Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.02.2023 10:52:17
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

**Аннотация рабочей программы дисциплины**
**Направление подготовки – 53.03.04 Искусство народного пения**
**Направленность (профиль) Хоровое народное пение**
**Направленность (профиль) Сольное народное пение**

**Социально-гуманитарный модуль**

# ФИЛОСОФИЯ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины Б1.О.01.01.

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование у будущего выпускника научного мировоззрения, методологии современного познания и понимания мира, способности самостоятельной оценки сложных процессов социальной жизни и воспитание активной позиции личности выпускника.

**Задачи:**

– овладение основами философского мировоззрения, общечеловеческими моральными и этическими принципами;

– освоение общих принципов познания;

– развитие умений самостоятельного мышления, аргументации собственных мнений и убеждений;

– формирование способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) | различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. История философии*

Основные этапы в развитии философской мысли, особенности учений и школы философии исторических эпох: античности, средних веков, нового и новейшего времени, раскрывается связь философских учений с особенностями эпохи. Античная философия. Философия средних веков. Философия эпох Возрождения и Просвещения. Классическая немецкая философия. Западная европейская и русская философия.

*Раздел II. Систематический курс*

В разделе рассматриваются основополагающие категории философии: онтология, гносеология, диалектика, философская антропология и социология.

Учение о бытии и материи. Философское учение о движении, пространстве и времени.

Философское учение о сознании. Познание как объект философского изучения. Философское учение об истине. Научное познание. Философское учение о развитии. Диалектика. Философская антропология и социальная философия.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | 3 семестр | - | 4 семестр |
| Аудиторные занятия | | 90 | | | |

## ИСТОРИЯ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины Б1.О.01.02.

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1-2 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в европейской и мировой цивилизации.

**Задачи:**

– формирование систематизированных знаний об основных особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучении истории России;

– введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, и практическое применение этих знаний выпускником;

– выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) | основные методы критического анализа, методологию системного подхода, содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира | выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта, производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты, определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения, формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий | технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа, основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики |
| Способность ориентироваться в | функции, закономерности и | систематизировать знания фундаментальной и | приемами информационно |

| | | | |
|---|---|---|---|
| проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7) | принципы социокультурной деятельности, формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры, направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности | исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов | описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области, познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик, навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I.* История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.

*Раздел II.* Исследователь и исторический источник.

*Раздел III.* Особенности становления государственности в России и мире.

*Раздел IV.* Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье

*Раздел V.* Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации

*Раздел VI.* Россия и мир в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.

*Раздел VII.* Россия и мир в XX веке.

*Раздел VIII.* Россия и мир в XXI веке.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | 1 семестр | - | 2 семестр |
| Аудиторные занятия | | 90 | | | |

## ЭСТЕТИКА

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины Б1.О.01.03.

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** теоретическая экспликация сущности и специфики эстетического среза человеческого бытия и культуры.

**Задачи:**

– выявить истоки и основания становления эстетики как философской науки;

– определить специфику художественно-образного постижения мира в «единстве и единственности» человеческого бытия и культуры;

– изучить наиболее значимые персоналии и тексты, позволяющие реконструировать историю эстетической мысли;

– раскрыть смысловой потенциал основных эстетических феноменов, как в ретроспективе, так и на примере актуальных проблем современной эстетики и искусства.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) | различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Специфика эстетики как философской дисциплины*

История эстетики. Эстетические учения периода ранней классики. Эстетика средневековья. Эстетические учения эпохи Возрождения. Эстетика немецкой классической философии и романтизма. Русская эстетика XIX-XX веков. Современные в философско-эстетических тенденции.

*Раздел II. Основные проблемы эстетической теории*

Эстетическое сознание. Природа искусства. Сущность и природа художественного творчества и художественного произведения. Проблемы художественного восприятия. Морфология искусств. «Эстетика повседневности».

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 5 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 48 | | | |

## ВВЕДЕНИЕ В НАЧУНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ РАБОТУ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины Б1.О.01.04.

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1-2 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления научно-методической и исследовательской деятельности.

**Задачи:**

– развитие у студентов интереса к исследовательской деятельности в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;

– практическое освоение студентами навыков и умений, необходимых для осуществления специалистом научно-методической и исследовательской работы по профилю подготовки;

– формирование у будущих педагогов способности к профессионально-педагогической рефлексии;

– изучение содержательных и структурных особенностей различных жанров научно-исследовательской и научно-методической литературы.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) | основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира | выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий | технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики |
| Способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4) | основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, жанры научных работ, основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям | планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования | навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I.* Организация научно-исследовательской работы в вузах и научно-исследовательских учреждениях России

*Раздел II.* Наука и научное исследование

*Раздел III.* Методология научных исследований

*Раздел IV.* Подготовительный этап научно-исследовательской работы

*Раздел V.* Сбор научной информации

Раздел VI. Написание и оформление научных работ студентов

*Раздел VII.* Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Общая трудоемкость<br>Аудиторные занятия | 4 | 144<br>64 | 1 | 2<br>семестр | - |

## ОСНОВЫ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины Б1.О.01.05.

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование у студентов устойчивых представлений о сущности и содержании культурной политики и методах ее осуществления.

**Задачи:**

– раскрыть основные цели и задачи современной государственной культурной политики России;

– познакомить с технологиями анализа нормативно-правовой базы федеральной и региональной культурной политики, разработки программ и социально-творческого заказов государственных и общественных организаций;

– содействовать развитию способностей, обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) | различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |
| Способность ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7) | функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности, формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры, направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности | систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов | приемами информационно описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области, познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик, навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Культурная политика: теория и практика.*

Понятие «культурной политики». Возникновение культурной политики. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций. Средства осуществления культурной политики. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.

*Раздел II. Субъекты культурной политики.*

Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики. Баланс интересов. Толерантность. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.

*Раздел III. Реализация культурной политики.*

Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества, регуляция деятельности институтов художественной культуры и рынка художественной продукции.

*Раздел IV. Законодательство в сфере культуры.*

Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры. Анализ практики законодательной деятельности, сложившейся в РФ. Законодательная база культурной политики. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.

*Раздел V. Культурная политика России.*

Основные этапы становления и развития культурной политики в России. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры.

*Раздел VI. Охрана культурно-исторического наследия направление культурной политики.* Понятие экологии культуры. Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное, архивное дело. Проблема сохранения культурных ценностей. Охрана памятников в современной России. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей.

*Раздел VII. Профессионал в сфере социокультурной деятельности.*

Культурологическое образование в России, как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране. Система подготовки специалистов для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 8 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 32 | | | |

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.О.01.06».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование у студентов теоретических знаний о проектных технологиях, практических навыков разработки, обоснования и реализации проектов и программ в СКС.

**Задачи:**

– раскрыть сущность технологии социокультурных проектов;

– изучить возможные области применения социокультурного проектирования;

– дать характеристику финансированию социокультурного проекта;
– определить особенности социокультурного проектирования на региональном уровне.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2) | принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности | разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения, уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата, прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности | навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения, навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов |
| Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) | основные виды современных информационно-коммуникационных технологий, нормы законодательства в области защиты информации, методы обеспечения информационной безопасности | использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности, применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности | навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности, методами правовой защиты информации |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Теоретические основы проектной деятельности.*

Проектный продукт. Понятие проектного продукта. Формы проектного продукта: веб-сайт, видеофильм (видеоролик), выставка, газета, законопроект, фоторепортаж, буклет, макет, статья и др. Технология работы над проектным продуктом.

*Раздел II. Выполнение индивидуального проекта.*

Выбор темы проекта и формы проектного продукта. Планирование работы над проектом.

*Раздел III. Представление проектного продукта.*

Представление и оценивание проектного продукта.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 4 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 32 | | | |

## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА) ПРАКТИКА

**1. Место практики в структуре ОПОП**

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б2.О.01.01 (П)».

Практика предусмотрена на 2 курсе в 3 семестре.

**2. Цель и задачи изучения практики**

**Цель:** подготовка будущего руководителя академического хора к хормейстерской деятельности в условиях работы с профессиональным, любительским или учебным хором, развитие его творческой инициативы через освоение теоретических основ хорового искусства.

**Задачи:**

– обеспечить взаимную согласованность содержания дирижерско-хоровых дисциплин (работа над музыкальным произведением, дирижирование, профессиональный репертуар и др.) в подготовке специалиста к практической работе с хором;

– вооружить студентов знаниями основных положений из истории и теории хорового исполнительства;

– дать студентам ясные представления о приемах и методах организации хорового коллектива и управления им;

– формирование у студентов хормейстерского мышления и интереса к самостоятельной творческой работе.

**3. Требования к результатам освоения практики**

Выпускник, освоивший практику, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) | основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира | выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий | технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики |
| Способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной | разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя | навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| (УК-2) | проблемы, основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности | цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения, уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата, прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности | контроля его выполнения, навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов |
| Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) | различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |
| Способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4) | основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, жанры научных работ, основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям | планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования | навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных |
| Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) | основные виды современных информационно-коммуникационных технологий, нормы законодательства в области защиты информации, методы обеспечения информационной безопасности | использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности, применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности | навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности, методами правовой защиты информации |
| Способность ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7) | функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности, формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические | систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно- | приемами информационно описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры, направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности | методического обеспечения культурных процессов | познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик, навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни |

**4. Содержание практики**

*Раздел 1. История развития хорового искусства в России и за рубежом.*

Понятие о хоровом пении как синтетическом искусстве, объединяющем литературное и музыкальное творчество. Связь хоровой культуры с народно-песенным творчеством. Хоровое пение в древности и средневековье. Возникновение и развитие певческих хоровых школ. Возникновение профессиональных хоров в Древней Руси. Основные исполнительские направления русского хорового искусства. Детское хоровое исполнительство и хоровая самодеятельность. Академические хоры. Народные хоры. Оперные хоры

*Раздел 2. Теория хорового исполнительства.*

Понятие об элементах хоровой звучности, отличающих хоровое пение от других видов музыкального исполнительства. Основные понятия о функциях голосового аппарата. Регистры в пении. Границы регистров в зависимости от типа певческого голоса. Понятие тесситуры. Классификация певческих голосов по основным типам. Типы и виды хоров. Вокально-хоровые навыки. Дикция в пении. Ансамбль в хоре. Особенности строя в хоровом пении. Строй мелодический, строй гармонический.

**5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 1 | 36 | 3 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | | | | |

**Информационно-коммуникативный модуль**

## ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.О.02.01».

Дисциплина осваивается на 1-2 курсах в 1-4 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** подготовка студента к общению в устной и письменной формах на иностранном языке, что предполагает наличие у него таких умений в различных видах речевой деятельности, которые по окончанию курса дадут ему возможность: читать оригинальную литературу общекультурного содержания, актуальные материалы из газет и журналов и литературу по изучаемой специальности для получения информации; участвовать в устном общении на изучаемом языке в пределах тематики, определенной программой, соблюдая речевой этикет.

**Задачи:**

– развитие патриотических и интернациональных чувств;
– воспитание гуманности и толерантности;
– формирование общей и иноязычной культуры;
– коммуникативной компетенции конкурентоспособной личности.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4) | современные средства информационно-коммуникационных технологий, языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности | воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию, понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов, выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера, вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог, составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме, поддерживать контакты при помощи электронной почты | практическими навыками использования современных коммуникативных технологий, грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов) |
| Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) | различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |

## 4. Содержание дисциплины

*Раздел I. Фонетика.*

Произносительные нормы и особенности языка. Звуковая система языка. Особенности

произношения гласных и согласных звуков. Транскрипция.

*Раздел II. Грамматика.*

Части речи. Главные и второстепенные члены предложения. Структура, формальные признаки всех типов предложения, порядок слов в них. Морфология, синтаксис.

*Раздел III. Лексикология.*

Освоение программного лексического минимума (около 4000 единиц). Устные темы (семья, моя биография, наша Alma mater, вузовская учеба, мой рабочий день, наша Родина Россия, страна изучаемого языка, моя профессия).

*Раздел IV. Стилистика.*

Понятие языкового стиля разных жанров. Стиль научный, публицистический, художественный и стиль прессы, периодики. Основные стилистические средства. Особенности повседневного и профессионального общения на иностранном языке.

*Раздел V. Орфография.*

Понятие о письменной форме языка. Особенности орфографии. Письмо как условное изображение звуковой формы языка. Правописание слов и словосочетаний. Пунктуация.

*Раздел VI. Страноведение.*

География, экономика, культура, образование, внутренняя и внешняя политика государств изучаемого языка. Менталитет, обычаи и традиции народов стран изучаемого языка.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 9 | 324 | 2 семестр | - | 4 семестр |
| Аудиторные занятия | | 154 | | | |

## СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.О.02.02».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** воспитание компетентного и современного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в креативной деятельности на уровне пользователя.

**Задачи:**

– изучение возможностей современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа;

– выработка у студентов-музыкантов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности - дирижерской, исполнительской и педагогической;

– изучение основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных; освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки с помощью программных, секвенсоров);

– изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами - сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, историей музыки;

– исследование музыкальных ресурсов сети Интернет.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) | основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию все-мирной и отечественной истории, ключе-вые события истории России и мира | выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий | технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики |
| Способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4) | основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, жанры научных работ, основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям | планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования | навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных |
| Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) | основные виды современных информационно-коммуникационных технологий, нормы законодательства в области защиты информации, методы обеспечения информационной безопасности | использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности, применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности | навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности, методами правовой защиты информации |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Операционная система Microsoft Window.*

Общие принципы работы. Компьютерные программы и типы программного обеспечения. Текстовый редактор Microsoft Word. Звук. Аналоговый и цифровой звук. Цифровая запись музыкального звука. Форматы компьютерного представления аудиоданных.

*Раздел II. Музыкальные ресурсы в сети Интернет и принципы работы с ними.*

Внешний вид и функциональные возможности программ. Нотные редакторы. Работа с программой Finale. Программы-секвенсеры.

*Раздел III. Музыкальные компьютерные программы.*

Создание шаблонов партитур для различных инструментальных ансамблей. Редактирование нот. Запись голоса и музыкальных инструментов с помощью микрофонов. Основные принципы сведения и записи аранжировки на магнитофон.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 7 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 32 | | | |

## ОСНОВЫ РИТОРИКИ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.О.02.03».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** овладение студентами основами риторики, позволяющими в дальнейшей профессиональной деятельности взаимодействовать с различными категориями аудиторий, СМИ, творческими коллективами, вести дискуссии, правильно и эффективно обосновывать свою точку зрения.

**Задачи:**

– развивать навыки и умения эффективного речевого поведения в профессиональной сфере общения;

– формировать навыки и умения правильного использования языковых средств в официально-деловой сфере общения;

– воспитание у студентов культуры делового общения**.**

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4) | современные средства информационно-коммуникационных технологий, языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности | воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию, понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов, выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера, вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог, составлять деловые бумаги, в том числе | практическими навыками использования современных коммуникативных технологий, грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме, поддерживать контакты при помощи электронной почты | |
| Способность преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4) | основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, жанры научных работ, основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям | планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования | навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Риторика как дисциплина и мировоззрение.*

Основные этапы развития риторики, деловая риторика как основа воспитания настоящего гражданина.

*Раздел II. Великое риторическое наследие*

Разработка теории красноречия, значение сократовского метода и диалогов Платона, «Деловая риторика» Аристотеля как изложение основ красноречия, риторическое наследия в современной России: результаты и проблемы.

*Раздел III. Речевая деятельность*

Виды речевой деятельности, слушание: специфика, механизмы, функции, виды и способы слушания, барьеры слушания, структура речевого акта, механизмы говорения, прямые и косвенные речевые акты, речевой акт и коммуникативный, их соотношение.

*Раздел IV. Аргументация как убеждающая система*

Логическая связь аргумента и тезиса в доказательстве, наиболее распространённые логические схемы верных рассуждений и ошибки в демонстрации, речевое поведение при аргументации

*Раздел V. Основы мастерства публичного выступления*

Подготовка публичного выступления: выбор темы, правила развертывания речи, способы ориентации речи на адресата, типы речевого поведения. стратегии и тактики общения.

*Раздел VI. Невербальные компоненты коммуникации*

Структура невербальной коммуникации, знаковая природа невербальных компонентов, жесты и физиологические движения, типологии невербальных единиц, функции невербальных средств в общении.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 3 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 32 | | | |

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА) ПРАКТИКА**

**1. Место практики в структуре ОПОП**

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б2.О.02.01 (П)».

Практика предусмотрена на 2 курсе в 4 семестре.

**2. Цель и задачи изучения практики**

**Цель:** подготовка будущего руководителя академического хора к хормейстерской деятельности в условиях работы с профессиональным, любительским или учебным хором, развитие его творческой инициативы через освоение теоретических основ хорового искусства.

**Задачи:**

– обеспечить взаимную согласованность содержания дирижерско-хоровых дисциплин (работа над музыкальным произведением, дирижирование, профессиональный репертуар и др.) в подготовке специалиста к практической работе с хором;

– вооружить студентов знаниями основных положений из истории и теории хорового исполнительства;

– дать студентам ясные представления о приемах и методах организации хорового коллектива и управления им;

– формирование у студентов хормейстерского мышления и интереса к самостоятельной творческой работе.

**3. Требования к результатам освоения практики**

Выпускник, освоивший практику, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) | основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию все-мирной и отечественной истории, ключе-вые события истории России и мира | выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий | технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики |
| Способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, | основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, жанры научных работ, основные методологические | планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы, исходя из | навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных |

| | | | |
|---|---|---|---|
| необходимую для ее осуществления (ОПК-4) | подходы к историческим и теоретическим исследованиям | задач конкретного исследования | |
| Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) | основные виды современных информационно-коммуникационных технологий, нормы законодательства в области защиты информации, методы обеспечения информационной безопасности | использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности, применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности | навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности, методами правовой защиты информации |
| Способность преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4) | основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, жанры научных работ, основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям | планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования | навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных |

**4. Содержание практики**

*Раздел 1. История развития хорового искусства в России и за рубежом.*

Понятие о хоровом пении как синтетическом искусстве, объединяющем литературное и музыкальное творчество. Связь хоровой культуры с народно-песенным творчеством. Хоровое пение в древности и средневековье. Возникновение и развитие певческих хоровых школ. Возникновение профессиональных хоров в Древней Руси. Основные исполнительские направления русского хорового искусства. Детское хоровое исполнительство и хоровая самодеятельность. Академические хоры. Народные хоры. Оперные хоры

*Раздел 2. Теория хорового исполнительства.*

Понятие об элементах хоровой звучности, отличающих хоровое пение от других видов музыкального исполнительства. Основные понятия о функциях голосового аппарата. Регистры в пении. Границы регистров в зависимости от типа певческого голоса. Понятие тесситуры. Классификация певческих голосов по основным типам. Типы и виды хоров. Вокально-хоровые навыки. Дикция в пении. Ансамбль в хоре. Особенности строя в хоровом пении. Строй мелодический, строй гармонический.

