Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.11.2023 10:58:47
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

**Социально-гуманитарный модуль**

# ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

**1. Место практики в структуре ОПОП**

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блок 1. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.О.01.01 (П)».

Практика предусмотрена на 4 курсе в 8 семестре.

**2. Цель и задачи изучения практики**

**Цель:** подготовка будущего руководителя академического хора к хормейстерской деятельности в условиях работы с профессиональным, любительским или учебным хором, развитие его творческой инициативы через освоение теоретических основ хорового искусства.

**Задачи:**

– обеспечить взаимную согласованность содержания дирижерско-хоровых дисциплин (работа над музыкальным произведением, дирижирование, профессиональный репертуар и др.) в подготовке специалиста к практической работе с хором;

– вооружить студентов знаниями основных положений из истории и теории хорового исполнительства;

– дать студентам ясные представления о приемах и методах организации хорового коллектива и управления им;

– формирование у студентов хормейстерского мышления и интереса к самостоятельной творческой работе.

**3. Требования к результатам освоения практики**

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенции и индикаторы их достижения | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)<br>ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.<br>ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.<br>ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения | основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории; ключевые события истории России и мира | выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; | технологиями выхода из проблемных ситуаций; навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления; навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников; правилами ведения дискуссии и полемики |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий | |
| Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)<br>ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта<br>ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта.<br>ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта<br>ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта | принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности | разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности | навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)<br>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и | различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе; принципы соотношения общемировых и | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия |

| | | | |
|---|---|---|---|
| культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.<br>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей | национальных культурных процессов | представителями различных культур на принципах толерантности | культур |
| Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4)<br>ИОПК-4.1. Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности.<br>ИОПК-4.2. Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности | основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, жанры научных работ; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям | планировать научно-исследовательскую работу; отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования | навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированным и базами данных |
| Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5)<br>ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.<br>ИОПК-5.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности.<br>ИОПК-5.3. Отбирает необходимые | основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности | использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности | навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации |

| | | | |
|---|---|---|---|
| информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно-творческого типа | | | |
| Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7)<br>ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры.<br>ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства.<br>ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной | функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы | систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии; применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов | приемами информационно описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам |

**4. Содержание практики**

Освоение основных методов критического анализа, методологии системного подхода, принципов формирования программы исследования в рамках обозначенной проблемы. Ознакомление с основными требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательской работе студента вуза. Критерии актуальности, научной и теоретической значимости исследуемой проблемы. Планирование работы над исследуемой проблемой, принципы отбора необходимой литературы, анализ и систематизация материала. Требования к структуре и логике изложения текста работы, к оформлению библиографического списка.

**5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 1 | 36 | 8 семестр | - | - |
| Консультации | | 12 | | | |

**Информационно-коммуникативный модуль**

## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

**1. Место практики в структуре ОПОП**

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блок 1. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б2.О.02.01 (П)».

Практика предусмотрена на 4 курсе в 7 семестре.

**2. Цель и задачи изучения практики**

**Цель:** подготовка будущего руководителя академического хора к хормейстерской деятельности в условиях работы с профессиональным, любительским или учебным хором, развитие его творческой инициативы через освоение теоретических основ хорового искусства.

**Задачи:**

– обеспечить взаимную согласованность содержания дирижерско-хоровых дисциплин (работа над музыкальным произведением, дирижирование, профессиональный репертуар и др.) в подготовке специалиста к практической работе с хором;

– вооружить студентов знаниями основных положений из истории и теории хорового исполнительства;

– дать студентам ясные представления о приемах и методах организации хорового коллектива и управления им;

– формирование у студентов хормейстерского мышления и интереса к самостоятельной творческой работе.

