Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.02.2023 10:52:17
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d0258aa

Аннотации рабочих программ учебных дисциплин (модулей)
Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность (профиль) подготовки:
1. Оркестровые духовые и ударные инструменты

Блок 1. Обязательная часть Б1.О
Социально-гуманитарный модуль Б1.О.01

Б1.О.01.01 ФИЛОСОФИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б.1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к социально-гуманитарному модулю Б1.О.01.

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3, 4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- формирование у будущего выпускника научного мировоззрения, методологии современного познания и понимания мира, способности самостоятельной оценки сложных процессов социальной жизни и воспитание активной позиции личности выпускника.

Задачи:

– дать студентам систему философских знаний, научить понимать смысл и значение философских учений прошлого и настоящего;

– научить просматривать в многообразии и постоянном обновлении философских концепций воспроизведение и дальнейшее развитие «вечных» тем составляющих основу философского знания;

– научить понимать причинно-следственные связи, научить принципиальным знаниям онтологических и гносеологических проблем, вопросам философской антропологии и социальной философии.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, - принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; - определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; - анализировать смену	- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе

		культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	межкультурного взаимодействия

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. История философии

Основные этапы в развитии философской мысли, особенности учений и школы философии исторических эпох: античности, средних веков, нового и новейшего времени, раскрывается связь философских учений с особенностями эпохи. Античная философия. Философия средних веков. Философия эпох Возрождения и Просвещения. Классическая немецкая философия. Западная европейская и русская философия.

Раздел 2. Систематический курс

В разделе рассматриваются основополагающие категории философии: онтология, гносеология, диалектика, философская антропология и социология.

Учение о бытии и материи. Философское учение о движении, пространстве и времени.

Философское учение о сознании. Познание как объект философского изучения. Философское учение об истине. Научное познание. Философское учение о развитии. Диалектика. Философская антропология и социальная философия.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	3 семестр	-	4 семестр
Аудиторные занятия		80			

Б1.О.01.02 ИСТОРИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б.1.О Блока 1 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к социально-гуманитарному модулю Б1.О.01.02.

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1-2 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации– сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях исторического развития России;
- введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Задачи:

- понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам и защите национальных интересов России;
- знание движущих сил и закономерностей исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества;
- воспитание нравственности, морали, толерантности;
- понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;
- способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску

информации и критике источников;
- навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно позицию по различным проблемам истории; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; - направления культуроохранной деятельности и механизмы	- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях проектирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; - ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; - собирать, обобщать и анализировать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области культуры; - сохранять и транслировать культурное наследие народов	- методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; - навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни; - методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области

	формирования культуры личности; - социально-исторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; -основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национально-культурной политики.	Российской Федерации.	культуры и искусства.

4. Содержание дисциплины

Раздел I. История в системе социально-гуманитарных наук

В разделе рассматривается место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки.

Раздел II. Исследователь и исторический источник

В разделе рассматривается становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории.

Раздел III. Особенности становления государственности в России и мире

В разделе рассматривается государство, общество, культура Древнего Востока и античности, а также эволюция древнерусской государственности в XI – XII вв.

Раздел IV. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье

В разделе рассматривается централизация и формирование национальной культуры в период средневековья в Европе и России. Роль религии и духовенства в средневековых обществах Запада и Востока. Централизация и формирование национальной культуры.

Раздел V. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации

В разделе рассматриваются особенности сословно-представительной монархии в России. Дискуссии о генезисе самодержавия. Развитие русской культуры.

Раздел VI. Россия и мир в XVIII – XIX веках.

В разделе рассматриваются попытки модернизации и промышленный переворот, провозглашение России империей. Упрочение международного авторитета страны. Освещение петровских реформ в современной отечественной историографии. Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. «Просвещенный абсолютизм».

Раздел VII. Россия и мир в XX веке.

В разделе рассматриваются российская экономика, политика, культура XX вв.: подъемы и кризисы, их причины в контексте мировой истории. Октябрь 1917 г. Гражданская война и интервенция. СССР во второй мировой и Великой Отечественной войнах. Трудности послевоенного переустройства; от стагнации к реформированию советской системы в 1985 г. и распаду СССР

Раздел VIII. Россия и мир в XXI веке

В разделе рассматривается роль России в глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Региональные и глобальные интересы России.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1 семестр	-	2 семестр
Аудиторные занятия		80			

Б1.О.01.03 ЭСТЕТИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б.1.О Блока 1 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к социально-гуманитарному модулю Б1.О.01.

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- теоретическая экспликация сущности и специфики эстетического среза человеческого бытия и культуры

Задачи:

- выявить истоки и основания становления эстетики как философской науки;
- определить специфику художественно-образного постижения мира в «единстве и единственности» человеческого бытия и культуры;
- изучить наиболее значимые персоналии и тексты, позволяющие реконструировать историю эстетической мысли;
- раскрыть смысловой потенциал основных эстетических феноменов, как в ретроспективе, так и на примере актуальных проблем современной эстетики и искусства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; - определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; - анализировать смену культурных ценностей социума	- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия

		в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности.	- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.	- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой информации

4. Содержание дисциплины

Раздел I. История эстетики

Эстетика античности. Эстетика средневековья. Эстетические учения эпохи Возрождения. Эстетическая проблематика в контексте немецкой классической философии. Эстетика немецких романтиков. Неклассические философско-эстетические концепции XIX века. Русская эстетика XIX-XX веков. Философско-эстетические поиски современности. Модернизм и постмодернизм

Раздел II. Основные проблемы эстетической теории

Эстетическое сознание. Природа искусства. Сущность и природа художественного творчества. Художественное произведение: его природа и сущность. Проблемы художественного восприятия. Морфология искусств. «Эстетика повседневности».

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

Б1.О.01.04 ВВЕДЕНИЕ В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ РАБОТУ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б.1.О Блока 1 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к социально-гуманитарному модулю Б1.О.01.03.

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1-2 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления научно-методической и исследовательской деятельности.

Задачи:

- развитие у студентов интереса к исследовательской деятельности в области музыкального

исполнительства и музыкальной педагогики;
- практическое освоение студентами навыков и умений, необходимых для осуществления специалистом научно-методической и исследовательской работы по профилю подготовки;
- формирование у будущих педагогов способности к профессионально-педагогической рефлексии;
- изучение содержательных и структурных особенностей различных жанров научно-исследовательской и научно-методической литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно позицию по различным проблемам истории; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	- механизмы поиска информации в специальных ресурсах в сфере музыкального искусства и способы ее использования в профессиональной деятельности.	- осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; - анализировать, систематизировать и обрабатывать полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности.	- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; - навыками поиска, анализа и обработки информации в сфере музыкального искусства и внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Организация научно-исследовательской работы в вузах и научно-исследовательских учреждениях России
Раздел 2. Наука и научное исследование
Раздел 3. Методология научных исследований
Раздел 4. Подготовительный этап научно-исследовательской работы

Раздел 5. Сбор научной информации
Раздел 6. Написание и оформление научных работ студентов
Раздел 7. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	2 семестр	-
Аудиторные занятия		64			

Б1.О.01.05 ОСНОВЫ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б.1.О Блока 1 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к социально-гуманитарному модулю Б1.О.01.

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- формирование у будущего выпускника устойчивых представлений о сущности и содержании культурной политики и методах ее осуществления, способствовать воспитанию активной социальной личности.

Задачи:

- познакомить с технологиями анализа нормативно-правовой базы федеральной и региональной культурной политики, разработки программ и социально-творческого заказов государственных и общественных организаций;
- содействовать развитию способностей студентов к самостоятельному анализу событий культурной жизни.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; - определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к	- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в

	межкультурное разнообразие общества.	определенному типу культуры; - анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; - направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; - социально-исторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; -основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национально-культурной политики.	- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях проектирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; - ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; - собирать, обобщать и анализировать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области культуры; - сохранять и транслировать культурное наследие народов Российской Федерации.	- методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; - навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни; - методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Культурная политика: теория и практика

Понятие «культурной политики». Возникновение культурной политики. Средства осуществления культурной политики. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.

Раздел 2. Субъекты культурной политики

Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления.

Раздел 3. Реализация культурной политики

Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества, регуляция деятельности институтов художественной культуры и рынка художественной продукции.

Раздел 4. Законодательство в сфере культуры

Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры. Анализ практики

законодательной деятельности, сложившейся в РФ. Законодательная база культурной политики.

Раздел 5. Культурная политика России

Основные этапы становления и развития культурной политики в России. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления.

Раздел 6. Охрана культурно-исторического наследия направление культурной политики

Понятие экологии культуры. Проблема сохранения культурных ценностей. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей.

Раздел 7. Профессионал в сфере социокультурной деятельности

Культурологическое образование в России, как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране. Система подготовки специалистов.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

Б1.О.01.06 ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б.1.О Блока 1 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к социально-гуманитарному модулю Б1.О.01.

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- формирование у студентов теоретических знаний о проектных технологиях, практических навыков разработки, обоснования и реализации проектов и программ в СКС.

Задачи дисциплины:

- раскрыть сущность технологии социокультурных проектов;
- изучить возможные области применения социокультурного проектирования;
- дать характеристику финансированию социокультурного проекта;
- определить особенности социокультурного проектирования на региональном уровне.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и	- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные	- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - методами и методиками решения поставленной задачи, объективно

	критерии оценки результатов проектной деятельности; - правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; - правила и алгоритмы решения поставленной задачи.	сферы их применения; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; - осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; - выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; - оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы.	отвечающими внутренней сути проблемы; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности.	- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.	- навыками использования информационно - коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой информации.

4. Содержание дисциплины

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

Информационно-коммуникативный модуль Б1.О.02

Б1.О.02.01 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б.1.О Блока 1 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к информационно-коммуникативному модулю Б1.О.02.

Дисциплина осваивается на 1 и 2 курсах в 1 - 4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- подготовка студента к общению в устной и письменной формах на иностранном языке, что предполагает наличие у него таких умений в различных видах речевой деятельности, которые по окончании курса дадут ему возможность: читать оригинальную литературу общекультурного содержания, актуальные материалы из газет и журналов и литературу по изучаемой специальности для получения информации;
- участвовать в устном общении на изучаемом языке в пределах тематики, определенной программой, соблюдая речевой этикет.

Задачи:

- развитие патриотических и интернациональных чувств;
- воспитание гуманности и толерантности;
- формирование общей и иноязычной культуры, коммуникативной компетенции конкурентоспособной личности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	- нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном и иностранном(ых) языке(ах); - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.	- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, как на государственном, так и иностранном(ых) языке(ах), относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного	- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).

		доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты; - вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке.	
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	- механизмы поиска информации в специальных ресурсах в сфере музыкального искусства и способы ее использования в профессиональной деятельности.	- осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; - анализировать, систематизировать и обрабатывать полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности.	- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; - навыками поиска, анализа и обработки информации в сфере музыкального искусства и внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Социально-бытовая сфера общения

Произносительные нормы и особенности языка. Особенности произношения гласных и согласных звуков. Транскрипция. Части речи. Фонетические особенности языка. Глагол. Временные и основные формы глагола. Артикль. Имя существительное. Склонение имен существительных. Образование множественного числа имен существительных. Местоимения. Склонение личных местоимений. Виды местоимений.

Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения

Структура, формальные признаки всех типов предложения, порядок слов в них. Устойчивые, сложные грамматические обороты и конструкции. Морфология, синтаксис. Предлог. Многозначность предлога. Прилагательное. Склонение прилагательных. Причастия, их функции. Инфинитивные группы, обороты и конструкции.

Раздел 3. Культура, искусство и традиции стран изучаемого языка

Особенности развития английской культуры. Искусство средневековой Англии.

Раздел 4. Профессиональная сфера общения

Английский театр. Знаменитые театры Англии: история и современность.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324	2 семестр	-	4 семестр
Аудиторные занятия		144			

Б1.О.02.02 СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б.1.О Блока 1 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к информационно-коммуникативному модулю Б1.О.02.

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков музыкантов-исполнителей в области новых информационных технологий применительно задачам профессиональной деятельности.

Задачи:

- научить студента основам компьютерного нотного набора;
- основам работы на синтезаторе;
- основам работы на программе – секвенсоре;
- основам записи цифрового звука;
- основам техники "сведения" аудио и MIDI информации;
- научить студента работать с музыкальными ресурсами сети Интернет

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно позицию по различным проблемам истории; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	- механизмы поиска информации в специальных ресурсах в сфере музыкального искусства и способы ее использования в профессиональной деятельности.	- осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; - анализировать, систематизировать и обрабатывать полученную информацию для	- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; - навыками поиска, анализа и обработки информации в сфере музыкального искусства и внедрения результатов

		использования в учебной и профессиональной деятельности.	аналитической работы в профессиональную деятельность
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности.	- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.	- навыками использования информационно - коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в информатику. Технические и программные средства обработки информации

Основные понятия теории информации. Место и роль информатики в системе художественного творчества.

Раздел 2. Компьютерные сети

Информационные сети. Сети "Интернет"; системные, инструментальные и прикладные программы. Персональные информационные системы. Компьютер: системный блок, клавиатура. Монитор: средства отображения и тиражирования информации. Принципы взаимодействия пользователя с компьютером. Пользователь и DOS, пользователь и Windows, справочная система Windows, операции с электронными носителями, работа с модемом. Работа со сканером. Работа с информационной системой. Компьютерная безопасность.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности Б1.О.03

Б1.О.03.01 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б.1.О Блока 1 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к модулю здоровья и безопасности жизнедеятельности Б1.О.03.

