Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Баскакова Наталья Ивановна ньотации рабочих программ учебных дисциплин (модулей)

должность: Ректор Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, дата подписания: 02.02.2023 10:52:17

дата подписания: 02.02.2023 10:52:17

Уникальный программный ключ:

9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

1. Эстрадно-джазовое пение

2. Мюзикл. Шоу-программа

Социально-гуманитарный модуль

ФИЛОСОФИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена обязательную в часть раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.О.01.01».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3,4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у будущего выпускника научного мировоззрения, методологии современного познания и понимания мира, способности самостоятельной оценки сложных процессов социальной жизни и воспитание активной позиции личности выпускника.

Задачи:

- дать студентам систему философских знаний, научить понимать смысл и значение философских учений прошлого и настоящего;
- научить просматривать в многообразии и постоянном обновлении философских концепций воспроизведение и дальнейшее развитие «вечных» тем составляющих основу философского знания;
- научить понимать причинно-следственные связи, научить принципиальным знаниям онтологических и гносеологических проблем, вопросам философской антропологии и социальной философии.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных

результатов (ОР):

Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы ее достижения в	теоретический	модельный	практический		
дисциплине	знает	умеет	владеет		
Способен	основные виды	осуществлять поиск, анализ,	навыками системного		
осуществлять поиск,	источников	синтез информации для	применения методов		
критический анализ и	информации;	решения поставленных	поиска, сбора, анализа		
синтез информации,	основные теоретико-	задач в сфере искусства;	и синтеза информации;		
применять системный	методологические	использовать философский	способами анализа и		
подход для решения	положения	понятийно-категориальный	синтеза информации,		
поставленных задач	философии,	аппарат, основные	связанной с		
(УК-1)	концептуальных	философские принципы в	философскими		
	подходов к	ходе анализа и оценки	проблемами;		
ИУК-1.1.	пониманию природы	социальных проблем и	методологией и		
Выбирает источники	информации как	процессов; анализировать	методикой изучения		
информации,	научной и	мировоззренческие,	наиболее значимых		
адекватные	философской	социально и личностно	проблем философии		
поставленным задачам и	категории;	значимые философские			
соответствующие	основные формы	проблемы; формировать и			
научному	научного	аргументировано отстаивать			
мировоззрению.	мировоззрения	собственную позицию по			
ИУК -1.2.		различным философским			
Демонстрирует умение		проблемам;			
рассматривать		сопоставлять различные			
различные точки зрения		точки зрения на			
на поставленную задачу		многообразие явлений и			
в рамках научного		событий, аргументировано			
мировоззрения и		обосновывать своё мнение			

определять			
рациональные идеи.			
ИУК-1.3.			
Выявляет степень			
доказательности			
различных точек зрения			
на поставленную задачу			
в рамках научного			
мировоззрения			
Способен воспринимать	основы и принципы	определять и применять	навыками
межкультурное	межкультурного	способы межкультурного	применения способов
разнообразие общества в	взаимодействия в	взаимодействия в различных	межкультурного
социально-	зависимости от	социокультурных ситуациях;	взаимодействия в
историческом, этическом	социально-	применять научную	различных
и философском	исторического,	терминологию и основные	социокультурных
контекстах	этического и	научные категории	ситуациях;
(YK-5)	философского	гуманитарного знания	навыками
, ,	контекста развития	1	самостоятельного
ИУК-5.1.	общества;		анализа и оценки
Соблюдает	многообразие		исторических явлений
требования	культур и		и вклада исторических
уважительного	цивилизаций в их		деятелей в развитие
отношения к	взаимодействии,		цивилизации
историческому	основные понятия		
наследию и культурным	истории,		
традициям различных	культурологии,		
национальных и	закономерности и		
социальных групп в	этапы развития		
процессе	духовной и		
межкультурного	материальной		
взаимодействия на	культуры народов		
основе знаний основных	мира, основные		
этапов развития России	подходы к изучению		
в социально-	культурных явлений;		
историческом,	роль науки в		
этическом и	развитии		
философском	цивилизации,		
контекстах.	взаимодействие		
ИУК-5.2.	науки и техники и		
Выстраивает	связанные с ними		
взаимодействие с учетом	современные		
национальных и	социальные и		
социокультурных	этические проблемы		
особенностей	•		

Раздел 1. История философии

В разделе рассматриваются основные этапы в развитии философской мысли, особенности учений и школы философии исторических эпох: античности, средних веков, нового и новейшего времени, раскрывается связь философских учений с особенностями эпохи.

Раздел 2. Систематический курс

В разделе рассматриваются основополагающие категории философии: онтология, гносеология, диалектика, философская антропология и социология.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

э. Оовем дисц	3. Obbem ghedunium, bugbi y reduci paddibi u di teruderu						
Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам				
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен		
				оценкой			
Общая трудоемкость	5	108	3	-	4		
Аудиторные занятия		80	семестр		семестр		

ИСТОРИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена обязательную в часть раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.О.01.02».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Залачи:

- понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам и защите национальных интересов России;
- знание движущих сил и закономерностей исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества;
 - воспитание нравственности, морали, толерантности;
- понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии,
 взаимосвязи с другими социальными институтами;
- способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников;
- навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

3. Требования к результатам освоения дисциплины.

результатов (ОР).	Г		
Компетенция и	Образовательн	ые результаты (этапы формирован	ния компетенции)
индикаторы ее	теоретический	модельный	практический
достижения в	знает	умеет	владеет
дисциплине	зниет	,	
Способен осуществлять	основные методы	выявлять проблемные	технологиями выхода
поиск, критический	критического	ситуации,	из проблемных
анализ и синтез	анализа;	используя методы анализа,	ситуаций, навыками
информации, применять	методологию	синтеза	выработки стратегии
системный подход для	системного	и абстрактного мышления;	действий;
решения поставленных	подхода;	осуществлять поиск решений	навыками
задач	содержание	проблемных ситуаций на	критического анализа;
(УК-1)	основных	основе действий,	- основными
УК-5.1. Осуществляет	направлений	эксперимента и опыта;	принципами
взаимодействие с	философской мысли	производить анализ явлений и	философского
представителями	от древности до	обрабатывать	мышления,
различных культур на	современности;	результаты;	философского анализа
принципах	периодизацию	определять в рамках	социальных,
толерантности.	всемирной и	выбранного алгоритма	природных и
УК-5.2. Определяет	отечественной	вопросы (задачи),	гуманитарных
задачи межкультурного	истории, ключевые	подлежащие дальнейшей	явлений;
взаимодействия в	события истории	разработке и предлагать	навыками анализа
рамках общества и	России и мира.	способы их	исторических
малой группы.		решения;	источников, правилами
УК-5.3. Понимает		формировать и	ведения дискуссии и
природу смены		аргументированно отстаивать	полемики.
культурных ценностей		собственную	
социума в процессе		позицию по различным	
исторического развития		проблемам истории;	
		соотносить общие	

		T	
		исторические процессы и	
		отдельные факты;	
		выявлять существенные	
		черты исторических	
		процессов, явлений и	
	1	событий.	
Способен	функции,	систематизировать знания	методами изучения
ориентироваться в	закономерности и	фундаментальной и	культурных форм и
проблематике	принципы	исторической	процессов, социально-
современной	социокультурной	культурологии, применять их	культурных практик;
государственной	деятельности;	в целях проектирования и	навыками
культурной политики	формы и практики	организационно-	практического
Российской Федерации	культурной	методического обеспечения	применения методик
(ОПК-7)	политики	культурных процессов;	анализа к различным
УК-7.1. Использует	Российской	ориентироваться в	культурным формам и
основы физической	Федерации;	проблематике современной	процессам
культуры для	юридические	государственной политики	современной жизни;
осознанного выбора и	документы,	Российской Федерации в	методами сбора,
применения	регламентирующее	сфере культуры и искусства;	анализа, обобщения и
здоровьесберегающих	профессиональную	собирать, обобщать и	применения в
технологий с учетом	деятельность в	анализировать информацию	профессиональной
внутренних и внешних	сфере культуры;	о современных процессах,	деятельности
условий реализации	направления	явлениях и тенденциях в	исторической,
конкретной	культуроохранной	области культуры;	теоретической и
профессиональной	деятельности и	сохранять и транслировать	эмпирической
деятельности.	механизмы	культурное наследие народов	информации в области
УК-7.2 Поддерживает	формирования	Российской Федерации.	культуры и искусства.
должный уровень	культуры		
физической	личности;		
подготовленности для	социально-		
обеспечения	исторические и		
полноценной	нормативные		
социальной и	основы		
профессиональной	государственной		
деятельности и	политики		
соблюдает нормы	Российской		
здорового образа жизни	Федерации в сфере		
самосовершенствования,	культуры и		
формирования здорового	искусства;		
образа жизни	основные		
	государственные		
	концепции, проекты		
	и программы,		
	направленные на		
	сохранение и		
	развитие культуры,		
	проблемы и задачи в		
	области		
	национально-		
	культурной		
	политики.		
4 Солержание п		1	<u> </u>

Раздел \hat{I} . История в системе социально-гуманитарных наук

В разделе рассматривается место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки.

Раздел II. Исследователь и исторический источник

В разделе рассматривается становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории.

Раздел III. Особенности становления государственности в России и мире

В разделе рассматривается государство, общество, культура Древнего Востока и античности, а также эволюция древнерусской государственности в XI – XII вв.

Раздел IV. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье

В разделе рассматривается централизация и формирование национальной культуры в период средневековья в Европе и России. Роль религии и духовенства в средневековых обществах Запада и Востока. Централизация и формирование национальной культуры.

Раздел V. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации

В разделе рассматриваются особенности сословно-представительной монархии в России. Дискуссии о генезисе самодержавия. Развитие русской культуры.

Раздел VI. Россия и мир в XVIII – XIX веках.

В разделе рассматриваются попытки модернизации и промышленный переворот, провозглашение России империей. Упрочение международного авторитета страны. Освещение петровских реформ в современной отечественной историографии. Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. «Просвещенный абсолютизм».

Раздел VII. Россия и мир в XX веке.

В разделе рассматриваются российская экономика, политика, культура XX вв.: подъемы и кризисы, их причины в контексте мировой истории. Октябрь 1917 г. Гражданская война и интервенция. СССР во второй мировой и Великой Отечественной войнах. Трудности послевоенного переустройства; от стагнации к реформированию советской системы в 1985 г. и распаду СССР

Раздел VIII. Россия и мир в XXI веке

В разделе рассматривается роль России в глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Региональные и глобальные интересы России.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Количество Формы контроля по семес		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	5	180	1	-	2
Аудиторные занятия		80	семестр		семестр

ВВЕДЕНИЕ В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ РАБОТУ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена обязательную в часть раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.О.01.03».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления научно-методической и исследовательской деятельности.

Задачи:

- развитие у студентов интереса к исследовательской деятельности в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;
- практическое освоение студентами навыков и умений, необходимых для осуществления специалистом научно-методической и исследовательской работы по профилю подготовки;
- формирование у будущих педагогов способности к профессионально-педагогической рефлексии;
- изучение содержательных и структурных особенностей различных жанров научноисследовательской и научно-методической литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция и	Образовательн	ые результаты (этапы формирова	ния компетенции)
индикаторы ее достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический владеет
Способен осуществлять поиск, критический	основные методы критического	выявлять проблемные ситуации,	технологиями выхода из проблемных

анализ и синтез	анализа;	используя методы анализа,	ситуаций, навыками
информации, применять	методологию	синтеза	выработки стратегии
системный подход для	системного	и абстрактного мышления;	действий;
решения поставленных	подхода;	осуществлять поиск решений	навыками
задач	содержание	проблемных ситуаций на	критического анализа;
(УК-1)	основных	основе действий,	- основными
ИУК-1.1. Выбирает	направлений	эксперимента и опыта;	принципами
источники информации,	философской мысли	производить анализ явлений и	философского
адекватные	от древности до	обрабатывать	мышления,
поставленным задачам и	современности;	результаты;	философского анализа
соответствующие	периодизацию	определять в рамках	социальных,
научному	всемирной и	выбранного алгоритма	природных и
мировоззрению.	отечественной	вопросы (задачи),	гуманитарных
ИУК-1.2.	истории, ключевые	подлежащие дальнейшей	туманитарных явлений;
Демонстрирует умение	события истории	разработке и предлагать	навыками анализа
	России и мира.	разраоотке и предлагать способы их	
рассматривать	т оссии и мира.		исторических
различные точки зрения		решения;	источников, правилами
на поставленную задачу		формировать и	ведения дискуссии и
в рамках научного		аргументированно отстаивать	полемики.
мировоззрения и		собственную	
определять		позицию по различным	
рациональные идеи.		проблемам истории;	
ИУК.1.3. Выявляет		соотносить общие	
степень доказательности		исторические процессы и	
различных точек зрения		отдельные факты;	
на поставленную задачу		выявлять существенные	
в рамках научного		черты исторических	
мировоззрения		процессов, явлений и	
		событий.	
Способен управлять	основы	расставлять приоритеты в	навыками выявления
своим временем,	планирования	собственной учебной работе	стимулов для
выстраивать и	профессиональной	и профессиональной	саморазвития;
реализовывать	траектории с	деятельности, выбирать	навыками определения
траекторию	учетом	способы ее	реалистических целей
саморазвития на основе	особенностей как	совершенствования на	профессионального
принципов образования	профессиональной,	основе самооценки;	роста;
в течение всей жизни	так и других видов	планировать	методами
(УК-6)	деятельности и	самостоятельную	планирования
ИУК-6.1. Определяет	требований	деятельность в решении	собственной учебной
свои личные ресурсы,	рынка труда;	профессиональных задач;	работы с учетом своих
возможности и	логику	находить и творчески	психофизиологических
ограничения для	выстраивания и	использовать имеющийся	особенностей и
достижения	реализации	опыт в соответствии с	специфики будущей
поставленной цели.	программы	задачами саморазвития;	профессиональной
ИУК-6.2. Создает и	саморазвития на	оценивать уровень	деятельности.
достраивает	основе принципов	саморазвития в различных	
индивидуальную	образования в	сферах жизнедеятельности;	
траекторию	течение всей жизни	определять трудоемкость	
саморазвития при	и потребностей	выполнения учебных работ и	
получении	рынка труда.	резервов времени.	
профессионального	= ***		
образования			
_		осуществлять поиск	навыками работы с
Способен осуществлять	механизмы поиска	осуществии поиск	
Способен осуществлять поиск информации в		-	
поиск информации в	информации в	информации в области	научной литературой,
поиск информации в области музыкального	информации в специальных	информации в области музыкального искусства,	научной литературой, интернет-ресурсами,
поиск информации в области музыкального искусства, использовать	информации в специальных ресурсах в сфере	информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей	научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными
поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей	информации в специальных ресурсах в сфере музыкального	информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной	научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных;
поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной	информации в специальных ресурсах в сфере музыкального искусства и	информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;	научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; навыками поиска,
поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	информации в специальных ресурсах в сфере музыкального искусства и способы ее	информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; анализировать,	научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; навыками поиска, анализа и обработки
поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)	информации в специальных ресурсах в сфере музыкального искусства и способы ее использования в	информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; анализировать, систематизировать и	научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; навыками поиска, анализа и обработки информации в сфере
поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4) ИОПК-4.1.	информации в специальных ресурсах в сфере музыкального искусства и способы ее использования в профессиональной	информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; анализировать, систематизировать и обрабатывать полученную	научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; навыками поиска, анализа и обработки информации в сфере музыкального искусства
поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)	информации в специальных ресурсах в сфере музыкального искусства и способы ее использования в	информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; анализировать, систематизировать и	научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; навыками поиска, анализа и обработки информации в сфере

музыкального	профессиональной	профессиональную
искусства, использует ее	деятельности.	деятельность.
в своей		
профессиональной		
деятельности.		
ИОПК-4.2 Анализирует,		
систематизирует и		
обрабатывает		
полученную		
информацию для		
использования в		
учебной и		
профессиональной		
деятельности		

Раздел 1. Организация научно-исследовательской работы в вузах и научно-исследовательских учреждениях России

Раздел 2. Наука и научное исследование

Раздел 3. Методология научных исследований

Раздел 4. Подготовительный этап научно-исследовательской работы

Раздел 5. Сбор научной информации

Раздел 6. Написание и оформление научных работ студентов

Раздел 7. Особенности подготовки, оформления и защиты

студенческих работ

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		2	-
Аудиторные занятия		64	-	семестр	

ОСНОВЫ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена обязательную в часть раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.О.01.04».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у будущего выпускника устойчивых представлений о сущности и содержании культурной политики и методах ее осуществления, способствовать воспитанию активной социальной личности.

Задачи:

- познакомить с технологиями анализа нормативно-правовой базы федеральной и региональной культурной политики, разработки программ и социально-творческого заказов государственных и общественных организаций;
- содействовать развитию способностей студентов к самостоятельному анализу событий культурной жизни.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция и	Образовательны	е результаты (этапы формирован	ия компетенции)
индикаторы ее достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический владеет
Способен	различные	объяснить феномен	навыками
воспринимать	исторические типы	культуры, её роль в	формирования
межкультурное	культур;	человеческой	психологически-

разнообразие общества механизмы жизнедеятельности; безопасной среды в в социальномежкультурного профессиональной адекватно оценивать историческом, взаимодействия в межкультурные диалоги в деятельности; этическом и обществе на современном обществе; навыками философском современном этапе, осуществлять взаимодействие межкультурного контекстах с представителями различных взаимодействия с принципы (YK-5)соотношения культур на принципах учетом разнообразия ИУК-5.1. общемировых и толерантности; культур; Осуществляет национальных определять задачи навыками восприятия межкультурного взаимодействие с межкультурного культурных взаимодействия в рамках разнообразия общества в представителями процессов; различных культур на социальнообщества и малой группы, социальноидентифицировать историческом, принципах исторические, собственную личность по толерантности. этические и этическом и ИУК-5.2. Определяет философские основы, принадлежности к философском аспектах в залачи обеспечивающие определенному типу процессе межкультурного межкультурное культуры; межкультурного взаимодействия в разнообразие анализировать смену взаимодействия рамках общества и общества. культурных ценностей малой группы. социума в процессе ИУК-5.3. Понимает исторического развития, а природу смены также современное состояние культурных ценностей общества на основе социума в процессе философских знаний. исторического развития Способен функции, систематизировать знания методами изучения ориентироваться в закономерности и фундаментальной и культурных форм и проблематике принципы исторической процессов, социальносовременной культурологии, применять их социокультурной культурных практик; государственной деятельности; в целях проектирования и навыками практического культурной политики организационноформы и практики применения методик Российской Федерации культурной политики методического обеспечения анализа к различным (OΠK-7) Российской культурных процессов; культурным формам и ИОПК-7.1. Выявляет Федерации; ориентироваться в процессам современной современные проблематике современной направления жизни; проблемы культуроохранной государственной политики методами сбора, государственной Российской Федерации в анализа, обобщения и деятельности и культурной политики сфере культуры и искусства; применения в механизмы Российской Федерации собирать, обобщать и профессиональной формирования в сфере культуры. анализировать информацию культуры личности; деятельности ИОПК-7.2. Понимает социальноо современных процессах, исторической, основные принципы исторические и явлениях и тенденциях в теоретической и регулирования нормативные основы области культуры; эмпирической (управления) в области государственной сохранять и транслировать информации в области политики Российской культурное наследие народов культуры и искусства. культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет Российской Федерации. Федерации в сфере приоритетные культуры и направления искусства; современной основные государственной государственные культурной политики концепции, проекты и Российской Федерации программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области нашионально-

4.Содержание дисциплины

Раздел 1. Культурная политика: теория и практика

культурной политики.

Понятие «культурной политики». Возникновение культурной политики. Средства

осуществления культурной политики. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.

Раздел 2. Субъекты культурной политики

Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления.

Раздел 3. Реализация культурной политики

Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества, регуляция деятельности институтов художественной культуры и рынка художественной продукции.

Раздел 4. Законодательство в сфере культуры

Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры. Анализ практики законодательной деятельности, сложившейся в РФ. Законодательная база культурной политики.

Раздел 5. Культурная политика России

Основные этапы становления и развития культурной политики в России. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления.

Раздел 6. Охрана культурно-исторического наследия направление культурной политики

Понятие экологии культуры. Проблема сохранения культурных ценностей. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей.

Раздел 7. Профессионал в сфере социокультурной деятельности

Культурологическое образование в России, как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране. Система подготовки специалистов.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по семес	трам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	0		
Аудиторные занятия	2	32	8 семестр	-	-

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена обязательную в часть раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.О.01.05».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов теоретических знаний о проектных технологиях, практических навыков разработки, обоснования и реализации проектов и программ в СКС.

