

## **ФИЛОСОФИЯ**

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

### **2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование у будущего выпускника научного мировоззрения, методологии современного познания и понимания мира, способности самостоятельной оценки сложных процессов социальной жизни и воспитание активной позиции личности выпускника.

#### **Задачи:**

- дать студентам систему философских знаний, научить понимать смысл и значение философских учений прошлого и настоящего;
- научить просматривать в многообразии и постоянном обновлении философских концепций воспроизведение и дальнейшее развитие «вечных» тем составляющих основу философского знания;
- научить понимать причинно-следственные связи, научить принципиальным знаниям онтологических и гносеологических проблем, вопросам философской антропологии и социальной философии.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
<p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1). ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК -1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу</p>	<p>основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категорий; основные формы научного мировоззрения.</p>	<p>осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере искусства; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов; анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным философским проблемам; сопоставлять различные точки зрения на</p>	<p>навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; способами анализа и синтеза информации, связанной с философскими проблемами; методологией и методикой изучения наиболее значимых проблем философии</p>

<p>в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК-1.3.</p> <p>Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.</p>		<p>многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p>	
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1.</p> <p>Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>ИУК-5.2.</p> <p>Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>	<p>основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>	<p>определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>

#### 4. Содержание дисциплины

##### *Раздел 1. История философии*

В разделе рассматриваются основные этапы в развитии философской мысли, особенности учений и школы философии исторических эпох: античности, средних веков, нового и новейшего времени, раскрывается связь философских учений с особенностями эпохи.

##### *Раздел 2. Систематический курс*

В разделе рассматриваются основополагающие категории философии: онтология,

гносеология, диалектика, философская антропология и социология.

## 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	3	-	4
Аудиторные занятия		80	семестр		семестр

## ИСТОРИЯ (История России, всеобщая история)

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.01.02».

Дисциплина осваивается на курсе в 1-2 семестрах.

### 2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Цель:** сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

#### Задачи:

понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам и защите национальных интересов России;

навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению

#### Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

<p>традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>	<p>развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>		
<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7)</p> <p>ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p> <p>ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства.</p> <p>ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>	<p>функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.</p>	<p>систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.</p>	<p>методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.</p>

#### 4. Содержание дисциплины

##### *Раздел I. История в системе социально-гуманитарных наук*

В разделе рассматривается место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки.

##### *Раздел II. Исследователь и исторический источник*

В разделе рассматривается становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудиовизуальные, научно-технические, изобразительные).

*Раздел III. Особенности становления государственности в России и мире*

В разделе рассматривается государство, общество, культура Древнего Востока и античности, а также эволюция древнерусской государственности в XI – XII вв.

*Раздел IV. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье*

В разделе рассматривается централизация и формирование национальной культуры в период средневековья в Европе и России. Роль религии и духовенства в средневековых обществах Запада и Востока. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Проблема централизации. Централизация и формирование национальной культуры.

*Раздел V. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации*

В разделе рассматриваются особенности сословно-представительной монархии в России. Дискуссии о генезисе самодержавия. Развитие русской культуры.

*Раздел VI. Россия и мир в XVIII – XIX веках.*

В разделе рассматриваются попытки модернизации и промышленный переворот, провозглашение России империей. Упрочение международного авторитета страны. Освещение петровских реформ в современной отечественной историографии. Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. «Просвещенный абсолютизм».

*Раздел VII. Россия и мир в XX веке.*

В разделе рассматриваются российская экономика, политика, культура XX вв.: подъемы и кризисы, их причины в контексте мировой истории Октябрь 1917 г. Гражданская война и интервенция. СССР во второй мировой и Великой Отечественной войнах. Трудности послевоенного переустройства; от стагнации к реформирования советской системы в 1985 г. и распаду СССР

*Раздел VIII. Россия и мир в XXI веке*

В разделе рассматривается роль России в глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Региональные и глобальные интересы России.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1	-	2
Аудиторные занятия		80	семестр		семестр

## **ВВЕДЕНИЕ В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ РАБОТУ**

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.01.03».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1-2 семестрах.

### **2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления научно-методической и исследовательской деятельности.

**Задачи:**

развитие у студентов интереса к исследовательской деятельности в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;

практическое освоение студентами навыков и умений, необходимых для осуществления специалистом научно-методической и исследовательской работы по профилю подготовки;

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
<p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)</p> <p>ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.</p> <p>ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.</p> <p>ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения</p>	<p>основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.</p>	<p>осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; - самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психологопедagogическую информацию; - определять ценностные</p>	<p>навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</p>

		<p>свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p>	
<p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4) ИОПК-4.1.</p> <p>Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности.</p> <p>ИОПК-4.2 Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности</p>	<p>основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.</p>	<p>эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</p>	<p>навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защите кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>

#### 4. Содержание дисциплины

*Раздел 1. Наука как социальный феномен и сфера самореализации человека*

1. Социально-педагогические функции науки;
2. Взаимосвязь научно-исследовательской работы с личностным и профессиональным развитием человека;

Особенности подготовки научных и научно-педагогических кадров.

*Раздел 2. Этапы становления и развития системы научно-исследовательской деятельности студентов в ВУЗах России*

1. I этап – XVII – середина XIX в.;
2. II этап – XIX в. – до 1918 г. – зарождение систематической научно-исследовательской работы студентов в университетах Российской империи;
3. III этап – 1920-е гг. – возрождение научно-исследовательской работы студентов в высших учебных заведениях Советской России на новой идеологической и научно-методической основе;

4. IV этап – 1930-е – начало 1950-х гг. – организационное становление и оформление системы НИРС;

5. V этап – середина 1950-х – 1960-е гг. – развитие системы научно-исследовательской работы студентов в высших учебных заведениях;

6. VI этап – конец 1960-х – 1970-е гг. – дальнейшее совершенствование системы НИРС в вузах, превращение ее в эффективную образовательную подсистему повышения качества подготовки молодых специалистов;

1. VII этап – 1980-е – начало 1990-х гг. – реализация комплексного подхода в управлении вузовской системой НИРС;

VIII этап – с 90-х гг. ХХ в. по настоящее время – разработка и реализация целевых программ по поддержке научно-исследовательской деятельности студентов в условиях начавшегося кризиса системы образования.

*Раздел 3. Методика научного исследования.*

1. Виды письменных научных работ;
2. Научный аппарат исследовательской работы;
3. Методы ведения научного исследования;
4. Основные этапы и структура научного исследования.

*Раздел 4. Основные формы исследовательской деятельности студентов*

1. Учебно-исследовательская работа студентов;

Научно-исследовательская работа студентов.

*Раздел 5. Организация и стимулирование научного творчества в высшем учебном заведении*

1. Организация системы научного творчества молодежи;
2. Цели и задачи Совета научного творчества молодежи;
3. Структура управления студенческой наукой;

Стимулирование научного творчества студентов.

*Раздел 6. Методика оценки результативности и эффективности научного творчества студентов*

1. Показатели, отражающие участие студентов в научных мероприятиях и их результативность;

Система функционирования научно-исследовательской работы студентов.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		2 семестр	
		64			

## ОСНОВЫ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.01.04».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

### 2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Цель:** постижение социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, в решении задач развития гражданского общества и

укрепления единства народов Российской Федерации.

### **Задачи:**

- задачи дисциплины связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России;
- инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации.

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере	функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики	систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования,	методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической

<p>культуры (ОПК-7) ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>	<p>Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.</p>	<p>проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.</p>	<p>информации в области культуры и искусства.</p>
--	--	---	---

## Содержание дисциплины

### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8		
Аудиторные занятия		32	семестр		

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.01.05»..

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

### 2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Цель:** формирование у студентов теоретических знаний о проектных технологиях, практических навыков разработки, обоснования и реализации проектов и программ в СКС.

#### Задачи:

раскрыть сущность технологии социокультурных проектов;  
изучить возможные области применения социокультурного проектирования;  
дать характеристику финансированию социокультурного проекта;  
определить особенности социокультурного проектирования на региональном уровне.

#### Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих общеобразовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
<p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)</p> <p>ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта ИУК-2.2.</p> <p>Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта.</p> <p>ИУК -2.3.</p> <p>Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта.</p> <p>ИУК-2.4.</p> <p>Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта</p>	<p>основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</p> <p>принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</p> <p>основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму.</p>	<p>самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы.</p>	<p>основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.</p>
<p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПКР-2)</p> <p>ИПКР-2.1 Составляет значительный зарубежный и отечественный</p>	<p>историю зарубежного и отечественного вокального искусства; значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;</p> <p>основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;</p>	<p>подбирать репертуар для концерта определенной тематики.</p>	<p>основным вокально-педагогическим репертуаром; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.</p>

вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров. ИПКР-2.2. Подбирает репертуар для концерта определенной тематики.	учебно- методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.		
--	--	--	--

#### 4. Содержание дисциплины

*Раздел I. Теоретические основы проектной деятельности.*

Проектный продукт. Понятие проектного продукта. Формы проектного продукта: веб-сайт, видеофильм (видеоролик), выставка, газета, законопроект, фотопортаж, буклеть, макет, статья и др. Технология работы над проектным продуктом.

*Раздел II. Выполнение индивидуального проекта.*

Выбор темы проекта и формы проектного продукта. Планирование работы над проектом.

*Раздел III. Представление проектного продукта.*

Представление и оценивание проектного продукта.

#### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4		
Аудиторные занятия		32	семестр		

### ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

#### 1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип учебной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины «Б2.О.01.01 (У)».

Практика предусмотрена на 2 курсе в 3 семестре.

#### 2. Цель и задачи практики

**Цель:** формирование и развитие у студентов базовых навыков научно-исследовательской работы в соответствии с профилем подготовки.

#### Задачи:

выявление сферы собственных научных интересов студентов;

формирование представлений о различных видах и жанрах научных работ, методологии научного исследования, научной логике;

- формирование навыков планирования и самостоятельного выполнения исследовательской работы, самостоятельного поиска актуальной научной проблематики и постановки задач исследования;

- формирование навыков работы с источниками информации с использованием

современных способов ее получения и обработки материала;

- знакомство с принципами оформления научного текста;

- овладение умением оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;

- формирование навыков научно-исследовательской работы в профессиональной области.

### **3. Требования к результатам практики**

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК -1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной	ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода			
<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)</p> <p>ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений.</p> <p>ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения</p>	<p>традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>	<p>прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p>	<p>навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)</p> <p>ИОПК3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики.</p> <p>ИОПК3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики.</p> <p>ИОПК3.3.</p>	<p>различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов.</p>	<p>реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач.</p>	<p>системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>

Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики			
<p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4) ИОПК-4.1.</p> <p>Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности. ИОПК-4.2</p> <p>Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности</p>	<p>основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.</p>	<p>эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства</p>	<p>навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>
<p>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) ИОПК-5.1.</p> <p>Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности.</p>	<p>использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной</p>	<p>навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.</p>

<p>ИОПК-5.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности.</p> <p>ИОПК-5.3. Отбирает необходимые информационно коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно творческого типа</p>		безопасности.	
<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)</p> <p>ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.</p> <p>ИОПК6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.</p> <p>ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка</p>	<p>существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.</p>	<p>записывать должным образом интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактуру, инструментовку; вычленить их при необходимости из нотного текста музыкального произведения; представить их в схематическом виде; анализировать процесс исполнения музыкального произведения.</p>	<p>навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано;</p> <p>навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя;</p> <p>навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения;</p> <p>навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению.</p>

<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7)</p> <p>ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p> <p>ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства.</p> <p>ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>	<p>функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.</p>	<p>систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.</p>	<p>методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.</p>
<p>Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-музыкально исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов (ПКО-1)</p> <p>ИПКО-1.1 Определяет исполнительскую деятельность в качестве солиста, камерного певца и артиста в составе профессиональных вокальных</p>	<p>особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии; особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники.</p>	<p>использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой.</p>	<p>различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм(ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.</p>

коллективов. ИПКО-1.2. Осваивает произведения для исполнения соло и концертно-камерные программы.			
Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2) ИПКО2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения. ИПКО2.2. Проводит сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций произведений, написанных для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов. ИПКО-2.3 Создает свою индивидуальную концепцию исполняемого произведения.	различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе (ПКО-3) ИПКО-3.1 Осуществляет самостоятельное разучивание вокальных номеров для сольной и ансамблевой репетиционной работы. ИПКО-3.2	методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания.	концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.

	Анализирует и отбирает наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы. ИПКО-3.3 Проводит самостоятельную работу с концертмейстером, осуществляет репетиционный процесс в сольных, ансамблевых вокальных коллективах различного состава.		
	Способен преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4) ИПКО-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин. ИПКО-4.2. Формирует педагогический репертуар дирижерско-хоровых дисциплин. ИПКО-4.3. Использует различные методы обучения в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин	рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов дирижерско-хорового профиля, теоретические основы методики проведения занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам, современные образовательные технологии преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, современные программы по музыкальному образованию.	проводить учебные занятия по дирижерско-хоровым дисциплинам, анализировать результаты своей педагогической деятельности, разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых.
	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки	способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом	составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность,

<p>вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-5)</p> <p><b>ИПКО-5.1</b> Понимает основные формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования.</p> <p><b>ИПКО-5.2</b> Составляет индивидуальные планы обучающихся, проводит учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывает контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p> <p><b>ИПКО-5.3</b> Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования.</p>	<p>процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>псychологию межличностных отношений в группах разного возраста,</p> <p>способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования</p> <p>способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</p> <p>образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>формы организации учебной деятельности образовательных организациях среднего профессионального образования;</p> <p>методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>психологию межличностных отношений в группах разного возраста,</p> <p>способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p>	<p>инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.</p>	<p>характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</p> <p>умением планирования педагогической работы.</p>
---	---	--	--

	цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; психологию певческой деятельности; методическую литературу по вокальному искусству; педагогический репертуар.		
--	--	--	--

#### **4. Содержание практики**

Основные виды и жанры научно-исследовательской работы, требования, предъявляемые к структуре и содержанию текстов научно-исследовательского характера. Основные методологические подходы к историческим и теоретическим аспектам исследования. Планирование теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

Обобщение, анализ научно-теоретических и эмпирических исследований; оформление и результатов научной работы. Отечественные и зарубежные научные достижения в области культуры и искусства. Планирование научно-исследовательской работы, отбор и систематизация информации для ее проведения; методы исследования и их обусловленность содержанием изучаемой проблемы.

#### **5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1	36	3 семестр	-	-

## **Информационно-коммуникативный модуль**

### **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

#### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.02.01».

Дисциплина осваивается на 1-2 курсе в 1-4 семестрах.

#### **2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** подготовка студента к общению в устной и письменной формах на иностранном языке, что предполагает наличие у него таких умений в различных видах речевой деятельности, которые по окончании курса дадут ему возможность:

- читать оригинальную литературу общекультурного содержания, актуальные материалы из газет и журналов и литературу по изучаемой специальности для получения информации;
- участвовать в устном общении на изучаемом языке в пределах тематики, определенной программой, соблюдая речевой этикет.

#### **Задачи:**

- развитие патриотических и интернациональных чувств;
- воспитание гуманности и толерантности;
- формирование общей и иноязычной культуры;

формирование коммуникативной компетенции конкурентоспособной личности.

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих общеобразовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)</p> <p>ИУК-4.1. Осуществляет Деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия ИУК-4.2.</p> <p>Использует современные Информационно Коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках ИУК-4.3.</p> <p>Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык</p>	<p>основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосо-речевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</p>	<p>осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p>	<p>навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>
Способен осуществлять поиск	основные инструменты поиска информации в	эффективно находить необходимую	навыками работы с основными базами

<p>информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4) ИОПК-4.1. Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности. ИОПК-4.2 Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности</p>	<p>электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</p>	<p>информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</p>	<p>данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</p>
---	--	---	---

#### **4. Содержание дисциплины**

##### *Раздел1.Фонетика.*

Произносительные нормы и особенности языка. Звуковая система языка. Особенности произношения гласных и согласных звуков. Транскрипция. Понятие речевого потока (интонация, ритмика, мелодия, паузы, ударение в предложениях, фразах).

##### *Раздел2.Грамматика.*

Части речи. Главные и второстепенные члены предложения. Структура, формальные признаки всех типов предложения, порядок слов в них. Устойчивые, сложные грамматические обороты и конструкции. Морфология, синтаксис.

##### *Раздел3.Лексикология.*

Освоение программного лексического минимума (около 4000 единиц). Свободное владение устными темами (семья, моя биография, наша Almamater, вузовская учеба, мой рабочий день, наша Родина Россия, страна изучаемого языка, моя профессия). Словообразовательные элементы (префиксы, суффиксы, конверсии). Пословицы и поговорки народов стран изучаемого языка.

##### *Раздел4.Стилистика.*

Понятие языкового стиля разных жанров. Стиль научный, публицистический, художественный и стиль прессы, периодики. Основные стилистические средства (эпитет, метафора, сравнение, повтор, персонификация, метонимия, гипербола). Социокультурные и социолингвистические особенности повседневного и профессионального общения на иностранном языке.

##### *Раздел5.Орфография.*

Понятие о письменной форме языка. Особенности орфографии. Письмо как условное изображение звуковой формы языка. Различие между звуком и буквой. Правописание слов и словосочетаний. Пунктуация.

##### *Раздел6.Страноведение.*

География, экономика, культура, образование, внутренняя и внешняя политика государств изучаемого языка. Менталитет, обычаи и традиции народов стран изучаемого языка.

## 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324	1,2,3 семестр		4 семестр
Аудиторные занятия		144			

## НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5-6 семестрах.

### 2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Цель:** подготовка студента к общению в устной и письменной формах на иностранном языке, что предполагает наличие у него таких умений в различных видах речевой деятельности, которые по окончании курса дадут ему возможность:

- читать оригинальную литературу общекультурного содержания, актуальные материалы из газет и журналов и литературу по изучаемой специальности для получения информации;
- участвовать в устном общении на изучаемом языке в пределах тематики, определенной программой, соблюдая речевой этикет.

#### Задачи:

- развитие патриотических и интернациональных чувств;
- воспитание гуманности и толерантности;
- формирование общей и иноязычной культуры;

формирование коммуникативной компетенции конкурентоспособной личности.

#### Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4). ИУК-4.1. Осуществляет Деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых)	основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;	осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

<p>языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия ИУК-4.2.</p> <p>Использует современные информационно коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках</p> <p>ИУК-4.3.</p> <p>Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык</p>	<p>правила делового этикета и приемы совершенствования голосо-речевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</p>	<p>перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;</p> <p>анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p>	
--	---	---	--

#### **4. Содержание дисциплины**

##### *Раздел1.Фонетика.*

Произносительные нормы и особенности языка. Звуковая система языка. Особенности произношения гласных и согласных звуков. Транскрипция. Понятие речевого потока (интонация, ритмика, мелодия, паузы, ударение в предложениях, фразах).

##### *Раздел2.Грамматика.*

Части речи. Главные и второстепенные члены предложения. Структура, формальные признаки всех типов предложения, порядок слов в них. Устойчивые, сложные грамматические обороты и конструкции. Морфология, синтаксис.

##### *Раздел3.Лексикология.*

Освоение программного лексического минимума (около 4000 единиц). Свободное владение устными темами (семья, моя биография, наша Almaty, вузовская учеба, мой рабочий день, наша Родина Россия, страна изучаемого языка, моя профессия). Словообразовательные элементы (префиксы, суффиксы, конверсии). Пословицы и поговорки народов стран изучаемого языка.

##### *Раздел4.Стилистика.*

Понятие языкового стиля разных жанров. Стиль научный, публицистический, художественный и стиль прессы, периодики. Основные стилистические средства (эпитет, метафора, сравнение, повтор, персонификация, метонимия, гипербола). Социокультурные и социолингвистические особенности повседневного и профессионального общения на иностранном языке.

##### *Раздел5.Орфография.*

Понятие о письменной форме языка. Особенности орфографии. Письмо как условное изображение звуковой формы языка. Различие между звуком и буквой. Правописание слов и словосочетаний. Пунктуация.

##### *Раздел6.Страноведение.*

География, экономика, культура, образование, внутренняя и внешняя политика государств изучаемого языка. Менталитет, обычаи и традиции народов стран изучаемого языка.

## 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		6	
Аудиторные занятия		64			

## ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.02.03».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5-6 семестрах.

### 2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Цель:** подготовка студента к общению в устной и письменной формах на иностранном языке, что предполагает наличие у него таких умений в различных видах речевой деятельности, которые по окончании курса дадут ему возможность:

- читать оригинальную литературу общекультурного содержания, актуальные материалы из газет и журналов и литературу по изучаемой специальности для получения информации;
- участвовать в устном общении на изучаемом языке в пределах тематики, определенной программой, соблюдая речевой этикет.

### Задачи:

- развитие патриотических и интернациональных чувств;
- воспитание гуманности и толерантности;
- формирование общей и иноязычной культуры;
- формирование коммуникативной компетенции конкурентоспособной личности.

### Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том	основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосо-речевой техники; основные механизмы и	осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях полигкультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации

<p>числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия ИУК-4.2.</p> <p>Использует современные информационно коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (ых) языках ИУК-4.3.</p> <p>Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык</p>	<p>методы формирования имиджа делового человека.</p>	<p>перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p>	<p>профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>
---	--	--	---

#### **4. Содержание дисциплины**

##### *Раздел1.Фонетика.*

Произносительные нормы и особенности языка. Звуковая система языка. Особенности произношения гласных и согласных звуков. Транскрипция. Понятие речевого потока (интонация, ритмика, мелодия, паузы, ударение в предложениях, фразах).

##### *Раздел2.Грамматика.*

Части речи. Главные и второстепенные члены предложения. Структура, формальные признаки всех типов предложения, порядок слов в них. Устойчивые, сложные грамматические обороты и конструкции. Морфология, синтаксис.

##### *Раздел3.Лексикология.*

Освоение программного лексического минимума (около 4000 единиц). Свободное владение устными темами (семья, моя биография, наша Almamater, вузовская учеба, мой рабочий день, наша Родина Россия, страна изучаемого языка, моя профессия). Словообразовательные элементы (префиксы, суффиксы, конверсии). Пословицы и поговорки народов стран изучаемого языка.

##### *Раздел4.Стилистика.*

Понятие языкового стиля разных жанров. Стиль научный, публицистический, художественный и стиль прессы, периодики. Основные стилистические средства (эпитет, метафора, сравнение, повтор, персонификация, метонимия, гипербола). Социокультурные и социолингвистические особенности повседневного и профессионального общения на иностранном языке.

##### *Раздел5.Орфография.*

Понятие о письменной форме языка. Особенности орфографии. Письмо как условное изображение звуковой формы языка. Различие между звуком и буквой. Правописание слов и словосочетаний. Пунктуация.

*Раздел 6. Страноведение.*

География, экономика, культура, образование, внутренняя и внешняя политика государств изучаемого языка. Менталитет, обычаи и традиции народов стран изучаемого языка.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		6	
Аудиторные занятия		64		семестр	

## СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Вокальное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.02.03».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование у студентов навыков выразительной сценической речи, обеспечивающих их профессиональную работу в качестве артистов музыкального театра и концертных исполнителей.

**Задачи:**

- развитие природных речевых и голосовых возможностей студентов;
- воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- обучение навыкам работы над авторским словом с точки зрения раскрытия его содержательных, действенных, стилевых потенций.

**Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.		
Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПКР-2) ИПКР-2.1 Составляет значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров. ИПКР-2.2 Подбирает репертуар для концерта определенной тематики	историю зарубежного и отечественного вокального искусства; значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; учебно- методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.	подбирать репертуар для концерта определенной тематики.	основным вокально-педагогическим репертуаром; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

#### 4. Содержание дисциплины

*Раздел 1. Техникаречи. Слововтворчество оператора*

*Раздел 2. Орфоэпия. Понятие орфоэпии.*

*Раздел 3. Работа над текстом. Основы смыслового анализа текста. Логика.*

Перспектива речи.

*Раздел 4. Принципы художественного воплощения авторского текста. Работа над авторским текстом. Образ рассказчика. Образ автора.*

#### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216		6	3,4

## ОСНОВЫ РИТОРИКИ

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.02.05».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

### **2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** обучение будущих выпускников основам риторики, позволяющими в дальнейшей профессиональной деятельности взаимодействовать с различными категориями аудиторий, воспитание творческой личности, умеющей вести дискуссии, правильно и эффективно обосновывать свою точку зрения.

#### **Задачи:**

- развивать у студентов навыки и умения эффективного речевого поведения в профессиональной сфере общения;
- формировать способы и умения правильного использования языковых средств.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)</p> <p>ИУК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(х) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>ИУК-4.2. Использует современные информационно коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на</p>	<p>основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосо-речевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</p>	<p>осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p>	<p>навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>

государственном и иностранном (-ых) языках ИУК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык			
---	--	--	--

#### **4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Риторика» как дисциплина и мировоззрение.*

В разделе рассматриваются предмет и задачи изучения риторики, основные этапы развития риторики, деловая риторика как основа воспитания настоящего гражданина.

*Раздел II. Великое риторическое наследие.*

В разделе рассматриваются разработка теории красноречия, значение сократовского метода и диалогов Платона, «Деловая риторика» Аристотеля как изложение основ красноречия, разработка античного риторического наследия в современной России: результаты и проблемы.

*Раздел III. Речевая деятельность.*

В разделе рассматриваются виды речевой деятельности, слушание: специфика, механизмы, функции, виды и способы слушания, барьеры слушания, речевой акт – основа говорения, структура речевого акта, механизмы говорения, прямые и косвенные речевые акты, речевой акт и коммуникативный, их соотношение.

*Раздел IV. Аргументация как убеждающая система.*

В разделе рассматриваются логическая связь аргумента и тезиса в доказательстве, наиболее распространённые логические схемы верных рассуждений и ошибки в демонстрации, речевое поведение при аргументации.

*Раздел V. Основы мастерства публичного выступления.*

В разделе рассматриваются подготовка публичного выступления: выбор темы, основные приемы поиска материала, композиция речи, правила развертывания речи, способы ориентации речи на адресата, типы речевого поведения. стратегии и тактики общения.

*Раздел VI. Невербальные компоненты коммуникации.*

В разделе рассматриваются структура неверbalной коммуникации, знаковая природа невербальных компонентов, жесты и физиологические движения, типологии невербальных единиц, функции невербальных средств в общении.

#### **5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр		
Аудиторные занятия		32			

# СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.02.06».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

## 2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Цель:** расширить представления студентов об информации, методах ее хранения, обработки и передачи, о новых информационных и медиа технологиях в современном обществе, познакомить с общей картиной информационных процессов, происходящих в современном обществе; развить умения целенаправленной работы с информацией на базе новых информационных технологий, познакомить студентов с принципиальным устройством и способами функционирования современной компьютерной техники.

### Задачи:

освоение общих теоретических положений современных информационных технологий, их роли в становлении и развитии общества;

- формирование представления об информационном обществе;
- формирование навыков использования конкретных информационных технологий и ресурсов в различных видах профессиональной деятельности (исследовательской, развлекательной, организационной и т.д.).

### Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК -1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования;

<p>в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК-1.3.</p> <p>Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения</p>		<p>оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенакальные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p>	<p>методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</p>
<p>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5)</p> <p>ИОПК-5.1.</p> <p>Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>ИОПК-5.2.</p> <p>Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности.</p> <p>ИОПК-5.3.</p>	<p>основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности.</p>	<p>использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.</p>	<p>навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.</p>

Отбирает необходимые информационно коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно творческого типа			
--	--	--	--

#### 4. Содержание дисциплины

*Раздел 1. Основные понятия теории информации.*

Место и роль информатики в системе художественного творчества. История и главные направления развития электронно-вычислительной техники.

*Раздел 2. Информационные сети. Сети «Интернет»; системные, инструментальные и прикладные программы.*

Персональные информационные системы. Компьютер: системный блок, клавиатура. Монитор: средства отображения и тиражирования информации. Принципы взаимодействия пользователя с компьютером. Пользователь и DOS, пользователь и Windows, справочная система Windows, операции с электронными носителями, работа с модемом. Работа со сканером. Работа с информационной системой. Компьютерная безопасность. Проблемы компьютерных вирусов. Антивирусные программы. Компьютерная эргономика.

#### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7		
Аудиторные занятия		32	семестр		

### ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

#### 1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип учебной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство». Шифр дисциплины «Б2.О.02.01 (У)».

Практика предусмотрена на 2 курсе в 3 семестре.

#### 2. Цель и задачи практики

**Цель:** формирование и развитие у студентов базовых навыков научно-исследовательской работы с использованием современных средств информационно-коммуникационных технологий, в том числе на иностранном (ых) языке (ах).

#### Задачи:

формирование навыков самостоятельного поиска актуальной научной проблематики с использованием современных информационных технологий, как на русском, так и на иностранном языке;

освоение языкового материала (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточного для осуществления научно-исследовательской работы;

- освоение навыков работы с источниками научной информации с использованием современных способов ее получения и обработки материала, в том числе, на иностранном(ых) языке(ах);

- овладение умением оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме, как на русском, так и на иностранном языке;
- освоение умений осуществления обзора, анализа и рефериования научных источников, специализированных баз данных.

### **3. Требования к результатам освоения практики**

Прохождение практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК -1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

эстетическими идеями конкретного исторического периода			
<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)</p> <p>ИОПК-2.1.</p> <p>Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений.</p> <p>ИОПК-2.2.</p> <p>Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения</p>	<p>традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>	<p>прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p>	<p>навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p>(ОПК-3)</p> <p>ИОПК3.1.</p> <p>Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики.</p> <p>ИОПК3.2.</p> <p>Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики.</p> <p>ИОПК3.3.</p> <p>Анализирует и применяет в образовательном</p>	<p>различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов.</p>	<p>реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач.</p>	<p>системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>

процессе различные музыкально-педагогические методики			
<p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)</p> <p>ИОПК-4.1.</p> <p>Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности.</p> <p>ИОПК-4.2</p> <p>Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности</p>	<p>основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.</p>	<p>эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</p>	<p>навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>
<p>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5)</p> <p>ИОПК-5.1.</p> <p>Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>ИОПК-5.2.</p> <p>Использует современные</p>	<p>основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности.</p>	<p>использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.</p>	<p>навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.</p>

<p>информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности.</p> <p><b>ИОПК-5.3.</b></p> <p>Отбирает необходимые информационно коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно творческого типа</p>			
<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> <p><b>(ОПК-6)</b></p> <p><b>ИОПК-6.1.</b></p> <p>Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.</p> <p><b>ИОПК-6.2.</b></p> <p>Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.</p> <p><b>ИОПК-6.3.</b></p> <p>Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка</p>	<p>существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.</p>	<p>записывать должным образом интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактуру, инструментовку; вычленить их при необходимости из нотного текста музыкального произведения; представить их в схематическом виде; анализировать процесс исполнения музыкального произведения.</p>	<p>навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано;</p> <p>навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения;</p> <p>навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению.</p>
<p>Способен ориентироваться в проблематике современной</p>	<p>функции, закономерности и принципы социокультурной</p>	<p>систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять</p>	<p>методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности</p>

<p>государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7)</p> <p>ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p> <p>ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства.</p> <p>ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>	<p>деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.</p>	<p>их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.</p>	<p>исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.</p>
<p>Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-музыкально исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов (ПКО-1)</p> <p>ИПКО-1.1 Определяет исполнительскую деятельность в качестве солиста, камерного певца и артиста в составе профессиональных вокальных коллективов.</p> <p>ИПКО-1.2. Осваивает произведения для</p>	<p>особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии; особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники.</p>	<p>использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой.</p>	<p>различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм(ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.</p>

исполнения соло и концертно-камерные программы.			
<p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2)</p> <p>ИПКО2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения.</p> <p>ИПКО2.2. Проводит сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций произведений, написанных для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов.</p> <p>ИПКО-2.3 Создает свою индивидуальную концепцию исполняемого произведения.</p>	<p>различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.</p>	<p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</p> <p>анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</p>	<p>навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
<p>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе (ПКО-3)</p> <p>ИПКО-3.1 Осуществляет самостоятельное разучивание вокальных номеров для сольной и ансамблевой репетиционной работы.</p> <p>ИПКО-3.2 Анализирует и отбирает наиболее эффективные методы, формы и виды</p>	<p>методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания.</p>	<p>концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</p> <p>анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.</p>	<p>навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</p> <p>коммуникативными навыками в профессиональном общении;</p> <p>профессиональной терминологией.</p>

репетиционной работы. ИПКО-3.3 Проводит самостоятельную работу с концертмейстером, осуществляет репетиционный процесс в сольных, ансамблевых вокальных коллективах различного состава			
<p>Способен преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4)</p> <p>ИПКО-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин.</p> <p>ИПКО-4.2. Формирует педагогический репертуар дирижерско-хоровых дисциплин.</p> <p>ИПКО-4.3. Использует различные методы обучения в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин</p>	<p>рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов дирижерско-хорового профиля, теоретические основы методики проведения занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам, современные образовательные технологии преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, современные программы по музыкальному образованию.</p>	<p>проводить учебные занятия по дирижерско-хоровым дисциплинам, анализировать результаты своей педагогической деятельности, разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых.</p>	<p>методами работы над формированием мануальной дирижерской техники, методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися, навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара.</p>
<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин</p>	<p>способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего</p>	<p>составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и</p>	<p>коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; умением планирования педагогической работы.</p>

<p>(модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-5)</p> <p><b>ИПКО-5.1</b></p> <p>Понимает основные формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования.</p> <p><b>ИПКО-5.2</b></p> <p>Составляет индивидуальные планы обучающихся, проводит учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывает контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p> <p><b>ИПКО-5.3</b></p> <p>Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования.</p>	<p>профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования</p> <p>способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</p> <p>образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>формы организации учебной деятельности образовательных организациях среднего профессионального образования;</p> <p>методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>психологию межличностных отношений в группах разного возраста,</p> <p>способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</p>	<p>педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.</p>	
--	--	---	--

	психологию певческой деятельности; методическую литературу по вокальному искусству; педагогический репертуар.		
--	---	--	--

#### **4. Содержание практики**

*Раздел I.* Введение в дисциплину, ознакомление с учебной программой; ознакомление с учебным процессом кафедры вокального искусства. Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности)

*Раздел II.* Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности).

*Раздел III.* Подготовка концертных программ и их публичное (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности).

*Раздел IV.* Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности).

#### **5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1	36	3 семестр	-	-

## **Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности**

### **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

#### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины Б1.О.03.01.

Дисциплина осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

#### **2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование у обучающихся компетенций, связанных со способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

#### **Задачи:**

понимание социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

формирование мотивационно-ценостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

владение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и

укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни  (УК-6)  ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования	сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	навыками эффективного целеполагания; приемами приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности  (УК-7)  ИУК7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения	основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.	вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять	навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

<p> здоровье сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p> <p>ИУК-7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни</p>		<p>индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p>	
---	--	--	--

#### **4. Содержание дисциплины**

##### *Легкая атлетика.*

Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях легкой атлетики, личная гигиена и предупреждение травм на занятиях по легкой атлетике; бег на короткие, средние и длинные дистанции, прыжки в длину, метание гранаты с разбега.

##### *Спортивные игры (волейбол, баскетбол, футбол).*

Теоретические сведения об оздоровительном и прикладном значениях спортивных игр, личная гигиена и профилактика травматизма при занятиях спортивными играми; техника и тактика спортивных игр в нападении и в защите.

##### *Лыжный спорт.*

Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях лыжного спорта, предупреждение травм на занятиях лыжным спортом; практический материал: техника имитации одновременного бесшажного, одновременного одно- и двухшажного, попеременного двухшажного ходов на месте и в движении. Работа с амортизаторами. Специальные подготовительные упражнения для изучения техники классических и коньковых ходов. Шаговые и прыжковые имитации с палками и без палок. Строевые упражнения с лыжами на месте. Способы переноски лыж. Повороты на месте: вокруг пяток и носков лыж, махом, прыжком. Ступающий шаг. Изучение техники скользящего шага. Способы передвижения на лыжах (классические и коньковые ходы, переходы с хода на ход, подъемы в гору и спуски с них, повороты в движении, торможения). Выбор лыжного инвентаря. Установка креплений и ремонт. Оборудование для обработки лыж. Мази и парафины и их характеристика. Смазка и обработка лыж.

##### *Гимнастика.*

Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях гимнастики; строевые, общеразвивающие, акробатические (вольные) упражнения; упражнения на перекладине, на брусьях параллельных и разной высоты, лазание по канату, на бревне, опорные прыжки.

#### **5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам
--------------------	------------------	--------------------------------	-----------------------------

			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2		
Аудиторные занятия		32	семестр		

## ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

### **2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование общей культуры личности, основ здорового образа жизни, подготовка обучающихся к активной деятельности в соответствии с потребностями личности и запросами общества.

#### **Задачи:**

- содействие гармоничному физическому развитию, выработку умений использовать физические упражнения, гигиенические процедуры и условия внешней среды для укрепления состояния здоровья, противостояния стрессам;
- формирование общественных и личностных представлений о престижности высокого уровня здоровья и разносторонней физиологической подготовленности;
- расширение двигательного опыта посредством овладения новыми двигательными действиями и формирование умений применять их в различных по сложности условиях;
- дальнейшее развитие кондиционных (силовых, скоростно-силовых, выносливости, скорости и гибкости) и координационных (быстроты перестроения двигательных действий, согласования, способностей к произвольному расслаблению мышц, вестибулярной устойчивости и др.) способностей;
- формирование знаний о закономерностях двигательной активности, спортивной тренировке, значении занятий физической культурой для будущей трудовой деятельности, выполнении функций отцовства и материнства, подготовку к службе в армии;
- закрепление потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и избранным видом спорта;
- формирование адекватной самооценки личности, нравственного самосознания, мировоззрения, коллективизма, развитие целеустремленности, уверенности, выдержки, самообладания;
- дальнейшее развитие психических процессов и обучение основам психической регуляции

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и	сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать	навыками эффективного целеполагания; приемами приемами организации собственной познавательной

<p>способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)</p> <p><b>ИУК-6.1.</b> Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. <b>ИУК-6.2.</b> Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования</p>		<p>эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p>деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>
<p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)</p> <p><b>ИУК7.1.</b> Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровье сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. <b>ИУК-7.2</b> Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования , формирования здорового образа жизни</p>		<p>основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p>	<p>вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p>

#### 4. Содержание дисциплины

Дисциплина играет важную роль в воспитании и образовании. Она является

специфическим процессом и результатом человеческой деятельности, средством и способом физического совершенствования личности. Физическая культура воздействует на жизненно важные стороны индивида, полученные в виде задатков, которые передаются генетически и развиваются в процессе жизни под влиянием воспитания, деятельности и окружающей среды. Физическая культура удовлетворяет социальные потребности в общении, игре, развлечении, в некоторых формах самовыражения личности через социально активную полезную деятельность.

Введение в дисциплину.

Тема 1.Баскетбол

Тема 2.Волейбол

Тема 3.Плавание

## **5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость					
Аудиторные занятия			семестр		

## **БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Шифр дисциплины «Б1.О.03.03».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

#### **Цель и задач дисциплины.**

**Цель:** формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека.

#### **Задачи:**

- создание комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;

- идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;

- прогнозирование развития негативных воздействий на человека и окружающую среду, оценки и управления рисками.

- разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

- проектирование и эксплуатация техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности;

- обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайных ситуациях;

- принятие решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
<p>Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8)  ИУК8.1.-  Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами.  ИУК-8.2.  Оценивает степень потенциальной опасности и использует средства индивидуальной и коллективной защиты</p>	основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.	создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.	навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты.
<p>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе (ПКО-3)  ИПКО-3.1 Осуществляет самостоятельное разучивание вокальных номеров для сольной и ансамблевой репетиционной работы.  ИПКО-3.2 Анализирует и отбирает наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы.  ИПКО-3.3 Проводит самостоятельную работу с концертмейстером, осуществляет репетиционный процесс в сольных, ансамблевых вокальных коллективах различного состава</p>	методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания.	концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.

#### 4. Содержание дисциплины

*Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.*

Основные положения безопасности жизнедеятельности. Риск. Классификация рисков. Опасность. Классификация опасностей.

*Тема 2. Природные опасности.*

Чрезвычайные ситуации геологического характера.

*Тема 3. Биологические опасности.*

Понятия о природно-очаговых заболеваниях. Характеристика инфекционных заболеваний. Пути распространения инфекции.

*Тема 4. Техногенные опасности.*

Радиационно-опасные объекты. Радиационная авария. Радиоактивные излучения.

*Тема 5. Экологические опасности.*

Изменение состояния суши. Загрязнение почв. Опустынивание земель.

*Тема 6. Безопасность в городе и на транспорте.*

Безопасное поведение в городе. Безопасность в местах массового скопления людей. Как не пострадать во время уличных беспорядков и столпотворений. Правила поведения, уменьшение риска похищения.

*Тема 7. Социально опасные явления и защита от них.*

Виды психического воздействия на человека и защита от них. Шантаж. Действия при анонимном звонке. Мошенничество, вымогательство, воровство, ограбление. Правило самозащиты.

*Тема 8. Гражданская оборона.*

8.1 Средства коллективной защиты. Убежища. Противорадиационные укрытия. Простейшие укрытия.

8.2 Рассредоточение рабочих и служащих, эвакуация населения.

8.3 Сигналы гражданской обороны. Действия населения по сигналам оповещения.

8.4 Приборы радиационной, химической разведки и дозиметрического контроля.

*Тема 9. Медицинская характеристика состояний, требующих оказания первой медицинской помощи, и методы оказания первой медицинской помощи.*

Краткая медицинская характеристика ран и первая помощь при ранах.

## 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1		
Аудиторные занятия		32	семестр		

## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

### 1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство». Шифр дисциплины Б2.О.03.01 (П).

Практика предусмотрена на 2 курсе в 4 семестре.

### 2. Цель и задачи практики

**Цель:** вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в условиях учебных заведений различного типа, в том числе в учреждениях дополнительного образования

детей.

### **Задачи:**

- развитие у студентов интереса к педагогической деятельности в условиях учебных заведений различного типа;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание;
- практическое освоение студентами методов создания условий, обеспечивающих основы безопасности жизнедеятельности обучаемых;
- освоение теоретических знаний и практических навыков по формированию безопасной среды в профессиональной деятельности;
- формирование у будущих специалистов способности к реализации оздоровительных систем, направленных на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.

### **3. Требования к результатам практики**

Прохождение практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК -1.2. Применяет	ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

<p>музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>			
<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения</p>	<p>традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>	<p>прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p>	<p>навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения</p>	<p>различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов.</p>	<p>реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач.</p>	<p>системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>

<p>поставленных педагогических задач (ОПК-3)</p> <p><b>ИОПК3.1.</b> Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики.</p> <p><b>ИОПК3.2.</b> Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики.</p> <p><b>ИОПК3.3.</b> Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики</p>			
<p><b>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)</b></p> <p><b>ИОПК-4.1.</b> Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>ИОПК-4.2</b> Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности</p>	<p>основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.</p>	<p>эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</p>	<p>навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>
Способен решать стандартные	основные виды современных	использовать компьютерные	навыками использования информационно-

<p>задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5)</p> <p><b>ИОПК-5.1.</b></p> <p>Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.</p> <p><b>ИОПК-5.2.</b></p> <p>Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности.</p> <p><b>ИОПК-5.3.</b></p> <p>Отбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно-творческого типа</p>	<p>информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности.</p>	<p>технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.</p>	<p>коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.</p>
<p><b>Способен</b> постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)</p> <p><b>ИОПК-6.1.</b></p> <p>Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного</p>	<p>существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности</p>	<p>записывать должным образом интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактуру, инструментовку; вычленить их при необходимости из нотного текста музыкального произведения; представить их в схематическом виде; анализировать процесс исполнения музыкального произведения.</p>	<p>навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано; навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению.</p>

<p>текста.</p> <p><b>ИОПК6.2.</b> Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.</p> <p><b>ИОПК-6.3.</b> Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка</p>	<p>постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.</p>		
<p><b>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7)</b></p> <p><b>ИОПК-7.1.</b> Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p> <p><b>ИОПК-7.2.</b> Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства.</p> <p><b>ИОПК-7.3.</b> Определяет приоритетные направления современной государственной</p>	<p>функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.</p>	<p>систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.</p>	<p>методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.</p>

культурной политики Российской Федерации.			
<p>Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-музыкально исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов (ПКО-1)</p> <p>ИПКО-1.1 Определяет исполнительскую деятельность в качестве солиста, камерного певца и артиста в составе профессиональных вокальных коллективов.</p> <p>ИПКО-1.2. Осваивает произведения для исполнения соло и концертно-камерные программы.</p>	<p>особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии; особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники.</p>	<p>использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой.</p>	<p>различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм(ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.</p>
<p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2)</p> <p>ИПКО2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения.</p> <p>ИПКО2.2. Проводит сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций произведений, написанных для голоса и</p>	<p>различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.</p>	<p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</p>	<p>навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>

<p>инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов.</p> <p>ИПКО-2.3</p> <p>Создает свою индивидуальную концепцию исполняемого произведения.</p>			
<p>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе (ПКО-3)</p> <p>ИПКО-3.1</p> <p>Осуществляет самостоятельное разучивание вокальных номеров для сольной и ансамблевой репетиционной работы.</p> <p>ИПКО-3.2</p> <p>Анализирует и отбирает наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы.</p> <p>ИПКО-3.3</p> <p>Проводит самостоятельную работу с концертмейстером, осуществляет репетиционный процесс в сольных, ансамблевых вокальных коллективах различного состава.</p>	<p>методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания.</p>	<p>концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.</p>	<p>навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.</p>
<p>Способен преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа</p>	<p>рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов дирижерско-хорового профиля, теоретические основы методики проведения занятий по дирижерско-хоровым</p>	<p>проводить учебные занятия по дирижерско-хоровым дисциплинам, анализировать результаты своей педагогической деятельности, разрабатывать задания</p>	<p>методами работы над формированием мануальной дирижерской техники, методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой</p>

<p>(ПКО-4)</p> <p>ИПКО-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин.</p> <p>ИПКО-4.2. Формирует педагогический репертуар дирижерско-хоровых дисциплин.</p> <p>ИПКО-4.3. Использует различные методы обучения в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин</p>	<p>дисциплинам, современные образовательные технологии преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, современные программы по музыкальному образованию.</p>	<p>для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых.</p>	<p>обучающимися, навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара.</p>
<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-5)</p> <p>ИПКО-5.1 Понимает основные формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего</p>	<p>способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального</p>	<p>составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.</p>	<p>коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; умением планирования педагогической работы.</p>

<p>профессионально го образования. ИПКО-5.2 Составляет индивидуальные планы обучающихся, проводит учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывает контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса. ИПКО-5.3 Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования.</p>	<p>образования способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; психологию певческой деятельности; методическую литературу по вокальному искусству; педагогический репертуар.</p>		
--	---	--	--

### **Содержание практики**

*Раздел I.* Введение в дисциплину, ознакомление с учебной программой; ознакомление с учебным процессом кафедры вокального искусства. Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности)

*Раздел II.* Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности).

*Раздел III.* Подготовка концертных программ и их публичное (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности).

*Раздел IV.* Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности).

### **Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1	36	4 семестр	-	-

## **Б1. О. 04 Модуль истории и теории искусств**

### **ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

#### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.04.01».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

#### **2. Цель и задачи дисциплины.**

**Цель:** расширение художественных представлений студентов, повышение их эстетической культуры.

#### **Задачи:**

- эстетическое развитие личности;
- знакомство с творчеством крупнейших мастеров живописи, графики, скульптуры и архитектуры;
- изучение основных стилей и направлений в искусстве, их эволюцию и современное состояние;
- освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-творческого процесса;
- развитие первичных исследовательских навыков в сфере исторического искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмыслиения художественно-исторического процесса;
- развитие творческих способностей студентов; формирование их личности на основе гармоничного развития интеллектуальных, эстетических, нравственных и профессиональных качеств.
- ознакомление студентов с наиболее значительными этапами становления отечественной и зарубежной художественной культуры, неотъемлемой частью которой является изобразительное искусство, графика, скульптура и архитектура.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет

<p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)</p> <p><b>ИОПК-1.1.</b></p> <p>Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века.</p> <p><b>ИОПК-1.2.</b></p> <p>Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте</p>	<p>основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXIвв.; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</p>	<p>применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</p>	<p>профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.</p>
--	---	--	--

#### 4. Содержание дисциплины

*Раздел 1. Введение в историю изобразительного искусства*

Искусство и наука – как явления духовной культуры. Виды и жанры искусства. Дизайн. Памятники мегалитической культуры. Семь чудес света, значение в мировом процессе.

*Раздел 2. Изобразительное искусство Древнего мира*

Основы художественного мировоззрения в Древнем мире. Изобразительное искусство Древнего Египта. Изобразительное искусство Древней Греции. Изобразительное искусство Древнего Рима. Иконографический канон в искусстве Византии.

*Раздел 3. Искусство западноевропейского средневековья и эпохи Возрождения*

Основы художественного мировоззрения средневековья. Особенности средневекового искусства в Европе.

*Раздел 4. Западноевропейское искусство Нового времени (XVII – XIX в.в.)*

Стили барокко и классицизм в искусстве Европы XVII века. Зарождение внистилевого направления (реализма).

*Раздел 5. Искусство Западной Европы кон. XIX– XXв.в.*

Художественные направления в искусстве Европы кон. XIX – нач. XX в.в. Фовизм. Кубизм. Парижская школа. Экспрессионизм. Футуризм. Сюрреализм. Дадаизм. Абстракционизм. Искусство XX века.

*Раздел 6. Искусство Древней Руси*

Киевская Русь. Собор св. Софии. Иконопись. Влияние Византийского искусства. Владимиро-суздальское княжество.

*Раздел 7. Искусство России XVII – XIX веков*

Стили барокко и классицизм в искусстве России, видовые и жанровые особенности русского искусства XVIII века. Художественные направления в искусстве России XIX века.

*Раздел 8. Русское искусство конца XIX –XX века*

Передвижники и их значение. Бытовой жанр. Жанровая живопись. Пейзажная живопись. Батальный жанр. Историческая живопись. Архитектура конца XIX – начала XX в.в. Савва Мамонтов и значение его кружка в ИЗО и опере. «Мир искусств» и его просветительская роль.

*Раздел 9. Современное изобразительное искусство России*

Новые формы и жанры кон. XX – нач. XXI в.в.

*Раздел 10. История театрального искусства Европы и России*

Античный театр. Развитие театра в Древней Греции и Риме.

Особенности театральной культуры в Средневековье и в эпоху Возрождения.

*Раздел 11. Искусство России XVII – XIX веков*

Стили барокко и классицизм в искусстве России, видовые и жанровые особенности русского искусства XVIII века. Художественные направления в искусстве России XIX века.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6		
Аудиторные занятия		32			

## ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.04.02».

Дисциплина осваивается на 1-4 курсе в 1-7 семестре.

## 2. Цель и задач дисциплины.

**Цель:** понимание исторических закономерностей в процессе развития музыкальной культуры, жанрово-стилевой эволюции музыки, расширение музыкальных представлений, повышение эстетической культуры и воспитание художественного вкуса студентов.

### Задачи:

-ознакомление студентов с художественно значимыми произведениями мировой музыкальной классики;

-изучение основ творческого стиля выдающихся зарубежных и отечественных композиторов;

-формирование у студентов понимания специфики воплощения художественного содержания средствами музыки;

- изучение основных историко-эстетических концепций музыкального искусства;

- формирование навыков музыковедческого анализа музыкальных произведений различных исторических и национальных стилей.

### Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
Способен понимать	основные этапы	применять теоретические	профессиональной

<p>специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)</p> <p><b>ИОПК1.1.</b> Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века.</p> <p><b>ИОПК1.2.</b> Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте</p>	<p>исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке ХХ-ХХI вв.; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</p>	<p>знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</p>	<p>терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.</p>
<p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)</p> <p><b>ИОПК-4.1.</b> Осуществляет поиск</p>	<p>основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</p>	<p>эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно</p>	<p>навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых</p>

информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности. ИОПК-4.2 Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности		составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.	конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
---	--	--	--

#### 4. Содержание дисциплины

*Тема 1.* История музыки как часть мировой художественной культуры. Обзор развития музыкальной культуры стран Древнего Мира, античности, Средневековья и Возрождения.

*Тема 2.* Эпоха барокко. Опера и инструментальная музыка XVII – XVIII веков. Значение творчества Г. Ф. Генделя, И. С. Баха

*Тема 3.* Классицизм. Венская классическая школа. Значение творчества Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена

*Тема 4.* Романтизм: общая характеристика. Австро-немецкий музыкальный романтизм. Социально-политические предпосылки романтизма.

*Тема 5.* Итальянская опера XIX века. Национально-освободительная борьба итальянского народа. Особенности формирования новой оперной школы.

*Тема 7.* Национальные композиторские школы.

*Тема 8.* Обзор развития русской музыкальной культуры IX – XX веков

*Тема 9.* Значение творчества М. И. Глинки, А. Даргомыжского. М. Глинка (1804-1857) как основоположник русской музыкальной классики.

*Тема 10.* Значение творчества композиторов Новой русской школы

*Тема 11.* Значение творчества П. И. Чайковского. Место П. И. Чайковского (1840-1893) в истории музыкального искусства.