Дисциплина осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- формирование у студентов физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи:

- понимание социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	- методы сохранения и укрепления физического здоровья на основе принципов здорового образа жизни в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и	- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; - выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; - оценивать индивидуальный уровень развития своих физических качеств и	- опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; - навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; - методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; - методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного участия в массовых спортивных соревнованиях; - рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья,

	физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.	показателей собственного здоровья.	профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления.
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; - основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - современный комплекс проблем безопасности человека; - средства и методы повышения безопасности; - концепцию и стратегию национальной безопасности; - возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности.	- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; - планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; - анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций; - контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве.	- навыками оказания доврачебной помощи пострадавшим; - методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера.

4. Содержание дисциплины

Легкая атлетика. Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях легкой атлетики, личная гигиена и предупреждение травм на занятиях по легкой атлетике; бег на короткие, средние и длинные дистанции, прыжки в длину, метание гранаты с разбега.

Спортивные игры (волейбол, баскетбол, футбол). Теоретические сведения об оздоровительном и прикладном значениях спортивных игр, личная гигиена и профилактика травматизма при занятиях спортивными играми; техника и тактика спортивных игр в нападении и в защите.

Лыжный спорт. Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях лыжного спорта, предупреждение травм на занятиях лыжным спортом; практический материал: техника имитации одновременного бесшажного, одновременного одно- и двухшажного, попеременного двухшажного ходов на месте и в движении. Работа с амортизаторами. Специальные подготовительные упражнения для изучения техники классических и коньковых ходов. Шаговые и прыжковые имитации с палками и без палок. Строевые упражнения с лыжами на месте. Способы переноски лыж. Повороты на месте: вокруг пяток и носков лыж, махом, прыжком. Ступающий шаг. Изучение техники скользящего шага. Способы передвижения на лыжах (классические и коньковые ходы, переходы с хода на ход, подъемы в гору и спуски с них, повороты в движении, торможения). Выбор лыжного инвентаря. Установка креплений и ремонт. Оборудование для обработки лыж. Мази и парафины и их характеристика. Смазка и обработка лыж.

Гимнастика. Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях гимнастики; строевые, общеразвивающие, акробатические (вольные) упражнения; упражнения на перекладине, на брусьях параллельных и разной высоты, лазание по канату, на бревне, опорные прыжки.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

Б1.О.03.02 ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б.1.О Блока 1 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к модулю здоровья и безопасности жизнедеятельности Б1.О.03.

Дисциплина осваивается на 1, 2, 3 курсах в 1 - 5 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- формирование у студентов физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи:

- понимание социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно -ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей

профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	- методы сохранения и укрепления физического здоровья на основе принципов здорового образа жизни в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.	- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; - выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; - оценивать индивидуальный уровень развития своих физических качеств и показателей собственного здоровья.	- опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; - навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; - методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; - методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного участия в массовых спортивных соревнованиях; - рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления.
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; - основы физиологии человека, анатомо-	- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; - планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; - анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций;	- навыками оказания доврачебной помощи пострадавшим; - методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера.

	физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - современный комплекс проблем безопасности человека; - средства и методы повышения безопасности; - концепцию и стратегию национальной безопасности; - возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности.	- контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве.	

4. Содержание дисциплины

Легкая атлетика. Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях легкой атлетики, личная гигиена и предупреждение травм на занятиях по легкой атлетике; бег на короткие, средние и длинные дистанции, прыжки в длину, метание гранаты с разбега.

Спортивные игры (волейбол, баскетбол, футбол). Теоретические сведения об оздоровительном и прикладном значениях спортивных игр, личная гигиена и профилактика травматизма при занятиях спортивными играми; техника и тактика спортивных игр в нападении и в защите.

Лыжный спорт. Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях лыжного спорта, предупреждение травм на занятиях лыжным спортом; практический материал: техника имитации одновременного бесшажного, одновременного одно- и двухшажного, попеременного двухшажного ходов на месте и в движении. Работа с амортизаторами. Специальные подготовительные упражнения для изучения техники классических и коньковых ходов. Шаговые и прыжковые имитации с палками и без палок. Строевые упражнения с лыжами на месте. Способы переноски лыж. Повороты на месте: вокруг пяток и носков лыж, махом, прыжком. Ступающий шаг. Изучение техники скользящего шага. Способы передвижения на лыжах (классические и коньковые ходы, переходы с хода на ход, подъемы в гору и спуски с них, повороты в движении, торможения). Выбор лыжного инвентаря. Установка креплений и ремонт. Оборудование для обработки лыж. Мази и парафины и их характеристика. Смазка и обработка лыж.

Гимнастика. Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях гимнастики; строевые, общеразвивающие, акробатические (вольные) упражнения; упражнения на перекладине, на брусьях параллельных и разной высоты, лазание по канату, на бревне, опорные прыжки.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость			5 семестр	-	-
Аудиторные занятия					

Б1.О.03.03 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б.1.О Блока 1 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к модулю здоровья и безопасности жизнедеятельности Б1.О.03.

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- вооружить будущих специалистов теоретически знаниями и практическими навыками, необходимыми для создания оптимального состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.

Задачи:

- осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой; планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;
- использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения, в том числе технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий;
- формирование у студентов духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений;
- реализация личностно-ориентированного подхода к образованию и развитию обучающихся с целью создания мотивации к обучению;
- работа по обучению и воспитанию с учетом коррекции отклонений в развитии;
- оказание помощи в социализации учащихся; проведение профориентационной работы;
- установление контакта с родителями учащихся, оказание им помощи в семейном воспитании;
- формирование общей культуры учащихся;
- выполнение научно-методической работы, участие в работе научно-методических объединений;
- самоанализ и самооценка с целью повышения своей квалификации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	- методы сохранения и укрепления физического здоровья на основе принципов здорового образа жизни в условиях полноценной социальной и	- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического	- опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; - навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми

	профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.	самосовершенствования, формирования здорового образа; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; - выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; - оценивать индивидуальный уровень развития своих физических качеств и показателей собственного здоровья.	представлениями о здоровом образе жизни; - методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; - методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного участия в массовых спортивных соревнованиях; - рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления.
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; - основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - современный комплекс проблем безопасности человека; - средства и методы повышения безопасности; - концепцию и стратегию национальной безопасности; - возможные угрозы для жизни и здоровья	- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; - планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; - анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций; - контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве.	- навыками оказания доврачебной помощи пострадавшим; - методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера.

	в повседневной и профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности.		
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности.	- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.	- навыками использования информационно - коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой информации.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

В разделе рассматриваются основные термины, определения, принципы и методы обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Раздел 2. Природные опасности

В разделе рассматриваются ЧС природного характера, причины возникновения, изучаются предупредительные мероприятия, принципы и способы защиты.

Раздел 3. Биологические опасности

В разделе рассматриваются различные виды биологических опасностей, изучаются предупредительные мероприятия, принципы и способы защиты.

Раздел 4. Техногенные опасности

В разделе рассматриваются ЧС техногенного характера (аварии на ХОО, РОО, коммунальных системах), причины возникновения предупредительные мероприятия, принципы и способы защиты.

Раздел 5. Экологические опасности

В разделе рассматриваются различные виды экологических опасностей, изучаются предупредительные мероприятия, принципы и способы защиты.

Раздел 6. Безопасность в городе и на транспорте

В разделе рассматриваются основные опасности и чрезвычайные ситуации, возникающие в местах массового скопления людей (пожары, аварии на транспорте), изучаются предупредительные мероприятия, принципы и способы защиты.

Раздел 7. Социально опасные явления и защита от них

В разделе рассматриваются различные виды социально-опасных явлений, изучаются предупредительные мероприятия, принципы и способы защиты.

Раздел 8. Гражданская оборона

В разделе рассматриваются принципы и способы защиты населения от современных видов оружия массового поражения.

Раздел 9. Медицинская характеристика состояний, требующих оказания первой медицинской помощи, и методы оказания первой медицинской помощи

В разделе рассматриваются различные виды травм и терминальных состояний, изучаются методы оказания первой помощи.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

Общепрофессиональный модуль Б1.О.04.

Б1.О.04.01 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б.1.О Блока 1 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к общепрофессиональному модулю Б1.О.04.

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- подготовка студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей различных видов искусства.

Задачи:

- овладение студентами системой знаний по истории мирового и отечественного искусства;
- освоение вклада мастеров искусства в мировую художественную культуру;
-изучение многообразия художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве;
- формирование навыков восприятия произведений искусства с учетом их художественно-выразительных средств.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; - определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры;	- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия.

	общества.	- анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- историю формирования и развития основных жанров и форм; - ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; -музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	- определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; - обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; - навыками музыкально-стилевого анализа произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в историю изобразительного искусства.

Искусство и наука – как явления духовной культуры. Виды и жанры искусства. Дизайн. Памятники мегалитической культуры.

Раздел 2. Изобразительное искусство Древнего мира.

Основы художественного мировоззрения в Древнем мире. Изобразительное искусство Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима. Иконографический канон в искусстве Византии.

Раздел 3. Искусство западноевропейского средневековья и эпохи Возрождения.

Основы художественного мировоззрения средневековья. Особенности средневекового искусства в Европе. Готический и романский стили в искусстве Европы. Ренессансное художественное мышление и его проявление в различных видах искусств.

Раздел 4. Западноевропейское искусство Нового времени (XVII – XIX века).

Стили барокко и классицизм в искусстве Европы XVII века. Стиль рококо в искусстве Европы. Искусство Западной Европы XVIII века, I пол. XIX века. Искусство Западной Европы II половины XIXв. Реализм. Импрессионизм.

Раздел 5. Искусство Западной Европы конца XIX – XX веков

Художественные направления в искусстве Европы конца XIX –XX веков.

Раздел 6. Искусство Древней Руси.

Киевская Русь. Влияние Византийского искусства. Владимиро-суздальское княжество. Искусство Новгорода и Пскова. Московское княжество. Архитектура.

Раздел 7. Искусство России XVII – XIX веков.

Стили барокко и классицизм в искусстве России, видовые и жанровые особенности русского искусства XVIII века. Художественные направления в искусстве России XIX века.

Раздел 8. Русское искусство конца XIX –XX века.

Передвижники и их значение. «Мир искусств» и его просветительская роль. Авангард и академизм в искусстве России первой трети XX века. Зарождение и этапы развития соцреализма. Постмодернизм в искусстве, применение новых художественных и экспозиционных практик.

Раздел 9. Современное изобразительное искусство России.

Новые формы и жанры конца XX – начала XXI веков.

Раздел 10. История театрального искусства Европы и России.

Античный театр. Особенности театральной культуры в Средневековье и в эпоху Возрождения. Культурное значение театра эпохи Просвещения. Формирование и развитие русской театральной культуры в XVII – XVIII веках. Организация театрального дела в XIX веке. Основные тенденции развития театральной культуры в XX веке.

Раздел 11. История киноискусства.

Рождение кинематографа. Расцвет «немого» кино 20-х годов. Рождение звукового кино и появление цвета. Виды и жанры кино. Авторское кино.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

Б1.О.04.02 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б.1.О Блока 1 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к общепрофессиональному модулю Б1.О.04.

Дисциплина осваивается на 1 - 4 курсах в1 - 7 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- понимание исторических закономерностей в процессе развития музыкальной культуры, жанрово-стилевой эволюции музыки, расширение музыкальных представлений, повышение эстетической культуры и воспитание художественного вкуса студентов.

Задачи:

- ознакомление студентов с художественно значимыми произведениями мировой музыкальной классики;
- изучение основ творческого стиля выдающихся зарубежных и отечественных композиторов;
- формирование навыков музыковедческого анализа музыкальных произведений различных исторических и национальных стилей;
- развитие интереса к новейшим выразительным средствам, композиторским техникам, эстетическим установкам.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального	- историю формирования и развития основных жанров и форм; - ведущие художественные направления и	- определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных	- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине,

искусства на определенном историческом этапе	стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; -музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	средств воплощения его образного содержания; - обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	профессиональной терминологией; - навыками музыкально-стилевого анализа произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	- механизмы поиска информации в специальных ресурсах в сфере музыкального искусства и способы ее использования в профессиональной деятельности.	- осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; - анализировать, систематизировать и обрабатывать полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности.	- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; - навыками поиска, анализа и обработки информации в сфере музыкального искусства и внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. История зарубежного музыкального искусства.

В разделе изучаются темы, раскрывающие историю развития музыкального искусства по историческим периодам: История музыки как часть мировой художественной культуры. Обзор развития музыкальной культуры стран Древнего Мира, античности, Средневековья и Возрождения. Эпоха барокко. 0пера и инструментальная музыка XVII – XVIII веков Классицизм. Венская классическая школа. Романтизм: общая характеристика. Австро-немецкий музыкальный романтизм. Итальянская опера XIX века. Французская музыка XIX века. Национальные композиторские школы.

Раздел 2. История отечественного музыкального искусства.

В разделе изучаются этапы развития русской музыкальной культуры IX – XVII веков, формирование национальной композиторской школы в XVIII веке, русская музыкальная классика XIX века, классические традиции и новаторство в музыке «серебряного века», обзор становления и развития советской музыкальной культуры по историческим периодам.

Раздел 3. Обзор ведущих тенденций развития музыкального искусства XX века.

В разделе рассматриваются основные направления музыки XX века: экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм, авангардизм, модернизм, поставангардизм, постмодернизм, неоромантизм, минимализм, творчество ведущих европейских композиторов и отечественных композиторов второй половины XX века.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	19	684	2, 5 семестры	-	1, 3, 4, 6, 7 семестры
Аудиторные занятия		216			

Б1.О.04.03 ГАРМОНИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б.1.О Блока 1 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к общепрофессиональному модулю Б1.О.04.

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- расширение художественных представлений и музыкального мышления студентов на основе представления о важнейших категориях гармонии как одном из основных средств музыкальной выразительности и музыкальной науки.

