XX в. театров миниатюр и кабаре. Популярность таких театров как «Летучая мышь» (Москва) и «Кривое зеркало» (Петербург). Репертуар театров миниатюр. Первые конферансье и их место в эстрадной программе. Открытие мюзик-холлов в Москве, Ленинграде, Ростове на Дону и других городах. Концертные площадки 20-30гг.: сад «Эрмитаж» (Москва), сад отдыха (Ленинград) и др.

Раздел 3. Понятия формы и жанра «Опера», «Балет».

Жанр как исторически сложившаяся совокупность специфических свойств эстрадного номера, его содержания и формы. Опера. Балет. Многообразие жанров эстрадного искусства. Разговорный жанр. Конферанс, парный конферанс, эстрадный монолог, эстрадный фельетон, интермедия, миниатюра, скетч, раешник — как основные формы разговорного жанра. Музыкально-разговорный жанр Музыкальный фельетон и принципы его построения. Приемы использования, музыкального материала. Пародия и имитация. Предмет пародии. Пародия как комическое или сатирическое осмысление какого-либо явления в жизни или конкретной личности. Хореография на эстраде: Танец и его разновидность: классический, народный, эстрадный. Выразительные средства пантомимы. Цирковые жанры на эстраде: акробатика, клоунада, фокусы, жонглирование и т.д.

Раздел 4. Концертные формы эстрадных представлений. Сборный концерт, ревю, обозрение и т.д.

Концерт как целостное самостоятельное произведение эстрадного искусства. Принципы отбора и использования готовых номеров. Подготовка новых номеров. Дивертисментный (сборный) концерт. Его содержания и особенности. Принцип построения дивертисментного концерта. Роль и значение конферанса в сборном концерте. Тематический концерт. Единство темы как принцип отбора номеров. Театрализованный концерт. Понятие «театрализация». Театрализация – как основной прием создания художественной формы концерта. Сквозной конферанс. Варьете, Кабаре. Принципы их организации и построения. Обозрение (шоу) как многожанровый концерт, построенный на условном сюжете, состоящий из отдельных эпизодов (номеров), объединенных действующими лицами (или одним персонажем). Злободневность и публицистичность эстрадных обозрений. Мюзик-холльное представление (спектакль) – как яркая зрелищная программа, в которой доминируют музыкальные, вокальные, и танцевальные номера.

Сюжет музыкальной программы (спектакля). Использование в программе (спектакле) разнообразных постановочных танцевальных эффектов.

Раздел 5. Специфика работы режиссера над номерами эстрадных жанров. Работа режиссера над номером.

Роль режиссерского замысла в определении образно-постановочной эстрадной программы. Драматургия номера — первооснова режиссерского замысла. Взаимосвязь замысла с драматургическим произведением. Режиссерский замысел как сценическая форма драматургического произведения. Режиссерское прочтение номера: эмоциональное восприятие содержания (текста) как первое ощущение замысла (образного видения) будущего эстрадного номера. Поиск художественно-образного выражения номера как основного средства раскрытия его идеи, темы и содержания. Режиссерский постановочный план как первый этап преобразования драматургического произведения в сценическое, как важнейший этап практического осуществления режиссерского замысла эстрадного номера. Разработка постановочного плана как процесс постижения взаимосвязи содержания и формы.

Раздел 6. Живая природа эстрады. Особенности драматургического построения. Основные характеристики эстрадного номера.

Актер – центральная творческая фигура в эстрадной программе, эстрадном номере. Особенности актерского творчества на эстраде: способность к импровизации, публичная интимность и доверительность в общении со зрителем, непременное соавторство с драматургом (писателем). Принципы работы режиссера с актером. Выбор номера в соответствии с творческими возможностями исполнителя. Учет творческих возможностей исполнителя как условие, определяющее окончательно – выбор номера. Сценический образ как результат последовательной работы режиссера с актером. Отсутствие полутонов, психологической нюансировки в игре актера как одна из особенностей создания образа на эстраде актера. Определение конфликта в эстрадном номере. Способы его выражения: борьба идей, желаний, характеров, мнений т.п. Общение и особенности его проявления на эстраде (зритель, партнер). Значение «характерности» в искусстве эстрадного актера. Манера говорить, двигаться, жестикулировать, одеваться – суть характерности. Костюм и грим как средство социальной и личной характеристики персонажа эстрадной программы. Маска как средство мгновенной трансформации.

Раздел 7. Работа с авторским коллективом театрализованного представления. Работа со сценарно-режиссёрской группой, редактором, художником, композитором и др.

Особенности создания режиссерско-постановочной группы или авторского коллектива театрализованного представления. Работа со сценарно-режиссёрской группой. Работа с редактором. Работа с художником. Работа с композитором и др.

Раздел 8.Постановочный план, этапы репетиционного процесса организация постановочного процесса. Ведущая роль режиссера в подготовке и проведении эстрадного концерта.

Создание режиссером постановочного плана эстрадной программы. Определение функций каждого участника постановочной группы. График репетиций и выпуска эстрадной программы. Репетиции: текущие, сводные, прогонные, генеральные. Репетиции с исполнителем (исполнителями): поиск, отбор, закрепление всех элементов эстрадного номера (сценического действия, выразительных средств, характера и характерности персонажа и т.д.). Введение в репетицию с исполнителем (исполнителями) дополнительных элементов: реквизита, бутафории, музыки, шумов, света. Генеральные репетиции с исполнителем (исполнителями). Показ подготовленного номера.

Раздел 9. Свет, звук, спецэффекты на эстраде. Использование новейших технологий.

Новые формы в режиссуре эстрадных представлений. Общие понятия о современном светотехническом обеспечении и его использовании на эстраде. Общие понятия о современной аппаратуре звукозаписи и звуковоспроизведения и ее использовании на эстраде. Общая характеристика презентаций, шоу-программ, шоу-конкурсов, световых, пиротехнических и лазерных шоу.

Раздел 10. Освоение элементов режиссёрской постановочной работы. Над

номером и концертом в учебном процессе.

Подготовка сценария эстрадного представления. Постановка эстрадного представления. Творческий показ.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	Зачетные	Количество	Формы	контроля по семе	естрам
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5		
Аудиторные занятия	2	32	семестр	-	-

РЕЖИССУРА ФЕСТИВАЛЕЙ И КОНКУРСОВ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.В.03.ДВ.02.02».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Режиссура фестивалей и конкурсов» является овладение студентами необходимыми теоретическими знаниями и практическими навыками по организации и проведению фестивалей и конкурсов.

Задачи:

-ознакомление с основными положениями теории и практики организации фестивалей и конкурсов;

-выработка умений соблюдения алгоритма необходимых действий в процессе подготовки, организации и проведения фестивалей и конкурсов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)				
индикаторы их достижения	теоретический	модельный	практический		
в дисциплине	знает	умеет	владеет		
Способен осуществлять	особенности, правила и	организовать собственное	навыками организации		
социальное	приемы социального	социальное	работы в команде для		
взаимодействие и	взаимодействия в команде;	взаимодействие в команде;	достижения общих целей;		
реализовывать свою роль в	особенности поведения	определять свою роль в	навыками		
команде	выделенных групп людей,	команде;	аргументированного		
(УК-3)	с которыми осуществляет	принимать рациональные	изложения собственной		
	взаимодействие,	решения и	точки зрения, ведения		
ИУК-3.1.	учитывать их в своей	обосновывать их;	дискуссии и полемики.		
Имеет представление об	деятельности основные	планировать			
особенностях, правилах и	теории мотивации,	последовательность шагов			
приемах социального	лидерства; стили	для достижения			
взаимодействия в команде,	лидерства и возможности	заданного результата.			
особенностях поведения	их применения в				
выделенных групп людей,	различных ситуациях.				
с которыми осуществляет					
взаимодействие, основные					
теории мотивации,					
лидерства.					

ИУК-3.2.			
Способен организовать			
собственное социальное			
взаимодействие в команде,			
определять свою роль в			
команде и планировать			
последовательность шагов			
для достижения заданного			
результата.			
ИУК-3.3.			
Способен организовать			
работу в команде для			
достижения общих целей;			
аргументированно излагать			
собственную точку зрения,			
ведение дискуссии и			
полемики.			
Способен к		000000000000000000000000000000000000000	
	трудовое законодательство	составлять календарно-	навыками
организационной	Российской Федерации;	постановочный план,	организационной
деятельности в процессе	этику делового общения;	график производственного	деятельности по
создания творческого	особенности организации	процесса, смету проектов;	созданию проектов.
проекта	процесса реализации	оценивать сроки,	
(ПКР-4)	проекта.	необходимые для	
		реализации проектов.	
ИПКР-4.1.			
Демонстрирует знание			
трудового			
законодательства			
Российской Федерации;			
этику делового общения;			
особенностей организации			
процесса реализации			
проекта.			
ИПКР-4.2.			
Составляет календарно-			
постановочный план,			
график производственного			
процесса, смету проектов;			
оценивает сроки,			
необходимые для			
реализации проектов.			
ИПКР-4.3.			
Способен организовать			
деятельность по созданию			
проектов.			
	I.	1	

Раздел 1. Фестиваль

Жанры фестивалей (монографический, тематический, исполнительского творчества). Виды фестивалей (Кинофестиваль, Фестиваль искусств, Театральный фестиваль, Музыкальный фестиваль, Рок-фестиваль, Фестиваль авторской песни, Фестиваль огня, Фестиваль моды, Фестиваль науки (Всероссийский фестиваль науки) и др.)

Раздел 2. Конкурс

Выбор названия, конкретных заданий и условий проведения конкурса. Основные задачи организаторов проведения конкурсов.

Раздел 3. Функции оргкомитета

Разработка положения, определение участников, материальное обеспечение мероприятия. Выбор компетентного жюри.

Раздел 4. Организационно-содержательные проблемы

Определение состава творческой рабочей группы, распределение обязанностей в группе. Составление графика рабочих мероприятий подготовки фестивалей и конкурсов.

Раздел 5. Использование режиссерских технологий в организации фестивалей и конкурсов

Выразительные средства режиссера фестивалей и конкурсов. Написание сценария и постановка конкурсного мероприятия.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Г			, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	Фотпи		OTT 01 /
		Зачетные	Количество	Формы	контроля по семе	страм
	Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
	Общая трудоемкость	2	72	5		
	Аудиторные занятия	2	32	3	-	-

Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)

РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.В.03.ДВ.03.01».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Режиссура театрализованного концерта» является объединение закономерностей различных сфер театрального искусства в теоретические знания, практические умения и навыки, необходимые для режиссуры театрализованного концерта, как составляющей профессионального цикла специальности.

Задачи:

- ознакомить с основными положениями теории и практики режиссуры театрализованного концерта;
- выработать умения создавать сценарий театрализованного концерта и осуществлять его организацию;
- ознакомить с основными методами организации, постановки, художественно-технического оформления театрализованного концерта.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)				
индикаторы их достижения	теоретический	модельный	практический		
в дисциплине	знает	умеет	владеет		
Способен осуществлять	особенности, правила и	организовать собственное	навыками организации		
социальное	приемы социального	социальное	работы в команде для		
взаимодействие и	взаимодействия в команде;	взаимодействие в команде;	достижения общих целей;		
реализовывать свою роль в	особенности поведения	определять свою роль в	навыками		
команде	выделенных групп людей,	команде;	аргументированного		
(УК-3)	с которыми осуществляет	принимать рациональные	изложения собственной		
	взаимодействие,	решения и обосновывать	точки зрения, ведения		
ИУК-3.1.	учитывать их в своей	их; - планировать	дискуссии и полемики.		
Имеет представление об	деятельности;	последовательность шагов			
особенностях, правилах и	основные теории	для достижения заданного			
приемах социального	мотивации, лидерства;	результата.			
взаимодействия в команде,	стили лидерства и				

Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку зрения, ведение дискуссии и полемики. Способен к организационной дятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4). Демонстрирует знание трудового законодательство процесса реализации процесса реализации процесса реализации проекта. Демонстрирует знание трудового общения; особенностей организации процесса реализации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составлять календарнопостановочный план, график производственного процесса, смету проектов. оценивать сроки, необходимые для реализации проектов. Осоставлять календарнопостановочный план, график производственного процесса, смету проектов. Осоставлять календарнопостановочный план, график производственного процесса, смету проектов.		T	T	
ситуациях. Составлять календарнопостановчный папиту провесса установчный папиту провеста, ситуацият провеста, ситуацият провеста, ситуацият провеста, ситуацият провеста реализации проектов. Составлять календарнопостановчный папиту провеста, ситуациях. Составлять календарнопостановчный папиту провеста, ситуациях, править календарнопой правитуация, править календарнопой правитуация проветов, правитуация проектов, правитуация проветов, правитуация проектов, правитуация правитуация правиту				
проекта (ПКР-4) ПДемонстрирует знание трудового общения; особенностей организации проектов. Проектов. Осиснавате сроки, необходимые для реализации проектов. Осиснавате сроки, необходимые для реализации проектов. Осиснавате сроки, необходимые для реализации проектов, оценивает сроки, необходимые для реализации проектов, оценивает сроки, необходимые для реализации проектов, оценивает сроки, необходимые для реализации проектов, оценивает сроки, необходимые для реализации проектов, оценивает сроки, необходимые для реализации проектов, оценивает сроки, необходимые для реализации проектов, оценивает сроки, необходимые для реализации проектов, оценивает сроки, необходимые для реализации проектов, оценивает сроки, необходимые для реализации проектов, оценивает сроки, необходимые для реализации проектов, оценивает сроки, необходимые для реализации проектов, оценивает сроки, необходимые для реализации проектов, оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. Оценивает сроки, необходимые для реализации проектов, оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. Оценивает сроки, необходимые для реализации проектов оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. Оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. Оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. Оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. Оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. Оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. Оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. Оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. Оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. Оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. Оценивает сроки, необходимые для реализации проектов.				
теории мотивации, лидерства. WWK-3.2. Способен организовать собственное социальное взаимодействие в команде, определять свою роль в команде и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. WK-3.3. Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку эрения, ведение дискуссии и полемики. Способен к организационной деятельности в процессе создания въорческого проекта (ПКР-4) ИПКР-4.1. Демонстрирует знание труудового законодательство проекта. (ПКР-4). Демонстрирует знание труудового законодательство проекта. ИПКР-4.2. Составлять календарнопостановочный план, этиму делового общения; особенности организации проектов. Ваминальности проектов. ППКР-4.2. Составлять календарнопостановочный план, рафик производственного пранизации проектов. Ваминальности проектов. ППКР-4.3. Способен организовать деличенные проектов; оцениват сроки, необходимые для реализации проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов.		ситуациях.		
имук-3.2. Способен организовать собственное социальное взаимодействие в команде, определять свою роль в команде, оппоследовательность шагов для достижения заданного результата. ИУК-3.3. Стособен организовать работу в команде, для достижения общих целей; артументированию излагать собственную точку зрения, ведение дискусски и полемики. Способен к организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4). Демонстрирует знание трудового законодательство (ПКР-4). Демонстрирует знание трудового общения; процессе реализации проектов. Демонстрирует знание трудового общения; процессе общения проекта (ПКР-4). Демонстрирует знание трудового общения; процесса реализации проектов. Демонстрирует знание трудового общения; проекта (ПКР-4). Демонстрирует знание трудового общения проекта. Вамким трудового законодательство постановочный план, реализации проектов. Вамким трудового законодательство постановочный план, реализации проектов. Вамким трудового общения (ПКР-4). Вамким трудового общения (ПКР-4). Вамким трудового законодательство постановочный план, реализации проектов. Вамким трудового общения (ПКР-4). Вамким трудово	I -			
МУК-3.2. Способен организовать собственное осщиальное важномерательность шагов для достижения заданного результата. МУК-3.3. Способен организовать последовательность шагов для достижения заданного результата. МУК-3.3. Способен к организовать деботу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку эрения, ведение дискуссии и полемики. Способен к организационной деятельности в процессе создания втворческого проекта (ПКР-4) МПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового общения; особенностей организации проекто. Законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации проекта. ПКР-4.2. Составляет календарно-постановочный план, трафик производственного законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации проекта. ПКР-4.2. Составляет календарно-постановочный план, трафик производственного процесса, смету проектов, опениял срохи, необходимые для реализации проектов, опениял срохи, необходимые для реализации проектов; опенивает сроки, необходимые для реализации проектов. В при деятельности проектов; опения проекта. В при деятельности проектов производственного опения; особенностей организации проектов. В при деятельности производственного производственного опения производственного опения; особенностей организации проектов. В при деятельности производственного производственного опения	_			
Способен организовать собственную сособственную деятельность шагов для достижения заданного результата. ИУК-3.3. Способен организовать достижения заданного результата. Осособен организовать достижения общих целей, аргументированно излагать состевную точку эрения, ведение дискуссии и нолемики. Способен к организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4) ИПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового общения; сосбенностей организации проектов. Тику делового общения; особенностей организации проекта. ППСР-4.2. Составляет календарнопостановочный план, трафик производственного проекта, особенностей организации проектов, опениял сосбенностей организации проектов, опениял сосбенностей организации проектов. Тику делового общения; особенностей организации проекта.	лидерства.			
Способен организовать собственное социальное взаимодействие в команде, определять свою роль в команде, постановательность шагов дли достижения заданного результата. ИУК-3.3. Способен организовать работу в команде для достижения общих целей, аргументированно излагать собственную точку эрения, ведение дискуссии и полемики. Способен к организационной деятельности в процесс создания творческого проекта (ПКР-4) ИПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового общения; процесса реализации проектов. Законодательства Российской федерации; этику делового общения; процесса, смету проектов, оценивать сроки, необходимые для реализации проектов. Навыками организации проектов. ППКР-4.1. Демонстрирует знание процесса реализации проекта. ППКР-4.2. Составлять календарнопостановочный план, трафик производственного проекта. ППКР-4.2. Составлять календарнопостановочный план, трафик производственного проектов, оценивать сроки, необходимые для реализации проектов. ППКР-4.2. Составлять календарнопостановочный план, трафик производственного проектов, оценивает сроки, необходимые для реализации проектов, оценивает сроки, необходимые для реализации проектов, оценивает сроки, необходимые для реализации проектов, оценивает сроки, необходимые для реализации проектов, оценивает сроки, необходимые для реализации проектов.	HVW 2.2			
составлять календарно- постанового общения; отобенносте форминательность по созданию проектов, оперемать календарно- постанового общения; отобря у в процесса с реализации проекта. ИПКР-4.1. Демонстрирует знание грудового общения; особенностей организации проекта. ИПКР-4.1. Составлять календарно- постановочный план, график производственного процесса с реализации проектов. Остотавляет календарно- постановочный план, график производственного процесса с реализации проектов. Оставлять календарно- постановочный план, график производственного проекта, информации; остановочный план, график производственного проекта, информации; остановочный план, график производственного проекта, информации; остановочный план, график производственного процесса с кемту проектов. Навыками организационной деятельности по созданию проектов. Навыками организационной деятельности по созданию проектов. Навыками организационной деятельности по созданию проектов. Навыками организационной деятельности по созданию проектов. Навыками организационной деятельности по созданию проектов. Навыками организационной деятельности по созданию проектов. Навыками организационной деятельности по созданию проектов. Оставлять календарно- постановочный план, график производственного проекта, сосбенностей организации проектов. Оставляет календарно- постановочный план, график производственного проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарно- постановочный план, график производственного проекта. Оставляет календарно- постановочный план, график производственного проекта. Навыками организационной деятельного постановочный план, график производственного постановочный план, график проекта. Навыками остановочный план, график производственного постановочный план, график производственного постановочный план, график проекта. Навыками остановочный план, график производственного постановочный план, график производственного проекта.				
взаимодействие в команде, оппеделять свою роль в команде и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. ИУК-3.3. Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излатать собственную точку эрения, ведение дискуссии и полемики. Способен к организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4) ИПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательство постановочный план, график производственного проекта. ИПКР-4.2. Составлять календарнопостановочный план, график производственного проекта. ИПКР-4.2. Составлять календарнопостановочный план, график проектов, оценивать сроки, необходимые для реализации проектов, оценивает сроки, необходимые для реализации проектов, оценивает сроки, необходимые для реализации проектов, оценивает сроки, необходимые для реализации проектов, оценивает сроки, необходимые для реализации проектов, оценивает сроки, необходимые для реализации проектов, оценивает сроки, необходимые для реализации проектов, оценивает сроки, необходимые для реализации проектов, оценивает сроки, необходимые для реализации проектов, оценивает сроки, необходимые для реализации проектов, оценивает сроки, необходимые для реализации проектов, оценивает сроки, необходимые для реализации проектов, оценивает сроки, необходимые для реализации проектов, оценивает сроки, необходимые для реализации проектов, оценивает сроки, необходимые для реализации проектов, оценивает сроки, необходимые для реализации проектов, оценивает сроки, необходимые для реализации проектов.				
определять свою роль в команде и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. WIVK-3.3. Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку эрения ведение дискуссти и полемики. Способен к организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4) ИПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательство российской Федерации; этику делового общения; особенности организации проекта. Демонстрирует знание трудового законодательство особенностей организации проекта. Демонстрирует знание трудового законодательство российской Федерации; этику делового общения; особенности организации проекта. Демонстрирует знание трудового законодательства российской Федерации; этику делового общения; особенности организации проекта. Демонстрирует знание трудового законодательства российской Федерации; этику делового общения; особенности организации проекта. Демонстрирует учание трудового законодательства российской Федерации; этику делового общения; особенности организации проекта. Демонстрирует знание трудового общения; особенности организации проекта. Демонстрирует учание трудового общения; особенности организации проекта. Демонстрирует учание трудового общения; особенности организации проектов. Осставляет календарнопостановочный план, трафик проектов, осенняеть средственного процесса деализации проектов. Осставляет календарнопостановочный план, трафик проектов, опенняеть средственного процесса деализации проектов.	· ·			
команде и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. ИУК-3.3. Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку эрения, ведение дискуссии и полемики. Способен к организационной деятельности в процессе создания яворческого проекта (ПКР-4) ИПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательство постановочный план, этику делового общения; особенности организации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарнопостанового общения, этику делового обмения; особенностей организации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарнопостановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарнопостановочный план, график производственного процесса, смету проектов. Навыками организации проектов, оценивать сроки, необходимые для реализации проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов.				
поспедовательность шагов для достижения заданного результата. ИУК-3.3. Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку эрения, ведение дискуссии и полемики. Способен к организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4). Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенности организации проектов. ИПКР-4.2. Составлять календарно-постановочный план, трафик производственного оценивать сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.2. Составлять календарно-постановочный план, трафик производственного оценивать сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.2. Составлять календарно-постановочный план, трафик производственного оценивать сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.2. Составлять календарно-постановочный план, трафик производственного оценивать сроки, необходимые для реализации проектов. Собенности организации проектов. Оправняющей для реализации проектов. ИПКР-4.2. Составляет календарно-постановочный план, трафик производственного оценивать сроки, необходимые для реализации проектов. Составляет календарно-постановочный план, трафик производственного оценивать сроки, необходимые для реализации проектов.	_			
для достижения заданного результата. ИУК-3.3. Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку эрения, ведение дискуссии и полемики. Способен к организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4) ИПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательство Российской Федерации; этику делового общения; особенности организации проекта. Демонстрирует знание трудового законодательства российской Федерации; этику делового общения; особенности организации проекта. ИПКР-4.2. Составлять календарнопостановочный план, трафик производственного посазданию проектов. оценивать сроки, необходимые для реализации проектов. Опенивает сроки, график производственного процесса, смету проекта, ипкр-4.2. Составлять календарнопостановочный план, трафик производственного посазданию проектов. Оценивать сроки, необходимые для реализации проектов. Опенивает сроки, проектов, оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. Опенивает сроки, необходимые для реализации проектов. Опенивает сроки, производственного процесса, смету проектов. Опенивать сроки, проектов оценивать сроки, проектов опенивает сроки, производственного процесса, смету проектов. Опенивать сроки, проектов опенивать сроки, проектов опенивает сроки, производственного процесса, смету проектов. Опенивать сроки, необходимые для реализации проектов. Опения проектов опенивает сроки, проектов опенивает сроки, проектов опенивает сроки, проектов опенивает сроки, проектов опенивает сроки, проектов опения проектов опенивать сроки, необходимые для реализации проектов опенивает сроки, проектов опенивает сроки, производственного процесса смету проектов опенивать сроки, необходимые для реализации проектов опенивать сроки, необходимые для реализации проектов опенивать сроки, необходимые для реализации проектов опенивает сроки, необходимые для реализации проектов опения проектов опенивает сроки, необходимые для реализации проектов опенивает сроки, необходимые для реализации проектов опенивает	_			
результата. ИУК-3.3. Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку зрения, ведение дискуссии и полемики. Способен к организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4) иПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенности организации процесса, смету проектов. Опсинять сроки, необходимые для реализации процесса реализации процесса реализации процесса реализации процесса реализации процесса реализации процесса реализации процесса, смету проектов. Опсинять сроки, необходимые для реализации процесса, смету проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов. Объектов для реализации процесса, смету проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации процесса, смету проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации процесса, смету проектов.				
МУК-З.3. Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку зрения, ведение дискуссии и полемики. Способен к организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4) ИПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательство Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации проекта. ИПКР-4.2. Составлять календарнопостановочный план, график производственного проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проекта. ИПКР-4.2. Составлять календарнопостановочный план, график производственного процесса, смету проектов. ИПКР-4.2. Составлять календарнопостановочный план, график производственного процесса, смету проектов. ИПКР-4.2. Составлять календарнопостановочный план, график производственного процесса, смету проектов.				
Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку зрения, ведение дискуссии и полемики. Способен к организационной дятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4). Демонстрирует знание трудового законодательство процесса реализации процесса реализации процесса реализации проекта. Демонстрирует знание трудового общения; особенностей организации процесса реализации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составлять календарнопостановочный план, график произмые для реализации проектов. оденивать сроки, необходимые для реализации проекта. ИПКР-4.2. Составлять календарнопостановочный план, график производственного процесса, смету проектов. оденивать сроки, необходимые для реализации проектов оценивать сроки, необходимые для реализации проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов.				
работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку зрения, ведение дискуссии и полемики. Способен к организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4). Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенности организации проекта. Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации проекта. ШПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации проекта. ШПКР-4.2. Составлять календарнопостановочный план, график производственного процесса десализации проекта. ШПКР-4.2. Составлять календарнопостановочный проектов, оценивать сроки, необходимые для реализации проекта. ППКР-4.3. Способен организации проектов, оценивает сроки, необходимые для реализации проектов.	ИУК-3.3.			
достижения общих целей; аргументированию излагать собственную точку зрения, ведение дискуссии и полемики. Способен к организационной деятельности в процессе создании творческого проекта (ПКР-4) ИПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательство российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации проекта. Утику делового общения; особенностей организации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов. ИПКР-4.2. Составляет календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов. ИПКР-4.2. Составляет календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов. ИПКР-4.2. Составляет календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов. ИПКР-4.3. Способен организации проектов. ИПКР-4.3. Способен организации проектов.	Способен организовать			
аргументированно излагать собственную точку зрения, ведение дискуссии и полемики. Способен к организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4) ИПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенности организации процесса реализации процесса реализации процесса реализации процесса реализации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составлять календарнопостановочный план, график производственного процесса, смету проектов. Процесса реализации проектов. Процесса реализации проектов. Процесса реализации проектов. Процесса реализации проектов. Процесса реализации проектов. Процесса реализации проектов. ППКР-4.2. Составлять календарнопостановочный план, график производственного процесса, смету проектов. Процесса реализации проектов. ППКР-4.1. Вавыками организации проектов: оценивать сроки, необходимые для реализации проектов. Процесса реализации проектов. ППКР-4.2. Составлять календарнопостановочный план, график производственного процесса, смету проектов. Процесса реализации проектов.				
собственную точку зрения, ведение дискуссии и полемики. Способен к организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4). Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта. Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации процесса реализации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарнопостановочный план, график производственного процесса, смету проектов. ИПКР-4.2. Составляет календарнопостановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию				
Полемики. Способен к организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4) ИПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенности организации проекта. Демонстрирует знание трудового общения; особенностей организации проекта. Демонстрирует знание трудового общения; особенностей организации проекта. Демонстрирует знание трудового общения; особенностей организации проекта. Демонстрирует знание трудового общения; особенностей организации проекта. Демонстрирует знание трудового общения; особенностей организации проектов. Демонстрирует знание трудового общения; особенность организации проектов. Демонстрирует знание трудового общения; особенностей организации проектов. Демонстрирует знание трудового общения; особенность организации проектов. Демонстрирует знание трудового общения; особенности организации проектов. Демонстрирует знание трудового общения; особенности организации проектов. Демонстрирует знание трудового общения; особенности организации проектов. Демонстрирует знание трудового общения; особенности организации проектов. Демонстрирует знание трудового общения; особенности организации проектов. Демонстрирует знание трудового общения; особенности организации проектов. Демонстрирует знание трудового общения; особенности организации проектов. Демонстрирует знание трудового общения; особенности организации проектов. Демонстрирует знание трудового общения; особенности организации проектов. Демонстрирует знание трудового общения; особенности организации проектов. Демонстрирует знание трудового общения; особенности организации проектов. Демонстрирует знание трудового общения; особенности организации проектов. Демонстрирует знание трудового общения; особенности организации проектов. Де	1 -			
Полемики. Способен к организационной деятельности в процессе создания творческого проскта (ПКР-4) ИПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенности организации проекта. Постановочный план, трафик производственного процесса, смету проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проекта. ПКР-4.2. Составляет календарно-постановочный план, график производственного опроцесса, смету проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ПКР-4.3. Способен организационной деятельности по созданию проектов. ПКР-4.3. Способен организационной деятельности по созданию проектов. Проекта.				
Способен к организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4) (ПКР-4). Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенности организации процесса реализации процесса реализации процесса реализации процесса реализации процесса реализации процесса реализации проектов. Турдового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проектов. Турдового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проектов. Турдового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации проектов. Турдового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации проектов. Турдового законодательство осоданию организационной деятельности по созданию проектов. Турдового законодательство осоданию организационной деятельности по созданию проектов. Турдового законоста, график производственного процесса, смету проектов. Турдового законодательство осоданию организационной деятельности по созданию проектов. Турдового законоста, график производственного процесса, смету проектов. Турдового законодательства реализации проектов. Турдового законоста организации проектов. Турдо				
организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4) ИПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенности организации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарнопостановочный план, график производственного процесса, смету проектов. Постановочный план, график производственного процесса, смету проектов. Проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарнопостановочный план, график производственного процесса, смету проектов. Проектов. Проектов. Проектов. Постановочный план, график производственного процесса, смету проектов. Проект				
деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4) ИПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации, этику делового общения; особенностей организации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарнопостановочный план, график производственного процесса, смету проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию проектов.	Способен к			
создания творческого проекта (ПКР-4) ИПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. Особен организации проектов. Особен организации проектов. Особен организации проектов. Особенность по созданию проектов. Опроизводственного процесса, смету проектов оцения проектов опроизводственного процесса, смету проектов опроизводственного процесса, смету проектов опроизводственного процесса, смету проектов осозданию проектов. Особен организации проектов осозданию проектов опроизводственного процесса объемаем объемаем опроизводственного процесса объемаем опроектов опроизводственного процесса объемаем опроектов опроизводственного процесса объемаем опроектов опрое	_		-	_
проекта (ПКР-4) ипкр-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; отику делового общения; особенностей организации проекта. ипкр-4.2. Составляет календарнопостановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов.	деятельности в процессе			
проекта проекта. необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации процесса реализации процесса пременя проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарнопостановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию	создания творческого			созданию проектов.
ипкр-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию	проекта			
Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарнопостановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию		проекта.		
трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию	ИПКР-4.1.		реализации проектов.	
законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарно- постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию	Демонстрирует знание			
Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарно- постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию	трудового			
этику делового общения; особенностей организации процесса реализации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию	законодательства			
особенностей организации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарно- постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию	Российской Федерации;			
процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарно- постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию	этику делового общения;			
проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарно- постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию	особенностей организации			
ИПКР-4.2. Составляет календарно- постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию	процесса реализации			
Составляет календарно- постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию	проекта.			
постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию				
график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию	-			
процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию	_			
оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию	1 1			
необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию				
реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию	оценивает сроки,			
ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию				
Способен организовать деятельность по созданию	реализации проектов.			
деятельность по созданию				
	-			
проектов.	проектов.			

