

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
 Должность: Ректор
 Дата подписания: 14.12.2023 09:47:31
 Уникальный программный ключ:
 9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей)
Направление подготовки 52.03.02 Хореографическое искусство
направленность (профиль) Педагогика балета

Социально-гуманитарный модуль

ФИЛОСОФИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.01.01».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3,4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у будущего выпускника научного мировоззрения, методологии современного познания и понимания мира, способности самостоятельной оценки сложных процессов социальной жизни и воспитание активной позиции личности выпускника.

Задачи:

- дать студентам систему философских знаний, научить понимать смысл и значение философских учений прошлого и настоящего;
- научить просматривать в многообразии и постоянном обновлении философских концепций воспроизведение и дальнейшее развитие «вечных» тем составляющих основу философского знания;
- научить понимать причинно-следственные связи, научить принципиальным знаниям онтологических и гносеологических проблем, вопросам философской антропологии и социальной философии.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации	информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности

в рамках научного мировоззрения.			
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) -5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества	определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний	навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. История философии.

Раздел 2. Систематический курс.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	3 семестр	-	4 семестр
Аудиторные занятия		90			

ИСТОРИЯ РОССИИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.01.02».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1,2 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации;
- сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях исторического развития России;
- введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Задачи:

- понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам и защите национальных интересов России;
- знание движущих сил и закономерностей исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества;
- воспитание нравственности, морали, толерантности;
- понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;
- способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников;
- навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей</p>	<p>социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества</p>	<p>определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний</p>	<p>навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<p>Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в</p>	<p>признаки и формы экстремизма, терроризма, коррупционного поведения; виды, содержание и механизмы деятельности по</p>	<p>определять, выявлять и оценивать факторы, создающие возможности совершения коррупционных действий и (или) принятия коррупционных решений; определять перечень мер, направленных на</p>	<p>навыками определения, выявления и оценки признаков экстремизма, терроризма, коррупционного поведения; навыками определения основных</p>

<p>профессиональной деятельности (УК-10)</p> <p>ИУК-10.1 Определяет признаки и формы экстремизма, терроризма, коррупционного поведения.</p> <p>ИУК-10.2. Выявляет и оценивает нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.</p> <p>ИУК-10.3. Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействию им в профессиональной деятельности.</p>	<p>выявлению, оценки, предупреждению пресечению и противодействию коррупционного поведения</p>	<p>предупреждение, профилактику, пресечение и противодействие экстремизма, терроризма, коррупционных правонарушений</p>	<p>направлений, организационно правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и противодействию им в профессиональной деятельности</p>
<p>Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)</p> <p>ИОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.</p> <p>ИОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.</p> <p>ИОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-</p>	<p>этапы и формы развития искусства, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства</p>	<p>сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью, анализировать любое явление в многовековом художественном процессе, любое произведение искусства, определять стили, анализировать основные виды образовательных методик, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды</p>	<p>навыками анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в процессе работы над хореографическим произведением</p>

культурных традиций.			
----------------------	--	--	--

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.

Раздел 2. Исследователь и исторический источник.

Раздел 3. Особенности становления государственности в России и мире.

Раздел 4. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье

Раздел 5. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации

Раздел 6. Россия и мир в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.

Раздел 7. Россия и мир в XX веке.

Раздел 8. Россия и мир в XXI веке.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1 семестр	-	2 семестр
Аудиторные занятия		128			

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.01.03».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи дисциплины

Цель: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	социально-исторические, этические и философские	определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы,	навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-

<p>историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей</p>	<p>основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества</p>	<p>идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний</p>	<p>историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<p>Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10)</p> <p>ИУК-10.1 Определяет признаки и формы экстремизма, терроризма, коррупционного поведения.</p> <p>ИУК-10.2. Выявляет и оценивает нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.</p> <p>ИУК-10.3. Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению</p>	<p>признаки и формы экстремизма, терроризма, коррупционного поведения; виды, содержание и механизмы деятельности по выявлению, оценки, предупреждению пресечению и противодействию коррупционного поведения</p>	<p>определять, выявлять и оценивать факторы, создающие возможности совершения коррупционных действий и (или) принятия коррупционных решений; определять перечень мер, направленных на предупреждение, профилактику, пресечение и противодействие экстремизма, терроризма, коррупционных правонарушений</p>	<p>навыками определения, выявления и оценки признаков экстремизма, терроризма, коррупционного поведения; навыками определения основных направлений, организационно правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и противодействию им в профессиональной деятельности</p>

экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействию им в профессиональной деятельности.			
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5) ИОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности	способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Что такое Россия.

Раздел 2. Российское государство-цивилизация.

Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.

Раздел 4. Политическое устройство России.

Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	-	-
Аудиторные занятия		54			

ОСНОВЫ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.01.05».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7-8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у будущего выпускника устойчивых представлений о сущности и содержании культурной политики и методах ее осуществления, способствовать воспитанию активной социальной личности.

Задачи:

- познакомить с технологиями анализа нормативно-правовой базы федеральной и региональной культурной политики, разработки программ и социально-творческого заказов государственных и общественных организаций, содействовать развитию способностей студентов к

самостоятельному анализу событий культурной жизни.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10)</p> <p>ИУК-10.1 Определяет признаки и формы экстремизма, терроризма, коррупционного поведения.</p> <p>ИУК-10.2. Выявляет и оценивает нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.</p> <p>ИУК-10.3. Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействию им в профессиональной деятельности.</p>	<p>признаки и формы экстремизма, терроризма, коррупционного поведения; виды, содержание и механизмы деятельности по выявлению, оценки, предупреждению пресечению и противодействию коррупционного поведения</p>	<p>определять, выявлять и оценивать факторы, создающие возможности совершения коррупционных действий и (или) принятия коррупционных решений; определять перечень мер, направленных на предупреждение, профилактику, пресечение и противодействие экстремизма, терроризма, коррупционных правонарушений</p>	<p>навыками определения, выявления и оценки признаков экстремизма, терроризма, коррупционного поведения; навыками определения основных направлений, организационно правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и противодействию им в профессиональной деятельности</p>
<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5)</p> <p>ИОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики</p>	<p>основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p>применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности</p>	<p>способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия</p>

Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации			
---	--	--	--

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Государство и культура в современной России.

Раздел 2. Основные исторические этапы культурной политики России.

Раздел 3. Государственная культурная политика как часть Стратегии национальной безопасности Российской Федерации.

Раздел 4. Основные направления культурной политики современной России.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	-	-	8 семестр
Аудиторные занятия		90			

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.01.05».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: освоение теоретических знаний об экономике культуры как области производства культурных ценностей, основных элементах структуры отрасли, содержании основных форм и методов ее хозяйственной деятельности, а также умения применять эти знания в исследовательской и практической деятельности, формирование у студентов научного экономического мировоззрения, умение анализировать экономические ситуации и закономерности поведения хозяйственных субъектов в условиях рыночной экономики, приобретение профессиональных навыков и формирование необходимых компетенций.

Задачи:

- освоение теоретических основ экономики культуры, основных понятий, категорий и инструментов микроэкономики, макроэкономики и прикладных экономических дисциплин;
- теоретическое освоение студентами современных экономических концепций и моделей;
- исследование законов, в рамках которых происходит формирование и развитие культуры в условиях современной рыночной экономики;
- приобретение базовых представлений о рыночной экономике, институтах рынка, знаний о закономерностях функционирования современной экономики на микроуровне и макроуровне;
- анализ функционирования различного типа организаций культурной сферы;
- приобретение практических навыков анализа мотивов и закономерностей деятельности субъектов экономики, ситуаций на конкретных рынках товаров и ресурсов, движения уровня цен и объемов производства;
- понимание содержания и сущности мероприятий в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной и инвестиционной политики, политики в области культуры, занятости, доходов;
- выработка у студентов способности к самостоятельной активной деятельности, направленной на непрерывное обновление и обогащение знаний.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9)</p> <p>ИУК-9.1 Владеет теоретико-методологическими основами экономических знаний для принятия решений в различных сферах жизнедеятельности.</p> <p>ИУК-9.2 Обосновывает принимаемые экономические решения в различных областях жизнедеятельности с учетом сложившейся ситуации.</p> <p>ИУК-9.3 Обладает навыками принятия экономических и финансовых решений на основе анализа производственных показателей.</p>	<p>экономические термины; категории экономических ресурсов; виды затрат; показатели финансовых результатов экономической деятельности; показатели эффективности использования экономических ресурсов</p>	<p>планировать экономические ресурсы; рассчитывать издержки для обоснования экономических решений; рассчитывать показатели результативности принимаемых экономических решений</p>	<p>навыками анализа результатов экономических расчетов; навыками формулировки соответствующих выводов; навыками принятия обоснованных экономических и финансовых решений</p>
<p>Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10)</p> <p>ИУК-10.1 Определяет признаки и формы экстремизма, терроризма, коррупционного поведения.</p> <p>ИУК-10.2. Выявляет и оценивает нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной</p>	<p>признаки и формы экстремизма, терроризма, коррупционного поведения; виды, содержание и механизмы деятельности по выявлению, оценки, предупреждению пресечению и противодействию коррупционного поведения</p>	<p>определять, выявлять и оценивать факторы, создающие возможности совершения коррупционных действий и (или) принятия коррупционных решений; определять перечень мер, направленных на предупреждение, профилактику, пресечение и противодействие экстремизма, терроризма, коррупционных правонарушений</p>	<p>навыками определения, выявления и оценки признаков экстремизма, терроризма, коррупционного поведения; навыками определения основных направлений, организационно правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и противодействию им в профессиональной деятельности</p>

деятельности. ИУК-10.3. Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценке, предупреждению, пресечению экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействию им в профессиональной деятельности.			
--	--	--	--

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Принципы экономической науки. Культура как сфера экономических отношений.

Раздел 2. Организация культуры как хозяйствующие субъекты рыночной экономики.