Задачи:

- ознакомление студентов с историческими этапами развития гармонического мышления;
- практическое освоение основных принципов гармонии различных художественно-исторических стилей;
- развитие творческих способностей студентов, способствующих формированию профессионально значимых умений и навыков.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- историю формирования и развития основных жанров и форм; - ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; -музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	- определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; - обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; - навыками музыкально-стилевого анализа произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	- основные направления и этапы развития нотации; - разные виды нотации и музыкально-	- самостоятельно работать с различными типами нотации; - воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и	- навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа,

	исполнительскую технику их воспроизведения	стилей, записанных разными видами нотации.	транспонирование, точное и выразительное интонирование.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	- теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; - стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох.	- определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; - определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; - воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые представления; - анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания.	- навыками точного вокального интонирования; - навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; - навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Общее понятие гармонии. Диатоническая система

В разделе изучаются темы, рассматривающие понятие гармонии как философской, эстетической и специфически музыкальной категории, ладовую основу гармонии, полную функциональную систему диатоники мажора и минора,

Раздел 2. Аккорд

В разделе изучаются темы, рассматривающие аккорд как целостную структуру, его функции, виды, структурные закономерности, соединение, соотношение, голосоведение. Трезвучия, септаккорды, нонаккорды.

Раздел 3. Секвенции, виды секвенций

В разделе изучаются темы, рассматривающие понятие секвенции, ее строения, движения, виды секвенций, тональные (диатонические) секвенции и типовые мелодико-гармонические обороты.

Раздел 5. Ладовая альтерация

В разделе изучаются темы, рассматривающие понятие альтерации и хроматизма, внутритональную и модуляционную альтерацию, альтерированные аккорды.

Раздел 6. Хроматическая система

В разделе изучаются темы, рассматривающие понятие хроматической системы, типы тональных соотношений, родство тональностей, хроматические секвенции. Виды модуляций, технику модуляции.

Раздел 6. Понятия органного пункта, эллипсиса

В разделе изучаются темы, рассматривающие понятия органного пункта, эллипсиса как формообразующих и выразительных средств гармонии.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен

Общая трудоемкость	5	180	1семестр	-	2 семестр
Аудиторные занятия		80			

Б1.О.04.04 СОЛЬФЕДЖИО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б.1.О Блока 1 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к общепрофессиональному модулю Б1.О.04.

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- воспитание профессионального музыкального слуха, включающего способность воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного слухового постижения всех составляющих ее элементов.

Задачи:

- воспитание навыков точного, выразительного интонирования, чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие активного и чуткого внутреннего слуха.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	- основные направления и этапы развития нотации; - разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения	- самостоятельно работать с различными типами нотации; - воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	- навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	- теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; - стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох.	- определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; - определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; - воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые представления;	- навыками точного вокального интонирования; - навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; - навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия.

		- анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания.	

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Развитие ладотонального слуха. Интонирование и слуховое освоение натурального, гармонического, мелодического видов мажора.

Раздел 2. Развитие метроритмического слуха. Развитие навыков интонирования музыкальных примеров с указанными ритмическими рисунками. Интонирование двухголосных и многоголосных примеров в переменных и смешанных размерах.

Раздел 3. Развитие интервального слуха. Определение на слух диатонических интервалов в тональности и вне лада. Пение их в тональности вверх и вниз с разрешением. Хроматические интервалы в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Раздел 4. Развитие гармонического слуха. Пение и усвоение на слух трезвучий главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорда с обращениями, вводного септаккорда с обращениями, трезвучий П, Ш и У1 ступеней.

Раздел 5. Развитие внутреннего слуха. Сольфеджирование: одноголосие, двухголосие. Пение двухголосных примеров гармонического и полифонического склада в диатонике.

Раздел 6. Развитие тембрового слуха.

Раздел 7. Развитие творческого мышления. Сочинение мелодии на заданный бас, сочинение и импровизация подголоска с заданным постоянным ритмом, импровизация второго голоса к народной мелодии.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1 семестр	-	2 семестр
Аудиторные занятия		64			

Б1.О.04.05 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б.1.О Блока 1 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к общепрофессиональному модулю Б1.О.04.

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5, 6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- выработать представление об исторически сложившихся музыкальных формах и жанрах, процессе их развития и видоизменения и дать знания, необходимые для самостоятельного анализа музыкального произведения с точки зрения единства его содержания и формы;

Задачи:

- дать знание методики целостного анализа музыкального произведения;
- научить молодых исполнителей применять результаты анализа музыкального произведения для создания его полноценной исполнительской интерпретации;
- расширить музыкальный и общеэстетический кругозор студентов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- историю формирования и развития основных жанров и форм; - ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; -музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	- определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; - обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; - навыками музыкально-стилевого анализа произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	- теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; - стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох.	- определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; - определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; - воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые представления; - анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания.	- навыками точного вокального интонирования; - навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; - навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Музыка как вид искусства. Понятия: художественный образ, стиль, жанр. Элементы музыкального языка, их формообразующее значение. Функции музыки и музыкального произведения. Конкретизация общественных функций музыкального произведения

через жанр. Основные положения метода музыкального анализа. Понятие музыкальной формы.

Раздел 2. Простые формы. Период. Виды периодов. Простая двухчастная и трехчастная форма.

Период как типичная форма изложения темы в музыке гомофонного склада (в отличие от кратких полифонических тем, оперных лейтмотивов). Характеристики периода. Простая двухчастная форма, характеристики. Простая трехчастная форма, характеристики. Области применения.

Раздел 3. Сложные формы. Сложная двухчастная и сложная трехчастная форма.

Сложные формы - состоящие из двух-трех частей, где все или хотя бы одна первая часть изложены в простой форме. Характеристики,виды. Области применения.

Раздел 4. Вариационная форма. Форма рондо.

Вариационность и вариантность как приемы развития. Типичность вариационности для инструментальных жанров, вариантности для вокальных. Классификация вариаций. Основной принцип построения рондо, характеристики, виды рондо.

Раздел 5. Сонатная форма. Разновидности сонатной формы.

Исторические корни и жанровый генезис сонатной формы в инструментальной музыке доклассической эпохи. Общие принципы строения сонатной формы. Место и значение этой формы среди других музыкальных форм. Общий ход развития в сонатной форме. Характеристика разделов. Разновидности сонатной формы.

Раздел 6. Циклические и смешанные формы.

Основные принципы циклического формообразования. Типы инструментальных и вокально-инструментальных циклов. Понятие о смешанных формах.

Раздел 7. Вокальные формы.

Специфическая природа вокальной музыки как синтетического вида искусства, основанного на единстве текста и музыки. Типы интонационности, конструктивно-выразительного отражения текста в музыке. Виды вокальных форм.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	5 семестр	-	6 семестр
Аудиторные занятия		80			

Психолого-педагогический модуль Б1.О.05

Б1.О.05.01 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б.1.О Блока 1 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к психолого-педагогическому модулю Б1.О.05.

Дисциплина осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- формирование системы психолого-педагогических знаний, умений, навыков, дающих современное представление о человеке, ребенке, его воспитании и образовании, об условиях и факторах формирования личности, рассматриваемой в процессе онтогенеза и межличностного взаимодействия.

Задачи:

- систематизация и интеграция современных теоретических знаний о человеке, его воспитании и образовании, управлении образовательными системами;

- погружение студентов в такой дидактический материал, который целостно отражает педагогическое знание, формирует практические умения в управлении педагогическими системами;
- формирование потребности в постоянном самообразовании и самосовершенствовании.
- формирование целостного представления о психологических особенностях человека;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную, регуляционную сферы психики, проблемы личности, общения и деятельности;
- выработка умений самостоятельно мыслить, прогнозировать последствия собственных действий, адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели и преодоления жизненных трудностей.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; - правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; - правила и алгоритмы решения поставленной задачи.	- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; - осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; - выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; - оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы.	- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	- основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы; - различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - методику преподавания специальных	- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные музыкально-педагогические методики для решения задач; - разрабатывать учебно-методические материалы и проектировать индивидуальную траекторию развития личности ученика; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.	- методикой проведения учебных занятий,методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической документацией, методической и научной литературой; - навыками методической и научно-

	дисциплин; - психолого-педагогические закономерности музыкального обучения и воспитания; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.		исследовательской работы

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Общие основы педагогики.

Педагогика как наука, ее объект, предмет, функции. Педагогическая наука и педагогическая практика как единая система. Методология педагогики. Научное исследование в педагогике.

Раздел 2. Теория обучения.

Сущность, содержание, особенности процесса обучения.

Раздел 3. Теория воспитания.

Сущность, содержание процесса воспитания, его принципы, формы, методы, средства.

Раздел 4. Психология личности.

Психология как наука. Человек как предмет психологии. Понятие о личности. Психологическая характеристика общения.

Раздел 5. Психические процессы.

Виды и свойства ощущений. Понятие чувствительности. Характеристика восприятия и его особенности. Восприятие времени, движения, пространства. Внимание. Природа и виды мышления. Воображение. Виды и свойства воображения. Память. Эмоции и личность. Эмоции и чувства. Виды чувств.

Раздел 6. Психология групп.

Понятие о социальной группе. Признаки, классификация. Социально – психологические аспекты развития группы. Психология малых социальных групп. Динамические процессы в малой группе.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

Б1.О.05.02 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б.1.О Блока 1 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к психолого-педагогическому модулю Б1.О.05.

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- подготовка студентов к профессиональной педагогической деятельности посредством изучения истории музыкальной педагогики и еѐ осмысления с точки зрения задач, стоящих перед музыкантом-исполнителем на современном этапе, совершенствование профессиональной подготовки будущих исполнителей на основе изучения психологических закономерностей музыкально-творческой деятельности.

Задачи:

- содействовать усвоению студентами историко-педагогических знаний в области музыкального образования;
- способствовать развитию у студентов умений осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования;
- стимулировать творческие поиски студентов, направленные на актуализацию ценного опыта музыкальной педагогики в собственной теоретической и практической деятельности;
- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- усвоение студентами необходимых понятий из области психологии музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний о явлениях и закономерностях творческого процесса;
- знакомство студентов с различными подходами в теоретическом осмыслении психологических механизмов творческой деятельности музыканта;
- анализ студентами различных явлений творчества композитора и исполнителя, ознакомление с путями практического применения знаний из области музыкальной психологии в собственной профессиональной деятельности;
- осмысление студентами собственного творческого потенциала, рефлексии механизмов личностного развития в процессе музыкальной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; - правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; - правила и алгоритмы решения поставленной задачи.	- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; - осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; - выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; - оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы.	- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
ОПК-3. Способен	- основные принципы	- планировать и	- методикой

планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	организации образовательного процесса и содержание методической работы; - различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - методику преподавания специальных дисциплин; - психолого-педагогические закономерности музыкального обучения и воспитания; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.	организовывать образовательный процесс, применять результативные музыкально-педагогические методики для решения задач; - разрабатывать учебно-методические материалы и проектировать индивидуальную траекторию развития личности ученика; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.	проведения учебных занятий,методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической документацией, методической и научной литературой; - навыками методической и научно-исследовательской работы
ПКО-5 Способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального исполнительства и музыкального образования	- основы научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства; - специальную терминологию; -музыковедческую библиографию; - основы структурирования научной работы.	- вести исследовательскую деятельность под научным руководством; - работать со специальной музыковедческой и справочной литературой; - использовать профессиональную терминологию; - логично выстроить содержание и форму научной работы.	- навыками ведения исследовательской деятельности; - навыками работы со специальной справочной литературой; - навыками научно убедительного изложения содержания работы и ее структурирования.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Музыкальная педагогика как область научного знания.

Объект и предмет изучения. Основные понятия музыкальной педагогики. Основные этапы развития отечественной музыкальной педагогики. Методы научно-педагогических исследований.

Раздел 2. Методы педагогического воздействия.

Методы музыкального воспитания и обучения, познания музыкального искусства, развития музыкальных и творческих способностей.

Раздел 3. Принципы подбора репертуара.

Основные принципы обучения и их роль в подборе репертуара.

Раздел 4. Педагогические аспекты технического развития учащегося при индивидуальной форме обучения.

Периодичность и системность в развитии исполнительской техники учащегося.

Раздел 5. Эстетическое воспитание учащегося в исполнительском классе.

Духовно-нравственное развитие учащегося в процессе творчества. Воздействие

профессиональных знаний, эрудиции, кругозора, эстетических позиций педагога на ученика.

Раздел 6. Обучение музыке: психолого-педагогические проблемы.

Профессионально компетентный педагог-музыкант: аспекты подготовки. Процесс общения в музыкальной педагогике. Компоненты общения.

Раздел 7. Психологические особенности музыкальной деятельности.

Предмет психологии музыкальной деятельности. Психологические особенности музыкальной деятельности. Роль личности в музыкальной деятельности.

Раздел 8. Музыкальное восприятие.

Музыкальное восприятие как социально-культурная и психолого-педагогическая проблема. Типы музыкального восприятия. Особенности детского музыкального восприятия, методы его развития.

Раздел 9. Музыкальное мышление.

Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия. Музыкальное мышление как процесс. Роль понятийного компонента в структуре музыкального мышления.

Раздел 10. Музыкальные способности.

Музыкальные способности. Музыкальность. Музыкальная одарённость. Музыкальный талант. Музыкальная неразвитость. Основные компоненты структуры музыкальных способностей.

Раздел 11. Музыкальный слух. Музыкальная память. Музыкальное воображение.

Музыкальный слух в широком и узком значении. Музыкальная память. Внутренний слух и его роль. Воображение и его типы.

Раздел 12. Проблемы организации и методологии творческой работы.

Этапы становления и развития процесса художественного творчества. Работа над музыкальным произведением. Предконцертная подготовка. Регуляция психических состояний исполнителя.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

Б1.О.05.03 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б.1.О Блока 1 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к психолого-педагогическому модулю Б1.О.05.

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5, 6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- подготовка квалифицированных педагогов для успешной самостоятельной профессиональной деятельности в сфере исполнительства на духовых и ударных инструментах, обобщение и систематизация знаний в области методики преподавания игры на духовых и ударных инструментах.