Раздел 1. Особенности режиссуры театрализованного концерта

Введение. цели и курса. Определение Основные задачи понятий: «театрализация» И «театрализованный концерт». Классификация концертов. Театрализованный концерт как средство формирования культуры. Художественнообразное решение – суть театрализации. Особенности режиссуры театрализованного концерта.

Раздел 2. Постановка театрализованного концерта.

Требования и условия для постановки театрализованного концерта. Организация работы режиссерско-постановочной группы. Работа по разработке сценария и

режиссерского постановочного плана театрализованного концерта. Методика организации репетиционного процесса в постановке театрализованного концерта. Номер – основа театрализованного концерта.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Зачетные		Количество -		Формы контроля по семестрам		
Вид учебной работы	единицы	академических часо	ЭВ	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		7		
Аудиторные занятия	2	32		семестр	-	-

РЕЖИССУРА ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРАЗДНИКОВ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.В.03.ДВ.03.02.

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Режиссура фольклорных праздников» является формирование этнохудожественной культуры студентов, изучение специфических особенностей режиссуры современных народных праздников.

Задачи:

- освоение режиссерских технологий по созданию фольклорных праздников;
- освоение методики изучения, отбора и включения местных (локальных) и общероссийских традиций в содержательную основу современных народных праздников;
- осознание социально-педагогической значимости современных народных праздников в этнохудожественном образовании и воспитании молодежи.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)				
индикаторы их достижения	теоретический	модельный	практический		
в дисциплине	знает	умеет	владеет		
Способен осуществлять	особенности, правила и	организовать собственное	навыками организации		
социальное	приемы социального	социальное	работы в команде для		
взаимодействие и	взаимодействия в команде;	взаимодействие в команде;	достижения общих целей;		
реализовывать свою роль в	особенности поведения	определять свою роль в	навыками		
команде	выделенных групп людей,	команде;	аргументированного		
(УК-3)	с которыми осуществляет	принимать рациональные	изложения собственной		
	взаимодействие,	решения и	точки зрения, ведения		
ИУК-3.1.	учитывать их в своей	обосновывать их;	дискуссии и полемики.		
Имеет представление об	деятельности.	планировать			
особенностях, правилах и	основные теории	последовательность шагов			
приемах социального	мотивации, лидерства;	для достижения заданного			
взаимодействия в команде,	стили лидерства и	результата.			
особенностях поведения	возможности их				
выделенных групп людей,	применения в различных				
с которыми осуществляет	ситуациях.				

		T	
взаимодействие, основные			
теории мотивации,			
лидерства.			
ИУК-3.2.			
Способен организовать			
собственное социальное			
взаимодействие в команде,			
определять свою роль в			
команде и планировать			
последовательность шагов			
для достижения заданного			
результата.			
ИУК-3.3.			
Способен организовать			
работу в команде для			
достижения общих целей;			
аргументированно излагать			
собственную точку зрения,			
ведение дискуссии и			
полемики.			
Способен к	трудовое законодательство	составлять календарно-	навыками
организационной	Российской Федерации;	постановочный план,	организационной
деятельности в процессе	этику делового общения;	график производственного	
создания творческого	особенности организации	процесса, смету проектов;	проектов.
_	процесса реализации	оценивать сроки,	r
проекта	проекта.	необходимые для	
(ПКР-4)	1	реализации проектов.	
ипир и т			
ИПКР-4.1.			
Демонстрирует знание			
трудового			
законодательства			
Российской Федерации;			
этику делового общения;			
особенностей организации			
процесса реализации			
проекта.			
ипкр-4.2.			
Составляет календарно-			
постановочный план,			
график производственного			
процесса, смету проектов;			
оценивает сроки,			
необходимые для			
реализации проектов.			
ИПКР-4.3.			
Способен организовать			
деятельность по созданию			
проектов.			
		l	

Раздел 1. Социально-педагогические условия возрождения и развития народной празднично-обрядовой культуры

Фольклорный праздник и его специфика. Понятие фольклора. Фольклор как художественная, коллективная, творческая деятельность народа. Традиционализм и ориентация на устный способ передачи информации. Носители фольклорной культуры.

Раздел 2. Классификация современных народных праздников

Элементы обрядово-ритуальных действий в драматургии и режиссуре. Бытовые обрядово-ритуальные праздники: свадьба, святочные обряды, масленичные обряды, троицкие обряды, жнивные обряды. Календарная обрядовая поэзия. Изучение обрядовой поэзии. Святки (колядки). Рождество. Новый год. Масленичные песни. Веснянки. Летние обрядовые песни. Осенние обрядовые песни. Заговоры. Игровые, хороводные и плясовые песни. Определение жанра. Игровые песни. Хороводные песни. Плясовые песни. Частушки.

Раздел 3. Роль и место театрализации в оптимизации процесса включения личности в празднично-обрядовое действо

Народное творчество как историческая основа народной культуры, источник национальных художественных традиций, способ выражения народного самосознания. Эволюция фольклорных праздников. Историзм русского фольклора и его изучение. Историческое изменение фольклора.

Раздел 4. Организационная основа проведения современного народного праздника

Расширение задач и проблем, связанных с режиссурой фольклорных мероприятий. Сценарий как основа театрализованного народного праздника, составление сценарнорежиссерского плана постановки. Определение исполнителей ролей, ведущих, художественных коллективов (хоровых, танцевальных и проч.).

Раздел 5. Игровая деятельность в структуре современного народного праздника

Специфика режиссуры обрядово-ритуальных праздников. Обучающиеся формируют замысел обряда; занимаются сбором документального и художественного материала; подбором выразительных средств; подбором музыки; художественно-декоративным оформлением; постановкой эпизода праздника.

Раздел 6. Атмосфера современного народного праздника

Предпразднество как важнейший период подготовки народного праздника. Методы активизации зрительской аудитории.

Раздел 7. Идейно-тематический и драматургический анализ современного народного праздника

Специфика режиссуры обрядово-ритуальных праздников. (Обучающиеся формируют замысел обряда; занимаются сбором документального и художественного материала; подбором выразительных средств; подбором музыки; художественно-декоративным оформлением; постановкой эпизода праздника). Анализ практики организации и проведения современных народных праздников в конкретном регионе.

Раздел 8. Организация работы режиссера над постановкой фольклорного праздника Работа режиссера народного праздника с балетмейстером. Творческое сотрудничество режиссера с музыкантами. Декоративно-художественное решение народного праздника. Сценическая реконструкция современного народного праздника.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Зачетные		Количество	Формы контроля по семестрам		
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7		
Аудиторные занятия	2	32	семестр	-	-

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данный тип производственной практики включен в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины « $52.B.03.01(\Pi)$ ».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

Цель и задачи изучения дисциплины:

Целью производственной (творческой) практикит студентов является участие в разработке и реализации различных театрализованных представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и т.д.; создание театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения; формирование окружающей культурной среды и художественно-эстетического воспитания всех категорий населения; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в

области режиссуры театрализованных представлений и праздников в праздничной культуре.

Задачи:

- изучение современных возможностей индивидуальной и коллективной творческой деятельности в современной практике постановки театрализованных представлений и праздников.
- отработка конкретных практических навыков организационно-творческой деятельности режиссера в подготовке массовых праздников и представлений, проводимых по плану базового учреждения культуры.
- овладение практическими навыками режиссуры и мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности при постановке художественно-спортивных, обрядово-фольклорных, карнавально-фестивальных, концертно-зрелищных театрализованных действ.
- закрепление и углубление теоретико-методологической подготовки обучающихся и приобретение исследовательских навыков в сфере театрализованных представлений и праздников; изучение специфических особенностей режиссуры праздничных действ, их синтетическую природу, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

pesymbiatob (O1).	0.5		
Компетенции и		езультаты (этапы формирова	
индикаторы их	теоретический	модельный	практический
достижения в дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен осуществлять	основы деловой	осуществлять деловые	навыками деловой
деловую коммуникацию в	коммуникации,	коммуникации, в устной	коммуникации в
устной и письменной	особенности ее	и письменной формах на	устной и письменной
формах на	осуществления в	русском и	формах на русском и
государственном языке	устной и письменной	иностранном(ых)	иностранном(ых)
Российской Федерации и	формах на русском и	языке(ах);	языке(ах);
иностранном(ых)	иностранном(ых)	оценивать степень	способами
языке(ах)	языке(ах);	эффективности общения,	установления
(УК-4)	основные типы норм	определяя причины	контактов и
ИУК-4.1.	современного русского	коммуникативных удач и	поддержания
Демонстрирует знания	литературного языка;	неудач;	взаимодействия в
основ деловой	особенности	выявлять и устранять	условиях
коммуникации,	современных	собственные речевые	поликультурной среды;
особенности ее	коммуникативно-	ошибки;	иностранным(ми)
осуществления в устной и	прагматических правил	строить выступление в	языком(ами) для
письменной формах на	и этики речевого	соответствии с замыслом	реализации
русском и	общения;	речи;	профессиональной
иностранном(ых)	правила делового	свободно держаться	деятельности и в
языке(ах), этики речевого	этикета и приемы	перед аудиторией;	ситуациях
общения и методы	совершенствования	осуществлять обратную	повседневного
формирования имиджа	голосоречевой техники;	связь с ней;	общения.
делового человека.	основные механизмы и	анализировать цели и	
ИУК-4.2.	методы формирования	задачи процесса общения	
Осуществляет деловые	имиджа делового	в различных ситуациях	
коммуникации, в устной и	человека.	профессиональной	
письменной формах на		жизни.	

	T	I	
взаимодействия в			
различных			
социокультурных			
ситуациях, анализирует и			
оценивает исторические			
явления и вклад			
исторических деятелей в			
развитие цивилизации.			
Способен преподавать	основы педагогики и	осуществлять подготовку	навыками
профессиональные	психологии;	и проведение учебных	использования
дисциплины в области	основы актерского	занятий; организовывать	методики преподавания
актерского искусства и	искусства;	самостоятельную работу	профессиональных
смежные с ними	основы сценического	обучающихся;	дисциплин в области
вспомогательные	грима;	проводить оценку	актерского искусства и
дисциплины в	основы сценического	результатов освоения	смежных с ними
образовательных	движения;	преподаваемых	вспомогательных
организациях	основы сценической	дисциплин (модулей);	дисциплин в
(ПКР-1)	речи;	использовать наиболее	образовательных
ИПКР-1.1.	образовательную и	эффективные методы,	организациях.
Демонстрирует понимание	воспитательную	формы и средства	
основ педагогики и	функции обучения;	обучения;	
психологии; основ	методы, приемы,	составлять учебные	
актерского искусства;	средства организации и	программы по	
основ сценического грима;	управления	преподаваемым	
основ сценического	педагогическим	дисциплинам в	
движения; основ	процессом.	образовательных	
сценической речи;		организациях.	
образовательную и			
воспитательную функции			
обучения; методы,			
приемы, средства			
организации и управления			
педагогическим			
процессом.			
ИПКР-1.2.			
Осуществляет подготовку			
и проведение учебных			
занятий; организовывает			
самостоятельную работу			
обучающихся; проводит			
оценку результатов			
освоения преподаваемых			
дисциплин (модулей);			
использует наиболее			
эффективные методы,			
формы и средства			
обучения; составляет			
учебные программы по			
преподаваемым			
дисциплинам в			
образовательных			
организациях.			
ИПКР-1.3.			
Использует методику			
преподавания			
профессиональных			
дисциплин в области			
актерского искусства и			
смежных с ними			
вспомогательных			
дисциплин в			
образовательных			
организациях.			

1. Подготовительный этап

предусмотренными программой данного вида практики; проведение инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной деятельности; проведение консультации по вопросам планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению.

2. Основной этап

Изучение специфики учреждений культуры; учреждений дополнительного образования через ознакомление с документацией (Устав, финансово-производственная деятельность, планы работы и т.п.), посещение кружковых занятий, студий, с целью изучения педагогической деятельности; участие в подготовке и проведении культурномассовых мероприятий учреждения; написание сценария культурно-массового мероприятия; подготовка и проведение театрализованного мероприятия (концерт, представление, праздник и т.п.)

3. Подведение итогов практики

Устное выступление с представлением материалов о проделанной работе в период прохождения практики (участие в разработке сценариев мероприятий учреждения, участие в постановочной работе и т.д.).

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	8
Консультация		38			семестр

ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1. Место в структуре ОПОП

Подготовка к сдаче государственного экзамена включена в раздел Блок 3. Государственная итоговая аттестация основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б3.01(Г)».

Подготовка к сдаче государственного экзамена проходит на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цель и задачи подготовки к сдаче государственного экзамена.

Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня сформированности комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавриата, выявляющих подготовленность студентов к решению профессиональных практических и творческих задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) образовательной программы «Театрализованные представления и праздники».

Задачи:

- определение уровня теоретических и практических знаний по ключевым дисциплинам (базовой и вариативной части блока дисциплин);
- выявление качества владения теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, необходимыми студентам для решения творческих задач в предстоящей профессиональной деятельности;
- выявление степени сформированности у студентов профессионального мышления.

3. Требования к результатам подготовки к сдаче государственного экзамена.

Выпускник, освоивший образовательную программу, в ходе подготовки к сдаче государственного экзамена должен продемонстрировать следующие образовательные результаты:

Компетенции и индикаторы	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
их достижения в	теоретический	модельный	практический	
дисциплине	знает	умеет	владеет	

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)

ИУК-1.1. Изучает основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации, основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики и основные методы научного исследования.

ИУК-1.2.

Осуществляет поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры, использует философский понятийнокатегориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, самостоятельно анализирует культурологическую, естественнонаучную,

педагогическую информацию. ИУК-1.3. Применяет системные методы поиска, сбора, анализа и синтеза информации; использует методологию и методику проведения социологического исследования и изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

историческую, психолого-

основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретикометодологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.

осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийнокатегориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психологопедагогическую информацию;

определять ценностные свойства различных

навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; навыками анализа и синтезирования информации, связанной с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; навыками использования методологии и методики проведения социологического исследования; методологии и методики изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

_			
		видов источников	
		информации;	
		оценивать и	
		прогнозировать	
		последствия своей	
		научной и	
		профессиональной	
		деятельности;	
		сопоставлять	
		различные точки	
		зрения на многообразие	
		явлений и событий,	
		· ·	
		аргументировано	
		обосновывать своё	
0		мнение.	
Способен определять круг	основные понятия	самостоятельно	навыками апелляции
задач в рамках поставленной	общей теории	ориентируется в	основными
цели и выбирать	государства и права, а	составе	понятиями общей
оптимальные способы их	также российского	законодательства РФ, в	теории государства и
решения, исходя из	конституционного,	том числе с	права, а также
действующих правовых	административного,	использованием	российского
норм, имеющихся ресурсов	гражданского,	сервисных	конституционного,
и ограничений	трудового, права;	возможностей	административного,
(УК-2)	принципы и методы	соответствующих	гражданского,
ИУК -2.1.	правового	информационных	трудового права.
Изучает основные понятия	регулирования	(справочных правовых)	1
общей теории государства и	общественных	систем.	
права, а также российского	отношений,		
конституционного,	основы		
административного,	конституционного		
гражданского, трудового,	строя РФ,		
	ž .		
права; принципы и методы	конституционные права		
правового регулирования	и свободы человека и		
общественных отношений,	гражданина,		
основы конституционного	нормативно-правовую		
строя РФ, конституционные	базу государственной		
права и свободы человека и	политики в сфере		
гражданина, нормативно-	культуры.		
правовую базу			
государственной политики в			
сфере культуры.			
ИУК-2.2.			
Самостоятельно			
ориентируется в составе			
законодательства РФ, в том			
числе с использованием			
сервисных возможностей			
соответствующих			
информационных			
(справочных правовых)			
систем.			
ИУК-2.3.			
Апеллирует основными			
понятиями общей теории			
государства и права, а также			
российского			
конституционного,			
административного,			
гражданского, трудового			
права.	OCHODI I II IIINII III I	Опранания	HODI HODAN
Способен воспринимать	основы и принципы	определять и	навыками
межкультурное разнообразие общества в	межкультурного взаимодействия в	применять способы	применения способов
	г взаимолеиствия в	межкультурного	межкультурного

взаимодействия в взаимодействия в социально-историческом, зависимости от различных этическом и философском различных социальносоциокультурных контекстах исторического, социокультурных (YK-5)этического и ситуациях; ситуациях; ИУК-5.1. философского применять научную навыками Изучает основы и принципы контекста развития терминологию и самостоятельного межкультурного общества; основные научные анализа и оценки взаимодействия в многообразие культур и категории исторических зависимости от социальноцивилизаций в их гуманитарного знания. явлений и вклада исторического, этического и взаимодействии; исторических философского контекста основные понятия деятелей в развитие развития общества, цивилизации. истории, многообразие культур и культурологии, цивилизаций в их закономерности и этапы развития взаимодействии, основные духовной и понятия истории, культурологии, материальной культуры закономерности и этапы народов мира; развития духовной и основные подходы к материальной культуры изучению культурных народов мира, основные явлений: подходы к изучению роль науки в развитии культурных явлений. цивилизации, ИУК-5.2. взаимодействие науки и Определяет и применяет техники и связанные с способы межкультурного ними современные взаимодействия в различных социальные и социокультурных ситуациях, этические проблемы. применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации. Способен управлять своим сущность личности и выстраивать навыками временем, выстраивать и индивидуальную эффективного индивидуальности, образовательную реализовывать траекторию структуру личности и целеполагания, саморазвития на основе движущие силы ее траекторию развития; приемами принципов образования в развития; анализировать организации течение всей жизни основы и правила эффективность, собственной (YK-6)здорового образа планировать свою познавательной ИУК-6.1. профессиональножизни. деятельности; Определяет сущность образовательную приемами личности и деятельность; саморегуляции, индивидуальности, критически оценивать регуляции поведения структуру личности и эффективность в сложных, движущие силы ее развития. использования времени стрессовых основы и правила здорового и других ресурсов при ситуациях. образа жизни. решении поставленных ИУК-6.2. задач, а также Выстраивает относительно индивидуальную полученного образовательную результата; траекторию развития, применять планирует свою разнообразные

	T		
профессионально-		способы, приемы	
образовательную		техники	
деятельность, критически		самообразования и	
оценивает эффективность		самовоспитания на	
использования времени и		основе принципов	
других ресурсов при		образования в течение	
		всей жизни.	
решении поставленных		всеи жизни.	
задач, а также относительно			
полученного результата.			
ИУК-6.3.			
Способен организовать			
собственную			
познавательную			
деятельность и регуляцию			
поведения в сложных,			
стрессовых ситуациях.			
	OOMODI I	VIIIOOTDODOTI D	HODI HOMIA
Способен применять	основы	участвовать в	навыками
полученные знания в	культуроведения,	исследовательских и	исследовательских и
области культуроведения и	принципы, методики и	проектных работах в	проектных методов в
социокультурного	технологии	профессиональной	профессиональной
проектирования в	социокультурного	сфере.	сфере, пользования
профессиональной	проектирования.		сбором, обработкой,
деятельности и социальной	_		анализом и
практике			обобщением
(ОПК-1)			информации о
ИОПК-1.1.			приоритетных
Изучает основы			направлениях
			_
культуроведения, принципы,			развития
методики и технологии			социокультурной
социокультурного			сферы и отдельных
проектирования.			отраслей культуры.
ИОПК-1.2.			
Участвует в			
исследовательских и			
проектных работах в			
профессиональной сфере.			
ИОПК-1.3.			
Применяет			
исследовательские и			
проектные методы в			
профессиональной сфере,			
пользуется сбором,			
обработкой, анализом и			
обобщением информации о			
приоритетных направлениях			
развития социокультурной			
сферы и отдельных отраслей			
культуры.			
Способен решать	OCHOBIN IS BOOMONWOOTH	приманат	Hobi Hover
-	основные возможности,	применять	навыками
стандартные задачи	предоставляемые	информационно-	применения
профессиональной	современными	коммуникационные	информационно-
деятельности с	информационно-	технологии с учетом	коммуникационных
применением	коммуникационными	основных требований	технологий с учетом
информационно-	технологиями для	информационной	основных требований
коммуникационных	решения стандартных	безопасности;	информационной
технологий и с учетом	задач	осуществлять	безопасности;
основных требований	профессиональной	самодиагностику	методов повышения
информационной	деятельности с учетом	уровня	уровня
безопасности	основных требований	профессиональной	уровня информационной
(ОПК-2)	информационной	информационной	культуры для
ИОПК-2.1.	безопасности;	компетентности.	решения задач
Определяет основные	информационные		профессиональной
возможности,	процессы		деятельности.
		·	·