**3. Требования к результатам освоения практики**

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенции и индикаторы их достижения | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)<br>ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.<br>ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.<br>ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения | основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира | выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно позицию отстаивать собственную по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий | технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики |
| Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4) | современные средства информационно-коммуникационных технологий, языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для | воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию, понимать | практическими навыками использования современных коммуникативных технологий, грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке.<br>ИУК-4.2. Демонстрирует умение вести деловые отношения на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей.<br>ИУК-4.3. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач.<br>ИУК.4.4. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера | общения в различных средах и сферах речевой деятельности | содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов, выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера, вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог, составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме, поддерживать контакты при помощи электронной почты | |
| Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)<br>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.<br>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей | различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |
| Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и | основную исследовательскую литературу по изучаемым | планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать | навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными |

| | | | |
|---|---|---|---|
| систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4)<br>ИОПК-4.1. Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности.<br>ИОПК-4.2. Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности | вопросам, жанры научных работ, основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям | информацию для ее проведения, применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования | базами данных |
| Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5)<br>ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.<br>ИОПК-5.2. современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности.<br>ИОПК-5.3. Отбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно-творческого типа | основные виды современных информационно-коммуникационных технологий, нормы законодательства в области защиты информации, методы обеспечения информационной безопасности | использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности, применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности | навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности, методами правовой защиты информации |
| Способен преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа | основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, жанры научных работ, | планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять | навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных |

| | | | |
|---|---|---|---|
| (ПКО-4)<br>ИПКО-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя народно-певческие дисциплин.<br>ИПКО-4.2. Формирует педагогический репертуар народно-певческих дисциплин.<br>ИПКО-4.3. Использует различные методы обучения в преподавании народно-певческих дисциплин | основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям | научные методы, исходя из задач конкретного исследования | |

**4. Содержание практики**

В течение практики изучаются коммуникативных функций речи, особенностей различных стилей речевого общения и специфики функциональных стилей русского языка, правила русского речевого этикета; составление текстов информационного и аналитического характера; освоение жанров устной и письменной речи, используемых научно-исследовательской деятельности; оформление письменных текстов; составление аннотации научного текста на русском и английском языках.

**5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 1 | 36 | 7 | - | - |
| Консультации | | 12 | семестр | | |

**Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности**

## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

**1. Место практики в структуре ОПОП**

Данный тип учебной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б2.О.01.01 (П)».

Практика предусмотрена на 3 курсе в 5 семестре.

**2. Цель и задачи изучения практики**

**Цель:** вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в сфере дирижерско-хорового образования в условиях музыкальных учебных заведений различного типа.

**Задачи:**

– практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов репетиционной и концертно-исполнительской работы с хоровым коллективом;

– развитие у студентов интереса к музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя дисциплин дирижерской специализации;

– практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов обучения на занятиях по специальным дисциплинам;

– формирование у будущих специалистов способности к профессионально-педагоги ческой рефлексии в области дирижерской педагогики.

**3. Требования к результатам освоения практики**

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенции и индикаторы их достижения | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)<br>ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.<br>ИУК-7.2. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни | методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности, социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности, роль физической культуры и принципы здорового образа жизни, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек, способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности | организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни, использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа, выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики, выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки | опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания, навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни, методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма, методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях |
| Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных | теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек- среда обитания», правовые, | эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, планировать мероприятия по защите персонала и населения | навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ситуаций (УК-8)<br>ИУК-8.1. Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами.<br>ИУК-8.2. Оценивает степень потенциальной опасности и использует средства индивидуальной и коллективной защиты | нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности, основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, современный комплекс проблем безопасности человека, средства и методы повышения безопасности, концепцию и стратегию национальной безопасности | в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ | |

**4. Содержание практики**

В ходе педагогической практики изучаются методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности. Социально-гуманитарная роль физической культуры и спорта в развитии личности; принципы здорового образа жизни. Способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности. Правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности. Анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов. Современный комплекс проблем безопасности человека, средства и методы повышения безопасности.

**5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 1 | 36 | 5 семестр | - | - |
| Консультации | | 12 | | | |

**Модуль истории и теории искусств**

## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА

**1. Место практики в структуре ОПОП**

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б2.О.04.01 (Пд)».

Практика предусмотрена на 4 курсе в 8 семестре.

**2. Цель и задачи изучения практики**

**Цель:** подготовка будущего руководителя академического хора к хормейстерской деятельности в условиях работы с профессиональным, любительским или учебным хором, развитие его творческой инициативы через освоение теоретических основ хорового искусства.