Задачи дисциплины:

- раскрыть сущность технологии социокультурных проектов;
- изучить возможные области применения социокультурного проектирования;
- дать характеристику финансированию социокультурного проекта;
- определить особенности социокультурного проектирования на региональном уровне.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

<u> </u>				
Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы ее достижения в дисциплине	теоретический знает			
Способен	общие формы	создавать в коллективе	навыками постановки	
осуществлять	организации	психологически безопасную	цели в условиях	
социальное	деятельности	доброжелательную среду;	командой работы;	
взаимодействие и	коллектива;	учитывать в своей	способами управления	

Г			
реализовывать свою	психологию	социальной и	командной работой в
роль в команде	межличностных	профессиональной	решении поставленных
(YK-3)	отношений в	деятельности интересы	задач;
ИУК-3.1. Определяет	группах разного	коллег;	навыками преодоления
свою роль в команде на	возраста;	предвидеть результаты	возникающих в
основе использования	основы	(последствия) как личных,	коллективе
стратегии	стратегического	так и коллективных	разногласий, споров и
сотрудничества для	планирования	действий;	конфликтов на основе
достижения	работы коллектива	планировать командную	учета интересов всех
поставленной цели.	для достижения	работу, распределять	сторон.
ИУК-3.2. Планирует	поставленной цели.	поручения и делегировать	
последовательность		полномочия членам	
шагов для достижения		команды.	
заданного результата			
Способен	механизмы поиска	осуществлять поиск	навыками работы с
осуществлять поиск	информации в	информации в области	научной литературой,
информации в области	специальных	музыкального искусства,	интернет-ресурсами,
музыкального	ресурсах в сфере	использовать ее в своей	специализированными
искусства,	музыкального	профессиональной	базами данных;
использовать ее в своей	искусства и способы	деятельности;	навыками поиска,
профессиональной	ее использования в	анализировать,	анализа и обработки
деятельности	профессиональной	систематизировать и	информации в сфере
(ОПК-4)	деятельности.	обрабатывать полученную	музыкального искусства
ИОПК-4.1.		информацию для	и внедрения результатов
Осуществляет поиск		использования в учебной и	аналитической работы в
информации в области		профессиональной	профессиональную
музыкального		деятельности.	деятельность.
искусства, использует			
ее в своей			
профессиональной			
деятельности.			
ИОПК-4.2			
Анализирует,			
систематизирует и			
обрабатывает			
полученную			
информацию для			
использования в			
учебной и			
профессиональной			
деятельности			

Pаздел \hat{I} . Теоретические основы проектной деятельности.

Проектный продукт. Понятие проектного продукта. Формы проектного продукта: веб-сайт, видеофильм (видеоролик), выставка, газета, законопроект, фоторепортаж, буклет, макет, статья и др. Технология работы над проектным продуктом.

Раздел II. Выполнение индивидуального проекта.

Выбор темы проекта и формы проектного продукта. Планирование работы над проектом. *Раздел III. Представление проектного продукта*.

Представление и оценивание проектного продукта.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество		Вачетные Количество Формы контроля по семестрам			трам
	единицы	академических часов		Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен	
Общая трудоемкость	2	72				4	
Аудиторные занятия	2	32		-	-	семестр	

ЭСТЕТИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена обязательную в часть раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.О.01.06».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: ознакомление студентов с общими закономерностями развития эстетического сознания, со спецификой разных видов искусств и связями между ними, с важнейшими направлениями эстетической деятельности человека, с особенностями художественного творчества на современном этапе.

Задачи:

- выявить истоки и основания становления эстетики как философской науки;
- определить специфику художественно-образного постижения мира в «единстве и единственности» человеческого бытия и культуры;
- изучить наиболее значимые персоналии и тексты, позволяющие реконструировать историю эстетической мысли;
- раскрыть смысловой потенциал основных эстетических феноменов, как в ретроспективе, так и на примере актуальных проблем современной эстетики и искусства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

результатов (ОР):					
Компетенция и	Образовательн	ые результаты (этапы формирован	ния компетенции)		
индикаторы ее					
достижения в	теоретический	модельный	практический		
дисциплине	знает	умеет	владеет		
Способен воспринимать	различные	объяснить феномен	навыками		
межкультурное	исторические типы	культуры, её роль в	формирования		
разнообразие общества в	культур;	человеческой	психологически-		
социально-	механизмы	жизнедеятельности;	безопасной среды в		
историческом, этическом	межкультурного	адекватно оценивать	профессиональной		
и философском	взаимодействия в	межкультурные диалоги в	деятельности;		
контекстах	обществе на	современном обществе;	навыками		
(YK-5)	современном этапе,	осуществлять взаимодействие	межкультурного		
ИУК-5.1. Осуществляет	принципы	с представителями различных	взаимодействия с		
взаимодействие с	соотношения	культур на принципах	учетом разнообразия		
представителями	общемировых и	толерантности;	культур;		
различных культур на	национальных	определять задачи	навыками восприятия		
принципах	культурных	межкультурного	межкультурного		
толерантности.	процессов;	взаимодействия в рамках	разнообразия общества		
ИУК-5.2. Определяет	социально-	общества и малой группы,	в социально-		
задачи межкультурного	исторические,	идентифицировать	историческом,		
взаимодействия в рамках	этические и	собственную личность по	этическом и		
общества и малой	философские	принадлежности к	философском аспектах		
группы.	основы,	определенному типу	в процессе		
ИУК-5.3. Понимает	обеспечивающие	культуры;	межкультурного		
природу смены	межкультурное	анализировать смену	взаимодействия		
культурных ценностей	разнообразие	культурных ценностей			
социума в процессе	общества.	социума в процессе			
исторического развития		исторического развития, а			
		также современное состояние			
		общества на основе			
		философских знаний.			
Способен	функции,	систематизировать знания	методами изучения		
ориентироваться в	закономерности и	фундаментальной и	культурных форм и		
проблематике	принципы	исторической	процессов, социально-		
современной	социокультурной	культурологии, применять их	культурных практик;		
государственной	деятельности;	в целях проектирования и	навыками		
культурной политики	формы и практики	организационно-	практического		

Российской Федерации культурной методического обеспечения применения методик (ОПК-7) политики культурных процессов; анализа к различным ИОПК-7.1. Выявляет Российской ориентироваться в культурным формам и современные проблемы проблематике современной Федерации; процессам государственной политики государственной юридические современной жизни; культурной политики документы, Российской Федерации в методами сбора, Российской Федерации в регламентирующее сфере культуры и искусства; анализа, обобщения и сфере культуры. собирать, обобщать и профессиональную применения в ИОПК-7.2. Понимает деятельность в анализировать информацию профессиональной основные принципы о современных процессах, сфере культуры; деятельности регулирования явлениях и тенденциях в направления исторической, (управления) в области культуроохранной области культуры; теоретической и культуры и искусства. сохранять и транслировать эмпирической деятельности и ИОПК-7.3. Определяет культурное наследие народов информации в области механизмы Российской Федерации. приоритетные формирования культуры и искусства. направления культуры современной личности; государственной социальнокультурной политики исторические и Российской Федерации нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национальнокультурной политики.

4. Содержание дисциплины

Раздел І. История эстетики

Эстетика античности. Эстетика средневековья. Эстетические учения эпохи Возрождения. Эстетическая проблематика в контексте немецкой классической философии. Эстетика немецких романтиков. Неклассические философско-эстетические концепции XIX века. Русская эстетика XIX-XX веков. Философско-эстетические поиски современности. Модернизм и постмодернизм

Раздел II. Основные проблемы эстетической теории

Эстетическое сознание. Природа искусства. Сущность и природа художественного творчества. Художественное произведение: его природа и сущность. Проблемы художественного восприятия. Морфология искусств. «Эстетика повседневности».

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по семе	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1	-	-
Аудиторные занятия		32	семестр		

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип учебной практики включен в обязательную часть раздела Блока 2. Практика

основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б2.О.01.01(H)».

Практика предусмотрена на 3 курсе в 5 семестре.

2. Цель и задачи практики

Цель: вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления научно-методической и исследовательской деятельности

Задачи:

- развитие у студентов интереса к исследовательской деятельности в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;
- практическое освоение студентами навыков и умений, необходимых для осуществления специалистом научно-методической и исследовательской работы по профилю подготовки;
- формирование у будущих педагогов способности к профессионально-педагогической рефлексии;
- изучение содержательных и структурных особенностей различных жанров научно-исследовательской и научно-методической литературы.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (OP):

Компетенция и	Образовательн	ые результаты (эталы формирова	ния компетенции)	
индикаторы ее	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
достижения в	теоретический	модельный	практический	
дисциплине	знает	умеет	владеет	
Способен осуществлять	основные методы	выявлять проблемные	технологиями выхода	
поиск, критический	критического	ситуации,	из проблемных	
анализ и синтез	анализа;	используя методы анализа,	ситуаций, навыками	
информации, применять	методологию	синтеза	выработки стратегии	
системный подход для	системного	и абстрактного мышления;	действий;	
решения поставленных	подхода;	осуществлять поиск решений	навыками	
задач	содержание	проблемных ситуаций на	критического анализа;	
(УК-1)	основных	основе действий,	- основными	
ИУК-1.1. Выбирает	направлений	эксперимента и опыта;	принципами	
источники информации,	философской мысли	производить анализ явлений	философского	
адекватные	от древности до	и обрабатывать	мышления,	
поставленным задачам и	современности;	результаты;	философского анализа	
соответствующие	периодизацию	определять в рамках	социальных,	
научному	всемирной и	выбранного алгоритма	природных и	
мировоззрению.	отечественной	вопросы (задачи),	гуманитарных	
ИУК-1.2.	истории, ключевые	подлежащие дальнейшей	явлений;	
Демонстрирует умение	события истории	разработке и предлагать	навыками анализа	
рассматривать	России и мира.	способы их	исторических	
различные точки зрения		решения;	источников, правилами	
на поставленную задачу		формировать и	ведения дискуссии и	
в рамках научного		аргументированно отстаивать	полемики.	
мировоззрения и		собственную		
определять		позицию по различным		
рациональные идеи.		проблемам истории;		
ИУК.1.3. Выявляет		соотносить общие		
степень доказательности		исторические процессы и		
различных точек зрения		отдельные факты;		
на поставленную задачу		выявлять существенные		
в рамках научного		черты исторических		
мировоззрения		процессов, явлений и		
		событий.		
Способен осуществлять	общие формы	создавать в коллективе	навыками постановки	
социальное	организации	психологически безопасную	цели в условиях	
взаимодействие и	деятельности	доброжелательную среду;	командой работы;	
реализовывать свою	коллектива;	учитывать в своей	способами управления	
роль в команде	психологию	социальной и	командной работой в	
(УК-3)	межличностных	профессиональной	решении поставленных	
ИУК-3.2. Планирует	отношений в	деятельности интересы	задач;	

последовательность	группах разного	коллег;	навыками преодоления
шагов для достижения	возраста;	предвидеть результаты	возникающих в
заданного результата	основы	(последствия) как личных,	коллективе
	стратегического	так и коллективных действий;	разногласий, споров и конфликтов на основе
	планирования работы коллектива	планировать командную	учета интересов всех
	для достижения	работу, распределять	сторон.
	поставленной цели.	поручения и делегировать	сторон.
	поставленной цели.	полномочия членам	
		команды.	
Способен воспринимать	разпиниые	объяснить феномен	навыками
межкультурное	различные исторические типы	культуры, её роль в	формирования
разнообразие общества	культур;	человеческой	психологически-
в социально-	механизмы	жизнедеятельности;	безопасной среды в
историческом,	межкультурного	адекватно оценивать	профессиональной
этическом и	взаимодействия в	межкультурные диалоги в	деятельности;
философском	обществе на	современном обществе;	навыками
контекстах	современном этапе,	осуществлять взаимодействие	межкультурного
(УК-5)	принципы	с представителями различных	взаимодействия с
ИУК-5.1. Осуществляет	соотношения	культур на принципах	учетом разнообразия
взаимодействие с	общемировых и	толерантности;	культур;
представителями	национальных	определять задачи	навыками восприятия
различных культур на	культурных	межкультурного	межкультурного
принципах	процессов;	взаимодействия в рамках	разнообразия общества
толерантности.	социально-	общества и малой группы,	в социально-
ИУК-5.2. Определяет	исторические,	идентифицировать	историческом,
задачи межкультурного	этические и	собственную личность по	этическом и
взаимодействия в	философские	принадлежности к	философском аспектах і
рамках общества и	основы,	определенному типу	процессе
малой группы.	обеспечивающие	культуры;	межкультурного
ИУК-5.3. Понимает	межкультурное	анализировать смену	взаимодействия
природу смены	разнообразие	культурных ценностей	
культурных ценностей	общества.	социума в процессе	
социума в процессе		исторического развития, а	
исторического развития		также современное состояние	
		общества на основе	
		философских знаний.	
Способен управлять	основы	расставлять приоритеты в	навыками выявления
своим временем,	планирования	собственной учебной работе	стимулов для
выстраивать и	профессиональной	и профессиональной	саморазвития;
реализовывать	траектории с учетом	деятельности, выбирать	навыками определения
траекторию	особенностей как	способы ее	реалистических целей
саморазвития на	профессиональной,	совершенствования на	профессионального
основе принципов	так и других видов	основе самооценки;	роста;
образования в течение	деятельности и	планировать	методами
всей жизни	требований	самостоятельную	планирования
(УК-6)	рынка труда;	деятельность в решении	собственной учебной
ИУК-6.1. Определяет	логику выстраивания	профессиональных задач;	работы с учетом своих
свои личные ресурсы,	и реализации	находить и творчески	психофизиологических
возможности и	программы	использовать имеющийся	особенностей и
ограничения для	саморазвития на	опыт в соответствии с	специфики будущей
достижения	основе принципов	задачами саморазвития;	профессиональной
поставленной цели.	образования в	оценивать уровень	деятельности.
ИУК-6.2. Создает и	течение всей жизни и	саморазвития в различных	
достраивает	потребностей рынка	сферах жизнедеятельности;	
индивидуальную	труда.	определять трудоемкость	
траекторию		выполнения учебных работ и	
саморазвития при		резервов времени.	
получении			
профессионального образования			
Способен осуществлять	MANAIIIMANII TOMOMO	осуществ пать номом	нави поми воботи с
поиск информации в	механизмы поиска	осуществлять поиск	навыками работы с
поиск иншормации в	информации в	информации в области	научной литературой,

области музыкального специальных музыкального искусства, интернет-ресурсами, искусства, использовать ресурсах в сфере использовать ее в своей специализированными ее в своей профессиональной музыкального базами данных; профессиональной искусства и способы деятельности; навыками поиска, деятельности ее использования в анализировать, анализа и обработки (OΠK-4) профессиональной систематизировать и информации в сфере ИОПК-4.1Осуществляет музыкального искусства деятельности. обрабатывать полученную поиск информации в информацию для и внедрения результатов области музыкального использования в учебной и аналитической работы в искусства, использует ее профессиональной профессиональную в своей деятельности. деятельность. профессиональной деятельности. ИОПК-4.2 Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности Способен функции, систематизировать знания методами изучения ориентироваться в закономерности и фундаментальной и культурных форм и проблематике принципы исторической процессов, социальносовременной социокультурной культурологии, применять их культурных практик; государственной деятельности; в целях проектирования и навыками культурной политики формы и практики организационнопрактического Российской Федерации культурной методического обеспечения применения методик (OΠK-7) политики культурных процессов; анализа к различным ИОПК-7.3. Определяет Российской ориентироваться в культурным формам и приоритетные Федерации; процессам современной проблематике современной направления юридические государственной политики жизни; современной документы, Российской Федерации в методами сбора, государственной регламентирующее сфере культуры и анализа, обобщения и культурной политики профессиональную искусства; применения в Российской Федерации деятельность в собирать, обобщать и профессиональной сфере культуры; анализировать информацию деятельности о современных процессах, исторической, направления явлениях и тенденциях в теоретической и культуроохранной деятельности и области культуры; эмпирической механизмы сохранять и транслировать информации в области формирования культурное наследие народов культуры и искусства. Российской Федерации. культуры личности; социальноисторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства;основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национальнокультурной

	1
попитики	
HOJIVI I VIKVI.	1

4. Содержание практики

Раздел 1. Организация научно-исследовательской работы в вузах и научно-исследовательских учреждениях России

Раздел 2. Наука и научное исследование

Раздел 3. Методология научных исследований

Раздел 4. Подготовительный этап научно-исследовательской работы

Раздел 5. Сбор научной информации

Раздел 6. Написание и оформление научных работ студентов

Раздел 7. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Колич	нество	Формы	контроля по семе	естрам
	единицы	академиче	ских часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1	3	6	5	-	-
Консультации			-	семестр		

Информационно-коммуникативный модуль

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена обязательную в часть раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.О.02.01».

Дисциплина осваивается на 1 и 2 курсах в 1-4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка студента к общению в устной и письменной формах на иностранном языке, что предполагает наличие у него таких умений в различных видах речевой деятельности, которые по окончании курса дадут ему возможность: читать оригинальную литературу общекультурного содержания, актуальные материалы из газет и журналов и литературу по изучаемой специальности для получения информации;

- участвовать в устном общении на изучаемом языке в пределах тематики, определенной программой, соблюдая речевой этикет.

Задачи:

- развитие патриотических и интернациональных чувств;
- воспитание гуманности и толерантности;
- формирование общей и иноязычной культуры, коммуникативной компетенции конкурентоспособной личности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

pesymerator (or).				
Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы ее достижения в дисциплине	теоретический модельный практичес знает умеет владее			
Способен осуществлять	нормы устной и	воспринимать на слух и	практическими	
деловую коммуникацию	письменной	понимать содержание	навыками	
в устной и письменной	литературной речи,	аутентичных общественно-	использования	
формах на	способы	политических,	современных	
государственном языке	осуществления	публицистических	коммуникативных	
Российской Федерации и	деловой	(медийных) и	технологий;	
иностранном(ых)	коммуникации на	прагматических текстов, как	грамматическими и	
языке(ах)	государственном и	на государственном, так и	лексическими	
(YK-4)	иностранном(ых)	иностранном(ых) языке(ах),	категориями	
ИУК-4.1. Грамотно и	языке(ах);	относящихся к различным	изучаемого(ых)	

	T		
ясно строит	языковой материал	типам речи, выделять в них	иностранного(ых)
диалогическую речь в	(лексические	значимую информацию;	языка(ов).
рамках межличностного	единицы и	понимать содержание	
и межкультурного	грамматические	научно-популярных и	
общения на	структуры),	научных текстов,	
государственном языке	необходимый и	блогов/вебсайтов;	
РФ и иностранном	достаточный для	выделять значимую	
языке.	общения в	информацию из	
ИУК-4.2. Демонстрирует	различных средах и	прагматических текстов	
умение вести деловые	сферах речевой	справочно-информационного	
отношения на	деятельности.	и рекламного характера;	
иностранном языке с	, ,	вести диалог, соблюдая	
учетом социокультурных		нормы речевого этикета,	
особенностей.		используя различные	
ИУК-4.3. Находит,		стратегии; выстраивать	
воспринимает и		монолог;	
использует информацию		составлять деловые бумаги, в	
на иностранном языке,		том числе оформлять	
		Curriculum Vitae/Resume и	
полученную из печатных			
и электронных		сопроводительное письмо,	
источников для решения		необходимые при приеме на	
стандартных		работу;	
коммуникативных задач		вести запись основных	
		мыслей и фактов (из аудио-	
		текстов и текстов для	
		чтения), запись тезисов	
		устного	
		выступления/письменного	
		доклада по изучаемой	
		проблеме;	
		поддерживать контакты при	
		помощи электронной почты;	
		вести беседу общего	
		характера, составлять	
		сообщения и доклады на	
		иностранном языке, готовить	
		документы на	
		государственном языке.	
Способен решать	основные виды	использовать компьютерные	навыками
стандартные задачи		технологии для поиска, отбора	
-	современных информационно-	и обработки информации,	использования
профессиональной	1 1		информационно-
деятельности с	коммуникационных	касающейся	коммуникационных
применением	технологий;	профессиональной	технологий в
информационно-	нормы	деятельности;	собственной
коммуникационных	законодательства в	применять информационно-	профессиональной
технологий и с учетом	области защиты	коммуникационные	деятельности;
основных требований	информации;	технологии в собственной	методами правовой
информационной	методы обеспечения	педагогической,	защиты информации
безопасности	информационной	художественно-творческой и	
(ОПК-5)	безопасности.	(или) научно-	
ИОПК-5.1. Решает		исследовательской	
задачи		деятельности с учетом	
профессиональной		основных требований	
деятельности с		информационной	
применением		безопасности.	
информационно-			
коммуникационных			
технологий.			
ИОПК-5.2. Использует			
современные			
информационно-			
коммуникационные			
технологии при решении			

стандартных задач		
профессиональной		
деятельности.		