предоставляемые	профессиональной		
современными	деятельности;		
информационно-	основы теории,		
коммуникационными	нормативную базу,		
технологиями для решения	составляющие и пути		
стандартных задач	формирования		
профессиональной	информационной и		
деятельности с учетом	библиографической		
основных требований	культуры.		
информационной			
безопасности,			
информационные процессы			
профессиональной			
деятельности, основы			
теории, нормативную базу,			
составляющие и пути			
формирования			
информационной и			
библиографической			
культуры.			
ИОПК-2.2.			
Применяет информационно-			
коммуникационные			
технологии с учетом			
основных требований			
информационной			
безопасности, осуществляет			
самодиагностику уровня			
профессиональной			
информационной			
компетентности.			
ИОПК-2.3.			
Выполняет работу с			
применением			
информационно-			
коммуникационных			
технологий, учитывая			
основные требования			
информационной			
безопасности; повышает			
уровень информационной			
культуры для решения задач			
профессиональной			
деятельности.			
Способен соблюдать	номенклатуру и	адекватно оценивать	навыками
требования	назначение документов,	результаты своей	применения
профессиональных	регламентирующих	профессиональной	профессиональных
стандартов и нормы	профессиональную	деятельности на основе	стандартов и нормы
профессиональной этики	деятельность,	требований	профессиональной
(ОПК-3)	требования	профессиональных	этики, критического
ИОПК-3.1.	профессиональных	стандартов и норм	анализа особенностей
Изучает номенклатуру и	стандартов и правила	профессиональной	своего
назначение документов,	профессиональной	этики.	профессионального
регламентирующих	этики.	JIHKH,	поведения
профессиональную	Jiinni.		поводония
деятельность, требования			
профессиональных			
стандартов и правила			
профессиональной этики.			
ИОПК-3.2.			
Адекватно оценивает			
результаты своей			
профессиональной			
профессиональной			

падтані насти на семоро			
деятельности на основе			
требований			
профессиональных			
стандартов и норм			
профессиональной этики.			
ИОПК-3.3.			
Применяет			
профессиональные			
стандарты и нормы			
профессиональной этики,			
критического анализа			
особенностей своего			
профессионального			
поведения.			
Способен проявлять	творческое наследие	воплотить свою идею и	технологиями работы
высокое профессиональное	мастеров классической	творческий замысел	с творческим
мастерство и	режиссуры и	художественно-	коллективом в
демонстрировать	актерского мастерства	выразительными	пределах единого
уверенность во владении	и режиссуры массового	средствами	художественного
режиссерско-постановочной	театра;	режиссерского	замысла для
технологией	исторические и	искусства;	совместного
(ПКО-1)	современные	работать над ролью,	достижения высоких
ИПКО-1.1.	театральные жанры;	как в общем	качественных
Изучает творческое	специфические	репетиционном	результатов
наследие мастеров	особенности	процессе, так и в	творческой
классической режиссуры и	режиссуры	самостоятельной	деятельности.
актерского мастерства и	театрализованных	работе.	
режиссуры массового	представлений и	•	
театра; специфические	праздников;		
особенности режиссуры	характерные черты		
театрализованных	театрализации как		
представлений и	творческого метода в		
праздников; игровой	режиссуре		
технологии праздничных	театрализованных		
форм культуры.	представлений и		
ипко-1.2.	праздников, игровой		
Воплощает свою идею и	технологии		
творческий замысел	праздничных форм		
художественно-	культуры.		
выразительными средствами			
режиссерского искусства.			
ИПКО-1.3.			
Работает с творческим			
коллективом в пределах			
единого художественного			
замысла для совместного			
достижения высоких			
качественных результатов			
Способен проявить знание	ОСПОВИНА ПОПОМАНИЯ	различать особенности	методикой
исторических и	основные положения	-	
современных	теории и практики	применения технологий режиссуры	реализации
технологических процессов	режиссуры,		технологий
_	профессиональную	театрализованных	режиссуры
при создании различных	терминологию,	представлений и	театрализованных
театрализованных или	сложившуюся в	праздников в	представлений и
праздничных форм	современном	соответствие с	праздников в связи с
(ПКО-2)	театральном искусстве;	конкретными задачами	задачами организации
ИПКО-2.1.	принципы	профессиональной	в различных сферах
Изучает основные	репетиционной работы	деятельности и в	социальной практики.
положения теории и	при подготовке	соответствии с	
практики режиссуры,	театрализованных	запросами общества.	
профессиональную	представлений.		
терминологию.			
ИПКО-2.2.			

	I		
Различает особенности			
применения технологий			
режиссуры			
театрализованных			
представлений и праздников			
в соответствии с			
конкретными задачами			
профессиональной			
деятельности и запросами			
общества.			
Способен реализовывать	цели и задачи	приобщать методом	навыками
актуальные задачи	воспитания, в том	воспитания, в том	использования
воспитания различных	числе духовно-	числе духовно-	различных методик
групп населения, развития	нравственного;	нравственного,	воспитания
духовно-нравственной	возрастные и	различные группы	творческой личности
культуры общества	психологические	населения к ценностям	и средств
культурно-зрелищными	особенности различных	мировой и	театрализованных
средствами на материале	групп населения,	отечественной	представлений и
мировой и отечественной	специфику воздействия	культуры.	праздников для
культуры, искусства и	театрализованных и		воспитания
спорта	праздничных форм на		различных групп
(ПКО-3)	обучающихся.		населения.
ИПКО-3.1.			
Формулирует цели и задачи			
воспитания, в том числе			
духовно-нравственного;			
возрастные и			
психологические			
особенности различных			
групп населения, специфику			
воздействия			
театрализованных и			
праздничных форм на			
обучающихся.			
ИПКО-3.2.			
Приобщает методом			
воспитания, в том числе			
духовно-нравственного,			
различные группы			
населения к ценностям			
мировой и отечественной			
культуры.			
ИПКО-3.3.			
Использует различные			
методики воспитания			
творческой личности и			
средств театрализованных			
представлений и праздников			
для воспитания различных			
групп населения.			
Способен владеть	сущность, предмет,	выявлять содержание и	навыками
основными формами и	цели и задачи	тенденции развития	воздействия
методами организации	образования в сфере	основных форм и	психолого-
_	театрализованных	методов образования в	педагогическим
учебного процесса для всех	представлений и	сфере	методом на
категорий населения с	праздников, его	театрализованных	участников
применением средств	взаимосвязи с	направлений и	театрализованных
культуры, искусства и	различными отраслями	праздников; использует	представлений и
спорта, педагогическое	педагогической науки.	теоретические знания	представлении и праздников;
руководство творческим	подагот пескоп пауки.	применительно к	пользования
коллективом		_	
(ПКО-4)		практике руководства творческим	методами
ИПКО-4.1.			организации и
111110 1111		коллективом.	проведения

Изучает сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Выявляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом. ИПКО-4.3. Воздействует психологопедагогическим методом на участников театрализованных представлений и праздников; пользуется методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры. Способен планировать и осуществлять административноорганизаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников (ПКО-5) ИПКО-5.1. Изучает задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников. ИПКО-5.2. Планирует и осуществляет административноорганизационную	задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта; основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников.	применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административноорганизационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурнозрелищных программ для различных социальных групп.	различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры. технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурнозрелищную деятельность.
_			
учреждениях и организациях,			

	1		1
занимающихся реализацией			
культурно-зрелищных			
программ для различных			
социальных групп.			
ИПКО-5.3.			
Применяет технологии			
передового мирового опыта			
для достижения целей			
государственной культурной			
политики в организации			
работы коллективов и			
учреждений,			
осуществляющих			
культурно-зрелищную			
деятельность.			
Способен осуществлять	теоретические аспекты	принимать	навыками
стратегическое и	планирования	*	
тактическое управление	административно-	стратегически взвешенные решения,	прогнозирования и оперативной реакции
	_	связанные с	
творческими коллективами,	организационной		на нестандартные
учреждениями культуры и	деятельности	особенностями	ситуации в меру
искусства, вырабатывать	учреждений и	управления	ответственности за
организационно-	организаций,	творческими	принятые решения в
управленческие решения в	развивающих сферу	коллективами и	управлении
процессе продюсирования и	театрализованных	учреждениями,	творческими
постановки	представлений и	осуществляющими	коллективами и
театрализованных	праздников.	культурно-массовую	учреждениями,
представлений и праздников		деятельность.	участвующими в
(ПКО-6)			реализации проектов
ИПКО-6.1.			театрализованных
Демонстрирует понимание			представлений и
теоретических аспектов			праздников.
планирования			
административно-			
организационной			
деятельности учреждений и			
организаций, развивающих			
сферу театрализованных			
представлений и			
праздников.			
ИПКО-6.2.			
Принимает стратегически			
взвешенные решения,			
связанные с особенностями			
управления творческими			
коллективами и			
учреждениями,			
осуществляющими			
культурно-массовую			
деятельность.			
ИПКО-6.3.			
Прогнозирует и оперативно			
реагирует на нестандартные			
ситуации в меру			
ответственности за			
принятые решения в			
управлении творческими			
коллективами и			
учреждениями,			
участвующими в реализации			
проектов театрализованных			
представлений и			
праздников.			

Способен участвовать в направления развития разрабатывать навыками внедрения разработке инновационных комплексных инновационные инновационных проектов и программ в инновационных программы и проекты проектов в сфере театрализованных программ и проектов развития постановке представлений и развития в области инновационных театрализованных технологий режиссуры праздников; к театрализованных представлений, проектированию представлений и театрализованных применяя новейшие благоприятной творческой представлений и праздников, технологии в среды особенности их праздников в проектировании (IIKO-7) реализации и учреждениях культуры. деятельности ИПКО-7.1. приоритетные учреждений Определяет направления направления культуры; работы в развития комплексных проектирования. команде, организации инновационных программ и деловых проектов развития в области коммуникаций; театрализованных анализа запросов и представлений и интересов населения. праздников, особенности их реализации и приоритетные направления проектирования. ИПКО-7.2. Разрабатывает инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры. ИПКО-7.3. Внедряет инновационные проекты в постановке театрализованных представлений, применяя новейшие технологии в проектировании деятельности учреждений культуры; работает в команде, организует деловые коммуникации; анализирует запросы и интересы населения. Способен создавать теоретическую основу разрабатывать навыками реализации инновационные проекты формирования инновационные инновационных различных форм инновационных программы и проекты театрализованных праздничной культуры на программ и проектов на основе практики проектов, для всех основе социального запроса развития в области развития различных категорий населения в в различных учреждениях многофункциональны театрализованных форм праздничной культуры, образования, в представлений и культуры; х учреждениях средствах массовой праздников, организовывать культуры, информации, в спортивных особенности их художественнообразования, учреждениях с учетом творческий процесс средствах массовой реализации в основных тенденций различных проектирования информации и спорта. социального, культурного и учреждениях культуры, инновационных духовного развития образования, средствах программ в (IIKO-8) массовой информации. учреждениях ИПКО-8.1. образования, культуры, Понимает теоретическую спорта. основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных

представлений и праздников, особенности их реализации, в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации. ИПКО-8.2. Разрабатывает инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывает художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта. ИПКО-8.3. Реализурет инновационные театрализованные проекты, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта. Способен применить знание исторических и современных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9) иПКО-9.1. Имеет представление о творческом наследии и сторогожно наследие и праздников, игр раздников, игр раздников, игр раздников, игр праздников, игр театрализованиях форм. (ПКО-9) иПКО-9.1. Имеет представление о творческом наследии	
реализации; в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации. ИПКО-8.2. Разрабатывает инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывает художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта. ИПКО-8.3. Реализует инновационные театрализованные проекты, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта. Способен применить знание исторических и современных театрализованых пли праздничных форм. (ПКО-9) . ИПКО-9.1. ИПКО-9.1. Имеет представление о	
учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации. ИПКО-8.2. Разрабатывает инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывает художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта. ИПКО-8.3. Реализует инновационные театрализованные проекты, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта. Способен применить знание исторических и современных театрализованных или праздничных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9). (ПКО-91. (ПКО-91.) имеет представление о	
образования, средствах массовой информации. ИПКО-8.2. Разрабатывает инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывает художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта. ИПКО-8.3. Реализует инновационные театрализованные проекты, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта. Способен применить знание исторических и современных тектрализованных или праздничных форм. (ПКО-9) исторические и современные представление о при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9).	
массовой информации. ИПКО-8.2. Разрабатывает инновационные программы и проекты на основе практики развития различной культуры; организовывает художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта. ИПКО-8.3. Реализует инновационные театрализованные проекты, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта. Способен применить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9). ИПКО-9.1. Имеет представление о	
ИПКО-8.2. Разрабатывает инновационые программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывает художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта. ИПКО-8.3. Реализует инновационные театрализованные проекты, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта. Способен применить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9). ИПКО-9.1. Ипко-9.1. Ипко-9.1. Имеет представление о	
Разрабатывает инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывает художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта. ИПКО-8,3. Реализует инновационные театрализованные проекты, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта. Способен применить знание исторических и современных технологических порическов при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9) ИПКО-91. Имеет представление о	
инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывает художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта. ИПКО-8.3. Реализует инновационные театрализованные проекты, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта. Способен применить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9) исторические и современные театральные жанры. Итико-9.1. навыками режис театрализования представлении празднизаци представлении праздников, игр технологий	
и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывает художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта. ИПКО-8.3. Реализует инновационные театрализованные проекты, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта. Способен применить знание исторических и современных технологических потроцессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9) и Современные (ПКО-9) и Современные театральные жанры. В прахдников и праздников, игр исторические и современные театральные жанры. В праздников, игр исторические и праздников, игр исторические и праздников, игр исторические и праздников, игр исторические и праздников, игр исторические и праздников, игр исторические и праздников, игр исторические и праздников, игр исторические и праздников, игр технологий	
практики развития различных форм праздничной культуры; организовывает художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта. ИПКО-8.3. Реализует инновационные театрализованные проекты, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта. Способен применить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9) (ПКО-9) (ПКО-9) (ПКО-9) (ПКО-9) (ИПКО-9.1. Чатерского мастеров классические и современные праздников исторические и современные театральные жанры. Представление о технологий технологий праздников использован представлени праздников использования представлени праздников использования представлении праздников исторические и современные театрализаца представлении праздников исторические и представлении праздников исторические и представлении праздников исторические и представлении праздников исторические и представлении праздников исторические и представлении праздников исторические и представлении праздников исторические и представлении праздников исторические и представлении праздников исторические и представлении праздников исторические и представлении праздников исторические и представлении праздников исторические и представлении праздников исторические и искусства.	
различных форм праздничной культуры; организовывает художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта. ИПКО-8.3. Реализует инновационные театрализованные проекты, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта. Способен применить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9) ИПКО-9.1. раздничных форм (ПКО-9.1) имеет представление о праздничных форм праздников, игр праздников, игр праздников, игр праздников, игр праздников, игр праздников, игр праздников, игр технологий	
праздничной культуры; организовывает художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта. ИПКО-8.3. Реализует инновационные театрализованные проекты, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта. Способен применить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9) (ПКО-9.1. театральные жанры. Воплотить свою идею и творческий замысел художественновыразительными средствами режиссерского театрализовани театрализаци праздников, игр ИПКО-9.1. праздников, игр Имеет представление о	
организовывает	
художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта. ИПКО-8.3. Реализует инновационные театрализованные проекты, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта. Способен применить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9) (ПКО-9) (ПКО-9.1. Имеет представление о	
художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта. ИПКО-8.3. Реализует инновационные театрализованные проекты, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта. Способен применить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9) (ПКО-9) (ПКО-9.1. Имеет представление о	
инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта. ИПКО-8.3. Реализует инновационные театрализованные проекты, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта. Способен применить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9) (ПКО-9.1. Имеет представление о	
инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта. ИПКО-8.3. Реализует инновационные театрализованные проекты, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта. Способен применить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9) (ПКО-9.1. Имеет представление о	
учреждениях образования, культуры, спорта. ИПКО-8.3. Реализует инновационные театрализованные проекты, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта. Творческое наследие исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9) (ПКО-9.1. Имеет представление о	
культуры, спорта. ИПКО-8.3. Реализует инновационные театрализованные проекты, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта. Способен применить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9) ИПКО-9.1. Имеет представление о	
ИПКО-8.3. Реализует инновационные театрализованные проекты, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта. Способен применить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9) (ПКО-9) (ПКО-91. Имеет представление о	
Реализует инновационные театрализованные проекты, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта. Способен применить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9) (ПКО-9) (ПКО-9) (ПКО-9) (ПКО-9) (ПКО-9) (ПКО-9) (ПКО-9) (ПКО-9) (ПКО-9) (ПКО-9) (ПКО-9) (ПКО-9) (ПКО-9) (ПКО-9) (ПКО-9) (ПКО-9) (ПКО-9) (ПСО-9) (
театрализованные проекты, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта. Способен применить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9) (ПКО-9) (ПКО-9.1. Имеет представление о	
для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта. Способен применить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9) (ПКО-91. Имеет представление о	
населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта. Способен применить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9) (ПКО-9.1. Имеет представление о	
многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта. Способен применить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9) современные ипредставление о современные учреждение о современные учреждения и праздников и режиссуры массового исторические и современные исторические и современные исторические и представлени представлени представлени представлени представлени праздников, игр технологий	
учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта. Способен применить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9) (ПКО-9) (ПКО-9.1. массовой информации и спорта. Творческое наследие мастедие мастедие мастедие мастеров классической режиссуры и художественновы представлени праздников и режиссуры массового средствами использовани режиссерского творческих мето праздничных форм. (ПКО-9) (ПКО-9) (ПКО-9.1. мастеров классической творческий замысел художественновы представлени использовани использовани использовани использовани искусства. театральные жанры.	
образования, средств массовой информации и спорта. Способен применить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9) ИПКО-9.1. Имеет представление о	
массовой информации и спорта. Способен применить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9) Имеет представление о	
Спорта. Способен применить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9) Ипко-9.1. Способен применить знание историческое наследие мастеров классической творческий замысел театрализовани театрализовани художественновы представлени праздников выразительными праздников средствами использовани праздников исторические и искусства. Театральные жанры. Опособен применить знание мастеров классической творческий замысел театрализовани представлени праздников исторический замысел театрализовани представлени праздников исторические и искусства. Театрализаци представление представление праздников, игр технологий	
Способен применить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9) (ПКО-9.1. Имеет представление о	
исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9) (ПКО-9.1. Имеет представление о	27/27 7
современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9) исторические и ИПКО-9.1. Театральные жанры. Технологий праздников ирежиссуры и художественновыразительными праздников выразительными праздников от праздников исторические и представлени представлени праздников, игр технологий	• •
технологических процессов при создании различных или театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9) современные исторические и исторические и исторические и исторические и исторические и праздничных форм. (ПКО-9.1. театральные жанры. Имеет представление о	
при создании различных и режиссуры массового средствами использовани театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9) современные искусства. Театрализаци представление о представление о технологий	И
театрализованных или театра; режиссерского творческих мето праздничных форм. исторические и современные ипкО-9.1. театральные жанры. Имеет представление о технологий	σ
праздничных форм. (ПКО-9) исторические и современные театральные жанры. искусства. театрализаци представлени представление технологий	
(ПКО-9) современные представлени праздников, игр ИПКО-9.1. имеет представление о технологий	
ИПКО-9.1. театральные жанры. праздников, игр Имеет представление о технологий	
Имеет представление о технологий	
	вых
творческом наследии праздничных Ф	
	рм
мастеров классической культуры.	
режиссуры и актерского	
мастерства и режиссуры	
массового театра;	
исторических и	
современных театральных	
жанрах.	
ИПКО-9.2.	
Воплощает свою идею и	
творческий замысел	
художественно-	
выразительными средствами	
режиссерского искусства.	
ИПКО-9.3.	
Режиссирует	
театрализованные	
представления и праздники;	
пользуется творческими	
методами театрализации	
представлений и	
праздников, игровыми	
технологиями праздничных	
форм культуры.	

Способен проявлять основные положения осуществлять навыками работы с высокое профессиональное творческими теории и практики режиссёрскоколлективами авторов мастерство и режиссуры; постановочную демонстрировать профессиональную деятельность в общем и исполнителей в уверенность во владении пределах единого терминологию, репетиционном режиссерско-постановочной сложившуюся в процессе, и в художественного технологией при создании современном индивидуальной работе замысла для различных театральном искусстве; при подготовке совместного театрализованных и театрализованных принципы достижения высоких праздничных форм, включая репетиционной работы представлений и качественных разработку сценарной при подготовке праздников. результатов основы, процессы творческой театрализованных постановки и представлений и деятельности. продюсирования праздников. (IIKO-10) ИПКО-10.1. Демонстрирует понимание основных положений теории и практики режиссуры, профессиональной терминологии, сложившейся в современном театральном искусстве; принципов репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников. ИПКО-10.2. Осуществляет режиссёрскопостановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. ИПКО-10.3. Работает с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

4. Содержание подготовки к сдаче государственного экзамена.

Государственный итоговый междисциплинарный экзамен позволяет выявить сформированность общепрофессиональных И профессиональных компетенций, теоретическую и практическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач и должен включать вопросы по ключевым дисциплинам (обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений Блока. 1 Дисциплины (модули)) «История и теория праздничной культуры», «Основы классической режиссуры и мастерства актера», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», представлениях», «Сценарное мастерство», «Музыка В театрализованных «Технологические возможности телевидения В современном театрализованном представлении», «Сценография», «Новейшие сценические технологии», «Режиссура художественно-спортивных праздников», «Режиссура эстрадных представлений», «Режиссура театрализованного концерта»).

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вил упебной работи	Зачетные	Количество	Форми	ы контроля по семест	грам
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен

Общая трудоемкость	2	72		
Консультации	2	9		

СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1. Место в структуре ОПОП

Сдача государственного экзамена включена в раздел Блок 3. Государственная итоговая аттестация основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины « $53.02(\Gamma)$ ».

Сдача государственного экзамена проходит на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цель и задачи сдачи государственного экзамена.

Целью сдачи государственного экзамена является определение уровня сформированности у студентов комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавриата, выявляющих подготовленность студентов к решению профессиональных практических и творческих задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) образовательной программы «Театрализованные представления и праздники».

Задачи:

- определение уровня теоретических и практических знаний по ключевым дисциплинам (базовой и вариативной части блока дисциплин);
- выявление качества владения теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, необходимыми студентам для решения творческих задач в предстоящей профессиональной деятельности;
- выявление степени сформированности у студентов профессионального мышления.

3. Требования к результатам сдачи государственного экзамена.