Задачи:

- формирование знаний психолого-педагогических закономерностей музыкального обучения и воспитания;
- развитие навыков практического использования методов музыкального воспитания и обучения в преподавании игры на духовых и ударных инструментах;
- формирование проективных, прогностических, аналитических и других педагогических умений студентов;
- развитие умений творческого оперирования различными методами и приёмами в процессе обучения игре на духовых и ударных инструментах;
- знакомство с методами преподавания игры на духовых и ударных инструментах (методами

развития игрового аппарата и двигательных навыков, самостоятельной работы над произведением, творческого саморазвития и др.);
- изучение педагогического репертуара для духовых и ударных инструментов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	- основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы; - различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - методику преподавания специальных дисциплин; - психолого-педагогические закономерности музыкального обучения и воспитания; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.	- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные музыкально-педагогические методики для решения задач; - разрабатывать учебно-методические материалы и проектировать индивидуальную траекторию развития личности ученика; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.	- методикой проведения учебных занятий,методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической документацией, методической и научной литературой; - навыками методической и научно-исследовательской работы
ПКО-1 Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения	- выразительные и художественные приемы и средства исполнения; - содержание и понятие интерпретации; - ведущих исполнителей; - стилевые характеристики художественно-исторических эпох; - различные исполнительские	- грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; - выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; - проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; - сравнивать различные	- приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; - специальной терминологией; - навыками творческого взаимодействия со слушателями; - навыками сравнительного анализа

	интерпретации музыкальных произведений.	исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	исполнительских интерпретаций и создания собственной.
ПКО-4 Способность организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную и концертную работу	- методику организации репетиционной и концертной работы; - принципы управленческой деятельности в сфере искусства; - приемы психологической подготовки к концертному выступлению; - принципы построения концертной программы.	- организовывать репетиционную работу и концертное выступление; - организовывать работу в коллективе; - реализовывать концертную программу.	- навыками организационно-управленческой практической деятельности; - навыками реализации концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых; - методами организации качественного целенаправленного репетиционного процесса.
ПКО-5 Способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального исполнительства и музыкального образования	- основы научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства; - специальную терминологию; -музыковедческую библиографию; - основы структурирования научной работы.	- вести исследовательскую деятельность под научным руководством; - работать со специальной музыковедческой и справочной литературой; - использовать профессиональную терминологию; - логично выстроить содержание и форму научной работы.	- навыками ведения исследовательской деятельности; - навыками работы со специальной справочной литературой; - навыками научно убедительного изложения содержания работы и ее структурирования.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение. Принципы музыкального воспитания ученика.

Раздел 2. Технические и выразительные средства исполнения на духовых инструментах

Исполнительский аппарат духовика. Техника дыхания. Развитие техники губ. Техника языка. Развитие техники пальцев. Роль «автоматизма» при обучении.

Раздел 3. Работа над звуком

Музыкальный звук и звуковедение. Исполнительские штрихи. Динамика, тембр, вибрато – важнейшие элементы обучения. Ритм, метр, темп, агогика – средства музыкальной выразительности. Интонирование.

Раздел 4. Основные вопросы организации процесса обучения начинающих музыкантов

Роль и значение учебного материала в системе ежедневных занятий. Развитие навыков чтения нот с листа. Значение работы над ансамблем. Планирование работы (индивидуальные планы по всем инструментам). Обзор учебно-методической литературы для духовых инструментов.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	5 семестр	-	6 семестр
Аудиторные занятия		80			

Музыкально-исполнительский модуль Б1.О.06

Б1.О.06.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б.1.О Блока 1 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к музыкально-исполнительскому модулю Б1.О.06.

Дисциплина осваивается на 1 - 4 курсах в 1 - 8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким музыкально-исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимыми для успешной самостоятельной профессиональной деятельности в сфере музыкального исполнительства и педагогики; обеспечение всестороннего развития художественного дарования студента, совершенствования его технического мастерства; формирование профессиональных умений музыканта – будущего артиста оркестра и ансамбля, концертного исполнителя, преподавателя, активизация творческих возможностей на основе владения игрой на инструменте, углубление музыкально-теоретических знаний.

Задачи:

- овладение игрой на инструменте в объѐме будущей практической деятельности;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- совершенствование навыков артикуляции звукоизвлечения, звуковедения, агогики и фразировки;
- развитие двигательно-моторных навыков;
- стимулирование творческой инициативы студента в освоении музыкальных произведений различных стилей;
- развитие самостоятельности в работе над произведением;
- подготовка к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	- основные направления и этапы развития нотации; - разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения	- самостоятельно работать с различными типами нотации; - воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	- навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и	- теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм,	- определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность,	- навыками точного вокального интонирования; - навыками выполнения

воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	фактура, гармония) и их акустическое воплощение; - стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох.	метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; - определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; - воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые представления; - анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания.	гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; - навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия.
ПКО-1 Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения	- выразительные и художественные приемы и средства исполнения; - содержание и понятие интерпретации; - ведущих исполнителей; - стилевые характеристики художественно-исторических эпох; - различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	- грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; - выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; - проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; - сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	- приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; - специальной терминологией; - навыками творческого взаимодействия со слушателями; - навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.
ПКО-4 Способность организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную и концертную работу	- методику организации репетиционной и концертной работы; - принципы управленческой деятельности в сфере искусства; - приемы психологической подготовки к концертному выступлению; - принципы построения концертной программы.	- организовывать репетиционную работу и концертное выступление; - организовывать работу в коллективе; - реализовывать концертную программу.	- навыками организационно-управленческой практической деятельности; - навыками реализации концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых; - методами организации качественного целенаправленного репетиционного процесса.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Работа над произведением

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия. Форма произведения.

Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем.

Раздел 2. Работа над технико.

Единство технического и художественного в музыкальном искусстве. Сущность понятия «игровой аппарат исполнителя». Метод осмысленного освоения двигательных навыков. Работа над техникой в процессе изучения гамм и этюдов.

Раздел 3. Чтение с листа, транспонирование

Осознание важности систематической работы по чтению нот с листа для оркестрового исполнителя как средства уверенной исполнительской деятельности в составе оркестра; как средства развития умений и навыков для самостоятельной работы над музыкальным произведением. Осознанное прочтение нот.

Раздел 4. Концертная деятельность

Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности артистизма (эмоциональное перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса), режима дня исполнителя в день концерта, методики репетиционной работы.

Раздел 5. Самостоятельная работа

Самостоятельный разбор произведений, работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа. Написание аннотаций к исполняемым произведениям по следующему плану: эпоха жизни композитора, стилевое направление его творчества, основные черты творчества композитора, другие его произведения, форма произведения, жанровые особенности произведения и образный строй.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	22	792	4, 6 семестры	-	1, 2, 3, 5, 7, 8 семестры
Аудиторные занятия					

Б1.О.06.02 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б.1.О Блока 1 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к музыкально-исполнительскому модулю Б1.О.06.

Дисциплина осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- подготовка квалифицированных исполнителей, будущих артистов оркестра, обладающих высоким музыкально-исполнительским уровнем и художественным мастерством, умеющих доносить образное художественное содержание музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, в оркестре; владеющих профессией на уровне, позволяющем занимать ведущее положение в соответствующих оркестровых группах, активизация творческих возможностей на основе владения игрой в оркестре.

Задачи:

- развитие профессиональных навыков коллективной игры;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории через исполнение своей партии со всеми авторскими указаниями;
- развитие навыков правильного понимания дирижѐрского жеста и воплощения его в исполнении;
- совершенствование навыков достижения единства в артикуляции, звукоизвлечении,

звуковедении, агогике и фразировке, точности динамического и ритмического ансамбля;
- умение грамотно, выразительно, ярко исполнять партии в любых оркестровых произведениях.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	- основные направления и этапы развития нотации; - разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения.	- самостоятельно работать с различными типами нотации; - воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	- навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование).
ПКО-2 Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля, оркестра	- партию своего инструмента; - основы инструментоведения; - композиторские стили разных эпох и художественных направлений.	- читать с листа партию своего инструмента; - транспонировать; - работать в коллективе; - чисто интонировать партию своего инструмента.	-исполнительскими навыками; - навыками чтения с листа; - навыками транспонирования; - навыками творческо-психологического общения в коллективе.
ПКО-3 Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом	- основы музыкальной психологии; - основы менеджмента в сфере искусства; - основы проведения репетиционной работы и организации концертной деятельности; - принципы составления различных концертных программ.	- прогнозировать перспективы исполнительской деятельности коллектива; - осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность; - создавать логически выстроенные художественные программы; - выстраивать взаимоотношения с коллективом.	- навыками работы с коллективом; - навыками прогнозирования успешной концертной деятельности; - навыками репетиционной и концертной работы; - навыками создания разнообразных стилевых программ.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Работа над произведением

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем.

Раздел 2. Работа над техникой оркестрового исполнительства

Овладение устойчивыми навыками коллективного музицирования. Определение функции своей оркестровой партии в партитуре. Охват вниманием всех партий оркестровой партитуры. Правильное понимание дирижёрского жеста и воплощение его в исполнении.

Раздел 3. Концертная деятельность

Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знание психологии, сущности артистизма.

Раздел 4. Самостоятельная работа

Самостоятельный разбор произведений, работа над оркестровыми партиями: решением поставленных совместно с руководителем оркестра задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	43	1548	6 семестр	-	1, 3, 4, 5, 7, 8 семестры
Аудиторные занятия					

Б1.О.06.03 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕРЕЛОЖЕНИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам по выбору профессионально-предметного модуля Б1.В.02.ДВ.03.

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- научить студента грамотно делать переложения образцов музыкальной классики для духовых и ударных инструментов, расширяя тем самым звуковыразительные и фактурные возможности этих инструментов, способствуя повышению профессионализма исполнителей.

Задачи:

- знакомство с техническими и художественными возможностями инструментов, принципами и методами переложения народных мелодий для избранного инструмента или ансамбля инструментов;
- приобретения навыков работы с исходным материалом в плане выявления его музыкально-художественного потенциала, формирование практических навыков аранжировки и обработки.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ПКР-1 Способность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	- основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; - методику изучения музыкального произведения; - функции музыкального произведения.	- учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; - выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.	- навыками чтения с листа; - методами музыкальной педагогики; - навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.

ПКР-4 Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	- методологию анализа; - национальные композиторские школы и их особенности; - основы создания исполнительской интерпретации; - ведущие исполнительские школы и стили.	- использовать методологию анализа в работе над произведением; - ориентироваться в музыке различных национальных школ; - анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; - разбираться в различных исполнительских стилях.	- навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; - навыками исполнения музыки разных национальных школ; - навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Изучение инструментов и их возможностей

Технические, мелодические возможности. Диапазон. Тембр. Функциональные особенности различных инструментов. Транспонирующие инструменты.

Раздел 2. Создание шаблонов записи нотного материала

Способы нотной записи. Распределение мелодии, контрапункта и аккомпанемента между инструментами. Партитура и её оформление. Переложения для ансамблей духовых и ударных инструментов.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	216	7 семестр	-	-
Аудиторные занятия		96			

Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В

Модуль национальной культуры и искусства Б1.В.01

Б1.В.01.01 ЧУВАШСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам модуля национальной культуры и искусства Б1.В.01.

Дисциплина осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- овладение элементарной разговорной чувашской речью, чтением текстов, воспитание толерантного отношения к иным культурам.

Задачи:

- выработка первоначальных навыков устного и частично письменного общения на чувашском языке. Студенты должны получить некоторые навыки обиходной разговорной речи, научиться читать по-чувашски, понимать несложные письменные и устные тексты.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	- нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном и иностранном(ых) языке(ах); - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.	- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, как на государственном, так и иностранном(ых) языке(ах), относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты; - вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке.	- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах	- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур;

	национальных культурных процессов; – социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	толерантности; - определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; - анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	- навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия.

4. Содержание дисциплины

Чувашеведение как система наук, изучающих чувашский этнос. Этническая история чувашей. Методы изучения языков. Терминообразование в чувашском языке. Язык как система разноуровневых единиц (фонетика, лексикология, грамматика). Орфоэпия. Качественные параметры чувашской речи. Теоретические вопросы чувашской литературы. Фольклор в его отношении к чувашской литературе. Чувашская литература в статистическом аспекте. Чувашская классическая литература. Творчество классиков чувашской литературы.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

Б1.В.01.02 ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РОДНОГО КРАЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам модуля национальной культуры и искусства Б1.В.01.

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- определить место болгаро-чувашской цивилизации во всемирно-историческом процессе, показать органическую взаимосвязь истории чувашского края и российской истории, сформировать научные представления об основных этапах истории и культуры чувашского этноса и чувашского края, содействовать формированию научного мировоззрения на основе изучения исторического материала.

Задачи:

- сформировать системные знания по истории чувашского этноса и края;
- выявить культурную взаимосвязь болгаро-чувашской общности с другими этносами;
- познакомиться с деятельностью исторических лиц, сыгравших большую роль в истории и культуре чувашей и их предков;
- освоить терминологический инструментарий, раскрывающий изучаемые исторические процессы и явления;
- сформировать творческое отношение к изучаемому прошлому.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; - определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; - анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия.
ПКР-4 Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	- методологию анализа; - национальные композиторские школы и их особенности; - основы создания исполнительской интерпретации; - ведущие исполнительские школы и стили.	- использовать методологию анализа в работе над произведением; - ориентироваться в музыке различных национальных школ; - анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; - разбираться в различных исполнительских стилях.	- навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; - навыками исполнения музыки разных национальных школ; - навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Происхождение чувашского народа, его историческое развитие до вхождения Чувашии в состав России (до сер. XVI века)

В разделе рассматриваются историография истории и культуры Чувашии, основные теории и гипотезы происхождения чувашского народа: их научная обоснованность и состоятельность.

Раздел 2. Чувашская археологическая школа и вклад ее представителей в становление и развитие отечественной и региональной исторической науки.