Раздел 1. Социально-бытовая сфера общения

Произносительные нормы и особенности языка. Особенности произношения гласных и согласных звуков. Транскрипция. Части речи. Фонетические особенности языка. Глагол. Артикль. Имя существительное. Местоимения.

Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения

Структура, формальные признаки всех типов предложения, порядок слов в них. Устойчивые, сложные грамматические обороты и конструкции. Морфология, синтаксис. Предлог. Прилагательное. Причастия, их функции.

Раздел 3. Культура, искусство и традиции стран изучаемого языка

Особенности развития английской культуры. Искусство средневековой Англии.

Раздел 4. Профессиональная сфера общения

Английский театр. Знаменитые театры Англии: история и современность.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		естрам
	СДИНИЦЫ	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324	2	-	4
Аудиторные занятия		144	семестр		семестр

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена обязательную в часть раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.О.02.02».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков музыкантов-исполнителей в области новых информационных технологий применительно задачам профессиональной деятельности.

Задачи:

- научить студента основам компьютерного нотного набора;
- основам работы на синтезаторе;
- основам работы на программе-секвенсоре;
- основам записи цифрового звука;
- основам техники "сведения" аудио и МІОІ информации;
- научить студента работать с музыкальными ресурсами сети Интернет

3. Требования к результатам освоения дисциплины

pesymerator (O1).				
Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы ее	теоретический	модельный	практический	
достижения в	1	, ,	1	
дисциплине	знает	умеет	владеет	
Способен	механизмы поиска	осуществлять поиск	навыками работы с	
осуществлять поиск	информации в	информации в области	научной литературой,	
информации в области	специальных	музыкального искусства,	интернет-ресурсами,	
музыкального	ресурсах в сфере	использовать ее в своей	специализированными	
искусства,	музыкального	профессиональной	базами данных;	
использовать ее в своей	искусства и способы	деятельности;	навыками поиска, анализа	
профессиональной	ее использования в	анализировать,	и обработки информации	
деятельности	профессиональной	систематизировать и	в сфере музыкального	
(ОПК-4)	деятельности.	обрабатывать полученную	искусства и внедрения	

HOTH: 4.1	Т	Ι ,	
ИОПК-4.1.		информацию для	результатов
Осуществляет поиск		использования в учебной и	аналитической работы в
информации в области		профессиональной	профессиональную
музыкального		деятельности.	деятельность.
искусства, использует			
ее в своей			
профессиональной			
деятельности.			
ИОПК-4.2			
Анализирует,			
систематизирует и			
обрабатывает			
-			
полученную			
информацию для			
использования в			
учебной и			
профессиональной			
деятельности			
Способен решать	основные виды	использовать компьютерные	навыками использования
стандартные задачи	современных	технологии для поиска,	информационно-
профессиональной	информационно-	отбора и обработки	коммуникационных
деятельности с	коммуникационных	информации, касающейся	технологий в собственной
применением	технологий;	профессиональной	профессиональной
информационно-		деятельности;	деятельности;
	нормы		
коммуникационных	законодательства в	применять информационно-	методами правовой
технологий и с учетом	области защиты	коммуникационные	защиты информации
основных требований	информации;	технологии в собственной	
информационной	методы обеспечения	педагогической,	
безопасности	информационной	художественно-творческой и	
(ОПК-5)	безопасности.	(или) научно-	
ИОПК-5.1. Решает		исследовательской	
задачи		деятельности с учетом	
профессиональной		основных требований	
деятельности с		информационной	
применением		безопасности.	
информационно-			
коммуникационных			
технологий.			
ИОПК-5.2. Использует			
современные			
информационно-			
коммуникационные			
технологии при			
решении стандартных			
задач			
профессиональной			
деятельности.			
ИОПК-5.3. Отбирает			
необходимые			
информационно-			
коммуникационные			
технологии для			
решения			
профессиональных			
задач художественно-			
творческого типа			
120p iconord inna	I		

Раздел 1. Введение в информатику.

Технические и программные средства обработки информации. Основные понятия теории информации. Место и роль информатики в системе художественного творчества.

Раздел 2. Компьютерные сети

Информационные сети. Сети "Интернет"; системные, инструментальные и прикладные программы. Персональные информационные системы. Компьютер: системный блок, клавиатура. Монитор: средства отображения и тиражирования информации. Принципы взаимодействия пользователя с компьютером. Пользователь и DOS, пользователь и Windows, справочная система Windows, операции с электронными носителями, работа с модемом. Работа со сканером. Работа с информационной системой. Компьютерная безопасность.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	2	72	7	-	-
Аудиторные занятия		32	семестр		

ОСНОВЫ РИТОРИКИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена обязательную в часть раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.О.02.03».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

2. Цели и задачи дисциплины

Цель: формирование и развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Задачи:

- развивать навыки и умения эффективного речевого поведения в профессиональной сфере общения;
- формировать навыки и умения правильного использования языковых средств в официально-деловой сфере общения;
 - воспитание у студентов культуры делового общения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы ее достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет	
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке. ИУК-4.2. Демонстрирует умение вести деловые отношения на иностранном языке с учетом социокультурных	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.	навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	

ИУК-4.3. Находит, воспринимает и использует информацию			
на иностранном языке,			
полученную из печатных			
и электронных			
источников для решения			
стандартных			
коммуникативных задач.			
Способность	методику	организовывать	навыками
организовывать свою	организации	репетиционную работу и	организационно-
практическую	репетиционной и	концертное выступление;	управленческой
деятельность: вести	концертной работы;	организовывать работу в	практической
репетиционную и	принципы	коллективе;	деятельности;
концертную работу	управленческой	реализовывать концертную	навыками реализации
(ПКО-4)	деятельности в сфере	программу;	концертно-творческих
ИПКО-4.1.	искусства;		программ как сольных,
Организовывает свою	приемы		так и ансамблевых;
практическую	психологической		методами организации
деятельность в	подготовки к		качественного
соответствии с планом,	концертному		целенаправленного
графиком учебного и	выступлению;		репетиционного
рабочего процесса.	принципы		процесса.
ИПКО-4.2.	построения		
Осуществляет	концертной		
репетиционную работу	программы.		
при подготовке к			
концертной			
деятельности.			
ИПКО-4.3. Принимает			
участие в концертной			
деятельности			

4. Содержание

Раздел I. Риторика» как дисциплина и мировоззрение.

В разделе рассматриваются предмет и задачи изучения риторики, основные этапы развития риторики, деловая риторика как основа воспитания настоящего гражданина.

Раздел II. Великое риторическое наследие.

В разделе рассматриваются разработка теории красноречия, значение сократовского метода и диалогов Платона, «Деловая риторика» Аристотеля как изложение основ красноречия, разработка античного риторического наследия в современной России: результаты и проблемы.

Раздел III. Речевая деятельность.

В разделе рассматриваются виды речевой деятельности, слушание: специфика, механизмы, функции, виды и способы слушания, барьеры слушания, речевой акт — основа говорения, структура речевого акта, механизмы говорения, прямые и косвенные речевые акты, речевой акт и коммуникативный, их соотношение.

Раздел IV. Аргументация как убеждающая система.

В разделе рассматриваются логическая связь аргумента и тезиса в доказательстве, наиболее распространённые логические схемы верных рассуждений и ошибки в демонстрации, речевое поведение при аргументации.

Раздел V. Основы мастерства публичного выступления.

В разделе рассматриваются подготовка публичного выступления: выбор темы, основные приемы поиска материала, композиция речи, правила развертывания речи, способы ориентации речи на адресата, типы речевого поведения. стратегии и тактики обшения.

Раздел VI. Невербальные компоненты коммуникации.

В разделе рассматриваются структура невербальной коммуникации, знаковая природа невербальных компонентов, жесты и физиологические движения, типологии невербальных единиц, функции невербальных средств в общении.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	-	-
Аудиторные занятия		32	семестр		

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блока 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б2.О.02.01(П)».

Практика предусмотрена на 3 курсе в 5 семестре.

2. Цель и задачи практики

Цель: вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления научно-методической и исследовательской деятельности

Задачи:

- развитие у студентов интереса к исследовательской деятельности в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;
- практическое освоение студентами навыков и умений, необходимых для осуществления специалистом научно-методической и исследовательской работы по профилю подготовки;
- формирование у будущих педагогов способности к профессионально-педагогической рефлексии;
- изучение содержательных и структурных особенностей различных жанров научно-исследовательской и научно-методической литературы.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (OP):

Компетенция и	Образовательн	ые результаты (этапы формирова	ния компетенции)
индикаторы ее			·
достижения в	теоретический	модельный	практический
дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен осуществлять	общие формы	создавать в коллективе	навыками постановки
деловую коммуникацию	организации	психологически безопасную	цели в условиях
в устной и письменной	деятельности	доброжелательную среду;	командой работы;
формах на	коллектива;	учитывать в своей	способами управления
государственном языке	психологию	социальной и	командной работой в
Российской Федерации и	межличностных	профессиональной	решении поставленных
иностранном(ых)	отношений в	деятельности интересы	задач;
языке(ах)	группах разного	коллег;	навыками преодоления
(УК-4)	возраста;	предвидеть результаты	возникающих в
ИУК.4.4. Создает на	основы	(последствия) как личных,	коллективе
русском языке	стратегического	так и коллективных	разногласий, споров и
грамотные и	планирования	действий;	конфликтов на основе
непротиворечивые	работы коллектива	планировать командную	учета интересов всех
письменные тексты	для достижения	работу, распределять	сторон.
реферативного характера	поставленной цели.	поручения и делегировать	
		полномочия членам	
		команды.	
Способен осуществлять	механизмы поиска	осуществлять поиск	навыками работы с
поиск информации в	информации в	информации в области	научной литературой,
области музыкального	специальных	музыкального искусства,	интернет-ресурсами,
искусства, использовать	ресурсах в сфере	использовать ее в своей	специализированными
ее в своей	музыкального	профессиональной	базами данных;
профессиональной	искусства и	деятельности;	навыками поиска,
деятельности	способы ее	анализировать,	анализа и обработки
(ОПК-4)	использования в	систематизировать и	информации в сфере
ИОПК-4.1.	профессиональной	обрабатывать полученную	музыкального искусства

0			T
Осуществляет поиск	деятельности.	информацию для	и внедрения результатов
информации в области		использования в учебной и	аналитической работы в
музыкального		профессиональной	профессиональную
искусства, использует ее		деятельности.	деятельность.
в своей			
профессиональной			
деятельности.			
ИОПК-4.2 Анализирует,			
систематизирует и			
обрабатывает			
полученную			
информацию для			
использования в			
учебной и			
профессиональной			
деятельности			
Способен решать	основные виды	использовать компьютерные	навыками
стандартные задачи	современных	технологии для поиска,	использования
профессиональной	информационно-	отбора и обработки	информационно-
деятельности с	коммуникационных	информации, касающейся	коммуникационных
применением	технологий;	профессиональной	технологий в
информационно-	нормы	деятельности;	собственной
коммуникационных	законодательства в	применять информационно-	профессиональной
технологий и с учетом	области защиты	коммуникационные	деятельности;
основных требований	информации;	технологии в собственной	методами правовой
информационной	методы обеспечения	педагогической,	защиты информации
безопасности	информационной	художественно-творческой и	
(ОПК-5)	безопасности.	(или) научно-	
ИОПК-5.3. Отбирает		исследовательской	
необходимые		деятельности с учетом	
информационно-		основных требований	
коммуникационные		информационной	
технологии для решения		безопасности.	
профессиональных задач			
художественно-			
творческого типа			
Способность	методику	организовывать	навыками
организовывать свою	организации	репетиционную работу и	организационно-
практическую	репетиционной и	концертное выступление;	управленческой
деятельность: вести	концертной работы;	организовывать работу в	практической
репетиционную и	принципы	коллективе;	деятельности;
концертную работу	управленческой	реализовывать концертную	навыками реализации
(ПКО-4)	деятельности в	программу;	концертно-творческих
ИПКО-4.1.	сфере искусства;		программ как сольных,
Организовывает свою	приемы		так и ансамблевых;
практическую	психологической		методами организации
деятельность в	подготовки к		качественного
соответствии с планом,	концертному		целенаправленного
графиком учебного и	выступлению;		репетиционного
рабочего процесса.	принципы		процесса.
ИПКО-4.2.	построения		
Осуществляет	концертной		
репетиционную работу	программы.		
при подготовке к			
концертной			
деятельности.			
ИПКО-4.3. Принимает			
участие в концертной			
деятельности.			

4. Содержание практики
Раздел 1. Организация научно-исследовательской работы в вузах и научно-исследовательских учреждениях России

- Раздел 2. Наука и научное исследование
- Раздел 3. Методология научных исследований
- Раздел 4. Подготовительный этап научно-исследовательской работы
- Раздел 5. Сбор научной информации
- Раздел 6. Написание и оформление научных работ студентов
- Раздел 7. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по семе	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1	36			
Консультации	1	-	-	-	-

Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена обязательную в часть раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.О.03.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи:

- понимание социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция и	Образовательн	ые результаты (этапы формирова	ния компетенции)
индикаторы ее достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический владеет
Способен поддерживать	методы сохранения и	организовывать режим	опытом спортивной
должный уровень	укрепления	времени, приводящий к	деятельности и
физической	физического	здоровому образу жизни;	физического
подготовленности для	здоровья на основе	использовать средства и	самосовершенствования
обеспечения	принципов	методы физического	и самовоспитания;
полноценной	здорового образа	воспитания для	навыками организации

социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

ИУК-7.1. Использует физической основы культуры ДЛЯ осознанного выбора и применения здоровье сберегающих технологий c учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ИУК-7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовленности ДЛЯ обеспечения полноценной социальной И профессиональной деятельности И соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни

жизни в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; социальногуманитарную роль физической культуры и спортав развитии личности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы

планирования

индивидуальных

занятий различной

целевой

профессиональноличностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки; оценивать индивидуальный уровень развития своих физических качеств и показателей собственного здоровья.

своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного участия в массовых спортивных соревнованиях; рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления.

Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8)

ИУК-8.1. Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарногигиеническими нормами. ИУК-8.2. Оценивает степень потенциальной опасности и использует средства индивидуальной и

коллективной защиты

направленности. теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомофизиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы

повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности;

эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательныхи других неотложных работ; анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций; контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве.

навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера.

возможные угрозы	
для жизни и	
здоровья в	
повседневной и	
профессиональной	
деятельности, а	
также причины	
нарушения	
экологической	
безопасности.	

Легкая атлетика. Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях легкой атлетики, личная гигиена и предупреждение травм на занятиях по легкой атлетике; бег на короткие, средние и длинные дистанции, прыжки в длину, метание гранаты с разбега.

Спортивные игры (волейбол, баскетбол, футбол). Теоретические сведения об оздоровительном и прикладном значениях спортивных игр, личная гигиена и профилактика травматизма при занятиях спортивными играми; техника и тактика спортивных игр в нападении и в защите.

Лыжный спорт. Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях лыжного спорта, предупреждение травм на занятиях лыжным спортом; практический материал: техника имитации одновременного бесшажного, одновременного одно- и двухшажного, попеременного двухшажного ходов на месте и в движении. Работа с амортизаторами. Специальные подготовительные упражнения для изучения техники классических и коньковых ходов. Шаговые и прыжковые имитации с палками и без палок. Строевые упражнения с лыжами на месте. Способы переноски лыж. Повороты на месте: вокруг пяток и носков лыж, махом, прыжком. Ступающий шаг. Изучение техники скользящего шага. Способы передвижения на лыжах (классические и коньковые ходы, переходы с хода на ход, подъемы в гору и спуски с них, повороты в движении, торможения). Выбор лыжного инвентаря. Установка креплений и ремонт. Оборудование для обработки лыж. Мази и парафины и их характеристика. Смазка и обработка лыж.

Гимнастика. Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях гимнастики; строевые, общеразвивающие, акробатические (вольные) упражнения; упражнения на перекладине, на брусьях параллельных и разной высоты, лазание по канату, на бревне, опорные прыжки.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	2	72	2	-	-
Аудиторные занятия		32	семестр		

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена обязательную в часть раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.О.03.02».

Дисциплина осваивается на 1, 2, 3 курсах в 1-5 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи:

- понимание социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и

подготовке к профессиональной деятельности;

- -знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно -ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

результатов (ОР):	1 2		
Компетенция и	Образовательн	ные результаты (этапы формиров	ания компетенции)
индикаторы ее	теоретический	модельный	практический
достижения в	знает	умеет	владеет
дисциплине		*	
Способен поддерживать	методы сохранения	организовывать режим	опытом спортивной
должный уровень	и укрепления	времени, приводящий к	деятельности и
физической	физического	здоровому образу жизни;	физического
подготовленности для	здоровья на основе	использовать средства и	самосовершенствования
обеспечения	принципов	методы физического	и самовоспитания;
полноценной	здорового образа	воспитания для	навыками организации
социальной и	жизни в условиях	профессионально-	своей жизни в
профессиональной	полноценной	личностного развития,	соответствии с
деятельности	социальной и	физического	социально-значимыми
(YK-7)	профессиональной	самосовершенствования,	представлениями о
ИУК-7.1. Использует	деятельности;	формирования здорового	здоровом образе жизни;
основы физической	социально-	образа;	методикой
культуры для	гуманитарную роль	выполнять индивидуально	самостоятельных
осознанного выбора и	физической	подобранные комплексы	занятий и самоконтроля
применения здоровье	культуры и спортав	оздоровительной и	за состоянием своего
сберегающих	развитии личности;	адаптивной (лечебной)	организма;
технологий с учетом	влияние	физической культуры,	методикой организации и
внутренних и внешних	оздоровительных	ритмической и аэробной	проведения
условий реализации	систем физического	гимнастики, упражнения	индивидуального,
конкретной	воспитания на	атлетической гимнастики;	коллективного и
профессиональной	укрепление	выполнять простейшие	семейного участия в
деятельности.	здоровья,	приемы самомассажа и	массовых спортивных
ИУК-7.2 Поддерживает	профилактику	релаксации; выполнять	соревнованиях;
должный уровень	профессиональных	приемы защиты и	рациональными
физической	заболеваний и	самообороны, страховки и	способами и приемами
подготовленности для	вредных привычек;	само страховки;	сохранения физического
обеспечения	способы контроля и	оценивать индивидуальный	и психического здоровья,
полноценной	оценки физического	уровень развития своих	профилактики
социальной и	развития и	физических качеств и	заболеваний,
профессиональной	физической	показателей собственного	психофизического и
деятельности и	подготовленности;	здоровья.	нервно-эмоционального
соблюдает нормы	правила и способы		утомления.
здорового образа жизни	планирования		
самосовершенствования,	индивидуальных		
формирования	занятий различной		
здорового образа жизни	целевой		
	направленности		
Способен создавать и	теоретические	эффективно применять	навыками оказания
поддерживать	основы	средства защиты от	первой доврачебной

безопасные условия жизнедеятельности в негативных воздействий; помощи пострадавшим; жизнедеятельности, в системе «человек планировать мероприятия методами защиты по защите персонала и том числе при среда обитания»; человека и среды возникновении правовые, населения в чрезвычайных жизнедеятельности от чрезвычайных ситуаций нормативные и ситуациях и при опасностей природного и (YK-8)организационные необходимости принимать техногенного характера. ИУК-8.1. Обеспечивает участие в проведении основы условия безопасной и безопасности спасательных и комфортной жизнедеятельности; других неотложных работ; образовательной среды, анализировать причины и ход основы физиологии способствующей развития возможных человека, анатомосохранению жизни и физиологические чрезвычайных ситуаций; здоровья обучающихся в контролировать соблюдение последствия соответствии с их требований безопасности, воздействия на возрастными человека охраны окружающей среды в особенностями и травмирующих, повседневной жизни и на санитарновредных и производстве. гигиеническими поражающих нормами. факторов; ИУК-8.2. Оценивает современный степень потенциальной комплекс проблем опасности и использует безопасности средства человека; индивидуальной и средства и методы коллективной защиты повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; возможные угрозы для жизни и здоровья в

4. Содержание дисциплины

повседневной и профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности.

Легкая атлетика. Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях легкой атлетики, личная гигиена и предупреждение травм на занятиях по легкой атлетике; бег на короткие, средние и длинные дистанции, прыжки в длину, метание гранаты с разбега.

Спортивные игры (волейбол, баскетбол, футбол). Теоретические сведения об оздоровительном и прикладном значениях спортивных игр, личная гигиена и профилактика травматизма при занятиях спортивными играми; техника и тактика спортивных игр в нападении и в зашите.