Выпускник, освоивший образовательную программу, в ходе сдачи государственного экзамена должен продемонстрировать следующие образовательные результаты:

Компетенция и	Образовательные р	езультаты (этапы формирован	ия компетенции)
индикаторы их	теоретический	модельный	практический
достижения в дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен осуществлять	основы системного	осуществлять поиск,	навыками системного
поиск, критический анализ	подхода, методов	анализ, синтез	применения методов
и синтез информации,	поиска, анализа и	информации для решения	поиска, сбора,
применять системный	синтеза информации;	поставленных	анализа и синтеза
подход для решения	основные виды	экономических задач в	информации
поставленных задач	источников	сфере культуры;	навыками внутренней
(УК-1)	информации;	использовать философский	и внешней критики
ИУК-1.1.	основные теоретико-	понятийно-	различных видов
Изучает основы	методологические	категориальный аппарат,	источников
системного подхода,	положения философии,	основные философские	информации; -
методов поиска, анализа и	социологии,	принципы в ходе анализа и	способностью
синтеза информации.	культурологи,	оценки социальных	анализировать и
основные виды источников	экономики;	проблем и процессов,	синтезировать
информации, основные	особенности	тенденций, фактов,	информацию,
теоретико-	методологии	явлений; анализировать	связанную с
методологические	концептуальных	мировоззренческие,	проблемами
положения философии,	подходов к пониманию	социально и личностно	современного
социологии, культурологи,	природы информации	значимые философские	общества, а также
экономики и основные	как научной и	проблемы;	природой и
методы научного	философской	формировать и	технологиями

исследования. категории; аргументировано формирования основ ИУК-1.2. основные методы отстаивать собственную личностного Осуществляет поиск, научного исследования. позицию по различным мировоззрения; анализ, синтез социальным и методологией и информации для решения философским проблемам; методикой поставленных обосновывать и адекватно проведения экономических задач в оценивать современные социологического сфере культуры, явления и процессы в исследования; использует философский общественной жизни на методологией и понятийнооснове системного методикой изучения категориальный аппарат, наиболее значимых полхола: основные философские фактов, явлений, самостоятельно принципы в ходе анализа и анализировать процессов в оценки социальных общенаучные тенденции и социогуманитарной проблем и процессов, направления развития сфере. самостоятельно социогуманитарных наук в анализирует условиях культурологическую, информационного естественнонаучную, общества; историческую, психологосамостоятельно педагогическую анализировать информацию. культурологическую, ИУК-1.3. естественнонаучную, Применяет системные историческую, психологометоды поиска, сбора, педагогическую анализа и синтеза информацию; информации; определять ценностные использует методологию и свойства различных видов методику проведения источников информации; социологического оценивать и исследования и изучения прогнозировать наиболее значимых последствия своей фактов, явлений, научной и процессов в профессиональной социогуманитарной сфере. деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение. Способен определять круг основные понятия самостоятельно навыками апелляции задач в рамках ориентируется в составе общей теории основными поставленной цели и государства и права, а законодательства РФ, в том понятиями общей выбирать оптимальные также российского числе с использованием теории государства и способы их решения, сервисных возможностей конституционного, права, а также исходя из действующих административного, соответствующих российского правовых норм, гражданского, информационных конституционного, имеющихся ресурсов и трудового, права; (справочных правовых) административного, ограничений принципы и методы систем. гражданского, (YK-2)правового трудового права. ИУК -2.1. регулирования Изучает основные понятия общественных общей теории государства отношений, основы и права, а также конституционного российского строя РФ, конституционного, конституционные права административного, и свободы человека и гражданского, трудового, гражданина, права; принципы и методы нормативно-правовую правового регулирования базу государственной общественных отношений, политики в сфере основы конституционного культуры. строя РФ,

овы деловой імуникации,		
бенности ее цествления в й и письменной их на русском и странном(ых) изыке(ах); ные типы норм енного русского гурного языка; собенности временных муникативногических правил ики речевого общения; ила делового ета и приемы опенствования речевой техники; ые механизмы и и формирования заджа делового	осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи; свободно держаться перед аудиторией; осуществлять обратную связь с ней; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.
	ах на русском и странном(ых) языке(ах); ные типы норм енного русского гурного языка; собенности временных муникативно-гических правил ики речевого общения; вила делового сета и приемы оченой техники; ые механизмы и формирования джа делового человека.	оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи; свободно держаться перед аудиторией; осуществлять обратную связь с ней; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях

Способен к деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом у тическом и философском контекстах (УК-5) зависимости от социально-исторического, взаимодействия в зависимости от социально-исторического и дузчает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально- исторического и дузчает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально- исторического и дизучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально- исторического и дизучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально- исторического взаимодействия в общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия развития общества, истории, культурологии, закономерности и закономерности и
письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) этического и дузает основы и принципы межкультурного взаимодействия в общества; взаимодействия в общества; взаимодействия в общества; он философского, этического и философского, этического и философского, этического и философского, этического и философского, этического и философского, этического и философского, этического и философского, этического и философского, этического и философского контекста развития общества; исторического, отического и философского контекста развития общества, истории, культурологии, цивилизаций в их ногории, культурологии, закономерности и закономерности и
русском и иностранном(ых) языке(ах) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) этического и принципы межкультурного взаимодействия в илринципы межкультурного взаимодействия в общества; многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их закономерности и закономерности и закономерности и основные понятия цивилизаций в их закономерности и закономерности и многообразие культур и цивилизаций в их закономерности и закономерности и принципы межкультур и цивилизаций в их закономерности и закономерности и принципы межкультур и цивилизаций в их закономерности и принципы межкультур и цивилизаций в их закономерности и принципы межкультур и принципы межкультурного взаимодействия в развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их закономерности и закономерности и принципы межкультурного взаимодействия в развития общества, истории, культурологии, закономерности и закономерности и принципы межкультурного взаимодействия в развития общества; основные понятия цивилизации.
иностранном(ых) языке(ах) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально- исторического, этического и философского взаимодействия в зависимости от социально- исторического, этического и философского контекста развития и общества; многообразие культур и дивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их
языке(ах) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) тического и принеципы межкультурного взаимодействия в осциально- исторического, взаисимости от от орического, от орического взаимодействия в общества; многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их закономерности и основные культур и цивилизаций в их многообразие культур и многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и м
профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социокультурных социокультурных социокультурных социокультурных социокультурных социокультурных социокультурных социокультурных социокультурных социокультурных социокультурных социокультурных социокультурных навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развити дивилизаций в их культурологии, закономерности и закономерности и
деятельности и в ситуациях повседневного общения. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в принципы межкультурного взаимодействия в общества; принципы межкультурного взаимодействия в общества; принципы межкультурного взаимодействия в общества; исторического, этического и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их закономерности и закономерности и закономерности и
деятельности и в ситуациях повседневного общения. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в принципы межкультурного взаимодействия в общества; принципы межкультурного взаимодействия в общества; принципы межкультурного взаимодействия в общества; исторического, этического и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их закономерности и закономерности и закономерности и
ситуациях повседневного общения. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИЗУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в идинципы межкультурного общества; основные понятия развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их межкультурного взаимодействия в заимодействия в осциально- исторического, этического и философского взаимодействия в общества; основные понятия развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их вакономерности и закономерности и закономерности и опринципы межкультур и цивилизаций в их вакономерности и опринципы межкультур и принципы межкультур и цивилизаций в их вакономерности и опринципы межкультур и принципы межкультурного принципы межкультурного принципы межкультурного принципы межкультурного принципы межкультурного принципы межкультурного принципы межкультурного принципы межкультурного принципы межкультурного принципы межкультурного принципы
Общения. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИЗУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в заимодействия в заимодействия в заимодействия в заимодействия в заимодействия в общества; применять научную принципы межкультурного взаимодействия в заимодействия основные понятия развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и культурологии, закономерности и
Способен воспринимать межкультурного разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в дависимости от принципы межкультурного взаимодействия в заимодействия в осциально-исторического, этического и принципы межкультурного взаимодействия в заимодействия в заимодействия в заимодействия в общества; многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их закономерности и закономерности и закономерности и опринципы межкультурного взаимодейства, многообразие культур и цивилизаций в их закономерности и закономерности и оправления и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурного ситуациях; применять научных социокультурных ситуациях; применять научных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анания. Исторических явлений и вклада исторических деятелей в развити цивилизации.
межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от общества; исторического, и философского и зависимости от общества; и философского образие культур и цивилизаций в их многообразие культур и многообразие культ
разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Философского принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, от и философского принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизации.
социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического и философского контекста развития общества; исторического и философского контекста развития общества, истории, многообразие культур и цивилизаций в их празвития общества, многообразие культур и цивилизаций в их истории, многообразие культур и цивилизаций в их закономерности и закономерности и взаимодействия в различных социокультурных социокультурых социокультурых социокультурых социокультурых социокультурых социокультурых социокультурых социокультурых социокультурых студициях; наминальный самосторый самост
этическом и философском контекстах (УК-5) этического и ИУК-5.1. Философского взаимодействия в зависимости от социальноисторического, и философского и философского контекста развития развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и культурологии, закономерности и
контекстах (УК-5) этического и философского контекста развития общества; исторического и философского и философского и философского и философского и философского контекста развития основные понятия развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их закономерности и исторического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их
(УК-5) этического и философского контекста развития идинософского и философского взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития основные понятия развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их закономерности и
ИУК-5.1. философского контекста развития общества; многообразие культур и развития общества, многообразие культур и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их закономерности и терминологию и основные навыками самостоятельного анализа и оценки у явлений и вклада исторических деятелей в развити дивилизаций.
Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития основные понятия развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их ногоройнами основные понятия истории, культурологии, цивилизаций в их закономерности и
принципы межкультурного взаимодействия в многообразие культур и исторических явлений и вклада исторического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их многообразие культур и цивилизаций в их закономерности и
взаимодействия в многообразие культур и зависимости от социально- исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их закономерности и исторических явлений и вклада и вклада исторических явлений и вклада и вк
зависимости от социально- исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и явлений и вклада исторических деятелей в развити цивилизации.
исторического, этического и философского контекста развития общества, истории, многообразие культур и цивилизаций в их закономерности и исторических деятелей в развити дивилизаций в их
и философского контекста основные понятия деятелей в развития общества, истории, многообразие культур и цивилизаций в их закономерности и деятелей в развити дивилизации.
развития общества, истории, цивилизации. многообразие культур и культурологии, цивилизаций в их закономерности и
многообразие культур и культурологии, цивилизаций в их закономерности и
цивилизаций в их закономерности и
взаимодействии, основные этапы развития
понятия истории, духовной и
культурологии, материальной культуры
закономерности и этапы народов мира;
развития духовной и основные подходы к
материальной культуры изучению культурных
народов мира, основные явлений;
подходы к изучению роль науки в развитии
культурных явлений. цивилизации,
ИУК-5.2. взаимодействие науки и
Определяет и применяет техники и связанные с
способы межкультурного ними современные
взаимодействия в социальные и
различных этические проблемы.
социокультурных
ситуациях, применяет
научную терминологию и
основные научные
категории гуманитарного
знания.
ИУК-5.3.
Применяет способы
межкультурного
взаимодействия в
различных
социокультурных
ситуациях, анализирует и
оценивает исторические
явления и вклад
исторических деятелей в
развитие цивилизации.
Способен соблюдать номенклатуру и адекватно оценивать навыками
требования назначение документов, результаты своей применения
профессиональных регламентирующих профессиональной профессиональны
стандартов и нормы профессиональную деятельности на основе стандартов и норм
профессиональной этики деятельность, требований профессиональной

(ОПК-3)	требования	профессиональных	этики, критического
ИОПК-3.1.	профессиональных	стандартов и норм	анализа особенностей
Изучает номенклатуру и	стандартов и правила	профессиональной этики.	своего
назначение документов,	профессиональной		профессионального
регламентирующих	этики.		поведения.
профессиональную			
деятельность, требования			
профессиональных			
стандартов и правила			
профессиональной этики.			
ИОПК-3.2.			
Адекватно оценивает			
результаты своей			
профессиональной			
деятельности на основе			
требований			
профессиональных			
стандартов и норм			
профессиональной этики.			
ИОПК-3.3.			
Применяет			
профессиональные			
стандарты и нормы			
профессиональной этики,			
критического анализа			
особенностей своего			
профессионального			
поведения.			
Способен проявлять	творческое наследие		навыками работы с
высокое	мастеров классической		творческим
профессиональное	режиссуры и		коллективом в
мастерство и	актерского мастерства		пределах единого
демонстрировать	и режиссуры массового		художественного
уверенность во владении	театра;		замысла для
режиссерско-	исторические и		совместного
постановочной	современные		достижения высоких
технологией	театральные жанры;		качественных
(ПКО-1)	специфические		результатов.
ИПКО-1.1.	особенности		
Изучает творческое	режиссуры		
наследие мастеров	театрализованных		
классической режиссуры и	представлений и		
актерского мастерства и	праздников;		
режиссуры массового	характерные черты		
театра; специфические	театрализации как		
особенности режиссуры	творческого метода в		
театрализованных	режиссуре		
представлений и	театрализованных		
праздников; игровой	представлений и		
технологии праздничных	праздников, игровой		
форм культуры.	технологии		
ИПКО-1.2.	праздничных форм		
Воплощает свою идею и	культуры.		
творческий замысел			
художественно-			
выразительными			
средствами режиссерского			
искусства.			
ИПКО-1.3.			
Работает с творческим			
коллективом в пределах			
единого художественного			
	İ		1
замысла для совместного			
достижения высоких			

Способен проявить знание	основные положения	различать особенности	навыками
исторических и	теории и практики	применения технологий	применения
современных	режиссуры,	режиссуры	различных
технологических	профессиональную	театрализованных	технологий
процессов при создании	терминологию,	представлений и	режиссуры
различных	сложившуюся в	праздников в соответствие	театрализованных
театрализованных или	современном	с конкретными задачами	представлений и
праздничных форм	театральном искусстве;	профессиональной	праздников в
(ПКО-2)	принципы	деятельности и в	соответствии с
ИПКО-2.1.	репетиционной работы	соответствии с запросами	конкретными
Изучает основные	при подготовке	общества.	задачами
положения теории и	театрализованных	,	профессиональной
практики режиссуры,	представлений.		деятельности и
профессиональную	1		запросами общества.
терминологию.			,
ИПКО-2.2.			
Различает особенности			
применения технологий			
режиссуры			
театрализованных			
представлений и			
праздников в соответствии			
с конкретными задачами			
профессиональной			
деятельности и запросами			
общества.			
Способен применить			парт поми режисскиг
_			навыками режиссуры
знание исторических и			театрализованных представлений и
современных технологических			_
			праздников; использования
процессов при создании			
различных театрализованных или			творческих методов театрализации
праздничных форм.			представлений и
праздничных форм. (ПКО-9)			праздников, игровых
ИПКО-9.1.			технологий
Имеет представление о			праздничных форм
творческом наследии			
мастеров классической			культуры.
режиссуры и актерского			
мастерства и режиссуры			
массового театра;			
исторических и			
современных театральных			
жанрах.			
ИПКО-9.2.			
Воплощает свою идею и			
творческий замысел			
художественно-			
выразительными			
средствами режиссерского			
искусства.			
ИПКО-9.3.			
Режиссирует			
театрализованные			
представления и			
* ' '			
праздники; пользуется			
творческими методами			
театрализации			
представлений и			
праздников, игровыми			
технологиями			
праздничных форм культуры.			
I VANDI ANDI'	İ	İ	İ

навыками работы с Способен проявлять основные положения осуществлять высокое теории и практики режиссёрскотворческими профессиональное режиссуры; постановочную коллективами мастерство и профессиональную деятельность в общем авторами и демонстрировать терминологию, репетиционном процессе, исполнителями в уверенность во владении сложившуюся в и в индивидуальной работе пределах единого при подготовке режиссерскосовременном художественного театральном искусстве; постановочной театрализованных замысла для технологией при создании принципы представлений и совместного различных репетиционной работы праздников. достижения высоких театрализованных и при подготовке качественных праздничных форм, театрализованных результатов включая разработку представлений и творческой сценарной основы, праздников. деятельности. процессы постановки и продюсирования (ПKO-10) ИПКО-10.1. Демонстрирует понимание основных положений теории и практики режиссуры, профессиональной терминологии, сложившейся в современном театральном искусстве; принципов репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников. ИПКО-10.2. Осуществляет режиссёрскопостановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. ИПКО-10.3. Работает с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

4. Содержание сдачи государственного экзамена.

Государственный итоговый междисциплинарный экзамен позволяет выявить сформированность общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую и практическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач и должен включать вопросы по ключевым дисциплинам (обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений Блока.1 Дисциплины

(модули)) «История и теория праздничной культуры», «Основы классической режиссуры и мастерства актера», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство», «Музыка театрализованных представлениях», «Технологические возможности телевидения В современном театрализованном представлении», «Сценография», «Новейшие сценические технологии», «Режиссура художественно-спортивных праздников», «Режиссура эстрадных представлений», «Режиссура театрализованного концерта»).

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы Зачетные		Количество	Формі	ы контроля по семест	грам
Вид учесной рассты	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72			
Консультации	2	9			

ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Место в структуре ОПОП

Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы включена в раздел Блок 3. Государственная итоговая аттестация основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «БЗ.03(Д)».

Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы проходит на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цель и задачи подготовки к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

Цель: выпускная квалификационная работа представляет собой законченное научное исследование, в котором должно содержаться решение задачи, имеющей теоретическое или практическое значение, либо изложенные автором научно обоснованные разработки, обеспечивающие решение прикладных профессиональных задач.

Задачи:

- развитие знаний и умений студентов в области режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- овладение комплексом наиболее эффективных средств и методов для воплощения режиссерского замысла театрализованного представления или праздника;
- реализация научного и творческого потенциала студентов в процессе воплощения художественного замысла написание оригинального сценария и постановка театрализованного представления или праздника с представленной разработкой ВКР.

3. Требования к результатам подготовки к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен продемонстрировать в ходе подготовки к процедуре защиты ВКР следующие образовательные результаты:

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы их	теоретический	модельный	практический	
достижения в дисциплине	знает	умеет	владеет	
Способен осуществлять	особенности, правила и	организовать собственное	навыками	
социальное	приемы социального	социальное	организации работы в	
взаимодействие и	взаимодействия в	взаимодействие в команде;	команде для	
реализовывать свою роль в	команде;	определять свою роль в	достижения общих	
команде	особенности поведения	команде;	целей;	
(УК-3)	выделенных групп	принимать рациональные	навыками	
ИУК-3.1.	людей, с которыми	решения и	аргументированного	
Имеет представление об	осуществляет	обосновывать их;	изложения	
особенностях, правилах и	взаимодействие,	планировать	собственной точки	

приемах социального взаимодействия в команде,	учитывать их в своей деятельности;	последовательность шагов для достижения заданного	зрения, ведения дискуссии и
особенностях поведения	основные теории	результата.	полемики.
выделенных групп людей,	мотивации, лидерства;		
с которыми осуществляет	стили лидерства и		
взаимодействие, основные	возможности их		
теории мотивации,	применения в		
лидерства.	различных ситуациях.		
ИУК-3.2.			
Способен организовать			
собственное социальное			
взаимодействие в команде,			
определять свою роль в			
команде и планировать			
последовательность шагов			
для достижения заданного			
результата.			
ИУК-3.3.			
Способен организовать			
работу в команде для			
достижения общих целей;			
аргументированно			
излагать собственную			
точку зрения, ведение			
дискуссии и полемики.			
Способен управлять своим	сущность личности и	выстраивать	навыками
временем, выстраивать и	индивидуальности,	индивидуальную	эффективного
реализовывать траекторию	структуру личности и	образовательную	целеполагания,
саморазвития на основе	движущие силы ее	траекторию развития;	приемами
принципов образования в	развития;	анализировать	организации
течение всей жизни	основы и правила	эффективность,	собственной
(УK-6)	здорового образа	планировать свою	познавательной
ИУК-6.1.	жизни.	профессионально-	деятельности;
Определяет сущность		образовательную	приемами
личности и		деятельность;	саморегуляции,
индивидуальности,		критически оценивать	регуляции поведения
структуру личности и		эффективность	в сложных,
движущие силы ее		использования времени и	стрессовых
развития. основы и		других ресурсов при	ситуациях.
правила здорового образа жизни.		решении поставленных	
иук-6.2.		задач, а также	
Выстраивает		относительно полученного результата;	
индивидуальную		применять разнообразные	
образовательную		способы, приемы техники	
траекторию развития,		самообразования и	
планирует свою		самовоспитания на основе	
профессионально-		принципов образования в	
образовательную		течение всей жизни.	
деятельность, критически		To tomic been misini.	
оценивает эффективность			
использования времени и			
других ресурсов при			
решении поставленных			
задач, а также			
относительно полученного			
результата.			
ИУК-6.3.			
Способен организовать			
собственную			
познавательную			
деятельность и регуляцию			
поведения в сложных,			
поведения в сложных, стрессовых ситуациях.			

Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2)

ИОПК-2.1. Определяет основные возможности, предоставляемые современными информационнокоммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности, информационные процессы профессиональной деятельности, основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. ИОПК-2.2. Применяет информационнокоммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности, осуществляет самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. ИОПК-2.3. Выполняет работу с применением информационнокоммуникационных технологий, учитывая основные требования информационной безопасности; повышает уровень информационной культуры для решения задач профессиональной

деятельности.

основные возможности, предоставляемые современными информационнокоммуникационными технологиями для решения стандартных залач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.

применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.

навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.

_	1		T
Способен преподавать	основы педагогики и	осуществлять подготовку	навыками
профессиональные	психологии;	и проведение учебных	использования
дисциплины в области	основы актерского	занятий; организовывать	методики
актерского искусства и	искусства;	самостоятельную работу	преподавания
смежные с ними	основы сценического	обучающихся;	профессиональных
вспомогательные	грима;	проводить оценку	дисциплин в области
дисциплины в	основы сценического	результатов освоения	актерского искусства
образовательных	движения;	преподаваемых дисциплин (модулей);	и смежных с ними
организациях (ПКР-1)	основы сценической	(модулеи), использовать наиболее	вспомогательных
ИПКР-1.1.	речи; образовательную и	эффективные методы,	дисциплин в образовательных
Демонстрирует понимание	воспитательную	формы и средства	организациях.
основ педагогики и	функции обучения;	обучения;	организациях.
психологии; основ	методы, приемы,	составлять учебные	
актерского искусства;	средства организации и	программы по	
основ сценического грима;	управления	преподаваемым	
основ сценического	педагогическим	дисциплинам в	
движения; основ	процессом.	образовательных	
сценической речи;		организациях.	
образовательную и		_	
воспитательную функции			
обучения; методы,			
приемы, средства			
организации и управления			
педагогическим			
процессом.			
ИПКР-1.2.			
Осуществляет подготовку			
и проведение учебных			
занятий; организовывает			
самостоятельную работу			
обучающихся; проводит оценку результатов			
освоения преподаваемых			
дисциплин (модулей);			
использует наиболее			
эффективные методы,			
формы и средства			
обучения; составляет			
учебные программы по			
преподаваемым			
дисциплинам в			
образовательных			
организациях.			
ИПКР-1.3.			
Использует методику			
преподавания			
профессиональных			
дисциплин в области			
актерского искусства и			
смежных с ними			
вспомогательных			
дисциплин в образовательных			
организациях.			
Способен осуществлять	особенности	набирать и комплектовать	навыками написания
деятельность по	подготовки и	группы обучающихся с	сценария;
организации культурно-	проведения культурно-	учетом специфики	разработки
массовой работы в	досуговых	реализуемых	режиссерского
образовательных	мероприятий, проектов	дополнительных	сценария; навыками
- T	r - r,,	71	1- T ,

организациях. (ПКР-2)	в области культуры и	общеобразовательных	организационной
(ПКР-2) ИПКР-2.1. Демонстрирует понимание	искусства; особенности образовательного	программ (их направленности и (или) осваиваемой области	работы по подготовке и проведению массовых
особенностей подготовки	процесса в области	деятельности);	мероприятий.
и проведения культурно-	культуры и искусства.	готовить обучающихся к	мероприяти.
досуговых мероприятий,	Kysibi ypbi ii nekyeeibu.	участию в выставках,	
проектов в области		конкурсах, соревнованиях	
культуры и искусства;		и иных аналогичных	
особенностей		мероприятиях (в	
образовательного процесса		соответствии с	
в области культуры и			
искусства.		направленностью осваиваемой	
ИПКР-2.2.			
Набирает и комплектует		образовательной	
группы обучающихся с		программы).	
учетом специфики			
реализуемых			
дополнительных			
общеобразовательных			
программ; готовит			
обучающихся к участию в			
выставках, конкурсах,			
соревнованиях и иных			
аналогичных			
мероприятиях (в			
соответствии с			
направленностью			
осваиваемой			
образовательной			
программы).			
ИПКР-2.3.			
Готов к написанию			
сценария; разработке			
режиссерского сценария;			
организационной работе			
по подготовке и			
проведению массовых			
мероприятий.			
Способен создавать	особенности	использовать современные	навыками работы с
художественный и	организации процесса	технические средства	современными
визуальный формат	и технологии создания	монтажа;	техническими
творческого проекта	творческого проекта;	осуществлять линейный и	средствами монтажа
(ПКР-3)	современные	нелинейный монтаж;	видеоматериалов и
ИПКР-3.1.	технологии монтажа	подбирать фонограммы	монтажа всех
Способен определить	медиапродукта;	для озвучивания;	звуковых материалов
особенности организации	принципы работы	использовать технические	(музыки, реплик,
процесса и технологии	компьютерных систем	средства монтажа и	шумов).
создания творческого	монтажа;	различные типы	
проекта; принципов	особенности	монтажного оборудования.	
работы компьютерных	осуществления		
систем и технологий	монтажа всех звуковых		
монтажа медиапродукта;	материалов (музыки,		
особенности	реплик, шумов).		
осуществления монтажа			
всех звуковых материалов			
(музыки, реплик, шумов).			
ИПКР-3.2.			
Использует современные			
технические средства			
монтажа; осуществляет			
линейный и нелинейный			
монтаж; подбирает			

	T	I	
фонограммы для			
озвучивания; использует			
различные типы			
монтажного оборудования. ИПКР-3.4.			
Работает с современными			
техническими средствами			
монтажа видеоматериалов			
и монтажа всех звуковых			
материалов (музыки,			
реплик, шумов).			
Способен к	трудовое	составлять календарно-	навыками
организационной	законодательство	постановочный план,	организационной
деятельности в процессе	Российской Федерации;	график производственного	деятельности по
создания творческого	этику делового	процесса, смету проектов;	созданию проектов.
проекта	общения;	оценивать сроки,	
(ПКР-4)	особенности	необходимые для	
ИПКР-4.1.	организации процесса	реализации проектов.	
Демонстрирует знание	реализации проекта.		
трудового	1, F		
законодательства			
Российской Федерации;			
этику делового общения;			
особенностей организации			
процесса реализации			
проекта.			
ИПКР-4.2.			
Составляет календарно-			
постановочный план,			
график производственного			
процесса, смету проектов;			
оценивает сроки,			
необходимые для			
реализации проектов.			
ИПКР-4.3.			
Способен организовать			
деятельность по созданию			
проектов.			
Способен проявлять	творческое наследие	воплотить свою идею и	навыками работы с
высокое	мастеров классической	творческий замысел	творческим
профессиональное	режиссуры и	художественно-	коллективом в
мастерство и	актерского мастерства	выразительными	пределах единого
демонстрировать	и режиссуры массового	средствами режиссерского	художественного
уверенность во владении	театра;	искусства;	замысла для
режиссерско-	исторические и	работать над ролью, как в	совместного
	_	общем репетиционном	
постановочной	современные	-	достижения высоких
технологией	театральные жанры;	процессе, так и в	качественных
(ПКО-1)	специфические	самостоятельной работе.	результатов.
ИПКО-1.1.	особенности		
Изучает творческое	режиссуры		
наследие мастеров	театрализованных		
классической режиссуры и	представлений и		
актерского мастерства и	праздников;		
режиссуры массового	характерные черты		
театра; специфические	театрализации как		
особенности режиссуры	творческого метода в		
театрализованных	режиссуре		
представлений и	театрализованных		
праздников; игровой	представлений и		
технологии праздничных	праздников, игровой		
форм культуры.	технологии		
ипко-1.2.	праздничных форм		
Воплощает свою идею и	культуры.		
	I NAME AND I AND I'M	İ	

творческий замысел			
художественно-			
выразительными			
средствами режиссерского			
искусства.			
ИПКО-1.3.			
Работает с творческим			
коллективом в пределах			
единого художественного			
замысла для совместного			
достижения высоких			
качественных результатов			
Способен планировать и	задачи и направления	применять полученные	навыками
осуществлять	реализации	знания для эффективного	применения
административно-	государственной	планирования и	технологии
организационную	культурной политики в	осуществления	передового мирового
деятельность учреждений	учреждениях культуры,	административно-	опыта для
и организаций,	образования, спорта;	организационной	достижения целей
реализующих задачи	основные тенденции в	деятельности в	государственной
государственной	развитии современных	коллективах, учреждениях	культурной политики
культурной политики в	форм режиссуры	и организациях,	в организации работы
учреждениях, работающих	театрализованных	занимающихся	коллективов и
в сфере театрализованных	представлений и	реализацией культурно-	учреждений,
представлений и	праздников.	зрелищных программ для	осуществляющих
праздников		различных социальных	культурно-
(ПКО-5) ИПКО-5.1.		групп.	зрелищную
Изучает задачи и			деятельность.
-			
направления реализации государственной			
культурной политики в			
учреждениях культуры,			
образования, спорта,			
основные тенденции в			
развитии современных			
форм режиссуры			
театрализованных			
представлений и			
праздников.			
ИПКО-5.2.			
Планирует и осуществляет			
административно-			
организационную			
деятельность в			
коллективах, учреждениях			
и организациях,			
занимающихся			
реализацией культурно-			
зрелищных программ для			
различных социальных			
групп.			
ИПКО-5.3.			
Применяет технологии			
передового мирового			
опыта для достижения			
целей государственной			
культурной политики в			
организации работы			
коллективов и			
учреждений,			
осуществляющих			
культурно-зрелищную			
деятельность.			
		<u>-</u>	·

Способен участвовать в	направления развития	разрабатывать	навыками внедрения
разработке	комплексных	инновационные	инновационных
инновационных проектов	инновационных	программы и проекты	проектов в
и программ в сфере	программ и проектов	развития инновационных	постановке
театрализованных	развития в области	технологий режиссуры	театрализованных
представлений и	театрализованных	театрализованных	представлений,
праздников; к	представлений и	представлений и	применяя новейшие
проектированию	праздников,	праздников в учреждениях	технологии в
благоприятной творческой	особенности их	культуры.	проектировании
среды (ПКО-7)	реализации и		деятельности
ИПКО-7.1.	приоритетные		учреждений культуры; работы в
Определяет направления	направления проектирования.		культуры, расоты в команде, организации
развития комплексных	просктирования.		деловых
инновационных программ			коммуникаций;
и проектов развития в			анализа запросов и
области театрализованных			интересов населения.
представлений и			интересов населения.
праздников, особенности			
их реализации и			
приоритетные			
направления			
проектирования.			
ИПКО-7.2.			
Разрабатывает			
инновационные			
программы и проекты			
развития инновационных			
технологий режиссуры			
театрализованных			
представлений и			
праздников в учреждениях			
культуры.			
ИПКО-7.3.			
Внедряет инновационные			
проекты в постановке			
театрализованных			
представлений, применяя			
новейшие технологии в			
проектировании			
деятельности учреждений			
культуры; работает в			
команде, организует			
деловые коммуникации;			
анализирует запросы и интересы населения.			
Способен к организации	основные понятия	ппаниповать	навыками работы
художественно-	художественно-	планировать художественно-	художественного
просветительской	просветительской	просветительскую	руководителя
деятельности и к	деятельности	деятельность коллективов	творческого
художественному	работников	учреждений,	коллектива и
руководству творческими	учреждений культуры,	осуществляющих	готовность
коллективами и	её основные цели,	культурно-зрелищную	организовать
учреждениями культуры,	задачи, виды в области	деятельность,	художественно-
осуществляющими	организации	контролировать ход ее	просветительскую
культурно-зрелищную	театрализованных	реализации, давать оценку	деятельность
деятельность	представлений и	структуре и содержанию	учреждений
(ПКО-11)	праздников	художественно-	культуры,
ИПКО-11.1.	1	творческих проектов	образования, спорта
Имеет представление об		1 1 1	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
основных понятиях			
художественно-			
просветительской			
•	•		•

деятельности работников		
учреждений культуры, её		
основные цели, задачи,		
виды в области		
организации		
театрализованных		
представлений и		
праздников.		
ИПКО-11.2.		
Планирует художественно-		
просветительскую		
деятельность коллективов		
учреждений,		
осуществляющих		
культурно-зрелищную		
деятельность,		
контролирует ход ее		
реализации, дает оценку		
структуре и содержанию		
художественно-творческих		
проектов.		
ИПКО-11.3.		
Способен работать		
художественным		
руководителем		
творческого коллектива и		
готов организовать		
художественно-		
просветительскую		
деятельность учреждений		
культуры, образования,		
спорта.		
1 (••	-

4. Содержание подготовки к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченное научное исследование, в котором должно содержаться решение задачи, имеющей теоретическое или практическое значение, либо изложенные автором научно обоснованные разработки, обеспечивающие решение прикладных профессиональных задач.