*Тема 12.* Классические традиции в музыке «серебряного века» (значение творчества. А. К. Лядова, А.К.Глазунова, С. И. Танеева)

*Тема 13.* Значение творчества А. Н. Скрябина

*Тема 14.* Значение творчества С. В. Рахманинова

*Тема 15.* Значение творчества И. Ф. Стравинского

*Тема 16.* Обзор становления и развития советской музыкальной культуры

*Тема 17.* Значение творчества Н. Я. Мясковского

*Тема 18.* Значение творчества С. С. Прокофьева

*Тема 19.* Значение творчества Д. Д. Шостаковича

#### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	19	684	2,4		1,3,5,6,7

## ИСТОРИЯ ТЕАТРА

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.04.03».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 1 семестре.

### **2. Цель и задачи дисциплины.**

**Цель:** изучение и усвоение теоретических основ театрального (музыкального и драматического) искусства, изучение истории зарубежного и отечественного оперного театра во взаимосвязи с основными этапами истории мировой музыкальной культуры.

#### **Задачи:**

-дать необходимые знания по истории зарубежного и отечественного драматического театра, критерии оценок явлений театрального искусства, ознакомить с театральными традициями разных стран и эпох;

-привить студентам навыки целостного анализа произведений оперной литературы, познакомить с ведущими жанрами и тенденциями оперного театра.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)  ИОПК1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века.  ИОПК1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте	основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и	применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять	профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.

	композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; -техники композиции в музыке XX-XXI вв.; принятую в отечественном и зарубежном музыкоznании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.	гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.	
Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности  (ОПК-4) ИОПК-4.1. Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности. ИОПК-4.2 Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности	основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.	эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.	навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защите кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

#### 4. Содержание дисциплины

*Раздел 1. Античный театр.* Древнегреческий театр. Древнеримский театр.

*Раздел 2. Театр эпохи Возрождения.* Итальянский театр.

*Раздел 3. Театр XVII века.* Театр Франции XVII века. Немецкий театр XVI-XVII вв.

*Раздел 4. Театр XVIII века. Эпоха Просвещения.* Тенденции развития российского театра последней трети XVIII в. Русская комическая опера XVIII века.

*Раздел 5. Театр XIX века.* Французский театр. Итальянский театр. Немецкий театр. Русский музыкальный театр первой четверти XIX века. Музыкальный театр в России во второй

четверти XIX века. Русский музыкальный театр второй половины XIX века.

*Раздел 6. Театр рубежа XIX-XX веков.* Французский театр. Итальянский театр. Немецкий театр. Русский театр

*Раздел 7. Театр XX века.* Музыкальный театр начала XX века. Русский театр 1920-х годов. Русский театр 1930-х годов. Русский театр 1950-х – 1960-х годов. Русский театр 1970-х – первой половины 1980-х годов. Русский театр 1980-х – 1990-х годов.

## 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5		
Аудиторные занятия		32	семестр		

# ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.04.04».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5-6 семестре.

## 2. Цель и задач дисциплины.

**Цель:** формирование у студентов отчетливого представления о развитии и социальном функционировании вокального искусства в разные исторические эпохи, знания характерных особенностей наиболее значительных вокально-исполнительских стилей.

### Задачи:

- постижение основных черт самобытности национальных вокальных школ;
- формирование знаний об искусстве выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.
- раскрытие зависимости эволюции вокальной методики от задач вокального исполнительства.

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знат	модельный умеет	практический владеет
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития	основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и	применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального	профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе

Требования к результатам освоения дисциплины

<p>музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)</p> <p><b>ИОПК1.1.</b> Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века.</p> <p><b>ИОПК1.2.</b> Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте</p>	<p>историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <p>теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; -техники композиции в музыке XX-XXI вв.; принятую в отечественном и зарубежном музыказнании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</p>	<p>произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <p>выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас;</p> <p>производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</p>	<p>обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса</p>
<p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)</p> <p><b>ИОПК-4.1.</b> Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей</p>	<p>основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</p>	<p>эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению</p>	<p>навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций,</p>

<p>профессиональной деятельности.</p> <p><b>ИОПК-4.2</b> Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности</p>		<p>определенной проблеме в области музыкального искусства.</p>	<p>посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>
<p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2)</p> <p>ИПКО2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения.</p> <p>ИПКО2.2. Проводит сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций произведений, написанных для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов.</p> <p>ИПКО-2.3 Создает свою индивидуальную концепцию исполняемого произведения.</p>	<p>различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.</p>	<p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</p>	<p>навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>

#### 4. Содержание дисциплины

*Раздел 1. Введение. Предмет и задачи курса “История вокального искусства”.*

Возникновение и развитие истории вокального искусства

*Раздел 2. Истоки итальянской национальной вокальной школы, её становление и развитие в XVI-XVIII вв.*

Народная, церковная, светская культура Средневековья и раннего Возрождения. Зарождение музыкально-театрального жанра (*dramapergmusica*) во Флоренции.

*Раздел 3. Итальянское вокальное искусство XIX в. (до 1890 г.).*

Зарождение романтизма в европейской культуре. Основные черты этого направления в музыке. Дж. Россини (1792-1868) – реформатор оперного искусства (создание ярких образов средствами высокой культуры *belcanto* и неисчерпаемого методического богатства).

*Раздел 4. Вокально-эстетическое кредо композиторов - веристов.*

П. Масканьи (1863-1945), Р. Леонкавалло (1858-1919), Ф. Чилеа (1866-1950): передать

посредством музыки и экспрессивного пения большие человеческие чувства и страсти.

*Раздел 5. Истоки французской национальной вокальной школы, её формирование и развитие до конца XVIII в. Народная, церковная и светская культура Средневековья и Возрождения.*

Французское вокальное искусство XIXв. Париж 1830-1840 гг. – центр Европы.

*Раздел 6. Вокальное искусство Франции конца XIX-XX вв. Художественное течение на рубеже 1880-1890-х гг. Импрессионизм.*

Художественное течение на рубеже 1880-1890-х гг. Импрессионизм. Формирование нового исполнительского стиля К. Дебюсси (1862-1918) “Пелеас и Мелизанда”, М. Равель (1875-1939) “Испанский час”. Ф. Пуллен (1899-1963) – создатель монооперы “Человеческий голос”.

*Раздел 7. Истоки немецкой вокальной школы, её формирование и развитие до конца XIX в.*

Старая немецкая школа. Католическая церковь – центр профессионального музыкального искусства в Европе. Одноголосое пение (григорианский канал).

*Раздел 8. Немецкое вокальное искусство XX в.*

Поздние традиции романтизма и черты нового экспрессионизма в операх Рихарда Штрауса (“Саломея”, “Электра”). Основной оперный репертуар в немецких театрах.

*Раздел 9. Истоки русской национальной вокальной школы, её становление и развитие в*

Народная, церковная культура Древней Руси. Музыка в эпоху Киевской Руси. Знаменный распев, школа распевщиков – мастеров знаменного пения. Новый жанр – русско-украинское партесное пение. Н. Дилецкий (“Мусикайская грамматика” 1679). Влияние Петровских реформ на развитие музыкальной культуры. Первый российский публичный театр (1756). Первая русская опера “Цефал и Прокрида” (1755).

*Раздел 10. Становление классического периода в развитии русской вокальной школы конца XVIII в.- начало XIX в.*

Российская песня как источник классического романса А.Алябьев (1787-1851), А Варламов (1801-1848). Школа пения А. Варламова. Первые оперы М. Глинки (1804-1857). М. Глинка “Школа пения”. Вокально-исполнительское мастерство М. Глинки.

*Раздел 11. Русское вокальное искусство конца XIX в. - начало XXвв.*

Вклад композиторов “Могучей кучки” в развитие русского вокального искусства. Реализм, жанровые зарисовки, гоголевские традиции в вокальном творчестве “Могучей кучки”. Оперная драматургия П. Чайковского (1840-1893).

*Раздел 12. Русское вокальное искусство XXв. Формирование нового исполнительского стиля в вокальном творчестве.*

Формирование нового исполнительского стиля в вокальном творчестве С. Прокофьева (1891-1953) “Пять стихотворений” А. Ахматовой (соч. 27), Д. Шостаковича (1906-1975), вокальный цикл “Из еврейской народной поэзии”, “Сатиры” на слова С. Черного. Система воспитания современного певца.

## 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	5		6
Аудиторные занятия		80	семестр		экзамен

## СОЛЬФЕДЖИО

## **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.04.05».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1-2 семестре.

## **2. Цель и задачи дисциплины.**

**Цель:** всестороннее развитие слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности вокалиста, выработка навыков свободного чтения нотного текста, накопление интонационно-стилистического багажа.

### **Задачи:**

- формирование умения пения с листа со словесным текстом, с фортепианным сопровождением и в ансамбле;
- воспитание умения ориентироваться в ладовых связях мелодии и сопровождения, чувства ритма;
- осмысленное восприятие и интонирование музыкальной фразы и формы в целом, чувства музыкального стиля.

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)</b> <b>Преобразования к результатам освоения дисциплины</b> Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения	традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; узнавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<b>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)</b> ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК6.2.	существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовку; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы	записывать должным образом интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактуру, инструментовку; вычленить их при необходимости из нотного текста музыкального произведения; представить их в схематическом виде; анализировать процесс исполнения музыкального произведения.	навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано; навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками применения

<p>Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.</p> <p>ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка</p>	<p>педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.</p>		<p>теоретических знаний к конкретному сочинению.</p>
---	---	--	--

#### **4. Содержание дисциплины**

##### *Тема 1. Развитие ладотонального слуха.*

Иntonирование и слуховое освоение натурального, гармонического, мелодического видов мажора. Пение названных гамм в заданном ритме и в соответствии с метроритмическими трудностями, преодолеваемыми на данном этапе. Пение ступеней по «лесенке». Слуховое освоение и интонирование звукорядов семиступенных мелодических ладов народов и культовой музыки. Переменный лад.

##### *Тема 2. Развитие метроритмического слуха.*

Дальнейшее развитие навыков интонирования музыкальных примеров с указанными ритмическими рисунками. Интонирование двухголосных и многоголосных примеров в переменных и смешанных размерах.

##### *Тема 3. Развитие интервального слуха.*

Определение на слух диатонических интервалов в тональности и вне лада. Пение их в тональности вверх и вниз с разрешением. Запоминание, записывание и пропевание цепочки интервалов (4-6) после 1-2 проигрываний Хроматические интервалы в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Запоминание, записывание и пропевание последовательностей интервалов (4-6).

##### *Тема 4. Развитие гармонического слуха.*

Пение и усвоение на слух трезвучий главных ступеней с обращениями, доминант септаккорда с обращениями, вводного септаккорда с обращениями, трезвучий П, Ш и У1 ступеней. Пение, определение на слух, слуховое освоение различных ладов.

##### *Тема 5. Развитие внутреннего слуха.*

Сольфеджирование: одноголосие, двухголосие. Пение двухголосных примеров гармонического и полифонического склада в диатонике.

##### *Тема 6. Развитие ладотонального слуха.*

Дальнейшее развитие навыков интонирования различных видов мажорного и минорного ладов. Интонирование вспомогательных и проходящих звуков.

##### *Тема 7. Развитие метроритмического слуха.*

Пение и определение на слух синкоп с шестнадцатыми. Исполнение остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования.

##### *Тема 8. Развитие интервального слуха.*

Дальнейшее развитие навыков интонирования и определения диатонических и характерных интервалов на слух. Пение интервальных секвенций.

##### *Тема 9. Развитие гармонического слуха.*

Пение и освоение на трех, четырех -голосия в вокальном ансамбле.

##### *Тема 10. Развитие внутреннего слуха.* Остаются прежние формы работы.

### *Тема 11. Развитие тембрового слуха.*

Те же формы работы, но в интервальные цепочки добавляются составные интервалы. Сольфеджирование. Одноголосие. Пение в переменном ладу. Двухголосие. Пение образцов народного двухголосия. Трехголосие. Пение диатонических оборотов.

### *Тема 12. Развитие творческого мышления.*

К прежним формам работы добавляются новые: сочинение мелодии на заданный бас, сочинение и импровизация подголоска с заданным постоянным ритмом, импровизация второго голоса к народной мелодии.

## **5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1		2
Аудиторные занятия		80	семестр		экзамен

## **ГАРМОНИЯ**

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.04.06». Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1-2 семестре.

### **2. Цель и задач дисциплины.**

**Цель:** расширение художественных представлений и музыкального мышления студентов на основе представления о важнейших категориях гармонии как одном из основных средств музыкальной выразительности и музыкальной науке.

#### **Задачи:**

ознакомление студентов с историческими этапами развития гармонического мышления;

- практическое освоение основных принципов гармонии различных художественно-исторических стилей;

- развитие творческих способностей студентов, способствующих формированию профессионально значимых умений и навыков.

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)	традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результистивной самостоятельной работы над музыкальным	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении	навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>			

произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения		музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.	записывать должным образом интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактуру, инструментовку; вычленить их при необходимости из нотного текста музыкального произведения; представить их в схематическом виде; анализировать процесс исполнения музыкального произведения.	навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано; навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению.

#### 4. Содержание дисциплины

##### *Тема 1. Общее понятие гармонии.*

Понятие гармонии как философской, эстетической и специфически музыкальной категории.

##### *Тема 2. Аккорд, его виды и структурные закономерности.*

Аккорд как целостная структура, основанная на сочетании звуков в одновременности, выявляющая высотные закономерности вертикали. Аккорд как носитель тематической нагрузки.

*Тема 3. Ладовая основа гармонии. Полная функциональная система диатоники мажора и минора.*

Общее понятие лада как системы звуковысотного соподчинения тонов. Понятие ладовой функции как роли тона или аккорда в ладовой системе.

##### *Тема 4. Трезвучия, обращения трезвучий.*

Главные и побочные трезвучия, условия применения. Расположение трезвучий в четырехголосии. Принципы удвоений в главных и побочных трезвучиях. Перемещение трезвучия, правила перемещений. Соединение трезвучий. Особенности соединения в миноре. Понятие о соединении со скачками аккордовыми тонами. Соединение трезвучий со скачками терций в сопрано итеноре. Гармонизация мелодии и баса с использованием трезвучий всех

ступеней диатоники.

*Тема 5. Септаккорды.*

Определение, общая характеристика. Виды септаккордов в условиях диатоники. Функциональная принадлежность септаккордов в ладу. Главные и побочные септаккорды, их выразительное значение. Разрешение септаккордов, виды разрешений: plagальное, автентическое, внутрифункциональное, возможность образования нового диссонанса при разрешении (перевод).

*Тема 6. Нонаккорды.*

Определение. Ограничность использования. Применение нонаккорда доминантовой функции на V ступени: местоположение в форме (заключительная, прерванная каденция), подготовка, введение в полном (5 голосов) и неполном виде (с пропуском квинты), предпочтительное помещение ноны в сопрано, разрешение (непосредственное и внутрифункциональное). Применение нонаккорда субдоминантовой функции на II ступени.

*Тема 7. Секвенции, виды секвенций. Тональные (диатонические) секвенции.*

Определение секвенции. Выразительное и формообразующее значение. Строение мотива, возможности его перемещения. Виды секвенций по фактурному признаку (мелодическая, мелодико-гармоническая), по направлению движения (восходящая, нисходящая), по интервалу перемещения (неизменный или изменяется), по тональному признаку (диатонические, хроматические).

*Тема 8. Типовые мелодико-гармонические обороты (тетрахорды).*

Понятие типового мелодического оборота как часто встречающейся мелодической последовательности звуков, конкретизирующей в себе определенную музыкальную интонацию.

*Тема 9. Ладовая альтерация.*

Ладовая альтерация как внутритональное изменение звукоряда. Историческое происхождение ладовой альтерации как процесса усиления мелодического тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые. Возникновение производных (повышенных и пониженных) ступеней как замена целотоновых тяготений полутоновыми.

*Тема 10. Типы тональных соотношений. Родство тональностей. Хроматическая система.*

Общие сведения о соотношении тональностей, их взаимодействии внутри музыкального произведения, логической взаимосвязи, которая играет существенную роль в организации музыкальной формы в целом (формообразующая роль тонального развития).

*Тема 11. Общее понятие о модуляции. Виды модуляции.*

Модуляция как изменение или тонального центра, или ладового наклонения. Модуляция-сопоставление предполагает появление новой ладотональности на грани разделов. Форма как средство осуществления модуляции-сопоставления. Цезура как основной признак сопоставления. Выразительная роль сопоставления близких и далеких тональностей.

*Тема 12. Сложные тонально-ладовые системы.*

Взаимопроникновение тонально-ладовых систем как включение в данную систему элементов других тональностей на основе измененного звукоряда: отдельных аккордов, гармонических и мелодических оборотов.

*Тема 13. Гармония в музыке XX века (основные сведения).*

Роль гармонии как формы мышления в музыке XX века наряду с другими формами музыкального мышления.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам
--------------------	------------------	--------------------------------	-----------------------------

			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180			2 экзамен
Аудиторные занятия		80			

## ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.04.07». Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

### 2. Цель и задачи дисциплины.

**Цель:** изучение обусловленного художественной образностью звукового феномена музыкального материала, системно организованного средствами высотности, музыкального времени, динамики, тембра, особенностей слухового восприятия музыки, воспитание музыкального вкуса на материале образцов народной и академической мировой музыкальной культуры, развитие интонационного слуха, чувства ритма и темпа.

#### Задачи:

- практическое освоение всех элементов музыки;
- приобретение и развитие основных навыков в анализе высотности, ритмики и других сторон музыкального языка;
- развитие внутреннего слуха, формирование внутренних слуховых представлений при анализе нотного текста, через ознакомление с различными видами музыкальной нотации, композиции, овладение иностранной и русскоязычной музыкальной терминологией.

#### Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения	традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
Способен постигать музыкальные	существенные компоненты	записывать должным образом интервалы, ритм,	навыками применения изучаемых средств в

<p>произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)</p> <p>ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.</p> <p>ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.</p> <p>ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка</p>	<p>музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.</p>	<p>тональность, размер, аккорды, тембр, фактуру, инструментовку; вычленить их при необходимости из нотного текста музыкального произведения; представить их в схематическом виде; анализировать процесс исполнения музыкального произведения.</p>	<p>упражнениях на фортепиано; навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению.</p>
---	--	---	---

#### 4. Содержание дисциплины

*Раздел 1. Звуковысотная и временная организация музыки. Диатоника.*

Акустические свойства звука. Длительность звука. Метр. Лад. Ступени лада. Интервалы. Интервалы в ладу. Гармонический и мелодический виды мажора и минора. Тональность. Аккорды.

*Раздел 2. Звуковысотная и временная организация музыки. Альтерация, хроматизм.*

Структурные особенности мелодии. Украшения мелодии. Гомофонное и полифоническое двухголосие, трехголосие. Альтерированные тоны, хроматизм. Нетрадиционное деление длительностей. Секвенции. Аккордовые последовательности. Отклонения. Модуляции.

#### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108			1 экзамен
Аудиторные занятия		48			

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.04.08». Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3-4 семестре.

## **2. Цель и задачи дисциплины.**

**Цель:** выработать представление об исторически сложившихся музыкальных формах и жанрах, процессе их развития и видоизменения, дать знания, необходимые для самостоятельного анализа музыкального произведения с точки зрения единства его содержания и формы.

### **Задачи:**

- дать знание методики целостного анализа музыкального произведения;
- научить молодых исполнителей применять результаты анализа музыкального произведения для создания его полноценной исполнительской интерпретации;
- расширить музыкальный и общеэстетический кругозор студентов.

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требованияуважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)</p> <p>ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.</p> <p>ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.</p> <p>ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка</p>	<p>существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.</p>	<p>записывать должным образом интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактуру, инструментовку; вычленить их при необходимости из нотного текста музыкального произведения; представить их в схематическом виде; анализировать процесс исполнения музыкального произведения.</p>	<p>навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано; навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению.</p>
--	--	---	---

#### 4. Содержание дисциплины

*Тема 1. Введение. Определение понятия «музыкальный анализ». Музыка как вид искусства. Понятия: художественный образ, стиль, жанр.*

Определение понятия «музыкальный анализ». Объект анализа - музыкальное произведение.

*Тема 2. Элементы музыкального языка, их формообразующее значение.*

Средства музыкальной выразительности - мелодия, полифония, гармония, фактура, темп, регистр, тембр и т. д. Музыкальный язык, его сходство и отличия от словесного языка.

*Тема 3. Период. Виды периодов. Виды усложнения периода. Применение формы периода.*

Различное назначение отдельных разделов музыкального произведения. Особая роль темы - интонационно-концентрированного, индивидуального и цельного по форме построения, лежащего в основе развития.

*Тема 4. Простые формы. Простая двухчастная и трехчастная форма. Старинная двухчастная форма. Область применения простых форм.*

Ограниченные возможности развития темы в рамках периода. Простые формы (из двух-трех частей).

*Тема 5. Сложные формы. Сложная двухчастная и сложная трехчастная форма. Область применения сложных форм.*

Сложные формы - состоящие из двух-трех частей, где все или хотя бы одна первая часть изложены в простой форме. Преимущественное использование сложной трехчастной формы в сравнении с двухчастной.

*Тема 6. Вариационная форма. Классификация вариационных форм. Остинатные, строгие, свободные, двойные вариации.*

Вариационная форма, представляющая собою музыкальную тему и ряд ее видоизмененных, но всегда структурно оформленных и тонально устойчивых повторений. Вариационность и вариантность как приемы развития.

*Тема 7. Форма рондо. Принципы композиции, жанровые истоки, круг выразительности, сфера применения. Старинное, классическое и свободное рондо.*

Основной принцип рондо - неоднократное чередование неизмененного рефrena с неповторямыми эпизодами. Народно-песенные корни рондо, его связь с куплетной песней.

*Тема 8. Сонатная форма. Природа и сущность. Разделы сонатной формы, их строение и функции. Разновидности сонатной формы.*

Исторические корни и жанровый генезис сонатной формы в инструментальной музыке доклассической эпохи (фуга, старинная 2-частная форма, барочная концертная форма).

*Тема 9. Циклические и контрастно-составные формы. Сюита. Сонатно-симфонический цикл.*

Основные принципы циклического формообразования: глубокая расчлененность формы, относительная самостоятельность частей по содержанию и выразительным средствам.

*Тема 10. Вокальные формы. Камерные вокальные жанры и формы. Опера. Оратория. Кантата.*

Вокальная музыка как синтетический вид искусства, основанный на единстве текста и музыки. Исторические корни этого явления в синкретизме стихотворных и музыкальных жанров в эпоху зарождения профессиональной музыки.

*Тема 11. Полифонические формы. Общие основы полифонии. Понятие о сложном контрапункте. Имитация и канон. Фуга. Фугированные формы.*

Полифония как особое соотношение голосов в одновременном звучании, при котором они имеют равноправное значение.

## **5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180			4экзамен
Аудиторные занятия		80			

## **УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА - ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)**

### **. Место практики в структуре ОПОП**

Данный тип учебной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство». Шифр дисциплины Б2.О.04.01 (Н).

Практика предусмотрена на 3 курсе в 5 семестре.

### **2. Цель и задачи практики**

**Цель:** Формирование у обучающихся первичных навыков научно-исследовательской работы по актуальным вопросам теории, методики, истории вокального исполнительства или вокальной педагогики

### **Задачи:**

- выявление сферы собственных научных интересов студентов;
- формирование представлений о различных видах и жанрах научных работ, методологии

научного исследования, научной логике;

формирование навыков планирования и самостоятельного выполнения исследовательской работы, самостоятельного поиска актуальной научной проблематики и постановки задач исследования;

формирование навыков работы с источниками информации с использованием современных способов ее получения и обработки материала;

- знакомство с принципами оформления научного текста;

- овладение умением оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;

- формирование навыков научно-исследовательской работы в профессиональной области.

систематизация знаний в области истории и теории вокального исполнительства, методических принципов преподавания сольного пения на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Прохождение практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический зnaet	модельный umeet	практический владеет
<p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p> <p>ИОПК-1.1.</p> <p>Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века.</p> <p>ИОПК -1.2.</p> <p>Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для</p>	<p>ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.</p>	<p>обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</p>	<p>психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.</p>

постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода			
<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)</p> <p>ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений.</p> <p>ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения</p>	<p>традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>	<p>прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p>	<p>навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)</p> <p>ИОПК3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики.</p> <p>ИОПК3.2. Разрабатывает методические материалы в области</p>	<p>различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов.</p>	<p>реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач.</p>	<p>системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>

музыкальной педагогики. ИОПК3.3. Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики			
<p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4) ИОПК-4.1.</p> <p>Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности. ИОПК-4.2</p> <p>Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности</p>	<p>основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</p>	<p>эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</p>	<p>навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</p>
<p>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) ИОПК-5.1.</p> <p>Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий. ИОПК-5.2.</p>	<p>основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности.</p>	<p>использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы</p>	<p>навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.</p>

<p>Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности.</p> <p><b>ИОПК-5.3.</b></p> <p>выбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач творческого типа</p>		<p>законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.</p>	
<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> <p><b>(ОПК-6)</b></p> <p><b>ИОПК-6.1.</b></p> <p>Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.</p> <p><b>ИОПК-6.2.</b></p> <p>Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.</p> <p><b>ИОПК-6.3.</b></p> <p>Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка</p>	<p>существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.</p>	<p>записывать должным образом интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактуру, инструментовку; вычленить их при необходимости из нотного текста музыкального произведения; представить их в схематическом виде; анализировать процесс исполнения музыкального произведения.</p>	<p>навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано;</p> <p>навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения;</p> <p>навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению.</p>
<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной</p>	<p>функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</p>	<p>систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии,</p>	<p>методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и</p>

<p>политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7)</p> <p>ИОПК-7.1.</p> <p>Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p> <p>ИОПК-7.2.</p> <p>Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства.</p> <p>ИОПК-7.3.</p> <p>Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>	<p>формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.</p>	<p>применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.</p>	<p>эмпирической информации в области культуры и искусства.</p>
<p>Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-музыкально исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов (ПКО-1)</p> <p>ИПКО-1.1</p> <p>Определяет исполнительскую деятельность в качестве солиста, камерного певца и артиста в составе профессиональных вокальных коллективов.</p> <p>ИПКО-1.2.</p> <p>Осваивает произведения для исполнения соло и концертно-камерные программы.</p>	<p>особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии; особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники.</p>	<p>использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой.</p>	<p>различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм(ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.</p>

<p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2)</p> <p>ИПКО2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения.</p> <p>ИПКО2.2. Проводит сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций произведений, написанных для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов.</p> <p>ИПКО-2.3 Создает свою индивидуальную концепцию исполняемого произведения.</p>	<p>различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.</p>	<p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</p>	<p>навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
<p>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе (ПКО-3)</p> <p>ИПКО-3.1 Осуществляет самостоятельное разучивание вокальных номеров для сольной и ансамблевой репетиционной работы.</p> <p>ИПКО-3.2 Анализирует и отбирает наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы.</p> <p>ИПКО-3.3 Проводит самостоятельную работу с</p>	<p>методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания.</p>	<p>концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.</p>	<p>навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</p> <p>коммуникативными навыками в профессиональном общении;</p> <p>профессиональной терминологией.</p>

концертмейстером, осуществляет репетиционный процесс в сольных, ансамблевых вокальных коллективах различного состава.			
<p>Способен преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4)</p> <p>ИПКО-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин.</p> <p>ИПКО-4.2. Формирует педагогический репертуар дирижерско-хоровых дисциплин.</p> <p>ИПКО-4.3. Использует различные методы обучения в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин</p>	<p>рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов дирижерско-хорового профиля, теоретические основы методики проведения занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам, современные образовательные технологии преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, современные программы по музыкальному образованию.</p>	<p>проводить учебные занятия по дирижерско-хоровым дисциплинам, анализировать результаты своей педагогической деятельности, разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых.</p>	<p>методами работы над формированием мануальной дирижерской техники, методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимся, навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара.</p>
<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-5)</p> <p>ИПКО-5.1 Понимает основные формы организации учебной деятельности в образовательных</p>	<p>способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах</p>	<p>составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p>	<p>коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; умением планирования педагогической работы.</p>

<p>организациях среднего профессионального образования.</p> <p><b>ИПКО-5.2</b></p> <p>Составляет индивидуальные планы обучающихся, проводит учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывает контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p> <p><b>ИПКО-5.3</b></p> <p>Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования.</p>	<p>разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования</p> <p>способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</p> <p>образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>формы организации учебной деятельности образовательных организаций среднего профессионального образования;</p> <p>методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>психологию межличностных отношений в группах разного возраста,</p> <p>способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</p> <p>психологию певческой деятельности;</p> <p>методическую литературу по вокальному искусству;</p> <p>педагогический репертуар.</p>	<p>использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду..</p>	
---	--	--	--

#### **4. Содержание практики**

Основные виды и жанры научно-исследовательской работы, требования, предъявляемые

к структуре и содержанию текстов научно-исследовательского характера. Основные методологические подходы к историческим и теоретическим аспектам исследования. Планирование теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

Обобщение, анализ научно-теоретических и эмпирических исследований; оформление и результатов научной работы. Отечественные и зарубежные научные достижения в области культуры и искусства. Планирование научно-исследовательской работы, отбор и систематизация информации для ее проведения; методы исследования и их обусловленность содержанием изучаемой проблемы.