Раздел 3. Экономические основы рыночной экономики.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	-	5 семестр
Аудиторные занятия		74			

Информационно-коммуникативный модуль

ИННОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.02.01».

Дисциплина осваивается на 1,2 курсе в 1-4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка студента к общению в устной и письменной формах на иностранном языке, что предполагает наличие у него таких умений в различных видах речевой деятельности, которые по окончании курса дадут ему возможность: читать оригинальную литературу общекультурного содержания, актуальные материалы из газет и журналов и литературу по изучаемой специальности для получения информации; участвовать в устном общении на изучаемом языке в пределах тематики, определенной программой, соблюдая речевой этикет.

Задачи:

- формирование общей и иноязычной культуры, коммуникативной компетенции конкурентоспособной личности;
- развитие патриотических и интернациональных чувств;
- воспитание гуманности и толерантности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке-	нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на	понимать устную речь на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы, читать и понимать со словарем литературу на иностранном языке, вести беседу общего характера,	стандартами деловой переписки на государственном языке Российской Федерации, современными информационно-коммуникационными

<p>(ах) (УК-4)</p> <p>ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке.</p> <p>ИУК-4.2. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач.</p> <p>ИУК-4.3. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера.</p>	<p>государственном языке</p>	<p>составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке</p>	<p>средствами</p>
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей</p>	<p>социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества</p>	<p>определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний</p>	<p>навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия</p>

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Социально-бытовая сфера.

Раздел 2. Учебно-познавательная сфера.

Раздел 3. Социально-культурная сфера общения.

Раздел 4. Профессиональная сфера общения.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324	1 семестр	-	4 семестр
Аудиторные занятия		144	2 семестр		
			3 семестр		

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.02.02».

Дисциплина осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: стимулирование интереса студентов к проблемам культуры, в формировании у них глубоких и осмысленных компетенций, знаний, умений и навыков в области истории и теории культуры; в выработке готовности восприятия роли и места культуры в хореографическом искусстве.

Задачи:

- сформировать представление о многообразии и неоднозначности толкований при решении проблемы определения «культура» и обозначить причины указанной ситуации, сложившейся в современной науке;
- продемонстрировать решение актуальных проблем науки о культуре на конкретных примерах из истории культурологических концепций;
- научить ориентироваться в обширном культурно-историческом материале;
- привить любовь к отечественной культуре в целом и культуре родного края, в частности, а также стремление к сохранению и преумножению отечественного культурного наследия;
- сформировать понимание актуальных проблем современной культурологии;
- выработать отношение к культуре как «второй природе», в которой должен жить, творчески и гармонично развиваться человек.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	теоретический	модельный	практический
	<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на	социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества	определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний	навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия

<p>основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>			
<p>Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)</p> <p>ИОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ИОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства. ИОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций.</p>	<p>этапы и формы развития искусства, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства</p>	<p>сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью, анализировать любое явление в многовековом художественном процессе, любое произведение искусства, определять стили, анализировать основные виды образовательных методик, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды</p>	<p>навыками анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в процессе работы над хореографическим произведением</p>

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Культурология как наука.

Раздел 2. Культура и цивилизация как важнейшие понятия культурологии.

Раздел 3. Культура, природа, общество, личность.

Раздел 4. Культурная динамика.

Раздел 5. Типология культуры.

Раздел 6. Краткая характеристика историко-культурного процесса.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.02.03».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов системы информационных знаний и практических умений работы с компьютерными продуктами офисными назначениями.

Задачи:

- дать понимание следующих терминов: «информационная культура», «пользователь», «электронный документооборот», «эффективный поиск информации»;
- дать знания, умения и навыки, позволяющие внедрять в учреждения культуры различные автоматизированные информационные системы;
- сформировать у студентов понимание роли современных автоматизированных технологий составления планов работы и отчетности;
- обучить студентов использованию прикладного программного обеспечения для выполнения различных задач

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	теоретический	модельный	практический
	<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.2. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач.	нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном языке	понимать устную речь на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы, читать и понимать со словарем литературу на иностранном языке, вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке	стандартами деловой переписки на государственном языке Российской Федерации, современными информационно-коммуникационными средствами
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3) ИОПК-3.3. Развивает навыки самооценки, критического анализа особенностей своего поведения.	номенклатуру и назначение документов, регламентирующую профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики	адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики	навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Информатика в системе художественного творчества.

Раздел 2. Программные продукты и компьютерные сети.

Раздел 3. Информационные технологии в хореографии.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	3 семестр
Аудиторные занятия		58			

Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.03.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи:

- понимание социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине			
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ИУК-7.2 Поддерживает	методы и средства физической культуры в профессиональной деятельности	анализировать влияние образа жизни на здоровье и физическую подготовку человека, определять индивидуальный уровень развития своих физических качеств, оценку показателей собственного здоровья, выбирать и планировать занятия спортом для саморазвития и самореализации	рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления; методами и средствами физической культуры для собственного физического развития и коррекции здоровья

должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни			
<p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)</p> <p>ИУК-8.1. Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами.</p> <p>ИУК-8.2. Оценивает степень потенциальной опасности и использует средства индивидуальной и коллективной защиты.</p>	<p>теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности</p>	<p>эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций; контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве</p>	<p>навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера</p>

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Лыжная подготовка.

Раздел 2. Спортивные игры.

Раздел 3. Гимнастика.

Раздел 4. Легкая атлетика.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.03.02».

Дисциплина осваивается на 1,2,3 курсах в 1-5 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовленности к будущей профессии и быту;

- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)</p> <p>ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p> <p>ИУК-7.2 Поддерживает должный уровень</p>	<p>методы и средства физической культуры в профессиональной деятельности</p>	<p>анализировать влияние образа жизни на здоровье и физическую подготовку человека, определять индивидуальный уровень развития своих физических качеств, оценку показателей собственного здоровья, выбирать и планировать занятия спортом для саморазвития и самореализации</p>	<p>рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления; методами и средствами физической культуры для собственного физического развития и коррекции здоровья</p>

физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни			
<p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)</p> <p>ИУК-8.1. Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами.</p> <p>ИУК-8.2. Оценивает степень потенциальной опасности и использует средства индивидуальной и коллективной защиты.</p>	<p>теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности</p>	<p>эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций; контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве</p>	<p>навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера</p>

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Общая физическая подготовка и оздоровительная физическая культура.

Раздел 2. Баскетбол.

Раздел 3. Волейбол.

Раздел 4. Мини-футбол.

Раздел 5. Атлетическая гимнастика.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	-	328	5 семестр	-	-
Аудиторные занятия		328			

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.03.03».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека.

Задачи:

- освоение теоретических знаний и практических навыков по формированию безопасной среды в профессиональной деятельности;
- вооружение знаниями по обеспечению защиты человека от негативных воздействий различного происхождения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)</p> <p>ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p> <p>ИУК-7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни</p>	<p>методы и средства физической культуры в профессиональной деятельности</p>	<p>анализировать влияние образа жизни на здоровье и физическую подготовку человека, определять индивидуальный уровень развития своих физических качеств, оценку показателей собственного здоровья, выбирать и планировать занятия спортом для саморазвития и самореализации</p>	<p>рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления; методами и средствами физической культуры для собственного физического развития и коррекции здоровья</p>
<p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной</p>	<p>теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек –</p>	<p>эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по</p>	<p>навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим;</p>

<p>деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)</p> <p>ИУК-8.1. Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами.</p> <p>ИУК-8.2. Оценивает степень потенциальной опасности и использует средства индивидуальной и коллективной защиты.</p>	<p>среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности</p>	<p>защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций; контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве</p>	<p>методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера</p>
<p>Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10)</p> <p>ИУК-10.1 Определяет признаки и формы экстремизма, терроризма, коррупционного поведения.</p> <p>ИУК-10.2. Выявляет и оценивает нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.</p>	<p>признаки и формы экстремизма, терроризма, коррупционного поведения; виды, содержание и механизмы деятельности по выявлению, оценке, предупреждению пресечению и противодействию коррупционного поведения</p>	<p>определять, выявлять и оценивать факторы, создающие возможности совершения коррупционных действий и (или) принятия коррупционных решений; определять перечень мер, направленных на предупреждение, профилактику, пресечение и противодействие экстремизма, терроризма, коррупционных правонарушений</p>	<p>навыками определения, выявления и оценки признаков экстремизма, терроризма, коррупционного поведения; навыками определения основных направлений, организационно правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и противодействию им в профессиональной деятельности</p>

ИУК-10.3. Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействию им в профессиональной деятельности.			
---	--	--	--

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.

Раздел 2. Природные опасности.

Раздел 3. Биологические опасности.

Раздел 4. Техногенные опасности.

Раздел 5. Экологические опасности.

Раздел 6. Безопасность в городе и на транспорте.

Раздел 7. Социально опасные явления и защита от них.

Раздел 8. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание.

Раздел 9. Внутренний порядок и суточный наряд.

Раздел 10. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.

Раздел 11. Строевые приемы и движение без оружия.

Раздел 12. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Раздел 13. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.

Раздел 14. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.

Раздел 15. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

Раздел 16. Основы общевойскового боя.

Раздел 17. Основы инженерного обеспечения.

Раздел 18. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.

Раздел 19. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.

Раздел 20. Радиационная, химическая и биологическая защита.

Раздел 21. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.

Раздел 22. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.

Раздел 23. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.

Раздел 24. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.

Раздел 25. Военная доктрина РФ. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1 семестр	-	-
Аудиторные занятия		96	2 семестр		

Педагогический модуль

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.04.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1,2 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование системы психолого-педагогических знаний, практических умений и навыков, дающих современное представление о человеке, ребенке, его воспитании и образовании, об условиях и факторах формирования личности, рассматриваемой в процессе онтогенеза и межличностного взаимодействия.