Лыжный спорт. Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях лыжного спорта, предупреждение травм на занятиях лыжным спортом; практический материал: техника имитации одновременного бесшажного, одновременного одно- и двухшажного, попеременного двухшажного ходов на месте и в движении. Работа с амортизаторами. Специальные подготовительные упражнения для изучения техники классических и коньковых ходов. Шаговые и прыжковые имитации с палками и без палок. Строевые упражнения с лыжами на месте. Способы переноски лыж. Повороты на месте: вокруг пяток и носков лыж, махом, прыжком. Ступающий шаг. Изучение техники скользящего шага. Способы передвижения на лыжах (классические и коньковые ходы, переходы с хода на ход, подъемы в гору и спуски с них, повороты в движении, торможения). Выбор лыжного инвентаря. Установка креплений и ремонт. Оборудование для обработки лыж. Мази и парафины и их характеристика. Смазка и обработка лыж.

Гимнастика. Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях гимнастики; строевые, общеразвивающие, акробатические (вольные) упражнения; упражнения на перекладине, на брусьях параллельных и разной высоты, лазание по канату, на бревне, опорные прыжки.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость		328	5	-	-
Аудиторные занятия		328	семестр		

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена обязательную в часть раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.О.03.03».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: вооружить будущих специалистов теоретически знаниями и практическими навыками, необходимыми для создания оптимального состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.

Залачи

- осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой; планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;
- использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения, в том числе технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий;
- формирование у студентов духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений;
- реализация личностно-ориентированного подхода к образованию и развитию обучающихся с целью создания мотивации к обучению;
 - работа по обучению и воспитанию с учетом коррекции отклонений в развитии;
 - оказание помощи в социализации учащихся; проведение проформентационной работы;
- установление контакта с родителями учащихся, оказание им помощи в семейном воспитании;
 - формирование общей культуры учащихся;
- выполнение научно-методической работы, участие в работе научно-методических объединений;
 - самоанализ и самооценка с целью повышения своей квалификации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы ее достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический владеет		
Способен создавать и	теоретические	эффективно применять	навыками оказания		
поддерживать	основы	средства защиты от	первой доврачебной		
безопасные условия	жизнедеятельности в	негативных воздействий;	помощи пострадавшим;		
жизнедеятельности, в	системе «человек –	планировать мероприятия по	методами защиты		
том числе при	среда обитания»;	защите персонала и	человека и среды		
возникновении	правовые,	населения в чрезвычайных	жизнедеятельности от		
чрезвычайных ситуаций	нормативные и	ситуациях и при	опасностей природного		
(YK-8)	организационные	необходимости принимать	и техногенного		
ИУК-8.1. Обеспечивает	основы	участие в проведении	характера.		

_		T	
условия безопасной и	безопасности	спасательныхи	
комфортной	жизнедеятельности;	других неотложных работ;	
образовательной среды,	основы физиологии	анализировать причины и ход	
способствующей	человека, анатомо-	развития возможных	
сохранению жизни и	физиологические	чрезвычайных ситуаций;	
здоровья обучающихся в	последствия	контролировать соблюдение	
соответствии с их	воздействия на	требований безопасности,	
возрастными	человека	охраны окружающей среды в	
_		повседневной жизни и на	
особенностями и	травмирующих,		
санитарно-	вредных и	производстве.	
гигиеническими	поражающих		
нормами.	факторов;		
ИУК-8.2. Оценивает	современный		
степень потенциальной	комплекс проблем		
опасности и использует	безопасности		
средства	человека;		
индивидуальной и	средства и методы		
коллективной защиты	повышения		
коллективной защиты			
	безопасности;		
	концепцию и		
	стратегию		
	национальной		
	безопасности;		
	возможные угрозы		
	для жизни и		
	здоровья в		
	повседневной и		
	профессиональной		
	деятельности, а		
	также причины		
	нарушения		
	экологической		
	безопасности.		
Способен решать	основные виды	использовать компьютерные	навыками
-	, ,	_	навыками использования
стандартные задачи	современных	технологии для поиска,	использования
стандартные задачи профессиональной	современных информационно-	технологии для поиска, отбора и обработки	использования информационно-
стандартные задачи профессиональной деятельности с	современных информационно- коммуникационных	технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся	использования информационно- коммуникационных
стандартные задачи профессиональной деятельности с применением	современных информационно-коммуникационных технологий;	технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной	использования информационно- коммуникационных технологий в
стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-	современных информационно- коммуникационных технологий; нормы	технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;	использования информационно- коммуникационных технологий в собственной
стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно- коммуникационных	современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в	технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационно-	использования информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной
стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно- коммуникационных технологий и с учетом	современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты	технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационнокоммуникационные	использования информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований	современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации;	технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационнокоммуникационные технологии в собственной	использования информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой
стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной	современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения	технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационнокоммуникационные технологии в собственной педагогической,	использования информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации;	технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационнокоммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и	использования информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой
стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной	современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения	технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационнокоммуникационные технологии в собственной педагогической,	использования информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой
стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной	технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационнокоммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и	использования информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой
стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) ИОПК-5.1. Решает	современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной	технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационнокоммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской	использования информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой
стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) ИОПК-5.1. Решает задачи	современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной	технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационнокоммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научноисследовательской деятельности с учетом	использования информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой
стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной	современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной	технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационнокоммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научноисследовательской деятельности с учетом основных требований	использования информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой
стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с	современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной	технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационнокоммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с учетом основных требований информационной	использования информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой
стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением	современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной	технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационнокоммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научноисследовательской деятельности с учетом основных требований	использования информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой
стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-	современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной	технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационнокоммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с учетом основных требований информационной	использования информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой
стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных	современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной	технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационнокоммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с учетом основных требований информационной	использования информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой
стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.	современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной	технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационнокоммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с учетом основных требований информационной	использования информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой
стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий. ИОПК-5.2. Использует	современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной	технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационнокоммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с учетом основных требований информационной	использования информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой
стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.	современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной	технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационнокоммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с учетом основных требований информационной	использования информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой
стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий. ИОПК-5.2. Использует	современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной	технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационнокоммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с учетом основных требований информационной	использования информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой
стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий. ИОПК-5.2. Использует современные информационно-	современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной	технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационнокоммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с учетом основных требований информационной	использования информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой
стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий. ИОПК-5.2. Использует современные информационнокоммуникационные	современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной	технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационнокоммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с учетом основных требований информационной	использования информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой
стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационных технологий. ИОПК-5.2. Использует современные информационнокоммуникационные технологии при решении	современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной	технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационнокоммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с учетом основных требований информационной	использования информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой
стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационнох коммуникационных технологий. ИОПК-5.2. Использует современные информационнокоммуникационные технологии при решении стандартных задач	современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной	технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационнокоммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с учетом основных требований информационной	использования информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой
стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий. ИОПК-5.2. Использует современные информационнокоммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной	современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной	технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационнокоммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с учетом основных требований информационной	использования информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой
стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий. ИОПК-5.2. Использует современные информационнокоммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности.	современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной	технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационнокоммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с учетом основных требований информационной	использования информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой
стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий. ИОПК-5.2. Использует современные информационнокоммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной	современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной	технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационнокоммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с учетом основных требований информационной	использования информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой

информационно-		
коммуникационные		
технологии для решения		
профессиональных задач		
художественно-		
творческого типа		

Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

В разделе рассматриваются основные термины, определения, принципы и методы обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Раздел 2. Природные опасности

В разделе рассматриваются ЧС природного характера, причины возникновения, изучаются предупредительные мероприятия, принципы и способы защиты.

Раздел 3. Биологические опасности

В разделе рассматриваются различные виды биологических опасностей, изучаются предупредительные мероприятия, принципы и способы защиты.

Раздел 4. Техногенные опасности

В разделе рассматриваются ЧС техногенного характера, причины возникновения, предупредительные мероприятия, способы защиты.

Раздел 5. Экологические опасности

В разделе рассматриваются различные виды экологических опасностей, изучаются предупредительные мероприятия, принципы и способы защиты.

Раздел 6. Безопасность в городе и на транспорте

В разделе рассматриваются основные опасности и чрезвычайные ситуации, возникающие в местах массового скопления людей, предупредительные мероприятия, принципы и способы зашиты.

Раздел 7. Социально опасные явления и защита от них

В разделе рассматриваются различные виды социально-опасных явлений, изучаются предупредительные мероприятия, принципы и способы защиты.

Раздел 8. Гражданская оборона

В разделе рассматриваются принципы и способы защиты населения от современных видов оружия массового поражения.

Раздел 9. Медицинская характеристика состояний, требующих оказания первой медицинской помощи, и методы оказания первой медицинской помощи

В разделе рассматриваются различные виды травм и терминальных состояний, методы оказания первой помощи.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		трам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	2	72	1		
Аудиторные занятия	2	32	семестр	-	-

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блока 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б2.О.03.01(П)».

Практика предусмотрена на 3 курсе в 6 семестре.

2. Цель и задачи практики

Цель: подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание

любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

(OP):			
Компетенция и	Образовательн	ые результаты (этапы формирова	ния компетенции)
индикаторы ее			
достижения в	теоретический	модельный	практический <i>владеет</i>
дисциплине	знает	умеет	
Способен поддерживать	методы сохранения и	организовывать режим	опытом спортивной
должный уровень	укрепления	времени, приводящий к	деятельности и
физической	физического	здоровому образу жизни;	физического
подготовленности для	здоровья на основе	использовать средства и	самосовершенствования
обеспечения	принципов здорового	методы физического	и самовоспитания;
полноценной	образа жизни в	воспитания для	навыками организации
социальной и	условиях	профессионально-	своей жизни в
профессиональной	полноценной	личностного развития,	соответствии с
(УК-7)	социальной и	физического	социально-значимыми
ИУК-7.1. Использует	профессиональной	самосовершенствования,	представлениями о
основы физической	деятельности;	формирования здорового	здоровом образе жизни;
культуры для осознанного выбора и	социально-	образа; выполнять индивидуально	методикой самостоятельных
применения	гуманитарную роль физической	подобранные комплексы	занятий и самоконтроля
здоровьесберегающих	физической культуры и спортав	оздоровительной и	за состоянием своего
технологий с учетом	развитии личности;	адаптивной (лечебной)	организма;
внутренних и внешних	влияние	физической культуры,	методикой организации
условий реализации	оздоровительных	ритмической и аэробной	и проведения
конкретной	систем физического	гимнастики, упражнения	индивидуального,
профессиональной	воспитания на	атлетической гимнастики;	коллективного и
деятельности.	укрепление здоровья,	выполнять простейшие	семейного участия в
ИУК-7.2 Поддерживает	профилактику	приемы самомассажа и	массовых спортивных
должный уровень	профессиональных	релаксации; выполнять	соревнованиях;
физической	заболеваний и	приемы защиты и	рациональными
подготовленности для	вредных привычек;	самообороны, страховки и	способами и приемами
обеспечения	способы контроля и	само страховки;	сохранения
полноценной	оценки физического	оценивать индивидуальный	физического и
социальной и	развития и	уровень развития своих	психического здоровья,
профессиональной	физической	физических качеств и	профилактики
деятельности и	подготовленности;	показателей собственного	заболеваний,
соблюдает нормы	правила и способы	здоровья.	психофизического и
здорового образа жизни самосовершенствования,	планирования		нервно-эмоционального
формирования	индивидуальных занятий различной		утомления.
здорового образа жизни	целевой		
здорового оораза жизни	направленности.		
Способен создавать и	теоретические	эффективно применять	навыками оказания
поддерживать	основы	средства защиты от	первой доврачебной
безопасные условия	жизнедеятельности в	негативных воздействий;	помощи пострадавшим;
жизнедеятельности, в	системе «человек –	планировать мероприятия по	методами защиты
том числе при	среда обитания»;	защите персонала и	человека и среды
возникновении	правовые,	населения в чрезвычайных	жизнедеятельности от
чрезвычайных ситуаций	нормативные и	ситуациях и при	опасностей природного
(YK-8)	организационные	необходимости принимать	и техногенного
ИУК-8.1. Обеспечивает	основы	участие в проведении	характера.
условия безопасной и	безопасности	спасательныхи	
комфортной	жизнедеятельности;	других неотложных работ;	
образовательной среды,	основы физиологии	анализировать причины и ход	
способствующей	человека, анатомо-	развития возможных	
сохранению жизни и	физиологические	чрезвычайных ситуаций;	
здоровья обучающихся в	последствия	контролировать соблюдение	

	.		
соответствии с их	воздействия на	требований безопасности,	
возрастными	человека	охраны окружающей среды в	
особенностями и	травмирующих,	повседневной жизни и на	
санитарно-	вредных и	производстве.	
гигиеническими	поражающих		
нормами.	факторов;		
ИУК-8.2. Оценивает	современный		
степень потенциальной	комплекс проблем		
опасности и использует	безопасности		
средства	человека;		
индивидуальной и	средства и методы		
коллективной защиты	повышения		
	безопасности;		
	концепцию и		
	стратегию		
	национальной		
	безопасности;		
	возможные угрозы		
	для жизни и здоровья		
	в повседневной и		
	профессиональной		
	деятельности, а		
	также причины		
	нарушения		
	экологической		
	безопасности.		
Способен решать	основные виды	использовать компьютерные	навыками
стандартные задачи	современных	технологии для поиска,	использования
профессиональной	информационно-	отбора и обработки	информационно-
деятельности с	коммуникационных	информации, касающейся	коммуникационных
применением	технологий;	профессиональной	технологий в
информационно-	нормы	деятельности;	собственной
коммуникационных	законодательства в	применять информационно-	профессиональной
технологий и с учетом	области защиты	коммуникационные	деятельности;
основных требований	информации;	технологии в собственной	методами правовой
информационной	методы обеспечения	педагогической,	защиты информации
безопасности	информационной	художественно-творческой и	защиты информации
(ОПК-5)	безопасности.	художественно-творческой и (или) научно-	
ИОПК-5.3. Отбирает	OCSUMENUCIA.	исследовательской	
необходимые		деятельности с учетом	
информационно-		основных требований	
коммуникационные		информационной	
1		информационнои безопасности.	
технологии для решения		осзопасности.	
профессиональных			
задач художественно-			
творческого типа			

4. Содержание практики

Раздел 1. Образовательная, воспитательная и развивающая функция обучения, роль физического воспитания в педагогическом процессе;

Раздел 2. Общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства с точки зрения модуля;

Раздел 3. Основы планирования учебного процесса;

Раздел 4. Нормы ГТО;

Раздел 5. Основный характеристики отечественной и зарубежных систем образования

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по семе	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72			
Консультации	2	-	-	-	-

Общепрофессиональный модуль

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена обязательную в часть раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.О.04.01».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей различных видов искусства.

Задачи:

- овладение студентами системой знаний по истории мирового и отечественного искусства;
- освоение вклада мастеров искусства в мировую художественную культуру;
- изучение многообразия художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве;
- формирование навыков восприятия произведений искусства с учетом их художественновыразительных средств.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция и	Образовательн	ые результаты (этапы формирован	ния компетенции)
индикаторы ее	теоретический	модельный	практический
достижения в	знает	умеет	владеет
дисциплине		ř	
Способен воспринимать	различные	объяснить феномен	навыками
межкультурное	исторические типы	культуры, её роль в	формирования
разнообразие общества в	культур;	человеческой	психологически-
социально-	механизмы	жизнедеятельности;	безопасной среды в
историческом, этическом	межкультурного	адекватно оценивать	профессиональной
и философском	взаимодействия в	межкультурные диалоги в	деятельности;
контекстах	обществе на	современном обществе;	навыками
(УК-5)	современном этапе,	осуществлять взаимодействие	межкультурного
ИУК-5.1. Осуществляет	принципы	с представителями различных	взаимодействия с
взаимодействие с	соотношения	культур на принципах	учетом разнообразия
представителями	общемировых и	толерантности;	культур;
различных культур на	национальных	определять задачи	навыками восприятия
принципах	культурных	межкультурного	межкультурного
толерантности.	процессов;	взаимодействия в рамках	разнообразия общества
ИУК-5.2. Определяет	социально-	общества и малой группы,	в социально-
задачи межкультурного	исторические,	идентифицировать	историческом,
взаимодействия в	этические и	собственную личность по	этическом и
рамках общества и	философские	принадлежности к	философском аспектах
малой группы.	основы,	определенному типу	в процессе
ИУК-5.3. Понимает	обеспечивающие	культуры;	межкультурного
природу смены	межкультурное	анализировать смену	взаимодействия
культурных ценностей	разнообразие	культурных ценностей	
социума в процессе	общества.	социума в процессе	
исторического развития		исторического развития, а	
		также современное состояние	
		общества на основе	
		философских знаний.	
Способен понимать	историю	определить (по нотному	навыками работы с
специфику музыкальной	формирования и	тексту и на слух) жанровые	учебно-методической,
формы и музыкального	развития основных	и композиционные	справочной и научной
языка в свете	жанров и форм;	особенности конкретного	литературой, аудио- и
представлений об	ведущие	музыкального произведения	видеоматериалами,
особенностях развития	художественные	и обозначить комплекс	Интернет-ресурсами
музыкального искусства	направления и	музыкально-выразительных	по дисциплине,

		1	
на определенном	стили, основные	средств воплощения его	профессиональной
историческом этапе	исторические	образного содержания;	терминологией;
(ОПК-1)	этапы развития	обозначить хронологические	навыками
ИОПК-1.1. Определяет	зарубежной и	рамки культурно-	музыкально-
основные исторические	отечественной	исторических эпох и указать	стилевого анализа
этапы развития	музыки от	основные стилевые	произведений;
зарубежной и	древности до	характеристики	навыками слухового
отечественной музыки от	начала XXI века в	художественных	восприятия и анализа
древности до начала XXI	контексте их	направлений и творчества	образцов музыки
века.	идеологических и	ведущих композиторов;	различных стилей и
ИОПК-1.2. Применяет	эстетических	применять музыкально-	эпох.
музыкально-	установок;	теоретические и музыкально-	
теоретические и	музыкальные	исторические знания в	
музыкально-	произведения,	профессиональной	
исторические знания в	составляющие	деятельности.	
профессиональной	базовый фонд		
деятельности, для	музыкальной		
постижения	классики.		
музыкального			
произведения в широком			
культурно-историческом			
контексте			

Раздел 1. Введение в историю изобразительного искусства.

Искусство и наука – как явления духовной культуры. Виды и жанры искусства. Дизайн. Памятники мегалитической культуры.

Раздел 2. Изобразительное искусство Древнего мира.

Основы художественного мировоззрения в Древнем мире. Изобразительное искусство Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима. Иконографический канон в искусстве Византии.

Раздел 3. Искусство западноевропейского средневековья и эпохи Возрождения.

Основы художественного мировоззрения средневековья. Особенности средневекового искусства в Европе. Готический и романский стили в искусстве Европы. Ренессансное художественное мышление и его проявление в различных видах искусств.

Раздел 4. Западноевропейское искусство Нового времени (XVII – XIX века).

Стили барокко и классицизм в искусстве Европы XVII века. Стиль рококо в искусстве Европы. Искусство Западной Европы XVIII века, I пол. XIX века. Искусство Западной Европы II половины XIXв. Реализм. Импрессионизм.

Раздел 5. Искусство Западной Европы конца XIX – XX веков

Художественные направления в искусстве Европы конца XIX – начала XX века. Искусство XX века.

Раздел 6. Искусство Древней Руси.

Киевская Русь. Влияние Византийского искусства. Владимиро-суздальское княжество. Искусство Новгорода и Пскова. Московское княжество. Архитектура.

Раздел 7. Искусство России XVII – XIX веков.

Стили барокко и классицизм в искусстве России. Художественные направления в искусстве России XIX века.

Раздел 8. Русское искусство конца XIX –XX века.

Передвижники и их значение. Архитектура конца XIX – начала XX века. «Мир искусств» и его просветительская роль. Авангард и академизм в искусстве России первой трети XX века. Зарождение и этапы развития соцреализма. Постмодернизм в искусстве.

Раздел 9. Современное изобразительное искусство России.

Новые формы и жанры конца XX – начала XXI веков.

Раздел 10. История театрального искусства Европы и России.