**5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 1 | 36 | 4 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | | | | |

**Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности**

# ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины Б1.О.03.01.

Дисциплина осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование у студентов физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи:**

– понимание социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

– знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

– овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

– приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

– создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) | методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности, социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности, роль физической культуры и принципы здорового образа жизни, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек, | организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни, использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа, выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики, выполнять простейшие приемы самомассажа и | опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания, навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни, методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма, методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности | релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки | |
| Способность создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) | теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания», правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности, основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, современный комплекс проблем безопасности человека, средства и методы повышения безопасности, концепцию и стратегию национальной безопасности | эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ | навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Легкая атлетика.*

Теоретические сведения об оздоровительном значении легкой атлетики. Личная гигиена и предупреждение травм на занятиях легкой атлетикой. Виды легкой атлетики: бег, прыжки, метание гранаты.

*Раздел II. Спортивные игры.*

Теоретические сведения об оздоровительном значении спортивных игр. Личная гигиена и профилактика травматизма при занятиях спортивными играми. Техника и тактика проведения спортивных игр и игровых действий участников команд.

*Раздел III. Лыжный спорт.*

Теоретические сведения об оздоровительном значении занятий лыжным спортом. Профилактика травматизма при занятиях лыжным спортом. Техника выполнения различных элементов: повороты, торможение, бег с палками и без палок, подъем в гору и спуск с горы.

*Раздел IV. Гимнастика.*

Теоретические сведения об оздоровительном значении занятий гимнастикой. Различные виды и техника выполнения гимнастических упражнений: строевых, акробатических, на спортивных снарядах.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 2 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 32 | | | |

## ЭЛЕКТИНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.О.03.02».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование у студентов физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи:**

– понимание социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

– знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

– овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

– приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

– создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) | методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности, социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности, роль физической культуры и принципы здорового образа жизни, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний | организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни, использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа, выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики, выполнять простейшие приемы | опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания, навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни, методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма, методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | и вредных привычек, способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности | самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки | соревнованиях |
| Способность создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) | теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания», правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности, основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, современный комплекс проблем безопасности человека, средства и методы повышения безопасности, концепцию и стратегию национальной безопасности | эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ | навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Легкая атлетика.*

Теоретические сведения об оздоровительном значении легкой атлетики. Личная гигиена и предупреждение травм на занятиях легкой атлетикой. Виды легкой атлетики: бег, прыжки, метание гранаты.

*Раздел II. Спортивные игры.*

Теоретические сведения об оздоровительном значении спортивных игр. Личная гигиена и профилактика травматизма при занятиях спортивными играми. Техника и тактика проведения спортивных игр и игровых действий участников команд.

*Раздел III. Лыжный спорт.*

Теоретические сведения об оздоровительном значении занятий лыжным спортом. Профилактика травматизма при занятиях лыжным спортом. Техника выполнения различных элементов: повороты, торможение, бег с палками и без палок, подъем в гору и спуск с горы.

*Раздел IV. Гимнастика.*

Теоретические сведения об оздоровительном значении занятий гимнастикой. Различные виды и техника выполнения гимнастических упражнений: строевых, акробатических, на спортивных снарядах.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Общая трудоемкость | | 328 | 5 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 328 | | | |

## БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины Б1.О.03.03.

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека.

**Задачи:**

– освоение теоретических знаний и практических навыков по формированию безопасной среды в профессиональной деятельности;

– вооружение знаниями по обеспечению защиты человека от негативных воздействий различного происхождения;

– оказание помощи в социализации учащихся;

– формирование общей культуры учащихся.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) | методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности, социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности, роль физической культуры и принципы здорового образа жизни, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек, способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности | организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни, использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа, выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики, выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки | опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания, навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни, методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма, методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Способность создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) | теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания», правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности, основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, современный комплекс проблем безопасности человека, средства и методы повышения безопасности, концепцию и стратегию национальной безопасности | эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ | навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.*

Основные положения безопасности. Классификация рисков. Чрезвычайные ситуации и их причины. Принципы и методы обеспечения безопасности жизнедеятельности.

*Раздел II. Природные опасности.*

Чрезвычайные ситуации геологического характера. Чрезвычайные ситуации гидрологического характера. Чрезвычайные ситуации метеорологического характера. Природные пожары.

*Раздел III. Биологические опасности.*

Природно-очаговые заболевания. Характеристика инфекционных заболеваний. Профилактические мероприятия по защите населения. Обеспечение экологически безвредного обращения с опасными микроорганизмами. Охрана почвы и вод от вредного биологического воздействия.

*Раздел IV. Техногенные опасности.*

Радиационно-опасные объекты. Радиационная авария, Радиационное излучение и его воздействие на организм человека. Взрывоопасные объекты. Гидродинамические аварии. Аварии на коммунальных системах жизнеобеспечения. Внезапные обрушения зданий.

*Раздел V. Экологические опасности.*

Опасные изменения состояния почвы, воздушной среды. Загрязнение атмосферы. Изменения состояния гидросферы, биосферы. Городские сточные воды.

*Раздел VI. Безопасность в городе и на транспорте.*

Безопасность в местах скопления людей, в условиях уличных беспорядков и массовых мероприятий. Экстремальные ситуации аварийного характера на транспорте. Аварии на водном транспорте. Основные правила безопасности в общественном транспорте.

*Раздел VII. Социально опасные явления и защита от них.*

Виды психического воздействия на человека и защита от них. Суицид. Употребление и распространение психоактивных веществ.

*Раздел VIII. Гражданская оборона.*

Средства коллективной защиты. Рассредоточение работников и учащихся, эвакуация населения. Сигналы гражданской обороны. Действия населения по сигналам оповещения.

*Раздел IX. Методы оказания первой медицинской помощи.*

Характеристика ран и первая помощь при ранениях. Характеристика кровотечений различного типа и первая помощь при них. Переломы и оказание первой медицинской помощи. Характеристика ожогов, электротравм и доврачебная помощь при них.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 1 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 32 | | | |

## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

**1. Место практики в структуре ОПОП**

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б2.О.03.01 (П)».

Практика предусмотрена на 2 курсе в 3 семестре.

**2. Цель и задачи изучения практики**

**Цель:** вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в сфере дирижерско-хорового образования в условиях музыкальных учебных заведений различного типа.

**Задачи:**

– практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов репетиционной и концертно-исполнительской работы с хоровым коллективом;

– развитие у студентов интереса к музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя дисциплин дирижерской специализации;

– практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов обучения на занятиях по специальным дисциплинам;

– формирование у будущих специалистов способности к профессионально-педагоги ческой рефлексии в области дирижерской педагогики.

**3. Требования к результатам освоения практики**

Выпускник, освоивший практику, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) | методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности, социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности, роль физической культуры и принципы здорового образа жизни, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику | организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни, использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа, выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики, выполнять | опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания, навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни, методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма, методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | профессиональных заболеваний и вредных привычек, способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности | простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки | спортивных соревнованиях |
| Способность создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) | теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания», правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности, основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, современный комплекс проблем безопасности человека, средства и методы повышения безопасности, концепцию и стратегию национальной безопасности | эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ | навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим |

**4. Содержание практики**

*Раздел 1. Организационно-методические основы преподавания дирижерских дисциплин.*

Основные этапы становления и развития дирижерского образования в Европе и России. Структура и содержание отечественной системы профессиональной подготовки дирижеров-хормейстеров в средних специальных учебных заведениях. Взаимодействие принципов общей дидактики и музыкальной педагогики. Планирование учебно-воспитательного процесса и контроль усвоения знаний учащихся

*Раздел 2. Формы и методы преподавания теоретических дирижерских дисциплин.*

Лекция как одна из основных форм учебной работы в учебных заведениях профессионального образования. Требования, предъявляемые к изложению материала лекции. Методика преподавания дисциплин «Хоровая литература», «Хороведение и методика работы с хором»

*Раздел 3. Индивидуальные формы обучения дирижерским дисциплинам.*

Специфика музыкально-педагогических методов и приемов в условиях индивидуальных занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам. Индивидуальные занятия – основная форма обучения. Решающая роль самостоятельной работы учащихся в овладении специальными умениями и навыками.

*Раздел 4. Методика преподавания курса «Дирижирование.*

Основные этапы развития методики обучения дирижированию. Цели и задачи курса «Дирижирование». Организация, содержание и структура урока дирижирования. Виды учебной деятельности обучаемых. Методы работы по организации дирижерско-исполнительского аппарата

и освоение технических приемов дирижирования.

**5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 1 | 36 | 3 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | | | | |

**Модуль истории и теории искусств**

## ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины Б1.О.04.01.

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** ознакомление студентов с наиболее значительными этапами становления отечественной и зарубежной художественной культуры, неотъемлемой частью которой является изобразительное искусство, графика, скульптура и архитектура; расширение художественных представлений студентов, повышение их эстетической культуры.

**Задачи:**

– эстетическое развитие личности;

– знакомство с творчеством крупнейших мастеров живописи, графики, скульптуры и архитектуры;

– изучение основных стилей и направлений в искусстве, их эволюцию и современное состояние;

– развитие творческих способностей студентов; формирование их личности на основе гармоничного развития интеллектуальных, эстетических, нравственных и профессиональных качеств.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) | различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |
| Способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать | ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной | обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества | психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| музыкальное произведение в широком культурно-историческом кон тексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) | музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики | ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности | психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| Способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2) | профессиональный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох в том числе кантатно-ораториальные и оперные произведения, правила исполнения хоровых партитур на фортепиано, методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации произведения | анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту, осуществлять дирижерскую редакцию хоровой партитуры в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом, формировать собственную исполнительскую концепцию произведения, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией, прогнозировать исполнительские проблемы в работе над реализацией интерпретации произведения, ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностей хоровых произведений, исполнительских традиций | навыками игры на фортепиано хоровых произведений для различных исполнительских составов, навыками выполнения различных видов анализа в процессе освоения хоровой партитуры приемами дирижерско-исполнительской техники |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Введение в историю изобразительного искусства.*

Искусство и наука как явления духовной культуры. виды и жанры искусства. Памятники мегалитической культуры. семь чудес света, значение их в мировом процесса.

*Раздел II. Искусство Древнего Египта, античное искусство Древнего Рима и Древней Греции, иконографический канон в искусстве Византии*.

*Раздел III. Искусство западноевропейского средневековья и эпохи Возрождения.*

Готический и романский стили в европейском искусстве. Ренессансное художественное мышление и его проявление в разных видах искусства.

*Раздел IV. Западноевропейское искусство XVII- XIX веков.*

Стили Барокко и классицизма в искусстве Европы XVII века. Стиль Рококо в искусстве Европы, искусство эпохи Просвещения. Художественные стили романтизм, импрессионизм, неоимпрессионизм.

*Раздел V. Искусство Западной Европы рубежа XIX – XX веков.*

Новые художественные течения: фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм, дадаизм, абстракционизм, неореализм. Монументальная живопись в искусстве Мексики. Архитектура стиля модерн.

*Раздел VI. Искусство Древней Руси.*

Киевская Русь, влияние на русское искусство художественных принципов и традиций Византии. Иконописное искусство и архитектура Новгорода.

*Раздел VII. Искусство России XVII- XIX веков.*

Стиль Барокко и классицизм в искусстве России, видовые и жанровые особенности русского искусства XVIII века. Художественные направления в искусстве России XIX века.

*Раздел VIII. Русское искусство рубежа XIX – XX веков.*

Искусство передвижников, бытовой жанр. Жанровая живопись, батальный жанр, историческая живопись. Архитектура конца XIX – начала XX вв. «Постмодернистские художественные тенденции в искусстве России. Новые формы и жанры в современном искусстве.

*Раздел IX. История театрального искусства Европы и России.*

Античный театр. Особенности театрального искусства европейского Средневековья и Возрождения. Основные типы организации театров. Основные тенденции развития театрального искусства в XX веке.

*Раздел X. История искусства кино.*

Возникновение немого кинематографа во Франции. Русский дореволюционный кинематограф эпохи «немого» кино. Отечественный кинематограф 30-х годов. Появление звукового кино и техники цветного изображения. Этапы развитие языка кинематографии. Авторское кино.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 6 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 32 | | | |

## ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.О.04.02».

Дисциплина осваивается на 1-3 курсах в 1-6 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** понимание исторических закономерностей в процессе развития музыкальной культуры, жанрово-стилевой эволюции музыки, расширение музыкальных представлений, повышение эстетической культуры и воспитание художественного вкуса студентов.

**Задачи:**

– ознакомление студентов с художественно значимыми произведениями мировой музыкальной классики;

– изучение основ творческого стиля выдающихся зарубежных и отечественных композиторов;

– формирование у студентов понимания специфики воплощения художественного содержания средствами музыки;

– изучение основных историко-эстетических концепций музыкального искусства;

– формирование навыков музыковедческого анализа музыкальных произведений различных исторических и национальных стилей.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность применять музыкально-теоретические и музыкально- | ведущие художественные направления и стили, основные | обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые | психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной |

| | | | |
|---|---|---|---|
| исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом кон тексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) | исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики | характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности | культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| Способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2) | профессиональный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох в том числе кантатно-ораториальные и оперные произведения, правила исполнения хоровых партитур на фортепиано, методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации произведения | анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту, осуществлять дирижерскую редакцию хоровой партитуры в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом, формировать собственную исполнительскую концепцию произведения, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией, прогнозировать исполнительские проблемы в работе над реализацией интерпретации произведения, ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностей хоровых произведений, исполнительских традиций | навыками игры на фортепиано хоровых произведений для различных исполнительских составов, навыками выполнения различных видов анализа в процессе освоения хоровой партитуры приемами дирижерско-исполнительской техники |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I.* История музыки как часть мировой художественной культуры.

Обзор развития музыкальной культуры стран Древнего мира, античности, Средневековья и Возрождения.

*Раздел II.* Опера и инструментальная музыка XVII - XVIII веков. Значение творчества Г. Генделя, И. Баха.

*Раздел III.* Классицизм. Венская классическая школа.

*Раздел IV.* Романтизм: общая характеристика. Австро-немецкий музыкальный романтизм.

*Раздел V.* Итальянская опера XIX века.

*Раздел VI.* Французская музыка XIX века (симфонические и музыкально-театральные жанры).

*Раздел VII.* Национальные композиторские школы.

*Раздел VIII.* Периодизация развития русской музыкальной культуры. Значение творчества русских композиторов XIX века.

*Раздел IX.* Классические традиции в музыке «серебряного века».

*Раздел X.* Обзор становления и развития советской музыкальной культуры по историческим периодам.

*Раздел XI.* Обзор творчества ведущих отечественных композиторов второй половины XX века.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 15 | 540 | 4,5 семестры | - | 1,3,6 семестры |
| Аудиторные занятия | | 270 | | | |

## СОЛЬФЕДЖИО

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.О.04.03».

Дисциплина осваивается на 1-3 курсах в 1-5 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** комплексное развитие профессионального музыкального слуха, включающего способность воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного слухового постижения всех составляющих ее элементов.

**Задачи:**

– воспитание навыков точного, выразительного интонирования;

– развитие интонационного словаря и музыкальной памяти;

– воспитание культуры певческого интонирования;

– развитие музыкального мышления и чувств метроритмической организации музыки.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) | основные направления и этапы развития нотации, разные виды нотации и способы их воспроизведения | самостоятельно работать с различными типами нотации, воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации | навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации |
| Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) | теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение, стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох | определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладо-тональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием, определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые | навыками точного вокального интонирования, навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания | |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I.* Развитие ладотонального слуха. Развитие навыков интонирования различных видов мажорного и минорного ладов.

*Раздел II.* Развитие метроритмического слуха.

Интонирование одноголосных и многоголосных примеров в переменных и смешанных размерах. Пение и определение на слух сложных ритмических моделей в разных темпах.

*Раздел III.* Развитие интервального слуха. Определение на слух и пение интервалов в тональности и вне лада.

*Раздел IV.* Развитие гармонического слуха. Пение и определение на слух аккордов, аккордовых последовательностей модулирующих аккордовых построений.

*Раздел V.* Развитие ладогармонического мышления. Подбор аккомпанемента к одноголосной мелодии в разных типах гармонической фактуры, сочинение и импровизация подголоска, импровизация второго голоса к народной мелодии.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 12 | 432 | 4 семестр | 2 семестр | 3,5 семестры |
| Аудиторные занятия | | 212 | | | |

## ГАРМОНИЯ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины Б1.О.04.04.

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** расширение художественных представлений и музыкального мышления студентов на основе представления о важнейших категориях гармонии как одном из основных средств музыкальной выразительности и музыкальной науке.

**Задачи:**

– ознакомление студентов с историческими этапами развития гармонического мышления;

– практическое освоение основных принципов гармонии различных художественно-исторических стилей;

– развитие творческих способностей студентов, способствующих формированию профессионально значимых умений и навыков.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) | основные направления и этапы развития нотации, разные виды нотации и способы их воспроизведения | самостоятельно работать с различными типами нотации, воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации | навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) | теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение, стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох | определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладо-тональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием, определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания | навыками точного вокального интонирования, навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Общее понятие гармонии.*

Историческое развитие гармонии. Формообразующие и выразительные средства гармонии. Ладовая основа гармонии. Формы функциональных отношений в ладовых системах. Гармонический оборот как сочетание аккордов во времени.

*Раздел II. Аккорд, его виды и структурные закономерности.*

Функции аккорда в музыке гармонического склада. Терцовый принцип строения вертикали. Трезвучия, септаккорды, нонаккорды, многотерцовые аккорды. Расположение аккорда, его виды. Соединение аккордов, виды соединений, понятие общего тона. Главные и побочные трезвучия, условия применения.