### **5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	72	-	5 семестр	-

## **Психолого-педагогический модуль**

### **ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

#### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.05.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

**Цель:** овладение студентами знаниями о специфике профессиональной педагогической деятельности, психолого-педагогической науке, процессах воспитания и обучения, истории развития образования, повышение общей психологической культуры студентов, формирование у них целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности в различных сферах жизни и деятельности.

#### **Задачи:**

- сформировать общие представления о сущности и специфике профессиональной педагогической деятельности, представлений о педагогике и психологии как взаимосвязанных науках, о методах педагогических и психологических исследований, сущности процессов воспитания, обучения, развития личности, педагогических технологиях, истории возникновения и развития института образования, о категориальном аппарате и Цели и задачи дисциплины основах педагогики и психологии;

- познакомить бакалавров с основными закономерностями функционирования психики человека.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные	основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного,	самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с	основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного,

<p>способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)</p> <p><b>ИУК -2.1.</b> Формулирует задачи в соответствии с целью проекта</p> <p><b>ИУК-2.2.</b> Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта.</p> <p><b>ИУК -2.3.</b> Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта.</p> <p><b>ИУК-2.4.</b> Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта</p>	<p>административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму.</p>	<p>использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы.</p>	<p>административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.</p>
<p><b>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)</b></p> <p><b>ИОПК3.1.</b> Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики.</p> <p><b>ИОПК3.2.</b> Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики.</p> <p><b>ИОПК3.3.</b></p>	<p>различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов.</p>	<p>реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач.</p>	<p>системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>

Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики			
---	--	--	--

#### **4. Содержание дисциплины**

*Тема 1. «Психологические особенности музыкальной деятельности».*

Предмет психологии музыкальной деятельности. Психологические особенности музыкальной деятельности. Личность, индивидуальность. Роль личности в музыкальной деятельности.

*Тема 2. «Музыкальное восприятие».*

Музыкальное восприятие как социально-культурная и психолого-педагогическая проблема. Типы музыкального восприятия.

*Тема 3. «Музыкальное мышление».*

Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия. Проявление музыкального мышления на уровнях слушателя, исполнителя, композитора. Зарождение музыкального мышления в онтогенезе. Первые реакции ребёнка на музыку. Роль импровизации как формы развития музыкально-творческой деятельности.

*Тема 4. «Музыкальные способности. Чувство музыкального ритма».*

Музыкальный талант. Музыкальные способности.

*Тема 5. «Музыкальный слух».*

Музыкальный слух в широком и узком значении (по Б. Теплову). 2 компонента музыкального слуха – перцептивный и репродуктивный.

*Тема 6. «Музыкальная память. Музыкальное воображение».* Музыкальная память. Развитие музыкальной памяти в процессе музыкально-исполнительской деятельности.

*Тема 7. «Проблемы организации и методологии творческой работы».* Этапы становления и развития процесса художественного творчества. Трёхсубъектность художественного творчества.

*Тема 8. «Работа над музыкальным произведением».* Художественный образ в психологии творчества. Художественный образ в музыкальной психологии. Этапы работы над музыкальным произведением. Содержание этапа становления замысла, этапа реализации замысла.

*Тема 9. «Воля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности».* Воля как особое характерологическое свойство человека. Воля во внешнем и внутреннем планах. Модель волевых действий человека. Воля в деятельности музыканта. Воспитание воли у учащихся-музыкантов.

*Тема 10. «Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности».* Классификация характеров (типов) в художественно-творческой деятельности с точки зрения психологии и физиологии.

*Тема 11. «Обучение музыке: психолого-педагогические проблемы».*

Профессионально-значимые качества педагога-музыканта. Профессионально компетентный педагог-музыкант: аспекты подготовки.

#### **5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр		
Аудиторные занятия		32			

## МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.05.02». Дисциплина осваивается на 2 курсе в 1 семестре.

### 2. Цель и задачи дисциплины.

**Цель:** подготовка студентов-вокалистов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя; формирование у студента комплекса знаний, позволяющего вести квалифицированную работу в начальном и среднем звеньях обучения, а также ориентироваться в педагогическом процессе вузовского этапа; творческое осмысление (синтез) теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах камерного пения и музыкального театра; формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства; постижение основных черт самобытности национальных вокальных школ; формирование знаний об искусстве выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

#### Задачи:

- постижение основных черт самобытности национальных вокальных школ.
- формирование знаний об искусстве выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

### Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области	различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и	системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия

<p>музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК3.3. Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики</p>	<p>методических материалов.</p>	<p>психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач.</p>	<p>педагога и ученика.</p>
<p>Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПКО-4) ИПКО-4.1 Обеспечивает самостоятельное изучение вокальных произведений под собственный аккомпанемент ИПКО-4.2 Организует и обеспечивает выступление в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе;</p>	<p>принципы исполнительства на фортепиано.</p>	<p>на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент; выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе.</p>	<p>основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.</p>
<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям</p>	<p>способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в</p>	<p>составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у</p>	<p>коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; устойчивыми</p>

<p>подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-5)</p> <p><b>ИПКО-5.1</b></p> <p>Понимает основные формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования.</p> <p><b>ИПКО-5.2</b></p> <p>Составляет индивидуальные планы обучающихся, проводит учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывает контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p> <p><b>ИПКО-5.3</b></p> <p>Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования.</p>	<p>образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>псychологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</p> <p>способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</p> <p>образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>формы организации учебной деятельности образовательных организаций среднего профессионального образования;</p> <p>методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; психологию певческой деятельности; методическую литературу по вокальному искусству; педагогический репертуар.</p>	<p>обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.</p>	<p>представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; умением планирования педагогической работы.</p>
---	---	---	---

#### 4. Содержание дисциплины

##### *Тема 1. Акустическое строение голоса*

Певческий голос как акустическое явление. Основные качества звука голоса: высота, сила и тембр как субъективное восприятие частоты, амплитуды и спектра звука.

*Тема 2. Учение И. П. Павлова о высшей нервной деятельности. Значение этого учения для*

*вокальной педагогики* Пение – одна из функций организма. Физиология голосообразования. Центральный и периферический отделы голосовых органов. Понятие о строении и функциях нервной системы. Организм и среда. Сигнальная деятельность. Анализ и синтез ощущений. Учение академика И. П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики. Пение как рефлекторный акт.

*Тема 3. Значение индивидуально – психологических различий в вокальной педагогике*

Пение как психофизиологический процесс. Психология и важность знания ее для вокально – педагогической деятельности. Дифференцирование ощущений. Сложные ощущения певца: чувство «опоры» голоса, чувство звука. Внимание, его свойства. Значение внимания в педагогической и исполнительской деятельности. Значение творческого воображения в певческой деятельности.

*Тема 4. Русская и российская школы пения. Три основных музыкально-педагогических принципа воспитания певца*

Определение понятия «национальная школа пения». Русская школа пения, ее самобытность и истоки. Итальянское «бельканто» и эволюция этого стиля. Влияние итальянской школы пения на русскую XVIII – XIX вв. и русской школы пения на итальянскую в начале XX в. Влияние русских композиторов на формирование и развитие русской школы пения.

*Тема 5. Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса.*

Знакомство с новым учеником. Основные задачи первых уроков. Методика проведения первых уроков. Беседы с учеником на первых уроках. Особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, простота упражнений, неиспользование крайних участков диапазона и т. д.) Классификация голосов, их диапазон. Определение типа голоса по комплексу данных.

*Тема 6. Дыхание в пении*

Дыхание в пении. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии. Научные данные о певческом дыхании. Гипотезы Л. Работнова о роли гладкой мускулатуры бронхов в пении. Современные взгляды на певческое дыхание.

*Тема 7. Работа гортани в пении. Установка гортани. Регистры голоса. Атака звука.*

*«Прикрытие» голоса*

Гортань в пении. Ее внутренняя работа и внешняя подвижность. Работа голосовых мышц в пении. Мышечно-эластическая и нервно-хронаксическая теории колебаний голосовых связок. Два основных типа их работы и два основных натуральных регистра голоса – грудной и головной. Понятие регистра. Переходные ноты. Регистровое строение певческого голоса в различные эпохи и его связь с требованиями, предъявляемыми к певческому голосу.

*Тема 8. Резонаторы голосового аппарата. «Опора» певческого голоса*

Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Регистры голоса и резонаторные ощущения. Значение резонаторных ощущений в воспитании певческого голоса и в певческой практике.

*Тема 9. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Формирование гласных.*

*Дикция в пении.*

Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Работа губ, языка и мягкого неба при произношении гласных и согласных в пении. Взаимосвязь артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука. Фонетический метод воспитания голоса. Научные данные о причинах звонкости и глухости разных гласных. Упражнения для выравнивания гласных.

*Тема 10. Способы педагогического воздействия на голос ученика. Воздействие посредством музыкального материала.*

Способы педагогического воздействия на голос ученика: использование различных приемов, подражание, подбор соответствующего музыкального материала. Целесообразность

певческого процесса и значение способов, организующих работу голосового аппарата.

*Тема 11. Развитие различных видов вокализации*

Развитие различных видов вокализации. Кантантилена – основа пения. Кантантилена в музыке различных национальных школ. Кантантилена в русской музыке. Правильно «поставленный» звук на дыхание – основное условие развития кантантилены. Пение легато и портаменто, маркато, стаккато, их описание и практика.

*Тема 12. Дефекты голоса. Режим певца*

Форсировка и ее разрушающее влияние на вокальные качества голоса. Соотношение громкости и силы звука. Качества полетности и громкости звука и их связь со спектром звука. Понятие вибратор; восприятие его как тембровой характеристики голоса. Научные данные о вибраторе. Нормальное певческое вибратор. Дефекты вибратора: «качка» голоса и «барашек» в голосе. Исправление дефектов вибратора.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3		
Аудиторные занятия		32	семестр		

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.05.03».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 1 семестре.

### **2. Цель и задач дисциплины.**

**Цель:** подготовка студентов к профессиональной педагогической деятельности посредством изучения музыкальной педагогики с точки зрения задач, стоящих перед музыкантом-исполнителем на современном этапе.

Формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- содействовать усвоению студентами педагогических знаний в области музыкального образования;
- способствовать развитию у студентов умений осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ взглядов музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования;
- стимулировать творческие поиски студентов, направленные на актуализацию ценного опыта музыкальной педагогики в собственной теоретической и практической деятельности;
- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- усвоение студентами необходимых понятий из области психологии музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний о явлениях и закономерностях творческого процесса;
- знакомство студентов с различными подходами в теоретическом осмыслиении

психологических механизмов творческой деятельности музыканта;

- анализ студентами различных явлений творчества композитора и исполнителя, ознакомление с путями практического применения знаний из области музыкальной психологии в собственной профессиональной деятельности;

- осмысление студентами собственного творческого потенциала, рефлексии механизмов личностного развития в процессе музыкальной деятельности.

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3). ИУК-3.1. монстрирует иманиепринципов командной работы. ИУК-3.2.ководитчленами команды для достиженияставленной цели ИУК-3.3. Выстраивает и реализовывает свою роль в командной работе	особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3). ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК3.2. Разрабатывает	различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов.	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач.	системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК3.3. Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики			
---	--	--	--

#### **4. Содержание дисциплины**

*Тема 1. Музыкальная педагогика как область научного знания.*

Цель, задачи. Объект и предмет изучения.

*Тема 2. Методы педагогического воздействия.*

Методы музыкального воспитания и обучения. Методы воспитания и обучения.

*Тема 3. Принципы подбора репертуара.*

Основные принципы обучения и их роль в подборе репертуара. Субъективное и объективное начало в подборе репертуара.

*Тема 4. Педагогические аспекты технического развития учащегося при индивидуальной форме обучения.*

Историко-теоретические предпосылки технического развития учащегося.

Периодичность и системность в развитии исполнительской техники учащегося.

*Тема 5. Эстетическое воспитание учащегося в исполнительском классе.*

Воспитание эстетических взглядов и вкусов при индивидуальной форме обучения.

*Тема 6. Обучение музыке: психолого-педагогические проблемы.*

Профессионально-значимые качества педагога-музыканта. Профессионально компетентный педагог-музыкант: аспекты подготовки.

*Тема 7. Психологические особенности музыкальной деятельности.*

Предмет психологии музыкальной деятельности.

*Тема 8. Музыкальное восприятие.*

Музыкальное восприятие как социально-культурная и психолого-педагогическая проблема. Типы музыкального восприятия.

*Тема 9. Музыкальное мышление.*

Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия. Проявление музыкального мышления на уровнях слушателя, исполнителя, композитора.

*Тема 10. Музыкальные способности. Чувство музыкального ритма.*

Музыкальные способности. Музыкальность. Музыкальная одарённость. Музыкальный талант. Музыкальные способности.

*Тема 11. Музыкальный слух. Музыкальная память. Музыкальное воображение.*

Музыкальный слух в широком и узком значении (по Б. Теплову). 2 компонента музыкального слуха – перцептивный и репродуктивный.

*Тема 12. Проблемы организации и методологии творческой работы.*

Этапы становления и развития процесса художественного творчества.

#### **5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен

Общая трудоемкость	2	72	3 семестр		
Аудиторные занятия		32			

## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

### **1. Место практики в структуре ОПОП**

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство». Шифр дисциплины «Б2.О.05.01 (П)».

Практика предусмотрена на 4 курсе в 6 семестре.

### **2. Цель и задачи практики**

**Цель:** вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в сфере дирижерского образования в условиях музыкальных учебных заведений, в том числе в учреждениях дополнительного образования детей.

#### **Задачи:**

- развитие у студентов интереса к музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя дисциплин дирижерской специализации;
- практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов обучения на занятиях по дирижерско-хоровым дисциплинам;
- формирование у будущих специалистов способности к профессиональной рефлексии в области дирижерской педагогики.

### **3. Требования к результатам практики**

Прохождение практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)  ИОПК-1.1. Обозначает основные	ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в	психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

<p>исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века.</p> <p>ИОПК -1.2.</p> <p>Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>		<p>профессиональной деятельности.</p>	
<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)</p> <p>ИОПК-2.1.</p> <p>Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений.</p> <p>ИОПК-2.2.</p> <p>Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения</p>	<p>традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>	<p>прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p>	<p>навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения</p>	<p>различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов.</p>	<p>реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач.</p>	<p>системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>

<p>поставленных педагогических задач (ОПК-3)</p> <p>ИОПК3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики.</p> <p>ИОПК3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики.</p> <p>ИОПК3.3. Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики</p>			
<p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)</p> <p>ИОПК-4.1. Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности.</p> <p>ИОПК-4.2 Аналитирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности</p>	<p>основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.</p>	<p>эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</p>	<p>навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>
<p>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом</p>	<p>основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации;</p>	<p>использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;</p>	<p>навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</p>

<p>основных требований информационной безопасности (ОПК-5)</p> <p><b>ИОПК-5.1.</b> Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.</p> <p><b>ИОПК-5.2.</b> Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности.</p> <p><b>ИОПК-5.3.</b> бирает необходимые информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач профессионального типа</p>	<p>методы обеспечения информационной безопасности.</p>	<p>информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.</p>	<p>методами правовой защиты информации.</p>
<p><b>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)</b></p> <p><b>ИОПК-6.1.</b> Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.</p> <p><b>ИОПК-6.2.</b> Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.</p> <p><b>ИОПК-6.3.</b></p>	<p>существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора;</p>	<p>записывать должным образом интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактуру, инструментовку; вычленить их при необходимости из нотного текста музыкального произведения; представить их в схематическом виде; анализировать процесс исполнения музыкального произведения.</p>	<p>навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано; навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению.</p>

Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.		
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7) ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.	функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.	систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.	методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.
Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-музыкально исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов (ПКО-1) ИПКО-1.1 Определяет исполнительскую деятельность в качестве солиста, камерного певца и	особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии; особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники.	использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой.	различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм(ария, романсы, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; произношением и лексикой на иностранных языках,

<p>артиста в составе профессиональных вокальных коллективов.</p> <p><b>ИПКО-1.2.</b></p> <p>Осваивает произведения для исполнения соло и концертно-камерные программы.</p>			<p>отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.</p>
<p><b>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2)</b></p> <p><b>ИПКО2.1.</b></p> <p>Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения.</p> <p><b>ИПКО2.2.</b></p> <p>Проводит сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций произведений, написанных для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов.</p> <p><b>ИПКО-2.3</b></p> <p>Создает свою индивидуальную концепцию исполняемого произведения.</p>	<p>различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.</p>	<p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</p>	<p>навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
<p><b>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе (ПКО-3)</b></p> <p><b>ИПКО-3.1</b></p> <p>Осуществляет самостоятельное разучивание вокальных номеров для сольной и ансамблевой репетиционной работы.</p> <p><b>ИПКО-3.2</b></p>	<p>Методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания.</p>	<p>концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.</p>	<p>навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.</p>

<p>Анализирует и отбирает наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы.</p> <p>ИПКО-3.3 Проводит самостоятельную работу с концертмейстером, осуществляет репетиционный процесс в сольных, ансамблевых вокальных коллективах различного состава.</p>			
<p>Способен преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4)</p> <p>ИПКО-4.1.</p> <p>Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин.</p> <p>ИПКО-4.2. Формирует педагогический репертуар дирижерско-хоровых дисциплин.</p> <p>ИПКО-4.3.</p> <p>Использует различные методы обучения в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин</p>	<p>рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов дирижерско-хорового профиля, теоретические основы методики проведения занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам, современные образовательные технологии преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, современные программы по музыкальному образованию.</p>	<p>проводить учебные занятия по дирижерско-хоровым дисциплинам, анализировать результаты своей педагогической деятельности, разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых.</p>	<p>методами работы над формированием мануальной дирижерской техники, методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися, навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара.</p>
<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов</p>	<p>способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных</p>	<p>составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства</p>	<p>коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; устойчивыми представлениями о характере</p>

<p>освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-5)</p> <p><b>ИПКО-5.1</b></p> <p>Понимает основные формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования.</p> <p><b>ИПКО-5.2</b></p> <p>Составляет индивидуальные планы обучающихся, проводит учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывает контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p> <p><b>ИПКО-5.3</b></p> <p>Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования</p>	<p>организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования</p> <p>способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>формы организации учебной деятельности образовательных организаций среднего профессионального образования;</p> <p>методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</p> <p>психологию певческой деятельности;</p> <p>методическую</p>	<p>обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.</p>	<p>интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</p> <p>умением планирования педагогической работы.</p>
--	--	---	--

	литературу по вокальному искусству; педагогический репертуар.		
--	---	--	--

#### 4. Содержание практики

#### 5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	-	6 семестр	-

### B1. О.06 Музыкально-исполнительский модуль

#### СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

##### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.06.01».

Дисциплина осваивается на 1-4 курсе в 1-8 семестре.

##### 2. Цель и задачи дисциплины.

**Цель:** формирование у студентов систематизированных знаний о возможностях певческого голоса и приемах вокальной техники. Выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения, умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков.

##### Задачи:

- накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- совершенствование качеств звучания голоса (темпер, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции);
- развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха;
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;
- накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения);
- накопление навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов;
- развитие основных понятий: стиля и эстетического вкуса у начинающего вокалиста;
- проведение постоянной работы по усовершенствованию вокально-технических навыков (выровненностью регистров, ровностью звучания тембра, верной работе певческого дыхания, правильной позиции);
- приобщение начинающего певца к концертной деятельности (участие в концертах конкурсах и фестивалях);
- сохранение и укрепление психического здоровья студента (выработка стрессоустойчивости в исполнительской деятельности);

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
<p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p> <p>ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века.</p> <p>ИОПК -1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.</p>	<p>обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</p>	<p>психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.</p>
<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)</p> <p>ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений.</p> <p>ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения</p>	<p>традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>	<p>прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p>	<p>навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>

<p>Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-музыкально исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов (ПКО-1)</p> <p>ИПКО-1.1 Определяет исполнительскую деятельность в качестве солиста, камерного певца и артиста в составе профессиональных вокальных коллективов.</p> <p>ИПКО-1.2. Осваивает произведения для исполнения соло и концертно-камерные программы.</p>	<p>особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии; особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники.</p>	<p>использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой.</p>	<p>различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм(ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.</p>
<p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2)</p> <p>ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения.</p> <p>ИПКО-2.2. Проводит сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций произведений, написанных для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов.</p> <p>ИПКО-2.3 Создает свою индивидуальную концепцию исполняемого произведения.</p>	<p>различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.</p>	<p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</p>	<p>навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
<p>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе (ПКО-3)</p> <p>ИПКО-3.1 Осуществляет</p>	<p>методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания.</p>	<p>проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</p>	<p>навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном</p>

<p>самостоятельное разучивание вокальных номеров для сольной и ансамблевой репетиционной работы. ИПКО-3.2</p> <p>Анализирует и отбирает наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы. ИПКО-3.3</p> <p>Проводит самостоятельную работу с концертмейстером, осуществляет репетиционный процесс в сольных, ансамблевых вокальных коллективах различного состава.</p>		<p>анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.</p>	<p>общении; профессиональной терминологией.</p>
---	--	--	---

#### **4. Содержание дисциплины**

##### *Раздел 1. Работа над произведением.*

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия: словесное разъяснение либо исполнение произведения педагогом. Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Исполнительский план и художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Практическое освоение западноевропейского вокального репертуара в области циклических сочинений эпохи барокко и классицизма, вокально-ансамблевого репертуара в области отечественной вокальной миниатюры эпохи романтизма, отечественного вокального репертуара в области циклических сочинений рубежа XIX -XX веков, отечественного вокального репертуара в области вокальной миниатюры XX века.

##### *Раздел 2. Работа над техникой пения (звукоизвлечения).*

Правильная певческая установка; певческий звукоидеал; высокая певческая позиция; певческое (смешанное) дыхание и опора звука; виды атак звука в пении; певческая артикуляция и дикция. Выработка основных певческих навыков, свободного голоса (кантилены). Усовершенствование вокальных технических навыков и умение использовать различные вокальные штрихи. Достижение ровности, одинаковости тембра на всем его протяжении.

##### *Раздел 3. Работа над упражнениями и вокализами.*

Упражнение и вокализы как основа в формировании вокалистики направлены на специальную техническую тренировку голосового аппарата, певческого дыхания, овладение головным и грудным резонаторами. Обучение балансировать ощущения головного и грудного резонирования, одновременно включать резонаторы в работу.

##### *Раздел 1. Концертная деятельность.*

Выработка сценических навыков. Сценически-репетиционная работа. Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности артистизма (эмоциональное перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса), режима дня исполнителя в день концерта, методики репетиционной работы; подготовка к экзаменам, концертам и др.

#### **5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен

Общая трудоемкость	32	1152			1,2,3,4,5,6,7,8
Аудиторные занятия		482			семестр

## КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.06.02». Дисциплина осваивается на 2-4 курсе в 4-8 семестре.

### 2. Цель и задачи дисциплины.

**Цель:** изучение и освоение теоретических, методических и практических основ камерного пения для подготовки квалифицированных камерных певцов, комплексное воспитание творческой личности музыканта-профессионала, владеющего общей музыкальной и исполнительской культурой, обладающего развитым художественно-образным мышлением, чувством стиля и формы.

#### Задачи:

- ознакомить студентов с научными достижениями в области методики камерного пения;
- изучить романово-песенную мировую музыкальную литературу;
- воспитать художественный вкус и понимание исполняемых произведений;
- развивать исполнительское мастерство

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b> музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные	ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества выдающихся композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной	психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

<p>исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК -1.2.</p> <p>Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>		<p>деятельности.</p>	
<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1.</p> <p>Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2.</p> <p>Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения</p>	<p>традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>	<p>прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p>	<p>навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-музыкально исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов</p>	<p>особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии; особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы</p>	<p>использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой.</p>	<p>различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм(ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом;</p>

<p>(ПКО-1) ИПКО-1.1 Определяет исполнительскую деятельность в качестве солиста, камерного певца и артиста в составе профессиональных вокальных коллективов. ИПКО-1.2. Осваивает произведения для исполнения соло и концертно-камерные программы.</p>	<p>академической вокальной техники.</p>		<p>произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.</p>
<p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2) ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения. ИПКО-2.2. Проводит сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций произведений, написанных для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов. ИПКО-2.3 Создает свою индивидуальную концепцию исполняемого произведения.</p>	<p>различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.</p>	<p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</p>	<p>навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
<p>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе (ПКО-3) ИПКО-3.1</p>	<p>методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания.</p>	<p>проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с</p>	<p>навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной</p>

<p>Осуществляет самостоятельное разучивание вокальных номеров для сольной и ансамблевой репетиционной работы.</p> <p>ИПКО-3.2</p> <p>Анализирует и отбирает наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы.</p> <p>ИПКО-3.3</p> <p>Проводит самостоятельную работу с концертмейстером, осуществляет репетиционный процесс в сольных, ансамблевых вокальных коллективах различного состава.</p>		<p>целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.</p>	<p>терминологией.</p>
--	--	--	-----------------------

#### 4. Содержание дисциплины

##### *Раздел 1. Работа над произведением.*

Логическое и ассоциативно-образное мышление, тонкая нюансировка, художественный вкус, чувство меры и формы, стилевые особенности исполняемых произведений, знание фонетики иностранных языков. Освоение логики мелодического языка. Практическое усвоение различных форм синтеза слова и музыки. Изучение музыкально-исполнительских средств: ритма, динамики, развитие у студента чувства формы вокального произведения как единого целого. Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия: словесное разъяснение, тщательная работа над художественно-исполнительским образом, чётким пропеванием слов, певческим формированием слов. Выучивание произведения по нотам, исполнение на память.