Античный театр. Особенности театральной культуры в Средневековье и в эпоху Возрождения. Культурное значение театра эпохи Просвещения. Формирование и развитие русской театральной культуры в XVII – XVIII веках. Организация театрального дела в XIX веке. Основные тенденции развития театральной культуры в XX веке.

Раздел 11. История киноискусства.

Рождение кинематографа. Расцвет «немого» кино 20-х годов. Рождение звукового кино и появление цвета. Виды и жанры кино. Авторское кино.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена обязательную в часть раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.О.04.02».

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-7 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: понимание исторических закономерностей в процессе развития музыкальной культуры, жанрово-стилевой эволюции музыки, расширение музыкальных представлений, повышение эстетической культуры и воспитание художественного вкуса студентов.

Задачи:

- ознакомление студентов с художественно значимыми произведениями мировой музыкальной классики;
- изучение основ творческого стиля выдающихся зарубежных и отечественных композиторов;
- формирование навыков музыковедческого анализа музыкальных произведений различных исторических и национальных стилей;
- развитие интереса к новейшим выразительным средствам, композиторским техникам, эстетическим установкам.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы ее достижения в	теоретический	модельный	практический		
дисциплине	знает	умеет	владеет		
Способен понимать	историю	определить (по нотному	навыками работы с		
специфику музыкальной	формирования и	тексту и на слух) жанровые	учебно-методической,		
формы и музыкального	развития основных	и композиционные	справочной и научной		
языка в свете	жанров и форм;	особенности конкретного	литературой, аудио- и		
представлений об	ведущие	музыкального произведения	видеоматериалами,		
особенностях развития	художественные	и обозначить комплекс	Интернет-ресурсами		
музыкального искусства	направления и	музыкально-выразительных	по дисциплине,		
на определенном	стили, основные	средств воплощения его	профессиональной		
историческом этапе	исторические	образного содержания;	терминологией;		
(ОПК-1)	этапы развития	обозначить	навыками музыкально-		
ИОПК-1.1. Определяет	зарубежной и	хронологические рамки	стилевого анализа		
основные исторические	отечественной	культурно-исторических	произведений;		
этапы развития	музыки от	эпох и указать основные	навыками слухового		
зарубежной и	древности до	стилевые характеристики	восприятия и анализа		
отечественной музыки	начала XXI века в	художественных	образцов музыки		
от древности до начала	контексте их	направлений и творчества	различных стилей и		
XXI века.	идеологических и	ведущих композиторов;	эпох.		
ИОПК-1.2. Применяет	эстетических	применять музыкально-			
музыкально-	установок;	теоретические и музыкально-			
теоретические и	музыкальные	исторические знания в			
музыкально-	произведения,	профессиональной			
исторические знания в	составляющие	деятельности.			

профессиональной	базовый фонд		
деятельности, для	музыкальной		
постижения	классики.		
музыкального			
произведения в широком			
культурно-историческом			
контексте			
Способен осуществлять	механизмы поиска	осуществлять поиск	навыками работы с
поиск информации в	информации в	информации в области	научной литературой,
области музыкального	специальных	музыкального искусства,	интернет-ресурсами,
искусства, использовать	ресурсах в сфере	использовать ее в своей	специализированными
ее в своей	музыкального	профессиональной	базами данных;
профессиональной	искусства и	деятельности;	навыками поиска,
деятельности	способы ее	анализировать,	анализа и обработки
(ОПК-4)	использования в	систематизировать и	информации в сфере
ИОПК-4.1.	профессиональной	обрабатывать полученную	музыкального искусства
Осуществляет поиск	деятельности.	информацию для	и внедрения результатов
информации в области		использования в учебной и	аналитической работы в
музыкального		профессиональной	профессиональную
искусства, использует ее		деятельности.	деятельность.
в своей			
профессиональной			
деятельности.			
ИОПК-4.2 Анализирует,			
систематизирует и			
обрабатывает			
полученную			
информацию для			
использования в			
учебной и			
профессиональной			
деятельности			

Pаздел $\bar{1}$. История зарубежного музыкального искусства.

В разделе изучаются темы, раскрывающие историю развития музыкального искусства по историческим периодам: История музыки как часть мировой художественной культуры. Обзор развития музыкальной культуры стран Древнего Мира, античности, Средневековья и Возрождения. Эпоха барокко. Опера и инструментальная музыка XVII – XVIII веков Классицизм. Венская классическая школа. Романтизм: общая характеристика. Австро-немецкий музыкальный романтизм. Итальянская опера XIX века. Французская музыка XIX века. Национальные композиторские школы.

Раздел 2. История отечественного музыкального искусства.

В разделе изучаются этапы развития русской музыкальной культуры IX – XVII веков, формирование национальной композиторской школы в XVIII веке, русская музыкальная классика XIX века, классические традиции и новаторство в музыке «серебряного века», обзор становления и развития советской музыкальной культуры по историческим периодам.

Раздел 3. Обзор ведущих тенденций развития музыкального искусства XX века.

В разделе рассматриваются основные направления музыки XX века: экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм, авангардизм, модернизм, поставангардизм, постмодернизм, неоромантизм, минимализм, творчество ведущих европейских композиторов и отечественных композиторов второй половины XX века.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

э. Оовем дисц	3. Obem greenishibi, bugbi y reduch paddibi u di reindein					
Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по семе	естрам	
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен	
Общая трудоемкость	19	684	2,5	-	1,3,4,6,7	
Аудиторные занятия		304	семестры		семестры	

ГАРМОНИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена обязательную в часть раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.О.04.03».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

2. Цель и задачи дисциплины:

Цель: расширение художественных представлений и музыкального мышления студентов на основе представления о важнейших категориях гармонии как одной из основных областей музыкальной выразительности и музыкальной науки.

Задачи:

- ознакомление студентов с историческими этапами развития гармонического мышления;
- практическое освоение основных принципов гармонии различных художественноисторических стилей;
- развитие творческих способностей студентов, способствующих формированию профессионально значимых умений и навыков.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

результатов (ОР):			
Компетенция и	Образовательн	ые результаты (этапы формирован	ния компетенции)
индикаторы ее			
достижения в	теоретический	модельный	практический <i>владеет</i>
дисциплине	знает	умеет	
Способен понимать	историю	определить (по нотному	навыками работы с
специфику музыкальной	формирования и	тексту и на слух) жанровые	учебно-методической,
формы и музыкального	развития основных	и композиционные	справочной и научной
языка в свете	жанров и форм;	особенности конкретного	литературой, аудио- и
представлений об	ведущие	музыкального произведения	видеоматериалами,
особенностях развития	художественные	и обозначить комплекс	Интернет-ресурсами
музыкального искусства	направления и	музыкально-выразительных	по дисциплине,
на определенном	стили, основные	средств воплощения его	профессиональной
историческом этапе	исторические	образного содержания;	терминологией;
(ОПК-1)	этапы развития	обозначить хронологические	навыками
ИОПК-1.1. Определяет	зарубежной и	рамки культурно-	музыкально-
основные исторические	отечественной	исторических эпох и указать	стилевого анализа
этапы развития	музыки от	основные стилевые	произведений;
зарубежной и	древности до	характеристики	навыками слухового
отечественной музыки от	начала XXI века в	художественных	восприятия и анализа
древности до начала XXI	контексте их	направлений и творчества	образцов музыки
века.	идеологических и	ведущих композиторов;	различных стилей и
ИОПК-1.2. Применяет	эстетических	применять музыкально-	эпох.
музыкально-	установок;	теоретические и музыкально-	
теоретические и	музыкальные	исторические знания в	
музыкально-	произведения,	профессиональной	
исторические знания в	составляющие	деятельности.	
профессиональной	базовый фонд		
деятельности, для	музыкальной		
постижения	классики.		
музыкального			
произведения в широком			
культурно-историческом			
контексте			
Способен	основные	самостоятельно работать с	навыками
воспроизводить	направления и	различными типами	воспроизведения
музыкальные сочинения,	этапы развития	нотации;	музыкальных
записанные	нотации;	воспроизводить на	сочинений, записанных
традиционными видами	разные виды	инструменте и (или) голосом	разными видами
нотации	нотации и	нотный текст музыкальных	нотации (чтение с
(ОПК-2)	музыкально-	сочинений различных эпох и	листа,
ИОПК-2.1. Представляет	исполнительскую	стилей, записанных разными	транспонирование,

традиционные виды	технику их	видами нотации.	точное и
нотации музыкальных	воспроизведения		выразительное
произведений.	-		интонирование.
ЙОПК-2.2.			1
Воспроизводит			
музыкальные тексты,			
записанные в процессе			
их вокального и			
инструментального			
исполнения			
Способен постигать	теорию элементов	определять в нотном	навыками точного
музыкальные	музыкальной речи	тексте элементы	вокального
произведения	(мелодия,	музыкального языка	интонирования;
внутренним слухом и	метроритм, фактура,	(интервалы, аккорды,	навыками выполнения
воплощать услышанное в	гармония) и их	ладотональность,	гармонизации мелодии
звуке и нотном тексте	акустическое	метроритм и др.) и	и баса письменно и на
(ОПК-6)	воплощение;	соотносить их с реальным	фортепиано;
ИОПК-6.1. Постигает	стилевые	звучанием;	навыками анализа
музыкальное	особенности	определить	нотного текста, на
произведение	музыкального языка	художественно-стилевую	основе внутренне-
внутренним слухом на	композиторов разных	принадлежность	слухового его
основе чтения нотного	эпох.	произведения по нотному	восприятия.
текста.		тексту на основе	
ИОПК-		внутренних слуховых	
6.2. Идентифицирует и		представлений;	
воплощает различные		воплощать в нотном	
элементы музыкального		тексте (музыкальный	
языка, воспринимаемые		диктант) и в музыкальном	
внутренним слухом, в		исполнении (голосом, на	
процессе их		инструменте)	
воспроизведения в		внутрислуховые	
реальном звучании и		представления;	
нотной записи.		анализировать нотный текст	
ИОПК-6.3. Использует		произведения без его	
внутрислуховые		предварительного	
музыкальные		прослушивания.	
ассоциации в процессе			
слухового анализа			
элементов музыкального			
языка			

Раздел 1. Общее понятие гармонии

В разделе изучаются темы, рассматривающие понятие гармонии как философской, эстетической и специфически музыкальной категории, формообразующие и выразительные средства гармонии.

Раздел 2. Аккорд

В разделе изучаются темы, рассматривающие аккорд как целостную структуру, его функции, виды, структурные закономерности, соединение, соотношение, голосоведение, ладовую основу гармонии, полную функциональную систему диатоники мажора и минора. Трезвучия, септаккорды, нонаккорды.

Раздел 3. Секвенции, виды секвенций

В разделе изучаются темы, рассматривающие понятие секвенции, ее строения, движения, виды секвенций, тональные (диатонические) секвенции и типовые мелодико-гармонические обороты.

Раздел 5. Ладовая альтерация

В разделе изучаются темы, рассматривающие понятие альтерации и хроматизма, внутритональную и модуляционную альтерацию, альтерированные аккорды.

Раздел 6. Хроматическая система

В разделе изучаются темы, рассматривающие понятие хроматической системы, типы тональных соотношений, родство тональностей, хроматические секвенции. Виды модуляций, технику модуляции.

Раздел 7. Понятия органного пункта, эллипсиса

В разделе изучаются темы, рассматривающие понятия органного пункта, эллипсиса как формообразующих и выразительных средств гармонии.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количест академически		Формы контроля по семестрам		естрам
	СДИНИЦЫ	академически	х часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180		1	-	2
Аудиторные занятия		80		семестр		семестр

ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ (для профиля подготовки Эстрадно-джазовое пение)

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена обязательную в часть раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.О.04.04».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

2. Цель и задачи дисциплины:

Цель: освоение основных приемов джазовой вокальной гармонии, выработка навыков самостоятельного мышления при работе над джазовым репертуаром.

Задачи:

- освоение принципов организации джаза;
- развитие индивидуальных способностей музыкантов-вокалистов;
- изучение основных направлений, авторских методов и концепций джаза, рока, попмузыки и других направлений.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция и	Образовательн	ые результаты (этапы формирован	ния компетенции)
индикаторы ее			
достижения в	теоретический	модельный	практический
дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен понимать	историю	определить (по нотному	навыками работы с
специфику музыкальной	формирования и	тексту и на слух) жанровые	учебно-методической,
формы и музыкального	развития основных	и композиционные	справочной и научной
языка в свете	жанров и форм;	особенности конкретного	литературой, аудио- и
представлений об	ведущие	музыкального произведения	видеоматериалами,
особенностях развития	художественные	и обозначить комплекс	Интернет-ресурсами
музыкального искусства	направления и	музыкально-выразительных	по дисциплине,
на определенном	стили, основные	средств воплощения его	профессиональной
историческом этапе	исторические	образного содержания;	терминологией;
(ОПК-1)	этапы развития	обозначить хронологические	навыками
ИОПК-1.1. Определяет	зарубежной и	рамки культурно-	музыкально-
основные исторические	отечественной	исторических эпох и указать	стилевого анализа
этапы развития	музыки от	основные стилевые	произведений;
зарубежной и	древности до	характеристики	навыками слухового
отечественной музыки от	начала XXI века в	художественных	восприятия и анализа
древности до начала XXI	контексте их	направлений и творчества	образцов музыки
века.	идеологических и	ведущих композиторов;	различных стилей и
ИОПК-1.2. Применяет	эстетических	применять музыкально-	эпох.
музыкально-	установок;	теоретические и музыкально-	
теоретические и	музыкальные	исторические знания в	
музыкально-	произведения,	профессиональной	
исторические знания в	составляющие	деятельности.	
профессиональной	базовый фонд		
деятельности, для	музыкальной		
постижения	классики.		
музыкального			
произведения в широком			

			T
культурно-историческом			
контексте			
Способен	основные	самостоятельно работать с	навыками
воспроизводить	направления и	различными типами	воспроизведения
музыкальные сочинения,	этапы развития	нотации;	музыкальных
записанные	нотации;	воспроизводить на	сочинений, записанных
традиционными видами	разные виды	инструменте и (или) голосом	разными видами
нотации	нотации и	нотный текст музыкальных	нотации (чтение с
(ОПК-2)	музыкально-	сочинений различных эпох и	листа,
ИОПК-2.1. Представляет	исполнительскую	стилей, записанных разными	транспонирование,
традиционные виды	технику их	видами нотации.	точное и
нотации музыкальных	воспроизведения		выразительное
произведений.			интонирование.
ИОПК2.2.Воспроизводит			
музыкальные тексты,			
записанные в процессе их			
вокального и			
инструментального			
исполнения			
Способен постигать	теорию элементов	определять в нотном	навыками точного
музыкальные	музыкальной речи	тексте элементы	вокального
произведения	(мелодия,	музыкального языка	интонирования;
внутренним слухом и	метроритм, фактура,	(интервалы, аккорды,	навыками выполнения
воплощать услышанное в	гармония) и их	ладотональность,	гармонизации мелодии
звуке и нотном тексте	акустическое	метроритм и др.) и	и баса письменно и на
(ОПК-6)	воплощение;	соотносить их с реальным	фортепиано;
ИОПК-6.1. Постигает	стилевые	звучанием;	навыками анализа
музыкальное	особенности	определить	нотного текста, на
произведение	музыкального языка	художественно-стилевую	основе внутренне-
внутренним слухом на	композиторов разных	принадлежность	слухового его
основе чтения нотного	эпох.	произведения по нотному	восприятия.
	3110A.		восприятия.
текста. ИОПК-6.2.		тексту на основе внутренних слуховых	
Идентифицирует и		внутренних слуховых представлений;	
воплощает различные		представлении, воплощать в нотном	
_		,	
элементы музыкального		тексте (музыкальный	
языка, воспринимаемые		диктант) и в музыкальном	
внутренним слухом, в		исполнении (голосом, на	
процессе их		инструменте)	
воспроизведения в		внутрислуховые	
реальном звучании и		представления;	
нотной записи.		анализировать нотный текст	
ИОПК-6.3. Использует		произведения без его	
внутрислуховые		предварительного	
музыкальные		прослушивания.	
ассоциации в процессе			
слухового анализа			
элементов музыкального			
языка			1

Тема 1. Введение в джазовую гармонию. Цели и задачи. Способы записи БЦО в джазовой гармонии.

- Тема 2. Функциональная система аккордов в джазе. Аккорды T, S и D функции.
- Тема 3. Блюз. Блюзовый лад, форма и гармония.
- Тема 4 Секвенции, паралеллизм. Диатонические и хроматические последовательности
- Тема 5. Гармонические замены. Замены Т. Замены D. Уменьшенный септаккорд.
- Тема 6. Проходящие и вспомогательные септима, секста, квинта и терция. Удлиненная каденция
 - Тема 7. Фактурные приемы.
 - Тема 8. Аккорды с задержанием. Аккорды нетерцового строения.
 - Тема 9. Модулирующие секвенции в джазе.

Тема 10. Соединение мелодии с гармонией. Различные фактурные решения.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количестн	30	Формы	контроля по семе	естрам
	единицы	академических	часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180		-	-	4
Аудиторные занятия		80				семестр

ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена обязательную в часть раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.О.04.05».

Дисциплина осваивается на 3-4 курсах в 6-7 семестрах.

2. Цель и задачи дисциплины:

Цель: освоение основных приемов джазовой вокальной импровизации, выработка навыков самостоятельного мышления при работе над джазовым репертуаром.

Задачи:

- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей музыкантов-вокалистов;
- изучение авторских методов и концепций выдающихся импровизаторов джаза, рока, попмузыки и импровизационно-фольклорных направлений.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенция и	Образовательн	Образовательные результаты (этапы формирования компете			
индикаторы ее достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический владеет		
Способен	основные	самостоятельно работать с	навыками		
воспроизводить	направления и	различными типами	воспроизведения		
музыкальные сочинения,	этапы развития	нотации;	музыкальных		
записанные	нотации;	воспроизводить на	сочинений, записанных		
традиционными видами	разные виды	инструменте и (или) голосом	разными видами		
нотации	нотации и	нотный текст музыкальных	нотации (чтение с		
(ОПК-2)	музыкально-	сочинений различных эпох и	листа,		
ИОПК-2.1. Представляет	исполнительскую	стилей, записанных разными	транспонирование,		
традиционные виды	технику их	видами нотации.	точное и		
нотации музыкальных	воспроизведения		выразительное		
произведений.			интонирование.		
ИОПК2.2.Воспроизводит					
музыкальные тексты,					
записанные в процессе					
их вокального и					
инструментального					
исполнения					

Способность прородить	DI INCOLUTATI III IA II	PROMOTHO HUTANINATUNODOTI	приемеми и
Способность проводить	выразительные и	грамотно интерпретировать	приемами и
сравнительный анализ	художественные	произведения разных эпох и	средствами
разных исполнительских	приемы и средства	стилей;	художественно-
интерпретаций, создавать	исполнения;	выбирать художественные и	технического
индивидуальную,	содержание и	технические приемы и	воплощения штрихов,
художественную	понятие	средства для создания	динамических
интерпретации	интерпретации;	интерпретации;	оттенков, темпа
музыкального	ведущих	проявлять профессиональную	фразировки;
произведения	исполнителей;	компетентность,	специальной
(ПКО-1)	стилевые	убежденность,	терминологией;
ИПКО-1.1. Формирует	характеристики	гибкость, способность увлечь	навыками
индивидуальную	художественно-	слушателей своей	творческого
исполнительскую	исторических эпох;	индивидуальной	взаимодействия со
интерпретацию	различные	исполнительской	слушателями;
музыкального	исполнительские	интерпретацией;	навыками
произведения.	интерпретации	сравнивать различные	сравнительного
ИПКО-1.2.	музыкальных	исполнительские	анализа
Осуществляет	произведений.	интерпретации музыкальных	исполнительских
сравнительный анализ		произведений.	интерпретаций и
исполнительских			создания собственной.
интерпретаций.			

- Тема 1. Жанр, стиль и форма в джазовой импровизации
- Тема 2 Гармоническая импровизация
- Тема 3. Функциональность в джазовом мышлении
- Тема 4. Метроритм и метроритмическая конструкция в импровизации
- Тема 5. Особенности мелодики в импровизации.
- Тема 6. Ладотональные принципы импровизации
- Тема 7. Вспомогательные и проходящие звуки. Система вводных звуков
- Тема 8. Импровизация в блюзе.
- Тема 9. Импровизация в типичных джазовых формах
- Тема 10. Фактура. Драматургия. Композиция
- Тема 11. Импровизация в ансамбле Особенности коллективной импровизации в джазовом ансамбле.
 - Тема 12. Виды концертной импровизации.
 - Тема 13. Импровизация в оркестре
 - Тема 14 Структура джазовой композиции и роль в ней импровизации

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		естрам
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	6	-	7
Аудиторные занятия		80	семестр		семестр

полифония

(для профиля подготовки Эстрадно-джазовое пение)

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена обязательную в часть раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.О.04.06».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

2. Цель и задачи дисциплины:

Цель: расширение художественных и музыкальных представлений, полноценное эстетическое развитие личности студента;

- высокая музыкально-теоретическая подготовка музыканта-исполнителя и преподавателя.