Задачи:

- систематизация и интеграция современных теоретических знаний о человеке, его воспитании и образовании, управлении образовательными системами;
- погружение студентов в такой дидактический материал, который целостно отражает педагогическое знание, формирует практические умения в управлении педагогическими системами;
- формирование потребности в постоянном самообразовании и самосовершенствовании.
- формирование целостного представления о психологических особенностях человека;
- формирование понятийного аппарата, описывающего познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную, регуляторную сферы психики, проблемы личности, общения и деятельности;
- выработка умений самостоятельно мыслить, прогнозировать последствия собственных действий, адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели и преодоления жизненных трудностей.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства (ОПК-4) ИОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. ИОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального	понятийный аппарат и терминологию профильного вида танца; специфику разработки программы, учебного пособия, учебника, методических материалов профильного вида танца, организационную работу хореографического коллектива и возможности организации конкурсной и концертной деятельности, методику хореографической педагогики; структуру хореографического образования и его	анализировать основные виды образовательных методик и программ в области хореографического искусства (по уровням образования), управлять познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные навыки в области бальной хореографии, осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы	комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания, навыками формирования репертуара хореографического коллектива, навыками ведения и организации методической работы, комплексными навыками ведения уроков дисциплин бальной хореографии в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования, а также в учреждениях культуры и искусств

образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.	основные методологические принципы		
Способен вести просветительскую деятельность в сфере хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, проблем творчества, искусства и культуры (ПКО-9) ИПКО-9.1. Проводит исследования в сфере хореографической науки, практики и педагогики ИПКО-9.2. Накапливает и распространяет знания об истории и теории хореографического искусства, творчестве выдающихся деятелей хореографического искусства	историю развития хореографического искусства; теоретические основы хореографии; состояние и проблемы развития хореографии на современном этапе	понимать и оценивать современные процессы, происходящие в хореографическом искусстве; обучать истории и теории хореографии в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методологические основы теории и практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания специалиста, прививать любовь к искусству танца	общей картиной эволюции зарубежной и отечественной хореографии; методологией художественно-эстетического анализа хореографического материала, формулировать свои взгляды на состояние и развитие; умениями ведения научно-исследовательской работы в области истории, теории и педагогики хореографии

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Педагогика.

Раздел 2. Психология.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1 семестр	-	2 семестр
Аудиторные занятия		90			

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом. Шифр дисциплины «Б1.О.04.02».

Дисциплина осваивается на 3,4 курсах в 5,6,7 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка компетентного специалиста в области хореографического искусства, владеющего основами теории и практики классического танца.

Задачи:

- изучение основ теории, методики и практики классического танца;
- овладение основами сочинительских навыков с опорой на приобретенные знания, умения и навыки;
- формирование у студентов профессиональных знаний, умений и навыков в области методики классического танца;
- показ типологии разных форм классического танца, его современного состояния;
- обучение анализу особенностей различных балетных школ.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)</p> <p>ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта.</p>	<p>правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи</p>	<p>осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач</p>	<p>методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы</p>
<p>Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПКО-2)</p> <p>ИПКО-2.1. Обучает хореографическим дисциплинам.</p> <p>ИПКО-2.2. Сочетает научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности.</p>	<p>правила исполнения программных движений классического танца; выразительные средства классического танца; пути совершенствования исполнительского мастерства обучающихся</p>	<p>грамотно показывать движения классического танца; составлять учебные примеры и урок по программе классического танца; передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером</p>	<p>методикой преподавания классического танца; методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся; приемами развития творческой индивидуальности обучающихся</p>
<p>Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПКР-6)</p> <p>ИПКР-6.1. Практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессиональной деятельности</p> <p>ИПКР-6.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца</p>	<p>специфику преподавания хореографических дисциплин; специфику работы с творческим коллективом</p>	<p>выстраивать творческий процесс на хореографических дисциплинах и сценических репетициях; добиваться поставленных целей и задач на всех этапах формирования методики преподавания</p>	<p>навыками практического преподавания хореографических дисциплин</p>

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Формирование и развитие системы классического танца. История и отличительные

черты русской исполнительской школы и влияние на развитие мирового балета. Роль профессора Вагановой А.Я. в развитии и становлении отечественной школы.

Раздел 2. Методика преподавания движений классического танца. Изучение постановки корпуса, позиций рук и ног, методики исполнения движений у станка.

Раздел 3. Изучение методики преподавания движений на середине зала.

Раздел 4. Изучение методики преподавания allegro.

Раздел 5. Изучение методики преподавания движений на пальцах (женский класс).

Раздел 6. Изучение методики преподавания вращений.

Раздел 7. Составление танцевальных композиций на основе классического танца.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324	5 семестр	-	6 семестр
Аудиторные занятия		164			7 семестр

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.04.03».

Дисциплина осваивается на 2,3 курсе в 4,5 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: овладение методикой педагогической работы в области народно-сценического танца, получение студентами профессиональных знаний и практических навыков, и постановочной работы в хореографическом коллективе.

Задачи:

- формирование знаний о содержании народно-сценического танца как основы в системе специальных дисциплин, его принципах и назначении в организациях искусств;
- приобретение системы знаний лексического материала народно-сценического танца;
- освоение умений и навыков в методике преподавания народно-сценического танца;
- освоение методов сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, композиций на материале танцев различных национальностей;
- усвоение теории и практики народного танца, изучение опыта ведущих педагогов народно-сценического танца.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта.	правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи	осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач	методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы
Способен обучать	правила исполнения	грамотно показывать	методикой

танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПКО-2) ИПКО-2.1. Обучает хореографическим дисциплинам. ИПКО-2.2. Сочетает научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности.	программных движений классического танца; выразительные средства классического танца; пути совершенствования исполнительского мастерства обучающихся	движения классического танца; составлять учебные примеры и урок по программе классического танца; передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером	преподавания классического танца; методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся; приемами развития творческой индивидуальности обучающихся
Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПКР-6) ИПКР-6.1. Практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессиональной деятельности ИПКР-6.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца	специфику преподавания хореографических дисциплин; специфику работы с творческим коллективом	выстраивать творческий процесс на хореографических дисциплинах и сценических репетициях; добиваться поставленных целей и задач на всех этапах формирования методики преподавания	навыками практического преподавания хореографических дисциплин

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теория и история преподавания народно-сценического танца.

Раздел 2. Методика преподавания народно-сценического танца.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	4 семестр	-	5 семестр
Аудиторные занятия		90			

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО И ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ В БАЛЕТНОМ ИСКУССТВЕ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.04.04».

Дисциплина осваивается на 2,3 курсе в 4,5 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование навыков исполнения различных техник современного танца, владение методикой преподавания и построения композиции урока, теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

- вооружить будущих профессионалов теоретическими и практическими знаниями основ режиссуры в хореографии;

- сформировать профессиональные навыки и умения в освоении специфики музыкально-хореографической драматургии хореографического произведения, жанрового разнообразия, стилевых особенностей и хореографической образности;

- освоить специфику создания хореографических произведений больших и малых форм, сюжетных и бессюжетных спектаклей.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2)</p> <p>ИОПК-2.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры</p>	<p>применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности</p>	<p>навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности</p>
<p>Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5)</p> <p>ИПКО-5.2. Организует образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России,</p>	<p>теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России</p>	<p>проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p>	<p>формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками</p>

достижений в различных видах народного творчества.			
Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей (ПКР-9) ИПКР-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ИПКР-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	этапы репетиционной работы над хореографическим произведением, их содержание и задачи	профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителем	методологическими основами подготовки и проведения урока хореографии

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение. Актерское мастерство – история, истоки и традиции

Раздел 2. Режиссер и актер, их роль и значение в творческом процессе. Режиссерский анализ образа

Раздел 3. Эмоционально-смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве

Раздел 4. Понятие образа и маски в хореографическом номере

Раздел 5. Истоки и традиции мюзикла как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле

Раздел 6. Специфика актерской работы исполнителя в балльных формах хореографии.

Раздел 7. Идея и сверхзадача роли в хореографическом номере и спектакле. Специфика и особенности.

Раздел 8. Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216	-	-	1 семестр
Аудиторные занятия		96			2 семестр

Мировоззренческий модуль

ЛИТЕРАТУРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.05.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1,2 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: изучение литературы как искусства слова в контексте ее исторического развития, в соотносительности произведений литературы с конкретными литературными эпохами, направлениями и стилями, творчеством выдающихся русских и зарубежных писателей.

Задачи:

- познакомить студентов с величайшими произведениями мировой и отечественной литературы, утверждая их взаимосвязь с культурой и историей определенной нации или этноса;

- способствовать формированию у студентов теоретического и историко- литературного тезауруса;

- выработать у студентов навыки литературоведческого анализа художественных произведений;

- способствовать эстетическому и патриотическому воспитанию студентов, их морально-нравственному росту и культурной самоидентификации;
- развивать способности к анализу жизненных ситуаций, отраженных в сюжетах и психологических характеристиках персонажей;
- развивать речевые навыки, способность к логическому мышлению, пониманию взаимосвязей между обстоятельствами бытия и их отражением в литературных произведениях;
- способствовать развитию творческих способностей студентов;
- содействовать выработке навыков интерпретации произведений литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)</p> <p>ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке.</p> <p>ИУК-4.2. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач.</p> <p>ИУК.4.3. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера.</p>	<p>нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном языке</p>	<p>понимать устную речь на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы, читать и понимать со словарем литературу на иностранном языке, вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке</p>	<p>стандартами деловой переписки на государственном языке Российской Федерации, современными информационно-коммуникационными средствами</p>
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе</p>	<p>социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества</p>	<p>определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний</p>	<p>навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия</p>

знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей			
--	--	--	--

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Зарубежная литература VI в. до н.э. – XIX в.

Раздел 2. Раздел 2. Русская литература XI-XIX вв.

Раздел 3. Раздел 3. Русская литература конца XIX-XX вв.