*Раздел 2. Работа над исполнительским мастерством (создание музыкального и поэтического образа).*

Динамическое разнообразие оттенков (от forte до pianissimo), глубина музыкально-поэтического содержания, артистизм, высокий художественный вкус и проявление индивидуальности. Характеристика музыкального образа. Исполнительский план и художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Работа над вокальным произведением с определением средств исполнительского мастерства в создании художественного образа.

#### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	15	540	4		5,6,7,8 семестр
Аудиторные занятия		240	семестр		

## **ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.06.03». Дисциплина осваивается на 3-4 курсе в 5-7 семестре.

### **2. Цель и задачи дисциплины.**

**Цель:** сформировать у студентов ансамблево-исполнительские навыки путем систематической комплексной работы над музыкальными произведениями, наиболее полно и гармонично развить у студента ансамлевое понимание отдельных компонентов общего содержания произведения, к таковым относятся ансамблевые: ритм, метр, слух, интонирование, вокализация фраз, художественная общность интерпретирования, раскрытие содержательной и смысловой стороны ансамбля.

#### **Задачи:**

формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных, ораториальных и оперных ансамблей для дальнейшего совершенствования своих исполнительских и ансамблевых навыков;

- формирование художественного образа произведения и его воплощение в живом сценическом исполнении в соответствии с его стилевыми особенностями;

овладение обширным оперным и концертным ансамблевым репертуаром, включающим музыку отечественных и зарубежных композиторов XVII-XXI вв.;

овладение обширным оперным и концертным ансамблевым репертуаром, включающим музыку отечественных и зарубежных композиторов XVII-XXI вв.;

- развитие ансамблевых навыков, художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса молодых вокалистов.

развить внимание, ансамблевую концентрацию сознания, самоконтроль и взаимодействие с другими ансамблистами;

создать устойчивые навыки ансамблевой вокализации, основанной на ансамблевом ритме, построении фраз и совместном вступлении, снятии голосов, ансамблевой динамике;

формировать общие вокальные принципы ансамблирования в разных стилистических направлениях и подход к особенностям динамики;

- изучить ансамблевую музыкальную литературу;

- воспитать художественный вкус и умение самостоятельно раскрывать содержание исполняемых произведений;

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен применять музыкально-теоретические и	ведущие художественные направления и стили, основные исторические	обозначить хронологические рамки культурно-исторических	психолого-педагогическими технологиями изучения

<p>музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p> <p>ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века.</p> <p>ИОПК -1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.</p>	<p>эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</p>	<p>мирои художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.</p>
<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)</p> <p>ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений.</p> <p>ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения</p>	<p>традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>	<p>прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p>	<p>навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
Способен	методические принципы	проводить	навыком отбора наиболее

<p>самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе (ПКО-3) ИПКО-3.1 Осуществляет самостоятельное разучивание вокальных номеров для сольной и ансамблевой репетиционной работы. ИПКО-3.2 Анализирует и отбирает наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы. ИПКО-3.3 Проводит самостоятельную работу с концертмейстером, осуществляет репетиционный процесс в сольных, ансамблевых вокальных коллективах различного состава.</p>	<p>работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания.</p>	<p>самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.</p>	<p>эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.</p>
--	--	---	--

#### 4. Содержание дисциплины

##### *Раздел 1. Работа над произведением.*

Наиболее полно и гармонично развить ансамблевое понимание отдельных компонентов общего содержания произведения: ритм, метр, слух, интонирование, вокализация фраз. Раскрытие содержательной и смысловой стороны ансамбля. Хорошо ориентироваться в общем характере исполнения, развивать музыкально-художественную инициативность, стремление к яркости исполнения

##### *Раздел 2. Работа над ансамблевой вокализацией и исполнительским мастерством.*

Характеристика музыкального образа. Исполнительский план и художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Работа над вокальным произведением с определением средств исполнительского мастерства в создании художественного образа. Слышать партнеров при исполнении своей партии. Достигать слитности тембра, одинаковых динамических оттенков, единства фразировки, правильного распределения дыхания. Следить за точным соблюдением темпа, его изменениями, за ритмичностью исполнения. Держать интонационный строй. Уметь петь в однородных и смешанных дуэтах, трио.

##### *Раздел 3. Самостоятельная работа.*

На основе показа педагогом необходимых вокально-технических приёмов самостоятельная отработка трудных мест в изучаемых произведениях. Самостоятельно осваивать изучаемые произведения;

#### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	5,6		7

## ФОРТЕПИАНО

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.06.04».

Дисциплина осваивается на 1-3 курсе в 2-5 семестре.

### **2. Цель и задачи дисциплины.**

**Цель:** формирование у студентов-вокалистов знаний, умений и навыков в области игры на фортепиано в объеме, необходимом и достаточном для их будущей профессиональной деятельности. Формирование и применение на практике знаний о существующих композиторских школах и музыкальных стилях, умения разбираться в форме и содержании произведений, четкого представления об основных особенностях исполнения вокальных сочинений и фортепианных ансамблей.

#### **Задачи:**

- изучение фортепианной литературы и исполнение музыкальных произведений на высоком художественном уровне;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер;
- развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие культуры исполнительского интонирования;
- овладение звукоизвлечением на фортепиано.

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПКР-1)  ИПКР1.1 Понимает психофизиологические особенности работы с	образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся.	использовать в учебной аудитории дикционную интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы.	технологиями инклюзивного обучения.

инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья. ИПКР-1.2 Анализирует отдельные методические пособия, учебные программы, технологиями ИПКР-1.3 Использует технологию инклюзивного обучения.			
Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПКР-2) ИПКР-2.1 Составляет значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров. ИПКР-2.2. Подбирает репертуар для концерта определенной тематики.	историю зарубежного и отечественного вокального искусства; значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; учебно- методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.	подбирать репертуар для концерта определенной тематики.	основным вокально- педагогическим репертуаром; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

#### 4. Содержание дисциплины

##### *Раздел 1. Работа над произведением*

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения.

*Раздел 2. Ансамблевое муцирование.* Определение стиля и жанра произведения. Анализ каждой партии ансамбля в единой партитуре произведения (представление фортепианной фактуры как оркестровой партитуры и выявление роли того или иного инструмента в развитии музыкального образа). Выявление функций партий ансамбля в каждой единице музыкальной формы.

##### *Раздел 3. Исполнение аккомпанемента*

Определение стиля и жанра произведения. Выявление роли аккомпанемента в произведении (подчинённая, ведущая, равная). Работа над нотным текстом (разбор, выучивание по нотам).

##### *Раздел 4. Чтение с листа, транспонирование*

Осознание важности систематической работы по чтению нот с листа для оркестрового исполнителя как средства уверенной исполнительской деятельности в составе оркестра; как средства развития умений и навыков для самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

##### *Раздел 5. Работа над техникой*

Единство технического и художественного в музыкальном искусстве. Осознание необходимости технического развития музыканта.

#### *Раздел 6. Концертная деятельность*

Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности артистизма (эмоциональное перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса), режима дня исполнителя в день концерта, методики репетиционной работы;

#### **5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	10	360			3,5 семестр
Аудиторные занятия		160			

### **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА**

#### **1. Место практики в структуре ОПОП**

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы

Практика предусмотрена на 3 курсе в 5 семестре.

#### **Цель и задачи практики**

**Цель:** Формирование исполнительского комплекса, позволяющего студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм. Углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин.

#### **Задачи:**

- постижение специфики сольной исполнительской работы в различных слушательских аудиториях;
- ознакомление со спецификой сольного и ансамблевого вокального исполнительства в театре, подготовка, накопление и совершенствование оперного репертуара.
- приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, подготовка к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

#### **3. Требования к результатам практики**

Прохождение практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной	ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от	обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных	психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной

<p>деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p> <p><b>ИОПК-1.1.</b> Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века.</p> <p><b>ИОПК -1.2.</b> Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.</p>	<p>направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</p>	<p>школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.</p>
<p><b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)</b></p> <p><b>ИОПК-2.1.</b> Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений.</p> <p><b>ИОПК-2.2.</b></p>	<p>традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>	<p>прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p>	<p>навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>

Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения			
<p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)</p> <p>ИОПК3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики.</p> <p>ИОПК3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики.</p> <p>ИОПК3.3. Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики</p>	<p>различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов.</p>	<p>реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач.</p>	<p>системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
<p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)</p> <p>ИОПК-4.1. Осуществляет поиск информации в</p>	<p>основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</p>	<p>эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области</p>	<p>навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций,</p>

<p>области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>ИОПК-4.2</b></p> <p>Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности</p>		<p>музыкального искусства.</p>	<p>посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>
<p>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>(ОПК-5)</p> <p><b>ИОПК-5.1.</b></p> <p>Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.</p> <p><b>ИОПК-5.2.</b></p> <p>Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности.</p> <p><b>ИОПК-5.3.</b></p> <p>Выбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии при решении профессиональных задач художественно-творческого типа</p>	<p>основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>нормы законодательства в области защиты информации;</p> <p>методы обеспечения информационной безопасности.</p>	<p>использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.</p>	<p>навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.</p>

<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)</p> <p>ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.</p> <p>ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.</p> <p>ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка</p>	<p>существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.</p>	<p>записывать должным образом интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактуру, инструментовку; вычленить их при необходимости из нотного текста музыкального произведения; представить их в схематическом виде; анализировать процесс исполнения музыкального произведения.</p>	<p>навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано; навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению.</p>
<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7)</p> <p>ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p> <p>ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и</p>	<p>функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.</p>	<p>систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.</p>	<p>методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.</p>

искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.			
<p>Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-музыкально исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов (ПКО-1)</p> <p>ИПКО-1.1 Определяет исполнительскую деятельность в качестве солиста, камерного певца и артиста в составе профессиональных вокальных коллективов.</p> <p>ИПКО-1.2. Осваивает произведения для исполнения соло и концертно-камерные программы.</p>	<p>особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии; особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники.</p>	<p>использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой.</p>	<p>различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм(ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.</p>
<p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2)</p> <p>ИПКО2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения.</p> <p>ИПКО2.2. Проводит сравнительный анализ разных исполнительских</p>	<p>различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.</p>	<p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</p>	<p>навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>

<p>интерпретаций произведений, написанных для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов. ИПКО-2.3</p> <p>Создает свою индивидуальную концепцию исполняемого произведения.</p>			
<p>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе (ПКО-3)</p> <p>ИПКО-3.1</p> <p>Осуществляет самостоятельное разучивание вокальных номеров для сольной и ансамблевой репетиционной работы.</p> <p>ИПКО-3.2</p> <p>Анализирует и отбирает наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы.</p> <p>ИПКО-3.3 Проводит самостоятельную работу с концертмейстером, осуществляет репетиционный процесс в сольных, ансамблевых вокальных коллективах различного состава.</p>	<p>методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания.</p>	<p>концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.</p>	<p>навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.</p>
<p>Способен преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4)</p>	<p>рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов дирижерско-хорового профиля, теоретические основы методики проведения занятий по дирижерско-хоровым</p>	<p>проводить учебные занятия по дирижерско-хоровым дисциплинам, анализировать результаты своей педагогической деятельности, разрабатывать задания для различных видов контроля</p>	<p>методами работы над формированием мануальной дирижерской техники, методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов</p>

<p><b>ИПКО-4.1.</b> Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин. <b>ИПКО-4.2.</b> Формирует педагогический репертуар дирижерско-хоровых дисциплин. <b>ИПКО-4.3.</b> Использует различные методы обучения в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин</p>	<p>дисциплинам, современные образовательные технологии преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, современные программы по музыкальному образованию.</p>	<p>учебной деятельности обучаемых.</p>	<p>деятельности, осваиваемой обучающимися, навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара.</p>
<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-5)</p> <p><b>ИПКО-5.1</b> Понимает основные формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования. <b>ИПКО-5.2</b> Составляет индивидуальные планы обучающихся, проводит учебные</p>	<p>способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования</p> <p>способы взаимодействия педагога с обучающимися</p>	<p>составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.</p>	<p>коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; умением планирования педагогической работы.</p>

<p>занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывает контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p> <p><b>ИПКО-5.3</b></p> <p>Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования.</p>	<p>образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; психологию певческой деятельности; методическую литературу по вокальному искусству; педагогический репертуар.</p>		
--	--	--	--

#### **4. Содержание практики.**

*Раздел I.* Введение в дисциплину, ознакомление с учебной программой; ознакомление с учебным процессом кафедры вокального искусства. Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности)

*Раздел II.* Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности).

*Раздел III.* Подготовка концертных программ и их публичное (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности).

*Раздел IV.* Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности).

## **5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	-	9 семестр	-

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

#### **Модуль национальной культуры и искусства**

#### **ЧУВАШСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

##### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Б1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.01.01»

Дисциплина осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

##### **Цель и задачи дисциплины.**

**Цель:** овладение разговорной чувашской речью, обучению чтению текстов на чувашском языке, изучение теоретических основ и классических произведений чувашской литературы, воспитание толерантного отношения к иным культурам.

**Задачи:** выработка первоначальных навыков устного и частично письменного общения с чувашскими этнофорами не его родном языке. Студенты должны получить навыки обиходной разговорной речи, научиться читать по-чувашски, понимать несложные письменные и устные тексты, а также знать классические тексты чувашской литературы.

##### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.1. Осуществляет Деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для	основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования	осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией,	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

<p>академического и профессионального взаимодействия ИУК-4.2.</p> <p>Использует современные Информационно Коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках</p> <p>ИУК-4.3.</p> <p>Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык</p>	<p>голосо-речевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</p>	<p>осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p>	
<p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры (ПКР-3)</p> <p>ИПКР3.1</p> <p>Понимает исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов.</p> <p>ИПКР-3.2 Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории</p>	<p>репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов.</p>	<p>организовать концертное мероприятие; составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории.</p>	<p>исполнительским анализом музыкальных сочинений; навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.</p>

#### 4. Содержание дисциплины

Чувашеведение как система наук, изучающих чувашский этнос. Этническая история чувашей. Методы изучения языков. Терминообразование в чувашском языке. Язык как система разноуровневых единиц (фонетика, лексикология, грамматика). Орфоэпия. Качественные параметры чувашской речи.

Теоретические вопросы чувашской литературы. Фольклор в его отношении к чувашской литературе. Чувашская литература в статистическом аспекте. Чувашская классическая литература. Творчество классиков чувашской литературы.

#### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам
--------------------	------------------	--------------------------------	-----------------------------

			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2		
Аудиторные занятия		32	семестр		

## ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РОДНОГО КРАЯ

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.02.02».

Дисциплина осваивается на 4 курсе во 7 семестре.

### 2. Цель и задачи дисциплины.

**Цель:** сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии Чувашского Поволжья, способности самостоятельной оценки современных процессов и явлений, происходящих в общественно-политической, социально-экономической и культурной жизни Чувашской Республики, воспитание активной гражданской позиции личности выпускника.

#### Задачи:

способствовать понимание студентом гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам и защите национальных интересов страны;  
привитие навыков исторической аналитики: способности на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и Чувашии в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;  
развитие интереса к региональному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

### Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)  ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

<p>и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>	<p>истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>		
<p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры (ПКР-3)</p> <p>ИПКР3.1 Понимает исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов.</p> <p>ИПКР-3.2 Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории</p>	<p>репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов.</p>	<p>организовать концертное мероприятие; составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории.</p>	<p>исполнительским анализом музыкальных сочинений; навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.</p>

#### 4. Содержание дисциплины

##### *Раздел I.*

Происхождение чувашского народа, его историческое развитие до вхождения Чувашии в состав России (до сер. XVI века).

В разделе рассматриваются Историография истории и культуры Чувашии, основные теории и гипотезы происхождения чувашского народа: их научная обоснованность и состоятельность.

##### *Раздел II.*

Чувашская археологическая школа и вклад ее представителей в становление и развитие отечественной и региональной исторической науки.

В разделе рассматриваются научные школы и археологическое изучение на территории Чувашии памятников эпохи камня, бронзы, железа, волжских болгар, русских поселений, средневековых чувашских языческих могильников, г. Чебоксары. Научные школы:

##### *Раздел III.*

Материальная и духовная культура населения Чувашского Поволжья (с VII в. до I пол. XVI в.)

В разделе рассматриваются материальная и духовная культура предков чувашей, устное

народное творчество: мифы, чувашские народные сказки, легенды и исторические сказания. религиозные верования, обычаи и обряды, народные знания.

*Раздел IV.*

Историческое развитие Чувашского края в XVI – XIX вв.

В разделе рассматриваются добровольное вхождение чувашей в состав России и его историческое значение. Социально-экономическое развитие Чувашского края, влияние русского народа на культуру чувашей.

*Раздел V. Чувашия в XX веке*

Раздел посвящен основным изменениям в материальной и духовной культуре народов Чувашского Поволжья, рассматривается наука, образование, литература, искусство, здравоохранение, физкультура и спорт.

*Раздел VI. Чувашский край в XXI веке*

В разделе рассматриваются реализация в Чувашии приоритетных национальных проектов в сфере здравоохранения, образования, Чебоксары – культурная столица Поволжья.

## **5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7		
Аудиторные занятия		32	семестр		

## **ИСТОРИЯ ЧУВАШСКОЙ МУЗЫКИ**

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.01.03».

Дисциплина осваивается на 3 курсе во 5-6 семестре.

### **2. Цель и задач дисциплины.**

#### **Цель:**

- поддержание и развитие интереса к национальным музыкально-поэтическим ценностям;
- усвоение студентами целостного представления о чувашской музыкальной культуре – традиционной и профессиональной;
- овладение основами художественно-эстетического и аналитического подходов к изучению чувашской музыки.

#### **Задачи:**

- изучить основные этапы развития традиционной и профессиональной чувашской музыки;
- изучить музыкальные произведения различных жанров, созданные профессиональными чувашскими композиторами;
- научить понимать эстетическое содержание, композиционно-драматическое строение музыкальных произведений, элементов музыкального языка, выразительных средств;
- научить студентов художественно-эстетическому и аналитическому подходам к изучению чувашского музыкального фольклора;
- научить выделять и анализировать разнообразные проявления национального в

профессиональной музыке.

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>	<p>основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>	<p>определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
<p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПКР-3)</p> <p>ИПКР3.1 Понимает исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов.</p> <p>ИПКР-3.2 Составляет концертную программу в</p>	<p>репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов.</p>	<p>организовать концертное мероприятие; составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории.</p>	<p>исполнительским анализом музыкальных сочинений; навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.</p>

ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории			
--	--	--	--

#### **4. Содержание дисциплины**

*Тема 1. Введение в историю чувашского народа и его культуру.*

Чувашский народ в прошлом и настоящем: основные этапы истории. Народное искусство, знания, календарь, религия. Связь этногенетических корней с древними и средневековыми восточными цивилизациями ираноязычного и тюрко-язычного ареалов. Этнокультурные связи (дунайские болгары, венгры, народы Северного Поволжья и Приуралья; связи с русской культурой).

*Тема 2. Место и функции музыки в традиционной культуре чувашского народа.*

Место музыки в системе народных духовных ценностей. Музыка в зеркале фольклора (песня о песне). Функции музыки в народной жизни: сакральная (обрядовая, магическая, эстетическая (развлекательная, игровая), познавательно-воспитательная, служебная (сигнальная, трудовая).

*Тема 3. Чувашские народные музыкальные инструменты, их основные виды и группы.*

Общая группировка народных музыкальных инструментов. Духовые, струнные (щипковые и смычковые), ударные. Место инструментальной музыки в общей системе чувашского традиционного музыкального творчества.

*Тема 4. Жанровая система чувашского музыкального фольклора, место песни в ней. Народные обряды и праздники.*

Определение жанра. Роль жанра в фольклоре и музыкальном искусстве вообще. Общая группировка жанров в чувашском фольклоре: словесные, музыкальные и музыкально-поэтические.

*Тема 5. Стилевые особенности чувашской музыкально-поэтической системы.*

Самобытные черты чувашской народной музыкально-поэтической системы. Склад, формы чувашских народных песен. Типология сюжетосложения. Определение стиля.

*Тема 6. Типология сюжетосложения.*

Понятие о сюжетности, бессюжетности. Основные типы чувашского народно-песенного сюжетосложения:

*Тема 7. Ладовые особенности чувашских народных песен.*

Ладовые системы в чувашском песенном фольклоре: ангемитонная пентатоника, гемитоннаядиатоника, олиготоника, внезвуковое интонирование.

*Тема 8. Ритмические особенности чувашских народных песен.*

Понятие о типологии музыкального ритма: акцентно-тактовый (квалитативный) и квантитативный типы ритма. Их исторические и этнокультурные связи.

*Тема 9. Современное фольклорное исполнительство. Фольклор и творчество чувашских композиторов.*

Современное фольклорное исполнительство. Современные фольклорные коллективы, их создатели и руководители.

*Тема 10. Введение в историю чувашской профессиональной музыки.*

Введение в историю чувашской музыки. Сведения из истории формирования этноса. Положение чувашского этноса в системе Запад – Восток. Европейский тип профессионализма как основа национальной профессиональной музыки.

*Тема 11. Период зарождения профессионального музыкального искусства.*

У истоков чувашской традиционной культуры и профессиональной музыки. Период Просвещения в России и его влияние на народы Среднего Поволжья.

*Тема 12. Чувашская музыкальная культура в первые годы после революции. Развитие профессиональной музыки в 20-30-е гг.*

Становление чувашской музыки в контексте развития чувашской культуры в первые

годы после революции 1917 года, в 20-е и 30-годы. Характеристика социально-политических и общекультурных условий ее формирования. Обзор музыкальной жизни Чувашии в довоенный период.

*Тема 13. Основоположники Ф.П. Павлов, С.М. Максимов.*

Основоположники чувашской профессиональной музыки: Ф.П. Павлов, С.М. Максимов, В.П. Воробьев. Жизненные вехи. Эстетические принципы творчества. Сфера музыкальной деятельности. Композиторское наследие и его художественная значимость.

*Тема 14. Представители русской музыкальной культуры, внесшие вклад в музыкальную культуру Чувашии.*

Представители русской композиторской школы и их вклад в развитие чувашской профессиональной музыки: В.М. Кривоносов, И.В. Люблин, С.И. Гарбер. В.Г. Иванишин. Московские композиторы В.А. Белый, С.Е. Фейнберг, Л.В. Фейгин в работе с чувашским фольклором.

*Тема 15. Творчество Г.В. Воробьева.*

Г.В. Воробьев. Значение его творчества в чувашской музыке. Краткость жизненного пути и убедительность художественных результатов. Обзор творчества. Инstrumentальная музыка Г.В. Воробьева.

*Тема 16. Чувашская музыка 50-60 – первой половины 70-х г.г. Национально-традиционный стиль. Чувашская музыка второй половины 70-х – 80-х г.г. Национально-инновационный стиль.*

Чувашская музыка в контексте развития отечественной культуры: 50-60-е годы – первая половина 70-х годов. Обзор музыкальной жизни. Формирование национально-традиционного стиля.

*Тема 17. Оперное творчество чувашских композиторов.*

Оперный жанр в чувашской музыке и его представители: Ф.С. Васильев, А.В. Асламас, Г.Я. Хирбю. Создание национальной оперной классики. Новый этап в развитии национальной оперной традиции: опера А.Г. Васильева «Чакка». Роль Чувашского музыкального театра в развитии музыкально-сценических жанров национальной музыки. Деятельность режиссера Б.С. Маркова.

*Тема 18. Балет в творчестве чувашских композиторов.*

Балет – достаточно молодой жанр в чувашской музыке. Первый национальный балет – «Сарпиге» Ф. Васильева (1968 г.).

*Тема 19. Хоровая музыка.*

Чувашская хоровая музыка в 50-70-е годы. Обзор. Жанровая панорама, образный строй, система музыкально-выразительных средств. Роль национальных вокально-хоровых исполнительских коллективов в развитии национальной хоровой музыки.

*Тема 20. Композиторы-песенники: Г. Хирбю, Ф. Лукин, Г. Лебедев.*

Ориентация на известные платы фольклора и жанровые модели советских массовых песен. Тематика – типичная для песенного творчества советской музыки.

*Тема 21. Инструментальная музыка.*

Инструментальная музыка чувашских композиторов – симфоническая и камерная.

*Тема 22. Творчество М.А. Алексеева.* Представление о национально-инновационном стиле на примере творчества М.А. Алексеева. Роль жанров инструментальной музыки в его творчестве.

*Тема 23. Творчество А.Г. Васильева.* А.Г. Васильев – ведущий чувашский композитор последней трети XX столетия. Обзор творчества.

*Тема 24. Чувашские композиторы нового поколения.*

Творчество чувашских композиторов нового поколения: Л.Л. Быренковой, А.П. Галкина, Ю.П. Григорьева, Н.Н. Казакова, В.Г. Салиховой, Л.В. Чекушкиной и др. в контексте общественно-политических и общекультурных условий, сложившихся во второй половине 80-х – 90-е годы XX века.

*Тема 25. Место профессиональной музыки в контексте национальной культуры.*

Место профессиональной академической музыки в системе чувашской национальной культуры.

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	бсеместр		
Аудиторные занятия		64			

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА**

**Место практики в структуре ОПОП**

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.03.03

Практика предусмотрена на 2 курсе в 4 семестре.

**Цель и задачи практики**

**Цель:** формирование исполнительского комплекса, позволяющего студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм. Углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин.

**Задачи:**

- постижение специфики сольной исполнительской работы в различных слушательских аудиториях;
- ознакомление со спецификой сольного и ансамблевого вокального исполнительства в театре, подготовка, накопление и совершенствование оперного репертуара.
- приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, подготовка к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

**3. Требования к результатам практики**

Прохождение практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК -2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью	основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового	самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития	основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.