Выпускная квалификационная работа бакалавра определяет уровень профессиональной подготовки выпускника. В процессе подготовки выпускной квалификационной работы студент может быть сориентирован на соответствующую тематику выпускной квалификационной работы согласно направленности программы бакалавриата, реализуемой в образовательной организации.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		
Вид учестой рассты	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	108			
Консультации	3	23			

ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Место в структуре ОПОП

Защита выпускной квалификационной работы включена в раздел Блок 3. Государственная итоговая аттестация основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «БЗ.04(Д)».

Защита выпускной квалификационной работы проходит на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цель и задачи защиты выпускной квалификационной работы

Цель: выпускная квалификационная работа представляет собой законченное научное исследование, в котором должно содержаться решение задачи, имеющей теоретическое или практическое значение, либо изложенные автором научно

обоснованные разработки, обеспечивающие решение прикладных профессиональных задач.

Задачи:

- развитие знаний и умений студентов в области режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- овладение комплексом наиболее эффективных средств и методов для воплощения режиссерского замысла театрализованного представления или праздника;
- реализация научного и творческого потенциала студентов в процессе воплощения художественного замысла написание оригинального сценария и постановка театрализованного представления или праздника с представленной разработкой ВКР.

3. Требования к результатам защиты выпускной квалификационной работы Выпускник, освоивший образовательную программу, должен продемонстрировать в ходе подготовки к процедуре защиты ВКР следующие образовательные результаты:

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы их	теоретический	модельный практический		
достижения в дисциплине	знает	, ,	владеет	
		умеет		
Способен осуществлять	особенности, правила и	организовать собственное	навыками	
социальное	приемы социального	социальное	организации работы в	
взаимодействие и	взаимодействия в	взаимодействие в команде;	команде для	
реализовывать свою роль в	команде;	определять свою роль в	достижения общих	
команде	особенности поведения	команде;	целей;	
(УК-3)	выделенных групп	принимать рациональные	навыками	
ИУК-3.1.	людей, с которыми	решения и	аргументированного	
Имеет представление об	осуществляет	обосновывать их;	изложения	
особенностях, правилах и	взаимодействие,	планировать	собственной точки	
приемах социального	учитывать их в своей	последовательность шагов	зрения, ведения	
взаимодействия в команде,	деятельности;	для достижения заданного	дискуссии и	
особенностях поведения	основные теории	результата.	полемики.	
выделенных групп людей,	мотивации, лидерства;			
с которыми осуществляет	стили лидерства и			
взаимодействие, основные	возможности их			
теории мотивации,	применения в			
лидерства.	различных ситуациях.			
ИУК-3.2.				
Способен организовать				
собственное социальное				
взаимодействие в команде,				
определять свою роль в				
команде и планировать				
последовательность шагов				
для достижения заданного				
результата.				
ИУК-3.3.				
Способен организовать				
работу в команде для				
достижения общих целей;				
аргументированно				
излагать собственную				
точку зрения, ведение				
дискуссии и полемики.				
Способен осуществлять	основы деловой	осуществлять деловые	навыками деловой	
деловую коммуникацию в	коммуникации,	коммуникации, в устной и	коммуникации в	
устной и письменной	особенности ее	письменной формах на	устной и письменной	
формах на	осуществления в	русском и	формах на русском и	
государственном языке	устной и письменной	иностранном(ых)	иностранном(ых)	
Российской Федерации и	формах на русском и	языке(ах);	языке(ах);	

иностранном(ых) иностранном(ых) оценивать степень способами эффективности общения, языке(ах) языке(ах); установления (YK-4)основные типы норм определяя причины контактов и ИУК-4.1. современного русского коммуникативных удач и поддержания Демонстрирует знания литературного языка; неудач; взаимодействия в основ деловой особенности выявлять и устранять условиях коммуникации, современных собственные речевые поликультурной особенности ее коммуникативноошибки; среды; осуществления в устной и прагматических правил строить выступление в иностранным(ми) письменной формах на и этики речевого соответствии с замыслом языком(ами) для русском и общения; речи; реализации свободно держаться перед иностранном(ых) правила делового профессиональной языке(ах), этики речевого этикета и приемы аудиторией; деятельности и в общения и методы совершенствования осуществлять обратную ситуациях связь с ней; формирования имиджа голосоречевой техники; повседневного делового человека. основные механизмы и анализировать цели и общения. ИУК-4.2. задачи процесса общения в методы формирования различных ситуациях Осуществляет деловые имиджа делового коммуникации, в устной и человека. профессиональной жизни. письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), выявляет и устраняет собственные речевые ошибки, строит выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держится перед аудиторией, осуществляет обратную связь. ИУК-4.3. Способен к деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. Способен воспринимать основы и принципы определять и применять навыками межкультурного способы межкультурного применения способов межкультурное разнообразие общества в взаимодействия в взаимодействия в межкультурного социально-историческом, зависимости от различных взаимодействия в этическом и философском социокультурных социальноразличных контекстах исторического, ситуациях; социокультурных (YK-5)этического и применять научную ситуациях; ИУК-5.1. философского терминологию и основные навыками Изучает основы и контекста развития научные категории самостоятельного принципы межкультурного общества; гуманитарного знания. анализа и оценки взаимодействия в многообразие культур и исторических зависимости от социальноцивилизаций в их явлений и вклада исторического, этического взаимодействии; исторических и философского контекста основные понятия деятелей в развитие развития общества, цивилизации. истории, многообразие культур и культурологии, цивилизаций в их закономерности и этапы развития взаимодействии, основные понятия истории, духовной и культурологии, материальной культуры закономерности и этапы народов мира;

	1		
развития духовной и	основные подходы к		
материальной культуры	изучению культурных		
народов мира, основные	явлений;		
подходы к изучению	роль науки в развитии		
культурных явлений.	цивилизации,		
ИУК-5.2.	взаимодействие науки и		
Определяет и применяет	техники и связанные с		
способы межкультурного	ними современные		
взаимодействия в	социальные и		
различных	этические проблемы.		
социокультурных			
ситуациях, применяет			
научную терминологию и			
основные научные			
категории гуманитарного			
знания.			
ИУК-5.3.			
Применяет способы			
межкультурного			
взаимодействия в			
различных			
социокультурных			
ситуациях, анализирует и			
оценивает исторические			
явления и вклад			
исторических деятелей в			
развитие цивилизации.			
Способен соблюдать	номенклатуру и	адекватно оценивать	навыками
требования	назначение документов,	результаты своей	применения
профессиональных	регламентирующих	профессиональной	профессиональных
стандартов и нормы	профессиональную	деятельности на основе	стандартов и нормы
профессиональной этики	деятельность,	требований	профессиональной
(ОПК-3)	требования	профессиональных	этики, критического
ИОПК-3.1.	профессиональных	стандартов и норм	анализа особенностей
Изучает номенклатуру и	стандартов и правила	профессиональной этики.	
назначение документов,		профессиональной этики.	своего
	профессиональной	профессиональной этики.	
регламентирующих		профессиональной этики.	профессионального поведения.
_ ·	профессиональной	профессиональной этики.	профессионального
регламентирующих профессиональную	профессиональной	профессиональной этики.	профессионального
регламентирующих профессиональную деятельность, требования	профессиональной	профессиональной этики.	профессионального
регламентирующих профессиональную	профессиональной	профессиональной этики.	профессионального
регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных	профессиональной	профессиональной этики.	профессионального
регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила	профессиональной	профессиональной этики.	профессионального
регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.	профессиональной	профессиональной этики.	профессионального
регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ИОПК-3.2. Адекватно оценивает	профессиональной	профессиональной этики.	профессионального
регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ИОПК-3.2. Адекватно оценивает результаты своей	профессиональной	профессиональной этики.	профессионального
регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ИОПК-3.2. Адекватно оценивает	профессиональной	профессиональной этики.	профессионального
регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ИОПК-3.2. Адекватно оценивает результаты своей профессиональной деятельности на основе	профессиональной	профессиональной этики.	профессионального
регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ИОПК-3.2. Адекватно оценивает результаты своей профессиональной деятельности на основе требований	профессиональной	профессиональной этики.	профессионального
регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ИОПК-3.2. Адекватно оценивает результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных	профессиональной	профессиональной этики.	профессионального
регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ИОПК-3.2. Адекватно оценивает результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм	профессиональной	профессиональной этики.	профессионального
регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ИОПК-3.2. Адекватно оценивает результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных	профессиональной	профессиональной этики.	профессионального
регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ИОПК-3.2. Адекватно оценивает результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ИОПК-3.3.	профессиональной	профессиональной этики.	профессионального
регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ИОПК-3.2. Адекватно оценивает результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ИОПК-3.3. Применяет	профессиональной	профессиональной этики.	профессионального
регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ИОПК-3.2. Адекватно оценивает результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ИОПК-3.3. Применяет профессиональные	профессиональной	профессиональной этики.	профессионального
регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ИОПК-3.2. Адекватно оценивает результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ИОПК-3.3. Применяет профессиональные стандарты и нормы	профессиональной	профессиональной этики.	профессионального
регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ИОПК-3.2. Адекватно оценивает результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ИОПК-3.3. Применяет профессиональные стандарты и нормы профессиональные отандарты и нормы профессиональной этики,	профессиональной	профессиональной этики.	профессионального
регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ИОПК-3.2. Адекватно оценивает результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ИОПК-3.3. Применяет профессиональные стандарты и нормы профессиональной этики, критического анализа	профессиональной	профессиональной этики.	профессионального
регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ИОПК-3.2. Адекватно оценивает результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ИОПК-3.3. Применяет профессиональные стандарты и нормы профессиональной этики, критического анализа особенностей своего	профессиональной	профессиональной этики.	профессионального
регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ИОПК-3.2. Адекватно оценивает результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ИОПК-3.3. Применяет профессиональные стандарты и нормы профессиональной этики, критического анализа особенностей своего профессионального	профессиональной	профессиональной этики.	профессионального
регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ИОПК-3.2. Адекватно оценивает результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ИОПК-3.3. Применяет профессиональные стандарты и нормы профессиональной этики, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.	профессиональной этики.		профессионального поведения.
регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ИОПК-3.2. Адекватно оценивает результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ИОПК-3.3. Применяет профессиональные стандарты и нормы профессиональной этики, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. Способен преподавать	профессиональной этики.	осуществлять подготовку	профессионального поведения.
регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ИОПК-3.2. Адекватно оценивает результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ИОПК-3.3. Применяет профессиональные стандарты и нормы профессиональной этики, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.	профессиональной этики.		профессионального поведения.