Задачи:

- ознакомить с полифоническими стилями разных эпох;
- ознакомить с художественно совершенными произведениями классической и современной полифонии;
 - воспитать практические навыки мелодического голосоведения;
 - развить навыки анализа полифонических форм и жанров.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

результатов (ОР):			
Компетенция и	Образовательн	ые результаты (этапы формирован	ния компетенции)
индикаторы ее			
достижения в	теоретический	модельный	практический
дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен понимать	историю	определить (по нотному	навыками работы с
специфику музыкальной	формирования и	тексту и на слух) жанровые	учебно-методической,
формы и музыкального	развития основных	и композиционные	справочной и научной
языка в свете	жанров и форм;	особенности конкретного	литературой, аудио- и
представлений об	ведущие	музыкального произведения	видеоматериалами,
особенностях развития	художественные	и обозначить комплекс	Интернет-ресурсами
музыкального искусства	направления и	музыкально-выразительных	по дисциплине,
на определенном	стили, основные	средств воплощения его	профессиональной
историческом этапе	исторические	образного содержания;	терминологией;
(ОПК-1)	этапы развития	обозначить хронологические	навыками
ИОПК-1.1. Определяет	зарубежной и	рамки культурно-	музыкально-
основные исторические	отечественной	исторических эпох и указать	стилевого анализа
этапы развития	музыки от	основные стилевые	произведений;
зарубежной и	древности до	характеристики	навыками слухового
отечественной музыки от	начала XXI века в	художественных	восприятия и анализа
древности до начала XXI	контексте их	направлений и творчества	образцов музыки
века.	идеологических и	ведущих композиторов;	различных стилей и
ИОПК-1.2. Применяет	эстетических	применять музыкально-	эпох.
музыкально-	установок;	теоретические и музыкально-	
теоретические и	музыкальные	исторические знания в	
музыкально-	произведения,	профессиональной	
исторические знания в	составляющие	деятельности.	
профессиональной	базовый фонд	, ,	
деятельности, для	музыкальной		
постижения	классики.		
музыкального			
произведения в широком			
культурно-историческом			
контексте			
Способен	основные	самостоятельно работать с	навыками
воспроизводить	направления и	различными типами	воспроизведения
музыкальные сочинения,	этапы развития	нотации;	музыкальных
записанные	нотации;	воспроизводить на	сочинений, записанных
традиционными видами	разные виды	инструменте и (или) голосом	разными видами
нотации	нотации и	нотный текст музыкальных	нотации (чтение с
(ОПК-2)	музыкально-	сочинений различных эпох и	листа,
ИОПК-2.1. Представляет	исполнительскую	стилей, записанных разными	транспонирование,
традиционные виды	технику их	видами нотации.	точное и
нотации музыкальных	воспроизведения	,,,	выразительное
произведений.	F		интонирование.
ИОПК-2.2.			1
Воспроизводит			
музыкальные тексты,			
записанные в процессе			
их вокального и			
инструментального			
исполнения			
	<u>l</u>	<u>l</u>	<u> </u>

4. Содержание дисциплины

- Раздел 2. Подголосочная полифония
- Раздел 3. Контрастная полифония. Полифония строгого стиля
- Раздел 4. Вертикально-подвижной контрапункт. Двойной контрапункт и его виды
- Раздел 5. Полифония свободного стиля, ее контрапунктические нормы
- Раздел 6. Имитационная полифония
- Раздел 7. Фуга
- Раздел 8. Исторические этапы развития полифонии.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество		Формы контроля по семестрам		
	единицы	академически	х часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180		3	-	4
Аудиторные занятия		72		семестр		семестр

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена обязательную в часть раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.О.04.07».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5, 6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: выработать представление об исторически сложившихся музыкальных формах и жанрах, процессе их развития и видоизменения и дать знания, необходимые для самостоятельного анализа музыкального произведения с точки зрения единства его содержания и формы;

Задачи:

- дать знание методики целостного анализа музыкального произведения;
- научить молодых исполнителей применять результаты анализа музыкального произведения для создания его полноценной исполнительской интерпретации;
 - расширить музыкальный и общеэстетический кругозор студентов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

pesymbratob (O1).					
Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы ее					
достижения в	теоретический	модельный	практический		
дисциплине	знает	умеет	владеет		
Способен понимать	историю	определить (по нотному	навыками работы с		
специфику	формирования и	тексту и на слух) жанровые и	учебно-методической,		
музыкальной формы и	развития основных	композиционные	справочной и научной		
музыкального языка в	жанров и форм;	особенности конкретного	литературой, аудио- и		
свете представлений об	ведущие	музыкального произведения	видеоматериалами,		
особенностях развития	художественные	и обозначить комплекс	Интернет-ресурсами		
музыкального	направления и	музыкально-выразительных	по дисциплине,		
искусства на	стили, основные	средств воплощения его	профессиональной		
определенном	исторические этапы	образного содержания;	терминологией;		
историческом этапе	развития	обозначить хронологические	навыками музыкально-		
(ОПК-1)	зарубежной и	рамки культурно-	стилевого анализа		
ИОПК-1.1. Определяет	отечественной	исторических эпох и указать	произведений;		
основные исторические	музыки от	основные стилевые	навыками слухового		
этапы развития	древности до начала	характеристики	восприятия и анализа		
зарубежной и	XXI века в	художественных	образцов музыки		
отечественной музыки	контексте их	направлений и творчества	различных стилей и		
от древности до начала	идеологических и	ведущих композиторов;	эпох.		
XXI века.	эстетических	применять музыкально-			
ИОПК-1.2. Применяет	установок;	теоретические и музыкально-			
музыкально-	музыкальные	исторические знания в			

теоретические и	произведения,	профессиональной	
музыкально-	составляющие	деятельности.	
,	базовый фонд	деятельности.	
исторические знания в	1		
профессиональной	музыкальной		
деятельности, для	классики.		
постижения			
музыкального			
произведения в			
широком культурно-			
историческом			
контексте			
Способен постигать	теорию элементов	определять в нотном	навыками точного
музыкальные	музыкальной речи	тексте элементы	вокального
произведения	(мелодия, метроритм,	музыкального языка	интонирования;
внутренним слухом и	фактура, гармония) и	(интервалы, аккорды,	навыками выполнения
воплощать	их акустическое	ладотональность,	гармонизации мелодии
услышанное в звуке и	воплощение;	метроритм и др.) и	и баса письменно и на
нотном тексте	стилевые	соотносить их с реальным	фортепиано;
(ОПК-6)	особенности	звучанием;	навыками анализа
ИОПК-6.1. Постигает	музыкального языка	определить	нотного текста, на
музыкальное	композиторов разных	художественно-стилевую	основе внутренне-
произведение	эпох.	принадлежность	слухового его
внутренним слухом на	3110111	произведения по нотному	восприятия.
основе чтения нотного		тексту на основе	20 0 p
текста.		внутренних слуховых	
ИОПК-6.2.		представлений;	
Идентифицирует и		воплощать в нотном тексте	
воплощает различные		(музыкальный диктант) и в	
элементы		музыкальный диктанту и в	
музыкального языка,		(голосом, на инструменте)	
воспринимаемые		внутрислуховые	
внутренним слухом, в		представления;	
процессе их		анализировать нотный текст	
* '		произведения без его	
воспроизведения в		_	
реальном звучании и нотной записи.		предварительного	
ИОПК-6.3. Использует		прослушивания.	
внутрислуховые			
музыкальные			
ассоциации в процессе			
слухового анализа			
элементов			
музыкального языка			

Раздел 1. Музыка как вид искусства. Понятия: художественный образ, стиль, жанр. Элементы музыкального языка, их формообразующее значение.

Функции музыки и музыкального произведения. Конкретизация общественных функций музыкального произведения через жанр. Основные положения метода музыкального анализа. Понятие музыкальной формы.

Раздел 2. Простые формы. Период. Виды периодов. Простая двухчастная и трехчастная форма.

Период как типичная форма изложения темы в музыке гомофонного склада (в отличие от кратких полифонических тем, оперных лейтмотивов). Характеристики периода. Простая двухчастная форма, характеристики. Простая трехчастная форма, характеристики. Области применения.

Раздел 3. Сложные формы. Сложная двухчастная и сложная трехчастная форма.

Сложные формы-состоящие из двух-трех частей, где все или хотя бы одна первая часть изложены в простой форме. Характеристики, виды. Области применения.

Раздел 4. Вариационная форма. Форма рондо.

Вариационность и вариантность как приемы развития. Типичность вариационности для инструментальных жанров, вариантности для вокальных. Классификация вариаций. Основной принцип построения рондо, характеристики, виды рондо.

Раздел 5. Сонатная форма. Разновидности сонатной формы.

Исторические корни и жанровый генезис сонатной формы в инструментальной музыке доклассической эпохи. Общие принципы строения сонатной формы. Место и значение этой формы среди других музыкальных форм. Общий ход развития в сонатной форме. Характеристика разделов. Разновидности сонатной формы.

Раздел 6. Циклические и смешанные формы.

Основные принципы циклического формообразования. Типы инструментальных и вокально-инструментальных циклов. Понятие о смешанных формах.

Раздел 7. Вокальные формы.

Специфическая природа вокальной музыки как синтетического вида искусства, основанного на единстве текста и музыки. Типы интонационности, конструктивно-выразительного отражения текста в музыке. Виды вокальных форм.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество академических часов		Формы	контроля по семе	естрам
	единицы	академически	х часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180		5	-	6
Аудиторные занятия		80		семестр		семестр

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (для профиля подготовки Эстрадно-джазовое пение)

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена обязательную в часть раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.О.04.08».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи дисциплины:

Цель: изучение основных элементов музыкального языка в их взаимодействии, необходимое для последующего изучения других дисциплин теоретического цикла и формирования профессионального музыкального мышления.

Задачи:

- на основе музыкально-теоретических знаний решать практические профессионально значимые задачи исполнителя;
- самостоятельно анализировать особенности музыкальной ткани в произведениях разных эпох;
 - осуществлять слуховой анализ процесса исполнения музыкального произведения;
 - сочинять аккомпанемент к песенным мелодиям на основе естественного голосоведения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы ее достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический владеет		
Способен понимать	историю	определить (по нотному	навыками работы с		
специфику музыкальной	формирования и	тексту и на слух) жанровые	учебно-методической,		
формы и музыкального	развития основных	и композиционные	справочной и научной		
языка в свете	жанров и форм;	особенности конкретного	литературой, аудио- и		
представлений об	ведущие	музыкального произведения	видеоматериалами,		
особенностях развития	художественные	и обозначить комплекс	Интернет-ресурсами		
музыкального искусства	направления и	музыкально-выразительных	по дисциплине,		
на определенном	стили, основные	средств воплощения его	профессиональной		

историческом этапе (ОПК-1)	исторические этапы развития	образного содержания; обозначить хронологические	терминологией; навыками
ИОПК-1.1. Определяет	зарубежной и	рамки культурно-	музыкально-
основные исторические	отечественной	исторических эпох и указать	стилевого анализа
этапы развития	музыки от	основные стилевые	произведений;
зарубежной и	древности до	характеристики	навыками слухового
отечественной музыки от	начала XXI века в	художественных	восприятия и анализа
древности до начала XXI	контексте их	направлений и творчества	образцов музыки
века.	идеологических и	ведущих композиторов;	различных стилей и
ИОПК-1.2. Применяет	эстетических и	применять музыкально-	эпох.
музыкально-		теоретические и музыкально-	SHOX.
1 -	установок;	_	
теоретические и	музыкальные	исторические знания в	
музыкально-	произведения,	профессиональной	
исторические знания в	составляющие	деятельности.	
профессиональной	базовый фонд		
деятельности, для	музыкальной		
постижения	классики.		
музыкального			
произведения в широком			
культурно-историческом			
контексте		_	
Способен	основные	самостоятельно работать с	навыками
воспроизводить	направления и	различными типами	воспроизведения
музыкальные сочинения,	этапы развития	нотации;	музыкальных
записанные	нотации;	воспроизводить на	сочинений, записанных
традиционными видами	разные виды	инструменте и (или) голосом	разными видами
нотации	нотации и	нотный текст музыкальных	нотации (чтение с
(ОПК-2)	музыкально-	сочинений различных эпох и	листа,
ИОПК-2.1. Представляет	исполнительскую	стилей, записанных разными	транспонирование,
традиционные виды	технику их	видами нотации.	точное и
нотации музыкальных	воспроизведения		выразительное
произведений.			интонирование.
ИОПК-2.2.			
Воспроизводит			
музыкальные тексты,			
записанные в процессе			
их вокального и			
инструментального			
исполнения			
Способен постигать	теорию элементов	определять в нотном	навыками точного
музыкальные	музыкальной речи	тексте элементы	вокального
произведения	(мелодия,	музыкального языка	интонирования;
внутренним слухом и	метроритм, фактура,	(интервалы, аккорды,	навыками выполнения
воплощать услышанное в	гармония) и их	ладотональность,	гармонизации мелодии
звуке и нотном тексте	акустическое	метроритм и др.) и	и баса письменно и на
(ОПК-6)	воплощение;	соотносить их с реальным	фортепиано;
ИОПК-6.1. Постигает	стилевые	звучанием;	навыками анализа
музыкальное	особенности	определить	нотного текста, на
произведение	музыкального языка	художественно-стилевую	основе внутренне-
внутренним слухом на	композиторов разных	принадлежность	слухового его
основе чтения нотного	эпох.	произведения по нотному	восприятия.
текста.		тексту на основе	
ИОПК-6.2.		внутренних слуховых	
Идентифицирует и		представлений;	
воплощает различные		воплощать в нотном	
элементы музыкального		тексте (музыкальный	
языка, воспринимаемые		диктант) и в музыкальном	
внутренним слухом, в		исполнении (голосом, на	
процессе их		инструменте)	
воспроизведения в		внутрислуховые	
реальном звучании и		представления;	
нотной записи.		анализировать нотный текст	
ИОПК-6.3. Использует		произведения без его	
			1

внутрислуховые	предварительного	
музыкальные	прослушивания.	
ассоциации в процессе		
слухового анализа		
элементов музыкального		
языка		

Раздел 1. Введение. Музыка как вид искусства. Музыкальные звуки и их свойства. Музыкальный язык. Звук. Высота, громкость, тембр, длительность звука. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Тон. Полутон. Производные ступени. Альтерация. Хроматизм. Нотация. Буквенное обозначение звуков. Ритм, метр, темп. Элементы музыкального синтаксиса. Цезура. Мелодико-синтаксические структуры.

Раздел 2. Интервалы. Лад и тональность. Ладовые разновидности мажора и минора. Ступени. Гамма. Тональность. Виды тональностей: одноименные, параллельные, энгармонически равные, родственные тональности, Лады народной музыки и другие. Хроматическая гамма. Аккорды. Мелодия. Музыкальная интонация. Мелодическая линия. Виды мелодического движения. Мелизмы: форшлаг, мордент, трель, группетто, арпеджиато (арпеджио). Другие знаки аббревиатуры (повторения, сокращения нотного письма). Мелодия как единство множества музыкальных средств. Фактура. Компоненты музыкальной фактуры. Фонизм фактуры. Виды полифонии. Виды гомофонии. Подвиды гомофонно-гармонического склада. Функции голосов в многоголосии. Смешанные виды фактуры. Формообразующие свойства фактуры. Музыкальные жанры.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по сем	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	3	108	-	-	1
Аудиторные занятия		48			семестр

СОВРЕМЕННАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА (для профиля подготовки Мюзикл. Шоу-программа)

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленность (профиль) Мюзикл. Шоу-программа. Шифр дисциплины «Б1.О.04.09».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов представлений о многообразии современной танцевальной культуры.

Залачи:

- введение личности обучаемого в пространство современной танцевальной культуры, к осознанию ее места в мировом историко-культурном процессе;
- формирование целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области современной танцевальной культуры;
- формирование системы знаний о современной танцевальной культуре как достоянии всего человеческого сообщества и применение полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)					
индикаторы её	тооролиноомий мололиний прокрыноомий					
достижения в	теоретический	модельный	практический			
дисциплине	знает умеет владеет					

Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовнонравственной культуры общества и национального-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПКО-3) ИПКО-3.1. Определяет цели и задачи современного воспитания, в том числе духовного, а также возрастные и психологические особенности различных групп населения.	цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно- нравственной культуры и национально- культурных отношений	формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения	методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений
Способен собирать,	основные методы и	собрать, систематизировать и	навыками работы с
обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПКО-6) ИПКО-6.2. Проводит анализ и обобщение современных источников в области народной художественной	методику исследования в области народной художественной культуры	аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры	первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры
культуры. Способен находить и использовать сценический костюм в соответствии с художественностилевыми особенностями хореографической постановки (ПКР-1) ИПКР-1.1. Определяет основные направления хореографического искусства и художественно-стилевые	основные направления хореографического искусства; художественностилевые особенности сценического костюма; особенности хореографической постановки в соответствии со стилем хореографической постановки	находить нестандартные решения в использовании сценического костюма в хореографической постановке; подбирать удачные цветовые решения; подбирать материалы для изготовления сценического костюма	основными художественно- стилевыми особенностями хореографической постановки; творческим мышлением для создания сценического костюма; техниками и приемами для создания сценического костюма
особенности хореографической постановки.	noorunooru		

- Раздел 1. История возникновения и развитие направления танца в стиле-модерн. Особенности модерна.
- Раздел 2. Танец-модерн для начинающих. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Изучение плие, b.tendu, b.tendu jete, rond de jamb pas terre, b.fondu, adagio, gr.b.jete в стиле модерн.
- Раздел 3. Изучение экзерсиса на полу. Контракция, распространение, скручивание, вращение. Прыжки. Восьмерка-руки. Освоение танцевальных комбинаций в стиле модерн. Подготовка открытого урока в стиле модерн.
- Раздел 4. Изучение экзерсиса на середине. Контракция, распространение, скручивание, вращение. Прыжки. Восьмерка-руки. Освоение танцевальных комбинаций в стиле модерн. Подготовка открытого урока в стиле модерн.
- Раздел 5. Изучение комбинаций в стиле модерн. Подготовка к контрольному уроку в стиле модерн.
- Раздел 6. История возникновения джаза как музыкального стиля. Его развитие и связь с танцем. Создание джазового симфонического оркестра. Церковные песнопения. Свинг в джазе. Импровизация одна из существенных особенностей стиля, это легкая и веселая музыка. Особенности блюза.
- Раздел 7. Популяризация танца на профессиональном и любительском уровне. Большое распространение танец получил в американских мюзиклах, как в киноверсиях, так и в театре. Появление новых профессиональных и любительских школ, осваивающих это направление.
- Раздел 8. Основы джаз-танца. Изучение основных элементов. Специфика движений, ходы, работа с музыкальным материалом.
- Раздел 9. Постановка танца и этюдов в стиле джаз. Особенности костюма и обуви. Подготовка танца. Построение урока в стиле джаз.
- Раздел 10. Освоение продвинутого уровня. Изучение вращений, прыжков, технических элементов. Освоение специфики их исполнения.
- Раздел 11. Образцы наследия «Девушка с обложки», «Всегда хорошая погода», «Американец в Париже» и т.д. Просмотр и анализ фильма. Разбор танцевальных сцен. Костюм, обувь, пластика. Запись впечатлений и оценка работы художника, режиссера, балетмейстера, а также исполнителей танцевальных партий.
- Раздел 12. Современные направления в хореографии. Любительские танцы (хип-хоп, брэйк, джампинг, восточные танцы и др.). Стили и направления. Новые направления в профессиональном балетном искусстве. Особенности хореографии Б. Эйфмана, Брянцева, Смирнова.
- Раздел 13. Знакомство со стилистикой известных балетмейстеров. Подражание и копирование их стиля. Новые направления в профессиональном балетном искусстве. Особенности хореографии Б. Эйфмана, Брянцева, Смирнова.
- Раздел 14. Нидерландский балетный театр. Легкий и непринужденный стиль, виртуозное исполнение классической хореографии на музыку В. А. Моцарта, юмор, эротизм оставляют впечатление легкости, радости, фееричности.
- Раздел 15. Китайский национальный балет. В основе профессиональной хореографии заложены древние традиции восточных единоборств. Уникальное ансамблевое исполнение происходит без музыки как будто под аккомпанемент дыхания.
- Раздел 16. Екатеринбургский балетный театр под руководством Смирнова. Уникальный стиль, специфический балетный язык позволяет почувствовать атмосферу, создаваемую талантливым балетным мастером.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	,	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			
Вид учебной работы	Зачетные	Количество Формы		Рормы контроля по семестрам	
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	3	108	-	-	4 семестр
Аудиторные занятия		80			

СОЛЬФЕДЖИО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена обязательную в часть раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.О.04.09».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: воспитание профессионального музыкального слуха, включающего способность воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного слухового постижения всех составляющих ее элементов.