Раздел 4. Раздел 4. Зарубежная литература XX в.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1 семестр	-	2 семестр
Аудиторные занятия		90			

Модуль проектной деятельности

ВВЕДЕНИЕ В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ РАБОТУ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.06.01».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3,4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: вооружение студентов теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления научно-исследовательской деятельности.

Задачи:

- формирование у студентов представления о сущности и характере научно-исследовательской работы, ее видах и направлениях;
- развитие у обучающихся умений и навыков, необходимых для осуществления исследовательской работы по профилю подготовки;
- развитие способности самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую работу, связанную с решением сложных профессиональных задач.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-1.2. Демонстрирует	правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи	осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач	методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы

умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.			
Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность (ПКО-1) ИПКО-1.1. Планирует и реализует собственные научные исследования. ИПКО-1.2. Внедряет результаты своих научных исследований.	основные принципы организации научных исследований; процедуры научного исследования; комплекс научно-исследовательских средств, обеспечивающих эффективность научного исследования	ориентироваться в актуальной проблематике научно-исследовательской деятельности; планировать научное исследование; осуществлять научное исследование	полностью сформированным навыком научного исследования, навыками планирования собственной исследовательской деятельности

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы научно-исследовательской деятельности.

Раздел 2. Практические аспекты научно-исследовательской деятельности.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	4 семестр	-
Аудиторные занятия		64			

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.06.02».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3,4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов теоретических знаний о проектных технологиях, практических навыков разработки, обоснования и реализации проектов и программ в социокультурной сфере.

Задачи:

- раскрыть сущность типологии социокультурных проектов;
- изучить возможные области применения социокультурного проектирования;
- дать характеристику финансированию социокультурного проекта;
- определить особенности социокультурного проектирования на региональном уровне.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и	правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения	осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного	методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы

ограничений (УК-2) ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.	поставленной задачи	метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач	
Способен планировать проекты в сфере хореографического искусства (ПКО-4) ИПКО-4.1. Понимает специфику проектов в организациях исполнительских искусств и владеет методами управления этими процессами. ИПКО-4.2. Разрабатывает актуальные творческие проекты в области хореографического искусства.	общие принципы планирования проектов в области искусств; особенности проектов в области хореографического искусства; процедуры планирования проектов в области хореографического искусства	оценивать потребности в проектах в области хореографического искусства; осуществлять подготовку к планированию проектов; планировать проекты в сфере хореографического искусства	полностью навыком планирования проектов в сфере хореографического искусства

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Проектная деятельность. Понятие и роль в развитии личности и формировании профессиональной компетентности будущего педагога.

Раздел 2. История проектного метода.

Раздел 3. Выбор темы проекта и формулировка проблематики исследования.

Раздел 4. Классификация проектов.

Раздел 5. Этапы проектной деятельности.

Раздел 6. Продукты проектной деятельности.

Раздел 7. Методы проектно-исследовательской деятельности.

Раздел 8. Требования к презентации и публичной защите проекта.

Раздел 9. Критерии оценивания проектной работы.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3 семестр	4 семестр	-
Аудиторные занятия		64			

МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.06.03».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов представления об особенностях управления в сфере культуры, общих принципах системы менеджмента в сфере культуры, практических навыках управленческой деятельности в учреждениях культуры и искусства.

Задачи:

- знакомство с основами законодательства в сфере искусства;
- развитие у студентов навыков работы с нормативными документами, умение ориентироваться в литературе по маркетингу и менеджменту, создание представлений о стратегии и тактике бизнеса в сфере культуры и искусства;
- изучение и освоение принципов маркетинговых исследований;
- формирование творческо-инновационных навыков в управлении социально-культурными системами;
- освоение круга проблем, связанных со взаимоотношениями учреждения культуры с внешней средой посредством ее изучения;
- разработка и поддержание правильного психологического климата в коллективе учреждения культуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)</p> <p>ИУК -2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта. ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта.</p>	<p>правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи.</p>	<p>осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач.</p>	<p>методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы.</p>
<p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)</p> <p>ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.</p>	<p>стратегию поведения в команде в зависимости от условий, собственные преимущества и недостатки, пути саморазвития.</p>	<p>анализировать общество, профессиональное сообщество, команду как систему, выявлять собственные роли в обществе; определять цели команды, ее функции и роли каждого участника группы.</p>	<p>методами установления контакта в процессе межличностного взаимодействия, средствами подготовки и проведения самопрезентации, составления автобиографии.</p>

ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.			
--	--	--	--

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Менеджмент и культурная деятельность.

Раздел 2. Маркетинг и культурная деятельность.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Модуль национальной культуры и искусства

ЧУВАШСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.01.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: овладение элементарной разговорной чувашской речью, чтением чувашских текстов, воспитание толерантного отношения к иным культурам в аспекте широкого этнологического и востоковедческого знания.

Задачи:

- изучить основы чувашеведения;
- овладеть навыками обиходной разговорной речи;
- научиться читать по-чувашски, понимать несложные письменные и устные тексты.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке.	нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном языке	понимать устную речь на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы, читать и понимать со словарем литературу на иностранном языке, вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке	стандартами деловой переписки на государственном языке Российской Федерации, современными информационно-коммуникационными средствами

<p>ИУК-4.2. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач.</p> <p>ИУК.4.3. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера.</p>			
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей</p>	<p>социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества</p>	<p>определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний</p>	<p>навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия</p>

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Чувашский язык

Раздел 2. Чувашская литература.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1 семестр	-	-
Аудиторные занятия		48			

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РОДНОГО КРАЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной

образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.01.02».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии Чувашского Поволжья, способности самостоятельной оценки современных процессов и явлений, происходящих в общественно-политической, социально-экономической и культурной жизни Чувашской Республики, воспитание активной гражданской позиции личности выпускника.

Задачи:

- способствовать пониманию студентом гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам и защите национальных интересов страны;

- привитие навыков исторической аналитики: способности на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и Чувашии в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

- развитие интереса к региональному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке-(ах) (УК-4)</p> <p>ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке.</p> <p>ИУК-4.2. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач.</p> <p>ИУК.4.3. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера.</p>	<p>нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном языке</p>	<p>понимать устную речь на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы, читать и понимать со словарем литературу на иностранном языке, вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке</p>	<p>стандартами деловой переписки на государственном языке Российской Федерации, современными информационно-коммуникационными средствами</p>
Способен воспринимать межкультурное	социально-исторические,	определять задачи межкультурного	навыками восприятия межкультурного

<p>разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей</p>	<p>этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества</p>	<p>взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний</p>	<p>разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<p>Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПКР-1)</p> <p>ИПКР-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся.</p> <p>ИПКР-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся.</p>	<p>базовые знания методологических принципов обучения хореографии, основные виды образовательных методик, формирующих умственные, эмоциональные и двигательные действия у обучающихся хореографии, методы и приемы составления и проведения урока профильного вида танца</p>	<p>применять базовые знания методологических принципов обучения хореографии, выбирать методы образовательных методик для наполнения урока выразительностью танца и исполнительским мастерством, включать исполнительское мастерство в занятия профильным видом танца</p>	<p>базовыми знаниями методологических принципов обучения хореографии, основными видами образовательных методик, формирующих умственные, эмоциональные и двигательные действия у обучающихся хореографии, навыками составления и проведения урока профильного вида танца</p>

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. История Чувашии с древнейших времен до XIX в.

Раздел 2. Чувашия в XX – начале XXI вв.

Раздел 3. Культура чувашского народа

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	3 семестр
Аудиторные занятия		58			

КЛАССИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР БАЛЕТНОГО ТЕАТРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.02.01».

Дисциплина осваивается на 3,4 курсах в 5,6,7 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: практическое ознакомление и овладение классическим репертуарным наследием балетного искусства; изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений классического наследия с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа.

Задачи:

- научить анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры); создавать балетное либретто и сценарный план, композицию танца различных хореографических форм, сочинять танцевальную лексику и хореографический текст;
- знать жанровую и стилистическую природу музыки;
- развить способность реконструировать хореографический текст, стилизовать хореографическое произведение, формировать творческое мышление в области телодвижения, владеть методикой действенного анализа;
- эффективно работать над хореографическим произведением различной формы и стиля, научить владеть понятийным аппаратом, текстологией лучших образцов классического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с балетной труппой (хореографическим коллективом).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических постановок (ПКО-5) ИПКО-5.1. Собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы.	особенности создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)	собирать и обрабатывать информацию; преобразовывать полученную информацию в материал для разнообразных художественных форм методами хореографического искусства	композиционными принципами создания хореографических произведений; организационными аспектами создания хореографических произведений
Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом (ПКО-6) ИПКО-6.2. Свободно владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии	методику работы с исполнителями на уроках классического танца и в репетиционном процессе; методические приемы освоения технических трудностей; стилевые особенности	корректировать, объяснять и добиваться исправления ошибок в исполнении; опираться на теоретические основы репетиционного процесса с хореографическим коллективом; раскрывать смысл образность и музыкальность хореографических композиций; добиваться раскрытия технических и	приемами освоения программного материала на уроках классического танца; приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над кордебалетными номерами; приемами репетиционной работы с учащимися,

	хореографии	стилевых особенностей исполняемых хореографических фрагментов	студентами над сольными партиями
Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства (ПКО-8) ИПКО-8.2. Изучает хореографическое искусство в России и за рубежом.	современные тенденции развития хореографического искусства; основные и наиболее значимые постановки, и имена выдающихся мастеров современного танца	осваивать техники, стили манеры исполнения основных элементов от простейших форм до законченной композиции современного танца; анализировать и использовать приобретенные знания в процессе своей педагогической, творческой и организационной деятельности	терминологией современного танца; навыками создания танцевальных учебных композиций в стилистике современного танца
Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями (ПКР-3) ИПКР-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ИПКР-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями.	основные понятия и профессиональную терминологию, основные методы хореографической педагогики, теорию и методику преподавания профильного танца, основные методы и приемы репетиционной работы, основные виды репетиционной работы, критерии отбора исполнителей	планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями, планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями, уметь корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей, профессионально работать с солистами, кордебалетом	навыками профессиональной педагогической деятельности, основными методами репетиционной работы с исполнителями, способностью профессионально работать с исполнителями, критериями отбора исполнителей
Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПКР-5) ИПКР-5.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии ИПКР-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности	основные способы и приемы сочинения хореографического текста и композиции	анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности	законами композиции; навыками анализа хореографических произведений

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в предмет «Классическое наследие и репертуар балетного театра».