*Раздел III. Секвенции и типовые мелодико-гармонические обороты.*

Выразительное и формообразующее значение. Строение мотива, возможности его перемещения. Виды секвенций. Гармонизация фригийского оборота в сопрано и басу.

*Раздел IV. Ладовая альтерация.*

Историческое происхождение ладовой альтерации как процесса усиления мелодического тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Альтерация аккордов доминантовой труппы.

*Раздел V. Типы тональных соотношений. Модуляции.*

Родство тональностей. Хроматическая система. Общие сведения о соотношении тональностей, формообразующая роль тонального развития. Понятие тонального плана. Типы тональных соотношений. Степени родства, их определение. Общее понятие о модуляции.

*Раздел VI. Органный пункт, эллипсис.*

Определение органного пункта. Классификация по функциональному и по структурному признакам. Эллипсис. Одноименные, однотерцовые, параллельные мажоро-минорные системы.

*Раздел VII. Гармония в музыке XX века (основные сведения).*

Роль гармонии как формы мышления в музыке XX века наряду с другими формами музыкального мышления. Использование традиционных аккордов в нетрадиционной чисто красочной роли. Мелодическая гармония в современной музыке. Полифункциональность, политональность, полиладовость в музыке XX века.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | 3 семестр | - | 4 семестр |
| Аудиторные занятия | | 90 | | | |

# ПОЛИФОНИЯ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины Б1.О.04.05.

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** подготовка будущих дирижеров-хормейстеров к освоению и стилистически грамотному исполнению полифонической музыки разных эпох и стилей.

**Задачи:**

– ознакомление с полифоническими стилями разных эпох;

– развитие навыков анализа полифонических форм и жанров;

– воспитание практических навыков мелодического голосоведения;

– ознакомление с художественно-совершенными образцами классической и современной полифонической музыки.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) | основные направления и этапы развития нотации, разные виды нотации и способы их воспроизведения | самостоятельно работать с различными типами нотации, воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации | навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации |
| Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) | теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение, стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох | определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладо-тональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием, определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания | навыками точного вокального интонирования, навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Полифония, виды полифонии.*

Виды полифонической фактуры. Взаимосвязи видов полифонии. Подголосочная и контрастная по соотношению подобия и различия.

*Раздел II. Подголосочная полифония.*

Истоки и области применения подголосочный полифонии. Подголосочное трёхголосие. Однородное трёхголосие. Бурдонное трёхголосие.

*Раздел III. Контрастная полифония. Полифония строгого стиля.*

История становления и развития контрастной полифонии. Понятие о контрапункте. Виды сложного контрапункта. Подвижной и преобразующий виды контрапункта. Двойной контрапункт и его виды.

*Раздел IV. Полифония свободного стиля.*

Предпосылки формирования свободного стиля: утверждение мажорно-минорной системы. Предпочтение имитационных полифонических форм над контрапунктическими, переход контрастной полифонии в область гомофонных форм.

*Раздел V. Имитационная полифония.*

Общее понятие об имитации, история становления. Элементы имитации. Виды имитации. Канон, виды канона. Виды развитых имитационно-полифонических форм.

*Раздел VI. Фуга.*

Строение фуги. Виды композиционного строения. Разделы фуги: экспозиция, интермедия, разработка, реприза. Полифонические формы.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 2 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 32 | | | |

## ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины Б1.О.04.06.

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** изучение основных элементов музыкального языка в их взаимодействии, необходимое для последующего изучения других дисциплин теоретического цикла и формирования профессионального музыкального мышления.

**Задачи:**

– формирование умений использовать музыкально-теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;

– развитие навыков анализа особенностей элементов музыкального языка в произведениях разных жанров и художественных стилей;

– освоение навыков слухового анализа исполнения музыкального произведения;

– развитие музыкально-творческих умений (сочинение аккомпанемента к песенным мелодиям в свободной фактуре, импровизация).

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) | основные направления и этапы развития нотации, разные виды нотации и способы их воспроизведения | самостоятельно работать с различными типами нотации, воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации | навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации |
| Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и | теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, | определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладо-тональность, | навыками точного вокального интонирования, навыками выполнения гармонизации |

| | | | |
|---|---|---|---|
| воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) | гармония) и их акустическое воплощение, стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох | метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием, определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания | мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I.* Введение. Музыка как вид искусства. Музыкальные звуки и их свойства. Музыкальный язык. Звук. Высота, громкость, тембр, длительность звука. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Тон. Полутон. Производные ступени. Альтерация. Хроматизм. Нотация. Буквенное обозначение звуков. Ритм, метр, темп. Элементы музыкального синтаксиса. Цезура. Мелодико-синтаксические структуры.

*Раздел II.* Интервалы. Лад и тональность. Ладовые разновидности мажора и минора. Ступени. Гамма. Тональность. Виды тональностей: одноименные, параллельные, энгармонически равные, родственные тональности, Лады народной музыки и другие. Хроматическая гамма. Аккорды. Мелодия. Музыкальная интонация. Мелодическая линия. Виды мелодического движения. Мелизмы: форшлаг, мордент, трель, группетто, арпеджиато (арпеджио). Другие знаки аббревиатуры (повторения, сокращения нотного письма). Мелодия как единство множества музыкальных средств. Фактура. Компоненты музыкальной фактуры. Фонизм фактуры. Виды полифонии. Виды гомофонии. Подвиды гомофонно-гармонического склада. Функции голосов в многоголосии. Смешанные виды фактуры. Формообразующие свойства фактуры. Музыкальные жанры.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 1 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 32 | | | |

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины Б1.О.04.07.

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5-6 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** сформировать представление о теории музыкальной формы, исторически сложившихся музыкальных формах и принципах их анализа в музыкальных произведениях.

**Задачи:**

– расширение музыкального и общеэстетического кругозора студентов;

– воспитание художественного вкуса и чувства стиля;

– освоение студентами методики анализа музыкальной формы и целостного анализа музыкального произведения;

– реализация теоретических знаний в целях создания полноценной исполнительской интерпретации музыкального произведения.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом кон тексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) | ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики | обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности | психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| Способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2) | профессиональный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох в том числе кантатно-ораториальные и оперные произведения, правила исполнения хоровых партитур на фортепиано, методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации произведения | анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту, осуществлять дирижерскую редакцию хоровой партитуры в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом, формировать собственную исполнительскую концепцию произведения, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией, прогнозировать | навыками игры на фортепиано хоровых произведений для различных исполнительских составов, навыками выполнения различных видов анализа в процессе освоения хоровой партитуры приемами дирижерско-исполнительской техники |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | исполнительские проблемы в работе над реализацией интерпретации произведения, ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностей хоровых произведений, исполнительских традиций | |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Определение понятия «музыкальный анализ».*

Содержание и форма на разных уровнях музыкального произведения.

*Раздел II. Элементы музыкального языка, их формообразующее значение.*

Средства музыкальной выразительности. Мелодико-синтаксические структуры.

*Раздел III. Период. Виды периодов.*

Период как типичная форма изложения темы в музыке гомофонного склада. Членение периода на фразы и мотивы. Виды периода в связи со структурными и гармоническими особенностями.

*Раздел IV. Простые формы.*

Простая двухчастная и трехчастная форма. Старинная двухчастная форма. Основные этапы исторического развития простых форм и типичные случаи их применения.

*Раздел V. Сложные формы.*

Сложные формы. Преимущественное использование сложной трехчастной формы в сравнении с двухчастной. Основной принцип развития в сложной трехчастной форме. Два типа средней части - трио и эпизод.

*Раздел VI. Вариационная форма.*

Классификация вариационных форм. Остинатные, строгие, свободные, двойные вариации. Типы вариаций. Методы объединения вариаций в целостный цикл.

*Раздел VII. Форма рондо.*

Принципы композиции, жанровые истоки, круг выразительности, сфера применения. Основной принцип рондо - неоднократное чередование неизмененного рефрена с неповторяемыми эпизодами. Рондообразные формы.

*Раздел VIII. Сонатная форма.*

Разделы сонатной формы, их строение и функции. Разновидности сонатной формы. Общие принципы строения сонатной формы. Разделы сонатной формы. Рондо-сонатная форма.

*Раздел IX. Циклические и контрастно-составные формы.*

Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Основные принципы циклического формообразования. Типы инструментальных и вокально-инструментальных циклов. Варианты сонатного цикла по количеству частей от 1 до 5.

*Раздел X. Вокальные формы.*

Камерные вокальные жанры и формы. Опера. Оратория. Кантата.

Два типа конструктивно-выразительного отражения текста в музыке: обобщенный и детализированный. Сквозная форма. Опера - высшая форма музыкального искусства. Оратория и кантата - крупные вокально-симфонические формы.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 5 семестр | 6 семестр | - |
| Аудиторные занятия | | 64 | | | |

## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА

**1. Место практики в структуре ОПОП**

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б2.О.04.01 (Пд)».

Практика предусмотрена на 4 курсе в 8 семестре.

**2. Цель и задачи изучения практики**

**Цель:** подготовка будущего руководителя академического хора к хормейстерской деятельности в условиях работы с профессиональным, любительским или учебным хором, развитие его творческой инициативы через освоение теоретических основ хорового искусства.

**Задачи:**

– обеспечить взаимную согласованность содержания дирижерско-хоровых дисциплин (работа над музыкальным произведением, дирижирование, профессиональный репертуар и др.) в подготовке специалиста к практической работе с хором;

– вооружить студентов знаниями основных положений из истории и теории хорового исполнительства;

– дать студентам ясные представления о приемах и методах организации хорового коллектива и управления им;

– формирование у студентов хормейстерского мышления и интереса к самостоятельной творческой работе.

**3. Требования к результатам освоения практики**

Выпускник, освоивший практику, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) | основные методы критического анализа, методологию системного подхода, содержание основных направлений философской мысли от древности до современности, периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира | выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта, производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты, определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения, формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий | технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа, основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики |
| Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих | принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и | разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа | навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; методами и методиками решения поставленной задачи, объективно |

| | | | |
|---|---|---|---|
| правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) | критерии оценки результатов проектной деятельности; правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи | проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы | отвечающими внутренней сути проблемы; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов |
| Способность организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3) | общие формы организации деятельности коллектива, психологию межличностных отношений в группах разного возраста, основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели | создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду, учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег, предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий, планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды | навыками постановки цели в условиях командой работы, способами управления командной работой в решении поставленных задач, навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон |
| Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) | основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда | расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития | навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионального роста |
| Способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- | ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок, историю формирования | обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного | психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том |

| | | | |
|---|---|---|---|
| историческом кон тексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) | и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики | музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности | числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| Способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4) | основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, жанры научных работ, основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям | планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования | навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных |
| Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) | основные виды современных информационно-коммуникационных технологий, нормы законодательства в области защиты информации, методы обеспечения информационной безопасности | использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности, применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности | навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности, методами правовой защиты информации |
| Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) | теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение, стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох | определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием, определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри-слуховые представления, анализировать нотный | навыками точного вокального интонирования, навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | текст произведения без его предварительного прослушивания | |
| Способность дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами (ПКО-1) | выразительные средства дирижирования, условия применения и правила выполнения приемов дирижерско-исполнительской техники для управления музыкальным коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы, задачи и функции дирижера на каждом из этапов подготовки и реализации концертной программы | грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей, выбирать средства дирижирования и выполнять приемы мануальной техники для управления музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении музыкальных произведений, проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением | приемами воплощения в дирижировании штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки, управления внутридолевой пульсацией, специальной терминологией, навыками творческого взаимодействия с артистами музыкального коллектива |

**4. Содержание практики**

*Раздел 1. История развития хорового искусства в России и за рубежом.*

Понятие о хоровом пении как синтетическом искусстве, объединяющем литературное и музыкальное творчество. Связь хоровой культуры с народно-песенным творчеством. Хоровое пение в древности и средневековье. Возникновение и развитие певческих хоровых школ. Возникновение профессиональных хоров в Древней Руси. Основные исполнительские направления русского хорового искусства. Детское хоровое исполнительство и хоровая самодеятельность. Академические хоры. Народные хоры. Оперные хоры

*Раздел 2. Теория хорового исполнительства.*

Понятие об элементах хоровой звучности, отличающих хоровое пение от других видов музыкального исполнительства. Основные понятия о функциях голосового аппарата. Регистры в пении. Границы регистров в зависимости от типа певческого голоса. Понятие тесситуры. Классификация певческих голосов по основным типам. Типы и виды хоров. Вокально-хоровые навыки. Дикция в пении. Ансамбль в хоре. Особенности строя в хоровом пении. Строй мелодический, строй гармонический.

**5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 8 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | | | | |

**Психолого-педагогический модуль**

## ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы 53.03.04 «Искусство народного пения». Шифр дисциплины Б1.О.05.01.

Дисциплина осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** сформировать у студентов представление об основных психических феноменах и явлениях, изучаемых психологией, показать практическую направленность данной дисциплины; формирование у студентов теоретических знаний о закономерностях, содержании, требованиях к организации образовательного процесса, о научных основах педагогической деятельности

**Задачи:**

– систематизация и интеграция современных теоретических знаний о человеке, его воспитании и образовании, управлении образовательными системами;

– погружение студентов в такой дидактический материал, который целостно отражает педагогическое знание, формирует практические умения в управлении педагогическими системами;

– формирование потребности в постоянном самообразовании и самосовершенствовании.

– формирование целостного представления о психологических особенностях человека;

– овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную, регуляционную сферы психики, проблемы личности, общения и деятельности;

– выработка умений самостоятельно мыслить, прогнозировать последствия собственных действий, адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели и преодоления жизненных трудностей.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) | основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию все-мирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира | выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно позицию по различным проблемам истории отстаивать собственную соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий | технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики |
| Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и | принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и | разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, | навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; методами и методиками решения поставленной задачи, объективно |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ограничений (УК-2) | критерии оценки результатов проектной деятельности; правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи. | методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы | отвечающими внутренней сути проблемы; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов |
| Способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3) | основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы; различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; методику преподавания специальных дисциплин; психолого-педагогические закономерности музыкального обучения и воспитания; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по дирижерско-хоровым дисциплинам | планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; разрабатывать учебно-методические материалы и проектировать индивидуальную траекторию развития личности ученика; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами | методикой проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической документацией, методической и научной литературой; навыками методической и научно-исследовательской работы |

## 4. Содержание дисциплины

*Раздел I.* «Педагогика». Педагогика как наука, ее объект, предмет, функции. Образование как общественное явление и педагогический процесс. Сущность, содержание, особенности процесса обучения. Сущность, содержание, особенности процесса воспитания. Закономерности, принципы, формы, методы, средства обучения и воспитания.

*Раздел II.* «Психология». Психология как наука. Основные формы проявления психики и их взаимосвязь. Человек как предмет психологии. Психические процессы (ощущение, восприятие, внимание, мышление, воображение, память, речь). Психология личности. Психология групп.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 2 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 32 | | | |

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины Б1.О.05.02.

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование у будущего специалиста комплекса музыкально-психологических знаний и умений, необходимых для осуществления творческого руководства музыкально-исполнительским коллективом и музыкально-педагогической деятельности.

**Задачи:**

– усвоение студентами необходимых понятий из области психологии музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний о явлениях и закономерностях творческого процесса;

– знакомство студентов с различными подходами в теоретическом осмыслении психологических механизмов творческой деятельности музыканта;

– ознакомление с путями практического применения знаний из области музыкальной психологии в собственной профессиональной деятельности;

– осмысление студентами собственного творческого потенциала, осознание механизмов личностного развития в процессе музыкальной и педагогической деятельности.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) | принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы | разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; выявлять ресурсы, необходимые для ее | навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | решения поставленной задачи | решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы | |
| Способность планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3) | основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы, различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, приемы психологической регуляции поведения и деятельности обучающихся в процессе музыкального обучения, нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, методическую и научную литера-туру по дирижерско-хоровым дисциплинам | планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, формировать собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики, ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами | различными формами проведения учебных занятий,методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий, навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой |
| Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-3) | методологические основы современного профессионального образования и ДПО, содержание программ по дирижерско-хоровым дисциплинам для средних специальных музыкальных учебных заведений, основные формы и виды проведения учебных занятий, учебно-педагогический репертуар, | прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей, составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий, объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых, создавать педагогические условия для формирования и развития | приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых, методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях, методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | используемый в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин, цели и задачи массового музыкального воспитания | самостоятельного контроля и оценки обучающимися процесса и результатов освоения образовательной программы | |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Психологические особенности музыкальной деятельности.*

Предмет психологии музыкальной деятельности. Психологические особенности музыкальной деятельности. Личность, индивидуальность.

*Раздел II. Музыкальное восприятие.*

Музыкальное восприятие как социально-культурная и психолого-педагогическая проблема. Типы музыкального восприятия. Значение музыкального восприятия в деятельности музыканта. Роль ассоциаций в интенсификации процессов восприятия музыки.

*Раздел III. Музыкальное мышление.*

Социальная обусловленность музыкального мышления. Музыкальное мышление как процесс. Роль понятийного компонента в структуре музыкального мышления.

*Раздел IV. Музыкальные способности.*

Музыкальные способности. Музыкальная одарённость. Музыкальный талант. Структура музыкальных способностей. Амузия.

*Раздел V. Музыкальный слух.*

Музыкальный слух в широком и узком значении (по Б. Теплову). Развитие мелодического, гармонического, темброво-динамического, полифонического слуха. Внутренний слух и его роль в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя.

*Раздел VI. Музыкальная память. Музыкальное воображение.*

Музыкальная память. Развитие музыкальной памяти в процессе музыкально-исполнительской деятельности. Условие успешного запоминания музыки. Методы и приёмы запоминания музыкального материала. Воображение. Типы музыкального воображения.

*Раздел VII. Воля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности.*

Воля как особое характерологическое свойство человека. Воля в деятельности музыканта. Воспитание воли у учащихся-музыкантов.

*Раздел VIII. Обучение музыке: психолого-педагогические проблемы.*

Профессионально-значимые качества педагога-музыканта. Процесс общения в музыкальной педагогике. Компоненты общения. Основные недочёты в практике преподавания музыки. Принципы развивающего обучения.

*Раздел IX. Психолого-педагогическая подготовка музыканта.*

Содержание профессионально-педагогической деятельности педагога-музыканта. Нравственно-ценностное содержание музыкального обучения и воспитания. Психология музыкально педагогического общения.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 3 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 32 | | | |

## МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАРОДНОМУ ПЕНИЮ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины Б1.О.05.03.