Задачи:

- воспитание навыков точного, выразительного интонирования, чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие активного и чуткого внутреннего слуха.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы ее	таоратинасинй	молангиги	проканнаский		
достижения в	теоретический	модельный	практический		
дисциплине	знает	умеет	владеет		
Способен	основные	самостоятельно работать с	навыками		
воспроизводить	направления и	различными типами	воспроизведения		
музыкальные	этапы развития	нотации;	музыкальных		
сочинения, записанные	нотации;	воспроизводить на	сочинений, записанных		
традиционными	разные виды	инструменте и (или) голосом	разными видами		
видами нотации	нотации и	нотный текст музыкальных	нотации (чтение с		
(ОПК-2)	музыкально-	сочинений различных эпох и	листа,		
ИОПК-2.1.	исполнительскую	стилей, записанных разными	транспонирование,		
Представляет	технику их	видами нотации.	точное и выразительное		
традиционные виды	воспроизведения		интонирование.		
нотации музыкальных					
произведений.					
ИОПК-2.2.					
Воспроизводит					
музыкальные тексты,					
записанные в процессе					
их вокального и					
инструментального					
исполнения					
Способен постигать	теорию элементов	определять в нотном	навыками точного		
музыкальные	музыкальной речи	тексте элементы	вокального		
произведения	(мелодия, метроритм,	музыкального языка	интонирования;		
внутренним слухом и	фактура, гармония) и	(интервалы, аккорды,	навыками выполнения		
воплощать	их акустическое	ладотональность,	гармонизации мелодии		
услышанное в звуке и	воплощение;	метроритм и др.) и	и баса письменно и на		
нотном тексте	стилевые	соотносить их с реальным	фортепиано;		
(ОПК-6)	особенности	звучанием;	навыками анализа		
ИОПК-6.1. Постигает	музыкального языка	определить	нотного текста, на		
музыкальное	композиторов разных	художественно-стилевую	основе внутренне-		
произведение	эпох.	принадлежность	слухового его		
внутренним слухом на		произведения по нотному	восприятия.		
основе чтения нотного		тексту на основе			
текста.		внутренних слуховых			
ИОПК-6.2.		представлений;			
Идентифицирует и		воплощать в нотном тексте			
воплощает различные		(музыкальный диктант) и в			
элементы		музыкальном исполнении			
музыкального языка,		(голосом, на инструменте)			
воспринимаемые		внутрислуховые			
внутренним слухом, в		представления; анализировать нотный текст			
процессе их		произведения без его			
воспроизведения в					
реальном звучании и		предварительного			
нотной записи.		прослушивания.			

TIOTHS (A. II			
ИОПК-6.3. Использует			
внутрислуховые			
музыкальные			
ассоциации в процессе			
слухового анализа			
элементов			
музыкального языка			
Способность	читать с листа	исполнительскими навыками;	исполнительскими
исполнять партию	партию своего голоса;	навыками чтения с листа;	навыками;
своего голоса в	транспонировать;	навыками транспонирования;	навыками чтения с
различных видах	работать в	навыками творческо-	листа;
ансамбля	коллективе;	психологического общения в	навыками
(ПКО-2)	чисто интонировать	коллективе.	транспонирования;
ИПКО-2.1. Понимает	партию своего		навыками творческо-
функцию своей партии	инструмента.		психологического
в различных видах	13		общения в коллективе.
ансамбля.			,
ИПКО-2.2.			
Исполняет партию			
своего голоса в			
соответствии с ее			
функцией.			

Раздел 1. Развитие ладотонального слуха.

Интонирование и слуховое освоение натурального, гармонического, мелодического видов мажора.

Раздел 2. Развитие метроритмического слуха.

Развитие навыков интонирования музыкальных примеров с указанными ритмическими рисунками. Интонирование двухголосных и многоголосных примеров в переменных и смешанных размерах.

Раздел 3. Развитие интервального слуха.

Определение на слух диатонических интервалов в тональности и вне лада. Пение их в тональности вверх и вниз с разрешением. Хроматические интервалы в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Раздел 4. Развитие гармонического слуха.

Пение и усвоение на слух трезвучий главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорда с обращениями, вводного септаккорда с обращениями, трезвучий П, Ш и У1 ступеней.

Раздел 5. Развитие внутреннего слуха.

Сольфеджирование: одноголосие, двухголосие.

Пение двухголосных примеров гармонического и полифонического склада в диатонике.

Раздел 6. Развитие тембрового слуха.

Раздел 7. Развитие творческого мышления.

Сочинение мелодии на заданный бас, сочинение и импровизация подголоска с заданным постоянным ритмом, импровизация второго голоса к народной мелодии.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	5	180	1	-	2
Аудиторные занятия		80	семестр		семестр

основы композиции

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена обязательную в часть раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.О.04.10».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

2. Цель и задачи дисциплины:

Цель: совершенствование подготовки специалистов в сфере музыкальной эстрады и джаза, подготовку музыканта-исполнителя к профессиональному творчеству.

Задачи:

- практическое освоение различных областей композиторского творчества (инструментальная, вокальная, оркестровая, хоровая, электронная музыка, музыка для театра и т.д.);
 - овладение многообразными средствами звуковыражения современности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)					
индикаторы ее						
достижения в	теоретический	модельный	практический			
дисциплине	знает	умеет	владеет			
Способен	основные	самостоятельно работать с	навыками			
воспроизводить	направления и	различными типами	воспроизведения			
музыкальные	этапы развития	нотации;	музыкальных			
сочинения, записанные	нотации;	воспроизводить на	сочинений, записанных			
традиционными	разные виды	инструменте и (или) голосом	разными видами			
видами нотации	нотации и	нотный текст музыкальных	нотации (чтение с			
(ОПК-2)	музыкально-	сочинений различных эпох и	листа,			
ОПК-2.1. Представляет	исполнительскую	стилей, записанных разными	транспонирование,			
традиционные виды	технику их	видами нотации.	точное и выразительное			
нотации музыкальных	воспроизведения		интонирование.			
произведений.	_		_			
ОПК-2.2.						
Воспроизводит						
музыкальные тексты,						
записанные в процессе						
их вокального и						
инструментального						
исполнения						
Способен постигать	теорию элементов	определять в нотном	навыками точного			
музыкальные	музыкальной речи	тексте элементы	вокального			
произведения	(мелодия, метроритм,	музыкального языка	интонирования;			
внутренним слухом и	фактура, гармония) и	(интервалы, аккорды,	навыками выполнения			
воплощать	их акустическое	ладотональность,	гармонизации мелодии			
услышанное в звуке и	воплощение;	метроритм и др.) и	и баса письменно и на			
нотном тексте	стилевые	соотносить их с реальным	фортепиано;			
(ОПК-6)	особенности	звучанием;	навыками анализа			
ИОПК-6.1. Постигает	музыкального языка	определить	нотного текста, на			
музыкальное	композиторов разных	художественно-стилевую	основе внутренне-			
произведение	эпох.	принадлежность	слухового его			
внутренним слухом на		произведения по нотному	восприятия.			
основе чтения нотного		тексту на основе				
текста.		внутренних слуховых				
ИОПК-6.2.		представлений;				
Идентифицирует и		воплощать в нотном тексте				
воплощает различные		(музыкальный диктант) и в				
элементы		музыкальном исполнении				
музыкального языка,		(голосом, на инструменте)				
воспринимаемые		внутрислуховые				
внутренним слухом, в		представления;				
процессе их		анализировать нотный текст				
воспроизведения в		произведения без его				
реальном звучании и		предварительного				
нотной записи.		прослушивания.				
ИОПК-6.3. Использует						
внутрислуховые						

музыкальные		
ассоциации в процессе		
слухового анализа		
элементов		
музыкального языка		

Раздел 1. Композиция как жанр индивидуально-художественного творчества.

Психология и философия композиторского творчества. Типы и виды композиций (в т.ч. джазовых и эстрадных).

Раздел 2. Принципы формообразования джазовой композиции.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	3	108	-	5	-
Аудиторные занятия		48		семестр	

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блока 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б2.О.04.01(Пд)».

Практика предусмотрена на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цель и задачи практики

Цель: закрепление знаний и умений, приобретаемых студентами в результате освоения теоретических курсов, выработка практических навыков, способствующих комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций для достижения высокого качества подготовки бакалавров, сочетающих глубокую профессиональную подготовку, широкий образовательный кругозор, творческий подход к решению профессиональных и управленческих задач.

Задачи:

- углубление и закрепление теоретических знаний, полученных в вузе и их применение в решении конкретных профессиональных задач;
- формирование профессиональных умений и навыков по различным направлениям практической и творческой деятельности;
- выработка у студентов творческого и исследовательского подхода к профессиональной деятельности;
- ознакомление студентов с информационно-коммуникационными технологиями, применяемыми в профессиональной практической, концертной деятельности;
 - расширение творческих связей института с учреждениями культуры;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой теоретических, экспериментальных и научно-практических исследований.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (OP):

Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы ее достижения в дисциплине	теоретический знает	практический владеет			
Способен воспринимать	различные	объяснить феномен	навыками		
межкультурное	исторические типы культуры, её роль в формиров				
разнообразие общества	культур;	человеческой	психологически-		
в социально-	механизмы	жизнедеятельности;	безопасной среды в		
историческом,	межкультурного	адекватно оценивать	профессиональной		
этическом и	взаимодействия в	межкультурные диалоги в	деятельности;		
философском	обществе на	современном обществе;	навыками		
контекстах	современном этапе,	осуществлять	межкультурного		

		<u></u>	
(YK-5)	принципы	взаимодействие с	взаимодействия с
ИУК-5.1. Осуществляет	соотношения	представителями различных	учетом разнообразия
взаимодействие с	общемировых и	культур на принципах	культур;
представителями различных культур на	национальных	толерантности; определять задачи	навыками восприятия межкультурного
принципах	культурных	межкультурного	разнообразия общества
толерантности.	процессов; социально-	взаимодействия в рамках	в социально-
ИУК-5.2. Определяет	исторические,	общества и малой группы,	историческом,
задачи межкультурного	этические и	идентифицировать	этическом и
взаимодействия в	философские	собственную личность по	философском аспектах
рамках общества и	основы,	принадлежности к	в процессе
малой группы.	обеспечивающие	определенному типу	межкультурного
ИУК-5.3. Понимает	межкультурное	культуры;	взаимодействия
природу смены	разнообразие	анализировать смену	
культурных ценностей	общества.	культурных ценностей	
социума в процессе		социума в процессе	
исторического развития		исторического развития, а	
		также современное состояние	
		общества на основе	
		философских знаний.	
Способен понимать	историю	определить (по нотному	навыками работы с
специфику	формирования и	тексту и на слух) жанровые	учебно-методической,
музыкальной формы и	развития основных	и композиционные	справочной и научной
музыкального языка в	жанров и форм;	особенности конкретного	литературой, аудио- и
свете представлений об	ведущие	музыкального	видеоматериалами,
особенностях развития	художественные	произведения и обозначить	Интернет-ресурсами
музыкального искусства на определенном	направления и стили, основные	комплекс музыкально- выразительных средств	по дисциплине, профессиональной
историческом этапе	исторические этапы	воплощения его образного	терминологией;
(ОПК-1)	развития	содержания;	навыками музыкально-
ИОПК-1.1. Определяет	зарубежной и	обозначить	стилевого анализа
основные исторические	отечественной	хронологические рамки	произведений;
этапы развития	музыки от древности	культурно-исторических	навыками слухового
зарубежной и	до начала XXI века в	эпох и указать основные	восприятия и анализа
отечественной музыки	контексте их	стилевые характеристики	образцов музыки
от древности до начала	идеологических и	художественных	различных стилей и
XXI века.	эстетических	направлений и творчества	эпох.
ИОПК-1.2. Применяет	установок;	ведущих композиторов;	
музыкально-	музыкальные	применять музыкально-	
теоретические и	произведения,	теоретические и музыкально-	
музыкально-	составляющие	исторические знания в	
исторические знания в	базовый фонд	профессиональной	
профессиональной	музыкальной	деятельности.	
деятельности, для	классики.		
постижения музыкального			
произведения в			
широком культурно-			
историческом контексте			
Способен	основные	самостоятельно работать с	навыками
воспроизводить	направления и этапы	различными типами	воспроизведения
музыкальные	развития нотации;	нотации;	музыкальных
сочинения, записанные	разные виды	воспроизводить на	сочинений, записанных
традиционными видами	нотации и	инструменте и (или) голосом	разными видами
нотации	музыкально-	нотный текст музыкальных	нотации (чтение с
(ОПК-2)	исполнительскую	сочинений различных эпох и	листа,
ИОПК-2.1.	технику их	стилей, записанных разными	транспонирование,
Представляет	воспроизведения	видами нотации.	точное и выразительное
традиционные виды			интонирование.
нотации музыкальных			
произведений.			
ИОПК-2.2.			
Воспроизводит			<u> </u>

	T		T
музыкальные тексты,			
записанные в процессе			
их вокального и			
инструментального			
исполнения			
Способен осуществлять	механизмы поиска	осуществлять поиск	навыками работы с
поиск информации в	информации в	информации в области	научной литературой,
области музыкального	специальных	музыкального искусства,	интернет-ресурсами,
искусства, использовать	ресурсах в сфере	использовать ее в своей	специализированными
ее в своей	музыкального	профессиональной	базами данных;
профессиональной	искусства и способы	деятельности;	– навыками поиска,
деятельности	ее использования в	анализировать,	анализа и обработки
(ОПК-4) ИОПК-4.1.	профессиональной	систематизировать и	информации в сфере
Осуществляет поиск	деятельности.	обрабатывать полученную информацию для	музыкального
информации в области		информацию для использования в учебной и	искусства и внедрения результатов
музыкального		профессиональной	аналитической работы в
искусства, использует ее		профессиональной деятельности.	профессиональную
в своей		деятельности.	деятельность.
профессиональной			делтельпость.
деятельности.			
ИОПК-4.2 Анализирует,			
систематизирует и			
обрабатывает			
полученную			
информацию для			
использования в			
учебной и			
профессиональной			
деятельности			
Способен постигать	теорию элементов	определять в нотном	навыками точного
музыкальные	музыкальной речи	тексте элементы	вокального
произведения	(мелодия, метроритм,	музыкального языка	интонирования;
внутренним слухом и	фактура, гармония) и	(интервалы, аккорды,	навыками выполнения
воплощать услышанное	их акустическое	ладотональность,	гармонизации мелодии
в звуке и нотном тексте	воплощение;	метроритм и др.) и	и баса письменно и на
(ОПК-6)	стилевые особенности	соотносить их с реальным	фортепиано;
ИОПК-6.1. Постигает	музыкального языка	звучанием;	навыками анализа
музыкальное	композиторов разных	определить	нотного текста, на
произведение	эпох.	художественно-стилевую	основе внутренне-
внутренним слухом на		принадлежность	слухового его
основе чтения нотного		произведения по нотному	восприятия.
текста.		тексту на основе	
ИОПК-6.2.		внутренних слуховых	
Использует		представлений;	
внутрислуховые		воплощать в нотном тексте (музыкальный	
музыкальные		диктант) и в	
ассоциации в процессе слухового анализа		музыкальном исполнении	
элементов		(голосом, на	
музыкального языка		инструменте)	
John Marie Company		внутрислуховые	
		представления;	
		анализировать нотный	
	1	текст произведения без его	
			Ť
		_	
		предварительного прослушивания.	
Способность проводить	выразительные и	предварительного	приемами и
Способность проводить сравнительный анализ	выразительные и художественные	предварительного прослушивания.	приемами и средствами
_	-	предварительного прослушивания. грамотно интерпретировать	<u> </u>
сравнительный анализ	художественные	предварительного прослушивания. грамотно интерпретировать произведения разных эпох и	средствами
сравнительный анализ разных исполнительских	художественные приемы и средства	предварительного прослушивания. грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;	средствами художественно-

интерпретации	интерпретации;	интерпретации;	оттенков, темпа
музыкального	ведущих	проявлять	фразировки;
произведения	исполнителей;	профессиональную	специальной
(ПКО-1)	стилевые	компетентность,	терминологией;
ИПКО-1.1. Формирует	характеристики	убежденность,	навыками творческого
индивидуальную	художественно-	гибкость, способность увлечь	взаимодействия со
исполнительскую	исторических эпох;	слушателей своей	слушателями;
интерпретацию	различные	индивидуальной	навыками
музыкального	исполнительские	исполнительской	сравнительного анализа
произведения.	интерпретации	интерпретацией;	исполнительских
ИПКО-1.2.	музыкальных	сравнивать различные	интерпретаций и
Осуществляет	произведений.	исполнительские	создания собственной.
сравнительный анализ		интерпретации музыкальных	
исполнительских		произведений.	
интерпретаций			
Способность исполнять	читать с листа партию	исполнительскими навыками;	исполнительскими
партию своего голоса в	своего голоса;	навыками чтения с листа;	навыками;
различных видах	транспонировать;	навыками транспонирования;	навыками чтения с
ансамбля	работать в коллективе;	навыками творческо-	листа;
(ПКО-2)	чисто интонировать	психологического общения в	навыками
ИПКО-2.1. Понимает	партию своего	коллективе.	транспонирования;
функцию своей партии	инструмента.		навыками творческо-
в различных видах			психологического
ансамбля.			общения в коллективе.
Способность выполнять	основы научно-	вести исследовательскую	навыками ведения
под научным	исследовательской	деятельность под научным	исследовательской
руководством	деятельности в	руководством;	деятельности;
исследования в области	области музыкального	работать со специальной	навыками работы со
музыкального	искусства;	музыковедческой и	специальной
исполнительства и	специальную	справочной литературой;	справочной
музыкального	терминологию;	использовать	литературой;
образования	музыковедческую	профессиональную	навыками научно
(ПКО-5)	библиографию;	терминологию;	убедительного
ИПКО-5.3. Выполняет	основы	логично выстроить	изложения содержания
под научным	структурирования	содержание и форму научной	работы и ее
руководством	научной работы.	работы.	структурирования.
исследования в области			
музыкального			
исполнительства и			
музыкального			
образования.			

4. Содержание практики

Раздел 1. Ознакомление со всеми структурными подразделениями учреждения культуры; ознакомление с нормативной документацией и документами по учебному процессу, изучение работ, методических указаний по методике вокала; составления рекомендаций по совершенствованию индивидуальной работы в классе по вокалу;

Раздел 2. Изучения методов, стиля работы ведущих специалистов в области вокала; приобретение навыков творческой работы в различных залах и аудиториях;

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	1		і контроля по семестрам	
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8	-	-
Консультации	2	-	семестр		

Психолого-педагогический модуль

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена обязательную в часть раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.О.05.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование системы психолого-педагогических знаний, умений, навыков, дающих современное представление о человеке, ребенке, его воспитании и образовании, об условиях и факторах формирования личности, рассматриваемой в процессе онтогенеза и межличностного взаимодействия.

Задачи:

- систематизация и интеграция современных теоретических знаний о человеке, его воспитании и образовании, управлении образовательными системами;
- погружение студентов в такой дидактический материал, который целостно отражает педагогическое знание, формирует практические умения в управлении педагогическими системами;
 - формирование потребности в постоянном самообразовании и самосовершенствовании.
 - формирование целостного представления о психологических особенностях человека;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоциональноволевую, мотивационную, регуляционную сферы психики, проблемы личности, общения и деятельности;
- выработка умений самостоятельно мыслить, прогнозировать последствия собственных действий, адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели и преодоления жизненных трудностей.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы ее	-				
достижения в	теоретический	модельный	практический		
дисциплине	знает	умеет	владеет		
Способен определять	принципы	разрабатывать	навыками составления		
круг задач в рамках	формирования	концепцию проекта в рамках	плана-графика		
поставленной цели и	концепции проекта в	обозначенной проблемы,	реализации проекта в		
выбирать оптимальные	рамках обозначенной	формулируя цель, задачи,	целом и плана-контроля		
способы их решения,	проблемы;	актуальность, значимость	его выполнения;		
исходя из	основные	(научную, практическую,	методами и методиками		
действующих	требования,	методическую и иную в	решения поставленной		
правовых норм,	предъявляемые к	зависимости от типа	задачи, объективно		
имеющихся ресурсов и	проектной работе и	проекта), ожидаемые	отвечающими		
ограничений	критерии оценки	результаты и возможные	внутренней сути		
(УК-2)	результатов	сферы их применения;	проблемы;		
ИУК-2.1.	проектной	прогнозировать проблемные	навыками		
Формулирует задачи	деятельности;	ситуации и риски в	конструктивного		
в соответствии с	правовые и	проектной	преодоления		
целью проекта	нормативные	деятельности;	возникающих		
ИУК-2.2.	документы,	осуществлять поиск	разногласий и		
Демонстрирует	регламентирующие	информации о способах и	конфликтов.		
знание правовых	решение	методах решения			
норм достижения	поставленной задачи;	поставленных задач,			
поставленной цели в	правила и алгоритмы	формировать алгоритмы их			
сфере реализации	решения	решения;			
проекта.	поставленной задачи.	выявлять ресурсы,			
ИУК-2.3.		необходимые для ее решения;			
Демонстрирует		оценить экономическую			
умение определять		эффективность выбранного			
имеющиеся ресурсы		метода решения проблемы.			
для достижения цели					
проекта.					
ИУК.2.4.					