**Задачи:**

– обеспечить взаимную согласованность содержания дирижерско-хоровых дисциплин (работа над музыкальным произведением, дирижирование, профессиональный репертуар и др.) в подготовке специалиста к практической работе с хором;

– вооружить студентов знаниями основных положений из истории и теории хорового исполнительства;

– дать студентам ясные представления о приемах и методах организации хорового коллектива и управления им;

– формирование у студентов хормейстерского мышления и интереса к самостоятельной творческой работе.

**3. Требования к результатам освоения практики**

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенции и индикаторы их достижения | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)<br>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.<br>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей | различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |
| Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом кон тексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)<br>ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века.<br>ИОПК-1.2. Применяет | ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, | обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально- | психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |

| | | | |
|---|---|---|---|
| музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте | составляющие базовый фонд музыкальной классики | выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности | |
| Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)<br>ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений.<br>ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения | основные направления и этапы развития нотации, разные виды нотации и способы их воспроизведения | самостоятельно работать с различными типами нотации, воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации | навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации |
| Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)<br>ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.<br>ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.<br>ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка | теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение, стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох | определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладо-тональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием, определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания | навыками точного вокального интонирования, навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия |
| Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2) | профессиональный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох в том числе кантатно-ораториальные и оперные произведения, | анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту, осуществлять дирижерскую редакцию хоровой партитуры в соответствии со стилем | навыками игры на фортепиано хоровых произведений для различных исполнительски х составов, навыками выполнения различных видов анализа в |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию народно-песенного произведения. ИПКО-2.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального / народно-песенного произведения. ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального /народно-песенного произведения | правила исполнения хоровых партитур на фортепиано, методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации произведения | исполняемого произведения и собственным художественным замыслом, формировать собственную исполнительскую концепцию произведения, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией, прогнозировать исполнительские проблемы в работе над реализацией интерпретации произведения, ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностей хоровых произведений, исполнительских традиций | процессе освоения хоровой партитуры приемами дирижерско-исполнительской техники |

**4. Содержание практики**

В течение 1 этапа преддипломной практики осуществляются следующие виды Поиск литературы по теме исследования и составление первичного списка источников, планируемых для изучения; педагогические наблюдения в ходе посещения занятий преподавателей дирижерско-хоровых дисциплин в вузе и в средних специальных учебных заведениях; выполнение педагогического анализа уроков; изучение и анализ научно-методической литературы по теме исследования.

Подготовка текста практической части ВКР; подготовка теоретической части ВКР; выполнение анализа педагогического потенциала исследуемого произведения; подготовка полного текста ВКР и оформление списка литературы; подготовка ВКР к процедуре защиты (рецензирование работы, проверка на оригинальность текста работы, брошюрование работы, оформление документации в соответствии с Положением о ВКР).

**5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 1 | 36 | 8 семестр | - | - |
| Консультации | | 12 | | | |

**Психолого-педагогический модуль**

## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

**1. Место практики в структуре ОПОП**

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б2.О.05.01 (П)».

Практика предусмотрена на 4 курсе в 8 семестре.

**2. Цель и задачи изучения практики**

**Цель:** вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в сфере дирижерско-хорового образования в условиях музыкальных учебных заведений различного типа.

**Задачи:**

– практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов репетиционной и концертно-исполнительской работы с хоровым коллективом;

– развитие у студентов интереса к музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя дисциплин дирижерской специализации;

– практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов обучения на занятиях по специальным дисциплинам;

– формирование у будущих специалистов способности к профессионально-педагоги ческой рефлексии в области дирижерской педагогики.