ватерского и ексусства и смеженае с нями яспомогательнае дисциплина в образовательнах организациях (ПКР-1) Демоветрирует понимание особенности програмватии управления подгательную образовательных организациях (ПКР-1) демоветрирует понимание особенности програмватии програмватии програмватии преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. (ПКР-1.2. Осучает методы, приемы, сресства) образовательных организациях. (ПКР-1.3. Осревныя методы, приемы, сресства) образовательных организациях. (ПКР-1.3. Осревныя методы, проемом должных с инми вестомогательных организациях. (ПКР-1.3. Осревныя методы, проемом должных с инми вестомогательных организациях. (ПКР-1.3. Осревныя методы, проемом должных с инми вестомогательных организациях. (ПКР-1.3. Осревныя методы, проемом должных с инми вестомогательных организациях. (ПКР-1.3. Осревныя методы, проемом должных с инми вестомогательных организациях. (ПКР-1.3. Осревныя методы, проемом должных с инми вестомогательных организациях. (ПКР-1.3. Осревныя методы, проемом должных с инми вестомогательных организациях. (ПКР-1.3. Осревныя методы, проемом должных с инми вестомогательных организациях. (ПКР-1.3. Осревныя методы, праветы в методы, праветы в методы, проемом должных с инми вестомогательных организациях. (ПКР-1.3. Осревныя методы, проемом должных с инми вестомогательных организациях. (ПКР-1.3. Осревныя методы, проемом должных с инми вестомогательных организациях. (ПКР-1.3. Осревныя методы, проемом должных инфинентыроваемы досутовых проемом должных с инми вестомогательных организациях. (ПКР-1.3. Осревныя методы, проемом должных с инми вестомогательных организациях досутовых и образовательных организациях образовательных организациях образовательных организация (пресстав, престав,				
регомогательных организациих (ПКР-1)	актерского искусства и	искусства;		преподавания
образовательных организациях (ПКР-1)	смежные с ними	основы сценического	обучающихся;	профессиональных
организациях (ПКР-1) Демонстрирует поизмание основ исдигитеской рези; приходити, сенов издижения; образовательную о моситательную посное исденического грама; основ сценического рези; образовательную и моситательную функции обучения; методы, приходы програмы по организации и управления педаго и и управления пропессом. ИПКР-1.2. Осуществляет наиболее организации управления пропессом. ИПКР-1.2. Осуществляет наиболее организации управления пропессом. ИПКР-1.3. Немомутельную работу обучающих, средства организации управления пропессом. ИПКР-1.3. Осутовых мистоды, формы и средства организации управления пропессом. ИПКР-1.3. Осутовать на образовательных организации управления программы по преподаваемым дисциплины в образовательных организации управления програмы по преподаваемым дисциплины и управления програмы по организации управления програмы по организации управления програмы по организации управления програмы по организации управления програмы по организации управления програмы по организации управления програмы по организации управления програмы по организации управления програмы по организации управления програмы по организации управления програмы по организации управления програмы по организации управления програмы по организации управления програмы програмы представаемы програмы представаемы програмы представаемы организации управления програмы представаемы програмы представаемы програмы представаемы програмы представаемы програмы представаемы програмы представаемы програмы представаемы програмы представаемы организации управления програмы представаемы програмы представаемы организации представаемы организации програмы представаемы организации програмы представаемы програмы представаемы организации представаемы програмы представаемы организации представаемы организации представаемы програмы представаемы програмы представаемы организации представаемы програмы представаемы програмы представаемы организации представаемы представаемы организации представаемы програмы представаемы програмы представаемы предст	вспомогательные	грима;	проводить оценку	дисциплин в области
организациях (ПКР-1) Демонстрирует поизмание основ исдигитеской рези; приходити, сенов издижения; образовательную о моситательную посное исденического грама; основ сценического рези; образовательную и моситательную функции обучения; методы, приходы програмы по организации и управления педаго и и управления пропессом. ИПКР-1.2. Осуществляет наиболее организации управления пропессом. ИПКР-1.2. Осуществляет наиболее организации управления пропессом. ИПКР-1.3. Немомутельную работу обучающих, средства организации управления пропессом. ИПКР-1.3. Осутовых мистоды, формы и средства организации управления пропессом. ИПКР-1.3. Осутовать на образовательных организации управления программы по преподаваемым дисциплины в образовательных организации управления програмы по преподаваемым дисциплины и управления програмы по организации управления програмы по организации управления програмы по организации управления програмы по организации управления програмы по организации управления програмы по организации управления програмы по организации управления програмы по организации управления програмы по организации управления програмы по организации управления програмы по организации управления програмы по организации управления програмы по организации управления програмы програмы представаемы програмы представаемы програмы представаемы организации управления програмы представаемы програмы представаемы програмы представаемы програмы представаемы програмы представаемы програмы представаемы програмы представаемы програмы представаемы организации управления програмы представаемы програмы представаемы организации представаемы организации програмы представаемы организации програмы представаемы програмы представаемы организации представаемы програмы представаемы организации представаемы организации представаемы програмы представаемы програмы представаемы организации представаемы програмы представаемы програмы представаемы организации представаемы представаемы организации представаемы програмы представаемы програмы представаемы предст	дисциплины в	основы сценического	результатов освоения	актерского искусства
организациях (ПКР-1). ИПКР-1.1. Демоне грирует понимание основ педаготики и полкологии, основ педаготики и полкологии, основ спенического грима; основ спенического грима; основ спенического грима; основ спенического грима; образовательную и дорганизации и управления продессом. ИПКР-1.2. Образовательную функции обучения; методы, приемы, предства организации и управления продессом. ИПКР-1.2. Образовательную функции обучения; методы, проведение учебных авиятий; организациях и управления продессом. ИПКР-1.2. Обучения; методы, проведение учебных занятий; организациях путоравичных дисциплин (могулей); методы, формы и средства организациях. ИПКР-1.3. Использует выег подготовку и проведение учебных дисциплин (могулей); методы, формы и средства организациях. ИПКР-1.3. Использует выеговых дисциплин ам вобразовательных преподаваемым дисциплин ам вобразовательных преподаваемым дисциплин в области в стемен в образовательных преподаваемых дисциплин в области в стемен в образовательных преподаваемых дисциплин в области в стемен в образовательных преподаваемых дисциплин в области в стемен в образовательных профессиональных догомовку прожения культурномы в образовательных протрамм (ик прожения) подготовку в области и культуры и культуры и культурны и скусства, особенности подготовки в области и культуры и образовательных програм (ик програм (ик програм (ик програм (ик програм (ик програм (ик програм (ик програм (ик програм (ик програм (ик програм (ик програм (ик програм (ик програм (ик програм (ик програм (ик предетны) образовательного програм (ик програм (ик предетны) образовательного програм (ик предетны) образовательного работы по полотовке и програм (ик предетны) образовательного п	образовательных	движения;	преподаваемых дисциплин	и смежных с ними
МПКР-11 Демонстрирует понимание образовательную и пелихологии; основ педаточиски и пелихологии; основ педаточиского движения; основ сценического рима; основ сценического рима; основ сценического рима; основ сценического рима; образовательную и поспитательную функции образовательных организации и управления педатотическим процессом. ПКР-12 ПКР-13 ПКР	_	основы сценической	(модулей);	вспомогательных
Демонстрирует поизмание основ педаготики и психологии, съвов в составтательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления процессом. просесом. пропедение учебные программы по преподаваемым пропессом. просесом. просесом. пропедение учебные программы по преподаваемым пропессом. просесом. пропедение учебные программы по преподаваемым пропессом. просесом. просесом. пропедение учебные программы по преподаваемым пропессом. просесом. пропедение учебные программы по преподаваемым пропессом. просесом. пропедение учебные программы по преподаваемым дистиплиция в образовательном организациях. Оставляет учебные программы по преподаваемым дистиплициях образовательную работу обучающихся; проводит оценку результатов севоения преподаваемых двецициин (модулей); программы по преподаваемым дистиплициях образовательную организациях профессом прегодаваемых двецициин (модулей); преподавания профессом прегодаваемым дистиплици в области вктерского вскусства и смежных с пили встомогательных двецициин купьтурно массовой работы в образовательных организациях. Способен осупествлять деятельность по организациях профессом прегодаваемым досудовых мероприятий, проектов в образовательных обпасобразовательных программы по представаемы досудовых двеста по подготовки и просесом.	_	·	`	
Демонстрирует поимание основ выдают изки и пенхологии; основ изстрежого искусства; основ сценического трима; основ сценического грима; основ сценического грима; образовательную филкции и управления процессом. процессом. процессом. процессом. процессом. процессом. процессом. образовательную филкции и управления процессом. процессом. процессом. образовательных организациях. Основ сценический процессом. процессом. процессом. процессом. процессом. процессом. процессом. образовательных организациях. Основ сценической речи; образовательных организациях. Основные процессом. процессом. процессом. Основные программа по преподаваемых дисциплии (молулей); псисовательных организациях. ПКР-1.3. (мольлует методы, формы и средства обучения; составляет учебные программа по преподаваемых дисциплии (молулей); псисовательных организациях. (ПКР-2.3. (мольлует методыя профессом поразовательных дисциплии в образовательных дисциплии в образовательных продготовки в образовательных продготовки в образовательных продготовки в образовательных продготовки и культурном программа (и. К.). Премодетные подготовки и просесом программа (и. К.). Программа (и. К.). Протрамма (и. К.). Программа (и. К.). Пр		_		
функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогический процессом. Процессом. ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных заявтий; организации и управления процессом. ИПКР-1.3. Осуществляет подготовку и проведение учебных заявтий; организации и управления процессом. ИПКР-1.3. Осуществляет подготовку и проведение учебных заявтий; организации и управления процессом. ИПКР-1.3. Осуществляет подготовку и проведение учебных заявтий; организации и управления процессом. ИПКР-1.3. Осуществляет подготовку и проведение учебных развитий; от образовательных образовательных протраммы по преподаваемых дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует наиболее эффективным управления профессиональных дисциплини в образовательных организациях. (ПКР-1) образовательных организациях. (ПКР-1) образовательных организациях. (ПКР-2) инкр-2.1. Демонстрирует понимание образовательных организациях. (ПКР-2) инкр-2.1. Демонстрирует понимание образовательных протрамм (их направленности и (или) образовательных протрамм (их направленности и (или) образовательных организациях. (ПКР-2) инкр-2.1. Демонстрирует понимание образовательных организациях. (ПКР-2) инкр-2.1. Демонстрирует понимание образовательных организациях (пределенное образовательных организациях образовательных организациях образовательных организациях образовательных образовательных протрамм (их направленности и (или) образовательных общеобразовательных образовательных общеобразовательных образовательных образовательных общеобразовательных образовательных общеобразовательных образовательных общеобразовательных образовательных общеобразовательных образовательных общеобразовательных образовательных образовательных общеобразовательных образовательных общеобразовательных образовательных общеобразовательных образовательных образовательного процесса в области образовательных образовательных образовательных образовательных образовательных образовательных образовательных образовательного процеса в области образовательных образовательно				_
пенхологии; основ датерского искусства; основ сценического грима; основ сценического реги; образовательных образовательных приемем, фессионарующий и управления протессом. приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. ПКР-1.2. Осуществляет под отовку и проведение учебных занитий; организовывает в сосовенности под отовку и проведение учебных занитий; организовывает в сосовенности процессом. ПКР-1.3. Использует наболее эффективным организациих. ПКР-1.3. Использует методику предедена обучения; составляет учебные протрамы по преподаваемым дисциплин в образовательных организациих. ПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в образовательных организациих. Способен осуществлять деятельность по организации культурномассовой работы в образовательных организациих. (ПКР-2) и проведеныя культурны массовой работы в образовательных организациих. (ПКР-2) и проведеныя культурны протрамы по преподаваемым дисциплин в образовательных организациих. Особенности подготовки и проведеныя культурны образовательных общеобразовательных образовательных			организациях.	
актерского искусства; основ сценического дижения; основ сценического дижения; основ сценической реш; образовательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педаготическим процессом. ИПКР-1.2. Осуществляет подтотовку и проведение учебных запятий; организациях деятельность по организациях. ИПКР-2. Исковазует методыку предоваваемых дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Особенности деятельность по организациях. Стасовсей осуществляет в образовательных организациях. Образовательных организациях. (ПКР-2). Пемсовазует методику предовабать в образовательных организациях. (ПКР-2). Пемсовазует подготовки и скусства, особенности деятельность по организациях. (ПКР-2). Пемсовательных организациях. (ПКР-2). Пемсовательных организациях. (ПКР-2). Пемсовательных организациях. (ПКР-2). Пемсовательных организациях. (ПКР-2). Пемсовательных организациях. (ПКР-2). Пемсовательных организациях. (ПКР-2). Пемсовательных организациях. (ПКР-2). Пемсовательных организациях. (ПКР-2). Пемсовательных организациях. (ПКР-2). Пемсовательных организациях. (ПКР-2). Пемсовательных организациях и прозедению образовательных организационной работы по подтотовки и прозедению образовательных программ (их награвленных дополнительных программ (их награждением и прозедению образовательных программ (их награждением и прозедением образовательных программ (их награждением и прозедением образовательных программ (их награждением и прозедением образовательных программ (их награждением и прозедением образовательных программ (их награждением образовательных образ				
основ спенического трима; основ сиснической речи; образовательную функции образовательных организации и управления пропессом. (прижма, средства организации и управления педагогическим пропессом. (прижма, средства организации и управления педагогическим пропессом. (прижма, средства организации и управления педагогическим пропессом. (прижма, средства организации и управления педагогическим пропессом. (прижма, средства организации и управления педагогическим пропессом. (прижма, средства организации, упреподаваемых дисциплин (модулей); (преподаваемых дисциплинам в образовательных организациих. (преподаваемым дисциплинам в образовательных организациих. (преподаваемым дисциплин в области актерского искусства и смежных с инми вспомогательных дисциплин в образовательных организациях. (председная культурномассовой работы в образовательных организациях. (председная культуры и образовательных организациях. (председная культуры и образовательных организациях. (председная культуры и образовательных организациях. (председная культуры и образовательных организациях. (председная культуры и образовательных организациях. (председная культуры и образовательных организациях. (председная культуры и образовательных организациях. (предедная культуры и образовательных организациях. (предедная культуры и образовательных организациях. (предедная культуры и образовательных организация). (прежедения культуры и образовательных организационной образовательных протрам (их направленности и (или) образовательных и протрам (их направленности и (или) образовательных протрам (их направленности и (или) образовательных протрам (их направленности и (или) образовательных организационной образовательных организационной образовательных организационной образовательных организационной образовательных организационной образовательных организационной образовательных организационной образовательных организационной образовательных организационной образовательных организационной образовательных организационной образовательных организационной образовательного	· ·	_	<u> </u>	
педагогическим процессом. процессом. процессом. процессом. процессом. процессом. профессом. профессом. профессом. профессом. профессом. профессом. профессом. профессом. профессом. профессом. профессом. пр				
процессом. процессом. процессом. образовательных организациях. образовательную рункции обучения; методы, приемы, средства организации у правления педагогическим процессом. ИПКР-1.2: Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организовывает самостоятельную работу обучающихся, проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулся); чесподъзует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.5: Ипкр-1.5: Способен осуществлять деятельность по организациях. Поразовательных организациях. Поразовательных организациях. Порожения профессопольных дисциплин в области актерского искусства и емежных с инми вспомогательных профессопольных организациях. Поразовательных организациях. Порожения профессопольных организациях. Порожения ультурном деятельность по организациях. ППКР-2.1: Демонстрирует понимание сосбенности (ПКР-2.1) Демонстрирует понимание образовательных прорамм (их направленности и (или) образовательного процесса в области (жанаваемой области и деятельности); мероприятий, прорами (их направленности и (или) образовательного процесса в области (жанаваемой области и деятельности); мероприятий.	-		_	
образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организоваемых преподаваемых преподаваемых дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; осставляет учебные программы по преподаваемым лисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподаваемых лисциплин в образовательных дисциплин в образовательных дисциплин в образовательных дисциплин в образовательных дисциплин в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Оссобенности образовательных организациях. (ПКР-2.1 ипкразовательных организациях ипкразовательных организациях ипкразовательных организациях ипкразовательных организациях ипкразовательных организациях ипкразовательных организациях и проведению и подготовки и проведению и подготовки и проведению и подготовки и программ (их направленности и (или) образовательного процесса в области деятельности; мероприятий, мероприятий.				
образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления процессом. ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организовывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподваемых днециплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; осставляет учебные программы по преподваемым днециплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподаваемым днециплин в образовательных длециплин в образовательных длециплин в образовательных организации культурном ассовой работы в образовательных организациих. (ПКР-2). В образовательных организациях. (ПКР-2). Демонстрирует понимание сосбенности образовательных программ (или) образовательных программ (или) образовательных программ (или) образовательных программ (или) образовательных программ (или) образовательных программ (или) образовательных программ (или) образовательных программ (или) образовательных программ (или) образовательных программ (или) образовательных программ (или) образовательных программ (или) образовательных программ (или) образовательных программ (или) образовательных программ (или) образовательных программ (или) образовательного процессе в области деятельного; местовых месотем и (или) образовательного; меротряттий.		процессом.	-	
воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организовывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); непользует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподаваемы профессиональных дисциплин в области актерского поскусства и смежных с ними вепомогательных дисциплин в области актерского поскусства и смежных с ними вепомогательных дисциплин в области актерского посуществлять деятельносты подготовки и проведения культурно- досутовых мероприятий, проектов реализуемых допытительных организациих. (ПКР-2). ИПКР-2.1. (ПКР-2.1 (ПКР-2.1 (ПКР-2).1 (ПКР-2.1 (ПКР-2).1 (_		организациях.	
обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессою. ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организовывает самостоятсяльную работу обучающихся; проводит оценку результатов совсения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподаваемым дисциплинам в образовательных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомотательных дисциплин в образовательных организациях. (ПКР-2). Способен осуществлять с особенности подготовки и проведения культурномассовой работы в образовательных организациях. (ПКР-2). искусства; порограмм (их направленности и (или) осванавемой области и проведению массовых мероприятий. Режиссерского сценария; навыками организацию поразиваемно образовательного образовательного пороготовки и программ (их направленности и (или) осванавемой области и (или) массовых мероприятий.	-			
организации и управления процессом. ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организовывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплии (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподаваемым дисциплин в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Способен осуществлять деятельность по организациях, организациях, организациях и проведения культурномассовой работы в образовательных организациях. (ПКР-2.1. (ПКР-2.1. (ПКР-2.1. (Особенности (ПКР-2.1. (Особенности) (процесса в области (процеса в области (пр				
организации и управления педагогическим процессом. ИПКР-1.2. Сеуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организовывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов оскоения преподаваемых дисциплин (модулей); непользует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподаваемым профессиональных дисциплин в образовательных дисциплин в образовательных дисциплин в образовательных организациях, организациях, (ПКР-2). ПСКР-2.1. Сособенности (ПКР-2). ИПКР-2.1. Демонстрирует понимание особенности процесса в области и деятельности (или) образовательного породения культуры и программ (их направленности); и проведению массовых мероприятий. Посквиваемой области и деятельности); и проведению массовых мероприятий.	обучения; методы,			
педагогическим процессом. ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных заявтий; организовывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплии (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с инми вспомогательных организации культурномассовой работы в образовательных организациях. Способен осуществлять деятельность по организации культурномассовой работы в образовательных организациях. (ПКР-2) искусства; (ПКР-2) искусства; особенности деятельности и (или) образовательных программ (их направленности и (или) осваиваемой области деятельности); массовых мероприятий.	приемы, средства			
процессом. ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организовывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплии (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплии в области и проведения культурномассовой работы в образовательных организациях. Стисобен осуществлять деятельность по организации культурномассовой работы в образовательных организациях. (ПКР-2) ИПКР-2.1 Демонстрирует понимание сосбенности подготовки и проведению и проведению и проведению и программ (их направленности и (или) осваиваемой области деятельности); мероприятий.	организации и управления			
ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных заиятий; организациях дисциплии (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные програмым по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподаваемым профессиональных дисциплии в образовательных дисциплии в образовательных дисциплии в образовательных организациях. Способен осуществлять деятельность по организациях. ИПКР-2.1 (ПКР-2.2) и (ПКР-2.2) и (ПКР-2.1) (ПКР-2.1) (ПКР-2.1) (ПКР-2.1) (ПКР-2.1) (Особенности и (подтотовки и демострирует понимание сосбенности подтотовки и деятельности); образовательных общеобразовательных общ	педагогическим			
Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий, организациих. занятий, организовывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных оогранизациях. ИПКР-1.3. Использует методику профессиональных дисциплин в области и смежных с ними вспомогательных догдиплин в образовательных организациях. Стисобен осуществлять деятельность по организации культурно-массовой работы в образовательных организациих. (ПКР-2) и сосбенности (ПКР-2) и искусства; особенности образовательных общеобразовательных общеобразовательных общеобразовательных общеобразовательных общеобразовательных общеобразовательных организациих. (ПКР-2.) и искусства; особенности деятельности); массовых мероприятий.	процессом.			
и проведение учебных занятий; организовывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в образовательных дисциплин в образовательных дисциплин в образовательных организациях. Способен осуществлять деятельность по организации культуриомассовой работы в образовательных организациях. (ПКР-2) ипкР-2.1 ипкР-2.1 искусства; особенности подготовки и искусства; особенности образовательных программ (их направленности и (или) организационной работы и проведения культуры и искусства; особенности образовательных программ (их направленности и (или) организационной работы по подготовке и проведения и проведения и программ (их направленности и (или) организационной работы по подготовке и проведения и проведения и проведения и проведения и программ (их направленности и (или) организационной работы и проведения и проведения и программ (их направленности и (или) осовенности подготовке и проведения и проведения и проведения и программ (их направленности и (или) осовенности подготовке и проведения и пр	ИПКР-1.2.			
занятий; организовывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-13. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных организациях. Способен осуществлять деятельность по организациях. Способен осуществлять образовательных организациях в образовательных организациях в образовательных организациях, претизациях, протрами (пКР-2) ипКР-2.1 искусства; особенности образовательных програм (их направленности и (или) организационной работы по подготовке и проведению особенностей подготовки процесса в области деятельности); мероприятий.	Осуществляет подготовку			
занятий; организовывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-13. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных организациях. Способен осуществлять деятельность по организациях. Способен осуществлять образовательных организациях в образовательных организациях в образовательных организациях, претизациях, протрами (пКР-2) ипКР-2.1 искусства; особенности образовательных програм (их направленности и (или) организационной работы по подготовке и проведению особенностей подготовки процесса в области деятельности); мероприятий.	и проведение учебных			
самостоятельную работу обучающихся; проводит опенку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в образовательных дисциплин в образовательных дисциплин в образовательных организациях. Способен осуществлять деятельность по организациях. организациях организациях организациях организациях (ПКР-2) (ПКР-	-			
обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях. Способен осуществлять деятельность по организациях. (ПКР-2) ипКР-2.1 ипКР-2.1 искусства; особенности (ПКР-2) ипКР-2.1 искусства; особенности образовательного процесса в области и деятельности и цили осваиваемой области и массовых мероприятий.				
опенку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебые программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в образовательных дисциплин в образовательных дисциплин в образовательных организациях. Способен осуществлять деятельность по организациях. Способен осуществлять деятельность по организациях. (ПКР-2) ИПКР-2.1 ипкр-2.1 искусства; особенности осразовательног образовательног процесса в области и собразовательноги процесса в области и деятельности); искусства и и проведения мероприятий.				
освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях. Способен осуществлять деятельность по организациях. Огособен осуществлять подготовки и проведения культурномассовой работы в образовательных организациях. (ПКР-2) ипкР-2.1. ИПКР-2.1 (ПКР-2) ипкР-2.1 (ПКР-2) ипкР-2.1 (ПКР-2) ипкр-2 (ПКР-2) ипкр	1 -			
дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных организациях. Способен осуществлять деятельность по организациях. (ПКР-2) ипкр-2.1 (ПКР-2) ипкр-2.1 (ПКР-2) ипкр-2.1 (ПКР-2.1				
использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях. Способен осуществлять деятельность по организации культурномассовой работы в образовательных организациях. (ПКР-2) ИПКР-2.1. Образовательноги и искусства; и искусства; и проведения ультуры и искусства; особенности и искусства; особенности подготовки и проведению образовательного процесса в области деятельности); массовых мероприятий.	-			
эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях. Способен осуществлять деятельность по организациях. (ПСР-2) ипКР-2.1 (ПКР-2) ипКР-2.1 (ПКР-2) ипКР-2.1 (ПКР-2) ипкраст в образовательных образовательных организациях. (ПКР-2) ипкраст в образовательнох организациях. (ПКР-2) ипкр-2.1 (ПКР-2) ипкр-2.1 (ПКР-2) ипкр-2.1 (ПКР-2) ипкр-2.1 (ПКР-2.1				
формы и средства обучения; составляет учебые программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1,3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях. Способен осуществлять деятельность по организации культурномассовой работы в образовательных организациях. (ПКР-2) иПКР-2.1. Демонстрирует понимание особенностей подготовки и образовательного процесса в области и деятельности и (или) осваиваемой области деятельности); мероприятий.	_			
обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях. Способен осуществлять деятельность по организациях. Образовательных организациях. (ПКР-2) к ПКР-2.1. Демонстрирует понимание особенностей подготовки и проведения культуры и искусства; особенности процесса в области и деятельности и деятель	* *			
учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных организациях. Способен осуществлять деятельность по организации культурномассовой работы в образовательных организациях. (ПКР-2) ИПКР-2.1. Демонстрирует понимание особенностей подготовки и поресса в области деятельности ограновательного процесса в области деятельности); и проведению массовых мероприятий.				
преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях. Способен осуществлять деятельность по организация культурномассовой работы в образовательных организациях. (ПКР-2) ипКР-2.1. Демонстрирует понимание особенностий подготовки и процесса в области и процесса в области и деятельности); искусства; процесса в области и деятельности и процесса в области и деятельности); мероприятий.				
дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных организациях. Способен осуществлять деятельность по организациях. Способено осуществлять и сособенности подготовки и проведения культурномассовой работы в образовательных организациях. (ПКР-2) искусства; особенности и искусства; особенности образовательных программ (их ультуры и искусства; особенности образовательного процесса в области и процесса в области деятельности); мероприятий.	1 -			
образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях. Способен осуществлять деятельность по организации культурномассовой работы в образовательных организациях. (ПКР-2) ИПКР-2.1. Демонстрирует понимание особенности подготовки и проведению культуры и искусства; процесса в области деятельности); искусствы и проведению массовых мероприятий.	•			
организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях. Способен осуществлять деятельность по организации культурно- массовой работы в образовательных организациях (ПКР-2) ИПКР-2.1. Демонстрирует понимание особенности подготовки проведения культуры и искусства; особенности образовательного процесса в области и осразовательного процесса в области процесса в области процесса в области процесса в области процесса в области деятельности (или) осванваемой области деятельности); набирать и комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных организационной организационной работы по подготовке и проведению массовых мероприятий.				
ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях. Способен осуществлять деятельность по организации культурномассовой работы в образовательных организациях. образовательных организациях. (ПКР-2) ИПКР-2.1. Демонстрирует понимание особенностий подготовки и процесса в области деятельности и подготовки и подготовки и процесса в области деятельности); и проведению массовых мероприятий.	_			
Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях. Способен осуществлять деятельность по организации культурномассовой работы в образовательных организациях. (ПКР-2) искусства; процесса в области и деятельности (проведению культуры и искусства; особенности особенностей подготовки и процесса в области деятельности); мероприятий.				
преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях. Способен осуществлять деятельность по организации культурно- массовой работы в образовательных организациях. (ПКР-2) ИПКР-2.1. Демонстрирует понимание особенностей подготовки процесса в области деятельности проведения культуры и искусства; особенности образовательных программ (их направленности и (или) осваиваемой области деятельности); мероприятий.				
профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях. Способен осуществлять деятельность по организации культурномассовой работы в образовательных организациях. образовательных организациях. (ПКР-2) комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых реализуемых организациях. (ПКР-2) комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых реализуемых общеобразовательных общеобразовательных программ (их направленности и (или) осваиваемой области массовых мероприятий.	-			
дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях. Способен осуществлять деятельность по организации культурномассовой работы в образовательных организациях. (ПКР-2) искусства; особенности подготовки и проведения культуры и организациях. (ПКР-2.1. Демонстрирует понимание особенности подготовки процесса в области и процесса в области деятельности; процесса в области деятельности; процесса в области и деятельности; мероприятий.				
актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях. Способен осуществлять деятельность по организации культурномассовой работы в образовательных организациях. (ПКР-2) искусства; процесса в области процесса в области деятельности и процесса в области деятельности и процесса в области деятельности; мероприятий.				
смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях. Способен осуществлять деятельность по организации культурномассовой работы в образовательных организациях. (ПКР-2) ипКР-2.1. Демонстрирует понимание особенности вспомогательных особенностей подготовки и процесса в области и деятельности); особенности деятельности); мероприятий.				
вспомогательных дисциплин в образовательных организациях. Способен осуществлять деятельность по организации культурномассовой работы в образовательных организациях. (ПКР-2) искусства; особенности проведения культуры и (ПКР-2.1. Демонстрирует понимание особенности процесса в области и процесса в области и деятельности); искусства; процесса в области и деятельности); искусства; процесса в области деятельности); мероприятий.	= -			
расциплин в образовательных организациях. Способен осуществлять деятельность по организации культурномассовой работы в образовательных организациях. (ПКР-2) искусства; особенности проведения культуры и программ (их и программ (их и проведению особенности и программ (их и проведению особенности программ (их и проведению особенности программ (их и проведению программ (их и проведению особенности программ (их и проведению массовых процесса в области деятельности); мероприятий.				
образовательных организациях. Способен осуществлять деятельность по организации культурномассовой работы в образовательных организациях. (ПКР-2) искусства; особенности демонстрирует понимание особенностей подготовки процесса в области культий, процесса в области деятельности деятельности; особенности особенности процесса в области культуры и особенности деятельности); навыками написания группы обучающихся с сценария; осценария; разработки режиссерского сценария; навыками организационной режиссерского сценария; навыками организационной работы по подготовке и программ (их и проведению массовых мероприятий.				
организациях. Способен осуществлять деятельность по организации культурномассовой работы в образовательных организациях. (ПКР-2) ИПКР-2.1. Демонстрирует понимание особенности подготовки и процесса в области культурно особенности особенности подготовки процесса в области культуры и процесса в области культуры и процесса в области культуры и процесса в области деятельности); Особенности подготовки процесса в области культуры и процесса в области деятельности); Навыками написания группы обучающихся с учетом специфики режиссерского сценария; навыками организационной режиссерского сценария; навыками организационной работы по подготовке и процесса в области деятельности); массовых мероприятий.				
Способен осуществлять деятельность по организации культурномассовой работы в образовательных организациях. (ПКР-2) (ПКР-2.1. Демонстрирует понимание особенности особенности подготовки и процесса в области культурно подготовки процесса в области культуры и особенности особенности особенности процесса в области культуры и процесса в области культуры и особенности особенности особенности процесса в области культуры и особенности особенности); навыками написания группы обучающихся с учетом специфики разработки режиссерского сценария; навыками написания группы обучающихся с учетом специфики разработки режиссерского сценария; навыками написания процеста и комплектовать и комплектов	=			
деятельность по организации культурномассовой работы в образовательных организациях. (ПКР-2) ИПКР-2.1. Демонстрирует понимание особенностей подготовки проведения культуры и проведения культуры и процесса в области и процесса в области и процесса в области и программ (их процесса в области и процесса в области и процесса в области и программ (их процесса в области и процесса в области			_	
организации культурномассовой работы в образовательных организациях. (ПКР-2) иПКР-2.1. Демонстрирует понимание особенностей подготовки процесса в области культурно-досуговых искусства; процесса в области и деятельности деятельности); проведения культурно-досуговых искуства; процесса в области учетом специфики разработки режиссерского сценария; навыками организационной работы по подготовке и программ (их направленности и (или) осваиваемой области деятельности); мероприятий.				
массовой работы в досуговых реализуемых режиссерского образовательных организациях. (ПКР-2) искусства; особенности Демонстрирует понимание особенностей подготовки процесса в области и деятельности); режиссерского сценария; навыками организационной программ (их программ (их направленности и (или) осваиваемой области массовых мероприятий.		' '		
образовательных организациях. (ПКР-2) искусства; особенности Демонстрирует понимание особенностей подготовки мероприятий, проектов в области культуры и искусства; особенности осразовательного особенности и деятельности); искусства; особенности и деятельности и деятельности); сценария; навыками организационной работы по подготовке и программ (их направленности и деятельности); и проведению массовых мероприятий.			_ =	
организациях. (ПКР-2) в области культуры и (ПКР-2) искусства; программ (их работы по подготовке ИПКР-2.1. особенности демонстрирует понимание особенностей подготовки процесса в области деятельности); организационной работы по подготовке направленности и (или) и проведению массовых мероприятий.				
(ПКР-2) искусства; программ (их направленности и (или) работы по подготовке и проведению ИПКР-2.1. особенности образовательного особенностей подготовки образовательного процесса в области осавиваемой области деятельности); массовых мероприятий.	I =			_
ИПКР-2.1. особенности направленности и (или) и проведению демонстрирует понимание образовательного особенностей подготовки процесса в области деятельности); и проведению массовых мероприятий.			_	_
Демонстрирует понимание образовательного особенностей подготовки образовательного процесса в области осваиваемой области деятельности); массовых мероприятий.	(ПКР-2)			работы по подготовке
Демонстрирует понимание образовательного особенностей подготовки образовательного процесса в области осваиваемой области деятельности); массовых мероприятий.		особенности		и проведению
особенностей подготовки процесса в области деятельности); мероприятий.		образовательного		массовых
		процесса в области	деятельности);	мероприятий.
		=		