Раздел 2. Наследие и репертуар второй половины XIX века.

Раздел 3. Наследие и репертуар XX века.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	-	-	6 семестр 7 семестр

КОМПОЗИЦИОННОЕ ПОСТРОЕНИЕ ТАНЦА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.02.02».

Дисциплина осваивается на 3,4 курсах в 5,6,7,8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: расширение профессионального кругозора студентов, развитие творческой фантазии и художественного мышления, формирование способности мыслить хореографическими образами и создавать хореографические произведения, различные по жанру, стилю и форме; овладение знаниями по теории композиции, драматургии и режиссуре танца; освоение методики создания хореографического произведения; знакомство с приемами сочинения хореографического произведения; формирование практических навыков постановочной и репетиционной работы.

Задачи:

- подготовка хореографов-сочинителей и постановщиков, создающих свои оригинальные танцевальные композиции и умеющих ставить хореографические номера.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом (ПКО-6) ИПКО-6.2. Свободно владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии	методику работы с исполнителями на уроках классического танца и в репетиционном процессе; методические приемы освоения технических трудностей; стилевые особенности хореографии	корректировать, объяснять и добиваться исправления ошибок в исполнении; опираться на теоретические основы репетиционного процесса с хореографическим коллективом; раскрывать смысл образность и музыкальность хореографических композиций; добиваться раскрытия технических и стилевых особенностей исполняемых хореографических фрагментов	приемами освоения программного материала на уроках классического танца; приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над кордебалетными номерами; приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над сольными партиями
Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПКО-7) ИПКО 7.1. Постигает исполнительские особенности хореографического произведения. ПКО 7.2. Воплощает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике, сущность	широкий диапазон средств художественной выразительности, особенности разных танцевальных направлений, принципы исполнения различного хореографического материала	демонстрировать свой собственный исполнительский подход к различным хореографическим произведениям, раскладывать хореографический текст на составляющие элементы; запоминать и воспроизводить танцевальные движения и композиции	способами самоконтроля в хореографической деятельности, техникой исполнения ансамблевых номеров и хореографических сцен, отдельных сольных номеров

хореографического произведения.			
Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПКР-4) ИПКР-4.1. Запоминает текст хореографического произведения. ИПКР-4.1. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	различные пластические системы и специфику их исполнения; творчество ведущих хореографов современного танца; принципы реконструкции современного спектакля	запоминать обширный лексический материал; реконструировать ранее созданную хореографию; различать различные хореографические стили; при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера	профессиональными качествами балетмейстера-постановщика и педагога-репетитора; законами композиции; умением доносить до исполнителя хореографический текст

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Кордебалет – массовый танец. Значение кордебалета в классическом танце.

Раздел 2. Традиционные формы русской народной хореографии.

Раздел 3. Праздники, обряды, обычаи – одна из важнейших составляющих традиционной культуры любого народа.

Раздел 4. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.

Раздел 5. Сочинения на свободную тему.

Раздел 6. Большие танцевальные формы в хореографическом искусстве

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	10	360	6 семестр	-	8 семестр
Аудиторные занятия		177	7 семестр		

АНСАМБЛЬ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.02.03».

Дисциплина осваивается на 2,3,4 курсах в 4,5,6,7 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: развитие танцевальных способностей студентов (музыкальность, координация, пластика, техника исполнения); привить умения ансамблевого исполнения (синхронность движений, образное воплощение, чистота в построениях, артистизм, художественная окраска); приобщение к сценической практике.

Задачи:

- научить грамотному и выразительному исполнению танца;
- расширить художественный кругозор и способствовать формированию эстетических вкусов;
- научить посредством пластики выражать чувства и видение мира;
- способствовать воспитанию художественно и творчески развитой, самостоятельной личности;
- развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших образцов, методик и техник национального танца;
- углубить знания и навыки в области постановки и отработки массовых танцевальных композиций, сольных номеров и сюжетных танцев.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом (ПКО-6) ИПКО-6.2. Свободно владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии	методику работы с исполнителями на уроках классического танца и в репетиционном процессе; методические приемы освоения технических трудностей; стилевые особенности хореографии	корректировать, объяснять и добиваться исправления ошибок в исполнении; опираться на теоретические основы репетиционного процесса с хореографическим коллективом; раскрывать смысл образность и музыкальность хореографических композиций; добиваться раскрытия технических и стилевых особенностей исполняемых хореографических фрагментов	приемами освоения программного материала на уроках классического танца; приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над кордебалетными номерами; приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над сольными партиями
Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПКО-7) ИПКО 7.1. Постигает исполнительские особенности хореографического произведения. ПКО 7.2. Воплощает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике, сущность хореографического произведения.	широкий диапазон средств художественной выразительности, особенности разных танцевальных направлений, принципы исполнения различного хореографического материала	демонстрировать свой собственный исполнительский подход к различным хореографическим произведениям, раскладывать хореографический текст на составляющие элементы; запоминать и воспроизводить танцевальные движения и композиции	способами самоконтроля в хореографической деятельности, техникой исполнения ансамблевых номеров и хореографических сцен, отдельных сольных номеров

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Постановка корпуса, позиции и положения рук и ног.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала.

Раздел 3. Разучивание концертных номеров: работа над постановкой новых концертных композиций; отработка основных элементов танцевальных композиций.

Раздел 4. Отработка композиционных построений, техники исполнения, синхронного выполнения элементов и рисунка танцев

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324	4 семестр	-	7 семестр
Аудиторные занятия		154	5 семестр 6 семестр		

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками

образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.02.04».

Дисциплина осваивается на 1,2,3,4 курсе в 1,2,3,4,5,6,7,8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка компетентного специалиста в области хореографического искусства, владеющего основами теории, методики и исполнения классического танца.

Задачи:

- изучение основ теории, методики и исполнения классического танца
- овладение основами сочинительских навыков с опорой на приобретенные знания, умения и навыки;
- формирование у студентов профессиональных умений, знаний и навыков в области классического танца;
- показ типологии разных форм классического танца, его современного состояния;
- обучение анализу особенностей творческого почерка балетмейстеров. усвоение базовых терминов и понятий в области классического танца и технологий хореографического образования;
- усвоение теории и практики классического танца, изучение опыта ведущих педагогов классического танца.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПКО-7)</p> <p>ИПКО 7.1. Постигает исполнительские особенности хореографического произведения.</p> <p>ПКО 7.2. Воплощает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике, сущность хореографического произведения.</p>	<p>широкий диапазон средств художественной выразительности, особенности разных танцевальных направлений, принципы исполнения различного хореографического материала</p>	<p>демонстрировать свой собственный исполнительский подход к различным хореографическим произведениям, раскладывать хореографический текст на составляющие элементы; запоминать и воспроизводить танцевальные движения и композиции</p>	<p>способами самоконтроля в хореографической деятельности, техникой исполнения ансамблевых номеров и хореографических сцен, отдельных сольных номеров</p>
<p>Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПКР-2)</p> <p>ИПКР-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции</p>	<p>основные понятия и профессиональную терминологию, основные композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций</p>	<p>сочинять хореографический текст, структурировать хореографический текст в определенных хореографических формах, бального танца, применять на практике правила создания танцевальных композиций</p>	<p>основными методиками и навыками создания учебных танцевальных композиций различных музыкально-хореографических форм бального танца, различными приемами хореографической композиции, навыками применения теоретических знаний</p>

ИПКР-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиций.			в практической деятельности
Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями (ПКР-3) ИПКР-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ИПКР-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями.	основные понятия и профессиональную терминологию, основные методы хореографической педагогики, теорию и методику преподавания профильного танца, основные методы и приемы репетиционной работы, основные виды репетиционной работы, критерии отбора исполнителей	планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями, планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями, уметь корректировать технические и стиливые ошибки исполнителей, профессионально работать с солистами, кордебалетом	навыками профессиональной педагогической деятельности, основными методами репетиционной работы с исполнителями, способностью профессионально работать с исполнителями, критериями отбора исполнителей
Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПКР-4) ИПКР-4.1. Запоминает текст хореографического произведения. ИПКР-4.1. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	различные пластические системы и специфику их исполнения; творчество ведущих хореографов современного танца; принципы реконструкции современного спектакля	запоминать обширный лексический материал; реконструировать ранее созданную хореографию; различать различные хореографические стили; при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера	профессиональными качествами балетмейстера-постановщика и педагога-репетитора; законами композиции; умением доносить до исполнителя хореографический текст
Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПКР-7) ИПКР-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии	специфику преподавания хореографических дисциплин; специфику работы с творческим коллективом	выстраивать творческий процесс на хореографических дисциплинах и сценических репетициях; добиваться поставленных целей и задач на всех этапах формирования методики преподавания	навыками практического преподавания хореографических дисциплин

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Экзерсис у станка.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала.

Раздел 3. Прыжки.

Раздел 4. Экзерсис на пальцах.

Раздел 5. Танцевальные композиции на основе классического танца.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен

Общая трудоемкость	36	1296	-	-	1 семестр
Аудиторные занятия		656			2 семестр
					3 семестр
					4 семестр
					5 семестр
					6 семестр
					7 семестр
					8 семестр

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.02.05».