<p>проекта ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта.</p> <p>ИУК -2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта.</p> <p>ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта</p>	<p>регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму.</p>	<p>социально-культурной сферы.</p>	
<p>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)</p> <p>ИУК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>ИУК-4.2. Использует Современные Информационно Коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках</p> <p>ИУК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык</p>	<p>основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</p>	<p>осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p>	<p>навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>

<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p><b>ИУК-5.1.</b> Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p><b>ИУК-5.2.</b> Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей</p>	<p>основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>	<p>определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
<p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПКР-3)</p> <p><b>ИПКР-3.1</b> Понимает исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов.</p> <p><b>ИПКР-3.2</b> Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории</p>	<p>репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов.</p>	<p>организовать концертное мероприятие; составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории.</p>	<p>исполнительским анализом музыкальных сочинений; навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.</p>

#### **4. Содержание практики.**

*Раздел I.* Введение в дисциплину, ознакомление с учебной программой; ознакомление с учебным процессом кафедры вокального искусства. Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности)

*Раздел II.* Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности).

*Раздел III.* Подготовка концертных программ и их публичное (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности).

*Раздел IV.* Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности).

#### **5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1	36	-	4 семестр	-

## **Б1. В. 01.ДВ.01 Дисциплины(модули)по выбору 1(ДВ.1)**

### **ЧУВАШСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР**

#### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.01.ДВ.01.01».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

#### **2. Цель и задачи дисциплины.**

**Цель:** изучение репертуара чувашского музыкального театра во взаимосвязи с основными этапами становления и развития профессионального чувашского музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- расширение культурного кругозора студентов-вокалистов, грамотное и свободное ориентирование в чувашской музыкальной литературе;
- формирование у студентов профессиональных знаний в области чувашского вокального музыкального искусства;
- привить студентам навыки целостного анализа произведений оперной литературы, познакомить с ведущими жанрами и тенденциями чувашского музыкального театра.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

<p>основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>	<p>культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>		
<p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПКР-1)</p> <p>ИПКР1.1 Понимает психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>ИПКР-1.2 Анализирует отдельные методические пособия, учебные программы, технологиями</p> <p>ИПКР-1.3 Использует технологию инклюзивного обучения.</p>	<p>образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся.</p>	<p>использовать в учебной аудитории дикционную интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</p>	<p>технологиями инклюзивного обучения.</p>

#### 4. Содержание практики

*Тема 1: Введение в предмет «Чувашский музыкальный театр».* Определение круга вопросов предмета «Чувашский музыкальный театр».

*Тема 2: История создания чувашского музыкального театра.* Зарождение театра в традиционной культуре чувашского народа. Театральные признаки в обрядово-игровых традициях чувашей. Этнотеатрализация.

*Тема 3: Просвещение чувашского народа и появление профессиональных композиторов.* Музыкально-просветительская деятельность И.Я. Яковлева. Школьный театр Симбирской чувашской учительской школы.

*Тема 4: Оперный жанр в творчестве чувашских композиторов.* Зарождение и становление жанра национальной оперы. Выпускники Симбирской чувашской учительской школы и значение их творчества.

*Тема 5: Музыкально-театральная деятельность в Чувашии в начале XX века.* Общекультурные тенденции в Чувашии в начале ХХвека. Музыкально-театральная жизнь в Ядрине, Чебоксарах, Цивильске, Алатыре.

*Тема 6: Ф.Васильев – автор первой чувашской репертуарной оперы «Шывармань».* Сюжет. Постановка. Музыкальная драматургия оперы.

*Тема 7: Развитие чувашской оперы в 20-30-е годы ХХ века.* Музыкально-сценические представления под открытым небом. Профессиональная подготовка музыкальных кадров. Деятельность русских советских композиторов в области чувашского оперного искусства.

*Тема 8: Развитие оперного искусства во второй половине ХХ века.* Рождение музыкального театра. Первые репертуарные оперы.

*Тема 9: Деятельность Б.С. Маркова.* Б.С. Марков – артист, режиссер, педагог.

*Тема 10: Г.Хирбю. «Нарспи».* Сюжет. Постановка. Музыкальная драматургия оперы.

*Тема 11: А.Асламас.* «Сваха из Шоршел», «Прерванный вальс», «Сеспель», «Священная дубрава».

Сюжет. Главные действующие лица. Постановка. Музыкальная драматургия опер.

*Тема 12: Чувашский государственный театр оперы и балета. Театр сегодня .* Международный оперный фестиваль им. М.Д. Михайлова. Балетный фестиваль. Фестиваль чувашской

## **5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4 семестр		
Аудиторные занятия		32			

## **B1. В. 02 Профессионально – предметный модуль**

### **ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

#### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.02.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

#### **2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** овладение профессиональными знаниями по истории вокального исполнительского искусства, всестороннее изучение истории и теории вокального исполнительства, формирование художественного кругозора и профессиональной культуры будущего вокалиста, формирование молодого музыканта - исполнителя и педагога, глубоко сознающего свое общественное назначение и важную просветительскую роль вокального искусства.

**Задачи:**

P  
A  
G  
E

- знакомство с основными этапами развития вокальной культуры;
- знакомство с исполнительскими принципами и методами вокальных школ;
- изучение творчества крупнейших представителей вокального искусства;
- знакомство с художественными стилями и направлениями в вокальном исполнительстве;
- изучение вокальной и оперной литературы.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>	<p>основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>	<p>определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
<p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПКР-1) ИПКР1.1 Понимает психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья. ИПКР-1.2 Анализирует отдельные методические пособия,</p>	<p>образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся.</p>	<p>использовать в учебной аудитории дикционную интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</p>	<p>технологиями инклюзивного обучения.</p>

учебные программы.; технологиями ИПКР-1.3 Использует технологию инклюзивного обучения.			
--	--	--	--

#### **4. Содержание дисциплины**

*Тема 1. Строение голосового аппарата (наглядное пособие).*

Анатомическое строение мужской и женской гортани, их различия. Режим и гигиена голоса. Характеристика голоса и его свойства. Понятие "Профессиональный певческий голос". Певческий голос, бытовой и профессиональный. Постановка и развитие голоса. Классификация и типы голосов. Природное предназначение некоторых голосов.

*Тема 2. Возникновение и распространение звука.*

Понятие об акустике. Распространение звука при разговорной речи и при пении. Дикция. Роль артикуляции в пении. Тоновые звуки. Основной тон и обертоны. Сила звука.

*Тема 3. Дыхание.*

Исторические данные о дыхании при пении. Дыхание в речи и дыхание при певческом звукообразовании (в сравнении). Основные типы певческого дыхания: ключичное, нижнее грудное, нижнереберно-диафрагматическое, брюшное дыхание.

*Тема 4. Регистры.*

Регистровое строение женского и мужского голосов. 2 основных регистра мужского голоса (грудной и фальцетный), и один переход. Три регистра женского голоса (Грудной, центральный и головной) и два перехода. Смешанное голосообразование на разных участках диапазона голоса. Прием прикрытия мужского голоса.

*Тема 5. Основные типы мужских и женских голосов.*

Характеристика голосов. СОПРАНО: Колоратурное сопрано. Лирическое сопрано, Лирико-драматическое сопрано, Драматическое сопрано. МЕЦЦО-СОПРАНО: Лирическое меццо-сопрано.

*Тема 6. Истоки итальянской национальной вокальной школы, ее становление и развитие.*

Народная, церковная и светская культура средневековья и раннего Возрождения. Победа монодического стиля.

*Тема 7. Возникновение оперы. Разновидность оперных школ.*

Общая характеристика Высокого Возрождения. Зарождение музыкально-театрального жанра (будущей оперы) во Флоренции. Основоположники нового жанра - Дж. Каччини, Я. Пери, О. Ринуччини. Становление национальной вокальной школы. Особенности римской школы. Первый оперный театр в Риме. Венецианская школа. Формирование стиля Belcanto. Основополагающая роль К.Монтеверди. Неаполитанская школа - итог развития вокального искусства XVII века. А.Скарлатти.

*Тема 8. Джузеппе Верди и его роль в развитии вокального искусства Италии середины XIX века.*

Характеристика эпохи. Оперное творчество Дж. Верди - наивысшее выражение национальной оперной школы. Исполнительский стиль вокальных произведений Дж.Верди. Требования Верди к певцам, оркестру, декорациям, сценографии, либреттистам.

*Тема 9. Истоки французской вокальной школы, ее формирование и развитие.*

Народная, церковная и светская вокальная культура средневековья и Возрождения. Первые музыкально сценические произведения. Эпоха классицизма. Ее основные черты. Открытие первого оперного театра - Королевской академии музыки и танца ("Гранд-Опера"). Ж.Люлли - основоположник французской национальной вокальной школы. Кризис исполнительского искусства. Реформа Х. Глюка.

*Тема 10. Французское вокальное искусство XIX - XX вв.*

Общественно-политическая и культурная жизнь Франции первой половины XIX века. Предпосылки формирования "Большой французской оперы". Становление

романтизма в оперном искусстве. Реализм в оперном искусстве. Опера "Кармен" Ж.Бизе. Импрессионизм в музыке. Вокальное творчество К. Дебюсси. Введение новых вокальных форм, выразительных средств и вокальных приемов.

*Тема 11. Немецкое вокальное искусство. Зарождение и развитие.*

Католическая церковь - центр профессионального музыкального искусства в Европе. Одноголосное пение (григорианский хорал). Немецкая народная музыка. Возникновение и развитие многоголосия. Развитие стилистических черт немецкой вокальной школы. Творчество И. С. Баха. Значение творчества Г.Генделя в развитии немецкой музыкальной драматургии. Оперная культура Австрии. Формирование венской классической школы. Значение В.А.Моцарта в развитии мировой музыкальной культуры. Р. Вагнер - реформатор оперного искусства. Создание музыкальной драмы. Роль оркестра как главного действенного начала в опере. Неотделимость голосовой сферы от инструментальной.

*Тема 12. Истоки русской национальной вокальной школы. Развитие светского вокального искусства второй половины XVII века - первой четверти XIX века.*

Народная вокальная культура. Самобытные черты видов вокализации русской песни. Характеристика церковной вокальной культуры IX-XVII веков. Особенности церковного пения - тихогласие, узость интервалов и диапазона. Характеристика эпохи. Начальные этапы развития оперного театра; сочетание драматического и вокального искусств. Проникновение итальянской вокальной музыки в Россию. Появление французской комической оперы в России.

*Тема 13. Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века.*

Характеристика предглининской эпохи. А. Верстовский - управляющий конторой дирекции Императорских театров Москвы. М. Глинка - создатель первой национальной классической оперы. Основоположник русской академической вокальной школы. Стиль вокальной музыки Глинки.

*Тема 14. Развитие русского вокального искусства конца XIX - XX вв.*

Характеристика эпохи. Положение русской оперы в театрах Москвы и Петербурга. Развитие русской оперы и национальной вокальной школы. Открытие Мариинского театра (1860). Противодействие русского театра итальянскому. Национальная самобытность композиторов "Могучей кучки". Характеристика оперной культуры Большого театра. Появление частных оперных театров и их значение в развитии русской культуры. Оперный театр С. Мамонтова и творчество Ф. Шаляпина. Система воспитания современного певца. Большой театр. Выдающиеся оперные певцы: И. Архипова, Е. Образцова, Е. Нестеренко, В. Алантов, Д. Хворостовский

## 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72			
Аудиторные занятия		32			

## ОПЕРНЫЙ КЛАСС

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.02.02».

P  
A  
G  
E

Дисциплина осваивается на 3-4 курсе 5 -8 семестре.

### Цель и задачи изучения дисциплины

**Цель:** является всесторонняя подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре, изучение и усвоение теоретических и практических основ оперного исполнительства, завершение музыкально-сценического воспитания студента.

### Задачи

- сформировать у студентов навыки оперного исполнителя, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения со сценическим действием, актерским мастерством;
- научить студента, изучая нотную запись, раскрывать замысел композитора, определять жанр произведения;
- привить умения к самостоятельной работе по изучению эпохи и истории создания произведения; воспитать, в итоге, оперного певца, свободно владеющего вокальными партиями и хорошо ориентирующегося во всей фактуре оперы;
- овладение навыками самоконтроля в процессе самостоятельной работы.

### Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными	образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными	использовать в учебной аудитории дикционную интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы.	технологиями инклюзивного обучения.

<p>возможностями здоровья) (ПКР-1)</p> <p><b>ИПКР1.1</b> Понимает психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).</p> <p><b>ИПКР-1.2</b> Анализирует отдельные методические пособия, учебные программы.; технологиями</p> <p><b>ИПКР-1.3</b> Использует технологию инклюзивного обучения.</p>	<p>возможностями здоровья; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся.</p>		
<p><b>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПКР-2)</b></p> <p><b>ИПКР-2.1</b> Составляет значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров.</p> <p><b>ИПКР-2.2.</b> Подбирает репертуар для концерта определенной тематики.</p>	<p>историю зарубежного и отечественного вокального искусства; значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; учебно- методическую и музыкедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.</p>	<p>подбирать репертуар для концерта определенной тематики.</p>	<p>основным вокально-педагогическим репертуаром; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и музыкедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.</p>

#### 4. Содержание дисциплины

*Раздел 1. Работа над произведением.*

Знакомство с понятием «опера». Драматургия оперы. Подробный анализ арий и дуэтов целого акта оперы. Обучение студента сценическому действию в пределах одного действия оперы. Раскрытие замысла композитора, определение жанра произведения;

*Раздел 2. Ансамблевое пение.*

Осознание роли и значения умения совместного творчества в процессе исполнения музыкального произведения в ансамбле и спектакле, а также умения соблюдать при этом оптимальный динамический баланс звучания и идентичное с партнёрами ощущение агогики и фразировки.

*Раздел 3. Работа над развитием воображения, сценического внимания, над навыками сценического существования в предлагаемых ситуациях.*

Дирижер и режиссер знакомят исполнителей оперных партий с основной идеей спектакля, ставят перед ними определенные творческие задачи. Постоянное творческое взаимодействие дирижера с исполнителями.

*Раздел 4. Работа над проявлением артистизма и творческой воли в публичном выступлении.*

Художественный образ вокального произведения в соответствии с замыслом композитора. Исполнительский план и художественные задачи, стоящие перед

исполнителем. Направления и стили зарубежной и отечественной музыки 18-20 вв., творчество отечественных и зарубежных композиторов в культурно-эстетическом и историческом контексте, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

*Раздел 5. Работа над техникой исполнения.*

Анализ оперной партии. Работа над партией-ролью, над созданием музыкально-сценического образа. Работа над художественным образом произведения в соответствии с замыслом композитора. Работа над развитием воображения, сценического внимания, над навыками сценического существования в предлагаемых ситуациях;

*Раздел 6. Концертная деятельность.*

Репетиционная работа на основе задач репетиционного процесса. Осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; проявление артистизма и творческой воли в публичном выступлении, исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично; обучение навыкам работы в историческом костюме, необходимым в создании сценического образа;

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	14	504			5,6,7,8 семестр
Аудиторные занятия		224			

## **ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.02.03».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

### **2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** Воспитание у студентов-вокалистов практических навыков жизненно правдивого поведения на сцене.

#### **Задачи:**

умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах;

- формирование первоначальных навыков пластической ориентации в музыке;
- начальное развитие актерской техники.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)
--------------------------	---

ее достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей</p>	<p>основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>	<p>определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
<p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПКР-2)</p> <p>ИПКР-2.1 Составляет значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров.</p> <p>ИПКР-2.2. Подбирает репертуар для концерта определенной тематики</p>	<p>историю зарубежного и отечественного вокального искусства; значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; учебно-методическую и музикоедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.</p>	<p>подбирать репертуар для концерта определенной тематики.</p>	<p>основным вокально-педагогическим репертуаром; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и музикоедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.</p>
Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на	репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;	организовать концертное мероприятие; составить концертную	исполнительским анализом музыкальных сочинений; навыками оценки соответствия тематики

<p>различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПКР-3)</p> <p><b>ИПКР3.1</b></p> <p>Понимает исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов.</p> <p><b>ИПКР-3.2</b> Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории</p>	<p>исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов.</p>	<p>программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории.</p>	<p>культурного мероприятия и его музыкального содержания.</p>
--	---	--	---

#### **4. Содержание дисциплины**

##### *Введение.*

Значение театрального искусства в жизни общества. Основыне принципы музыкального театра. Его отличия от театра драматического. Роль и значение актера-певца в музыкальном театре.

##### *Тема 1. Свобода мышц*

Природа творческого мастерства. Требования к физическому аппарату актера. Зажим мышц, ненужное напряжение в сценических условиях — одно из серьезных препятствий для подготовки актерского организма к действию. Упражнения для освобождения мышц.

##### *Тема 2. Сценическое внимание*

Выработка стойкого сценического внимания — внимания произвольного, которое должно быть в зависимости от воли актера, так как внимание нужно актеру на протяжении всего времени, когда он на сцене.

##### *Тема 3. Эмоциональная память*

Развитие эмоциональной памяти — средства особенно ярко и живо воспроизводить те или иные пережитые чувства и все то, что с ними связано. Эмоциональная память как средство поэтизировать пережитое.

##### *Тема 4. Общение*

Работа по развитию органического, непрерывного процесса общения.

Работа над психологическим состоянием студента, которое складывается из отдачи и восприятия, внимания, мыслей, чувств, возникающих в процессе работы с партнером, предметами, внешним миром.

##### *Тема 5. Воображение*

Особенности творческой деятельности актера на сцене и роль воображения в работе актера. Задачи актера по развитию воображения. Видение внутреннего зрения («кинолента видений») как цель работы актера по развитию своего воображения.

##### *Тема 6. Сценическая наивность*

Выработка сценической наивности - свойства непосредственно, без рассуждений воспринимать предлагаемые обстоятельства и жить ими. Разница между сценической наивностью и рассудочностью, самоконтролем.

##### *Тема 7. Память физических действий*

Память физических действий - один из приоритетных разделов системы Станиславского, роль памяти физических действий в работе актера на сцене. Задачи студентов в работе над памятью физических действий.

##### *Тема 8. Публичное одиночество*

Публичное одиночество - огромное сосредоточение актера (студента) в предлагаемых

P  
A  
G  
E

обстоятельствах в процессе действия. Требования к исполнителю.

*Тема 9. Характерность*

Образ как комплекс определенных поступков, влияние образа действий данного лица на актерскую внешнюю характерность.

Пути поиска внутренней характерности, роль упражнений в поисках внутренней характерности образа.

*II семестр*

*Тема 10. Чувство правды. Логика и последовательность*

*Тема 11. Действие. Магическое «Если бы»*

Действие - один из основных элементов актерской техники. Требования к действиям актера на сцене. Роль так называемого «если бы» в творчестве актера, в развитии воображения.

*Тема 12. Темпо-ритм*

Разница между темпом и ритмом. Ритм внешний (физический) и внутренний (психологический). Роль работы для выработки умения существовать в определенном сценическом ритме.

*Тема 13. Мизансцена*

Упражнения для нахождения мизансцены студентом в зависимости от задачи, выполняемого действия, настроения и переживания. Мизансцена как средство для передачи нашего внутреннего переживания, требования к игре мизансцены.

*Тема 14. Сверхзадача*

(Форма текущего контроля — творческий показ).

*Тема 15. Сквозное действие*

Важнейшая роль сверхзадачи и сквозного действия в поиске актером пути своей роли во время спектакля (не по маленьким задачам, действиям, а по большим эпизодам и крупным действиям).

## 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1		
Аудиторные занятия		48	семестр		

## ГРИМ

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.02.04».

Дисциплина осваивается на 3 курсе б семестре.

### 2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Цель:** изучение и усвоение теоретических и практических основ гримерного искусства.

**Задачи:** познакомить студентов с основными и самыми необходимыми приемами гримирования, так как грим является одним из важнейших элементов внешности персонажа для работы певца-актера на сцене.

### Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных

**результатов (ОР):**

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1.</p> <p>Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2.</p> <p>Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>	<p>основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>	<p>определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
<p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПКР-3) ИПКР3.1</p> <p>Понимает исполнительские особенности музыкальных</p>	<p>репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов.</p>	<p>организовать концертное мероприятие; составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории.</p>	<p>исполнительским анализом музыкальных сочинений; навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.</p>

сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов. ИПКР-3.2 Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории			
---	--	--	--

#### **4. Содержание дисциплины**

##### *Раздел 1.*

###### *Тема 1. Предмет и задачи курса. История грима.*

Грим — искусство изменять лицо актера соответственно требованиям исполняемой роли.

###### *Тема 2. Виды грима. Основные приемы гримирования.*

Коррекционный грим. Возрастной грим. Национальный грим. Специальный грим. Портретный грим. Реалистический грим. Основные приемы гримирования.

###### *Тема 3. Конструирование глаз.*

Глаза — самая выразительная часть лица. Цвет и форма глаз. Веки нависшие, впалые. Длина ресниц. Глаза расширенные, зауженные, косые, прищуренные и т.д. Подводка глаз. Растушевка глаз. Цветовая гамма красок для выразительности глаз.

###### *Тема 4. Конструирование носа.*

Нос — наиболее эффектная часть лица. Короткий нос. Длинный нос. Орлиный нос. Курносый нос. Подтяжка носа. Цветовая гамма красок для выполнения той или другой задачи.

##### *Раздел 2.*

###### *Тема 5. Конструирование изменение лица.*

Лицо молодое. Старое лицо. Национальное лицо. Болезненное лицо. Красивое лицо. Израненное лицо. Изуродованное лицо.

###### *Тема 6. Оттеняющие краски.*

Цветовая гамма красок для подчеркивания выразительности лба, щек, бровей, губ, подбородка, шеи, рук и т.д.

###### *Тема 7. Прическа.*

Использование париков, шиньонов, полупариков, кос, накладок. Диадемы. Перья, Короны и т.д.

###### *Тема 8. Скульптурно-объемные приемы гримирования.*

Использование налепок из гумоза. Морщины на лице. Шрамы. Свежие и старые раны.

###### *Тема 9. Эскиз грима для персонажа.*

Воплощение эскиза коррекционного грима на партнера для персонажа.

#### **5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6 семестр		
		32			

## ТАНЕЦ

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.02.05».

Дисциплина осваивается на 1-2 курсе в 1-3 семестре.

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** изучение исторических основ танца, практическое знакомство с различными стилями и танцевальными жанрами, приобретение и развитие танцевальных навыков и навыков сценического движения для вокалистов профилей академического пения и театра оперетты.

#### **Задачи:**

-изучение художественных принципов различных видов сценического, бытового и народного танца, танцевальных композиций разных направлений и стилей;

-выработка техники исполнения движений, развитие координированности движений, танцевальности, умения придать движениям выразительность, свободно владеть телом.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом,	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

<p>этическом и философском контекстах.</p> <p>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>			
<p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПКР-1)</p> <p>ИПКР1.1 Понимает психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>ИПКР-1.2 Анализирует отдельные методические пособия, учебные программы.; технологиями</p> <p>ИПКР-1.3 Использует технологию инклюзивного обучения.</p>	<p>образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся.</p>	<p>использовать в учебной аудитории дикционную интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</p>	<p>технологиями инклюзивного обучения.</p>

#### 4. Содержание дисциплины

##### *Раздел 1. Тренировочные упражнения классического танца.*

Упражнения классического танца являются основным учебным материалом на протяжении всего периода обучения, и предусматривает занятия у станка и на середине зала. Движения классического экзерсиса вырабатывают правильную осанку, постановку корпуса, ног, рук, головы, развивают силу мышц, эластичность связок, подвижность суставов, придают законченность движениям. Упражнения этого раздела следует предлагать студентам в простой форме, не усложняя излишними сложностями, направляя внимание студентов на качество исполнения.

##### *Раздел 2. Упражнения для рук.*

Специальное место в воспитании актера театра отводится развитию пластики рук. Устранение излишней физической напряженности, развитие свободы и пластики рук, выразительный жест достигается систематическими упражнениями классического танца.

Поэтому рекомендуется, как можно раньше включать движения рук в тренировочные упражнения у станка и на середине зала.

### *Раздел 3. Самостоятельная работа студентов.*

Самостоятельная творческая работа активно способствует развитию инициативы, наблюдательности, фантазии, тренировки памяти. С самого начала учебного процесса необходимо развивать у студентов чувство самоконтроля в выполнении движений, соблюдения правильной осанки, точности исполнения задания.

### **5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	72			1,2,3 семестр
Аудиторные занятия		32			

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.02.06».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7-8 семестре.

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** подготовка студентов-выпускников к процедуре защиты теоретической части выпускной квалификационной работы (методического анализа музыкального произведения) на основе систематизации знаний в области теории, истории, практики музыкального исполнительства, а также в области методики и музыкальной педагогики в рамках специальности (направления подготовки).

#### **Задачи:**

в процессе защиты теоретической части выпускной квалификационной работы уметь продемонстрировать знания:

- в области теории и истории музыкального исполнительского искусства;
- в области методики и педагогики;

показать умения осуществлять:

историко-теоретический анализ произведения; - музыкально-исполнительский анализ;  
- анализ произведения в педагогическом аспекте.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный	основные виды источников информации; основные теоретико-методологические	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; способами анализа и

<p>подход для решения поставленных задач (УК-1)</p> <p><b>ИУК-1.1.</b> Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.</p> <p><b>ИУК -1.2.</b> Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.</p> <p><b>ИУК-1.3.</b> Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.</p>	<p>положения философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категорий; основные формы научного мировоззрения.</p>	<p>задач в сфере искусства; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов; анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным философским проблемам; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p>	<p>синтеза информации, связанной с философскими проблемами; методологией и методикой изучения наиболее значимых проблем философии.</p>
<p><b>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</b></p> <p><b>ИУК-5.1.</b> Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p><b>ИУК-5.2.</b> Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных</p>	<p>основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические</p>	<p>определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>

особенностей.	проблемы.		
<p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПКР-1)</p> <p>ИПКР1.1 Понимает психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья. ИПКР-1.2 Анализирует отдельные методические пособия, учебные программы, технологиями ИПКР-1.3 Использует технологию инклюзивного обучения.</p>	<p>образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся.</p>	<p>использовать в учебной аудитории дикционную интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</p>	<p>технологиями инклюзивного обучения.</p>
<p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПКР-2)</p> <p>ИПКР-2.1 Составляет значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров. ИПКР-2.2. Подбирает репертуар для концерта определенной тематики.</p>	<p>историю зарубежного и отечественного вокального искусства; значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; учебно- методическую и музковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.</p>	<p>подбирать репертуар для концерта определенной тематики.</p>	<p>основным вокально-педагогическим репертуаром; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и музковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.</p>
<p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПКР-3)</p> <p>ИПКР3.1 Понимает исполнительские</p>	<p>репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности концепции конкретных творческих</p>	<p>организовать концертное мероприятие; составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории.</p>	<p>исполнительским анализом музыкальных сочинений; навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.</p>

особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов. ИПКР-3.2 Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории	коллективов.		
---	--------------	--	--

#### **4. Содержание дисциплины**

*1. Теоретические основы методического анализа музыкального произведения.*

*Эстетические и методологические основы анализа музыкального произведения.*

Музыкальное искусство как одна из форм общественного сознания. Специфические черты музыки. Содержание музыки. Стиль и жанр в музыке. Комплекс средств музыкального языка как признак жанра: метр, ритм, фактура, темп, мелодика, тембр.

*Основы технического развития музыканта.*

Соотношение технического и художественного в музыкальном искусстве. Исполнительский аппарат вокалиста. Техника дыхания. Роль «автоматизма» при обучении.