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** обеспечение профессионально-педагогической и методической подготовки будущих специалистов к работе в качестве преподавателей дирижерско-хоровых дисциплин.

**Задачи:**

– развитие интереса к музыкально-педагогической деятельности;

– изучение истории становления и развития дирижерского образования;

– освоение студентами специальной литературы по вопросам музыкально-педагогического и дирижерского образования;

– ознакомление студентов с достижениями выдающихся педагогов-дирижеров;

– формирование комплекса знаний, умений и навыков по теории и методике обучения хоровым дисциплинам

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) | основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда | расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития | навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионального роста |
| Способность планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3) | основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы, различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, приемы психологической регуляции поведения и деятельности обучающихся в процессе музыкального обучения, нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области | планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, формировать собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики, ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами | различными формами проведения учебных занятий,методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий, навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | музыкального искусства, методическую и научную литера-туру по дирижерско-хоровым дисциплинам | | |
| Способность преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4) | рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов дирижерско-хорового профиля, теоретические основы методики проведения занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам, современные образовательные технологии преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, современные программы по музыкальному воспитанию и образованию | проводить учебные занятия по дирижерско-хоровым дисциплинам, анализировать результаты своей педагогической деятельности, разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых | методами работы над формированием мануальной дирижерской техники, методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися, навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Организационно-методические основы преподавания дирижерских дисциплин.*

Основные этапы становления и развития дирижерского образования в Европе и России. Структура и содержание отечественной системы профессиональной подготовки дирижеров-хормейстеров. Взаимодействие принципов общей дидактики и музыкальной педагогики. Планирование учебно-воспитательного процесса и контроль усвоения знаний учащихся

*Раздел II. Формы и методы преподавания теоретических дирижерских дисциплин.*

Лекция как одна из основных форм учебной работы в учебных заведениях профессионального образования. Требования, предъявляемые к изложению материала лекции. Методика преподавания дисциплин «Хоровая литература», «Хороведение и методика работы с хором»

*Раздел III. Индивидуальные формы обучения дирижерским дисциплинам.*

Специфика музыкально-педагогических методов и приемов в условиях индивидуальных занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам. Индивидуальные занятия – основная форма обучения. Решающая роль самостоятельной работы учащихся в овладении специальными умениями и навыками.

*Раздел IV. Методика преподавания курса «Дирижирование.*

Основные этапы развития методики обучения дирижированию. Цели и задачи курса «Дирижирование». Организация, содержание и структура урока дирижирования. Виды учебной деятельности обучаемых. Методы работы по организации дирижерско-исполнительского аппарата и освоение технических приемов дирижирования.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 6 | - | - |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Аудиторные занятия | | 32 | семестр | | |

## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

**1. Место практики в структуре ОПОП**

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б2.О.05.01 (П)».

Практика предусмотрена на 4 курсе в 8 семестре.

**2. Цель и задачи изучения практики**

**Цель:** вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в сфере дирижерско-хорового образования в условиях музыкальных учебных заведений различного типа.

**Задачи:**

– практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов репетиционной и концертно-исполнительской работы с хоровым коллективом;

– развитие у студентов интереса к музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя дисциплин дирижерской специализации;

– практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов обучения на занятиях по специальным дисциплинам;

– ормирование у будущих специалистов способности к профессионально-педагоги ческой рефлексии в области дирижерской педагогики.

**3. Требования к результатам освоения практики**

Выпускник, освоивший практику, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) | основные методы критического анализа, методологию системного подхода, содержание основных направлений философской мысли от древности до современности, периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира | выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта, производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты, определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения, формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты | технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа, основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | исторических процессов, явлений и событий | |
| Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) | принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи | разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы | навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов |
| Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) | основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда | расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития | навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионального роста |
| Способность планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе | основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы, различные системы отечественной и зарубежной | планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические | различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий, навыками |

| | | | |
|---|---|---|---|
| результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3) | музыкальной педагогики, приемы психологической регуляции поведения и деятельности обучающихся в процессе музыкального обучения, нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, методическую и научную литера-туру по дирижерско-хоровым дисциплинам | методики, формировать собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики, ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами | самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой |
| Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-3) | методологические основы современного профессионального образования и ДПО, содержание программ по дирижерско-хоровым дисциплинам для средних специальных музыкальных учебных заведений, основные формы и виды проведения учебных занятий, учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин, цели и задачи массового музыкального воспитания | прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей, составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий, объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых, создавать педагогические условия для формирования и развития самостоятельного контроля и оценки обучающимися процесса и результатов освоения образовательной программы | приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых, методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях, методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания |
| Способность преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4) | основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, жанры научных работ, основные методологические подходы к историческим и теоретическим | планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования | навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | исследованиям | | |

**4. Содержание практики**

*Раздел 1. Организационно-методические основы преподавания дирижерских дисциплин.*

Основные этапы становления и развития дирижерского образования в Европе и России. Структура и содержание отечественной системы профессиональной подготовки дирижеров-хормейстеров в средних специальных учебных заведениях. Взаимодействие принципов общей дидактики и музыкальной педагогики. Планирование учебно-воспитательного процесса и контроль усвоения знаний учащихся

*Раздел 2. Формы и методы преподавания теоретических дирижерских дисциплин.*

Лекция как одна из основных форм учебной работы в учебных заведениях профессионального образования. Требования, предъявляемые к изложению материала лекции. Методика преподавания дисциплин «Хоровая литература», «Хороведение и методика работы с хором»

*Раздел 3. Индивидуальные формы обучения дирижерским дисциплинам.*

Специфика музыкально-педагогических методов и приемов в условиях индивидуальных занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам. Индивидуальные занятия – основная форма обучения. Решающая роль самостоятельной работы учащихся в овладении специальными умениями и навыками.

*Раздел 4. Методика преподавания курса «Дирижирование.*

Основные этапы развития методики обучения дирижированию. Цели и задачи курса «Дирижирование». Организация, содержание и структура урока дирижирования. Виды учебной деятельности обучаемых. Методы работы по организации дирижерско-исполнительского аппарата и освоение технических приемов дирижирования.

**5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 8 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | | | | |

## Музыкально-исполнительский модуль

## ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины Б1.О.06.01.

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование у будущего дирижера-хормейстера вокальной культуры и теоретической подготовки в области академической вокальной методики.

**Задачи:**

– развитие и совершенствование у студентов вокальных навыков, необходимых в репетиционной работе дирижера хора;

– освоение теоретических основ певческого процесса академического типа.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность воспроизводить музыкальные | основные направления и этапы развития | самостоятельно работать с различными типами нотации, воспроизводить | навыками воспроизведения музыкальных сочинений, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) | нотации, разные виды нотации и способы их воспроизведения | на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации | записанных разными видами нотации |
| Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) | теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение, стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох | определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладо-тональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием, определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания | навыками точного вокального интонирования, навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия |
| Способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2) | профессиональный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох в том числе кантатно-ораториальные и оперные произведения, правила исполнения хоровых партитур на фортепиано, методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации произведения | анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту, осуществлять дирижерскую редакцию хоровой партитуры в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом, формировать собственную исполнительскую концепцию произведения, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией, прогнозировать исполнительские проблемы в работе над реализацией интерпретации произведения, ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностей хоровых произведений, исполнительских традиций | навыками игры на фортепиано хоровых произведений для различных исполнительских составов, навыками выполнения различных видов анализа в процессе освоения хоровой партитуры приемами дирижерско-исполнительской техники |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I.* Вокальные упражнения (распевание).

*Раздел II.* Работа над народной песней без сопровождения.

*Раздел III.* Работа над народной песней, в исполнении ансамбля малого состава, с сопровождением.

*Раздел IV.* Работа над народной песней, в исполнении ансамбля малого состава, без

сопровождения, с дирижером.

*Раздел V.* Работа над народной песней, в исполнении ансамбля малого состава, с сопровождения, с дирижером.

*Раздел VI.* Работа над художественной интерпретацией народной песни.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 22 | 792 | - | - | 1,2,3,4,5,8 семестры |
| Аудиторные занятия | | 412 | | | |

## ХОРОВОЙ КЛАСС

**4. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины Б1.О.06.02.

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование у студентов комплекса вокально-ансамблевых, музыкально-исполнительских и хормейстерских умений и навыков, на основе освоения обширного репертуара классической и современной хоровой музыки различных стилей, жанров, форм.

**Задачи:**

– формирование системы знаний и умений в области технологии вокально-ансамблевого/хорового исполнительства;

– развитие вокального слуха;

– формирование у будущих специалистов хормейстерского мышления и организационно -педагогических умений;

– расширение профессионального кругозора в области хоровой музыки;

– активизация творческого потенциала у студентов.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) | основные направления и этапы развития нотации, разные виды нотации и способы их воспроизведения | самостоятельно работать с различными типами нотации, воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации | навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации |
| Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) | теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение, стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох | определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладо-тональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием, определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в | навыками точного вокального интонирования, навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания | |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Освоение вокально-технических навыков ансамблевого исполнения.*

Работа над вокально-техническими элементами и вокально-ансамблевыми навыками. Вокально-хоровые упражнения.

*Раздел II. Освоение нотного текста хорового учебного репертуара.*

Этапы предрепетиционной работы над хоровым произведением. Основные этапы работы над освоением нотного материала изучаемого репертуара: интонирование, метроритмический, динамический ансамбль, гармонический строй, дикция, вокальная артикуляция.

*Раздел III. Концертное исполнение программы.*

Определение целей и задач концертного выступления, его вида. Составление концертной программы в соответствии с жанром концертного выступления и составом предполагаемой аудитории. Апробация акустических условий концертной площадки в процессе предконцертной репетиции в целях корректирования динамического ансамбля.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 28 | 1008 | - | - | 1,2,3,4,5, 6,7,8, семестры |
| Аудиторные занятия | | 528 | | | |

## ДИРИЖИРОВАНИЕ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины Б1.О.06.03.

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование у студентов комплекса знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих возможность компетентного осуществления дирижерско-исполнительской и хормейстерской деятельности с хоровыми коллективами различного уровня в сфере культуры, музыкального образования и массового вокально-хорового воспитания.

**Задачи:**

– развитие общей музыкальной культуры и профессионального кругозора студентов;
– формирование профессионально-художественного мышления у будущих дирижеров;
– освоение дирижерско-исполнительской технологии;
– развитие творческой инициативы и самостоятельности у будущих специалистов;
– накопление профессионального репертуара и выработка критериев его отбора;
– формирование навыков профессиональной рефлексии.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные | основные направления и этапы развития нотации, разные | самостоятельно работать с различными типами нотации, воспроизводить | навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными |

| | | | |
|---|---|---|---|
| разными видами нотации (ОПК-2) | виды нотации и способы их воспроизведения | на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации | видами нотации |
| Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) | теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение, стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох | определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладо-тональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием, определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания | навыками точного вокального интонирования, навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия |
| Способность дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами (ПКО-1) | выразительные средства дирижирования, условия применения и правила выполнения приемов дирижерско-исполнительской техники для управления музыкальным коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы, задачи и функции дирижера на каждом из этапов подготовки и реализации концертной программы | грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей, выбирать средства дирижирования и выполнять приемы мануальной техники для управления музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении музыкальных произведений, проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением | приемами воплощения в дирижировании штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки, управления внутридолевой пульсацией, специальной терминологией, навыками творческого взаимодействия с артистами музыкального коллектива |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Приемы освоения нотного текста хорового произведения.*

Игра на фортепиано хоровых партитур, изложенных в разных типах фактуры. Воплощение синтаксиса хоровой партитуры на фортепиано. Основные приемы вокально-слухового освоения хоровых партитур.

*Раздел II. Дирижерско-исполнительская мануальная техника.*

*1 курс*

Изучение хоровых произведений, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, разнообразных по содержанию, жанрам. Дирижирование хоровыми произведениями: со сложными симметричными размерами (6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 8/4, 8/8), с изменениями темпа (ускорениями и замедлениями, включающими длительное crescendo или

diminuendo; содержащими различные виды фермат. Технические приемы: ауфтакт к триольной метрической доле (полной и неполной), тактирование по основным схемам (без дублирования, с использованием триольного ауфтакта), неметрический ауфтакт.

*II курс*

*(дополнительно к содержанию I курса)*

Изучение произведений разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям, с более сложной, содержащей элементы полифонии фактурой. Воплощение в жесте следующих элементов музыкального языка:

ритм (триоль, пунктирный ритм в умеренных и подвижных темпах, междолевая синкопа);

сложных симметричных размеров (6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 4/2, 4/8, 8/4, 8/8, 12/8) в условиях совпадения с реальным метром с тактированием по производным схемам (с дублированием долей основных схем);

темп (подвижные темпы);

штрихи (staccato, акценты).

Технические приемы: задержанный и обращенный ауфтакты, комплексный жест, производные дирижерские схемы, основанные на дублировании долей (сложные симметричные 6-, 9-, 12- дольные размеры).

*III курс*

*(дополнительно к содержанию двух курсов)*

Дальнейшее освоение и закрепление элементов дирижерской техники, приобретенных на 1 и 2 курсах, на музыкальном материале большей сложности и объема. Изучение хоровых произведений композиторов эпохи Возрождения. Овладение искусством выявления дирижерскими средствами хоровой фактуры. Дирижирование хоровыми произведениями с несимметричными размерами и переменным метром.

*IV курс*

*(дополнительно к содержанию пройденных курсов)*

Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям. Овладение навыками дифференциации функций рук для работы над хоровой полифонией во всех видах ее проявления. Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы, сочинений духовной музыки. Воплощение в жесте полиритмии, внезапной смены темпов с изменением и без изменения схемы тактирования. Технические приемы дирижирования: акцентированная ритмизованная отдача, способы перехода с одной системы тактирования на другую безауфтактные схемы, различные градации основных штрихов.

*V курс*

Изучение хоровых произведений высшей сложности: ораторий, кантат, опер, крупных хоровых сочинений, в том числе современных и зарубежных авторов. Подготовка программы для госаттестации.

*Раздел III. Анализа хорового произведения*

Разделы целостного анализа хорового произведения. Содержание и структура *музыковедческого* раздела анализа. *Хормейстерский* анализ хорового произведения, его цель, задачи и содержание. *Дирижерско-исполнительский* анализ как обязательный компонент предрепетиционной работы дирижера-хормейстера. Составление интерпретации изучаемого произведения (темповый и динамический план, штрихи, фразировка, обозначение кульминационных зон и способов их выявления в дирижерском жесте).

*Раздел IV. Хормейстерские приемы репетиционной работы*

Практическое применение знаний из курсов «Хороведение и хоровая аранжировка» и «Методика работы с детским хором». Освоение одноэлементных и комбинированных приемов управления певческим коллективом. Понятие «рабочий» дирижерский жест как средство пространственно-временной «иллюстрации» нотного текста партитуры. Методика планирования репетиционной работы. Самоанализ хормейстерской практики с учебным хором.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Общая трудоемкость | 19 | 684 | 6 семестр | - | 1,4,8 семестры |
| Аудиторные занятия | | 334 | | | |

## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

**1. Место практики в структуре ОПОП**

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б2.О.06.01 (П)».

Практика предусмотрена на 4 курсе в 7 семестре.

**2. Цель и задачи практики**

**Цель:** вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в сфере дирижерско-хорового образования в условиях музыкальных учебных заведений различного типа.

**Задачи:**

– практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов репетиционной и концертно-исполнительской работы с хоровым коллективом;

– развитие у студентов интереса к музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя дисциплин дирижерской специализации;

– практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов обучения на занятиях по специальным дисциплинам;

– ормирование у будущих специалистов способности к профессионально-педагоги ческой рефлексии в области дирижерской педагогики.

**3. Требования к результатам освоения практики**

Выпускник, освоивший практику, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) | основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда | расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития | навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионального роста |
| Способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом кон тексте в тесной связи с религиозными, философскими и | ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый | обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс | психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |

| | | | |
|---|---|---|---|
| эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) | фонд музыкальной классики | музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности | |
| Способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) | основные направления и этапы развития нотации, разные виды нотации и способы их воспроизведения | самостоятельно работать с различными типами нотации, воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации | навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации |
| Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) | теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение, стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох | определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием, определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри-слуховые представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания | навыками точного вокального интонирования, навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия |
| Способность дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами (ПКО-1) | выразительные средства дирижирования, условия применения и правила выполнения приемов дирижерско-исполнительской техники для управления музыкальным коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы, задачи и функции дирижера на | грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей, выбирать средства дирижирования и выполнять приемы мануальной техники для управления музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении музыкальных | приемами воплощения в дирижировании штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки, управления внутридолевой пульсацией, специальной терминологией, навыками творческого взаимодействия с артистами музыкального коллектива |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | каждом из этапов подготовки и реализации концертной программы | произведений, проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением | |
| Способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2) | профессиональный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох в том числе кантатно-ораториальные и оперные произведения, правила исполнения хоровых партитур на фортепиано, методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации произведения | анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту, осуществлять дирижерскую редакцию хоровой партитуры в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом, формировать собственную исполнительскую концепцию произведения, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией, прогнозировать исполнительские проблемы в работе над реализацией интерпретации произведения, ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностей хоровых произведений, исполнительских традиций | навыками игры на фортепиано хоровых произведений для различных исполнительских составов, навыками выполнения различных видов анализа в процессе освоения хоровой партитуры приемами дирижерско-исполнительской техники |

**4. Содержание практики**

*Раздел 1. Организационно-методические основы преподавания дирижерских дисциплин.*

Основные этапы становления и развития дирижерского образования в Европе и России. Структура и содержание отечественной системы профессиональной подготовки дирижеров-хормейстеров в средних специальных учебных заведениях. Взаимодействие принципов общей дидактики и музыкальной педагогики. Планирование учебно-воспитательного процесса и контроль усвоения знаний учащихся

*Раздел 2. Формы и методы преподавания теоретических дирижерских дисциплин.*

Лекция как одна из основных форм учебной работы в учебных заведениях профессионального образования. Требования, предъявляемые к изложению материала лекции. Методика преподавания дисциплин «Хоровая литература», «Хороведение и методика работы с хором»

*Раздел 3. Индивидуальные формы обучения дирижерским дисциплинам.*

Специфика музыкально-педагогических методов и приемов в условиях индивидуальных занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам. Индивидуальные занятия – основная форма обучения. Решающая роль самостоятельной работы учащихся в овладении специальными умениями и навыками.