Дисциплина осваивается на 1,2,3,4 курсах в 1,2,3,4,5,6,7,8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка руководителей в области народно-сценического танца, получение студентами профессиональных знаний и практических навыков и постановочной работы в хореографическом коллективе.

Задачи:

- усвоение базовых терминов и понятий в области народно-сценического танца и технологий хореографического образования;
- усвоение теории и практики народного танца, изучение опыта ведущих педагогов народно-сценического танца.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПКО-7) ИПКО 7.1. Постигает исполнительские особенности хореографического произведения. ПКО 7.2. Воплощает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике, сущность хореографического произведения.	широкий диапазон средств художественной выразительности, особенности разных танцевальных направлений, принципы исполнения различного хореографического материала	демонстрировать свой собственный исполнительский подход к различным хореографическим произведениям, раскладывать хореографический текст на составляющие элементы; запоминать и воспроизводить танцевальные движения и композиции	способами самоконтроля в хореографической деятельности, техникой исполнения ансамблевых номеров и хореографических сцен, отдельных сольных номеров
Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-	основные понятия и профессиональную терминологию, основные композиционные	сочинять хореографический текст, структурировать хореографический текст в определенных хореографических формах,	основными методиками и навыками создания учебных танцевальных композиций различных

<p>хореографических форм (ПКР-2)</p> <p>ИПКР-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции</p> <p>ИПКР-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиций.</p>	<p>формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций</p>	<p>бального танца, применять на практике правила создания танцевальных композиций</p>	<p>музыкально-хореографических форм бального танца, различными приемами хореографической композиции, навыками применения теоретических знаний в практической деятельности</p>
<p>Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями (ПКР-3)</p> <p>ИПКР-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность</p> <p>ИПКР-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями.</p>	<p>основные понятия и профессиональную терминологию, основные методы хореографической педагогики, теорию и методику преподавания профильного танца, основные методы и приемы репетиционной работы, основные виды репетиционной работы, критерии отбора исполнителей</p>	<p>планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями, планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями, уметь корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей, профессионально работать с солистами, кордебалетом</p>	<p>навыками профессиональной педагогической деятельности, основными методами репетиционной работы с исполнителями, способностью профессионально работать с исполнителями, критериями отбора исполнителей</p>
<p>Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПКР-4)</p> <p>ИПКР-4.1. Запоминает текст хореографического произведения.</p> <p>ИПКР-4.1. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>	<p>различные пластические системы и специфику их исполнения; творчество ведущих хореографов современного танца; принципы реконструкции современного спектакля</p>	<p>запоминать обширный лексический материал; реконструировать ранее созданную хореографию; различать различные хореографические стили; при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера</p>	<p>профессиональными качествами балетмейстера-постановщика и педагога-репетитора; законами композиции; умением доносить до исполнителя хореографический текст</p>
<p>Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПКР-7)</p> <p>ИПКР-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p>	<p>специфику преподавания хореографических дисциплин; специфику работы с творческим коллективом</p>	<p>выстраивать творческий процесс на хореографических дисциплинах и сценических репетициях; добиваться поставленных целей и задач на всех этапах формирования методики преподавания</p>	<p>навыками практического преподавания хореографических дисциплин</p>

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Экзерсис у станка.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала.

Раздел 3. Танцевальные этюды танцев народов мира.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	24	864	4 семестр	2 семестр	1 семестр
Аудиторные занятия		414	5 семестр 6 семестр 7 семестр		3 семестр 8 семестр

СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.02.06».

Дисциплина осваивается на 2,3,4 курсах в 4,5,6,7 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: овладение знаниями в области теории и методики современного танца.

Задачи:

- овладеть знаниями об основных этапах современного развития хореографического искусства;
- уметь определять закономерности появления того или иного направления, течения или стиля в хореографическом искусстве;
- выявлять взаимосвязь между явлениями общественной жизни и тенденциями развития хореографического искусства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства (ПКО-8) ИПКО-8.1. Исследует тенденции развития хореографического искусства в современном мире. ИПКО-8.2. Изучает хореографическое искусство в России и за рубежом.	современные тенденции развития хореографического искусства; основные и наиболее значимые хореографические постановки, и имена выдающихся мастеров современного танца	осваивать техники, стили манеры исполнения основных элементов от простейших форм до законченной композиции современного танца; анализировать и использовать приобретенные знания в процессе своей педагогической, творческой и организационной деятельности	терминологией современного танца; навыками создания танцевальных учебных композиций в стилистике современного танца
Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями (ПКР-3) ИПКР-3.1. Профессионально	основные понятия и профессиональную терминологию, основные методы хореографической педагогики, теорию и методику преподавания профильного танца, основные методы и	планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями, планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями, уметь корректировать технические и стилевые	навыками профессиональной педагогической деятельности, основными методами репетиционной работы с исполнителями, способностью профессионально работать с

осуществляет педагогическую деятельность ИПКР-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями.	приемы репетиционной работы, основные виды репетиционной работы, критерии отбора исполнителей	ошибки исполнителей, профессионально работать с солистами, кордебалетом	исполнителями, критериями отбора исполнителей
Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПКР-4) ИПКР-4.1. Запоминает текст хореографического произведения. ИПКР-4.1. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	различные пластические системы и специфику их исполнения; творчество ведущих хореографов современного танца; принципы реконструкции современного спектакля	запоминать обширный лексический материал; реконструировать ранее созданную хореографию; различать различные хореографические стили; при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера	профессиональными качествами балетмейстера-постановщика и педагога-репетитора; законами композиции; умением доносить до исполнителя хореографический текст
Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПКР-7) ИПКР-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии	специфику преподавания хореографических дисциплин; специфику работы с творческим коллективом	выстраивать творческий процесс на хореографических дисциплинах и сценических репетициях; добиваться поставленных целей и задач на всех этапах формирования методики преподавания	навыками практического преподавания хореографических дисциплин
Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей (ПКР-9) ИПКР-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	этапы репетиционной работы над хореографическим произведением, их содержание и задачи	профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителем	методологическими основами подготовки и проведения урока хореографии

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Современный этап развития отечественной хореографии.

Раздел 2. Зарубежное хореографическое искусство.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	10	360	5 семестр	-	6 семестр
Аудиторные занятия		180			7 семестр

АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ И ОСНОВЫ МЕДИЦИНЫ В ХОРЕОГРАФИИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.02.07».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: является формирование представлений о строении человеческого организма, его систем и органов. Эта дисциплина знакомит студента с основными системами нормального организма: костной, мышечной, висцеральной, сердечно-сосудистой и нервной. Анатомия – одна из фундаментальных дисциплин в системе высшего образования, дающая представление об организации человеческого тела.

Задачи:

- дать базовые знания о строении и функции органов и систем организма человека;
- дать знания об анатомо-профессиональных особенностях опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося танцами и пластической культурой;
- ознакомить с заболеваниями и травмами, возникающими при занятиях танцем, средствами их профилактики, лечения и реабилитации, а также с методами оказания первой доврачебной медицинской помощи.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)</p> <p>ИУК-8.1. Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами.</p> <p>ИУК-8.2. Оценивает степень потенциальной опасности и использует</p>	<p>теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и</p>	<p>эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций; контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве</p>	<p>навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера</p>

средства индивидуальной и коллективной защиты.	профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности		
Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ПКР-8) ИПКР-8.1. Использует в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма. ИПКР-8.2. Руководствуется в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии	общие принципы функционирования органов и систем организма	ориентироваться в строении целого организма; ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинением движений законам механики	представлением о повреждениях и заболеваниях опорно - двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях балетом; средствами их профилактики, лечения и реабилитации. - навыками оказания первой доврачебной помощи при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы дисциплины «Анатомия, физиология и основы медицины в хореографии».

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.01.01».

Дисциплина осваивается на 2,3 курсе в 4,5 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: знакомство с бытовыми танцами, овладение техникой и манерой исполнения танцев различных эпох и стилей, изучение танцев театрального репертуара.

Задачи:

- освоение танцевальных комбинаций и композиций, составленных на основе пройденных движений;
- развитие координации, пластичности, музыкальности, танцевальности, артистичности и выразительности исполнения обучающихся;
- воспитание «чувства позы»;
- выработка техники исполнения, элементарных навыков парного танца и умения

- выполнять заданный танцевальный рисунок и ориентироваться в пространстве;
- изучение бытовых танцев XVI - XIX веков;
 - выработка умения носить исторический костюм и передавать манеру исполнения танца определенной эпохи, его стиля и характерных особенностей;
 - выработка навыков сценического поведения и общения в паре, умения правильно приглашать партнёршу на танец, музыкальности и артистичности исполнения;
 - развитие умения распределять сценическую площадку;
 - воспитание «чувства ансамбля», умения распределять сценическую площадку;
 - подготовка к прохождению профессиональной практики.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПКО-7)</p> <p>ИПКО 7.1. Постигает исполнительские особенности хореографического произведения.</p> <p>ПКО 7.2. Воплощает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике, сущность хореографического произведения.</p>	<p>широкий диапазон средств художественной выразительности, особенности разных танцевальных направлений, принципы исполнения различного хореографического материала</p>	<p>демонстрировать свой собственный исполнительский подход к различным хореографическим произведениям, раскладывать хореографический текст на составляющие элементы; запоминать и воспроизводить танцевальные движения и композиции</p>	<p>способами самоконтроля в хореографической деятельности, техникой исполнения ансамблевых номеров и хореографических сцен, отдельных сольных номеров.</p>
<p>Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПКР-2)</p> <p>ИПКР-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции</p> <p>ИПКР-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиций.</p>	<p>основные понятия и профессиональную терминологию, основные композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций</p>	<p>сочинять хореографический текст, структурировать хореографический текст в определенных хореографических формах, бального танца, применять на практике правила создания танцевальных композиций</p>	<p>основными методиками и навыками создания учебных танцевальных композиций различных музыкально-хореографических форм бального танца, различными приемами хореографической композиции, навыками применения теоретических знаний в практической деятельности</p>
<p>Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями (ПКР-3)</p>	<p>основные понятия и профессиональную терминологию, основные методы хореографической педагогики, теорию и методику</p>	<p>планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями, планировать и профессионально осуществлять репетиционную</p>	<p>навыками профессиональной педагогической деятельности, основными методами репетиционной работы с исполнителями,</p>

ИПКР-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ИПКР-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями.	преподавания профильного танца, основные методы и приемы репетиционной работы, основные виды репетиционной работы, критерии отбора исполнителей	работу с исполнителями, уметь корректировать технические и стилиевые ошибки исполнителей, профессионально работать с солистами, кордебалетом	способностью профессионально работать с исполнителями, критериями отбора исполнителей
Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПКР-4) ИПКР-4.1. Запоминает текст хореографического произведения. ИПКР-4.1. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	различные пластические системы и специфику их исполнения; творчество ведущих хореографов современного танца; принципы реконструкции современного спектакля	запоминать обширный лексический материал; реконструировать ранее созданную хореографию; различать различные хореографические стили; при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера	профессиональными качествами балетмейстера-постановщика и педагога-репетитора; законами композиции; умением доносить до исполнителя хореографический текст
Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПКР-7) ИПКР-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии	специфику преподавания хореографических дисциплин; специфику работы с творческим коллективом	выстраивать творческий процесс на хореографических дисциплинах и сценических репетициях; добиваться поставленных целей и задач на всех этапах формирования методики преподавания	навыками практического преподавания хореографических дисциплин

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в дисциплину.