*Работа над звуком.*

Основы звукоизвлечения. Музыкальный звук и звуковедение. Исполнительские штрихи. Динамика, тембр, вибрато – важнейшие элементы обучения. Ритм, метр, темп, агогика – средства музыкальной выразительности. Интонирование.

*Основные вопросы организации процесса обучения начинающих музыкантов.*

Роль и значение учебного материала в системе ежедневных занятий. Развитие навыков чтения нот с листа. Значение работы над ансамблем. Планирование работы (индивидуальные планы по всем специальностям). Обзор учебно-методической литературы по специальности.

#### **2. Историко-теоретический анализ музыкального произведения.**

Творчество автора (либо авторов – музыка, текст). Анализ стиля (исторического и композиторского). Образная сфера творчества авторов. Анализ произведения – образный строй, форма, средства выразительности (особенности гармонического языка, фактура, метро-ритм и его связь с образным содержанием). О соответствии поэтического текста (при наличии) музыке произведения. Роль произведения (или его части) в драматургии целого цикла (если это часть вокального или инструментального цикла).

Форма текущего контроля: Практическое задание (работа с литературой по поиску биографических данных авторов произведения, определение особенностей творчества композитора и его стилевых черт, анализ образного строя, формы, средств выразительности произведения, определение роли произведения (или его части) в драматургии целого цикла, если это часть цикла)

#### **3. Музыкально-исполнительский анализ произведения.**

Музыкально-технические задачи в изучении произведения (intonирование, тесситура, слово (трудности произнесения, орфоэпия). Метро-ритмические особенности и трудности, тембр, динамика, артикуляция, темп, гармония. Художественные задачи (образный строй, музыкальная драматургия и ее выражение в темпово-динамическом плане (форма произведения, наличие кульминаций и их обусловленность), штрихи, выразительные средства, фразировка, взаимодействие фразы музыкальной и фразы литературной и др.).

Форма текущего контроля: Практическое задание (выявление музыкально-технических и художественных трудностей и на их основе исполнительских задач в изучении произведения).

#### **4. Анализ произведения в педагогическом аспекте.**

Этапы работы над произведением. Упражнения, приемы в освоении интонационных и технических трудностей. Работа над фразировкой – примеры. Работа над поэтическим текстом. Педагогические задачи в работе над произведением (достижение определенного качества звука, дыхания, эмоционального строя, технические и общие задачи и т.п.).

#### **5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		8	
Аудиторные занятия		64			

## **ОСНОВЫ МЕНЕЖМЕНТА**

#### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.02.07».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** основной целью курса является формирование знаний, умений и навыков менеджмента социально-культурной деятельности осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации, готовности использовать правовые и нормативные документы в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны.

#### **Задачи:**

формирование научного представления об управлении, определяющего профессионализм деятельности современного менеджера социально-культурной деятельности; формирование творческо-инновационных навыков в управлении социально-культурными системами; формирование навыков правильной организации мотивационных процессов труда; разработка и поддержание правильного психологического климата в коллективе учреждения культуры.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, концептуальных	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере искусства; использовать философский понятийно-	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; способами анализа и синтеза информации, связанный с

<p>(УК-1)</p> <p><b>ИУК-1.1.</b> Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. <b>ИУК -1.2.</b> Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. <b>ИУК-1.3.</b> Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.</p>	<p>подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные формы научного мировоззрения.</p>	<p>категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным философским проблемам; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p>	<p>философскими проблемами; методологией и методикой изучения наиболее значимых проблем философии.</p>
<p><b>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</b> <b>(УК-5)</b></p> <p><b>ИУК-5.1.</b> Соблюдает требованияуважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. <b>ИУК-5.2.</b> Выстраивает взаимодействие с</p>	<p>основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>	<p>определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>

учетом национальных и социокультурных особенностей.			
<p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПКР-1)</p> <p>ИПКР1.1 Понимает психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>ИПКР-1.2 Анализирует отдельные методические пособия, учебные программы, технологиями</p> <p>ИПКР-1.3 Использует технологию инклюзивного обучения.</p>	<p>образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся.</p>	<p>использовать в учебной аудитории дикционную интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</p>	технологиями инклюзивного обучения.
<p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПКР-2)</p> <p>ИПКР-2.1 Составляет значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;</p> <p>ИПКР-2.2. Подбирает репертуар</p>	<p>историю зарубежного и отечественного вокального искусства; значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; учебно- методическую и музковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения</p>	<p>подбирать репертуар для концерта определенной тематики.</p>	<p>основным вокально-педагогическим репертуаром; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</p> <p>навыками работы с методической и музковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.</p>

для концерта определенной тематики.	музыкальных сочинений.		
<p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПКР-3)</p> <p>ИПКР3.1 Понимает исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов.</p> <p>ИПКР-3.2 Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории</p>	<p>репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов.</p>	<p>организовать концертное мероприятие; составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории.</p>	<p>исполнительским анализом музыкальных сочинений; навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.</p>

#### 4. Содержание дисциплины

*Раздел 1. Технологии организации отдыха и развлечений в учреждениях социально-культурной сферы*

*Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса.*

Задачи курса. Понятия отдых (рекреация), рекреативный досуг, рекреативные технологии. Виды деятельности учреждений культуры и искусства в организации отдыха и развлечений.

*Тема 2. Сущность и динамика развития рекреационно-развлекательной деятельности.*

Сущность рекреативных (восстановительных) технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности. Психофизиологические и социокультурные особенности рекреации. Потребности в отдыхе и развлечениях. Формирование национальной сферы отдыха и развлечений на Руси и в России.

*Тема 3. «Отдых» и «развлечение» как основные составляющие рекреационного досуга.*

Отдых и развлечения относятся к понятиям, которые называют перекрещивающимися. Специфические особенности отдыха. Взаимоотношения между отдыхом и развлечением. Классификация отдыха: по составу отдыхающих, по продолжительности, по активности. Свободная товарищеская беседа, как форма отдыха.

*Тема 4. Психолого-педагогические основы рекреации.*

P  
A  
G  
E

Понятия «рекреация» и «отдых». Понятия «активного» и «пассивного» отдыха. Рекреативные технологии воспитания.

*Тема 5. Рекреативные функции досуга.*

Рекреология как функция досуга. Исторические предпосылки становления и развития рекреологии. Рекреология как наука и учебный предмет.

*Раздел 2. Социокультурные технологии рекреационно-развлекательного досуга*

*Тема 1. Технологии рекреационно-оздоровительной деятельности.*

История оздоровления. Культ красоты человеческого тела в исторических предпосылках. Валеология – наука о правильном и здоровом образе жизни. Три аспекта здоровья: физическое, психо-эмоциональное, социальное.

*Тема 2. Физическая рекреация.*

Укрепление физического и психического здоровья. Перемена вида и характера деятельности. Аспекты физической рекреации.

*Тема 3. Технологии индивидуального, группового, семейного туризма.*

Понятие туризма. Виды туризма. Рекреационные ресурсы как один из факторов развития туризма и основа для планирования производства туристического продукта.

*Раздел 3. Игровые технологии социально-культурной деятельности*

*Тема 1. Содержание и сущность игровой деятельности.*

Игра как явление, как вид деятельности, как метод обучения и воспитания. Признаки игры. Основы игровых технологий. Игровые педагогические технологии. Принципы педагогических игр.

*Тема 2. Анимационные социокультурные технологии.*

Использование опыта зарубежных стран как источник развития отечественных рекреационных технологий. Анимация как «оживление» и «одухотворение» отношений между людьми. Философские, психологические, медицинские и педагогические основания социокультурной анимации.

*Тема 3. Рекреативный потенциал праздника.*

Общее понятие о фестивале. Особенности фестиваля как формы организации художественной жизни в области исполнительских искусств. Типология современных фестивалей. Современные принципы мирового фестивального движения. Художественная концепция фестивалей.

*Тема 4. Мультимедийные социокультурные технологии.*

Мультимедийные ресурсы и средства разработки мультимедиа: назначение, особенности, использование. Количественный и качественный анализ отечественной мультимедийной продукции. Классификация мультимедийной продукции по общественному назначению и другим признакам.

*Тема 5. Технологии организации фестивальных и конкурсных форм.*

Общее понятие о фестивале. Особенности фестиваля как формы организации художественной жизни в области исполнительских искусств. Типология современных фестивалей. Современные принципы мирового фестивального движения.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		7	
		32			

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА**

## **1. Место практики в структуре ОПОП**

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блок

2. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство». Шифр дисциплины «Б2.В.02.01 (Пд)».

Практика предусмотрена на 5 курсе в 10 семестре.

### **Цель и задачи практики**

Целью преддипломной практики является подготовка к защите выпускной квалификационной работе через систематизацию и закрепление умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплин ОПОП. Расширение профессиональных знаний, полученных в процессе обучения; Формирование навыков реферирования, обзора и анализа научных источников, обобщения и критической оценки результатов научных исследований в области музыказнания;

#### **Задачи:**

- приобретение практических профессиональных навыков и компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности;
- апробация программы выпускной квалификационной работы на различных сценических площадках, в различных аудиториях слушателей;
- проверка готовности к самостоятельной трудовой деятельности, выполнению и защите выпускной квалификационной работы;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного концертного репертуара.

## **3. Требования к результатам практики**

Прохождение практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК -1.2.	ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в	психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

<p>Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>		<p>профессиональной деятельности.</p>	
<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения</p>	<p>традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>	<p>прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p>	<p>навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3) ИОПК3.1. Планирует образовательный процесс в сфере</p>	<p>различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов.</p>	<p>реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач.</p>	<p>системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>

<p>музыкальной педагогики. ИОПК3.2.</p> <p>Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК3.3.</p> <p>Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики</p>			
<p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4) ИОПК-4.1.</p> <p>Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности. ИОПК-4.2</p> <p>Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности</p>	<p>основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.</p>	<p>эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</p>	<p>навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защите кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>
<p>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) ИОПК-5.1.</p> <p>Решает задачи профессиональной деятельности с</p>	<p>основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности.</p>	<p>использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или)</p>	<p>навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.</p>

<p>применением информационно-коммуникационных технологий.</p> <p><b>ИОПК-5.2.</b></p> <p>Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности.</p> <p><b>ИОПК-5.3.</b></p> <p>Отбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно-творческого типа</p>		<p>научно-исследовательской деятельности;</p> <p>применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.</p>	
<p><b>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)</b></p> <p><b>ИОПК-6.1.</b></p> <p>Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.</p> <p><b>ИОПК6.2.</b></p> <p>Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.</p> <p><b>ИОПК-6.3.</b></p> <p>Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка</p>	<p>существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.</p>	<p>записывать должным образом интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактуру, инструментовку; вычленить их при необходимости из нотного текста музыкального произведения; представить их в схематическом виде; анализировать процесс исполнения музыкального произведения.</p>	<p>навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано;</p> <p>навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения;</p> <p>навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению.</p>

<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7). ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>	<p>функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности</p>	<p>систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.</p>	<p>методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.</p>
<p>Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-музыкально исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов (ПКО-1) ИПКО-1.1 Определяет исполнительскую деятельность в качестве солиста, камерного певца и артиста в составе профессиональных вокальных коллективов. ИПКО-1.2. Осваивает произведения для исполнения соло и</p>	<p>особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии; особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники.</p>	<p>использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой.</p>	<p>различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм(ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.</p>

концертно-камерные программы			
<p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2)</p> <p>ИПКО2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения.</p> <p>ИПКО2.2. Проводит сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций произведений, написанных для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов.</p> <p>ИПКО-2.3 Создает свою индивидуальную концепцию исполняемого произведения.</p>	<p>различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.</p>	<p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</p>	<p>навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
<p>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе (ПКО-3)</p> <p>ИПКО-3.1 Осуществляет самостоятельное разучивание вокальных номеров для сольной и ансамблевой репетиционной работы.</p> <p>ИПКО-3.2 Анализирует и отбирает наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы.</p> <p>ИПКО-3.3 Проводит</p>	<p>методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания.</p>	<p>концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.</p>	<p>навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</p> <p>коммуникативными навыками в профессиональном общении;</p> <p>профессиональной терминологией.</p>

<p>самостоятельную работу с концертмейстером, осуществляет репетиционный процесс в сольных, ансамблевых вокальных коллективах различного состава.</p>			
<p>Способен преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4)</p> <p>ИПКО-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин.</p> <p>ИПКО-4.2. Формирует педагогический репертуар дирижерско-хоровых дисциплин.</p> <p>ИПКО-4.3. Использует различные методы обучения в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин</p>	<p>рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов дирижерско-хорового профиля, теоретические основы методики проведения занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам, современные образовательные технологии преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, современные программы по музыкальному образованию.</p>	<p>проводить учебные занятия по дирижерско-хоровым дисциплинам, анализировать результаты своей педагогической деятельности, разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых.</p>	<p>методами работы над формированием мануальной дирижерской техники, методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися, навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара.</p>
<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-5)</p> <p>ИПКО-5.1 Понимает основные формы организации учебной деятельности</p>	<p>способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p>	<p>составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической</p>	<p>коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; умением планирования педагогической работы.</p>

<p>в образовательных организациях среднего профессионального образования.</p> <p><b>ИПКО-5.2</b></p> <p>Составляет индивидуальные планы обучающихся, проводит учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывает контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p> <p><b>ИПКО-5.3</b></p> <p>Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования</p>	<p>психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования</p> <p>способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</p> <p>образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>формы организации учебной деятельности образовательных организаций среднего профессионального образования;</p> <p>методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</p> <p>психологию певческой деятельности;</p> <p>методическую литературу по вокальному искусству;</p> <p>педагогический репертуар.</p>	<p>диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.</p>	
--	--	--	--

#### **4. Содержание практики.**

Содержанием преддипломной практики является самостоятельная подготовка к защите ВКР в форме представления творческого проекта, предусмотренной в рамках государственной итоговой аттестации.

Виды работ обучающихся в ходе преддипломной практики, включая самостоятельную работу обучающихся:

- участие в установочной конференции по преддипломной практике.
- знакомство с программой, целями, задачами, порядком прохождения практики.
- составление совместно с руководителем практики индивидуального плана работы репетиционной и музыкально-исполнительской работы в ходе практики.
- оформление дневника практики.
- совершенствование практических навыков и проверка готовности программы ВКР в условиях репетиционного процесса: работа над вокально-исполнительской техникой; индивидуальная работа с концертмейстером; самостоятельная работа над репертуаром программы ВКР; изучение и рефлексивный анализ образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в аудио- /видео-форматах.

#### **5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебн ой раб оты	Зачетные единицы	Формы			
		контрол я по семес трам	Экзам инация	Монитор инг	Оценка
Практическая	33 Экзамена	3	3	Э	
Общая трудовая мкость	72	1	0	-	

#### **Дисциплины (модули) повышения2 (ДВ.2)**

#### **КЛАСС МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА**

##### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03

Вокальное искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.ДВ.01.01».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7-8 семестре.

## 2. Цель и задачи изучения дисциплины

### Цели:

- подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре;

музыкально-сценическое воспитание студента: гармоничное развитие его артистических способностей, творческой инициативы.

### Задачи:

- овладение сценическим действием в пределах как небольшого отрывка, так и развернутой сцены и целого акта оперы (оперетты);

освоение всех стадий работы над партией-ролью;

- выработка навыков самостоятельного изучения авторского текста и умение создать на его основе собственное сценическое воплощение образа.

## Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требованияуважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными	использовать в учебной аудитории дикционную интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы.	технологиями инклюзивного обучения.

<p>(ПКР-1)</p> <p>ИПКР1.1 Понимает психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>ИПКР-1.2 Анализирует отдельные методические пособия, учебные программы.; технологиями</p> <p>ИПКР-1.3 Использует технологию инклюзивного обучения.</p>	<p>возможностями здоровья; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся.</p>		
<p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p> <p>(ПКР-2)</p> <p>ИПКР-2.1 Составляет значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров.</p> <p>ИПКР-2.2. Подбирает репертуар для концерта определенной тематики.</p>	<p>историю зарубежного и отечественного вокального искусства; значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; учебно- методическую и музковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.</p>	<p>подбирать репертуар для концерта определенной тематики.</p>	<p>основным вокально-педагогическим репертуаром; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и музковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.</p>

#### 4. Содержание дисциплины

##### *Раздел 1. Работа над произведением*

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия. Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественный образ вокального произведения в соответствии с замыслом композитора. Исполнительский план и художественные задачи, стоящие перед исполнителем.

##### *Раздел 2. Ансамблевое пение*

Умение слышать собственный голос в общем звучании ансамбля, точно интонировать, добиваться выразительной динамики, понимать свою партию как самостоятельную, новое место в емкляющуюся частью целостного коллектива, создаваемого образа. Ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле; уметь пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;

##### *Раздел 3. Работа над техническим и художественным воплощением музыкального образа*

Работа над художественным образом произведения в соответствии с замыслом композитора. Работа над развитием воображения, сценического внимания, над навыками сценического существования в предлагаемых ситуациях;

#### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

P  
A  
G  
E

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	7 семестр		8 семестр
Аудиторные занятия		80			

## Дисциплины (модули) повышения квалификации (ДВ.3)

### ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

#### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.02.02».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

#### **2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** способствовать формированию у студентов комплекса знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность компетентного осуществления вокально-исполнительской деятельности в сфере культуры, искусства и художественного образования.

#### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной культуры и профессионального кругозора студентов;
- совершенствование вокально-исполнительской культуры;
- развитие творческой инициативы и самостоятельности у будущих специалистов;
- совершенствование специальных музыкально-исполнительских умений.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПКР-1) ИПКР1.1 Понимает психофизиологические	образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся.	использовать в учебной аудитории дикционную интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы.	технологиями инклюзивного обучения.

особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья. ИПКР-1.2 Анализирует отдельные методические пособия, учебные программы, технологии ИПКР-1.3 Использует технологию инклюзивного обучения.			
--	--	--	--

#### 4. Содержание дисциплины

##### *Раздел 1. Приемы освоения нотного текста хорового произведения*

Основные приемы вокально-слухового освоения хоровых партитур: пение (по нотам и наизусть) отдельных хоровых партий сольфеджио, со словами, на «закрытой» позиции; пение аккордов «по вертикали»; пение «основной вокальной линии», переходя с одного голоса на другой; чередование пения хоровых партий вслух с их мысленным пропеванием, опираясь на внутренние слуховые представления; в произведениях с аккомпанементом пение хоровых партий в сочетании с гармонической поддержкой на фортепиано.

##### *Раздел 2. Дирижерско-исполнительская мануальная техника*

Изучение теоретических основ дирижирования на примере хоровых произведений русских и зарубежных композиторов. Объяснение и освоение технических приемов:

- тактирование простых размеров (2/4, 3/4);
- тактирование сложных симметричных и несимметричных размеров в условиях совпадения с реальным метром (4/4, 5/4, 6/4, 7/4);
- тактирование размеров (3/8, 6/8, 9/8, 12/8) в условиях несовпадения с реальным метром;
- тактирование переменных метров;
- отражение в жесте контрастных изменений динамики (subitopiano, subitoforte);
- приемы изменения темпа (ускорениями и замедлениями, включающими длительное crescendo или diminuendo);
- выполнение различных видов фермат: снимаемые и неснимаемые ферматы на паузе, на тактовой черте, между звуками;
- ауфтакт к триольной метрической доле (полней и неполней), неметрический ауфтакт.
- ритм (триоль, пунктирный ритм в умеренных и подвижных темпах, междолевая синкопа);
- штрихи (staccato, акценты).

#### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4		
Аудиторные занятия		32	семестр		

## **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

### **1. Место ГИА в структуре ОПОП**

Государственная итоговая аттестация представляет собой Блок 3. в структуре основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Шифр по учебному плану «Б3».

Государственная итоговая аттестация завершает процесс освоения ОПОП и проводится на 4 курсе в 18 семестре. ГИА включает 4 компонента: подготовка к государственному экзамену; сдача государственного экзамена; подготовка к защите ВКР (реферат музыкально-педагогический анализ вокального искусства); защита ВКР.

### **2. Цель и задачи ГИА**

**Цель:** государственной итоговой аттестации определение уровня сформированности комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, выявляющих подготовленность студентов к решению профессиональных практических и творческих задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

#### **Задачи:**

- определения уровня практического освоения студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов репетиционной и концертно-исполнительской работы с хоровым коллективом;
- выявление качества владения теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, необходимыми студентам для решения творческих музыкально-исполнительских задач в предстоящей профессиональной деятельности;
- определение уровня сформированности приобретенных компетенций в области музыкальной педагогики, определенных ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором;
- выявление степени сформированности у студентов профессионального мышления.

#### **Содержание ГИА**

*Раздел I.* Освоение образного содержания авторского замысла (умение и навыки работы с нотным текстом, умения и навыки освоения знаний самого широкого диапазона для решения конкретной творческой задачи).

*Раздел II.* Соответствие исполнительской интерпретации и авторского замысла.

1. Уровень умений и навыков освоения исполнительских особенностей:

- стилистических
- жанровых
- интонационных
- музыкальной формы

2. Уровень умений и навыков исполнителя в использовании средств музыкальной выразительности:

- разнообразие характера звуковедения,
- соответствие темпов
- динамическое разнообразие

3. Уровень творческой самостоятельности исполнителя.

*Раздел III.* Техническая оснащенность исполнителя и ее соответствие выбранному репертуару:

- гибкость и широта дыхания,  
наличие кантилены

- подвижность голоса
- ровность диапазона
- умение преодолевать трудности tessitura
- точное интонирование

- качество дикции
- выносливость голосового аппарата

*Раздел IV.* Подготовка и защита выпускной квалификационной работы – заключительного этапа проведения государственных итоговых испытаний. Расширение, закрепление и систематизация теоретических знаний и их применение при решении задач исследовательского типа. Формирование умений представления и публичной защиты результатов в своей научной исследовательской деятельности.

## ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

### **2. Цель и задачи подготовки к сдаче государственного экзамена.**

**Цель:** определение уровня сформированности комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, выявляющих готовность студентов к решению практических и творческих задач, соответствующих содержанию профессиональной деятельности концертно-камерного певца и предусмотренных ФГОС ВО по специальности 53.03.03 Вокальное искусство.

#### **Задачи:**

- развитие профессионально-аналитических умений студентов в области вокального искусства;
- овладение комплексом наиболее эффективных методических средств и приемов репетиционной работы;
- совершенствование дирижерско-исполнительских умений обучаемых в процессе разработки и реализации интерпретации произведений.

**Требования к результативной образовательной подготовке для государственного экзамена** к сдаче государственного экзамена должен продемонстрировать следующие образовательные результаты:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного	основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные формы научного мировоззрения.	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере искусства; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов; анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; способами анализа и синтеза информации, связанной с философскими проблемами; методикой изучения наиболее значимых проблем философии.

<p>мировоззрения и определять рациональные идеи.</p> <p><b>ИУК-1.3.</b></p> <p>Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.</p>		<p>формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным философским проблемам; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p>	
<p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>(УК-2)</p> <p><b>ИУК-2.1.</b></p> <p>Формулирует задачи в соответствии с целью проекта ИУК-2.2.</p> <p>Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта.</p> <p><b>ИУК -2.3.</b></p> <p>Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта.</p> <p><b>ИУК-2.4.</b></p> <p>Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта</p>	<p>основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму.</p>	<p>самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы.</p>	<p>основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.</p>
<p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>(УК-3)</p> <p><b>ИУК-3.1.</b></p> <p>Демонстрирует понимание принципов командной работы.</p> <p><b>ИУК-3.2.</b></p> <p>Руководит членами команды для</p>	<p>особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных</p>	<p>организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность</p>	<p>навыками организации работы в команде для достижения общих целей;</p> <p>навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p>

<p>достижения поставленной цели ИУК-3.3.</p> <p>Выстраивает и реализовывает свою роль в командной работе</p>		<p>ситуациях.</p>	<p>шагов для достижения заданного результата.</p>
<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)</p> <p>ИУК-4.1.</p> <p>Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия ИУК-4.2.</p> <p>Использует современные Информационно Коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках</p> <p>ИУК-4.3.</p> <p>Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык</p>		<p>основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p>основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</p>	<p>осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p>
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества</p>	<p>основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-</p>	<p>определять и применять способы межкультурного взаимодействия в</p>	<p>навыками применения способов межкультурного взаимодействия в</p>

<p>в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p><b>ИУК-5.1.</b> Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p><b>ИУК-5.2.</b> Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>	<p>исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>	<p>различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)</p> <p><b>ИУК-6.1.</b> Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели.</p> <p><b>ИУК-6.2.</b> Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования</p>	<p>сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.</p>	<p>выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов</p>	<p>навыками эффективного целеполагания; приемами приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>

		образования в течение всей жизни.	
<p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)</p> <p>ИУК7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровые сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p> <p>ИУК-7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни</p>	<p>основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p>	<p>вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</p> <p>составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p>	<p>навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p>
<p>Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8)</p> <p>ИУК8.1. Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами.</p>	<p>основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.</p>	<p>создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.</p>	<p>навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты.</p>

<p><b>ИУК-8.2.</b> Оценивает степень потенциальной опасности и использует средства индивидуальной и коллективной защиты</p>			
<p><b>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</b></p> <p><b>ИОПК-1.1.</b> Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века.</p> <p><b>ИОПК -1.2.</b> Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.</p>	<p>обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</p>	<p>психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.</p>
<p><b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)</b></p> <p><b>ИОПК-2.1.</b> Представляет традиционные виды нотации музыкальных</p>	<p>традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до», приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>	<p>прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при</p>	<p>навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>

<p>произведений.</p> <p><b>ИОПК-2.2.</b></p> <p>Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения</p>		<p>воспроизведения музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p>	
<p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)</p> <p><b>ИОПК3.1.</b> Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики.</p> <p><b>ИОПК3.2.</b> Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики.</p> <p><b>ИОПК3.3.</b> Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики</p>	<p>различные системы и методы музыкальной педагогики;</p> <p>приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</p> <p>принципы разработки методических материалов.</p>	<p>реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</p> <p>создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>находить эффективные пути для решения педагогических задач.</p>	<p>системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
<p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)</p> <p><b>ИОПК-4.1.</b> Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>ИОПК-4.2</b></p> <p>Анализирует,</p>	<p>основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.</p>	<p>эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального</p>	<p>навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>

систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности		искусства.	
<p>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5)</p> <p>ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>ИОПК-5.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности.</p> <p>ИОПК-5.3. Отбирает необходимые информационно коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно творческого типа</p>	<p>основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности.</p>	<p>использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.</p>	<p>навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.</p>
<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)</p> <p>ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного</p>	<p>существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-</p>	<p>записывать должным образом интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактуру, инструментовку; вычленить их при необходимости из нотного текста музыкального произведения; представить их в</p>	<p>навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано; навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и разбора процесса исполнения</p>