В разделе рассматриваются научные школы и археологическое изучение на территории Чувашии памятников эпохи камня, бронзы, железа, волжских болгар, русских поселений, средневековых чувашских языческих могильников, г. Чебоксары. Научные школы:

Раздел 3. Материальная и духовная культура населения Чувашского Поволжья (с VII в. до I пол. XVI в.)

В разделе рассматриваются материальная и духовная культура предков чувашей, устное народное творчество: мифы, чувашские народные сказки, легенды и исторические сказания. религиозные верования, обычаи и обряды, народные знания.

Раздел 4. Историческое развитие Чувашского края в XVI – XIX вв.

В разделе рассматриваются добровольное вхождение чувашей в состав России и его историческое значение. Социально-экономическое развитие Чувашского края, влияние русского народа на культуру чувашей.

Раздел 5. Чувашия в XX веке

Раздел посвящен основным изменениям в материальной и духовной культуре народов Чувашского Поволжья, рассматривается наука, образование, литература, искусство, здравоохранение, физкультура и спорт.

Раздел 6. Чувашский край в XXI веке

В разделе рассматриваются реализация в Чувашии приоритетных национальных проектов в сфере здравоохранения, образования, Чебоксары – культурная столица Поволжья.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

Дисциплины по выбору Б1.В.01.ДВ.01

Б1.В.01.ДВ.01.01 ИСТОРИЯ ЧУВАШСКОЙ МУЗЫКИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам по выбору модуля национальной культуры и искусства Б1.В.01.ДВ.01.

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5, 6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- поддержание и развитие интереса к национальным музыкально-поэтическим ценностям;
- усвоение студентами целостного представления о чувашской музыкальной культуре – традиционной и профессиональной;
- овладение основами художественно-эстетического и аналитического подходов к изучению чувашской музыки.

Задачи:

- изучить основные этапы развития традиционной и профессиональной чувашской музыки;
- изучить музыкальные произведения различных жанров, созданные профессиональными чувашскими композиторами;
- научить понимать эстетическое содержание, композиционно-драматическое строение музыкальных произведений, элементов музыкального языка, выразительных средств;
- научить студентов художественно-эстетическому и аналитическому подходам к изучению чувашского музыкального фольклора;
- научить выделять и анализировать разнообразные проявления национального в профессиональной музыке.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; - определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; - анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия.
ПКР-4 Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	- методологию анализа; - национальные композиторские школы и их особенности; - основы создания исполнительской интерпретации; - ведущие исполнительские школы и стили.	- использовать методологию анализа в работе над произведением; - ориентироваться в музыке различных национальных школ; - анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; - разбираться в различных исполнительских стилях.	- навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; - навыками исполнения музыки разных национальных школ; - навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в историю чувашского народа и его культуру

Место и функции музыки в традиционной культуре чувашского народа. Чувашские народные музыкальные инструменты, их основные виды и группы. Жанровая система чувашского музыкального фольклора, место песни в ней.

Раздел 2. Стилевые особенности чувашской музыкально-поэтической системы

Типология сюжетосложения. Ладовые особенности чувашских народных песен. Ритмические особенности чувашских народных песен.

Раздел 3. Современное фольклорное исполнительство

Фольклор и творчество чувашских композиторов**.**

Раздел 4. Введение в историю чувашской профессиональной музыки.

Период зарождения профессионального музыкального искусства. Чувашская музыкальная культура в первые годы после революции. Развитие профессиональной музыки в 20-30-е гг. Представители русской музыкальной культуры, внесшие вклад в музыкальную культуру Чувашии.

Раздел 5. Чувашская музыка 50-60 – первой половины 70-х годов

Национально-традиционный стиль.

Раздел 6. Чувашская музыка второй половины 70-х – 80-х г.г.

Национально-инновационный стиль.

Раздел 7. Опера и балет, вокальная, инструментальная музыка чувашских композиторов.

Раздел 10. Чувашские композиторы нового поколения Место профессиональной музыки в контексте национальной культуры.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	6 семестр	-	-
Аудиторные занятия		64			

Б1.В.01.ДВ.01.02 ИСТОРИЯ ДУХОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА ЧУВАШИИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам по выбору модуля национальной культуры и искусства Б1.В.01.ДВ.01.

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5, 6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- поддержание и развитие интереса к истории духового исполнительства Чувашии;
- усвоение студентами целостного представления об истории исполнительства, о музыкальных духовых школах Чувашии;

Задачи:

- изучить основные этапы развития духового исполнительства Чувашии;
- изучить музыкальные произведения различных жанров, созданные профессиональными чувашскими композиторами;
- изучить основной концертный репертуар.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; - определять задачи межкультурного	- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - навыками восприятия межкультурного разнообразия общества

	– социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; - анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия.
ПКР-4 Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	- методологию анализа; - национальные композиторские школы и их особенности; - основы создания исполнительской интерпретации; - ведущие исполнительские школы и стили.	- использовать методологию анализа в работе над произведением; - ориентироваться в музыке различных национальных школ; - анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; - разбираться в различных исполнительских стилях.	- навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; - навыками исполнения музыки разных национальных школ; - навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Исполнительство на духовых инструментах от его возникновения до 60-х годов XIX века

Народные истоки исполнительства на духовых инструментах. Духовое инструментальное искусство в XVIII- первой половине XIX вв. Духовые инструменты в творчестве чувашских композиторов.

Раздел 2. Исполнительство на духовых инструментах в Чувашии в 1900-е годы

Духовые инструменты в творчестве чувашских композиторов-классиков. Формирование национальной школы игры на духовых инструментах. Просветительская направленность консерваторий и их роль в становлении национальной духовой исполнительской школы.

Раздел 3. Духовое исполнительское искусство в первой половине XX века

Обучение и воспитание исполнителей на духовых инструментах. Формирование национальных исполнительских школ. Становление духового исполнительского искусства в Чувашии.

Раздел 4. Духовое исполнительское искусство в Чувашии во второй половине XX века

Конкурсы музыкантов-исполнителей на духовых инструментах и их значение в развитии исполнительского искусства. Мастерство и оригинальное использование духовых инструментов в сочинениях национальных композиторов. Известные исполнители на духовых инструментах – выходцы из Чувашии.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	6 семестр	-	-
Аудиторные занятия		64			

<u>Дисциплины по выбору Б1.В.01.ДВ.02</u>

Б1.В.01.ДВ.02.01 НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам по выбору модуля национальной культуры и искусства Б1.В.01.ДВ.02.

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- воспитание у студентов интереса, уважения, бережного отношения к народному творчеству как источнику профессиональной музыки, расширение художественных и музыкальных представлений студентов путем изучения художественно совершенных образцов народной музыки.

Задачи:

- понимание исторических закономерностей формирования, развития и социальной обусловленности важнейших жанров народного музыкального творчества;
- понимание особенностей эмоционального и смыслового содержания, композиционного строения, интонационно-ладовой и ритмической структуры и других элементов музыкального языка изучаемых жанров;
- воспитание у студентов навыков методического и творческого применения знаний музыкального фольклора в своей дальнейшей творческой деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ПКР-4 Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	- методологию анализа; - национальные композиторские школы и их особенности; - основы создания исполнительской интерпретации; - ведущие исполнительские школы и стили.	- использовать методологию анализа в работе над произведением; - ориентироваться в музыке различных национальных школ; - анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; - разбираться в различных исполнительских стилях.	- навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; - навыками исполнения музыки разных национальных школ; - навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Фольклор как особый тип культуры

Специфика мифологического сознания. Жанровая классификация музыкального фольклора. Средства выразительности народной песни.

Раздел 2. Народные обряды и сопровождающие их песни

Земледельческий календарный цикл, его ритуалы. Семейно - бытовые обряды. Трудовые припевки и песни. Песни, связанные с движением: хороводные, плясовые, игровые песни.

Раздел 3. Жанры не приуроченных песен

Лирические песни. История возникновения и развития жанра, классификация. Эпические жанры.

Раздел 4. Инструментальная культура

Музыкальные инструменты и их классификация. Жанры инструментальной музыки.

Раздел 5. Песни позднего формирования

Раздел 6. Народное музыкальное творчество в советскую эпоху и на современном этапе

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

Б1.В.01.ДВ.02.02 ЧУВАШСКОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам по выбору модуля национальной культуры и искусства Б1.В.01.ДВ.02.

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- формирование и развитие внутреннего восприятия, интереса и творческой активности к народному пению**,** посредством погружения в творческую деятельность и освоения исполнительских навыков и практико-ориентированных форм обучения средствами народно-песенного искусства.

Задачи:

- развитие системы знаний о народном творчестве в целом;
- освоение исполнительских навыков: развитие дыхания и опоры звука;
- развитие мелодического слуха, гармонического слуха, чистоты интонирования;
- освоение навыков звукообразования;
- освоение основ пения по руке, дирижерские жесты;
- освоение основ пения без сопровождения;
- освоение основ пения в ансамбле;
-расширение знакомства с народными обычаями и обрядами;
-разучивание календарных, обрядовых народных песен.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ПКР-4 Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	- методологию анализа; - национальные композиторские школы и их особенности; - основы создания исполнительской интерпретации; - ведущие исполнительские школы и стили.	- использовать методологию анализа в работе над произведением; - ориентироваться в музыке различных национальных школ; - анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; - разбираться в различных исполнительских стилях.	- навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; - навыками исполнения музыки разных национальных школ; - навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Содержание дисциплины

Тема 1. Место и функции музыки в традиционной культуре чувашского народа

Место музыки в системе народных духовных ценностей. Музыка в зеркале фольклора (песня о песне). Видовые отличия народного творчества: традиционность, консервативность, устойчивость, каноничность, бесписьменность, инмпровизационность, вариантность, коллективность и непрофессиональность. Функции музыки в народной жизни.

Тема 2. Жанровая система чувашского музыкального фольклора, место песни в ней
Определение жанра. Общая группировка жанров в чувашском фольклоре: словесные, музыкальные и музыкально-поэтические. Классификация жанров. Народная музыкально-жанровая терминология.

Тема 3. Приуроченные песни. Понятие об обрядах и праздниках
Музыка праздника саварни; музыка праздника мункун. Музыка чувашских хороводов; музыка зимних посиделок улах.

Тема 4. Музыка семейно-бытовых обрядов и праздников
Музыка в свадебном обряде; музыка обряда проводов рекрутов.

Тема 5. Музыка похоронных и поминальных обрядов
Музыка в гостевом обряде; музыка в играх детей.

Тема 6. Лирические и эпические песни
Новации в жанровой терминологии. Новые стилевые разновидности в закамско-приуральском уяве. Новый музыкальный субдиалект: средневолжский.

Тема 7. Русские и чувашские писатели и путешественники 18-19 веков о традициях исполнения чувашского песенного фольклора.

Тема 8. В.А. Мошков – первый собиратель и исследователь чувашского фольклора. Сборник Мошкова «Мелодии Волжского края» и его судьба.

Тема 9. Чувашский песенный фольклор в 20 столетии
Появление новобытовых песен: частушек, песен колхозного быта, песен традиционного стиля с новыми текстами.

Темы 10, 11, 12. Собиратели и исследователи чувашского песенного фольклора. Исторический обзор. Ф.П. Павлов, С.М. Максимов, В.П. Воробьев и их сборники. Т.П. Парамонов: жизнь и судьба.

Тема 13. Чувашские композиторы 2-ой половины 20 века, их отношение к национальному песенному фольклору. Ф.Васильев. Слакбашские песни. А.Васильев. Уяв.

Тема 14. М.Г. Кондратьев, его вклад в исследование чувашского песенного фольклора.

Тема 15. Современные творческие коллективы – исполнители и пропагандисты чувашской песни. Чувашский государственный ансамбль песни и танца, его история и развитие.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

Профессионально-предметный модуль Б1.В.02

Б1.В.02.01 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам профессионально-предметного модуля Б1.В.02.

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

– формирование у студента представлений о своей будущей профессии, о видах, объектах и характере профессиональной деятельности, требованиях к подготовке бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Задачи:

– способствовать формированию профессиональных ценностей;

– способствовать развитию умения выбирать средства для развития профессиональных компетенций, используя ресурсы образовательной программы, образовательного пространства института, профессионального сообщества;

– создавать условия для овладения навыкам планирования, организации и контроля профессиональной деятельности;

– ознакомить студентов с организацией учебного процесса в вузе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основные методы критического анализа; - методологию – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в	- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	- расставлять приоритеты в собственной учебной работе и профессиональной деятельности, выбирать способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать	- навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста; - методами планирования собственной учебной

течение всей жизни	- логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и потребностей рынка труда.	самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; - оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности; - определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени.	работы с учетом своих психофизиологических особенностей и специфики будущей профессиональной деятельности.

4. Содержание дисциплины

Тема 1. Знакомство с группой. Высшее образование в РФ

Основные положения образовательного стандарта, структура учебного плана по направлению подготовки. Области, объекты, виды и задачи профессиональной деятельности бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Рабочие программы дисциплин, практик.

Тема 2. Профессиональная мобильность

Требования к структуре программы бакалавриата. Типы учебной и производственной практик. Профессиональные, универсальные, общепрофессиональные компетенции.

Тема 3. Образовательная среда института

Образовательная среда института и профессиональные сообщества как ресурс профессионально-личностного становления.

Тема 4. Официальный сайт института

Информация для студентов: актуальность, полнота, защита информации. Личный кабинет студента. Обмен информацией между студентом и преподавателями. Электронный портфолио студента.

Тема 5. Устав института

Основные положения. Образовательная, научная деятельность института. Основные направления развития учебной и научной деятельности института. Локальные документы института.

Тема 6. Библиотека института

Электронный формуляр (поиск книг, заказ книг, продление). Ресурсы ЭБС (виды ресурсов, место ресурсов в образовательной деятельности). Услуги библиотеки (доступ к ресурсам других библиотек, электронная доставка, виды абонементов, читальные залы, литература на иностранном языке).