*Раздел 4. Методика преподавания курса «Дирижирование.*

Основные этапы развития методики обучения дирижированию. Цели и задачи курса «Дирижирование». Организация, содержание и структура урока дирижирования. Виды учебной деятельности обучаемых. Методы работы по организации дирижерско-исполнительского аппарата и освоение технических приемов дирижирования.

**5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 7 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | | | | |

**Модуль национальной культуры и искусства**

**ЧУВАШСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в формируемую часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины Б1.В.01.01.

Дисциплина осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** овладение элементарной разговорной чувашской речью, чтением чувашских текстов, воспитание толерантного отношения к иным культурам.

**Задачи:**

– выработка первоначальных навыков устного и частично письменного общения с чувашским населением не его родном языке;

– студенты должны получить некоторые навыки обиходной разговорной речи;

– научиться читать по-чувашски, понимать несложные письменные и устные тексты.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4) | современные средства информационно-коммуникационных технологий, языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности | воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию, понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов, выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера, вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, | практическими навыками использования современных коммуникативных технологий, грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | используя различные стратегии; выстраивать монолог, составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме, поддерживать контакты при помощи электронной почты | |
| Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) | различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |
| Способность планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) | основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанровости-листически, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования | составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава | различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Чувашеведение как система наук, изучающих чувашский этнос.*

Этническая история чувашей. Методы изучения языков. Терминообразование в чувашском языке. Язык как система разноуровневых единиц (фонетика, лексикология, грамматика). Орфоэпия. Качественные параметры чувашской речи.

*Раздел II. Теоретические вопросы чувашской литературы.*

Фольклор в его отношении к чувашской литературе. Чувашская литература в статистическом аспекте. Чувашская классическая литература. Творчество классиков чувашской литературы.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 2 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 32 | | | |

## ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РОДНОГО КРАЯ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в формируемую часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины Б1.В.01.02.

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии Чувашского Поволжья, его месте в отечественной и мировой истории; познакомить обучающихся с основными этапами становления и развития чувашского этноса, сформировать у студентов на основе полученных знаний целостное представление о современных процессах и явлениях, происходящих в общественно-политической, социально-экономической и культурной жизни Чувашской Республики.

**Задачи:**

– понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам и защите национальных интересов России;

– знание движущих сил и закономерностей исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества;

– воспитание нравственности, морали, толерантности;

– понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;

– способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников;

– навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и Чувашии в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

– интерес к региональному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом |

| | | | |
|---|---|---|---|
| (УК-5) | принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов | обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности | разнообразия культур |
| Способность планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) | основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанровости-листически, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования | составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава | различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Происхождение чувашского народа, его историческое развитие до вхождения Чувашии в состав России (до сер. XVI века).*

Историография истории и культуры Чувашии, основные теории и гипотезы происхождения чувашского народа: их научная обоснованность и состоятельность.

*Раздел II Чувашская археологическая школа и вклад ее представителей в становление и развитие отечественной и региональной исторической науки.*

Научные школы и археологическое изучение на территории Чувашии памятников эпохи камня, бронзы, железа, волжских болгар, русских поселений, средневековых чувашских языческих могильников, г. Чебоксары. Научные школы.

*Раздел III. Материальная и духовная культура населения Чувашского Поволжья (с VII в. до I пол. XVI в.).*

Материальная и духовная культура предков чувашей, устное народное творчество: мифы, чувашские народные сказки, легенды и исторические сказания. религиозные верования, обычаи и обряды, народные знания.

*Раздел IV. Историческое развитие Чувашского края в XVI – XIX вв.*

Добровольное вхождение чувашей в состав России и его историческое значение. Социально-экономическое развитие Чувашского края, влияние русского народа на культуру чувашей.

*Раздел V Чувашия в XX веке.*

Основные изменения в материальной и духовной культуре народов Чувашского Поволжья, рассматривается наука, образование, литература, искусство, здравоохранение, физкультура и спорт.

*Раздел VI.Чувашский край в XXI веке.*

Реализация в Чувашии приоритетных национальных проектов в сфере здравоохранения,

образования, Чебоксары – культурная столица Поволжья.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 7 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 32 | | | |

## ИСТОРИЯ ЧУВАШСКОЙ МУЗЫКИ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в формируемую часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины Б1.В.01.03.

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5-6 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** поддержание и развитие интереса к национальным музыкально-поэтическим ценностям, усвоение студентами целостного представления о чувашской музыкальной культуре – традиционной и профессиональной, овладение основами художественно-эстетического и аналитического подходов к изучению чувашской музыки.

**Задачи:**

– изучить основные этапы развития традиционной и профессиональной чувашской музыки;

– изучить музыкальные произведения различных жанров, созданные профессиональными чувашскими композиторами;

– научить понимать эстетическое содержание, композиционно-драматическое строение музыкальных произведений, элементов музыкального языка, выразительных средств;

– научить студентов художественно-эстетическому и аналитическому подходам к изучению чувашского музыкального фольклора;

– научить выделять и анализировать разнообразные проявления национального в профессиональной музыке.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) | различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |
| Способность планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава | основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования | составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских | различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного хормейстерского анализа |

| | | | |
|---|---|---|---|
| (ПКР-2) | правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанровости-листически, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования | составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава | произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона |
| Способность осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3) | методические принципы организации хорового коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства | разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий | навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Роль музыки в традиционной культуре чувашского народа.*

Место музыки в системе народных духовных ценностей. Музыка в зеркале фольклора. Функции музыки в народной жизни: сакральная, эстетическая, познавательно-воспитательная, служебная. Чувашские народные музыкальные инструменты, их основные виды и группы. Место инструментальной музыки в общей системе чувашского традиционного музыкального творчества.

*Раздел II. Жанровая система чувашского музыкального фольклора.*

Определение жанра. Общая группировка жанров в чувашском фольклоре: словесные, музыкальные и музыкально-поэтические. Жанровые особенности чувашской народной музыкальной системы. Классификация жанров. Народная музыкально-жанровая терминология. Музыка обрядов. музыка в играх детей.

*Раздел III. Стилевые особенности чувашской музыкально-поэтической системы.*

Самобытные черты чувашской народной музыкально-поэтической системы. Склад, формы чувашских народных песен. Типология сюжетосложения. Два стилевых направления в чувашской народной музыке – традиционный и новый. Понятие о трех музыкальных диалектах и субдиалектах в чувашской народной музыке.

*Раздел IV. Типология сюжетосложения.*

Понятие о сюжетности, бессюжетности. Основные типы чувашского народно-песенного сюжетосложения: краткосюжетный обрядового происхождения, краткосюжетный внеобрядового

типа, асемантическая краткосюжетность, монострофичность, балладный тип.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | - | 6 семестр | - |
| Аудиторные занятия | | 64 | | | |

**Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)**

**ЧУВАШСКАЯ ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в формируемую часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы 53.03.04 «Искусство народного пения» и является дисциплиной по выбору студентов. Шифр дисциплины «Б1.В.01.ДВ.01.01».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование у студентов целостного представления об особенностях и жанрах профессиональной чувашской хоровой музыки.

**Задачи:**

– расширение кругозора в области национального хорового искусства Чувашии;

– ознакомление с особенностями вокализации чувашского текста в хоровых произведениях;

– подготовить будущего дирижера-хормейстера к использованию чувашской хоровой музыки в процессе работы с хоровыми коллективами различного уровня.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) | различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |
| Способность планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) | основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей | составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава | различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанровости-листически, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования | | |
| Способность осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3) | методические принципы организации хорового коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства | разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий | навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства |

**4. Содержание дисциплины**

Древняя музыка чуваш. Роль культуры волжских булгар в чувашской музыке. Народное песенное творчество. Ладоинтонационные и метроритмические особенности чувашских народных песен. Хоровое творчество первых чувашских композиторов. Развитие хоровых жанров в музыке чувашских композиторов первой половины XX века. Жанр обработки народной песни в хоровой музыке Чувашии. Развитие крупных хоровых жанров в музыке чувашских композиторов второй половины XX века. Хоровые сцены в операх чувашских композиторов.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | - | - | 7 семестр |
| Аудиторные занятия | | 48 | | | |

## ЧУВАШСКОЕ НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в формируемую часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и является дисциплиной по выбору студентов. Шифр дисциплины Б1.В.01.ДВ.01.02.

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** расширение художественных и музыкальных представлений студентов путем изучения художественно совершенных образцов народной музыки.

**Задачи:**

– формирование у студентов представления, интереса, уважения, бережного отношения к народному творчеству как источнику профессиональной музыки;

– повышение эстетической культуры студентов и совершенствование их нравственных качеств;

– понимание исторических закономерностей формирования, развития и социальной обусловленности важнейших жанров народного музыкального творчества;

– понимание особенностей эмоционального и смыслового содержания, композиционного строения, интонационно-ладовой и ритмической структуры и других элементов музыкального языка изучаемых жанров;

– воспитание у студентов навыков методического и творческого применения знаний музыкального фольклора в своей дальнейшей творческой деятельности.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) | различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |
| Способность планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) | основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанровости-листически, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования | составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава | различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Способность осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3) | методические принципы организации хорового коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства | разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий | навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I.* Фольклор как особый тип культуры. Специфика мифологического сознания. Жанровая классификация музыкального фольклора.

*Раздел II.* Средства выразительности народной песни.

*Раздел III.* Календарный и семейно-бытовой циклы.

*Раздел IV.* Трудовые припевки и песни.

*Раздел V.* Песни, связанные с движением: Хороводные, игровые, плясовые песни.

*Раздел VI.* Лирические песни: История возникновения и развития жанра, классификация.

*Раздел VII.* Эпические жанры народного музыкального творчества.

*Раздел VIII.* Инструментальная культура: Музыкальные инструменты и их классификация.

*Раздел IX.* Песни позднего формирования: Городская бытовая песня, частушка.

*Раздел X.* Народное музыкальное творчество в советскую эпоху и на современном этапе.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | - | - | 7 семестр |
| Аудиторные занятия | | 48 | | | |

## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

**1. Место практики в структуре ОПОП**

Данный тип производственной практики включен в формируемую часть раздела Блок 2. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б2.В.01.01 (П)».

Практика предусмотрена на 4 курсе в 7 семестре.

**2. Цель и задачи изучения практики**

**Цель:** вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в сфере дирижерско-хорового образования в условиях музыкальных учебных заведений различного типа.

**Задачи:**

– практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов репетиционной и концертно-исполнительской работы с хоровым коллективом;

– развитие у студентов интереса к музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя дисциплин дирижерской специализации;

– практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов обучения на занятиях по специальным дисциплинам;

– ормирование у будущих специалистов способности к профессионально-педагоги ческой рефлексии в области дирижерской педагогики.

**3. Требования к результатам освоения практики**

Выпускник, освоивший практику, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) | различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |
| Способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) | основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда | расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития | навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионального роста |
| Способность планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) | основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанровости-листически, фактурными особенностями произведения, характером музыкально- | составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава | различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | выразительных средств, принципов формообразования | | |
| Способность осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3) | методические принципы организации хорового коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства | разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий | навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства |

**4. Содержание практики**

*Раздел 1. Организационно-методические основы преподавания дирижерских дисциплин.*

Основные этапы становления и развития дирижерского образования в Европе и России. Структура и содержание отечественной системы профессиональной подготовки дирижеров-хормейстеров в средних специальных учебных заведениях. Взаимодействие принципов общей дидактики и музыкальной педагогики. Планирование учебно-воспитательного процесса и контроль усвоения знаний учащихся

*Раздел 2. Формы и методы преподавания теоретических дирижерских дисциплин.*

Лекция как одна из основных форм учебной работы в учебных заведениях профессионального образования. Требования, предъявляемые к изложению материала лекции. Методика преподавания дисциплин «Хоровая литература», «Хороведение и методика работы с хором»

*Раздел 3. Индивидуальные формы обучения дирижерским дисциплинам.*

Специфика музыкально-педагогических методов и приемов в условиях индивидуальных занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам. Индивидуальные занятия – основная форма обучения. Решающая роль самостоятельной работы учащихся в овладении специальными умениями и навыками.

*Раздел 4. Методика преподавания курса «Дирижирование.*

Основные этапы развития методики обучения дирижированию. Цели и задачи курса «Дирижирование». Организация, содержание и структура урока дирижирования. Виды учебной деятельности обучаемых. Методы работы по организации дирижерско-исполнительского аппарата и освоение технических приемов дирижирования.

**5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 1 | 36 | 7 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | | | | |

**Профессионально-предметный модуль**

**НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в формируемую часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины Б1.В.02.01.

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5-6 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** освоение студентами будущей профессии исполнителя народных песен неотделимо от глубоких знаний музыкально-танцевальных форм различных жанровых направлений.

**Задачи:**

– формирование творческих способностей, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности и координации движений;

– формирование умения тонко ощущать и выражать образное содержание хореографического произведения средствами танцевального искусства.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) | различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |
| Способность осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3) | методические принципы организации хорового коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства | разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий | навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Место и роль народного танца как древнейшего вида народного искусства.*

Связь народного танца с другими видами искусства и классическим танцем. Влияние народного танца на развитие хореографии. Терминология народного танца, применение французской терминологии в сочетании с «образными» названиями. Оформление рабочей тетради по народному танцу: разделы, сокращения, условные обозначения, составление словаря терминов народного танца.

*Раздел II. Становление системы преподавания народного танца.*

Краткий исторический экскурс возникновения системы в преподавании народного танца.

Роль А. Лопухова, А. Бочарова, А. Жиряева как теоретиков народно-сценического танца. Опят ведущих специалистов в области преподавания русского танца. Системность и методика А. Климова, Г. Ткаченко, В. Уральской, Сценическая постанова Т. Устиновой, И. Моисеева, Н. Надеждиной.

*Раздел III. Методика, техника, манера и стиль исполнения основных движений и элементов экзерсиса народного танца.*

Методика проучивания и правила исполнения упражнений в сочетании с музыкальной раскладкой, характером музыкального сопровождения.

*Раздел IV. Структура урока народного танца.*

Цели и задачи урока. Структура урока, соразмерность. Последовательность упражнений у станка и на середине зала. Чередование движений по сложности, характеру. Основные принципы сочетания движений. Понятие «темп урока», «ритм урока». Связь музыкального и хореографического развития.

*Раздел V. Основные методики, техники, стиля и манеры исполнения русских, белорусских, прибалтийских танцев, танцев народов Поволжья.*

Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и народных танцах. Основные ходы и движения. Расположения танцующих в паре. Освоение методики, техники, стиля и манеры исполнения русского танца. Основные положения рук, ног, головы, положения корпуса. Ходы, проходки, поклоны. Присядка и ее виды. Вращения. Освоение методикой, техникой, стилем и манерой исполнения русских, белорусских, танцев народов Прибалтики и Поволжья. Изучение этюда в форме хоровода. Белорусские танцы. Прибалтийские танцы. Танцы народов Поволжья.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | 5 семестр | - | 6 семестр |
| Аудиторные занятия | | 90 | | | |

## РАСШИФРОВКА И АРАНЖИРОВКА ЗАПИСЕЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в формируемую часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины Б1.В.02.01.

Дисциплина осваивается на 3-4 курсе в 6-7 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** сформировать представления о практических аспектах работы фольклориста и овладеть техникой составления фольклористической нотации.

**Задачи:**

– ознакомить студентов с историей формирования нотной записи музыки;

– изучить историю формирования, принципы и виды, методы фольклористической нотации;

– изучить специальные обозначения в нотациях звукозаписей;

– овладеть практическими навыками нотной расшифровки;

– сформировать представления о темах, составе, структуре нотных сборников народных песен;

– познакомиться с новейшими методами звукозаписи, других форм фиксации фольклорного материала в полевых условиях.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность | принципы формирования | разрабатывать концепцию | навыками составления |

| | | | |
|---|---|---|---|
| определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) | концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи | проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы | плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов |
| Способность планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) | основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанровости-листически, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования | составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава | различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона |
| Способность осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар | методические принципы организации хорового коллектива, профессиональный репертуар, особенности | разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, | навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения, навыками составления |

| | | | |
|---|---|---|---|
| организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3) | функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства | готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий | программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Введение. Расшифровка фольклорного материала.* Инструктаж по звукозаписывающей аппаратуре. Подготовка к фольклорным экспедициям, ознакомление с приемами и способами поиска и отбора фольклорного материала. Их элементарный анализ и фиксация. Оформление расшифровок. Терминология и обозначения, используемые в расшифровке народных песен. Ознакомление с устройством и принципом работы звукозаписывающий аппаратуры. Оформление конспекта для работы во время фольклорной экспедиции.

*Раздел II. Расшифровка одноголосных песен и песен гетерофонного склада, песен многоголосного изложения.* Расшифровка одноголосных песен записанных от одного исполнителя. Расшифровка песен гетерофонного склада, записанных от 2-3 исполнителей. Анализ формы стиха и напева, определение жанра, тип поэтического сюжета структура стиха. Расшифровка песен записанных от 8 и более исполнителей или ансамблей. Анализированные формы стиха и напева, определение жанра, тип поэтического сюжета структуру стиха. Выполнение расшифровок одноголосных песен и песен гетерофонного склада, песен многоголосного изложения.

*Раздел III. Расшифровка песен многоголосного изложения.* Расшифровка многоголосных песен, записанных от 2-4 исполнителей. Расшифровка песен гетерофонного склада, записанных от 2-3 исполнителей. Анализ формы стиха и напева, определение жанра, тип поэтического сюжета структура стиха. Расшифровка песен, записанных от 8 и более исполнителей или ансамблей.

*Раздел IV. Анализ и определение музыкальных закономерностей и стилевых особенностей народно-песенной партитуры.* Определение основных особенностей и закономерностей текста и строфики народной песни: мелодико-гармонических, метроритмических, функционально-фактурных, ритмо-слоговых.

*Раздел V. Редактирование и изложение народно-песенных партитур.* Отражение основных закономерностей народно-песенной партитуры в её редакции. Вычленение из инварианта случайных нот, пауз, слов и т.д. сегментирование мелодии по функциональной принадлежности и распределение мелодических сегментов по соответствующим голосовым функциям. Каденция музыкальной строфы и каденция песен. Правила оформления хоровых партитур.