**3. Требования к результатам освоения практики**

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенции и индикаторы их достижения | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический<br>*знает* | модельный<br>*умеет* | практический<br>*владеет* |
| Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)<br>ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.<br>ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.<br>ИУК.1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения | основные методы критического анализа, методологию системного подхода, содержание основных направлений философской мысли от древности до современности, периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира | выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта, производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты, определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения, формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий | технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа, основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики |
| Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)<br>ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта<br>ИУК-2.2. Демонстрирует | принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной | разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной | навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; навыками |

| | | | |
|---|---|---|---|
| знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта.<br>ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта<br>ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта | задачи;<br>правила и алгоритмы решения поставленной задачи | деятельности;<br>осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения;<br>выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы | конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов |
| Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)<br>ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цел**и**.<br>ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования | основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда | расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития | навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионального роста |
| Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3)<br>ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики.<br>ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики.<br>ИОПК-3.3. Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально- | основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы, различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, приемы психологической регуляции поведения и деятельности обучающихся в процессе музыкального обучения, нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, методическую и научную литера-туру по дирижерско-хоровым дисциплинам | планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, формировать собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики, ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами | различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий, навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой |

| | | | |
|---|---|---|---|
| педагогические методики | | | |
| Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-3)<br>ИПКО-3.1. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в области преподавания народно-певческих дисциплин.<br>ИПКО-3.2. Осуществляет диагностику индивидуальных особенностей и способностей обучаемых в целях определения педагогической стратегии | методологические основы современного профессионального образования и ДПО, содержание программ по дирижерско-хоровым дисциплинам для средних специальных музыкальных учебных заведений, основные формы и виды проведения учебных занятий, учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин, цели и задачи массового музыкального воспитания | прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей, составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий, объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых, создавать педагогические условия для формирования и развития самостоятельного контроля и оценки обучающимися процесса и результатов освоения образовательной программы | приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых, методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях, методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания |
| Способен преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4)<br>ИПКО-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя народно-певческие дисциплин.<br>ИПКО-4.2. Формирует педагогический репертуар народно-певческих дисциплин.<br>ИПКО-4.3. Использует различные методы обучения в преподавании народно-певческих дисциплин | рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов дирижерско-хорового профиля, теоретические основы методики проведения занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам, современные образовательные технологии преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, современные программы по музыкальному воспитанию и образованию | проводить учебные занятия по дирижерско-хоровым дисциплинам, анализировать результаты своей педагогической деятельности, разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых | методами работы над формированием мануальной дирижерской техники, методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися, навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара |

## 4. Содержание практики

Посещение учебных занятий в различных образовательных учреждениях с целью изучения специфики преподавательской деятельности; педагогические наблюдения в ходе посещения занятий преподавателей дирижерско-хоровых дисциплин; выполнение педагогического анализа уроков; изучение специфики межличностного общения педагогов с обучаемыми; изучение и анализ научно-методической литературы по вопросам методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Изучение обучаемых с целью организации учебно-воспитательного процесса с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; ассистирование педагогу на занятиях по специальным дисциплинам; планирование, проведение и самоанализ самостоятельных занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам.

**5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 8 семестр | - | - |
| Консультации | | 20 | | | |

**Музыкально-исполнительский модуль**

## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

**1. Место практики в структуре ОПОП**

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б2.О.06.01 (П)».

Практика предусмотрена на 4 курсе в 6-7 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения практики**

**Цель:** вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в сфере дирижерско-хорового образования в условиях музыкальных учебных заведений различного типа.

**Задачи:**

– практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов репетиционной и концертно-исполнительской работы с хоровым коллективом;

– развитие у студентов интереса к музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя дисциплин дирижерской специализации;

– практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов обучения на занятиях по специальным дисциплинам;

– формирование у будущих специалистов способности к профессионально-педагоги ческой рефлексии в области дирижерской педагогики.