Раздел 2. Изучение танцевальных элементов историко-бытовых танцев, первоначальных навыков общения партнеров.

Раздел 3. Танцевальная культура 19 века.

Раздел 4. Танцевальная культура 15-16 веков.

Раздел 5. Танцевальная культура 17 века.

Раздел 6. Танцевальная культура 18 века.

Раздел 7. Танцевальная культура 20 века.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	5 семестр	-
Аудиторные занятия		64			

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ НАРОДНОГО ТАНЦА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.01.02».

Дисциплина осваивается на 2,3 курсе в 4,5 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование и развитие у студентов навыков профессионального общения, умения оптимально использовать средства фольклорного танца в народном творчестве, представляющем собой совокупность знаний, умений, способностей, необходимых для профессиональной деятельности.

Задачи:

- повышение уровня культуры в области народного художественного творчества (виды народного танцевального творчества, песенный и музыкальный фольклор, особенности народного костюма).

- формирование необходимых знаний в области народной художественной культуры (теория и практика основных выразительных средств, формы и жанры танцевального фольклора; традиционный костюм).

- формирование практических умений в освоении самобытной региональной культуры (областные особенности исполнения русского танца, народностей России).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПКО-7)</p> <p>ИПКО 7.1. Постигает исполнительские особенности хореографического произведения.</p> <p>ПКО 7.2. Воплощает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике, сущность хореографического произведения.</p>	<p>широкий диапазон средств художественной выразительности, особенности разных танцевальных направлений, принципы исполнения различного хореографического материала</p>	<p>демонстрировать свой собственный исполнительский подход к различным хореографическим произведениям, раскладывать хореографический текст на составляющие элементы; запоминать и воспроизводить танцевальные движения и композиции</p>	<p>способами самоконтроля в хореографической деятельности, техникой исполнения ансамблевых номеров и хореографических сцен, отдельных сольных номеров.</p>
<p>Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПКР-2)</p> <p>ИПКР-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции</p> <p>ИПКР-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических</p>	<p>основные понятия и профессиональную терминологию, основные композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций</p>	<p>сочинять хореографический текст, структурировать хореографический текст в определенных хореографических формах, бального танца, применять на практике правила создания танцевальных композиций</p>	<p>основными методиками и навыками создания учебных танцевальных композиций различных музыкально-хореографических форм бального танца, различными приемами хореографической композиции, навыками применения теоретических знаний в практической деятельности</p>

композиций.			
Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями (ПКР-3) ИПКР-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ИПКР-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями.	основные понятия и профессиональную терминологию, основные методы хореографической педагогики, теорию и методику преподавания профильного танца, основные методы и приемы репетиционной работы, основные виды репетиционной работы, критерии отбора исполнителей	планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями, планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями, уметь корректировать технические и стиливые ошибки исполнителей, профессионально работать с солистами, кордебалетом	навыками профессиональной педагогической деятельности, основными методами репетиционной работы с исполнителями, способностью профессионально работать с исполнителями, критериями отбора исполнителей
Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПКР-4) ИПКР-4.1. Запоминает текст хореографического произведения. ИПКР-4.1. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	различные пластические системы и специфику их исполнения; творчество ведущих хореографов современного танца; принципы реконструкции современного спектакля	запоминать обширный лексический материал; реконструировать ранее созданную хореографию; различать различные хореографические стили; при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера	профессиональными качествами балетмейстера-постановщика и педагога-репетитора; законами композиции; умением доносить до исполнителя хореографический текст
Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПКР-7) ИПКР-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии	специфику преподавания хореографических дисциплин; специфику работы с творческим коллективом	выстраивать творческий процесс на хореографических дисциплинах и сценических репетициях; добиваться поставленных целей и задач на всех этапах формирования методики преподавания	навыками практического преподавания хореографических дисциплин

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Виды русского танцевального творчества.

Раздел 2. Региональные особенности исполнения русского народного танца.

Раздел 3. Образцы русского танцевального фольклора.

Раздел 4. Разбор и постановка танцев по записи.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	5 семестр	-
Аудиторные занятия		64			

Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)

ИСТОРИЯ КОСТЮМА, СЦЕНОГРАФИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.02.01».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: дать основы творческой организации художественной целостности костюма и сценического оформления хореографического произведения.

Задачи:

- уточнение особенностей понятий «сценография», «история костюма», знакомство с историей развития; обучению умению правильно ориентироваться в историческом развитии и изменении основных форм сценографии и костюма;

- знакомство с историей становления и развития мировой сценографии и костюма, формирование умения учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности;

- формирование представлений о приемах сценического оформления сцены;

- развитие навыка анализа продуктов сценографии;

- формирование практических знаний, умений и навыков по анализу исторического костюма, прически, умения применять их при разработке и осуществлении постановки танцевальных номеров и хореографических композиций;

- формирование знаний по изменению эстетического идеала в разные исторические эпохи, изменению общего художественного стиля эпохи.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических постановок (ПКО-5) ИПКО-5.1. Собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы. ИПКО-5.2. Создает хореографические произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации.	особенности создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)	собирать и обрабатывать информацию; преобразовывать полученную информацию в материал для разнообразных художественных форм методами хореографического искусства	композиционными принципами создания хореографических произведений; организационными аспектами создания хореографических произведений
Способен вести просветительскую деятельность в сфере хореографической науки и практики, педагогики,	историю развития хореографического искусства; теоретические основы хореографии;	понимать и оценивать современные процессы, происходящие в хореографическом искусстве; обучать истории и теории	общей картиной эволюции зарубежной и отечественной хореографии; методологией

<p>истории и теории хореографического искусства, проблем творчества, искусства и культуры (ПКО-9)</p> <p>ИПКО-9.1. Проводит исследования в сфере хореографической науки, практики и педагогики</p> <p>ИПКО-9.2. Накапливает и распространяет знания об истории и теории хореографического искусства, творчестве выдающихся деятелей хореографического искусства</p>	<p>состояние и проблемы развития хореографии на современном этапе</p>	<p>хореографии в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические основы методологии и практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания специалиста, прививать любовь к искусству танца</p>	<p>художественно-эстетического анализа хореографического материала, формулировать свои взгляды на состояние и развитие; умениями ведения научной работы в области истории, теории и педагогики хореографии</p>
---	---	---	--

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в спецкурс.

Раздел 2. Истоки возникновения сценография.

Раздел 3. Понятийный аппарат устройства сцены.

Раздел 4. Оснащение сцены (одежда сцены).

Раздел 5. Танцевальный сценический костюм.

Раздел 6. Краткий экскурс в историю создания сценической одежды.

Раздел 7. Геометрическая основа и моделирование народного сценического костюма.

Раздел 8. Современный сценический костюм.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	7 семестр	-
Аудиторные занятия		48			

КОСТЮМ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.02.02».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: углубленное изучение студентами костюмных комплексов традиционной одежды, модных тенденций и умение трансформировать их в сценические формы.

Задачи:

- помочь осознать необходимость профессионального подхода к созданию сценического костюма;

- ознакомить с понятиями «форма», «цвет», «фактура»;

- привить отдельные практические навыки в создании сценического костюма и аксессуара.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен собирать и обрабатывать	особенности создания художественных	собирать и обрабатывать информацию;	композиционными принципами создания

<p>информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических постановок (ПКО-5)</p> <p>ИПКО-5.1. Собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы.</p> <p>ИПКО-5.2. Создает хореографические произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации.</p>	<p>образов в хореографических произведениях (проектах)</p>	<p>преобразовывать полученную информацию в материал для разнообразных художественных форм методами хореографического искусства</p>	<p>хореографических произведений; организационными аспектами создания хореографических произведений</p>
<p>Способен вести просветительскую деятельность в сфере хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, проблем творчества, искусства и культуры (ПКО-9)</p> <p>ИПКО-9.1. Проводит исследования в сфере хореографической науки, практики и педагогики</p> <p>ИПКО-9.2. Накапливает и распространяет знания об истории и теории хореографического искусства, творчестве выдающихся деятелей хореографического искусства</p>	<p>историю развития хореографического искусства; теоретические основы хореографии; состояние и проблемы развития хореографии на современном этапе</p>	<p>понимать и оценивать современные процессы, происходящие в хореографическом искусстве; обучать истории и теории хореографии в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические основы теории и практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания специалиста, прививать любовь к искусству танца</p>	<p>общей картиной эволюции зарубежной и отечественной хореографии; методологией художественно-эстетического анализа хореографического материала, формулировать свои взгляды на состояние и развитие; умениями ведения научно-исследовательской работы в области истории, теории и педагогики хореографии</p>

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Традиционный народный костюм.