*Раздел VI. Подготовка дипломного реферата.* Подготовка этнографического материала: история населенных пунктов, описание костюма, традиционных обрядов. Подготовка песенного сборника. Комментарии к песням, алфавитный указатель, схема анализа песен. Описание и набор этнографического материала, поэтического теста на компьютере. Подготовка фотоиллюстраций. Набор нотного материала по программе Sibelius. Защита дипломной работы. Оцифровка всего экспедиционного материала.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 7 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 64 | | | |

**ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в формируемую часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины Б1.В.02.03.

Дисциплина осваивается на 2-4 курсах в 4-7 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование комплекса музыкально-исполнительских и музыкально-аналитических навыков, необходимых будущему дирижёру-хормейстеру в процессе самостоятельной предрепетиционной работы над хоровыми произведениями и репетиционной работы с хором.

**Задачи:**

– сформировать у студентов навыки исполнения партитур для хоров всех типов и видов на фортепиано адекватно хоровому звучанию;

– научить студентов свободно ориентироваться в партитурах с различной хоровой фактурой, петь и играть на фортепиано хоровые произведения с листа;

– выработать у студентов умения пользоваться комбинированными хормейстерскими приёмами репетиционной работы;

– развить музыкально-аналитические умения;

– выработать у студентов умение транспонировать хоровые партитуры.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового произведения (ПКР-1) | закономерности певческого ансамблевого звукообразования, содержание и методику репетиционной работы с хором | анализировать результаты хорового звучания, выявлять, исправлять и предотвращать появление различных дефектов в пении хора, анализировать особенности хоровой фактуры, идентифицировать на слух различные компоненты музыкального языка | приемами работы над формированием элементов вокально-ансамблевой техники, репетиционными приемами вокального, инструментального и комбинированного показа изучаемых хоровых произведений, навыками работы над компонентами хорового ансамбля, профессиональным понятийным аппаратом в области теории хорового исполнительства |
| Способность планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) | основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с | составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава | различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | жанровости-листически, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования | | |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Основные принципы и разновидности приемов исполнения хоровых партитур на фортепиано.*

Особенности аппликатуры при исполнении хоровых партитур для достижения «пальцевого легато». Сочетание различных средств общения дирижера с музыкально-исполнительским коллективом: словесные пояснения, инструментальный и вокальный показы, мимика, жест.

*Раздел II. Исполнение партитур для однородных составов хора.*

Особенности чтения нотного текста в партитурах для женского хора. Применение транспонирования теноровой партии на октаву вниз при исполнении партитур для мужского хора.

*Раздел III. Исполнение партитур для смешанного хора.*

Исполнение партитур для полного и неполного смешанного составов хора; расстановка аппликатуры. Игра в ансамбле (на двух фортепиано) многоголосных полифонических партитур, в том числе двухxорных.

*Раздел IV. Особенности исполнения хоровых партитур в произведениях с фортепианным сопровождением.*

Выборка нотного текста при исполнении хоровых партитур с сопровождением. Дифференциация и координация исполнительских приемов при одновременной игре хоровой партитуры и фортепианного сопровождения.

*Раздел V. Исполнение партитур в ключах До.*

Особенности чтения нотного текста партитур, изложенных в нотах До (теноровый, альтовый). Освоение навыка одновременного транспонирования текста разных хоровых партий, изложенных в разных ключах До.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 9 | 324 | 4,5 семестры | - | 7 семестр |
| Аудиторные занятия | | 154 | | | |

## ИСТОРИЯ НОРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в формируемую часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы 53.03.04 «Искусство народного пения». Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.02.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** подготовка будущего руководителя академического хора к хормейстерской деятельности в условиях работы с профессиональным, любительским или учебным хором, развитие его творческой инициативы через освоение теоретических основ хорового искусства.

**Задачи:**

– обеспечить взаимную согласованность содержания дирижерско-хоровых дисциплин (работа над музыкальным произведением, дирижирование, профессиональный репертуар и др.) в подготовке специалиста к практической работе с хором;

– вооружить студентов знаниями основных положений из истории и теории хорового исполнительства;

– дать студентам ясные представления о приемах и методах организации хорового коллектива и управления им;

– формирование у студентов хормейстерского мышления и интереса к самостоятельной творческой работе.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) | различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |
| Способность осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3) | методические принципы организации хорового коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства | разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий | навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. История развития хорового искусства в России и за рубежом.*

Понятие о хоровом пении как синтетическом искусстве, объединяющем литературное и музыкальное творчество. Связь хоровой культуры с народно-песенным творчеством. Хоровое пение в древности и средневековье. Возникновение и развитие певческих хоровых школ. Возникновение профессиональных хоров в Древней Руси. Основные исполнительские направления русского хорового искусства. Детское хоровое исполнительство и хоровая самодеятельность. Академические хоры. Народные хоры. Оперные хоры

*Раздел II. Теория хорового исполнительства.*

Понятие об элементах хоровой звучности, отличающих хоровое пение от других видов музыкального исполнительства. Основные понятия о функциях голосового аппарата. Регистры в пении. Границы регистров в зависимости от типа певческого голоса. Понятие тесситуры. Классификация певческих голосов по основным типам. Типы и виды хоров. Вокально-хоровые навыки. Дикция в пении. Ансамбль в хоре. Особенности строя в хоровом пении. Строй

мелодический, строй гармонический.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 1 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 32 | | | |

## НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в формируемую часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы 53.03.04 «Искусство народного пения». Шифр дисциплины «Б1.В.02.05».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

**2. Цель и задачи дисциплины:**

**Цель:** формирование представлений о фольклоре как особом типе художественной культуры устной традиции.

**Задачи:**

– воспитание у студентов интереса, уважения, бережного отношения к народному творчеству как источнику профессиональной музыки;

– расширение художественных и музыкальных представлений студентов путем изучения художественно совершенных образцов народной музыки;

– повышение эстетической культуры студентов и совершенствование их нравственных качеств;

– понимание исторических закономерностей формирования, развития и социальной обусловленности важнейших жанров народного музыкального творчества;

– понимание особенностей эмоционального и смыслового содержания, композиционного строения, интонационно-ладовой и ритмической структуры и других элементов музыкального языка изучаемых жанров.

– воспитание у студентов навыков методического и творческого применения знаний музыкального фольклора в своей дальнейшей творческой деятельности.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) | различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |
| Способность осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных | методические принципы организации хорового коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования | разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных | навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных |

| | | | |
|---|---|---|---|
| мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3) | хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства | конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий | мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства |
| Способность использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПКР-4) | содержание организационной деятельности в области музыкального искусства, основы законов риторики и требования к публичному выступлению в целях эффективного профессионального общения, основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства | формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия, организовывать проведение конференций, конкурсов профессионального мастерства и иных аналогичных мероприятий в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины | коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде, навыками практического использования методов информационно-коммуникационных технологий в области менеджмента в сфере искусства |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел 1.* Фольклор как особый тип культуры. Специфика мифологического сознания. Жанровая классификация музыкального фольклора.

*Раздел 2.* Средства выразительности народной песни.

*Раздел 3.* Календарный и семейно-бытовой циклы.

*Раздел 4.* Трудовые припевки и песни.

*Раздел 5.* Песни, связанные с движением: Хороводные, игровые, плясовые песни.

*Раздел 6.* Лирические песни: История возникновения и развития жанра, классификация.

*Раздел 7.* Эпические жанры народного музыкального творчества.

*Раздел 8.* Инструментальная культура: Музыкальные инструменты и их классификация.

*Раздел 9.* Песни позднего формирования: Городская бытовая песня, частушка.

*Раздел 10.* Народное музыкальное творчество в советскую эпоху и на современном этапе.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 1 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 32 | | | |

## МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ ВЫУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в формируемую часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы 53.03.04 «Искусство народного пения». Шифр дисциплины «Б1.В.02.06».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7-8 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** выявление способности и профессиональной подготовленности студента к проведению научно-методических исследований в соответствии с содержанием будущей профессиональной деятельности.

**Задачи:**

– формирование навыков проведения теоретического исследования по выбранной проблеме, сущности изучаемого явления или процесса;

– освоение содержания этапов подготовки выпускной квалификационной работы;

– освоение будущими специалистами навыков работы с научной и методической литературой;

– формирование навыков ведения профессиональной дискуссии и полемики;

воспитание у студентов творческого отношения к применению полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) | основные методы критического анализа, методологию системного подхода, содержание основных направлений философской мысли от древности до современности, периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира | выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта, производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты, определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения, формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий | технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа, основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) | принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи | разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы | навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов |
| Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) | различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |
| Способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) | основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда | расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в | навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионального роста |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | соответствии с задачами саморазвития | |
| Способность осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3) | методические принципы организации хорового коллектива; профессиональный репертуар; особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства | разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, конкурсов; готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства; осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий | навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения; навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I.* Принципы формирования темы выпускной квалификационной работы в рамках обозначенной проблемы исследования. Формулировка цели, задач, актуальности, значимости (научной, практической, методической), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.

*Раздел II.* Требования, предъявляемые к выпускной квалификационной работе. Поиск, анализ, систематизация информации по проблеме исследования. Методах решения поставленных задач, формирование алгоритмов их решения.

*Раздел III.* Содержание теоретической части выпускной квалификационной работы. Планирование и выполнение практической части выпускной квалификационной работы.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | - | - | 8 семестр |
| Аудиторные занятия | | 90 | | | |

## НАРОДНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ СТИЛИ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в формируемую часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы 53.03.04 «Искусство народного пения». Шифр дисциплины «Б1.В.02.07».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** освоение областных песенных традиций, их особенностей, которые помогут будущему руководителю народно-певческих коллективов глубже вникнуть в сущность происходящих явлений в народном исполнительстве, полнее осознать его художественную ценность.

**Задачи:**

– получение знаний о специфике местных традиций музыкального фольклора, куда входят:

– изучение историко-этнографических сведений, форм бытования музыкального фольклора, а также изучение музыкально-поэтических особенностей каждой традиции;

– умение различать признаки этих традиций;

– формирование навыков музыкально-теоретического анализа песенных образцов с учётом их региональной принадлежности;

– изучение и практическое освоение излюбленных исполнительских приёмов и средств выразительности различных песенных стилей;

– умение творчески использовать полученные знания песенных стилей.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) | различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |
| Способность осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3) | методические принципы организации хорового коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства | разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий | навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I.* Северно-русский стиль.

*Раздел II.* Западнорусский стиль.

*Раздел III.* Южнорусский стиль.

*Раздел IV.* Поволжский стиль.

*Раздел V.* Уральский стиль.

*Раздел VI.* Сибирский стиль.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 3 | - | - |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Аудиторные занятия | | 32 | семестр | | |

## ФОРТЕПИАНО

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в формируемую часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины Б1.В.02.08.

Дисциплина осваивается на 1-3 курсах в 1-5 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование профессиональных умений музыканта (раскрытие сущности исполняемой музыки, отбор выразительных средств в соответствии с исполнительскими задачами и др.); активизация творческих возможностей на основе овладения игрой на фортепиано; углубление музыкально-теоретических знаний.

**Задачи:**

– овладение игрой на фортепиано в объёме будущей практической деятельности;

– приобретение навыков грамотного разбора нотного текста;

– развитие умений в ансамблевом исполнительстве;

– овладение основами искусства аккомпанирования;

– овладение навыком свободного чтения с листа, транспонирования;

– овладение игрой на фортепиано в объёме, необходимом для будущей практической деятельности.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) | основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанровости-листически, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования | составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава | различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона |
| Способность осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, | методические принципы организации хорового коллектива; профессиональный | разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы | навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3) | репертуар; особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства | музыкальных фестивалей, конкурсов; готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства; осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий | исполнительского анализа произведения; навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Работа над произведением.*

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия, особенности музыкальной формы. Работа над нотным текстом (разбор, выучивание произведения по нотам, исполнение на память). Работа над качеством звука.

*Раздел II. Работа над фортепианной техникой.*

Особенности технической работы в классах исполнительских дисциплин Сущность понятия «игровой аппарат исполнителя». Метод осмысленного освоения двигательных навыков. Единство технического и художественного в музыкальном искусстве.

*Раздел III. Исполнение аккомпанемента.*

Выявление роли аккомпанемента в произведении (подчинённая, ведущая, равная). Работа над нотным текстом (разбор, выучивание по нотам). Работа над аккомпанементом в вокальном либо инструментальном произведении одновременно с солистом.

*Раздел IV. Чтение с листа, транспонирование.*

Систематическая работа по чтению нот с листа как средство уверенной исполнительской деятельности и развития умений и навыков для самостоятельной работы над музыкальным произведением. Чтение с листа музыкальных произведений.

*Раздел V. Ансамблевое музицирование.*

Выявление функций партий ансамбля в каждом элементе музыкальной формы. Работа над развитием чувства ансамбля.

*Раздел VI. Концертная деятельность.*

Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности артистизма, режима дня исполнителя в день концерта и др.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 12 | 432 | 1,4 семестры | - | 2,5 семестры |
| Аудиторные занятия | | 212 | | | |

## МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в формируемую часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы 53.03.05 «Дирижирование» и является дисциплиной по выбору студентов. Шифр дисциплины Б1.В.02.09.

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины.**

**Цель:** формирование знаний, умений и навыков для осуществления управления в сфере культуры (творческих коллективах, музыкальных театрах, концертных организациях, менеджмента в области музыкального искусства, готовности использовать правовые и

нормативные документы в работе учреждений культуры, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны.

**Задачи:**

– знакомство с основами законодательства в области музыкальной культуры;

– формирование научного представления об управлении, определяющего профессионализм деятельности современного менеджера в области музыкальной культуры;

– освоение теоретических основ управления и руководства организациями и учреждениями в области музыкальной культуры;

– формирование творческо-инновационных навыков в управлении в области музыкальной культуры;

– формирование навыков правильной организации мотивационных процессов труда;

– разработка и поддержание правильного психологического климата в коллективе учреждения в области музыкальной культуры.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) | принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи | разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы | навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов |
| Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) | общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели | создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и | навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды | |
| Способность использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПКР-4) | содержание организационной деятельности в области музыкального искусства, основы законов риторики и требования к публичному выступлению в целях эффективного профессионального общения, основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства | формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия, организовывать проведение конференций, конкурсов профессионального мастерства и иных аналогичных мероприятий в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины | коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде, навыками практического использования методов информационно-коммуникационных технологий в области менеджмента в сфере искусства |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Сфера культуры и технология менеджмента.*

Особенности менеджмента в сфере культуры.

*Раздел II. Организационно-экономические условия менеджмента в сфере культуры.*

Негосударственная поддержка социально-культурной сферы.

*Раздел III. Технология организационного и финансового обеспечения социально-культурной деятельности.*

Привлечение и аккумулирование финансовых средств из различных источников (фандрейзинг).

*Раздел IV. Организация плановой деятельности (этапы планирования).*

Технология планирования. Методы планирования. Учет, отчетность и контроль.

*Раздел V. Работа с персоналом.*

Проблема эффективности менеджмента в сфере культуры. Понятие, виды, уровни и методы анализа эффективности.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 7 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 32 | | | |

**Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)**

**НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ФОЛЬКЛОРНОЙ ТРАДИЦИИ (ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, БАЯН, ГАРМОШКА)**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в формируемую часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и является дисциплиной по выбору студента.
Шифр дисциплины Б1.В.02.ДВ.01.01/02.

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5-6 семестрах.

**1. Цель и задачи изучения дисциплины.**

**Цель:** расширение диапазона музыкально-исполнительских умений студентов в ходе освоения инструментов фольклорной традиции.

**Задачи:**

– развитие навыков игры на инструментах фольклорной традиции (балалайка, гармонь, баян, жалейка, свирель, гусли и др.);

– овладение приёмами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) | различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |
| Способность осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3) | методические принципы организации хорового коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства | разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий | навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I.* Работа над посадкой, постановкой рук, звукоизвлечением.

*Раздел II.* Работа над освоением нотного текста изучаемых произведений.

*Раздел III.* Работа над развитием музыкально-исполнительской техники игры на инструментах фольклорной традиции.

*Раздел IV.* Формирование музыкально-исполнительской культуры в процессе обучения на игре

музыкальных инструментах фольклорной традиции.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | 5 семестр | - | 6 семестр |
| Аудиторные занятия | | 90 | | | |

**Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)**

## МЕТОДИКА РАБОТЫ С НАРОДНО-ПЕВЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в формируемую часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и является дисциплиной по выбору студента. Шифр дисциплины Б1.В.02.ДВ.02.01.

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** подготовка будущих специалистов к осуществлению на высоком компетентностоном уровне профессиональной деятельности в области теории и практики дирижерско-хорового исполнительства.

**Задачи:**

– формирование профессионального понятийного аппарата;

– изучение технологи вокально-ансамблевого исполнительства;

– освоение комплекса методических приемов репетиционной работы с хором;

– формирование навыков профессиональной рефлексии;

– развитие у студентов профессионального интереса и потребности к хормейстерской работе;

– формирование у будущих специалистов хормейстерского мышления и организаторских умений;

– развитие различных компонентов музыкального слуха: вокального, гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;

– формирование качеств музыкально-творческой коммуникации.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2) | принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности | разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения, уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата, | навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения, навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности | |
| Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) | общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели | создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды | навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон |
| Способность контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового произведения (ПКР-1) | закономерности певческого ансамблевого звукообразования, содержание и методику репетиционной работы с хором | анализировать результаты хорового звучания, выявлять, исправлять и предотвращать появление различных дефектов в пении хора, анализировать особенности хоровой фактуры, идентифицировать на слух различные компоненты музыкального языка | приемами работы над формированием элементов вокально-ансамблевой техники, репетиционными приемами вокального, инструментального и комбинированного показа изучаемых хоровых произведений, навыками работы над компонентами хорового ансамбля, профессиональным понятийным аппаратом в области теории хорового исполнительства |
| Способность планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) | основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанровости-листически, фактурными особенностями | составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава | различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования | | |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Технология вокально-хорового исполнительства.*

Элементы вокально-хорового исполнительства. Элементы вокально-хоровой техники. Вокально-хоровые навыки. Ансамбль – одно из важнейших средств художественной выразительности в хоровом пении.

*Раздел II. Подготовительная работа над хоровой партитурой.*

Этапы предрепетиционной работы: анализ средств музыкальной выразительности; выявление технических и художественных задач; составление примерного плана репетиционной работы.