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1	-	-
Аудиторные занятия		32			

Б1.В.02.02 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам профессионально-предметного модуля Б1.В.02.

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5, 6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- всестороннее развитие профессионального кругозора студентов, воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом, формирование творческой личности музыканта, его художественных и исполнительских принципов на основе изучения истории исполнительства на духовых и ударных инструментах, углубление музыкально-теоретических знаний.

Задачи:

- ознакомление с историей возникновения и совершенствования духовых и ударных инструментов;
- раскрытие закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве;
- познакомить с педагогическими и исполнительскими принципами выдающихся исполнителей и национальных школ, а также сочинениями отечественных и зарубежных классиков, прогрессивных современных авторов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; - определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; - анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия.

ПКР-4 Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	- методологию анализа; - национальные композиторские школы и их особенности; - основы создания исполнительской интерпретации; - ведущие исполнительские школы и стили.	- использовать методологию анализа в работе над произведением; - ориентироваться в музыке различных национальных школ; - анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; - разбираться в различных исполнительских стилях.	- навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; - навыками исполнения музыки разных национальных школ; - навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Содержание дисциплины

Часть 1. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах

Раздел 1. Развитие духовых инструментов и исполнительского искусства от истоков до конца XIV века

Инструменты древнего мира. Духовые инструменты в эпоху Средневековья. Инструментальное искусство эпохи Возрождения

Раздел 2. Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XVII-XVIII веках

Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII века. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII века. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII века. Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы.

Раздел 3. Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XIX- начале XX века

Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX- начала XX века. Исполнительское искусство и педагогика. Возникновение в Западной Европе национальных исполнительских и педагогических школ игры на духовых инструментах. Педагогические сочинения, школы, пособия и трактаты для духовых инструментов. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых видов.

Раздел 4. Современное искусство игры на духовых инструментах

Духовые инструменты в творчестве композиторов XX века. Зарубежные исполнительские школы и их крупнейшие представители.

Часть 2. История отечественного исполнительства на духовых инструментах

Раздел 5. Исполнительство на духовых инструментах в России от его возникновения до 60-х годов XIX века

Народные истоки исполнительства на духовых инструментах. Духовое инструментальное искусство в XVIII- первой половине XIX вв. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов.

Раздел 6. Исполнительство на духовых инструментах в России в 1860-1917 годы

Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах. Просветительская направленность консерваторий и их роль в становлении отечественной духовой исполнительской школы.

Раздел 7. Духовое исполнительское искусство в России в первой половине XX века

Обучение и воспитание исполнителей на духовых инструментах. Школы обучения игре на различных духовых инструментах С. Розанова, В. Цыбина, Н. Платонова, Н. Назарова, В. Солодуева, Г. Орвида, В. Блажевича и др. Классы духовых инструментов в вузах нашей страны. Формирование национальных исполнительских школ. Становление духового исполнительского искусства в Чувашии.

Раздел 8. Духовое исполнительское искусство в России во второй половине XX века

Международные конкурсы музыкантов-исполнителей на духовых инструментах и их значение в развитии исполнительского искусства. Мастерство и оригинальное использование духовых инструментов в сочинениях отечественных композиторов. Духовые и ударные инструменты в

творчестве композиторов Чувашии. Известные исполнители на духовых инструментах – выходцы из Чувашии.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	5 семестр	-	6 семестр
Аудиторные занятия		80			

Б1.В.02.03 МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам профессионально-предметного модуля Б1.В.02.

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7, 8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- содействие становлению профессиональной компетентности будущего исполнителя и педагога на основе систематизации знаний в области теории, истории, практики музыкального исполнительства, а также в области методики и музыкальной педагогики в рамках направления подготовки, а также подготовка студентов к процедуре защиты теоретической части выпускной квалификационной работы (методического анализа музыкального произведения).

Задачи:

- уметь продемонстрировать знания в области теории и истории музыкального исполнительского искусства, в области методики и педагогики;
- показать умения осуществлять: историко-теоретический анализ произведения; музыкально-исполнительский анализ; анализ произведения в педагогическом аспекте.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма	- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения

		вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	дискуссии и полемики.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; - логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и потребностей рынка труда.	- расставлять приоритеты в собственной учебной работе и профессиональной деятельности, выбирать способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; - оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности; - определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени.	- навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста; - методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей и специфики будущей профессиональной деятельности.
ПКР-4 Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	- методологию анализа; - национальные композиторские школы и их особенности; - основы создания исполнительской интерпретации; - ведущие исполнительские школы и стили.	- использовать методологию анализа в работе над произведением; - ориентироваться в музыке различных национальных школ; - анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; - разбираться в различных исполнительских стилях.	- навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; - навыками исполнения музыки разных национальных школ; - навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы методического анализа музыкального произведения. Музыкальное искусство как одна из форм общественного сознания. Специфические черты музыки. Содержание музыки. Стиль и жанр в музыке. Комплекс средств музыкального языка как признак жанра: метр, ритм, фактура, темп, мелодика, тембр. Основы технического развития музыканта. Соотношение технического и художественного в музыкальном искусстве. Исполнительский аппарат пианиста. Работа над звуком. Основы звукоизвлечения. Музыкальный звук и звуковедение.

Исполнительские штрихи. Основные вопросы организации процесса обучения начинающих музыкантов. Роль и значение учебного материала в системе ежедневных занятий. Планирование работы (индивидуальные планы по всем специальностям). Обзор учебно-методической литературы по специальности.

Раздел 2. Историко-теоретический анализ музыкального произведения.

Творчество автора (либо авторов – музыка, текст). Анализ стиля (исторического и композиторского). Анализ произведения – образный строй, форма, средства выразительности (особенности гармонического языка, фактура, метроритм и его связь с образным содержанием). О соответствии поэтического текста (при наличии) музыке произведения. Роль произведения (или его части) в драматургии целого цикла (если это часть вокального или инструментального цикла).

Раздел 3. Музыкально-исполнительский анализ произведения.

Музыкально-технические задачи в изучении произведения (интонирование, тесситура, слово (трудности произнесения, орфоэпия). Метроритмические особенности и трудности, тембр, динамика, артикуляция, темп, гармония. Художественные задачи.

Раздел 4. Анализ произведения в педагогическом аспекте.

Этапы работы над произведением. Упражнения, приемы в освоении интонационных и технических трудностей. Работа над фразировкой. Работа над поэтическим текстом. Педагогические задачи в работе над произведением (достижение определенного качества звука, дыхания, эмоционального строя, технические и общие задачи и т.п.).

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	8 семестр	-
Аудиторные занятия		64			

Б1.В.02.04 АНСАМБЛЬ

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам профессионально-предметного модуля Б1.В.02.

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7, 8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- овладение основами искусства ансамбля у студента, будущего артиста оркестра и ансамбля, преподавателя, в процессе систематической работы над музыкальными произведениями ансамблевого репертуара, умение создавать целостный художественный образ на основе динамического баланса звучания и сохранения единого ощущения музыкального времени с партнёром.

Задачи:

- слышать в ансамбле все исполняемые партии;
- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения (навыки настройки, игра в унисон, работа над динамикой и штрихом и др.);
- исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;
- сформировать общие принципы инструментального ансамблирования в разных стилистических направлениях;
- изучить ансамблевую музыкальную литературу.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	- общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.	- навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ПКР-2 Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности	- основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; -профессиональную терминологию; - основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.	- выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; - использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности.	- навыками построения репетиционной работы; - навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.
ПКР-3 Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	- основы психологии личности и музыкальной психологии; - основы сценического поведения и мастерства; - стилевые особенности исполняемого произведения; - методы работы над воплощением художественного образа.	- демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения художественного содержания произведения; - исполнять произведение в соответствии с его стилистикой; - привлечь слушателя к исполняемому произведению.	- артистическими и исполнительскими навыками; - навыками самоконтроля на сцене; - навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в определенном стиле.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Учебно-инструктивный материал

Воспитание навыков настройки, игры в унисон; работа над динамикой и единым штрихом. Воспитание навыков интонационного ансамбля. Воспитание динамического ансамбля. Воспитание навыков ритмического ансамбля.

Раздел 2. Работа над произведениями ансамблевого репертуара (крупная форма, пьесы)

Изучение и исполнение разнохарактерных пьес для трио и квартетов разных инструментальных

составов. Изучение и исполнение упражнений и произведений малой формы для классических составов духовых инструментальных ансамблей: брасс-квинтет медно-духовых, квинтет деревянных духовых инструментов. Изучение и исполнение произведений крупной формы для классических составов духовых инструментальных ансамблей и для смешанных составов.

Раздел 3. Концертная деятельность

Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности артистизма (эмоциональное перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса), режима дня исполнителя в день концерта и др.

Раздел 4. Самостоятельная работа

Самостоятельный разбор произведений, работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа;
- работа по изучению ансамблевого репертуара с анализом исполнительских трудностей;
- совместное с партнёрами по ансамблю чтение с листа произведений ансамблевого репертуара;
- прослушивание аудиозаписей произведений для ансамбля духовых и деревянных инструментов.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216	-	-	7, 8 семестры
Аудиторные занятия		96			

Б1.В.02.05 ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам профессионально-предметного модуля Б1.В.02.

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- развитие навыков чтения оркестровых партитур на фортепиано для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера духового оркестра, развитие у студентов понимания сложной, многострочной записи партитуры для создания верного слухового представления об основных чертах реального звучания музыкального произведения.

Задачи:

- изучение расположения инструментов и голосов в партитуре;
- развитие умения выявлять главные элементы фактуры и все условные обозначения партитуры;
- развитие умения слышать внутренним слухом каждую линию партитуры произведения;
- развитие умений читать на фортепиано одну или несколько партий транспонирующих инструментов, выполняющих общую или различные оркестровые функции;
- чтение на фортепиано партитуры несложного произведения для оркестра;
- стимулирование творческой инициативы

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основные методы критического анализа; - методологию – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	- общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.	- навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Партитура для малого смешанного духового оркестра

Выполнение письменного анализа партитуры по плану:

Состав оркестра, расположение инструментов и голосов в партитуре. Краткие сведения об авторе. Содержание произведения, его стиль и жанр. Темп и характер музыки. Размер, метрономические обозначения. Фактура. Музыкальная терминология. Условные обозначения, встречающиеся в партитуре.

Раздел 2. Практическое чтение оркестровых партий за фортепиано

Чтение за фортепиано партий транспонирующих инструментов: в строе «си-бемоль» - кларнеты, корнеты, трубы, тенора и баритоны; в строе «ми-бемоль» - альты; в строе «фа» – валторны; в строе «до» - флейты, гобои, фаготы, тромбоны, басы.

Раздел 3. Чтение нескольких оркестровых партий и партий инструментов, выполняющих общую или различную оркестровые функции

Практическое задание на одновременное чтение нескольких оркестровых партий инструментов одинакового и различного строя. Практическое задание на чтение нескольких партий инструментов аккомпанирующей группы. Практическое задание на чтение отдельных партий путем сольфеджирования или путём звукового представления (внутренних слухом).

Раздел 4. Практическое чтение партитуры музыкального произведения на фортепиано

Анализ музыкального содержания произведения по партитуре. Краткие сведения об авторе. Стиль и жанр произведения. Выявление главных элементов фактуры. мелодия, гармоническое сопровождение полифонического голоса, педаль и другие элементы партитуры. Чтение партитуры на фортепиано.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	5 семестр
Аудиторные занятия		48			

Б1.В.02.06 ДИРИЖИРОВАНИЕ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам профессионально-предметного модуля Б1.В.02.

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3, 4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- подготовка студента к практической работе в качестве дирижѐра духового оркестра, руководителя оркестрового класса и преподавателя дирижирования на духовых отделениях музыкальных училищ, пропагандиста духовой музыки, формирование творческой личности музыканта, его художественных и исполнительских принципов на основе владения дирижѐрской техникой, искусством дирижирования, углубление музыкально-теоретических знаний.

Задачи:

- овладение техникой дирижирования;
- изучение оркестрового репертуара;
- воспитание навыков практической исполнительской, репетиционной, организаторской работы;
- развитие самостоятельности в работе над произведением, необходимым для концертной и педагогической деятельности дирижѐра;
- стимулирование творческой инициативы студента в освоении музыкальных произведений различных стилей.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	- общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.	- навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	- методы сохранения и укрепления физического здоровья на основе принципов здорового образа жизни в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.	- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; - выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само-страховки; - оценивать индивидуальный уровень развития своих физических качеств и показателей собственного здоровья.	- опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; - навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; - методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; - методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного участия в массовых спортивных соревнованиях; - рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Дирижерская техника

Штрихи и дирижёрские жесты. Функции рук. Независимость движений рук и их взаимодействие.

Раздел 2. Изучение партитуры и подготовка к дирижированию

Общее ознакомление с партитурой (1-я стадия). Детальное изучение партитуры и формирование образно-художественного музыкального представления (2 стадия). Формирование исполнительского замысла и дирижирование (3-я стадия). Подготовка к оркестровой репетиции (4-я стадия).

Раздел 3. Дирижирование

Дирижирование по клавиру. Дирижирование по партитуре. Дирижирование сопровождением солисту.

Раздел 4. Дирижёрская практика

Дирижирование ансамблем или группами оркестра. Дирижирование духовым оркестром.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3, 4 семестры	-	-
Аудиторные занятия		72			

Б1.В.02.07 ФОРТЕПИАНО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам профессионально-предметного модуля Б1.В.02.

Дисциплина осваивается на 1, 2, 3 курсах в 2 - 6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- формирование профессиональных умений музыканта, активизация творческих возможностей на основе овладения игрой на инструменте, углубление музыкально-теоретических знаний.