**3. Требования к результатам освоения практики**

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенции и индикаторы их достижения | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)<br>ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений.<br>ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения | основные направления и этапы развития нотации, разные виды нотации и способы их воспроизведения | самостоятельно работать с различными типами нотации, воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации | навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации |
| Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое | определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладо-тональность, | навыками точного вокального интонирования, навыками выполнения |

| | | | |
|---|---|---|---|
| (ОПК-6)<br>ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.<br>ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.<br>ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка | воплощение, стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох | метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием, определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания | гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия |
| Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами (ПКО-1)<br>ПКО-1.1. Дирижирует народно-певческими коллективом<br>ПКО-1.2. Осуществляет разучивание народно-песенного произведения в процессе работы с хоровым/вокально-ансамблевым коллективом | выразительные средства дирижирования, условия применения и правила выполнения приемов дирижерско-исполнительской техники для управления музыкальным коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы, задачи и функции дирижера на каждом из этапов подготовки и реализации концертной программы | грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей, выбирать средства дирижирования и выполнять приемы мануальной техники для управления музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении музыкальных произведений, проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением | приемами воплощения в дирижировании штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки, управления внутридолевой пульсацией, специальной терминологией, навыками творческого взаимодействия с артистами музыкального коллектива |
| Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2) | профессиональный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох в том числе кантатно-ораториальные и оперные произведения, правила исполнения хоровых партитур на фортепиано, методику | анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту, осуществлять дирижерскую редакцию хоровой партитуры в соответствии со стилем исполняемого | навыками игры на фортепиано хоровых произведений для различных исполнительских составов, навыками выполнения различных видов анализа в процессе |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию народно-песенного произведения. ИПКО-2.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального / народно-песенного произведения. ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального /народно-песенного произведения | выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации произведения | произведения и собственным художественным замыслом, формировать собственную исполнительскую концепцию произведения, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией, прогнозировать исполнительские проблемы в работе над реализацией интерпретации произведения, ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностей хоровых произведений, исполнительских традиций | освоения хоровой партитуры приемами дирижерско-исполнительской техники |

**4. Содержание практики**

В ходе практики студенты работают над изучением нотного материала произведений из репертуара учебного вокального ансамбля: освоение интонационного и метроритмического компонентов нотного материала, анализ вокально-технических задач, разметка фразировки, штриховых и тембровых приемов, выполнение образно-смыслового и конструктивного анализа литературной основы изучаемых произведений. В содержание практики входит выступление в составе учебного народно-певческого коллектива в концертах и творческих конкурсах.

**5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 6,7 семестры | - | - |
| Консультации | | 20 | | | |

## Модуль национальной культуры и искусства

## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

**1. Место практики в структуре ОПОП**

Данный тип производственной практики включен в формируемую часть раздела Блок 2. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б2.В.01.01 (П)».

Практика предусмотрена на 4 курсе в 7 семестре.

**2. Цель и задачи изучения практики**

**Цель:** вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в сфере дирижерско-хорового образования в условиях музыкальных учебных заведений различного типа.

**Задачи:**

– практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов репетиционной и концертно-исполнительской работы с хоровым коллективом;

– развитие у студентов интереса к музыкально-педагогической деятельности в

качестве преподавателя дисциплин дирижерской специализации;

– практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов обучения на занятиях по специальным дисциплинам;

– формирование у будущих специалистов способности к профессионально-педагоги ческой рефлексии в области дирижерской педагогики.

**3. Требования к результатам освоения практики**

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенции и индикаторы их достижения | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)<br>ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке.<br>ИУК-4.2. Демонстрирует умение вести деловые отношения на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей.<br>ИУК-4.3. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач.<br>ИУК-4.4. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера | современные средства информационно-коммуникационных технологий, языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности | воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию, понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов, выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера, вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог, составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме, поддерживать контакты при помощи электронной почты | практическими навыками использования современных коммуникативных технологий, грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов) |
| Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)<br>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому | различные исторические типы культур, механизмы<br><br>межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного |

| | | | |
|---|---|---|---|
| наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.<br>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей | принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов | представителями различных культур на принципах толерантности | взаимодействия с учетом разнообразия культур |
| Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава<br>(ПКР-2)<br>ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с народно-певческими коллективами различного типа.<br>ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с народно-певческими коллективами различного состава | основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанровости-листически, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования | составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава | различными хормейстерским и мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона |
| Способен осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства<br>(ПКР-3)<br>ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство народно-песенным коллективом. | методические принципы организации хорового коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и | разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу, | навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар народно-песенного коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства | искусства | связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий | мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства |

**4. Содержание практики**

Отбор народно-песенного материала, расшифровка, анализ и нотация собранных фольклорных мелодий. Обработка собранного материала.