*Раздел III. Процесс разучивания хорового произведения.*

Этапы и принципы репетиционной работы с хоровым коллективом. Формирование целостного хорового звучания на основе плана интерпретации, подготовка к публичному концертному выступлению.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | - | - | 7 семестр |
| Аудиторные занятия | | 58 | | | |

## МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ФОЛЬКЛОРНЫМ АНСАМБЛЕМ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в формируемую часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и является дисциплиной по выбору студента. Шифр дисциплины Б1.В.02.ДВ.02.02.

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** подготовка будущих специалистов к осуществлению на высоком компетентностоном уровне профессиональной деятельности в области теории и практики дирижерско-хорового исполнительства.

**Задачи:**

– формирование профессионального понятийного аппарата;

– изучение технологи вокально-ансамблевого исполнительства;

– освоение комплекса методических приемов репетиционной работы с хором;

– формирование навыков профессиональной рефлексии;

– развитие у студентов профессионального интереса и потребности к хормейстерской работе;

– формирование у будущих специалистов хормейстерского мышления и организаторских умений;

– развитие различных компонентов музыкального слуха: вокального, гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;

– формирование качеств музыкально-творческой коммуникации.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность управлять проектом на | принципы формирования | разрабатывать концепцию проекта в | навыками составления плана-графика |

| | | | |
|---|---|---|---|
| всех этапах его жизненного цикла (УК-2) | концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности | рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения, уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата, прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности | реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения, навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов |
| Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) | общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели | создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды | навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон |
| Способность контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового произведения (ПКР-1) | закономерности певческого ансамблевого звукообразования, содержание и методику репетиционной работы с хором | анализировать результаты хорового звучания, выявлять, исправлять и предотвращать появление различных дефектов в пении хора, анализировать особенности хоровой фактуры, идентифицировать на слух различные компоненты музыкального языка | приемами работы над формированием элементов вокально-ансамблевой техники, репетиционными приемами вокального, инструментального и комбинированного показа изучаемых хоровых произведений, навыками работы над компонентами хорового ансамбля, профессиональным понятийным аппаратом в области теории хорового исполнительства |
| Способность планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами | основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию | составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных | различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного |

| | | | |
|---|---|---|---|
| различного состава (ПКР-2) | формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанровости-листически, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования | исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава | хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Технология вокально-хорового исполнительства.*

Элементы вокально-хорового исполнительства. Элементы вокально-хоровой техники. Вокально-хоровые навыки. Ансамбль – одно из важнейших средств художественной выразительности в хоровом пении.

*Раздел II. Подготовительная работа над хоровой партитурой.*

Этапы предрепетиционной работы: анализ средств музыкальной выразительности; выявление технических и художественных задач; составление примерного плана репетиционной работы.

*Раздел III. Процесс разучивания хорового произведения.*

Этапы и принципы репетиционной работы с хоровым коллективом. Формирование целостного хорового звучания на основе плана интерпретации, подготовка к публичному концертному выступлению.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | - | - | 7 семестр |
| Аудиторные занятия | | 58 | | | |

**Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)**

## РЕЖИССУРА НАРОДНОЙ ПЕСНИ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в формируемую часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и является дисциплиной по выбору студента. Шифр дисциплины Б1.В.02.ДВ.03.01.

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины.**

**Цель:** подготовить студентов к творческой деятельности в контексте сценического воплощения народной музыки.

**Задачи:**

– ознакомление студентов с основными понятиями режиссуры;

– воспитание образного мышления;

– формирование психофизического аппарата к сценическому воплощению народной песни;

– формирование художественного вкуса и умения ориентироваться в народно-песенном материале.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) | основные методы критического анализа, методологию системного подхода, содержание основных направлений философской мысли от древности до современности, периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира | выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта, производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты, определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения, формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий | технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа, основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики |
| Способность планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) | основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения | составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), | различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанровости-листически, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования | формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава | камертона |
| Способность осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3) | методические принципы организации хорового коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства | разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий | навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Народная песня в контексте сценического искусства.*

Основы актерского и режиссерского мастерства как средства сценической выразительности. Народная песня, ее сценическое воплощение и ее художественно-исполнительская интерпретация в момент подготовки концертно-зрелищных мероприятий. Народная песня – синтез музыки, слова, жеста, мимики, танца. Руководитель народно-певческого коллектива – интерпретатор творческих идей, режиссёр, постановщик концертно-песенных номеров и программ. Законы сцены и специфика сценического искусства в отношении к народной песне.

*Раздел II. Методология воплощения режиссерского замысла.*

Семейно-обрядовый фольклор. Календарно-обрядовый фольклор. Не приуроченная лирика, детский игровой фольклор т.д. Воплощение режиссерского замысла в постановке народной песни. Замысел постановки. Определение темы, идеи и сверхзадачи песни. Изучение жанровой специфики народной песни.

*Раздел III. Сценическая интерпретация.* Семейно-обрядовый фольклор. Календарно-обрядовый фольклор. Не приуроченная лирика, детский игровой фольклор и т.д. Сценическая обработка народных песен. Пути воплощения народных песен и современные формы сценического воплощения-концертные шоу. Народные гуляния. Театрализованные формы народного искусства. Фольклорный театр. Концерт. Спектакль. Народные игры: детские, молодежные и работа по ролям.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | - | 8 семестр | - |
| Аудиторные занятия | | 32 | | | |

## ХОРОВОЙ ТЕАТР

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в формируемую часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и является дисциплиной по выбору студента. Шифр дисциплины Б1.В.02.ДВ.03.02.

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** практическое освоение будущими специалистами основ сценического мастерства в области вокально-хорового искусства.

**Задачи:**

– развитие творческой инициативы студентов;

– совершенствование коммуникативных и музыкальных способностей у будущих педагогов-хормейстеров;

– формирование комплексного представления о содержании, формах и методах организации хорового театра;

– вооружение студентов знаниями, умениями и навыками, необходимыми для осуществления театральной деятельности в вокально-хоровой работе будущего специалиста;

– развитие вербальных и невербальных средств общения;

– накопление вокально-хорового репертуара и выработка критериев его отбора;

– обучение методам и приемам организации хорового театра.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2) | принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности | разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения, уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата, прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности | навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения, навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов |
| Способен осуществлять социальное | общие формы организации деятельности коллектива; | создавать в коллективе психологически безопасную | навыками постановки цели в условиях командой работы; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) | психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели | доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды | способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон |
| Способность осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3) | методические принципы организации хорового коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства | разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий | навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства |
| Способность использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПКР-4) | содержание организационной деятельности в области музыкального искусства, основы законов риторики и требования к публичному выступлению в целях эффективного профессионального общения, основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства | формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия, организовывать проведение конференций, конкурсов профессионального мастерства и иных аналогичных мероприятий в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины | коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде, навыками практического использования методов информационно-коммуникационных технологий в области менеджмента в сфере искусства |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Хоровой театр – синтез театрального искусства и хорового исполнения.*

Традиционные пути театрализации хоровой музыки в творчестве композиторов XX века. Значение хорового театра в профессиональном музыкальном образовании. История возникновения и развития хоровых театров в России XX-XXI вв.

*Раздел II. Изучение хорового произведения для театрализации.*

Общий анализ произведения. Составление режиссерского плана реализации художественных задач музыкального произведения; составление примерного плана репетиционной работы***;*** осуществление театральной постановки.

*Раздел III. Этапы разучивания и сценического воплощения произведения.*

Общее ознакомление хорового коллектива с музыкальным произведением; освоение произведения; сценическая интерпретация хорового сочинения.

*Раздел IV. Невербальные средства в работе над театрализацией хоровой музыки.*

Сущность невербальных средств выразительности. Формы невербального общения. Функции и средства невербального общения. Выявление сценического настроения, пути невербальных проявлений в составлении характеристики образа.

*Раздел V. Создание сценического образа.*

Работа над музыкальным текстом. Расстановка смысловых кульминаций. Последовательное освоение элементов сценического действия в форме этюдов. Раскрытие музыкально-хоровой драматургии через элементы актерского мастерства. Костюм и сценическая оформление.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | - | 8 семестр | - |
| Аудиторные занятия | | 32 | | | |

## УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

**1. Место практики в структуре ОПОП**

Данный тип учебной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б2.В.02.01 (У)».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5-6 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения практики**

**Цель:** вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в сфере дирижерско-хорового образования в условиях музыкальных учебных заведений различного типа.

**Задачи:**

– практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов репетиционной и концертно-исполнительской работы с хоровым коллективом;

– развитие у студентов интереса к музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя дисциплин дирижерской специализации;

– практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов обучения на занятиях по специальным дисциплинам;

– ормирование у будущих специалистов способности к профессионально-педагоги ческой рефлексии в области дирижерской педагогики.

**3. Требования к результатам освоения практики**

Выпускник, освоивший практику, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) | общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели | создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; | навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды | |
| Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) | различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |
| Способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) | основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда | расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития | навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионального роста |
| Способность осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3) | методические принципы организации хорового коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства | разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий | навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства |
| Способность дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами (ПКО-1) | выразительные средства дирижирования, условия применения и правила выполнения приемов дирижерско-исполнительской техники для управления музыкальным коллективом при разучивании и публичном | грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей, выбирать средства дирижирования и выполнять приемы мануальной техники для управления музыкально-исполнительским коллективом при | приемами воплощения в дирижировании штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки, управления внутридолевой пульсацией, специальной терминологией, навыками творческого взаимодействия с |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | исполнении концертной программы, задачи и функции дирижера на каждом из этапов подготовки и реализации концертной программы | разучивании и публичном исполнении музыкальных произведений, проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением | артистами музыкального коллектива |
| Способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2) | профессиональный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох в том числе кантатно-ораториальные и оперные произведения, правила исполнения хоровых партитур на фортепиано, методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации произведения | анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту, осуществлять дирижерскую редакцию хоровой партитуры в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом, формировать собственную исполнительскую концепцию произведения, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией, прогнозировать исполнительские проблемы в работе над реализацией интерпретации произведения, ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностей хоровых произведений, исполнительских традиций | навыками игры на фортепиано хоровых произведений для различных исполнительских составов, навыками выполнения различных видов анализа в процессе освоения хоровой партитуры приемами дирижерско-исполнительской техники |

**4. Содержание практики**

*Раздел 1. Организационно-методические основы преподавания дирижерских дисциплин.*

Основные этапы становления и развития дирижерского образования в Европе и России. Структура и содержание отечественной системы профессиональной подготовки дирижеров-хормейстеров в средних специальных учебных заведениях. Взаимодействие принципов общей дидактики и музыкальной педагогики. Планирование учебно-воспитательного процесса и контроль усвоения знаний учащихся

*Раздел 2. Формы и методы преподавания теоретических дирижерских дисциплин.*

Лекция как одна из основных форм учебной работы в учебных заведениях профессионального образования. Требования, предъявляемые к изложению материала лекции. Методика преподавания дисциплин «Хоровая литература», «Хороведение и методика работы с хором»

*Раздел 3. Индивидуальные формы обучения дирижерским дисциплинам.*

Специфика музыкально-педагогических методов и приемов в условиях индивидуальных

занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам. Индивидуальные занятия – основная форма обучения. Решающая роль самостоятельной работы учащихся в овладении специальными умениями и навыками.

*Раздел 4. Методика преподавания курса «Дирижирование.*

Основные этапы развития методики обучения дирижированию. Цели и задачи курса «Дирижирование». Организация, содержание и структура урока дирижирования. Виды учебной деятельности обучаемых. Методы работы по организации дирижерско-исполнительского аппарата и освоение технических приемов дирижирования.

**5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 6 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | | | | |

## ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

**1. Место ГИА в структуре ОПОП**

Государственная итоговая аттестация представляет собой Блок 3. в структуре основной профессиональной образовательной программы 53.03.04 «Искусство народного пения». Шифр по учебному плану «Б3». Государственная итоговая аттестация завершает процесс освоения ОПОП и проводится на 4 курсе в 8 семестре.

**2. Цель и задачи изучения ГИА**

**Цель:** государственная итоговая аттестация является определение уровня сформированности комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, выявляющих подготовленность студентов к решению профессиональных практических и творческих задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Задачи:**

– выявление качества владения теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, необходимыми студентам для решения творческих музыкально-исполнительских задач в предстоящей профессиональной деятельности;

– – определение уровня сформированности приобретенных компетенций в области музыкальной педагогики, определенных ФГОС ВО **по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»**;

– – проверка степени сформированности у студентов профессионального мышления.

**3. Требования к результатам освоения ГИА**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) | основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира | выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты | технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики |
| Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) | принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи | разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы | навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов |
| Способность организовывать и руководить работой команды, вырабатывая | общие формы организации деятельности коллектива, психологию межличностных отношений в группах | создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду, учитывать в своей | навыками постановки цели в условиях командой работы, способами управления командной работой в решении |

| | | | |
|---|---|---|---|
| командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3) | разного возраста, основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели | социальной и профессиональной деятельности интересы коллег, предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий, планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды | поставленных задач, навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон |
| Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) | нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном и иностранном(ых) языке(ах);<br>языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности | воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, как на государственном, так и иностранном(ых) языке(ах), относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;<br>понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов;<br>выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;<br>вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии;<br>выстраивать монолог;<br>составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;<br>вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;<br>поддерживать контакты при помощи электронной почты;<br>вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке | практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;<br>грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | готовить документы на государственном языке | |
| Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) | различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |
| Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) | основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и потребностей рынка труда | расставлять приоритеты в собственной учебной работе и профессиональной деятельности, выбирать способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности; определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени | навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста; методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей и спецификой будущей профессиональной деятельности |
| Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) | методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности, социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности, роль физической культуры и принципы здорового образа жизни, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек, способы контроля и оценки физического | организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни, использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа, выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики, выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и | опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания, навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни, методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма, методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности | самообороны, страховки и самостраховки | |
| Способность создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) | теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания», правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности, основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, современный комплекс проблем безопасности человека, средства и методы повышения безопасности, концепцию и стратегию национальной безопасности | эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ | навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим |
| Способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом кон тексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) | ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики | обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности | психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| Способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) | основные направления и этапы развития нотации, разные виды нотации и способы их воспроизведения | самостоятельно работать с различными типами нотации, воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными | навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | видами нотации | |
| Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3) | основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы; различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; методику преподавания специальных дисциплин; психолого-педагогические закономерности музыкального обучения и воспитания; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по дирижерско-хоровым дисциплинам | планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; разрабатывать учебно-методические материалы и проектировать индивидуальную траекторию развития личности ученика; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами | методикой проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической документацией, методической и научной литературой; навыками методической и научно-исследовательской работы |
| Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4) | механизмы поиска информации в специальных ресурсах в сфере музыкального искусства и способы ее использования в профессиональной деятельности | осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; анализировать, систематизировать и обрабатывать полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности | навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; навыками поиска, анализа и обработки информации в сфере музыкального искусства и внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность |
| Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) | основные виды современных информационно-коммуникационных технологий, нормы законодательства в области защиты информации, методы обеспечения информационной безопасности | использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности, применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности | навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности, методами правовой защиты информации |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) | теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох | определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые представления; анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания | навыками точного вокального интонирования; навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия |
| Способность ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7) | функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности, формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры, направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности | систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов | приемами информационно описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области, познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик, навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Способность дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами (ПКО-1) | выразительные средства дирижирования, условия применения и правила выполнения приемов дирижерско-исполнительской техники для управления музыкальным коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы, задачи и функции дирижера на каждом из этапов подготовки и реализации концертной программы | грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей, выбирать средства дирижирования и выполнять приемы мануальной техники для управления музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении музыкальных произведений, проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением | приемами воплощения в дирижировании штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки, управления внутридолевой пульсацией, специальной терминологией, навыками творческого взаимодействия с артистами музыкального коллектива |
| Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2) | профессиональный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох в том числе кантатно-ораториальные и оперные произведения, правила исполнения хоровых партитур на фортепиано, методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации произведения | анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту, осуществлять дирижерскую редакцию хоровой партитуры в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом, формировать собственную исполнительскую концепцию произведения, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией, прогнозировать исполнительские проблемы в работе над реализацией интерпретации произведения, ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностей хоровых произведений, исполнительских традиций | навыками игры на фортепиано хоровых произведений для различных исполнительских составов, навыками выполнения различных видов анализа в процессе освоения хоровой партитуры приемами дирижерско-исполнительской техники |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-3) | методологические основы современного профессионального образования и ДПО, содержание программ по дирижерско-хоровым дисциплинам для средних специальных музыкальных учебных заведений, основные формы и виды проведения учебных занятий, учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин, цели и задачи массового музыкального воспитания | прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей, составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий, объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых, создавать педагогические условия для формирования и развития самостоятельного контроля и оценки обучающимися процесса и результатов освоения образовательной программы | приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых, методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях, методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания |
| Способность преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4) | основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, жанры научных работ, основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям | планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования | навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных |
| Способность контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового произведения (ПКР-1) | закономерности певческого ансамблевого звукообразования, содержание и методику репетиционной работы с хором | анализировать результаты хорового звучания, выявлять, исправлять и предотвращать появление различных дефектов в пении хора, анализировать особенности хоровой фактуры, идентифицировать на слух различные компоненты музыкального языка | приемами работы над формированием элементов вокально-ансамблевой техники, репетиционными приемами вокального, инструментального и комбинированного показа изучаемых хоровых произведений, навыками работы над компонентами хорового ансамбля, профессиональным понятийным аппаратом в области теории хорового исполнительства |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Способность планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) | основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанровости-листически, фактурными особенностями произведения, характером | составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава | различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона |
| Способность осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3) | методические принципы организации хорового коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства | разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий | навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства |
| Способность использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПКР-4) | содержание организационной деятельности в области музыкального искусства; – основы законов риторики и требования к публичному выступлению в целях эффективного профессионального общения | формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия; организовывать проведение конференций, конкурсов профессионального мастерства и иных аналогичных мероприятий в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины | коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде; навыками практического использования методов информационно-коммуникационных технологий в области менеджмента в сфере искусства |

**4. Содержание ГИА**

*Раздел I.* Разучивание произведений с хором в рамках подготовки концертной программы. Концертная программа для государственного экзамена по специализации «Художественное руководство академическим хором» включает 2 разножанровых хоровых произведения:

– хоровое произведение для хора a capella;

– произведение для хора с сопровождением (фрагмент из кантатно-ораториального произведения, хоровая сцена из оперы, отдельное сочинение). Обобщение знаний и практических умений, полученных в процессе освоения комплекса специальных дисциплин: Дирижирование, Методика репетиционной работы с хором, История и теория дирижерского исполнительства, История и теория хорового искусства, Гармония, Полифония, Музыкальная форма, Фортепиано, Чтение хоровых партитур.