росутов на мероприятий, простовать мероприятий, простовать мероприятий, простовать мероприятий, простовать мероприятий (ПКР-2.) Набирог и комплектует группы обучающихся с учетом специфики реализуемых мероприятий (посравными и иных апалогичных мероприятиях (посробразовательной программы). Никр-2.3. Стоем и паписапию образовательной программы). Никр-2.3. Стоем и паписапию специрик, разработие образовательной программы). Никр-2.3. Стоем и паписапию специрик, организации процесса и технологии создания поръеского проекта; принципов работа и собенности и портоговке и проемесительной программы (поставляеми). Котом и паписапию специрих, организации процесса и технологии создания поръеского проекта; принципов проекта; принципов работа компьютерных систем и семнологий монтажа медациралута; сосбенности охудания творческого правизации процесса и технологии создания поръеска принципов работа компьютерных систем и семнологий монтажа медациралута; сосбенности охудения творческого поуществления монтажа и различные типы монтажа поста у существления монтажа и различные типы монтажа, существления и принципов смутакци, реглик, шумов). Микр-2.3. Наманий проекта принципов работы компьютерных систем и семнологий монтажа медациралута; сосбенности охудения принципов смутакци, реглик, шумов). Микр-2.3. Наманий проекта принципов правоты компьютерных систем и семнологий монтажа в сех звуковых материалов и существления монтажа и различные типы монтажа поста предетами монтажа и различные типы монтажа поста предетами монтажа и различные типы монтажа поста предетами монтажа и различные типы монтажа поста предетами монтажа поста предетами монтажа и различные типы монтажа поста предетами монтажа поста предетами монтажа поста предетами монтажа и различные типы монтажа поста предетами монтажа поста предетами монтажа поста предетами монтажа и различные типы монтажа поста предетами монтажа поста предетами монтажа поста предетами монтажа предетами монтажа предетами монтажа предетами монтажа предетами монтажа предетами монтажа предетами мо				
вультуры и мекусства; сособенностей образовательного процесса в области культуры и искусства. ИПКР-2.2. Набирает и комплектует группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополительных общеобразовательных программ; готовит обучающихся к учетию выставых, компьютерных состивеней и паправленностью оссаниваемой образовательных программ; готовит обучающихся к учетию выставых, компьютерных состивеней и паправленностью оссаниваемой образовательных программ; готовит в паправленностью оссаниваемой образовательных программы, иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью оссаниваемой образовательный программы). ИПКР-2.3. Стотов к паписанию работе по под тогоке и под тогоке и под тогоке и под тогоке и под тогоке и под тогоке и под тогоке и под тогоке и под тогоке (по под тогоке и под тог	досуговых мероприятий,		участию в выставках,	
особенности организации процесса и области культуры и искусства. ИПКР-2.2 Набирает и комплектует гуртипы обучающихся с учеток специфики реализумых, дополнительных программ; готовит обучающихся к участию в выставках, конкурсах, соревноващих и инах апалотичных мероприятиях (в соответствии с направленностью севаняваемой образовательной программы). ИПКР-2.3. Готов к паписанию спетария; разработке и проеделию массовых мероприятиях (в соответствии с направленностью стетария; разработке и проеделию массовых мероприятиях (в соответствии с направленностью стетария; разработке и проеделию массовых мероприятиях (в соответствии с направленностью спетария; разработке и проеделию массовых мероприятия (ПКР-3). Столо к написанию браговательной программы дирогам, дольку предели и технологии созданыя творческого проекта (ПКР-3). Столо к написам медлапродукта; сообенности организации процеска и технологии созданыя творческого проекта; принципы работы с современные технологии созданыя проескате принципы работы осуществления монтажа особенности осуществления монтажа посуществления монтаж посуществления монтаж посуществления монтаж посуществления монтаж посуществления монтаж посуществления монтаж посуществления монтаж посуществления монтаж посуществления монтаж посуществления монтаж посу	проектов в области		конкурсах, соревнованиях	
образовательного процесса и области культуры и накусства (ПКР-2). Наборяет и комплектует группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных общеобразовательных программ; отключенной программы). Потовые и программы (программы) и программы (программы) и программы). Пособенностно осващаемой образовательной программы). ППКР-23. Готов к паписанию спетария; разработке подаготовке и проведению массовых мероприятия. Спесобен создавать удолжественный и визуальный формат творческого проекта (ПКР-3) и принципов работы компьютерных систем и технологии прогрессо и технологии прогрессо и технологии прогрессо и технологии прогрессо и технологии компьютерных систем и технологии монтажа, по собенности осуществления монтажа, сосфенности осуществления монтажа по собенности я. Монтажа по оборудования. Монтаж по оборудования. Монтаж по оборудования. Монтажа по оборудования. Монтаж по оборудования. Монтаж по оборудования. Монтаж по оборудования. Монтаж по оборудования. Монтаж по оборудования. Монтаж по оборудования. Монтаж по оборудования. Монтаж по оборудования. Монтаж по оборудования. Монтаж по оборудования. Монтаж по оборудования. Монтаж по оборудования по оборудования по оборудования. Монтаж по оборудования по оборудования по оборудования по оборудования по оборудования по оборудования по оборудова	культуры и искусства;		и иных аналогичных	
в области кул-туры и искусства. ИПКР-2.2. Набирает и комплектует труппы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополительных программ; готовит обучающихся к участию в выставяса, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных меропритиях (в соответствии с направленностью оссанавленой образовательной программы). ИПКР-2.3. Готов к написанию сиснария; разработке режиссерского спенария; организации процессерского спенария; организации процессерского проекта (ПКР-3) интермеского проекта (ПКР-3) интермеского проекта (ПКР-3) интермеского проекта; прищипы работы компьютерных спетем и технологий создавия творческого проекта; прищипы работы компьютерных систем монтажа, сосбенности осуществления монтажа медиапродукта; прищипы работы компьютерных систем монтажа, сосбенности осуществления монтажа медиапродукта; прищипы работы компьютерных систем монтажа, пределам монтажа и различные типы монтажа, существляет интерматов (музыки, регилик, шумов).	особенностей		мероприятиях (в	
инскусства. Набирает и комплектует группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополительных общеобразовательных общеобразовательных мероприятиях (в соответствии с направленностью осванявлемой программ; роговыт обучающихся к участию выставках, конкурсах, соревнованиях и иных анадогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осванизаемой образовательной программы). ИПКР-23. Готов к написанию спецария; разработке режиссерского спецария; организационной работе по подготовке и проведению массовых мероприятий. Стособен создавать художественный и визуальный формат неорического проекта; (ПКР-3) ИПКР-31. Способен определить особенности отранизации процесса и технологии создания творческого проекта; принципы работы компьютерных систем медиапродукта; особенности обружнаяния; профиского проекта; принципы работы компьютерных систем особенности обружнаяния; профиского проекта; принципы работы компьютерных систем особенности осуществления монтажая медиапродукта; особенности осуществления монтажая медиапродукта; особенности осуществления монтажая медиапродукта; особенности осуществленыя монтажая профискоро проекта; принципов бизуаки, реплик, пумов). ПКР-32. Иппользует современные сханические средства монтажа; осуществляет инейный и ислинейный монтаж пот оборудования. осуществления монтажа подобрама дви озврачвания; подобрать обружная меденаров монтажного обружная материалов (музыки, решик, шумов). осранными процесса и технологии создания подобрамы и пециейный монтаж; приципы работы монтажа; приципов осуществлення монтажая и разлечные тицы монтажного обрудования. образовательной программы). программы). программы). программы). программы). программы). программы). программы). программы). программы). программы.	образовательного процесса		соответствии с	
НПКР-2.2. Набирает и комплектует группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных обрасновательных программ; готовит обучающихся к участию выставках, конкурсах, соревноватики и иных аналотичных и мероприлиях (в соответствии с направленностью осеанавсямой образовательной программы). ИПКР-2.3. Тогов к написанию спецария; разработке режиссерского спецария; организационной работе по подтотовке и проведению массовых мероприятий. Способен сотделать и процессов по технологии создания творческого проекта; (ПКР-3) и преческого проекта; (ПКР-3) и преческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа мельапродукта; сосбенности процесса и технологий монтажа пособенности пративации процесса и технологий монтажа пособенности осуществлять линейный монтажа и различные тины монтажа всех звуковых материалов (музыки, регылик, шумов).	в области культуры и		направленностью	
программы). программы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополительных общеобразовательных общеобразовательных побучающихся к участию выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналотичных мероприятиях (в соответствии с направисныютсяю осванаемой образовательной программы). ИПКР-2.3. Готов к написанию спенария; организационной работе поподготовке и проведению массовых мероприятий. Способен создавать художественный и ангумальный формат тюрческого проекта (ПКР-3). ИПКР-3.1. Способен определить особенности (ПКР-3). ИПКР-3.1. Способен определить особенности (обенности образовать компьютерных систем монтажа медиапрумкта; порянизации процесса и технологии монтажа, подпрать компьютерных систем монтажа медиапрумкта; принципы работы компьютерных систем монтажа всех зауковых материалов (музыки, реплик, шумов). интовыесса и технологий окузыки, реплик, шумов). проекта; принципов работы компьютерных систем монтажа всех зауковых материалов (музыки, реплик, шумов). проекта, принципов работы компьютерных систем монтажа и различные пишь монтажа и различные пишь монтажа жатериалов (музыки, реплик, шумов). проекта принципы работы компьютерных систем монтажа, сосбенности осуществления монтажа и различные пишь монтажа и различные пишь монтажа и различные пишь монтажа катериалов (музыки, реплик, шумов).	искусства.		осваиваемой	
руятны обучающихся с учестом специфики реализуемых дополнительных обощеобразовательных програмы; готовит обучающихся к участию выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в составляемой образовательной программы). ИПКР-2.3. Готов к написанию сценария; разработке режиссерского спецария, организациинонной работе по подготовке и провелению массовых мероприятия. Способен создавать художественный вызуальный формат творческого проекта (ПКР-3). Способен определить сосбенности организации процесса и технологии создавия творческого проекта; прившиюв работы компьютерных систем и технологии монтажка меднапродукта; сосбенности организации и процесса и технологии монтажка процесса и технологии монтажка процесса и технологии компьютерных систем и технологии монтажка процесса и технологии создания творческого проекта; прившиюв меднапродукта; собенности организации монтажка меднапродукта; сосбенности организации монтажка по собренсти принципы работы компьютерных систем и технологий монтаж проекта, гриящинов работы компьютерных систем и технологий монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа и различные типы монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа и различные типы монтажа по обрудования.	ИПКР-2.2.		образовательной	
руятны обучающихся с учестом специфики реализуемых дополнительных обощеобразовательных програмы; готовит обучающихся к участию выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в составляемой образовательной программы). ИПКР-2.3. Готов к написанию сценария; разработке режиссерского спецария, организациинонной работе по подготовке и провелению массовых мероприятия. Способен создавать художественный вызуальный формат творческого проекта (ПКР-3). Способен определить сосбенности организации процесса и технологии создавия творческого проекта; прившиюв работы компьютерных систем и технологии монтажка меднапродукта; сосбенности организации и процесса и технологии монтажка процесса и технологии монтажка процесса и технологии компьютерных систем и технологии монтажка процесса и технологии создания творческого проекта; прившиюв меднапродукта; собенности организации монтажка меднапродукта; сосбенности организации монтажка по собренсти принципы работы компьютерных систем и технологий монтаж проекта, гриящинов работы компьютерных систем и технологий монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа и различные типы монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа и различные типы монтажа по обрудования.	Набирает и комплектует		-	
учетом специфики реализуемых дополнительных общеобразовательных общеобразовательных порторами, готовит обучающихся к участию выставках, копкурсах, соревнованиях и иных аналотичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осванавемой образовательной программы), ИПКР-3.3. Готов к написанию спекария; разработке режиссерского сценария; организационной работе по подготовке и проведению массовых мероприятий. Способен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта (ПКР-3) и ППКР-3.1. Способен определить особенности отранизации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа меданиродукта; принципы работы компьютерных систем и технологий монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).			1 1	
реализуемых доподнительных общеобразовательных программ; готовыт обучающихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (и составивленнотью осеанавелой образовательной программы), ИПКР-2.3. Готов к написанию спенария; разработке режиссерского сценария; организационной работе по подготовке и проведению массовых мероприятий. Способен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта (ПКР-3) Способен определить особенности огранизации процесса и технологии оздания творческого проекта (ПКР-3). Способен определить особенности огранизации процесса и технологии оздания творческого проекта (ПКР-3) принципы работы с современные технологии монтажж медлапродукта, принципы работы компьютерных систем монтажа всех вкуковых материалов (музыки, реплик, шумов). Особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует самым образовательной править инсейный и править инсейный и принципы работы современные технологии оздания творческого проекта; принципы работы компьютерных систем монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). Особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). Образования, подбирать фонограмыы для озверчивания; подбирать фонограмыы для озверчивания; подбирать фонограмыы для озверчивания; подбирать фонограмым для озверчивания; подбирать фонограмым для озверчивания; подбирать фонограмым для озверчивания; подбирате фонограмым для озверчивания; подбирате фонограмым для озверчивания; подбирате фонограмым для озверчивания; подбирате фонограмым для озверчивания; подбирате фонограмым для озверчивания; подбирате фонограмым для озверчивания; подбирате фонограмым для озверчивания; подбирате фонограмым для озверчивания подбирате фонограмым для озверчивания подбирате подбирате подбирате подбирате подбирательного подбирательного подбирательного подбирательного подбирательного подбирательного подбирательного подбирательного подбирательного подбирательного подбирательного подбирательно				
обучающихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналотичных мероприятиях (и соответствии с направленностью осваняаемой образовательной программы). ИПКР-2.3. Стого к написанию спенария; разработке режиссерского спенария; организационной работе по подготовке и проведению массовых мероприятий. Способен сохудавать художественный и визуальный формат творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить сообенности отранизации процесса и технологии создания прорческого проекта (ПКР-3) и процесса и технологии монтажа принципи работы компьютерных систем и технологии монтажа процесса и технологии монтажа принципи работы компьютерных систем и технологии монтажа принципи работы компьютерных систем и технологии монтажа принципи работы компьютерных систем и технологии монтажа принципи работы компьютерных систем и технологии монтажа принципы монтажа весх звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технология монтажа весх звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технология и правоты с современными технические средства монтажа и различные типы монтажа весх звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).	1 · ·			
обичеобразовательных программ; готовыт обучающихся к участию выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью оспаняаемой образовательной программы), ШТКР-2.3. Тотов к написанию сценария; разработке режиссерского сценария; организационной работе по подготовке и проведению массовых мероприятий. Способен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта; принципы работы компьютерных спетем и технологии монтажа медмапродукта; пособенности организации процесса и технологии монтажа медмапродукта; принципы работы компьютерных спетем монтажа медмапродукта; принципы работы компьютерных спетем монтажа всех звуковых материалов (музыки, реглик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные сехнические средства монтажа на различные типы монтажа всех звуковых материалов (музыки, реглик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные сехнические средства монтажа на различные типы монтажа всех звуковых материалов (музыки, реглик, шумов).				
программ; готовит обучающихся к участию в выставиях, конкурсах, сореннованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осванявемой образовательной программы). ИПКР-2.3. Готов к написанию сценария; разработке режиссерского сценария; организационной работе по подготовке и проведению массовых мероприятий. Способен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта (ПКР-3) иПКР-3.1. Способен поределить сосбенности организации процесса и технологии монтажа медиапродукта; сосбенности организации процесса и технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа и проекта; принципы работы компьютерных систем монтажа и проекта; принципы работы компьютерных систем монтажа и осенности осуществления монтажа медиапродукта; пособенности осуществления монтажа всех звуковых материалов и монтажного оборудования. Монтажа и различные типы монтажа позырать фонограммы для озвучивания; полобрать фонограммы для окузыки, реплик, шумов). МПКР-3.2. Монтажного оборудования.	1 ' '			
обучающихся к участию в выставках, конкурсах, сореннованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соотнетствии с направленностью османяаемой образовательной программы). ИПКР-2.3. Готов к написанию сценария; разработке режиссерского сценария; организации нороцесса и проведению массотвенный и визуальный формат ткурожественный перического проекта; (ПКР-3). ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии коздания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологии монтажа и сообенности осуществления монтажа и особенности осуществления монтажа и различные тилы монтажного оборудования. Пумов). ИПКР-3.2. (принципы работы компьютерных систем и технологии монтажа весх звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. (принципы работы компьютерных систем и технологии монтажа весх звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. (принципы работы компьютерных систем и технологии монтажа и различные тилы монтажато оборудования. Пумов).	*			
выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осканяваемой образовательной программы). ИПКР-2.3. Готов к написанию сценария; разработке режиссерского сценария; организационной работе по подготовке и проведению массовых мероприятий. Способен создавать художественный и внузыльный формат творческого проекта (ПКК-3) ИПКР-3.1. Способен отраедалить особенности осуществления процесса и технологии создания творческого проекта; принципы работы компьютерных систем и технологии монтажа и различные тилы монтажа и различные тилы монтажа и различные тилы монтажа пособенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Негользует современые технологий монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.3. Негользует современые технологий монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Негользует современые технические средства монтажа и различные тилы монтажного оборудования.				
аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы). ИПКР-2.3. Готов к написанию сценария; разработке режиссерского сценария; организационной работе по подготовке и проведению массовых мероприятий. Способен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта (ПКР-3) и ППКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологии монтажа исхадания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологии монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа и особенности организации монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа медиапродукта; особенности организации монтажа медиапродукта; особенности организации монтажа медиапродукта; особенности организации монтажа медиапродукта; особенности организации монтажа медиапродукта; от принципов монтажа медиапродукта; особенности организации монтажа медиапродукта; особенности организации монтажа медиапродукта; особенности организации монтажа медиапродукта; от принципы работы компьютерных систем монтажа и различные типы монтажа медиапродукта; особенности организации монтажа медиапродукта; от принципы работы с современные технические средства монтажа и различные типы монтажа медиапродукта; особенности организации монтажа медиапродукта; от принципы работы с монтажа и различные типы монтажа медиапродукта; от принципы работы с монтажа и различные типы монтажного оборудования.				
мероприятиях (в соответствии с направленностью османяваемой образовательной программы). ИПКР-2.3. Готов к написанию сценария; разработке режиссерского сценария; организационной работе по подготовке и проведению массовых мероприятий. Способен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии монтажа (ПКР-3) и технологии монтажа медиапродукта; принципов работы сообенности организации процесса и технологии монтажа медиапродукта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа медиапродукта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем и технологий монтажа коех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). монтажа всех звуковым матерыалов (музыки, реплик, шумов). иткр-3.2. Использует современые технические средства монтажа правлиные типы монтажа; осуществленые технические средства монтажа посуществления монтажа посуществления монтажа правлением правлением правления монтажного оборудования. монтажа принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа правлением пр				
мероприятиях (в соответствии с направленностью осваняваемой образовательной программы). ИПКР-2.3. Тотов к написанию сценария; разработке режиссерского сценария; разработке оп подготовке и проведению массовых мероприятий. Способен создавать художественный и внаудальный формат творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта (ПКР-3) и и приципов работы компьютерных систем и технологий монтажа проекта; принципы работы компьютерных систем и технологий монтажа косх звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа и осуществления монтажа косх звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования.	_			
соответствии с направленностью осованявленной портолямы.) ИПКР-2.3. Готов к написанию сценарии; арганизации процесса и технологии мероприятий. Творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии монтажа проческого проекта; принципы работы компьютерных систем и технологий монтажа професского проекта; принципы работы компьютерных систем и технологий монтажа професского проекта; принципы работы компьютерных систем и технологий монтажа посуществления монтажа; особенности организации процесса и технологии монтажено проекта; принципы работы компьютерных систем и технологий монтажа коех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технологий монтажа посуществления монтажа посуществления монтажа посуществления монтажа посуществления монтажа посуществления монтажа посуществления монтажа посуществления монтажа посуществления монтажа посуществления монтажа посуществления монтажа посуществления монтажа посуществления монтажа посуществления монтажа посуществления монтажа посуществления монтажа посуществления монтажа посуществления монтажа посуществления монтажного оборудования.				
направленностью осванваемой образовательной программы), ИПКР-2.3. Готов к написанию сценария; рорганизационной работе по подготовке и проведению массовых мероприятий. Способен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта (ПКР-3.1 Способен ности организации процесса и технологии создания творческого проекта; (ПКР-3.1 Способен определить сосбенности организации процесса и технологии монтажа медиапродукта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа посуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). материалов (музыки, реплик, шумов). ПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа празличные типы монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).	,			
осъяшваемой образовательной программы), ИПКР-2.3. Готов к написанию сценария; разработке режиссерского сценария; организационной работе по подготовке и проведению массовых мероприятий. Способен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта (ПКР-3) ипкР-3.1. Способен определить сосбенности организации процесса и технологии монтажа (подпораженные технологии монтажа и технологии монтажа принципы работы компьютерных систем и технологий монтажа принципы работы компьютерных систем принципы работы компьютерных систем монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). монтажа осуществляет линейный и нелинейный и нелинейный и нелинейный монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).				
образовательной программы), итик. Р.2.3. Готов к написанию сценария; разработке режиссерского сценария; организационной работе по подтотовке и проведению массовых мероприятий. Способен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта (ПКР-3). (ПКР-3). ИПКР-3.1. современные технические организации процесса и технологии монтажа медиапродукта; особенности организации процесса и технологий монтажа подбирать технические средства монтажа и различные типы монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). (музыки, реплик, шумов). (музыки, реплик, шумов).	*			
программы), ИПКР-2.3. Готов к написанию сценария; разработке режиссерского сценария; организации процесса и технологии осудания творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии монтажа; подбирать фонограных систем и технологии монтажа жедиапродукта; оргоенности осуществления монтажа и различные типы монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа и различные типы монтажа озуществляет линейный и нелинейный монтажа и различные типы монтажа не различные типы монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтажа и различные типы монтажа осуществления монтажа осуществления монтажа осуществления монтажа осуществления монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтажа и различные типы монтажа осуществления монтажа; осуществления монтажа; осуществленые типы монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтажа и различные типы монтажа; осуществления монтажа; осуществлять линейный и монтажа осуществлять линейный и монтажа осуществлять монтажа; осуществлять линейный и монтажа; осуществлять монтаж				
ПТКР-2.3. Готов к написанию сценария; разработке режиссерского сценария; разработке режиссерского сценария; организационной работе по подготовке и проведению массовых мероприятий. Способен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта (ПКР-3). ИПКР-3.1. Способен определить сособенности огоздания творческого проекта (принципы работы с технические средства монтажа и технологии монтажа медиапродукта; процесса и технологии создания творческого проекта; принципы в работы компьютерных систем и технологий монтажа коех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа и различные типы монтажа коех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа и различные типы монтажа коех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа и различные типы монтажна всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа и различные типы монтажа коех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа и различные типы монтажа коех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).	*			
Готов к написанию сценария; разработке режиссерского сценария; организационной работе по подготовке и проведению массовых мероприятий. Способен создавать современные технические средства монтажа; подбирать фонограммы дия особенности огодания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологии монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа подбирать фонограммы дия особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа и различные типы монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).				
сценария; разработке режиссерского сценария; организационной работе по подготовке и проведению массовых мероприятий. Стособен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1 Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта современные технологии медиапродукта; принципы работы компьютерных систем и технологий создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем монтажа всех звуковых материалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2 Использует современные технические средства монтажа и различные типы монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2 Использует современные технические средства монтажа и различные типы монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).				
режиссерского сценария; организационной работе по подготовке и проведению массовых мероприятий. Способен создавать художсетвенный и визуальный формат творческого проекта; (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем и технологий монтажа всех звуковых материалов и осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Способен определить особенности организации процесса и технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем и технологий монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Способенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Способенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).				
организационной работе по подготовке и проведению массовых мероприятий. Способен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта (ПКР-3) Способен определить особенности организации процесса и технологии создания процесса и технологии оздания процесса и технологии оздания процесса и технологии оздания процесса и технологии оздания творческого проекта; принципы работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Способен определить особенности оздания творческого проекта; принципы работы компьютерных систем и технологий монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Способен от технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Способен от технологий монтажа кот технические средства монтажа и различные тилы монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использовать технические средства монтажа и различные тилы монтажа, осуществления монтажа, осуществления монтажа, особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).				
по подготовке и проведению массовых мероприятий. Способен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта (ПКР-3) иПКР-3.1. Способен определить сособенности процесса и технологии монтажа сособенности процесса и технологии монтажа пработы компьютерных систем и технологии монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). иПКР-3.2. ИПКР-3.2. ИПКР-3.2 идмания для озвучивания; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). иПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).				
проведению массовых мероприятий. Способен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии от организации процесса и технологии организации процеста и технические средства монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). монтажного оборудования. использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования. монтажного оборудования. использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования. монтажного оборудования.	1 -			
Способен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1 Способен определить особенности огодания троцесса и технологии процесса и технологии огодания тороческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использовать современные технические средства монтажа и принципы работы компьютерных систем монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использовать технические средства монтажа и различные типы монтажаного оборудования. Технологии монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).				
Способен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии монтажа медиапродукта; особенности организации процесса и технологии монтажа медиапродукта; особенности организации процесса и технологии монтажа медиапродукта; особенности организации процесса и технологии монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществления монтажа подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования.	_			
художественный и визуальный формат творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологии монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа, осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; подбирает фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования.	* *			
визуальный формат творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципы работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; подбирает фонограммы для озвучивания; использует дазличные типы монтажа; подбирает фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования.			*	•
творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципо работы компьютерных систем и технологий монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтажа; осуществляет донограммы для озвучивания; использовет технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования.	3		-	*
(ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии монтажа; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования.			1	
ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ипкр-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования. монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).				*
Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования. медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа и различные типы монтажного оборудования. монтажа; принципы работы компьютерных систем монтажа и различные типы монтажного оборудования. монтажа; принципы работы компьютерных систем монтажа и различные типы монтажного оборудования. монтажа; принципы работы компьютерных систем монтажа и различные типы монтажного оборудования. монтажа; принципы работы компьютерных систем монтажа и различные типы монтажного оборудования. монтажного оборудования.	` '	*		-
процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования.				
процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществления монтажа; осуществления монтажа, осуществления монтажа, осуществления монтажа, осуществленые технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтажа; осуществляет фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования.			_	1 -
создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет динейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования.	-			
проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования.	1	-	_	шумов).
работы компьютерных систем и технологий монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования.	_			
систем и технологий монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). Осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования.			монтажного оборудования.	
монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования.		_		
особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования.		_		
осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования.	= -			
всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования.		реплик, шумов).		
(музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования.				
ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования.				
Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования.				
технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования.				
монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования.				
линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования.	<u> </u>			
монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования.				
фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования.				
озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования.	монтаж; подбирает			
озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования.		ř.		
монтажного оборудования.	фонограммы для			
	озвучивания; использует			
	озвучивания; использует различные типы			
Работает с современными	озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования.			

	T	T	
техническими средствами			
монтажа видеоматериалов			
и монтажа всех звуковых			
материалов (музыки,			
реплик, шумов).			
Способен к	трудовое	составлять календарно-	навыками
организационной	законодательство Российской Федерации;	постановочный план,	организационной
деятельности в процессе		график производственного процесса, смету проектов;	деятельности по
создания творческого проекта	этику делового общения;	оценивать сроки,	созданию проектов.
(ПКР-4)	особенности	необходимые для	
ИПКР-4.1.	организации процесса	реализации проектов.	
Демонстрирует знание	реализации проекта.	решлизиции проектов.	
трудового	решизиции проекти.		
законодательства			
Российской Федерации;			
этику делового общения;			
особенностей организации			
процесса реализации			
проекта.			
ИПКР-4.2.			
Составляет календарно-			
постановочный план,			
график производственного			
процесса, смету проектов;			
оценивает сроки,			
необходимые для			
реализации проектов.			
ИПКР-4.3.			
Способен организовать			
деятельность по созданию			
проектов.			
Способен реализовывать	цели и задачи	приобщать методом воспитания, в том числе	навыками
актуальные задачи	воспитания, в том	′	использования
воспитания различных групп населения, развития	числе духовно- нравственного;	духовно-нравственного, различные группы	различных методик воспитания
духовно-нравственной	возрастные и	населения к ценностям	творческой личности
культуры общества	психологические	мировой и отечественной	и средств
культурно-зрелищными	особенности различных	культуры.	театрализованных
средствами на материале	групп населения,	J. J.	представлений и
мировой и отечественной	специфику воздействия		праздников для
культуры, искусства и	театрализованных и		воспитания
спорта	праздничных форм на		различных групп
(ПКО-3)	обучающихся.		населения.
ИПКО-3.1.			
Формулирует цели и			
задачи воспитания, в том			
числе духовно-			
нравственного; возрастные			
и психологические			
особенности различных групп населения,			
групп населения, специфику воздействия			
театрализованных и			
праздничных форм на			
обучающихся.			
ИПКО-3.2.			
Приобщает методом			
воспитания, в том числе			
духовно-нравственного,			
различные группы			
населения к ценностям			
мировой и отечественной			

культуры. ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения. Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно- управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников (ПКО-6)	теоретические аспекты планирования административно- организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников.	принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность.	навыками прогнозирования и оперативной реакции на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников.
Принимает стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность. ИПКО-6.3. Прогнозирует и			
оперативно реагирует на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и			
праздников. Способен создавать инновационные проекты	теоретическую основу формирования	разрабатывать инновационные	навыками реализации инновационных

различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПКО-8) ИПКО-8.1. Понимает теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации. ИПКО-8.2. Разрабатывает инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывает художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта. ИПКО-8.3. Реализует инновационные театрализованные проекты, для всех категорий населения в	инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации.	программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта.	театрализованных проектов, для всех категорий населения в многофункциональны х учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации и спорта.
проекты, для всех категорий населения в			
многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств			
массовой информации и спорта.			
Способен направлять все виды своей	характерные черты театрализации – как	создавать драматургическую основу	основами организации
профессиональной	творческого метода	(проект) различных форм	руководства
деятельности на	режиссуры,	театрализованных	творческими
художественное	направленного на	представлений и	коллективами с
формирование	художественно-	праздников;	учетом особенностей
окружающей среды и	просветительскую	воплощать	его состава, с целью
художественно-	деятельность;	художественный замысел в	сохранения
эстетическое воспитание	специфические	постановке целостного	распространения и
общества	особенности	произведений; наблюдать,	приумножения
(ПКО-12) ИПКО-12.1.	режиссуры и	анализировать и обобщать явления окружающей	культурных, духовно-
Определяет характерные	драматургии театрализованных	действительности через	нравственных и эстетических
- in exercise trapartic prime	- TarpanisobaninbiA	Activition to be 3	3013111 IOMIA

представлений и праздников и театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность. ИПКО-12.2. Создает драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощает художественный замысел в постановке целостного произведения через художественные образы. ПКО-12.3. Способен организовать творческий коллектив с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовнонравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации	ценностей		художественные образы	представлений и	черты драматургии
праздников и театрализации — как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность. ИПКО-12.2. Создает драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощает художественный замысел в постановке целостного произведения через художественные образы. ПКО-12.3. Способен организовать творческий коллектив с учетом особенностей его состава, с целью сохранения и приумножения культурных, духовнонравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации	человечества	ι	для последующего	праздников.	театрализованных
театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно- просветительскую деятельность. ИПКО-12.2. Создает драматургическую основу (проект) различных форм театрализованых представлений и праздников; воплощает художественный замысел в постановке целостного произведения через художественные образы. ПКО-12.3. Способен организовать творческий коллектив с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации	посредством	1	создания различных		представлений и
творческого метода режиссуры, направленного на художественно- просветительскую деятельность. ИПКО-12.2. Создает драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощает художественный замысел в постановке целостного произведения через художественные образы. ПКО-12.3. Способен организовать творческий коллектив с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации	реализации		театрализованных форм.		праздников и
режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность. ИПКО-12.2. Создает драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощает художественный замысел в постановке целостного произведения через художественные образы. ПКО-12.3. Способен организовать творческий коллектив с учетом особенностей его состава, с целью сохранения и приумножения культурных, духовнонравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации	/дожественного	xy			театрализации – как
на художественно- просветительскую дяятельность. ИПКО-12.2. Создает драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощает художественный замысел в постановке целостного произведения через художественные образы. ПКО-12.3. Способен организовать творческий коллектив с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации	замысла.				творческого метода
просветительскую деятельность. ИПКО-12.2. Создает драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощает художественный замысел в постановке целостного произведения через художественные образы. ПКО-12.3. Способен организовать творческий коллектив с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовнонравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации					режиссуры, направленного
деятельность. ИПКО-12.2. Создает драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощает художественный замысел в постановке целостного произведения через художественные образы. ПКО-12.3. Способен организовать творческий коллектив с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовнонравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации					на художественно-
ИПКО-12.2. Создает драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощает художественный замысел в постановке целостного произведения через художественные образы. ПКО-12.3. Способен организовать творческий коллектив с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовнонравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации					просветительскую
Создает драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощает художественный замысел в постановке целостного произведения через художественные образы. ПКО-12.3. Способен организовать творческий коллектив с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовнонравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации					деятельность.
основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощает художественный замысел в постановке целостного произведения через художественные образы. ПКО-12.3. Способен организовать творческий коллектив с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовнонравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации					ИПКО-12.2.
форм театрализованных представлений и праздников; воплощает художественный замысел в постановке целостного произведения через художественные образы. ПКО-12.3. Способен организовать творческий коллектив с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовнонравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации					Создает драматургическую
представлений и праздников; воплощает художественный замысел в постановке целостного произведения через художественные образы. ПКО-12.3. Способен организовать творческий коллектив с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовнонравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации					основу (проект) различных
праздников; воплощает художественный замысел в постановке целостного произведения через художественные образы. ПКО-12.3. Способен организовать творческий коллектив с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовнонравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации					форм театрализованных
художественный замысел в постановке целостного произведения через художественные образы. ПКО-12.3. Способен организовать творческий коллектив с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации					представлений и
постановке целостного произведения через художественные образы. ПКО-12.3. Способен организовать творческий коллектив с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовнонравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации					праздников; воплощает
произведения через художественные образы. ПКО-12.3. Способен организовать творческий коллектив с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовнонравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации					художественный замысел в
художественные образы. ПКО-12.3. Способен организовать творческий коллектив с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации					постановке целостного
ПКО-12.3. Способен организовать творческий коллектив с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации					произведения через
Способен организовать творческий коллектив с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации					
творческий коллектив с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации					
учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации					Способен организовать
состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовнонравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации					
сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации					учетом особенностей его
распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации					состава, с целью
приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации					сохранения
культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации					распространения и
нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации					приумножения
эстетических ценностей человечества посредством реализации					культурных, духовно-
человечества посредством реализации					нравственных и
реализации					эстетических ценностей
					человечества посредством
					реализации
художественного замысла.					художественного замысла.