**5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 1 | 36 | 7 семестр | - | - |
| Консультации | | 12 | | | |

**Профессионально-предметный модуль**

## УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

**1. Место практики в структуре ОПОП**

Данный тип учебной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б2.В.02.01 (У)».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения практики**

**Цель:** вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в сфере дирижерско-хорового образования в условиях музыкальных учебных заведений различного типа.

**Задачи:**

– практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов репетиционной и концертно-исполнительской работы с хоровым коллективом;

– развитие у студентов интереса к музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя дисциплин дирижерской специализации;

– практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов обучения на занятиях по специальным дисциплинам;

– формирование у будущих специалистов способности к профессионально-педагоги ческой рефлексии в области дирижерской педагогики.

**3. Требования к результатам освоения практики**

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенции и индикаторы их достижения | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе | общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; | создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной | навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении |

| | | | |
|---|---|---|---|
| использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.<br>ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата работе | основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели | деятельности интересы коллег;<br>предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;<br>планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды | поставленных задач;<br>навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах<br>(УК-5)<br>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.<br>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей | различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |
| Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни<br>(УК-6)<br>ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цел**и**.<br>ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении | основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда | расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития | навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионального роста |

| | | | |
|---|---|---|---|
| профессионального образования | | | |
| Способен осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3)<br>ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство народно-песенным коллективом.<br>ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар народно-песенного коллектива (хорового, вокально-ансамблевого).<br>ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства | методические принципы организации хорового коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства | разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий | навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства |
| Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами (ПКО-1)<br>ПКО-1.1. Дирижирует народно-певческими коллективом<br>ПКО-1.2. Осуществляет разучивание народно-песенного произведения в процессе работы с хоровым/вокально-ансамблевым коллективом | выразительные средства дирижирования, условия применения и правила выполнения приемов дирижерско-исполнительской техники для управления музыкальным коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы, задачи и функции дирижера на каждом из этапов подготовки и реализации концертной программы | грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей, выбирать средства дирижирования и выполнять приемы мануальной техники для управления музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении музыкальных произведений, проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением | приемами воплощения в дирижировании штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки, управления внутридолевой пульсацией, специальной терминологией, навыками творческого взаимодействия с артистами музыкального коллектива |
| Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым | профессиональный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох в том числе кантатно- | анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их | навыками игры на фортепиано хоровых произведений для различных исполнительских |

| | | | |
|---|---|---|---|
| (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2)<br>ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию народно-песенного произведения.<br>ИПКО-2.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального / народно-песенного произведения.<br>ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального /народно-песенного произведения | ораториальные и оперные произведения, правила исполнения хоровых партитур на фортепиано, методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации произведения | нотному тексту, осуществлять дирижерскую редакцию хоровой партитуры в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом, формировать собственную исполнительскую концепцию произведения, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией, прогнозировать исполнительские проблемы в работе над реализацией интерпретации произведения, ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностей хоровых произведений, исполнительских традиций | составов, навыками выполнения различных видов анализа в процессе освоения хоровой партитуры приемами дирижерско-исполнительской техники |

**4. Содержание практики**

В ходе практики студенты работают над изучением репертуара концертных организаций и учреждений досуговой деятельности (дома творчества и т.п.), а также плана работы учебного театра ЧГИКИ. В содержание практики входит посещение и анализ концертов, спектаклей, мероприятий концертно-просветительского типа, репетиционная работа с хором и вокальными ансамблем, для участия в мероприятиях, предусмотренных планом работы ЧГИКИ. В ходе практики осуществляются профессионально-аналитические виды деятельности (выявление вокально-технических и художественных задач, в произведениях из репертуара учебных исполнительских коллективов, определение особенностей сочетании литературной и музыкальной фраз, выбор приемов репетиционной работы), выбор художественно обоснованных средств исполнительского воплощения произведения.

**5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 3,4 семестры | - | - |