*Раздел II.* Подготовка выпускной квалификационной работы – заключительного этапа проведения государственных итоговых испытаний. Расширение, закрепление и систематизация теоретических знаний и их применение при решении задач исследовательского типа. Формирование умений представления и публичной защиты результатов в своей научной исследовательской деятельности.

**5. Объем ГИА, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | ГИА |
| Общая трудоемкость | 9 | 324 | - | - | 8 семестр |
| Аудиторные занятия | | 50 | | | |

**Профессионально-предметный модуль**

## ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в раздел Блок 3. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б3.01 (Г)».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в сфере дирижерско-хорового образования в условиях музыкальных учебных заведений различного типа.

**Задачи:**

– практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов репетиционной и концертно-исполнительской работы с хоровым коллективом;

– развитие у студентов интереса к музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя дисциплин дирижерской специализации;

– практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов обучения на занятиях по специальным дисциплинам;

– ормирование у будущих специалистов способности к профессионально-педагоги ческой рефлексии в области дирижерской педагогики.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | основные методы критического анализа, методологию системного подхода, содержание основных направлений философской мысли от древности до современности, | выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и | технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа, основными принципами философского мышления, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| (УК-1) | периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира | опыта, производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты, определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения, формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий | навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики |
| Способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2) | принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности | разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения, уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата, прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности | навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения, навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов |
| Способность организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3) | общие формы организации деятельности коллектива, психологию межличностных отношений в группах разного возраста, основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели | создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду, учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег, предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий, планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам | навыками постановки цели в условиях командой работы, способами управления командной работой в решении поставленных задач, навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | команды | |
| Способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) | основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда | расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития | навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионального роста |
| Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) | методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности, социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности, роль физической культуры и принципы здорового образа жизни, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек, способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности | организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни, использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа, выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики, выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки | опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания, навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни, методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма, методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях |
| Способность создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) | теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания», правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности, основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия | эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ | навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, современный комплекс проблем безопасности человека, средства и методы повышения безопасности, концепцию и стратегию национальной безопасности | | |
| Способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом кон тексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) | ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики | обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности | психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| Способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) | основные направления и этапы развития нотации, разные виды нотации и способы их воспроизведения | самостоятельно работать с различными типами нотации, воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации | навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации |
| Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) | теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение, стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох | определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладо-тональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием, определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые | навыками точного вокального интонирования, навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания | |
| Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2) | профессиональный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох в том числе кантатно-ораториальные и оперные произведения, правила исполнения хоровых партитур на фортепиано, методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации произведения | анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту, осуществлять дирижерскую редакцию хоровой партитуры в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом, формировать собственную исполнительскую концепцию произведения, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией, прогнозировать исполнительские проблемы в работе над реализацией интерпретации произведения, ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностей хоровых произведений, исполнительских традиций | навыками игры на фортепиано хоровых произведений для различных исполнительских составов, навыками выполнения различных видов анализа в процессе освоения хоровой партитуры приемами дирижерско-исполнительской техники |
| Способность контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового произведения (ПКР-1) | закономерности певческого ансамблевого звукообразования, содержание и методику репетиционной работы с хором | анализировать результаты хорового звучания, выявлять, исправлять и предотвращать появление различных дефектов в пении хора, анализировать особенности хоровой фактуры, идентифицировать на слух различные компоненты музыкального языка | приемами работы над формированием элементов вокально-ансамблевой техники, репетиционными приемами вокального, инструментального и комбинированного показа изучаемых хоровых произведений, навыками работы над компонентами хорового ансамбля, профессиональным понятийным аппаратом в области теории хорового исполнительства |
| Способность планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) | основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного | составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских | различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанровостилистически, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования | составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава | хора от камертона |
| Способность использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПКР-4) | содержание организационной деятельности в области музыкального искусства, основы законов риторики и требования к публичному выступлению в целях эффективного профессионального общения, основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства | формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия, организовывать проведение конференций, конкурсов профессионального мастерства и иных аналогичных мероприятий в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплин | коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде, навыками практического использования методов информационно-коммуникационных технологий в области менеджмента в сфере искусства |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел 1. Организационно-методические основы преподавания дирижерских дисциплин.*

Основные этапы становления и развития дирижерского образования в Европе и России. Структура и содержание отечественной системы профессиональной подготовки дирижеров-хормейстеров в средних специальных учебных заведениях. Взаимодействие принципов общей дидактики и музыкальной педагогики. Планирование учебно-воспитательного процесса и контроль усвоения знаний учащихся

*Раздел 2. Формы и методы преподавания теоретических дирижерских дисциплин.*

Лекция как одна из основных форм учебной работы в учебных заведениях профессионального образования. Требования, предъявляемые к изложению материала лекции. Методика преподавания дисциплин «Хоровая литература», «Хороведение и методика работы с хором»

*Раздел 3. Индивидуальные формы обучения дирижерским дисциплинам.*

Специфика музыкально-педагогических методов и приемов в условиях индивидуальных занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам. Индивидуальные занятия – основная форма обучения. Решающая роль самостоятельной работы учащихся в овладении специальными умениями и навыками.

*Раздел 4. Методика преподавания курса «Дирижирование.*

Основные этапы развития методики обучения дирижированию. Цели и задачи курса «Дирижирование». Организация, содержание и структура урока дирижирования. Виды учебной деятельности обучаемых. Методы работы по организации дирижерско-исполнительского аппарата и освоение технических приемов дирижирования.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 8 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 9 | | | |

## СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в раздел Блок 3. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б3.02 (Г)».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в сфере дирижерско-хорового образования в условиях музыкальных учебных заведений различного типа.

**Задачи:**

– практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов репетиционной и концертно-исполнительской работы с хоровым коллективом;

– развитие у студентов интереса к музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя дисциплин дирижерской специализации;

– практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов обучения на занятиях по специальным дисциплинам;

– ормирование у будущих специалистов способности к профессионально-педагоги ческой рефлексии в области дирижерской педагогики.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) | основные методы критического анализа, методологию системного подхода, содержание основных направлений философской мысли от древности до современности, периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира | выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта, производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты, определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения, формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие | технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа, основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий | |
| Способность организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3) | общие формы организации деятельности коллектива, психологию межличностных отношений в группах разного возраста, основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели | создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду, учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег, предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий, планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды | навыками постановки цели в условиях командой работы, способами управления командной работой в решении поставленных задач, навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон |
| Способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) | основные направления и этапы развития нотации, разные виды нотации и способы их воспроизведения | самостоятельно работать с различными типами нотации, воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации | навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации |
| Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) | теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение, стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох | определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладо-тональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием, определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания | навыками точного вокального интонирования, навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия |
| Способность дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами | выразительные средства дирижирования, условия применения и правила выполнения приемов дирижерско-исполнительской | грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей, выбирать средства дирижирования и выполнять приемы | приемами воплощения в дирижировании штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки, управления внутридолевой |

| | | | |
|---|---|---|---|
| (ПКО-1) | техники для управления музыкальным коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы, задачи и функции дирижера на каждом из этапов подготовки и реализации концертной программы | мануальной техники для управления музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении музыкальных произведений, проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением | пульсацией, специальной терминологией, навыками творческого взаимодействия с артистами музыкального коллектива |

**4. Содержание**

*Раздел 1. Организационно-методические основы преподавания дирижерских дисциплин.*

Основные этапы становления и развития дирижерского образования в Европе и России. Структура и содержание отечественной системы профессиональной подготовки дирижеров-хормейстеров в средних специальных учебных заведениях. Взаимодействие принципов общей дидактики и музыкальной педагогики. Планирование учебно-воспитательного процесса и контроль усвоения знаний учащихся

*Раздел 2. Формы и методы преподавания теоретических дирижерских дисциплин.*

Лекция как одна из основных форм учебной работы в учебных заведениях профессионального образования. Требования, предъявляемые к изложению материала лекции. Методика преподавания дисциплин «Хоровая литература», «Хороведение и методика работы с хором»

*Раздел 3. Индивидуальные формы обучения дирижерским дисциплинам.*

Специфика музыкально-педагогических методов и приемов в условиях индивидуальных занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам. Индивидуальные занятия – основная форма обучения. Решающая роль самостоятельной работы учащихся в овладении специальными умениями и навыками.

*Раздел 4. Методика преподавания курса «Дирижирование.*

Основные этапы развития методики обучения дирижированию. Цели и задачи курса «Дирижирование». Организация, содержание и структура урока дирижирования. Виды учебной деятельности обучаемых. Методы работы по организации дирижерско-исполнительского аппарата и освоение технических приемов дирижирования.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 8 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 2 | | | |

## ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в раздел Блок 3. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б3.03 (Д)».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в сфере дирижерско-хорового образования в условиях музыкальных учебных заведений различного типа.

**Задачи:**

– практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов репетиционной и концертно-исполнительской работы с хоровым коллективом;

– развитие у студентов интереса к музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя дисциплин дирижерской специализации;

– практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов обучения на занятиях по специальным дисциплинам;

– ормирование у будущих специалистов способности к профессионально-педагоги ческой рефлексии в области дирижерской педагогики.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) | основные методы критического анализа, методологию системного подхода, содержание основных направлений философской мысли от древности до современности, периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира | выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта, производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты, определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения, формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий | технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа, основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики |
| Способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2) | принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности | разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения, уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения | навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения, навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | данного результата, прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности | |
| Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4) | современные средства информационно-коммуникационных технологий, языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности | воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию, понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов, выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера, вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог, составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме, поддерживать контакты при помощи электронной почты | практическими навыками использования современных коммуникативных технологий, грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов) |
| Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) | различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |
| Способность | основы планирования | расставлять приоритеты | навыками выявления |

| | | | |
|---|---|---|---|
| определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) | профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда | профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития | стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионального роста |
| Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) | методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности, социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности, роль физической культуры и принципы здорового образа жизни, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек, способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности | организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни, использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа, выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики, выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки | опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания, навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни, методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма, методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях |
| Способность создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности , в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) | теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек- среда обитания», правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности, основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия | эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ | навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, современный комплекс проблем безопасности человека, средства и методы повышения безопасности, концепцию и стратегию национальной безопасности | | |
| Способность планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3) | основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы, различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, приемы психологической регуляции поведения и деятельности обучающихся в процессе музыкального обучения, нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, методическую и научную литера-туру по дирижерско-хоровым дисциплинам | планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, формировать собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики, ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами | различными формами проведения учебных занятий,методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий, навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой |
| Способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4) | основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, жанры научных работ, основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям | планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования | навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных |
| Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной | основные виды современных информационно-коммуникационных технологий, нормы законодательства в области защиты информации, методы обеспечения информационной | использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности, применять информационно-коммуникационные технологии в собственной | навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности, методами правовой защиты информации |

| | | | |
|---|---|---|---|
| безопасности (ОПК-5) | безопасности | педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности | |
| Способность ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7) | функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности, формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры, направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности | систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов | приемами информационно описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области, познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик, навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни |
| Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-3) | методологические основы современного профессионального образования и ДПО, содержание программ по дирижерско-хоровым дисциплинам для средних специальных музыкальных учебных заведений, основные формы и виды проведения учебных занятий, учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин, цели и задачи массового музыкального воспитания | прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей, составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий, объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых, создавать педагогические условия для формирования и развития самостоятельного контроля и оценки обучающимися процесса и результатов освоения образовательной программы | приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых, методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях, методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания |
| Способность преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа | основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, жанры научных работ, основные методологические | планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы, исходя | навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных |

| | | | |
|---|---|---|---|
| (ПКО-4) | подходы к историческим и теоретическим исследованиям | из задач конкретного исследования | |
| Способность контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового произведения (ПКР-1) | закономерности певческого ансамблевого звукообразования, содержание и методику репетиционной работы с хором | анализировать результаты хорового звучания, выявлять, исправлять и предотвращать появление различных дефектов в пении хора, анализировать особенности хоровой фактуры, идентифицировать на слух различные компоненты музыкального языка | приемами работы над формированием элементов вокально-ансамблевой техники, репетиционными приемами вокального, инструментального и комбинированного показа изучаемых хоровых произведений, навыками работы над компонентами хорового ансамбля, профессиональным понятийным аппаратом в области теории хорового исполнительства |
| Способность планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) | основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанровостилистически , фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования | составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава | различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона |
| Способность использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПКР-4) | содержание организационной деятельности в области музыкального искусства, основы законов риторики и требования к публичному выступлению в целях эффективного профессионального общения, основные инструменты | формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия, организовывать проведение конференций, конкурсов профессионального | коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде, навыками практического использования методов информационно-коммуникационных технологий в области менеджмента в сфере искусства |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства | мастерства и иных аналогичных мероприятий в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплин | |

**4. Содержание дисциплины**

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 8 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 23 | | | |

## ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в раздел Блок 3. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б3.04 (Д)».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в сфере дирижерско-хорового образования в условиях музыкальных учебных заведений различного типа.

**Задачи:**

– практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов репетиционной и концертно-исполнительской работы с хоровым коллективом;

– развитие у студентов интереса к музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя дисциплин дирижерской специализации;

– практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов обучения на занятиях по специальным дисциплинам;

– ормирование у будущих специалистов способности к профессионально-педагоги ческой рефлексии в области дирижерской педагогики.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Этап формирования | теоретический | модельный | практический |
|---|---|---|---|
| Компетенции | знает | умеет | владеет |
| Способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2) | принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности | разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения, уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата, | навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения, навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности | |
| Способность организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3) | общие формы организации деятельности коллектива, психологию межличностных отношений в группах разного возраста, основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели | создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду, учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег, предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий, планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды | навыками постановки цели в условиях командой работы, способами управления командной работой в решении поставленных задач, навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон |
| Способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) | основные направления и этапы развития нотации, разные виды нотации и способы их воспроизведения | самостоятельно работать с различными типами нотации, воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации | навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации |
| Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) | теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение, стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох | определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладо-тональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием, определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания | навыками точного вокального интонирования, навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия |
| Способность дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами (ПКО-1) | выразительные средства дирижирования, условия применения и правила выполнения приемов дирижерско-исполнительской техники для | грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей, выбирать средства дирижирования и выполнять приемы мануальной техники для управления музыкально- | приемами воплощения в дирижировании штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки, управления внутридолевой пульсацией, специальной терминологией, навыками |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | управления музыкальным коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы, задачи и функции дирижера на каждом из этапов подготовки и реализации концертной программы | исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении музыкальных произведений, проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением | творческого взаимодействия с артистами музыкального коллектива |
| Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2) | профессиональный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох в том числе кантатно-ораториальные и оперные произведения, правила исполнения хоровых партитур на фортепиано, методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации произведения | анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту, осуществлять дирижерскую редакцию хоровой партитуры в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом, формировать собственную исполнительскую концепцию произведения, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией, прогнозировать исполнительские проблемы в работе над реализацией интерпретации произведения, ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностей хоровых произведений, исполнительских традиций | навыками игры на фортепиано хоровых произведений для различных исполнительских составов, навыками выполнения различных видов анализа в процессе освоения хоровой партитуры приемами дирижерско-исполнительской техники |
| Способность контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового произведения (ПКР-1) | закономерности певческого ансамблевого звукообразования, содержание и методику репетиционной работы с хором | анализировать результаты хорового звучания, выявлять, исправлять и предотвращать появление различных дефектов в пении хора, анализировать особенности хоровой фактуры, идентифицировать на слух различные компоненты музыкального языка | приемами работы над формированием элементов вокально-ансамблевой техники, репетиционными приемами вокального, инструментального и комбинированного показа изучаемых хоровых произведений, навыками работы над компонентами хорового ансамбля, профессиональным понятийным аппаратом в области теории хорового исполнительства |
| Способность | методические | разрабатывать | навыками |

| | | | |
|---|---|---|---|
| осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3) | принципы организации хорового коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства | перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий | предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел 1. Организационно-методические основы преподавания дирижерских дисциплин.*

Основные этапы становления и развития дирижерского образования в Европе и России. Структура и содержание отечественной системы профессиональной подготовки дирижеров-хормейстеров в средних специальных учебных заведениях. Взаимодействие принципов общей дидактики и музыкальной педагогики. Планирование учебно-воспитательного процесса и контроль усвоения знаний учащихся

*Раздел 2. Формы и методы преподавания теоретических дирижерских дисциплин.*

Лекция как одна из основных форм учебной работы в учебных заведениях профессионального образования. Требования, предъявляемые к изложению материала лекции. Методика преподавания дисциплин «Хоровая литература», «Хороведение и методика работы с хором»

*Раздел 3. Индивидуальные формы обучения дирижерским дисциплинам.*

Специфика музыкально-педагогических методов и приемов в условиях индивидуальных занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам. Индивидуальные занятия – основная форма обучения. Решающая роль самостоятельной работы учащихся в овладении специальными умениями и навыками.

*Раздел 4. Методика преподавания курса «Дирижирование.*

Основные этапы развития методики обучения дирижированию. Цели и задачи курса «Дирижирование». Организация, содержание и структура урока дирижирования. Виды учебной деятельности обучаемых. Методы работы по организации дирижерско-исполнительского аппарата и освоение технических приемов дирижирования.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 8 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 9 | | | |