Раздел 2. Мода сквозь века.

Раздел 3. Форма. Цвет. Фактура.

Раздел 4. Создание сценического костюма.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	8 семестр
Аудиторные занятия		48			

ПРОДВИЖЕНИЕ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела ФТД. Факультативы основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «ФТД.В.01.ДВ.01.01».

Дисциплина осваивается на 1,2,3,4 курсе в 1,2,3,4,5,6,7,8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: научить студентов основным приемам работы с социальными сетями.

Задачи:

- формирование у студентов базовых теоретических и практических знаний, необходимых для работы в социальных сетях;
- развитие интереса к области использования социальных медиа в практической деятельности, связанной с коммуникациями;
- стимулирование творческого подхода к работе в области социальных сетей;
- формирование знаний, умений и навыков использования современного инструментария при работе с социальными сетями, в частности, используемого для размещения контента, анализа ключевых показателей эффективности и мониторинга.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)</p> <p>ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке.</p> <p>ИУК-4.2. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач.</p> <p>ИУК.4.3. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного</p>	<p>нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном языке</p>	<p>понимать устную речь на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы, читать и понимать со словарем литературу на иностранном языке, вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке</p>	<p>стандартами деловой переписки на государственном языке Российской Федерации, современными информационно-коммуникационными средствами</p>

характера.			
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК -6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования.	основы менеджмента времени, логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, потребности рынка труда	оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени, выбирать приоритеты в собственной учебной работе и направления профессиональной деятельности	методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Понятие социальных сетей в контексте информационного общества.

Раздел 2. Области использования социальных сетей для конкретных целей и задач.

Раздел 3. История национальных и транснациональных социальных сетей.

Раздел 4. Маркетинг в социальных медиа: основные понятия.

Раздел 5. Особенности аудиторий социальных сетей.

Раздел 6. Способы продвижения СМИ в социальных сетях.

Раздел 7. Влияние социальных сетей на аудиторию, контент, технологии СМИ.

Раздел 8. Использование социальных сетей как источников информации для СМИ. Работа с негативом.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1 семестр	-	-
Аудиторные занятия		128	2 семестр 3 семестр 4 семестр 5 семестр 6 семестр 7 семестр 8 семестр		

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОБРОВОЛЬЧЕСКОЙ (ВОЛОНТЕРСКОЙ) ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СОЦИАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННЫМИ НКО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела ФТД. Факультативы основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «ФТД.В.01.ДВ.01.02».

Дисциплина осваивается на 1,2,3,4 курсе в 1,2,3,4,5,6,7,8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов духовно-нравственных ценностей, активной гражданской позиции, готовности включения в социально-значимую деятельность в процессе овладения знаниями, умениями, навыками волонтерской деятельности.

Задачи:

- овладение техникой работы со справочными материалами и Интернет-ресурсами, планировать и организовывать волонтерскую деятельность;
- формирование специальных навыков волонтерского движения (определять общие цели и пути их достижения, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать свое собственное поведение и поведение окружающих);
- активизирование творческого потенциала студентов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)</p> <p>ИУК -2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта</p> <p>ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта.</p> <p>ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта.</p> <p>ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта.</p>	<p>правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи.</p>	<p>осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач.</p>	<p>методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы.</p>
<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(-ах) (УК-4)</p> <p>ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного</p>	<p>нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном языке.</p>	<p>понимать устную речь на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы, читать и понимать со словарем литературу на иностранном языке, вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке.</p>	<p>стандартами деловой переписки на государственном языке Российской Федерации, современными информационно-коммуникационными средствами.</p>

и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке. ИУК-4.2. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач. ИУК.4.3. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера.			
---	--	--	--

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Волонтерство и его роль в системе социокультурных институтов

Раздел 2. Организация волонтерского движения и система подготовки волонтеров.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1 семестр	-	-
Аудиторные занятия		128	2 семестр 3 семестр 4 семестр 5 семестр 6 семестр 7 семестр 8 семестр		

МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела ФТД. Факультативы основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «ФТД.В.01.ДВ.01.03».

Дисциплина осваивается на 1,2,3,4 курсе в 1,2,3,4,5,6,7,8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: развитие коммуникативных умений и навыков студентов в деловой сфере, овладение современными технологиями общения и эффективного убеждения.

Задачи:

- дать представление о культуре деловой речи и способах достижения эффективности речевой коммуникации в деловой сфере;
- познакомить с основами психологии и этики делового общения, актуальными для формирования навыков деловой риторики;
- углубить представление об основных устных профессионально значимых речевых жанрах (деловой беседе, деловом телефонном разговоре, публичном выступлении, споре, дебатах и др.);
- сформировать речевые умения и навыки в сфере деловой коммуникации;
- способствовать развитию положительной мотивации студентов во взаимоотношениях с другими людьми в ситуациях делового общения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)</p> <p>ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.</p> <p>ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p>	<p>стратегию поведения в команде в зависимости от условий, собственные преимущества и недостатки, пути саморазвития.</p>	<p>анализировать общество, профессиональное сообщество, команду как систему, выявлять собственные роли в обществе; определять цели команды, ее функции и роли каждого участника группы.</p>	<p>методами установления контакта в процессе межличностного взаимодействия, средствами подготовки и проведения самопрезентации, составления автобиографии.</p>
<p>Способен планировать проекты в сфере хореографического искусства (ПКО-4)</p> <p>ИПКО-4.1. Понимает специфику проектов в организациях исполнительских искусств и владеет методами управления этими процессами.</p> <p>ИПКО-4.2. Разрабатывает актуальные творческие проекты в области хореографического искусства.</p>	<p>общие принципы планирования проектов в области искусств; особенности проектов в области хореографического искусства; процедуры планирования проектов в области хореографического искусства.</p>	<p>оценивать потребности в проектах в области хореографического искусства; осуществлять подготовку к планированию проектов; планировать проекты в сфере хореографического искусства.</p>	<p>полностью навыком планирования проектов в сфере хореографического искусства.</p>

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Риторика в её конкретном историческом освещении.

Раздел 2. Значение языка и речи.

Раздел 3. Функции общения: социальные, социально-психологические, индивидуально-психологические.

Раздел 4. Вербальные средства общения. Коммуникативные качества речи. Речевой этикет.

Раздел 5. Невербальные средства, обеспечивающие эффективность общения.

Раздел 6. Публичное выступление.

Раздел 7. Понятие о произнесении, внешний облик оратора, манеры, поведение; невербальные средства выражения мыслей и эмоций.

Раздел 8. Техника речи (интонация, качества голоса); развитие речевого голоса и речевого слуха.

Раздел 9. Дыхательные упражнения.

Раздел 10. Чтение литературного произведения.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1 семестр	-	-
Аудиторные занятия		128	2 семестр		

			3 семестр		
			4 семестр		
			5 семестр		
			6 семестр		
			7 семестр		
			8 семестр		

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела ФТД. Факультативы основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «ФТД.В.01.ДВ.01.04».

Дисциплина осваивается на 1,2,3,4 курсе в 1,2,3,4,5,6,7,8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов знаний о педагогическом общении и умений осуществлять профессиональное общение с коллегами, обучающимся, их родителями в образовательном и социокультурном учреждении.

Задачи:

- сформировать представление о сущности, функциях, структуре педагогического общения,
- сформировать у студентов грамотного вербального структурирования реальности; умение представить ее из четких смыслов точно употребленных слов в соответствующих синтаксических конструкциях, преследующих оптимальные коммуникативные задачи;
- совершенствовать степень речевой свободы – умение продуцировать и воспринимать коннотативы в речи: те добавочные стилистические и семантические факторы, которые углубляют скрытый смысл сказанного;
- обобщить знания об особенностях общения дошкольников, младших школьников, подростков;
- сформировать знания об организации профессионального педагогического общения с воспитанниками и учащимися, их родителями, коллегами;
- анализ ситуаций профессионального общения в сфере обучения, особенностей коммуникативно речевых ситуаций, характерных для профессиональной деятельности обучаемых;
- выработка практических навыков создания профессионально-значимых типов высказываний;
- совершенствование коммуникативных способностей, в выработке системы речевого самосовершенствования;
- способствовать совершенствованию умения влиять на собеседника коммуникативными качествами;
- формирование открытой для делового общения коммуникативной личности, имеющей высокий рейтинг в системе социальных ценностей.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для	стратегию поведения в команде в зависимости от условий, собственные преимущества и недостатки, пути саморазвития.	анализировать общество, профессиональное сообщество, команду как систему, выявлять собственные роли в обществе; определять цели команды, ее функции и роли каждого участника группы.	методами установления контакта в процессе межличностного взаимодействия, средствами подготовки и проведения самопрезентации, составления автобиографии.

достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.			
Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями (ПКР-3) ИПКР-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ИПКР-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями.	основные понятия и профессиональную терминологию, основные методы хореографической педагогики, теорию и методику преподавания профильного танца, основные методы и приемы репетиционной работы, основные виды репетиционной работы, критерии отбора исполнителей	планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями, планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями, уметь корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей, профессионально работать с солистами, кордебалетом	навыками профессиональной педагогической деятельности, основными методами репетиционной работы с исполнителями, способностью профессионально работать с исполнителями, критериями отбора исполнителей

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Специфика педагогического общения. Основные понятия.

Раздел 2. Коммуникация как акт.

Раздел 3. Культура речевой деятельности педагога.

Раздел 4. Типы собеседников и межличностное взаимодействие.

Раздел 5. Психология педагогического воздействия.

Раздел 6. Педагогическая риторика.

Раздел 7. Культура педагогического общения.

Раздел 8. Конфликты в педагогическом общении.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1 семестр	-	-
Аудиторные занятия		128	2 семестр 3 семестр 4 семестр 5 семестр 6 семестр 7 семестр 8 семестр		