Задачи:

- овладение игрой на инструменте в объеме будущей практической деятельности;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста;
- развитие умений в ансамблевом исполнительстве;
- овладение основами искусства аккомпанирования;
- умение создавать целостный художественный образ на основе единства тембрового и временного звучания с солирующим инструментом;
- овладение навыком свободного чтения нот с листа.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ПКР-1 Способность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	- основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ;	- учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе	- навыками чтения с листа; - методами музыкальной педагогики; - навыками исполнения

	- методику изучения музыкального произведения; - функции музыкального произведения.	педагогического репертуара; - выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.	произведений из основного педагогического репертуара.
ПКР-2 Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности	- основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; -профессиональную терминологию; - основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.	- выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; - использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности.	- навыками построения репетиционной работы; - навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.
ПКР-3 Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	- основы психологии личности и музыкальной психологии; - основы сценического поведения и мастерства; - стилевые особенности исполняемого произведения; - методы работы над воплощением художественного образа.	- демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения художественного содержания произведения; - исполнять произведение в соответствии с его стилистикой; - привлечь слушателя к исполняемому произведению.	- артистическими и исполнительскими навыками; - навыками самоконтроля на сцене; - навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в определенном стиле.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Работа над произведением

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа.

Раздел 2. Ансамблевое музицирование

Анализ каждой партии ансамбля в единой партитуре произведения (представление фортепианной фактуры как оркестровой партитуры и выявление роли того или иного инструмента в развитии музыкального образа). Выявление функций партий ансамбля в каждой единице музыкальной формы. Работа над нотным текстом своей партии. Работа над развитием чувства ансамбля.

Раздел 3. Исполнение аккомпанемента

Выявление роли аккомпанемента в произведении (подчинённая, ведущая, равная). Работа над нотным текстом (разбор, выучивание по нотам). Работа над аккомпанементом в вокальном либо инструментальном произведении одновременно с солистом.

Раздел 4. Чтение с листа, транспонирование

Осознание важности систематической работы по чтению нот с листа для оркестрового исполнителя как средства уверенной исполнительской деятельности в составе оркестра, средства развития умений и навыков для самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Раздел 5. Работа над техникой

Единство технического и художественного в музыкальном искусстве. Осознание необходимости технического развития музыканта. Особенности технической работы в классах исполнительских дисциплин. Сущность понятия «игровой аппарат исполнителя».

Раздел 6. Концертная деятельность

Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности артистизма (эмоциональное перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса), режима дня исполнителя в день концерта.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	13	468	2, 4 семестры	-	3, 5, 6 семестры
Аудиторные занятия		208			

Б1.В.02.08 АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам профессионально-предметного модуля Б1.В.02.

Дисциплина осваивается на 3, 4 курсах в 6 - 8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- подготовка студентов для деятельности в качестве артистов-исполнителей, выступающих в составе ансамблей духовых инструментов, преподавателей по классу ансамбля в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.

Задачи:

- практическое освоение и подготовка к концертному исполнению сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох для ансамблей духовых инструментов;
- овладение методикой репетиционной работы в ансамбле и навыками концертного ансамблевого исполнительства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	- общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу,	- навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

		распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.	
ПКР-2 Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности	- основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; -профессиональную терминологию; - основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.	- выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; - использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности.	- навыками построения репетиционной работы; - навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.
ПКР-3 Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	- основы психологии личности и музыкальной психологии; - основы сценического поведения и мастерства; - стилевые особенности исполняемого произведения; - методы работы над воплощением художественного образа.	- демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения художественного содержания произведения; - исполнять произведение в соответствии с его стилистикой; - привлечь слушателя к исполняемому произведению.	- артистическими и исполнительскими навыками; - навыками самоконтроля на сцене; - навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в определенном стиле.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Учебно-инструктивный материал

Воспитание навыков настройки, игры в унисон; работа над динамикой и единым штрихом. Воспитание навыков интонационного ансамбля. Воспитание динамического ансамбля. Воспитание навыков ритмического ансамбля.

Раздел 2. Работа над произведениями ансамблевого репертуара (крупная форма, пьесы)

Изучение и исполнение разнохарактерных пьес для трио и квартетов разных инструментальных составов. Изучение и исполнение упражнений и произведений малой формы для классических составов духовых инструментальных ансамблей: брасс-квинтет медно-духовых, квинтет деревянных духовых инструментов. Изучение и исполнение произведений крупной формы для классических составов духовых инструментальных ансамблей и для смешанных составов.

Раздел 3. Концертная деятельность

Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности артистизма (эмоциональное перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса), режима дня исполнителя в день концерта.

Раздел 4. Самостоятельная работа

Самостоятельный разбор произведений, работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа;

- работа по изучению ансамблевого репертуара с анализом исполнительских трудностей;
- совместное с партнёрами по ансамблю чтение с листа произведений ансамблевого репертуара;
- прослушивание аудиозаписей произведений для ансамбля медных духовых и деревянных духовых инструментов.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	6 семестр	-	7, 8 семестры
Аудиторные занятия		128			

Б1.В.02.09 МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам профессионально-предметного модуля Б1.В.02.

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- формирование знаний, умений и навыков для осуществления финансово-экономической и хозяйственной деятельности учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации, готовности использовать правовые и нормативные документы в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны.

Задачи:

- знакомство с основами законодательства в сфере искусства;
-формирование научного представления об управлении, определяющего профессионализм деятельности современного менеджера социально-культурной деятельности;
- освоение теоретических основ управления и руководства организациями и учреждениями в сфере искусства;
- формирование творческо-инновационных навыков в управлении социально-культурными системами;
- формирование навыков правильной организации мотивационных процессов труда;
- разработка и поддержание правильного психологического климата в коллективе учреждения культуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; - правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; -правила и алгоритмы	- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; - осуществлять поиск	- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; - навыками конструктивного преодоления возникающих

	решения поставленной задачи.	информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; - выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; - оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы.	разногласий и конфликтов.
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	- общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.	- навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Технологии организации отдыха и развлечений в учреждениях социально-культурной сферы

Предмет и задачи курса. Сущность и динамика развития рекреационно-развлекательной деятельности. «Отдых» и «развлечение» как основные составляющие рекреационного досуга. Психолого-педагогические основы рекреации. Рекреативные функции досуга.

Раздел 2. Социокультурные технологии рекреационно-развлекательного досуга

Технологии рекреационно-оздоровительной деятельности. Физическая рекреация. Технологии индивидуального, группового, семейного туризма.

Раздел 3. Игровые технологии социально-культурной деятельности.

Содержание и сущность игровой деятельности. Анимационные социокультурные технологии. Рекреативный потенциал праздника. Мультимедийные социокультурные технологии.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

<u>Дисциплины по выбору Б1.В.02.ДВ.01</u>

Б1.В.02.ДВ.01.01 ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам по выбору профессионально-предметного модуля Б1.В.02.ДВ.01.

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- подготовка исполнителей на специальном и родственных инструментах, обладающих высоким музыкально-исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимыми для успешной самостоятельной профессиональной деятельности в сфере музыкального исполнительства и педагогики.

Задачи:

- изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов, их роли в духовых и симфонических оркестрах для совершенствования технического мастерства и профессиональных умений музыканта – будущего артиста оркестра и ансамбля, концертного исполнителя, преподавателя;
- изучение произведений, специально написанных или переложенных для данного инструмента;
- включение в репертуар наиболее ответственных (с точки зрения исполнения соло и технических трудностей) фрагментов из симфонической, оперной и балетной музыки.
- овладение игрой на родственном инструменте в объёме будущей практической деятельности;
- изучение произведений, специально написанных или переложенных для определённого инструмента; совершенствование навыков артикуляции, звукоизвлечения, звуковедения, агогики и фразировки; развитие двигательно-моторных навыков;
- стимулирование творческой инициативы студента в освоении музыкальных произведений различных стилей.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; - логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и потребностей рынка труда.	- расставлять приоритеты в собственной учебной работе и профессиональной деятельности, выбирать способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; - оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности; - определять трудоемкость	- навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста; - методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей и специфики будущей профессиональной деятельности.

		выполнения учебных работ и резервов времени.	
ПКР-2 Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности	- основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; -профессиональную терминологию; - основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.	- выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; - использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности.	- навыками построения репетиционной работы; - навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Учебно-инструктивный материал (работа над техникой)

Строение родственного инструмента, его особенности в сравнении со специальным инструментом; особенности исполнительской техники родственного инструмента и закономерности её развития. Единство технического и художественного в музыкальном искусстве. Осознание необходимости технического развития музыканта. Особенности технической работы в классах специального и родственного инструментов: общее и различия. Сущность понятия «игровой аппарат исполнителя». Метод осмысленного освоения двигательных навыков. Работа над техникой в процессе изучения гамм и этюдов.

Раздел 2. Работа над произведением

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. Работа над качеством звука. Работа над нотным текстом (разбор, выучивание произведениях по нотам, исполнение на память).

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	1 семестр
Аудиторные занятия		48			

Б1.В.02.ДВ.01.02 ИСТОРИЯ, НАСТРОЙКА ИНСТРУМЕНТА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам по выбору профессионально-предметного модуля Б1.В.02.ДВ.01.

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

– усиление практической направленности обучения, воспитание квалифицированного педагога, способного произвести техническое обслуживание собственного инструмента.

Задачи:

– дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности теоретические и практические знания в области ремонта и настройки музыкальных инструментов;
– обобщить опыт изготовителей духовых инструментов;
– научить анализировать основные неисправности, самостоятельно выбирать наиболее рациональные варианты ремонта в соответствии с создавшейся ситуацией;
– подготовить к активной педагогической практике и будущей профессиональной исполнительской работе в музыкальных училищах и школах.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	– основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; – периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира	– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; – формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; – соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; – выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа; – основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; – навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии	– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости	– навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; – методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера.

	человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности; – возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности.	принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; – анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций; – контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве.	

4. Содержание дисциплины

Основные этапы производства.
Фирмы-производители духовых инструментов.
Наиболее часто встречающиеся поломки и их устранение.
Необходимый инструментарий.
Изготовление, настройка, обслуживание и ремонт.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	1 семестр
Аудиторные занятия		48			

Дисциплины по выбору Б1.В.02.ДВ.02

Б1.В.02.ДВ.02.01 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ДИРИЖЕРСКОГО ПРОФИЛЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам по выбору профессионально-предметного модуля Б1.В.02.ДВ.02.

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ для подготовки выпускников к будущей профессиональной деятельности в качестве руководителя и дирижера оркестра или ансамбля, оркестрового исполнителя, всестороннее развитие художественного

кругозора студентов.

Задачи:

- формирование профессионально-педагогических знаний и умений преподавателя специальных дирижерских дисциплин (освоение методического комплекса дирижѐрских умений и навыков;
- формирование качеств музыкально-творческой коммуникации и др.), способного ассимилировать в музыкально-педагогической деятельности научные достижения и знания из гуманитарных областей науки;
- систематизирование основ содержания дирижерско-исполнительской деятельности, передового опыта в области руководства художественно-творческими коллективами;
- развитие навыков научно-исследовательской деятельности в целях усовершенствования музыкально-педагогического процесса в сфере преподавания дисциплин дирижерского профиля.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	- общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.	- навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; - определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к	- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия.

		определенному типу культуры; - анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Обучение дирижированию в разные эпохи. Обзор исторического развития дирижирования. Управление ритмической стороной исполнения при помощи. Хейрономия (мнемонический способ). Способ управления исполнением при помощи игры на инструменте. Основные этапы становления и развития зарубежного музыкального образования. Основные этапы становления и развития отечественной музыкальной педагогики.

Раздел 2. Профессиональное обучение дирижированию в средних и высших учебных заведениях. Тенденции развития отечественной музыкальной педагогики конца XX - начала XXI века. Стремление к выверенному и обоснованному подведению итогов прошедших столетий. О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта.

Раздел 3. Техника дирижирования. Подготовка к репетиционной работе. Подготовительный замах (ауфтакт). Объекты внимания дирижёра в репетиционном процессе. Виды работы над партитурой. Составы духовых оркестров. Выразительные движения. Простые схемы тактирования. Дирижёрский аппарат. Формы общения с исполнителями.

Раздел 4. Дирижерские школы.

Западноевропейская дирижерская школа и ее представители. Отечественная дирижерская школа и ее представители.

Раздел 5. Книги и учебные пособия по дирижированию. Труды по дирижированию Л. Гинзбурга, И. Мусина, А. Иванова-Радкевича, Г. Ержемского, Н. Аносова, А. Пазовского, Б. Хайкина и др.

Раздел 6. Выдающиеся педагоги по дирижированию. Зарубежные дирижеры: Ф. Вайнгартнер, Г. Шерхен, Ш. Мюнш, Б. Вальтер, А. Тосканини. и др. Отечественные дирижеры: Н.С. Голованов, А.М. Пазовский, Н.П. Аносов, А.В. Гаук, Л.М. Гинзбург, Е. Светланов, Г. Рождественский, М. Ростропович, В. Гергиев, В. Федосеев и др.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	5 семестр
Аудиторные занятия		48			

Б1.В.02.ДВ.02.02 МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам по выбору профессионально-предметного модуля Б1.В.02.ДВ.02.

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

– формирование музыкально-педагогической культуры преподавателя, подготовка к музыкально-

просветительской деятельности с учащимися в музыкальной школе, спо

Задачи:

– дать студентам систематизированные знания в области теории и практики музыкального воспитания;

– раскрыть сущность, специфику музыки как средства воспитания, духовного обогащения личности человека;

– вооружить будущих специалистов практическими умениями и навыками проведения музыкально-воспитательной работы;

– обеспечить профессиональную готовность преподавателя к осуществлению эстетического воспитания учащихся средствами музыкального искусства;

– сформировать интерес к музыкальной работе с детьми в единстве с личной эстетической потребностью.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; - определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; - анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия.
ПКР-2 Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности	- основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; -профессиональную	- выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; - использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и	- навыками построения репетиционной работы; - навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.

	терминологию; - основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.	исполнительской деятельности.	