<p>текста.</p> <p><b>ИОПК6.2.</b> Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.</p> <p><b>ИОПК-6.3.</b> Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка</p>	<p>музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.</p>	<p>схематическом виде; анализировать процесс исполнения музыкального произведения.</p>	<p>музыкального произведения; навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению.</p>
<p><b>Способен</b> <b>ориентироваться в</b> <b>проблематике</b> <b>современной</b> <b>государственной</b> <b>политики Российской</b> <b>Федерации в сфере</b> <b>культуры</b> <b>(ОПК-7)</b></p> <p><b>ИОПК-7.1.</b> Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p> <p><b>ИОПК-7.2.</b> Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства.</p> <p><b>ИОПК-7.3.</b> Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>	<p>функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.</p>	<p>систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.</p>	<p>методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.</p>
<p><b>Способен</b> <b>осуществлять на</b> <b>профессиональном</b> <b>уровне музыкально-</b> <b>музыкально</b> <b>исполнительскую</b> <b>деятельность в качестве</b> <b>камерного певца сольно</b> <b>и в составе</b> <b>профессиональных</b> <b>хоровых коллективов</b> <b>(ПКО-1)</b></p>	<p>особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии; особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы</p>	<p>использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической</p>	<p>различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм(ария, романсы, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и</p>

<p><b>ИПКО-1.1</b> Определяет исполнительскую деятельность в качестве солиста, камерного певца и артиста в составе профессиональных вокальных коллективов.</p> <p><b>ИПКО-1.2.</b> Осваивает произведения для исполнения соло и концертно-камерные программы.</p>	<p>академической вокальной техники.</p>	<p>литературой.</p>	<p>певческим режимом; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.</p>
<p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2)</p> <p><b>ИПКО2.1.</b> Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения.</p> <p><b>ИПКО2.2.</b> Проводит сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций произведений, написанных для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов.</p> <p><b>ИПКО-2.3</b> Создает свою индивидуальную концепцию исполняемого произведения.</p>	<p>различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.</p>	<p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</p>	<p>навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
<p>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе (ПКО-3)</p> <p><b>ИПКО-3.1</b> Осуществляет самостоятельное разучивание вокальных номеров для сольной и ансамблевой</p>	<p>методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания.</p>	<p>концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить</p>	<p>навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.</p>

<p>репетиционной работы.</p> <p><b>ИПКО-3.2</b> Анализирует и отбирает наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы.</p> <p><b>ИПКО-3.3</b> Проводит самостоятельную работу с концертмейстером, осуществляет репетиционный процесс в сольных, ансамблевых вокальных коллективах различного состава.</p>		<p>посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.</p>	
<p><b>Способен преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4)</b></p> <p><b>ИПКО-4.1.</b> Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин.</p> <p><b>ИПКО-4.2.</b> Формирует педагогический репертуар дирижерско-хоровых дисциплин.</p> <p><b>ИПКО-4.3.</b> Использует различные методы обучения в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин</p>	<p>рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов дирижерско-хорового профиля, теоретические основы методики проведения занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам, современные образовательные технологии преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, современные программы по музыкальному образованию .</p>	<p>проводить учебные занятия по дирижерско-хоровым дисциплинам, анализировать результаты своей педагогической деятельности, разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых.</p>	<p>методами работы над формированием мануальной дирижерской техники, методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися, навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара.</p>
<p><b>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</b></p>	<p>способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления</p>	<p>составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p>	<p>коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; умением планирования</p>

<p>(ПКО-5)</p> <p><b>ИПКО-5.1</b> Понимает основные формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования.</p> <p><b>ИПКО-5.2</b> Составляет индивидуальные планы обучающихся, проводит учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организует контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p> <p><b>ИПКО-5.3</b> Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования.</p>	<p>педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</p> <p>способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</p> <p>образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>формы организации учебной деятельности образовательных организаций среднего профессионального образования;</p> <p>методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>псychологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; психологию певческой деятельности;</p> <p>методическую литературу по вокальному искусству;</p> <p>педагогический репертуар.</p>	<p>использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.</p>	<p>педагогической работы.</p>
---	---	---	-------------------------------

#### **Содержание подготовки к сдаче государственного экзамена.**

В процессе исполнения сольной концертной программы выпускники должны продемонстрировать:

- знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров;
- владение стилистикой исполняемых произведений;
- владение различными приемами музыкальной выразительности;
- понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения;
- индивидуальность интерпретации, исполнительскую свободу и

артистизм.

## **5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	-	-	-
Консультации					

## **СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

### **2. Цель и задачи сдачи государственного экзамена.**

**Цель:** определение уровня сформированности комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, выявляющих готовность студентов к решению творческих задач в вокального искусства, обозначенных в ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

#### **Задачи:**

- развитие музыкально-исполнительских умений студентов в области вокального искусства, формирование музыкально-исполнительской культуры;
- овладение комплексом наиболее эффективных средств и приемов воплощения вокального искусства;
- реализация творческого потенциала студентов в процессе воплощения вокального искусства.

**Требованиями к результатам обучения проурации по государственному экзамена** должен продемонстрировать следующие образовательные результаты:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности	основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи(определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и	навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

<p>до начала XXI века. ИОПК -1.2.</p> <p>Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>исторических и современных музыкальных инструментов;— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте.</p>	<p>музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</p>	
<p>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5)</p> <p>ИОПК-5.1.</p> <p>Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>ИОПК-5.2.</p> <p>Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности.</p> <p>ИОПК-5.3.</p> <p>Отбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно</p>	<p>основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности.</p>	<p>использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.</p>	<p>навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.</p>

творческого типа			
<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)</p> <p>ИОПК-6.1. Воспринимает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.</p> <p>ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.</p> <p>ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка</p>	<p>существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.</p>	<p>пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>записывать одноголосные и многоголосные диктанты.</p>	<p>навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано;</p> <p>навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя;</p> <p>навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения;</p> <p>навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению.</p>
<p>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПКО-1)</p> <p>ИПКО-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения вокально-исполнительских приемов.</p> <p>ИПКО-1.2 Представляет результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и</p>	<p>обширный музыкальный репертуар, включающий произведения различных стилей и эпох, для своего типа голоса;</p> <p>обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий</p>	<p>представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</p> <p>исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</p> <p>демонстрировать культуру вокального интонирования;</p> <p>полнять публично сольные</p>	<p>различными приемами вокальной техники;</p> <p>спецификой исполнения вокальных произведений разных форм(ария, романс, монолог, баллада, песня);</p> <p>основами вокальной культуры в области академического пения;</p> <p>вокальной гигиеной и певческим режимом;</p> <p>произношением и лексикой на иностранных языках,</p> <p>отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</p> <p>-профессиональной терминологией.</p>

легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей.	произведения разных стилей и эпох; возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; основы музыкальной драматургии оперного спектакля; особенности строения и работы голосового аппарата певца; основы постановки и гигиены голоса; об исполнительской технике вокалиста и закономерностях её развития.	концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.	
<p>Готовность к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПКО-2)</p> <p>ИПКО-2.1 Использует музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте</p> <p>ИПКО-2.2 Применяет на практике музыкально-исполнительские методики, результистивные для взаимодействия с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле.</p> <p>ИПКО-2.3 Определяет(Выявляет)результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с</p>	<p>понятия «оперная драматургия», «музыкальный образ»; взаимосвязь технического и художественного в музыкальном искусстве; музыкальная форма, интерпретация и др.; стиль и жанр музыкального искусства.</p>	<p>исполнять ведущие партии в оперных спектаклях, что включает умения: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации; проявлять артистизм и исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; самостоятельно решать вокальные технические трудности, встречаемые в произведении.</p>	<p>навыками оперного исполнительства, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения со сценическим действием, актерским мастерством; специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. д.)</p>

материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;			
<p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-3)</p> <p>ИПКО-3.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения.</p> <p>ИПКО 3.2. Осуществляет комплексный анализ вокального произведения.</p> <p>ИПКО3.3 Осваивает материал музыкального (вокального) произведения)</p>	<p>отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; обширный оперный репертуар; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; понятия: анализ синтез, стиль и жанр музыкального искусства, музыкально-выразительные средства (темп, ритм, тембр, динамика и др.), музыкальная драматургия, музыкальный образ, музыкальный язык, речевая и музыкальная интонация, мелодия и тема и т.д.; теоретические основы и историю зарубежного и отечественного вокального искусства, различные вокальные школы и направления, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методическую литературу; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса.</p>	<p>выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; -применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и(или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; ознакомить студентов с необходимыми теоретическими знаниями, на основе которых они могли бы наиболее верно оценивать явления, связанные с голосообразованием, развитием голоса, психофизиологией пения, с формированием певца; ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях вокального искусства и рассматривать их в</p>	<p>творческим осмыслением теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах камерного пения и музыкально театра; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач, навыками работы со справочной и методической литературой, широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики; навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способностью поддерживать свой голос в хорошей технической форме; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; формирование знаний об искусстве выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.</p>

		<p>культурно- историческом контексте, самостоятельно работать с научной и методической литературой, выявлять жанрово стилевые особенности вокального произведения, выдвинутых автором музыки, складывать представления о вокальных идеалах композитора и исполнительских стилях каждой эпохи и ее отдельных представителей; применять знания из области зарубежной и отечественной истории вокального искусства в самостоятельном творческом процессе и педагогической деятельности; применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению.</p>	
<p>Способен преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4) ИПКО-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин. ИПКО-4.2. Формирует педагогический репертуар дирижерско-хоровых дисциплин. ИПКО-4.3. Использует различные методы обучения в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин</p>	<p>рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов дирижерско-хорового профиля, теоретические основы методики проведения занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам, современные образовательные технологии преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, современные программы по музыкальному образованию.</p>	<p>проводить учебные занятия по дирижерско-хоровым дисциплинам, анализировать результаты своей педагогической деятельности, разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых.</p>	<p>методами работы над формированием мануальной дирижерской техники, методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися, навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара.</p>
<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям)</p>	<p>способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего</p>	<p>составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности,</p>	<p>коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией;</p>

<p>образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-5)</p> <p><b>ИПКО-5.1</b> Понимает основные формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования.</p> <p><b>ИПКО-5.2</b> Составляет индивидуальные планы обучающихся, проводит учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывает контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p> <p><b>ИПКО-5.3</b> Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования.</p>	<p>профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим</p>	<p>организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.</p>	<p>методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; умением планирования педагогической работы.</p>
--	--	--	--

	процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; психологию певческой деятельности; методическую литературу по вокальному искусству; педагогический репертуар.		
--	--	--	--

#### **4. Содержание сдачи государственного экзамена.**

Аккумулирование знаний и практические навыки, полученные в процессе освоения целого ряда дисциплин: хоровой класс, сценический танец, музыкальная форма, теория музыки, сольфеджио, фортепиано, ансамблевое пение, гармония, сонеты риторики, народное музыкальное творчество.

#### **5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72			8 семестр
КЧНА		3			

### **ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

#### **Цель и задачи сдачи подготовки к процедуре защиты ВКР.**

**Цель:** определение уровня сформированности комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, выявляющих готовность студентов к решению творческих задач в сфере вокального искусства, обозначенных в ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.04 Вокальное искусство.

#### **Задачи:**

- расширение, закрепление и систематизация теоретических знаний, приобретение навыков практического применения этих знаний при решении конкретной научной или научно-методической задачи;
- развитие навыков ведения самостоятельных теоретических и экспериментальных исследований с использованием современных научных методов;
- приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей научной и практической деятельности.

#### **Требования к результатам подготовки к процедуре защиты в ВКР**

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен продемонстрировать в ходе подготовки к процедуре защиты ВКР следующие образовательные результаты:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
<p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1.</p> <p>Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК -1.2.</p> <p>Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК-1.3.</p> <p>Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.</p>	<p>основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные формы научного мировоззрения.</p>	<p>осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере искусства; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов; анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным философским проблемам; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p>	<p>навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; способами анализа и синтеза информации, связанной с философскими проблемами; методологией и методикой изучения наиболее значимых проблем философии.</p>
<p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.1.</p> <p>Формулирует задачи в соответствии с целью проекта ИУК-2.2.</p> <p>Демонстрирует знание правовых норм достижения</p>	<p>основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу</p>	<p>самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях</p>	<p>основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.</p>

<p>поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК -2.3.</p> <p>Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта. ИУК-2.4.</p> <p>Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта</p>	<p>государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму.</p>	<p>развития социально-культурной сферы.</p>	
<p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)</p> <p>ИУК-3.1.</p> <p>Демонстрирует понимание принципов командной работы. ИУК-3.2.</p> <p>Руководит членами команды для достижения поставленной цели ИУК-3.3.</p> <p>Выстраивает и реализовывает свою роль в командной работе</p>	<p>особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляют взаимодействие, учитывая их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p>	<p>организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p>	<p>навыками организации работы в команде для достижения общих целей;</p> <p>навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p>
<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)</p> <p>ИУК-4.1.</p> <p>Осуществляет Деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионально</p>	<p>основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</p>	<p>осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с</p>	<p>навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>

<p>го взаимодействия</p> <p><b>ИУК-4.2.</b></p> <p>Использует современные Информационно Коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках</p> <p><b>ИУК-4.3.</b></p> <p>Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык</p>		<p>нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p>	
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p><b>ИУК-5.1.</b></p> <p>Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p><b>ИУК-5.2.</b></p> <p>Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>	<p>основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>	<p>определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
Способен определять и реализовывать	сущность личности и индивидуальности,	выстраивать индивидуальную	навыками эффективного

<p>приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)</p> <p><b>ИУК-6.1.</b> Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели.</p> <p><b>ИУК-6.2.</b> Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования</p>	<p>структуре личности и движущие силы ее развития.</p>	<p>образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p>целеполагания; приемами приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>
<p><b>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)</b></p> <p><b>ИУК7.1.</b> Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровье сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p> <p><b>ИУК-7.2</b> Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствовани</p>	<p>основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p>	<p>вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p>	<p>навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p>

<p>я, формирования здорового образа жизни</p> <p>Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) ИУК8.1. Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами. ИУК-8.2. Оценивает степень потенциальной опасности и использует средства индивидуальной и коллективной защиты</p>	<p>основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.</p>	<p>создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.</p>	<p>навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты.</p>
<p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК -1.2. Применяет музыкально-теоретические и</p>	<p>ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.</p>	<p>обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-</p>	<p>психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.</p>

<p>музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>		<p>исторические знания в профессиональной деятельности.</p>	
<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения</p>	<p>традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>	<p>прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p>	<p>навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3) ИОПК3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК3.3.</p>	<p>различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов.</p>	<p>реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач.</p>	<p>системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>

<p>Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики</p>			
<p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4) ИОПК-4.1. Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности. ИОПК-4.2 Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности</p>	<p>основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</p>	<p>эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</p>	<p>навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</p>
<p>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий. ИОПК-5.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач</p>	<p>основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности.</p>	<p>использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.</p>	<p>навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.</p>

<p>профессиональной деятельности.</p> <p><b>ИОПК-5.3.</b></p> <p>Отбирает необходимые информационно коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно творческого типа</p>			
<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)</p> <p><b>ИОПК-6.1.</b></p> <p>Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.</p> <p><b>ИОПК-6.2.</b></p> <p>Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.</p> <p><b>ИОПК-6.3.</b> Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка</p>	<p>существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.</p>	<p>записывать должным образом интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактуру, инструментовку; вычленить их при необходимости из нотного текста музыкального произведения; представить их в схематическом виде; анализировать процесс исполнения музыкального произведения.</p>	<p>навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано;</p> <p>навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя;</p> <p>навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения;</p> <p>навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению.</p>
<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7)</p> <p><b>ИОПК-7.1.</b></p> <p>Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p> <p><b>ИОПК-7.2.</b></p>	<p>функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.</p>	<p>систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.</p>	<p>методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства</p>

<p>Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>			
<p>Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-музыкально исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов (ПКО-1) ИПКО-1.1 Определяет исполнительскую деятельность в качестве солиста, камерного певца и артиста в составе профессиональных вокальных коллективов. ИПКО-1.2. Осваивает произведения для исполнения соло и концертно-камерные программы.</p>	<p>особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии; особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники.</p>	<p>использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой.</p>	<p>различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм(ария, романсы, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиенией и певческим режимом; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.</p>
<p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2) ИПКО2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения. ИПКО2.2. Проводит сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций произведений, написанных для голоса</p>	<p>различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.</p>	<p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ</p>	<p>навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>

<p>и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов.</p> <p><b>ИПКО-2.3</b></p> <p>Создает свою индивидуальную концепцию исполняемого произведения.</p>		<p>разных исполнительских интерпретаций.</p>	
<p><b>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе (ПКО-3)</b></p> <p><b>ИПКО-3.1</b></p> <p>Осуществляет самостоятельное разучивание вокальных номеров для сольной и ансамблевой репетиционной работы.</p> <p><b>ИПКО-3.2</b> Анализирует и отбирает наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы.</p> <p><b>ИПКО-3.3</b> Проводит самостоятельную работу с концертмейстером, осуществляет репетиционный процесс в сольных, ансамблевых вокальных коллективах различного состава.</p>	<p>методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания.</p>	<p>концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.</p>	<p>навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.</p>
<p><b>Способен преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4)</b></p> <p><b>ИПКО-4.1.</b></p> <p>Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин.</p> <p><b>ИПКО-4.2.</b></p> <p>Формирует педагогический репертуар дирижерско-хоровых дисциплин.</p> <p><b>ИПКО-4.3.</b></p> <p>Использует различные</p>	<p>рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов дирижерско-хорового профиля, теоретические основы методики проведения занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам, современные образовательные технологии преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, современные программы по музыкальному образованию.</p>	<p>проводить учебные занятия по дирижерско-хоровым дисциплинам, анализировать результаты своей педагогической деятельности, разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых.</p>	<p>методами работы над формированием мануальной дирижерской техники, методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися, навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара.</p>

методы обучения в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин			
<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-5)</p> <p>ИПКО-5.1 Понимает основные формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования.</p> <p>ИПКО-5.2 Составляет индивидуальные планы обучающихся, проводит учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организует контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p> <p>ИПКО-5.3 Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования.</p>	<p>способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования</p> <p>способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах</p>	<p>составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.</p>	<p>коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; умением планирования педагогической работы.</p>

	разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; психологию певческой деятельности; методическую литературу по вокальному искусству; педагогический репертуар.		
Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПКР-1) ИПКР1.1 Понимает психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья. ИПКР-1.2 Анализирует отдельные методические пособия, учебные программы, технологиями ИПКР-1.3 Использует технологию инклюзивного обучения.	образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся.	использовать в учебной аудитории дикционную интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы.	технологиями инклюзивного обучения.
Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПКР-2) ИПКР-2.1 Составляет значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар,	историю зарубежного и отечественного вокального искусства; значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; учебно- методическую и	подбирать репертуар для концерта определенной тематики.	основным вокально- педагогическим репертуаром; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и музиковедческой литературой, посвящённой изучению

<p>включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров.</p> <p>ИПКР-2.2.</p> <p>Подбирает репертуар для концерта определенной тематики.</p>	<p>музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.</p>		<p>и исполнению музыкальных сочинений.</p>
<p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры (ПКР-3)</p> <p>ИПКР3.1</p> <p>Понимает исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов.</p> <p>ИПКР-3.2 Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории</p>	<p>репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов.</p>	<p>организовать концертное мероприятие; составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории.</p>	<p>исполнительским анализом музыкальных сочинений; навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.</p>

#### 4. Содержание подготовки к процедуре защиты ВКР.

Составление плана работы над ВКР. Отбор и изучение литературы по теме работы (реферата – музыкально-педагогического анализа вокального искусства). Комплексный анализ произведения, определенного для музыкально-педагогического анализа, подготовка и редактирование текста ВКР, оформление библиографического списка. Составление плана выступления на процедуре защиты в ходе государственной аттестации.

#### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	-	-	-
Консультации		33			

### ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

**Цель:** Выявление готовности выпускников к работе по организационно-методическому обеспечению реализации образовательных программ в учреждениях дополнительного и среднего профессионального музыкального образования.

**Задачи:**

- формирование навыков профессиональной речевой коммуникации;
- развитие оперативного профессионального мышления;
- выявление уровня владения проблематикой по теме ВКР.

**Требования к результатам освоения образовательной программы** Курсательную программу, должен продемонстрировать в ходе защиты ВКР следующие образовательные результаты:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3) ИОПК – 3.1 Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК – 3.2 Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК -3.3 Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики</p>	различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов.	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; -находить эффективные пути для решения педагогических задач.	системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
<p>Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПКО-4) ИПКО-4.1 Обеспечивает самостоятельное изучение вокальных произведений под собственный аккомпанемент ИПКО-4.2 Организует и обеспечивает выступление в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе;</p>	принципы исполнительства на фортепиано.	на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент; выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе.	основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.
Способен проводить учебные занятия по профессиональным	способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций	составлять индивидуальные планы	коммуникативными навыками, методикой работы

<p>дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-5)</p> <p><b>ИПКО-5.1</b> Понимает основные формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования.</p> <p><b>ИПКО-5.2</b> Составляет индивидуальные планы обучающихся, проводит учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывает контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p> <p><b>ИПКО-5.3</b> Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования</p>	<p>среднего профессионального образования образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования</p> <p>способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</p> <p>образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности образовательных организациях среднего профессионального образования;</p> <p>методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; психологию певческой деятельности;</p> <p>методическую литературу по вокальному искусству; педагогический репертуар,</p>	<p>обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач создавать педагогически целесообразную психологически безопасную образовательную среду.</p>	<p>с творческим коллективом; профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; умением планирования педагогической работы.</p>
<p>Способен применять современные психолого-педагогические</p>	<p>образовательную, воспитательную и развивающую функции</p>	<p>использовать в учебной аудитории дикционную</p>	<p>-технологиями инклузивного обучения.</p>

<p>технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПКР-1)</p> <p>ИПКР-1.1 Понимает психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>ИПКР-1.2 Анализирует отдельные методические пособия, учебные программы.</p> <p>ИПКР-1.3 Использует технологию инклюзивного обучения.</p>	<p>обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся.</p>	<p>интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</p>	
<p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПКР-2)</p> <p>ИПКР-2.1 Составляет значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров.</p> <p>ИПКР-2.2 Подбирает репертуар для концерта определенной тематики</p>	<p>историю зарубежного и отечественного вокального искусства; значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;</p> <p>учебно- методическую и музиковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.</p>	<p>подбирать репертуар для концерта определенной тематики.</p>	<p>основным вокально-педагогическим репертуаром; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</p> <p>навыками работы с методической и музиковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.</p>
<p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПКР-3)</p> <p>ИПКР-3.1 Понимает исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов.</p> <p>ИПКР-3.2 Составляет концертную программу в ориентации на тематику</p>	<p>репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;</p> <p>исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов.</p>	<p>организовать концертное мероприятие; составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории.</p>	<p>исполнительским анализом музыкальных сочинений; навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.</p>

концерта и возрастной уровень аудитории			
--	--	--	--

## Факультативы

### ХОРОВОЙ КЛАСС

#### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины

Дисциплина осваивается на 1-5 курсах в 1-10 семестрах.

#### **2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование у студентов комплекса вокально-ансамблевых, музыкально-исполнительских и хормейстерских умений и навыков, на основе освоения обширного репертуара классической и современной хоровой музыки различных стилей, жанров, форм.

#### **Задачи:**

- формирование системы знаний и умений в области технологии вокально-ансамблевого/хорового исполнительства;
- развитие вокального слуха;
- формирование у будущих специалистов хормейстерского мышления и организационно-педагогических умений;
- расширение профессионального кругозора в области хоровой музыки;
- активизация творческого потенциала у студентов.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)  ИОПК-2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения	основные направления и этапы развития нотации, разные виды нотации и способы их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации, воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладо-тональность,	навыками точного вокального интонирования, навыками выполнения

<p>тексте (ОПК-6)</p> <p><b>ИОПК-6.1.</b> Воспринимает музыкальное (хоровое) произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.</p> <p><b>ИОПК-6.2.</b> Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.</p> <p><b>ИОПК-6.3.</b> Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка</p>	<p>воплощение, стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох</p>	<p>метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием, определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания</p>	<p>гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия</p>
---	---	---	---

#### **4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Освоение вокально-технических навыков ансамблевого исполнения.*

Работа над вокально-техническими элементами и вокально-ансамблевыми навыками. Вокально-хоровые упражнения.

*Раздел II. Освоение нотного текста хорового учебного репертуара.*

Этапы предрепетионной работы над хоровым произведением. Основные этапы работы над освоением нотного материала изучаемого репертуара: интонирование, метроритмический, динамический ансамбль, гармонический строй, дикция, вокальная артикуляция.

*Раздел III. Концертное исполнение программы.*

Определение целей и задач концертного выступления, его вида. Составление концертной программы в соответствии с жанром концертного выступления и составом предполагаемой аудитории. Апробация акустических условий концертной площадки в процессе предконцертной репетиции в целях корректирования динамического ансамбля.

#### **5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1-4 семестры	-	-
Аудиторные занятия		64			

## **УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ**

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данный факультатив включен в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Шифр дисциплины «ФТД.В.01.ДВ.01.03».

Дисциплина осваивается на 1-5 курсе в 1-10 семестрах.

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование у студентов теоретических знаний о проектных технологиях, практических навыков разработки, обоснования и реализации проектов и программ в СКС.

**Задачи:**

P  
A  
G  
E

- раскрыть сущность технологии социокультурных проектов;
- изучить возможные области применения социокультурного проектирования;
- дать характеристику финансированию социокультурного проекта;
- определить особенности социокультурного проектирования на региональном уровне.

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, <b>ограничений (УК-2)</b> ИУК - 2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта ИУК - 2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК - 2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта. ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта	основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия тероризму.	самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы.	основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.
<b>ИОПК-5.1.</b> Решает задачи профессиональной	основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности.	использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-	навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.

<p>деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>ИОПК-5.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности.</p> <p>ИОПК-5.3. Отбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно-творческого типа</p>		<p>творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.</p>	
---	--	---	--

#### 4. Содержание дисциплины

*Раздел I. Теоретические основы проектной деятельности.*

Проектный продукт. Понятие проектного продукта. Формы проектного продукта: веб-сайт, видеофильм (видеоролик), выставка, газета, законопроект, фоторепортаж, буклет, макет, статья и др. Технология работы над проектным продуктом.

*Раздел II. Выполнение индивидуального проекта.*

Выбор темы проекта и формы проектного продукта. Планирование работы над проектом.

*Раздел III. Представление проектного продукта.*

Представление и оценивание проектного продукта.

#### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			Зачет	Аттестация
Семестры			5	
			семестры	

р у д о е м к о с т ь А у д и т о р н ы е з а н я т и я			
--	--	--	--