4. Содержание защиты ВКР.

Представление материала выпускной квалификационной работы государственной экзаменационной комиссии: выступление с изложением содержания, хода и результатов проведенного исследования. Ответы на отзыв рецензента выпускной квалификационной работы и вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		
Бид учесной рассты	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72			
Консультации	2	9			

ФТД. Факультативы

Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)

ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела ФТД. Факультативы основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «ФТД.В.01.ДВ.01.01».

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Литературное творчество» является изучение литературы как искусства слова в контексте ее исторического развития, в соотнесенности произведений литературы с конкретными литературными эпохами, направлениями и стилями, творчеством выдающихся русских и зарубежных писателей.

Задачи:

- -познакомить студентов с величайшими произведениями мировой и отечественной литературы, утверждая их взаимосвязь с культурой и историей определенной нации или этноса;
- -способствовать формированию у студентов теоретического и историко-литературного тезауруса;
- -выработать у студентов навыки литературоведческого анализа художественных произведений;
- -способствовать эстетическому и патриотическому воспитанию студентов, их моральнонравственному росту и культурной самоидентификации;
- -развивать способности к анализу жизненных ситуаций, отраженных в сюжетах и психологических характеристиках персонажей;
- -развивать речевые навыки, способность к логическому мышлению, пониманию взаимосвязей между обстоятельствами бытия и их отражением в литературных произведениях;
 - -способствовать развитию творческих способностей студентов;
 - -содействовать выработке навыков интерпретации произведений литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (OP):

результатов (ОР): Компетенции и индикаторы	Образовательные р	езультаты (этапы формирова	эния компетенций)
их достижения в	теоретический <i>знает</i>	модельный	практический <i>владеет</i>
дисциплине		умеет	
Способен к организации	основные понятия	планировать	навыками работы
художественно-	художественно-	художественно-	художественного
просветительской	просветительской	просветительскую	руководителя творческого
деятельности и к	деятельности работников	деятельность коллективов	коллектива и готовность
художественному	учреждений культуры, её	учреждений,	организовать
руководству творческими	основные цели, задачи,	осуществляющих	художественно-
коллективами и	виды в области	культурно-зрелищную	просветительскую
учреждениями культуры,	организации	деятельность,	деятельность учреждений
осуществляющими	театрализованных	контролировать ход ее	культуры, образования,
культурно-зрелищную	представлений и	реализации, давать оценку	спорта
деятельность	праздников	структуре и содержанию	
(ПКО-11)		художественно-	
ИПКО-11.1.		творческих проектов	
Имеет представление об			
основных понятиях			
художественно-			
просветительской			
деятельности работников			
учреждений культуры, её			
основные цели, задачи,			
виды в области			
организации			
театрализованных			
представлений и			
праздников.			
ИПКО-11.2.			
Планирует художественно-			
просветительскую			
деятельность коллективов			
учреждений,			
осуществляющих			
культурно-зрелищную			
деятельность,			
контролирует ход ее			
реализации, дает оценку			
структуре и содержанию			
художественно-творческих			
проектов.			
ИПКО-11.3.			
Способен работать			
художественным			

руководителем творческого		
коллектива и готов		
организовать		
художественно-		
просветительскую		
деятельность учреждений		
культуры, образования,		
спорта.		

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	ы контроля по семес	грам
Бид учесной рассты	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	0	288	1,2,3,4,5,6,7,8		
Консультации	0	122	семестры	=	-

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОБРОВОЛЬЧЕСКОЙ (ВОЛОНТЕРСКОЙ) ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СОЦИАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННЫМИ НКО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела ФТД. Факультативы основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «ФТД.В.01.ДВ.01.02».

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО» является формирование духовно-нравственных ценностей, активной гражданской позиции, готовности включения в социально-значимую деятельность в процессе овладения знаниями, умениями, навыками волонтерской деятельности.

Залачи:

- в результате освоения предмета обучающийся должен уметь: работать со справочными материалами и Интернет-ресурсами, планировать и организовывать волонтёрскую деятельность;
- формирование специальных навыков волонтерского движения (определять общие цели и пути их достижения, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать свое собственное поведение и поведение окружающих);
 - активизирование творческого потенциала студентов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (OP):

Компетенции и индикаторы	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
их достижения в	теоретический	модельный	практический
дисциплине	знает	умеет	владеет

Способен осуществлять особенности, правила и организовать собственное навыками организации социальное приемы социального социальное работы в команде для взаимодействия в команде; взаимодействие и взаимодействие в команде; достижения общих целей; реализовывать свою роль в особенности поведения определять свою роль в навыками команде выделенных групп людей, команде; принимать аргументированного (YK-3)с которыми осуществляет рациональные решения и изложения собственной взаимодействие, обосновывать их; точки зрения, ведения ИУК-3.1. Определяет свою учитывать их в своей планировать дискуссии и полемики роль в команде на основе деятельности; основные последовательность шагов использования стратегии теории мотивации, для достижения заданного результата сотрудничества для лидерства; стили достижения поставленной лидерства и возможности цели. их применения в ИУК-3.2. Планирует различных ситуациях последовательность шагов для достижения заданного результата. Способен воспринимать основы и принципы определять и применять навыками применения межкультурное межкультурного способы межкультурного способов межкультурного разнообразие общества в взаимодействия в взаимодействия в взаимодействия в социально-историческом, зависимости от социальноразличных различных этическом и философском исторического, этического социокультурных социокультурных контекстах и философского контекста ситуациях; ситуациях; развития общества; (YK-5)применять научную навыками многообразие культур и терминологию и основные самостоятельного анализа ИУК-5.1. цивилизаций в их научные категории и оценки исторических гуманитарного знания. Соблюдает требования взаимодействии, основные явлений и вклада уважительного отношения понятия истории, исторических деятелей в к историческому наследию культурологии, развитие цивилизации. и культурным традициям закономерности и этапы различных национальных и развития духовной и социальных групп в материальной культуры процессе межкультурного народов мира, основные взаимодействия на основе подходы к изучению знаний основных этапов культурных явлений; развития России в роль науки в развитии социально-историческом, цивилизации, этическом и философском взаимодействие науки и контекстах. техники и связанные с ИУК-5.2. ними современные Выстраивает социальные и этические взаимодействие с учетом проблемы. национальных и социокультурных особенностей.

4. Содержание дисциплины

- Тема 1. Волонтерство как ресурс личностного роста и общественного развития.
- Тема 2. История развития волонтерской деятельности за рубежом и в России.
- Тема 3. Основные направления волонтерской деятельности.
- Тема 4. Многообразие форм добровольческой (волонтерской) деятельности.
- Тема 5. Нормативно-правовая база. Создание волонтерского отряда.
- Тема 6. Характеристика базовых учреждений для осуществления волонтерской деятельности.
- Тема 7. Волонтерская работа с различными группами населения (инвалиды, одинокие пожилые граждане, беженцы и вынужденные переселенцы, лица без определенного места жительства, дети-сироты, лица с зависимостями, многодетные семьи т.п.).
 - Тема 8. Организация обучения волонтеров на базе учреждений.
 - Тема 9. Организация работы с волонтерами
 - Тема 10. Участие в благотворительных акциях.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вил унебной работи	Зачетные	Количество	Формі	ы контроля по семест	грам
Вид учеоной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен

Общая трудоемкость	Q	288	1,2,3,4,5,6,7,8		
Консультации	O	122	семестры	-	-

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела ФТД. Факультативы основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «ФТД.В.01.ДВ.01.04».

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

2. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование культуры экономического мышления в области экономической и финансовой грамотности, необходимых для ориентации и социальной адаптации студентов к происходящим изменениям в жизни общества, освоение общих принципов разумного финансового поведения человека, приобретение профессиональных навыков и формирование необходимых компетенций.

Залачи:

- усвоение базовых понятий и терминов курса, используемых для описания процессов и явлений, происходящих в финансовой сфере, для интерпретации экономических данных и финансовой информации;
- формирование функциональной финансовой грамотности, позволяющей анализировать проблемы и происходящие изменения в сфере экономики, вырабатывать на этой основе аргументированные суждения, умения оценивать возможные последствия принимаемых решений;
- приобретение базовых представлений о рыночной экономике, институтах рынка, знаний о закономерностях функционирования современной экономики на микроуровне и макроуровне;
- развитие навыков принятия самостоятельных экономически обоснованных решений;
- выработка навыков проведения исследований экономических явлений в финансовой сфере: анализ, синтез, обобщение финансово экономической информации, прогнозирование развития явления и поведения людей в финансовой сфере;
- понимание содержания и сущности мероприятий в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной и инвестиционной политики, политики в области социального обеспечения, занятости, доходов;
- выработка у студентов способности к самостоятельной активной деятельности, направленной на непрерывное обновление и обогащение знаний.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее	Образовательные ре	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
достижения в дисциплине	теоретический	модельный	практический	
	знает	умеет	владеет	
Способен осуществлять социальное	особенности, правила	характеризовать	навыками организации	
взаимодействие и реализовывать	и приемы	организовать	работы в команде для	
свою роль в команде	социального	собственное	достижения общих	
(УК-3)	взаимодействия в	социальное	целей; навыками	
ИУК-3.1. Определяет свою роль в	команде; особенности	взаимодействие в	аргументированного	
команде на основе использования	поведения	команде; определять	изложения	
стратегии сотрудничества для	выделенных групп	свою роль в команде;	собственной точки	
достижения поставленной цели.	людей, с которыми	принимать	зрения, ведения	
	осуществляет	рациональные	дискуссии и полемики	

ИУК-3.2. Планирует	взаимодействие,	решения и	
последовательность шагов для	учитывать их в своей	обосновывать их;	
достижения заданного результата	деятельности;	планировать	
	основные теории	последовательность	
	мотивации,	шагов для	
	лидерства; стили	достижения заданного	
	лидерства и	результата	
	возможности их		
	применения в		
	различных ситуациях		
Способен принимать обоснованные	экономические	планировать	навыками
экономические решения в	термины; категории	экономические	анализа результатов
различных областях	экономических	ресурсы;	экономических
жизнедеятельности	ресурсов; виды	рассчитывать	расчетов; навыками
(УК-9)	затрат;	издержки для	формулировки
ИУК-9.1 Владеет теоретико-	показатели	обоснования	соответствующих
методологическими основами	финансовых	экономических	выводов; навыками
экономических знаний для принятия	результатов	решений;	принятия
решений в различных сферах	экономической	рассчитывать	обоснованных
жизнедеятельности.	деятельности;	показатели	экономических
	показатели	результативности	и финансовых
ИУК-9.2 Обосновывает	эффективности	принимаемых	решений
принимаемые экономические	использования	экономических	
решения в различных областях	экономических	решений	
жизнедеятельности с учетом	ресурсов		
сложившейся ситуации.			
ИУК-9.3 Обладает навыками			
принятия экономических и			
финансовых решений на основе			
анализа производственных			
показателей.			

4. Содержание дисциплин

- Раздел 1. Личный бюджет и финансовое планирование
- Раздел 2. Денежная система и денежный рынок. Мировые деньги и валютный рынок
- Раздел 3. Банковская и кредитная системы РФ
- Раздел 4. Фондовый рынок и инвестиционные институты
- Раздел 5. Финансы государства и бюджетная политика
- Раздел 6. Налоговая система РФ. Налогообложение домохозяйств
- Раздел 7. Социальная политика государства. Система социальной защиты и пенсионного обеспечения в Р Φ
 - Раздел 8. Финансовая грамотность в сфере страхования.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		иестрам
работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая	8	288	1,2,3,4,5,6,7,8	_	_
трудоемкость			семестры		
Аудиторные		128	_		
занятия					

УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела ФТД. Факультативы основной профессиональной

образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «ФТД.В.01.ДВ.01.03». Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Управление проектами» является формирование знаний теории и практических аспектов экономических и организационно-правовых основ развития управленческой деятельности при реализации различных проектов.

Задачи:

- формирование целостного представления о методологии управления проектами, в том числе методическими основами рыночного подхода к системе экономики планирования реализации проектов, методами анализа и синтеза управленческих решений, основанных на идеях достижения максимального результата в условиях ограниченности имеющихся ресурсов и способов повышения рентабельности;
- формирование навыков овладения инструктивными материалами по вопросам управления проектами;
- формирование способности работы с основными источниками экономической информации по дисциплине.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (OP):

Компетенции и		вательные результаты	(этапы формирования
индикаторы ее достижения	компетенций)	ма тат ну у	прокупполит
в дисциплине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический владеет
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК -2.1. Изучает основные понятияобщей теории государстваи права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методыправового регулирования общественных отношений, основы конституционного строя РФ, конституционные права исвободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политикив сфере культуры. ИУК-2.2. Самостоятельно	основные понятия общейтеории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений, основы конституционного строя РФ, конституционные права исвободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политикив сфере культуры.	самостоятельно ориентируется в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.	навыками апелляции основными понятиями общей теории государстваи права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.
ориентируется в составе			

законодательства РФ, в			
томчисле с			
использованием			
сервисных			
возможностей			
соответствующих			
информационных			
(справочных			
правовых)систем.			
ИУК-2.3.			
Апеллирует основными			
понятиями общей			
теориигосударства и			
права, а			
также российского			
конституционного,			
административного			
гражданского, трудового			
права.			
Способен решать	основные возможности,	применять	навыками применения
стандартные задачи	предоставляемые	информационно-	информационно-
профессиональной	современными	коммуникационные	коммуникационных
деятельности с	информационно-	технологии с учетом	технологий с учетом
применением	коммуникационными	основных требований	основных требований
информационно-	технологиями для решения		информационной
коммуникационных	стандартных задач	безопасности;	безопасности;
технологий и с учетом	профессиональной	осуществлять	методов повышения
основных требований	деятельности с учетом	самодиагностику уровня	уровня информационной
информационной	основных требований	профессиональной	культуры для решения
безопасности	информационной	информационной	задач профессиональной
(ОПК-2)	безопасности;	компетентности.	деятельности.
ЙОПК-2.1.	информационные		
Определяет основные	процессы		
возможности,	профессиональной		
предоставляемые	деятельности;		
современными	основы теории,		
информационно-	нормативную базу,		
коммуникационными	составляющие и пути		
технологиями для решения	формирования информационной и		
стандартных задач	библиографической		
профессиональной	культуры.		
деятельности с учетом	Kysibi ypbi.		
основных требований			
информационной			
безопасности,			
информационные			
процессы			
профессиональной			
деятельности, основы			
теории, нормативную базу, составляющие и пути			
формирования			
информационной и			
библиографической			
культуры.			
ИОПК-2.2.			
Применяет			
информационно-			

коммуникационные			
технологии с учетом			
основных требований			
информационной			
безопасности,			
осуществляет			
самодиагностику уровня			
профессиональной			
информационной			
компетентности. ИОПК-			
2.3.			
Выполняет работу с			
применением			
_			
информационно-			
коммуникационных			!
технологий, учитывая			!
основные требования			
информационной			
безопасности; повышает			1
уровень информационной			
культуры для решения			
задач профессиональной			
деятельности.			
Способен к	трудовое законодательство	составлять календарно-	паретками
	Российской Федерации;	постановочный план,	навыками организационной
организационной	этику делового общения;		деятельности по созданию
деятельности в процессе	особенности организации		проектов.
создания творческого	процесса реализации	оценивать сроки,	просктов.
проекта	проекта.	необходимые для	
(ПКР-4)	проекта.	реализации проектов.	
ИПКР-4.1.		реализации проектов.	
Демонстрирует знание			
трудового			
законодательства			
эмпонодительетьи			
Российской Федерации;			
Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации			
Российской Федерации; этику делового общения;			
Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации			
Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации			
Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2.			
Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарнопостановочный план,			
Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарнопостановочный план, график производственного			
Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарнопостановочный план, график производственного процесса, смету проектов;			
Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарнопостановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки,			
Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарнопостановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для			
Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарнопостановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов.			
Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарнопостановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3.			
Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарнопостановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать			
Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарнопостановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3.			

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Базовые понятия в управлении проектами.

Проект и его окружение. Внешняя и внутренняя среда проекта. Структура и содержание элементов. Типы проектов. Классификация базовых понятий управления проектами. Основные участники проекта. Функции и роль в разработке и выполнении.

Тема 2. Процессы управления проектами.

Процессы управления субъектами и объектами проекта. Процессы инициации, планирования, организации, контроля выполнения проекта, управления предметной областью проекта, управление продолжительностью, стоимостью и финансированием проекта, управление качеством, риском, человеческими ресурсами, коммуникациями, поставками и контрактами, изменениями, безопасностью и конфликтами в проекте.

Тема3. Календарно-сетевое планирование проекта.

Построение календарного плана. Сетевые модели проекта, оптимизация сетевых моделей.

Тема 4. Разработка проекта.

Разработка концепции и начальная фаза проекта. Построение организационных структур управления проектами. Источники финансирования и маркетинг проекта. Планирование проекта. Оценка эффективности проекта.

Тема 5. Организационные механизмы управления проектами.

Механизмы формирования состава исполнителей проекта. Механизмы страхования. Механизмы распределения ресурсов. Механизмы распределения затрат. Механизмы стимулирования. Механизмы смешанного финансирования. Механизмы самоокупаемости.

Тема 6. Оперативное управление проектами

Методика освоенного объема. Механизмы опережающего самоконтроля. Компенсационные механизмы. Оперативное управление продолжительностью проекта.

Тема 7. Бизнес-планирование.

Разработка бизнес-плана, цели и задачи, область применения и целевая аудитория, разделы.

Тема 8. Специфика управления проектами различных типов.

Специфика строительных проектов. Особенности управления организационных, образовательных, научных, инновационных, корпоративных проектов и программ.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1,2,3,4,5,6,7,8 семестры	-	-
Консультации		122			

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела ФТД. Факультативы основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки. 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Шифр дисциплины «ФТД.В.01.ДВ.01.04».

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

2. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов знаний о педагогическом общении и умений осуществлять профессиональное общение с коллегами, обучающимся, их родителями в образовательном и социокультурном учреждении.

Задачи:

- сформировать представление о сущности, функциях, структуре педагогического общения,
- сформировать у студентов грамотного вербального структурирования реальности; умение представить ее из четких смыслов точно употребленных слов в соответствующих синтаксических конструкциях, преследующих оптимальные коммуникативные задачи;
- совершенствовать степень речевой свободы умение продуцировать и воспринимать коннотативы в речи: те добавочные стилистические и семантические факторы, которые углубляют скрытый смысл сказанного;
- обобщить знания об особенностях общения дошкольников, младших школьников, подростков,
- сформировать знания об организации профессионального педагогического общения с воспитанниками и учащимися, их родителями, коллегами,
- анализ ситуаций профессионального общения в сфере обучения, особенностей коммуникативно речевых ситуаций, характерных для профессиональной деятельности обучаемых;

- выработка практических навыков создания профессионально-значимых типов высказываний;
- совершенствование коммуникативных способностей, в выработке системы речевого самосовершенствования;
- способствовать совершенствованию умения влиять на собеседника коммуникативными качествами;
- формирование открытой для делового общения коммуникативной личности, имеющей высокий рейтинг в системе социальных ценностей.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и	Образовательные	результаты (этапы фо	рмирования	
индикаторы её	компетенции)			
достижения в	теоретический	модельный	практический	
дисциплине	знает	умеет	владеет	
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет	 общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; 	 создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и 	 навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной 	
свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.	разного возраста, — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	
Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовнонравственной культуры общества культурнозрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта (ПКО-3)	цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.	приобщать методом воспитания, в том числе духовно- нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры.	навыками использования различных методик воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения.	

ИПКО-3.1.
Формулирует цели и
задачи воспитания, в
том числе духовно-
нравственного;
возрастные и
психологические
особенности
различных групп
населения,
специфику
воздействия

4. Содержание дисциплин

Раздел 1. Специфика педагогического общения. Основные понятия.

Общение как процесс установления и развития контактов между людьми. Педагогическое общение, его функции: информационно-коммуникативная, регуляционно-коммуникативная, воспитательно-коммуникативная. Виды общения; специфика видов общения, выделяемых по разным основаниям. Модели педагогического общения.

Раздел 2. Коммуникация как акт общения.

Вербальные и невербальные средства коммуникации. Педагогический арсенал невербальных средств общения. Барьеры эффективного общения. Обратная связь для понимания информации. Вопросы и ответы в межличностном общении. Говорение как вид продуктивной речевой деятельности. Особенности процесса говорения в педагогической риторике. Речевые особенности процесса говорения учителя. Подготовка и исполнение устного речевого высказывания. Говорение подготовленное, частично подготовленное и неподготовленное. Особенности слушания как вида речевой деятельности; этапы слушания, функции слушания, результативность процесса слушания. Условия эффективного педагогического слушания.

Раздел 3. Культура речевой деятельности педагога.

Культура речи: нормативность и целесообразность; филологическое обоснование педагогической риторики. Коммуникативно-речевые качества личности. Правильность, точность, логичность, чистота, выразительность, уместность, богатство речи.

Раздел 4. Типы собеседников и межличностное взаимодействие.

Индивидуально-психологические особенности собеседников. Модели стилей обучения людей. Социальная компетентность в педагогическом общении.

Раздел 5. Психология педагогического воздействия.

Стратегия и виды педагогического воздействия. Убеждение. Внушение. Внушающее наставление. Команды и приказы. Косвенное внушение. Педагогическая техника внушающего воздействия.

Раздел 6. Педагогическая риторика.

Понятие педагогической риторики. Коммуникативная ситуация как базовая категория педагогической риторики. Создание высказывания как единицы педагогической коммуникации. Структура устного выступления. Контактоустанавливающие средства. Изобразительновыразительные средства языка. Правила эффективной аргументации. Типология педагогических жанров. Речевые жанры в ситуации обучения. Объяснительная речь. Жанр лекции.

Раздел 7. Культура педагогического общения.

Понятие культуры педагогического общения. Этика педагогического общения. Педагогический такт. Условия эффективной организации педагогического общения.

Раздел 8. Конфликты в педагогическом общении.

Сущность и причины возникновения конфликтов. Типология и виды конфликтов. Причины и последствия конфликтов. Управление конфликтными ситуациями. Психологическая профилактика конфликтов. Психология разрешения конфликтов.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	Формы контроля по семестрам	
	Topmbi Rolliposia no cemecipam	

Вид учебной	Зачетные	Количество	Зачет	Зачет с	Экзамен
работы	единицы	академически		оценкой	
		х часов			
Общая	8	288	1,2,3,4,5,6,7,	-	_
трудоемкост			8 семестры		
Ь					
Аудиторные		128			
занятия					