4. Содержание дисциплины

Тема 1. История, сущность музыкального воспитания, основные понятия
Тема 2. Музицирование как форма музыкального воспитания и обучения
Тема 3. Принципы и методы музыкального воспитания
Тема 4. Виды музыкальной деятельности
Тема 5. Возможности музыкальной педагогики в учебно-воспитательном процессе
Тема 6. Профессиональные компетенции в области организации музыкальной работы

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	5 семестр
Аудиторные занятия		48			

Дисциплины по выбору Б1.В.02.ДВ.03

Б1.В.02.ДВ.03.01 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам по выбору профессионально-предметного модуля Б1.В.02.ДВ.03.

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- изучение устройства, технических свойств и исполнительских возможностей отдельных инструментов, приобретение аналитических и практических навыков в сфере инструментоведения.

Задачи:

- ознакомление с техническими, тембровыми и художественно-выразительными возможностями инструментов;
- изучение объективных факторов в распространении и использования музыкальных инструментов в композиторской практике;
- изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике, оценка его современного состояния;
- формирование навыков функционального оркестрового, гармонического, горизонтально-полифонического мышления, чувства формы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ПКР-2 Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности	- основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; -профессиональную терминологию; - основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.	- выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; - использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности.	- навыками построения репетиционной работы; - навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.
ПКР-4 Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	- методологию анализа; - национальные композиторские школы и их особенности; - основы создания исполнительской интерпретации; - ведущие исполнительские школы и стили.	- использовать методологию анализа в работе над произведением; - ориентироваться в музыке различных национальных школ; - анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; - разбираться в различных исполнительских стилях.	- навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; - навыками исполнения музыки разных национальных школ; - навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Инструментоведение. Состояние, тенденции и перспективы

Этапы развития инструментоведения. Значение оркестровой музыки в творчестве композиторов-классиков. Музыкальный инструмент, инструментально-оркестровая композиция. Принцип тембровой совместимости.

Раздел 2. Виды оркестров, ансамблей

Исторически сложившийся принцип формирования ансамблей и оркестров. Принцип акустического баланса.

Раздел 3. Симфонический оркестр. Процесс формирования групп оркестра

Возникновение оркестровой музыки. Рождение и эволюция симфонического оркестра.

Раздел 4. Группа деревянных духовых инструментов

Конструктивные особенности, способы звукоизвлечения, функции в оркестре.

Раздел 5. Группа медных инструментов

Состав и функции медной группы в симфоническом оркестре и других видах оркестров.

Раздел 6. Группа струнных смычковых инструментов

Функции и роль группы в различных видах оркестров.

Раздел 7. Ударные инструменты. Значение ударных инструментов в музыке XX века

Особенности звукоизвлечения на различных ударных инструментах.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен

Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

Б1.В.02.ДВ.043.02 ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам по выбору профессионально-предметного модуля Б1.В.02.ДВ.03.

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- подготовка студентов исполнительских специальностей к профессиональной деятельности посредством изучения истории музыкального образования и его осмысления точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Задачи:

- способствовать становлению личностно-ценностного отношения студентов к профессионально-ориентированному историко-педагогическому рассмотрению проблем музыкального образования;
- содействовать усвоению студентами историко-педагогических знаний в области музыкального образования;
- содействовать развитию у студентов умений осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования;
- стимулировать творческие поиски студентов, направленные на актуализацию ценного опыта музыкальной педагогики в собственной теоретической и практической деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; - определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу	- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия.

		культуры; - анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	
ПКР-4 Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	- методологию анализа; - национальные композиторские школы и их особенности; - основы создания исполнительской интерпретации; - ведущие исполнительские школы и стили.	- использовать методологию анализа в работе над произведением; - ориентироваться в музыке различных национальных школ; - анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; - разбираться в различных исполнительских стилях.	- навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; - навыками исполнения музыки разных национальных школ; - навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Содержание дисциплины

Тема 1. История музыкального образования (Древний Китай, Западная Европа, Византия)

Тема 2. История музыкального образования в поздневизантийскую эпоху (X-XV в.в.); в Западной Европе (Средние века (песни-шествия, гимны, аккламации) и жанры - начало XIXв.)

Тема 3. Отечественная музыкальная культура и образование.

Тема 4. Музыкально-образовательная система

Тема 5. Ведущие задачи музыкального образования и психологического» облика воспитания

Тема 6. Основные виды музыкальной деятельности

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	4 семестр
Аудиторные занятия		48			

Дисциплины по выбору Б1.В.02.ДВ.04

Б1.В.02.ДВ.04.01 ИНСТРУМЕНТОВКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам по выбору профессионально-предметного модуля Б1.В.02.ДВ.04.

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- подготовка руководителя духового оркестра, пропагандиста духовой музыки, развитие навыков инструментовки музыкальных произведений для духового оркестра, знакомство с навыками создания оркестровой партитуры.

Задачи:

- ознакомление с техническими, тембровыми и художественно-выразительными возможностями инструментов;
- формирование понимания связи тембровых красок инструментовки со стилем и содержанием произведения;
- формирование навыков самостоятельной работы в подборе состава оркестра или ансамбля инструментуемого произведения в соответствии с жанром музыки;
- стимулирование творческой инициативы студента в освоении музыкальных произведений различных стилей.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ПКР-1 Способность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	- основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; - методику изучения музыкального произведения; - функции музыкального произведения.	- учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; - выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.	- навыками чтения с листа; - методами музыкальной педагогики; - навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.
ПКР-2 Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности	- основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; -профессиональную терминологию; - основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.	- выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; - использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности.	- навыками построения репетиционной работы; - навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Задачи курса инструментовки и его содержание

Инструментовка как искусство и как музыкально-теоретическая дисциплина. Фактура, тембр и динамика как основные выразительные средства оркестра. Краткий обзор учебников и учебных пособий.

Раздел 2. Закономерности инструментовки и переложения

Роль инструментовки в раскрытии музыкально-художественного образа произведения.

Анализ оркестрового произведения. Основные музыкальные склады. Понятие об оркестровой фактуре. Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций. Зависимость изложения остальных элементов музыкальной ткани в партитуре от характера изложения мелодии. Основные способы выделения мелодии. Расположение аккорда в партитуре по принципу расположения обертонов натурального звукоряда. Бас – фундамент гармонии. Другие функции

басового голоса (мелодия, контрапункт). Плотность изложения баса (в унисон, в октаву и т.д.), его регистровое положение. Педализация баса.

Раздел 3. Группа духовых инструментов

Общий обзор группы духовых инструментов. Разнообразие и богатство её тембров. Использование в оркестре. Анализ партитур. Анализ схематических примеров, приведённых в «Основах оркестровки» Н. Римского-Корсакова.

Раздел 4. Ударные инструменты

Общий обзор ударных инструментов. Роль ударных инструментов в общем звучании оркестра. Использование их для динамических нарастаний. Применение ударных инструментов в живописно-изобразительном плане. Самостоятельные выступления ударных инструментов.

Раздел 5. Полный состав оркестра

Основные свойства полного оркестра; полнота, сила и яркость звучания всех его инструментальных групп; возможность большого разнообразия в приёмах использования этих групп, применения различных их сочетаний, сопоставлений и противопоставлений; многообразие различных видов тутти, возможность достижения длительных нарастаний и спадов оркестровой звучности; широкие возможности создания сложной и развитой фактуры по вертикали и горизонтали.

Раздел 6. Основные тенденции и направления в современной оркестровке

Наличие различных направлений и тенденций в современной инструментовке, которые в своей основе связаны с различными направлениями в самом композиторском творчестве.
Некоторые общие тенденции в современной инструментовке.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	4 семестр
Аудиторные занятия		48			

Б1.В.02.ДВ.04.02 ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ АРАНЖИРОВКИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам по выбору профессионально-предметного модуля Б1.В.02.ДВ.04.

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- развитие творческого потенциала обучающихся на духовых и ударных инструментах, знакомство с возможностями различных составов ансамблей для духовых и ударных инструментов и умение создавать переложения современной музыки для ансамблей.

Задачи:

- изучение возможностей духовых и ударных инструментов;
-ознакомление с существующими музыкальными направлениями;
- ознакомление с новыми жанрами, стилями и направлениями в современной музыке;
- овладение умением обрабатывать или перерабатывать исходный материал, а также составлять партитуры для различных составов ансамблей.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основные методы критического анализа; - методологию – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
ПКР-3 Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	- основы психологии личности и музыкальной психологии; - основы сценического поведения и мастерства; - стилевые особенности исполняемого произведения; - методы работы над воплощением художественного образа.	- демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения художественного содержания произведения; - исполнять произведение в соответствии с его стилистикой; - привлечь слушателя к исполняемому произведению.	- артистическими и исполнительскими навыками; - навыками самоконтроля на сцене; - навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в определенном стиле.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение

Цели и задачи дисциплины.

Раздел 2. Изучение инструментов и их возможностей

Исторически сложившийся принцип формирования ансамблей и оркестров. Технические, мелодические возможности. Диапазон. Тембр. Функциональные особенности различных инструментов. Транспонирующие инструменты.

Раздел 3. Создание шаблонов записи нотного материала

Способы нотной записи. Распределение мелодии, контрапункта и аккомпанемента между

инструментами. Партитура и её оформление.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

Дисциплины по выбору Б1.В.02.ДВ.05

Б1.В.02.ДВ.05.01 ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам по выбору профессионально-предметного модуля Б1.В.02.ДВ.05.

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3, 4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- формирование у студентов знаний об основных оркестровых партиях своего и родственного инструмента и умений демонстрировать их в концертно-исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи:

- формирование знаний об основных оркестровых партиях своего и родственного инструмента;
- грамотное прочтение нотного текста с умением выразить главную мысль исполняемых партий;
- ознакомление с сольным репертуаром для специального инструмента;
- ознакомление с жанрово-стилевыми направлениями инструментальной музыки, инструментально-исполнительскими стилями;
- развитие навыков дирижирования, чтения партитур, чтения с листа;
- ориентировка в инструментальной, историко-исполнительской и методической литературе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	-основные методы критического анализа; -методологию системного подхода; -содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; -периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и	- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических

		обрабатывать результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; -выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
ПКР-4 Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	- методологию анализа; - национальные композиторские школы и их особенности; - основы создания исполнительской интерпретации; - ведущие исполнительские школы и стили.	- использовать методологию анализа в работе над произведением; - ориентироваться в музыке различных национальных школ; - анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; - разбираться в различных исполнительских стилях.	- навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; - навыками исполнения музыки разных национальных школ; - навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Практическое освоение оркестровых трудностей в изучаемых партиях

1. Форма и драматургия произведения. Особенности стиля. Агогика. Исполнительское дыхание. Цезуры. Культура и качество звучания. Тембровая окраска (колорит). 2. Темп и его модификации. Чистота интонирования. Метроритм. 3. Штрихи (ясность и определенность атаки и штрихов). Твердая и мягкая атаки. Артикуляция. Фразировка. Выразительность интонирования. 4. Динамика по горизонтали и вертикали. Динамические линии, кульминации. 5. Работа над техникой.

Раздел 2. Знакомство с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной музыки

1. Общее ознакомление с партитурой. 2. Детальное изучение партитуры и формирование образно-художественного музыкального представления. 3. Определение роли изучаемой оркестровой партии в контексте общего художественного замысла сочинения. 4. Работа над художественными и техническими задачами в процессе освоения оркестровой партии.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	4 семестр	-	-
Аудиторные занятия		72			

Б1.В.02.ДВ.05.02 СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам по выбору профессионально-предметного модуля Б1.В.02.ДВ.05.

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3, 4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- формирование высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, знакомых с теоретическими основами интерпретации музыки разных эпох и стилей, умеющих аргументировано судить об интерпретациях разных исполнителей, осмысленно создавать собственные интерпретации различных музыкальных произведений.

Задачи:

- выработать навыки постижения смысла и интерпретации музыкального произведения в контексте разных культурно-исторических эпох, стилей и жанров;
-научиться методически правильно строить свою работу над музыкальным произведением и другим учебным материалом;
- выработать навыки его самостоятельного анализа и интерпретации;
- правильно и доступно объяснять содержание музыкального произведения, его форму, стиль, применять для его исполнения определенные выразительные средства, знать краткие сведения о композиторе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	-основные методы критического анализа; -методологию системного подхода; -содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; -периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; -	- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

		соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; -выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	
ПКР-2 Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности	- основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; -профессиональную терминологию; - основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.	- выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; - использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности.	- навыками построения репетиционной работы; - навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Аналитический инструментарий исполнительского музыковедения. Сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций. Виды сравнительного анализа: направление внимания направляется на исполнителей, их творческую манеру, индивидуальность, различия в интерпретации; направление внимания на произведение, те объективные его стороны, которые послужили основой тех или иных исполнительских решений.

Раздел 2. Исторические этапы становления и современное состояние теории интерпретации. История развития музыковедческих жанров, связанных с проблемами интерпретации - исполнительски-педагогический анализ произведения, исследования проблем интерпретации музыки отдельных композиторов, периодов, жанров, сравнительная «интерпретология". Рассмотрение проблем интерпретации.

Раздел 3. Историческая подвижность границ допустимого в исполнительской интерпретации музыкального сочинения. Определение ценности произведения как осмысление в процессе интерпретации значения всех его смыслообразующих элементов для слушателя, выявление степени свободы во владении художника мастерством и в освоении наиболее сложных явлений реальности.

Раздел 4. Современные подходы к эстетической значимости искусства интерпретации. Методологические принципы анализа и интерпретации произведения искусства.

5. Включение результатов аналитического рассмотрения в контекст интерпретаторского воплощения композиторского замысла. Интерпретация как одна из главных категорий в творческом познании мира и искусства. Широта и многогранность этого явления. Разновидностью интерпретации, особенно значимой для музыки, является исполнительская интерпретация.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	4 семестр	-	-
Аудиторные занятия		64			