Аргументировано			
отбирает и реализует			
различные способы			
решения задач в			
рамках цели проекта			
Способен планировать	основные принципы	планировать и	методикой проведения
образовательный	организации	организовывать	учебных занятий,
процесс, разрабатывать	образовательного	образовательный процесс,	методами разработки и
методические	процесса и	применять результативные	реализации новых
материалы,	содержание	для решения задач	образовательных
	методической	музыкально-педагогические	_
анализировать различные системы и	работы;	музыкально-педагогические методики;	программ и технологий;
методы в области	различные системы	разрабатывать учебно-	навыками
музыкальной	отечественной и	методические материалы и	самостоятельной
педагогики, выбирая	зарубежной	проектировать	работы с учебно-
эффективные пути для	музыкальной	индивидуальную траекторию	методической
решения поставленных	педагогики;	развития личности ученика;	документацией,
педагогических задач.	методику	ориентироваться в основной	методической и
(ОПК-3)	преподавания	учебно-методической	научной литературой;
ИОПК-3.1. Планирует	специальных	литературе и пользоваться	навыками методической
образовательный	дисциплин;	ею в соответствии с	и научно-
процесс в сфере	психолого-	поставленными задачами.	исследовательской
музыкальной	педагогические	поставленивний задачани	работы.
педагогики.	закономерности		риооты.
ИОПК-3.3.	музыкального		
Анализирует и	обучения и		
применяет в	воспитания;		
образовательном	нормативную базу		
процессе различные	федеральных		
музыкально-	государственных		
педагогические	образовательных		
методики	стандартов		
	среднего		
	профессионального		
	и высшего		
	образования в		
	области		
	музыкального		
	искусства;		
	методическую и		
	научную литературу		
	по своему		
	направлению		
	подготовки.		

Раздел 1. Общие основы педагогики.

Педагогика как наука, ее объект, предмет, функции. Педагогическая наука и педагогическая практика как единая система. Методология педагогики. Научное исследование в педагогике.

Раздел 2. Теория обучения.

Сущность, содержание, особенности процесса обучения.

Раздел 3. Теория воспитания.

Сущность, содержание процесса воспитания, его принципы, формы, методы, средства.

Раздел 4. Психология личности.

Психология как наука. Человек как предмет психологии. Понятие о личности. Психологическая характеристика общения.

Раздел 5. Психические процессы.

Виды и свойства ощущений. Понятие чувствительности. Характеристика восприятия и его особенности. Восприятие времени, движения, пространства. Внимание. Природа и виды мышления. Воображение. Виды и свойства воображения. Память. Эмоции и личность. Эмоции и чувства. Виды чувств.

Раздел 6. Психология групп.

Понятие о социальной группе. Признаки, классификация. Социально – психологические аспекты развития группы. Психология малых социальных групп. Динамические процессы в малой группе.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	1	Формы	контроля по семе	естрам
	единицы	академических ч	асов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		-	2	-
Аудиторные занятия		32			семестр	

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена обязательную в часть раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.О.05.02».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка студентов к профессиональной педагогической деятельности посредством изучения истории музыкальной педагогики и ее осмысления с точки зрения задач, стоящих перед музыкантом-исполнителем на современном этапе, совершенствование профессиональной подготовки будущих исполнителей на основе изучения психологических закономерностей музыкально-творческой деятельности.

Задачи:

- содействовать усвоению студентами историко-педагогических знаний в области музыкального образования;
- способствовать развитию у студентов умений осуществлять профессиональноориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования;
- стимулировать творческие поиски студентов, направленные на актуализацию ценного опыта музыкальной педагогики в собственной теоретической и практической деятельности;
- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- усвоение студентами необходимых понятий из области психологии музыкальнотворческой деятельности, приобретение знаний о явлениях и закономерностях творческого процесса;
- знакомство студентов с различными подходами в теоретическом осмыслении психологических механизмов творческой деятельности музыканта;
- анализ студентами различных явлений творчества композитора и исполнителя, ознакомление с путями практического применения знаний из области музыкальной психологии в собственной профессиональной деятельности;
- осмысление студентами собственного творческого потенциала, рефлексии механизмов личностного развития в процессе музыкальной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

projection (01):				
Компетенция и	Образовательны	е результаты (этапы формирования компетенции)		
индикаторы ее достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический владеет	
Способен определять	принципы	разрабатывать	навыками составления	
круг задач в рамках	формирования	концепцию проекта в рамках	плана-графика	
поставленной цели и	концепции проекта в	обозначенной проблемы,	реализации проекта в	
выбирать оптимальные	рамках обозначенной	формулируя цель, задачи,	целом и плана-контроля	
способы их решения,	проблемы;	актуальность, значимость	его выполнения;	

исходя из основные (научную, практическую, методами и методиками действующих требования, методическую и иную в решения поставленной правовых норм, предъявляемые к зависимости от типа задачи, объективно имеющихся ресурсов и проектной работе и проекта), ожидаемые отвечающими ограничений критерии оценки результаты и возможные внутренней сути (YK-2)сферы их применения; проблемы; результатов ИУК-2.1. проектной прогнозировать проблемные навыками Формулирует задачи деятельности; ситуации и риски в конструктивного в соответствии с проектной правовые и преодоления целью проекта деятельности; возникающих нормативные разногласий и ИУК-2.2. осуществлять поиск документы, Демонстрирует регламентирующие информации о способах и конфликтов. знание правовых решение методах решения норм достижения поставленной задачи; поставленных задач, поставленной цели в правила и алгоритмы формировать алгоритмы их сфере реализации решения решения; проекта. поставленной задачи. выявлять ресурсы, ИУК-2.3. необходимые для ее решения; Демонстрирует оценить экономическую умение определять эффективность выбранного метода решения проблемы. имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта. ИУК.2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта Способен планировать основные принципы планировать и методикой проведения образовательный организации организовывать учебных занятий, процесс, разрабатывать образовательного образовательный процесс, методами разработки и методические процесса и применять результативные реализации новых материалы, содержание для решения задач образовательных анализировать методической музыкально-педагогические программ и различные системы и работы; методики; технологий; различные системы методы в области разрабатывать учебнонавыками отечественной и методические материалы и музыкальной самостоятельной работы с учебнопедагогики, выбирая зарубежной проектировать эффективные пути для индивидуальную траекторию методической музыкальной решения поставленных педагогики; развития личности ученика; документацией, педагогических задач методику ориентироваться в основной методической и (ОПК-3) преподавания учебно-методической научной литературой; ИОПК-3.1. Планирует литературе и пользоваться навыками методической специальных образовательный ею в соответствии с и научнодисциплин; процесс в сфере поставленными задачами. исследовательской психологомузыкальной работы. педагогические педагогики. закономерности ИОПК-3.3. музыкального Анализирует и обучения и применяет в воспитания; образовательном нормативную базу процессе различные федеральных музыкальногосударственных педагогические образовательных методики стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;

	методическую и		
	научную литературу		
	по своему		
	направлению		
	подготовки.		
Способность	основы научно-	вести исследовательскую	навыками ведения
выполнять под	исследовательской	деятельность под научным	исследовательской
научным	деятельности в	руководством;	деятельности;
руководством	области музыкального	работать со специальной	навыками работы со
исследования в	искусства;	музыковедческой и	специальной
области	специальную	справочной литературой;	справочной
музыкального	терминологию;	использовать	литературой;
исполнительства и	-музыковедческую	профессиональную	навыками научно
музыкального	библиографию;	терминологию;	убедительного
образования	основы	логично выстроить	изложения содержания
(ПКО-5)	структурирования	содержание и форму научной	работы и ее
ИОПК-5.1. Решает	научной работы.	работы.	структурирования.
задачи профессио-			
нальной деятельности			
с применением			
информационно-			
коммуникационных			
технологий.			
ИОПК-5.2. Использует			
современные			
информационно-			
коммуникационные			
технологии при			
решении стандартных			
задач			
профессиональной			
деятельности.			
1 Солоримания			

Раздел 1. Музыкальная педагогика как область научного знания.

Объект и предмет изучения. Основные понятия музыкальной педагогики. Основные этапы развития отечественной музыкальной педагогики. Методы научно-педагогических исследований.

Раздел 2. Методы педагогического воздействия.

Методы музыкального воспитания и обучения, познания музыкального искусства, развития музыкальных и творческих способностей.

Раздел 3. Принципы подбора репертуара.

Основные принципы обучения и их роль в подборе репертуара.

Раздел 4. Педагогические аспекты технического развития учащегося при индивидуальной форме обучения.

Периодичность и системность в развитии исполнительской техники учащегося.

Раздел 5. Эстетическое воспитание учащегося в исполнительском классе.

Духовно-нравственное развитие учащегося в процессе творчества. Воздействие профессиональных знаний, эрудиции, кругозора, эстетических позиций педагога на ученика.

Раздел 6. Обучение музыке: психолого-педагогические проблемы.

Профессионально компетентный педагог-музыкант: аспекты подготовки. Процесс общения в музыкальной педагогике. Компоненты общения.

Раздел 7. Психологические особенности музыкальной деятельности.

Предмет психологии музыкальной деятельности. Психологические особенности музыкальной деятельности. Роль личности в музыкальной деятельности.

Раздел 8. Музыкальное восприятие.

Музыкальное восприятие как социально-культурная и психолого-педагогическая проблема. Типы музыкального восприятия. Особенности детского музыкального восприятия, методы его развития.

Раздел 9. Музыкальное мышление.

Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия. Музыкальное мышление как процесс. Роль понятийного компонента в структуре музыкального мышления.

Раздел 10. Музыкальные способности.

Музыкальные способности. Музыкальность. Музыкальная одарённость. Музыкальный талант. Музыкальная неразвитость. Основные компоненты структуры музыкальных способностей. Раздел 11. Музыкальный слух. Музыкальная память. Музыкальное воображение.

Музыкальный слух в широком и узком значении. Музыкальная память. Внутренний слух и его роль. Воображение и его типы.

Раздел 12. Проблемы организации и методологии творческой работы.

Этапы становления и развития процесса художественного творчества. Работа над музыкальным произведением. Пред концертная подготовка. Регуляция психических состояний исполнителя.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество		Формы контроля по семестрам		
	единицы	академически	х часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		3		
Аудиторные занятия	2	32		семестр	-	-

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена обязательную в часть раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.О.05.03».

Дисциплина осваивается на 3,4 курсах в 6-7 семестрах.

2. Цель и задачи дисциплины:

Цель: подготовить специалиста, обладающего профессиональными теоретическими знаниями и практическим опытом в области методики обучения вокалу.

Задачи:

- Привитие студентам-вокалистам основных навыков вокальной методики и умение применять их в воспитании голоса;
- Творческое осмысление (синтез) теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе; формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенция и	Образовательн	ые результаты (этапы формирован	ия компетенции)
индикаторы ее достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический владеет
Способен планировать	основные	планировать и	методикой
образовательный	принципы	организовывать	проведения учебных
процесс, разрабатывать	организации	образовательный процесс,	занятий, методами
методические	образовательного	применять результативные	разработки и
материалы,	процесса и	для решения задач	реализации новых
анализировать	содержание	музыкально-педагогические	образовательных
различные системы и	методической	методики;	программ и
методы в области	работы;	разрабатывать учебно-	технологий;
музыкальной	различные системы	методические материалы и	навыками
педагогики, выбирая	отечественной и	проектировать	самостоятельной
эффективные пути для	зарубежной	индивидуальную траекторию	работы с учебно-
решения поставленных	музыкальной	развития личности ученика;	методической
педагогических задач	педагогики;	ориентироваться в основной	документацией,
(ОПК-3)	методику	учебно-методической	методической и
ИОПК-3.1. Планирует	преподавания	литературе и пользоваться	научной литературой;
образовательный	специальных	ею в соответствии с	навыками
процесс в сфере	дисциплин;	поставленными задачами.	методической и
музыкальной	психолого-		научно-

			<u></u>
педагогики.	педагогические		исследовательской
ИОПК-3.2.	закономерности		работы.
Разрабатывает	музыкального		
методические материалы	обучения и		
в области музыкальной	воспитания;		
педагогики.	нормативную базу		
ИОПК-3.3. Анализирует	федеральных		
и применяет в	государственных		
образовательном	образовательных		
процессе различные	стандартов		
музыкально-	среднего		
педагогические	профессионального		
методики	и высшего		
	образования в		
	области		
	музыкального		
	искусства;		
	методическую и		
	научную литературу по своему		
	направлению		
Способность проводить	ПОДГОТОВКИ.	грамотно интерпретироват	приемами и
спосооность проводить сравнительный анализ	выразительные и художественные	грамотно интерпретировать произведения разных эпох и	приемами и средствами
разных исполнительских	приемы и средства	произведения разных эпох и стилей;	художественно-
интерпретаций, создавать	исполнения;	выбирать художественные и	технического
индивидуальную,	содержание и	технические приемы и	воплощения штрихов,
художественную	понятие	средства для создания	динамических
интерпретации	интерпретации;	интерпретации;	оттенков, темпа
музыкального	ведущих	проявлять профессиональную	фразировки;
произведения	исполнителей;	компетентность,	специальной
(ПКО-1)	стилевые	убежденность,	терминологией;
ИПКО-1.1. Формирует	характеристики	гибкость, способность увлечь	навыками
индивидуальную	художественно-	слушателей своей	творческого
исполнительскую	исторических эпох;	индивидуальной	взаимодействия со
интерпретацию	различные	исполнительской	слушателями;
музыкального	исполнительские	интерпретацией;	навыками
произведения.	интерпретации	сравнивать различные	сравнительного
ИПКО-1.2.	музыкальных	исполнительские	анализа
Осуществляет	произведений.	интерпретации музыкальных	исполнительских
сравнительный анализ		произведений.	интерпретаций и
исполнительских			создания собственной.
интерпретаций.			
Способность	методику	организовывать	навыками
организовывать свою	организации	репетиционную работу и	организационно-
практическую	репетиционной и	концертное выступление;	управленческой
деятельность: вести	концертной работы;	организовывать работу в	практической
репетиционную и	принципы	коллективе;	деятельности;
концертную работу	управленческой	реализовывать концертную	навыками реализации
(ПКО-4)	деятельности в сфере	программу;	концертно-творческих
ИПКО-4.1.	искусства;		программ как сольных,
Организовывает свою	приемы		так и ансамблевых;
практическую	психологической		методами организации
деятельность в	подготовки к		качественного
соответствии с планом,	концертному		целенаправленного
графиком учебного и	выступлению;		репетиционного
рабочего процесса.	принципы		процесса.
ИПКО-4.2.	построения		
Осуществляет	концертной		
репетиционную работу	программы.		
при подготовке к			
концертной			
деятельности.			

ИПКО-4.3. Принимает участие в концертной деятельности.			
Способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального исполнительства и музыкального образования (ПКО-5) ИПКО-5.1. Приобретает навыки научноисследовательской работы в процессе обучения. ИПКО-5.2. Знаком с методологией написания научно-исследовательской работы.	основы научно- исследовательской деятельности в области музыкального искусства; специальную терминологию; -музыковедческую библиографию; основы структурирования научной работы.	вести исследовательскую деятельность под научным руководством; работать со специальной музыковедческой и справочной литературой; использовать профессиональную терминологию; логично выстроить содержание и форму научной работы.	навыками ведения исследовательской деятельности; навыками работы со специальной справочной; навыками научно убедительного изложения содержания работы и ее структурирования.

Тема 1. Акустическое строение голоса.

Певческий голос как акустическое явление. Основные качества звукаголоса: высота, сила и тембр как субъективное восприятие частоты, амплитуды и спектра звука.

Тема 2. Учение И.П. Павлова о высшей нервной деятельности. Значение этого учения для вокальной педагогики.

Пение – одна из функций организма. Физиология голосообразования.

Тема 3. Значение индивидуально – психологических различий в вокальной педагогике.

Пение как психофизиологический процесс. Психология и важность знания ее для вокально – педагогической деятельности. Дифференцирование ощущений.

Тема 4. Русская и российская школы пения. Три основных музыкально-педагогических принципа воспитания певца.

Определение понятия «национальная школа пения». Русская школа пения, ее самобытность и истоки. Итальянское «бельканто» и эволюция этого стиля. Влияние итальянской школы пения на русскую XVIII — XIXвв. И русской школы пения на итальянскую в начале XXв. Влияние русских композиторов на формирование и развитие русской школы пения. Педагогические принципы, на которых строилась методика русской школы. Роль исполнителя в музыкальном искусстве.

Тема 5. Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса.

Знакомство с новым учеником. Основные задачи первых уроков. Методика проведения первых уроков. Беседы с учеником на первых уроках.

Тема 6. Дыхание в пении.

Дыхание в пении. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии.

Тема 7. Работа гортани в пении. Установка гортани. Регистры голоса. Атака звука.

«Прикрытие» голоса. Гортань в пении. Ее внутренняя работа и внешняя подвижность. Работа голосовых мышц в пении. Мышечно-эластическая и нервно-хронаксическая теории колебаний голосовых связок.

Тема 8. Резонаторы голосового аппарата. «Опора» певческого голоса.

Головной и грудной резонаторы голосового аппарата.

Тема 9. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Формирование гласных. Дикция в пении.

Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Работа губ, языка и мягкого неба при произношении гласных и согласных в пении.

Тема 10. Способы педагогического воздействия на голос ученика. Воздействие посредством музыкального материала.

Способы педагогического воздействия на голос ученика: использование различных

приемов, подражание, подбор соответствующего музыкального материала. Целесообразность певческого процесса и значение способов, организующих работу голосового аппарата.

Тема 11. Развитие различных видов вокализации.

Развитие различных видов вокализации. Кантилена – основа пения. Кантилена в музыке различных национальных школ. Кантилена в русской музыке. Правильно «поставленный» звук на дыхание – основное условие развития кантилены. Пение легато и портаменто, маркато, стаккато, их описание и практика.

Тема 12. Дефекты голоса. Режим певца.

Форсировка и ее разрушающее влияние на вокальные качества голоса. Соотношение громкости и силы звука. Качества полетности и громкости звука и их связь со спектром звука. Понятие вибрато; восприятие его как тембровой характеристики голоса. Научные данные о вибрато.

5.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	1		ы контроля по семестрам	
	СДИНИЦЫ	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	-	-	7
Аудиторные занятия		80			семестр

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блока 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б2.В.02.01(П)».

Практика предусмотрена на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи практики

Цель: подготовка студентов к профессиональной деятельности в области музыкальной педагогики: работе в качестве преподавателей образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений; руководству творческими коллективами; просветительству в области музыкального искусства и культуры.

Задачи:

формирование и совершенствование педагогических навыков, умений, компетенций будущих выпускников на основе теоретических и практических знаний, получаемых в классе по специальности, в тесной связи с курсом методики преподавания эстрадно- джазового пения, для практической реализации ее принципов и установок.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы ее достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический владеет		
Способен осуществлять деловую коммуникацию	нормы устной и письменной	воспринимать на слух и пони мать содержание	практическими навыками		
в устной и письменной формах на	литературной речи, способы	аутентичных общественно- политических,	использования современных		
государственном языке Российской Федерации	осуществления деловой	публицистических (медийных) и	коммуникативных технологий;		
и иностранном(ых) языке(ах)	коммуникации на государственном и	прагматических текстов, как на государственном, так и	грамматическими и лексическими		
(УК-4) ИУК-4.3. Находит,	иностранном(ых) языке(ах);	иностранном(ых) языке(ах), относящихся к различным	категориями изучаемого(ых)		
воспринимает и использует информацию	языковой материал (лексические	типам речи, выделять в них значимую информацию;	иностранного(ых) языка(ов).		

на иностранном языке,	единицы и	понимать содержание	
полученную из	грамматические	научно-популярных и	
печатных и электронных	структуры),	научных текстов,	
источников для решения	необходимый и	блогов/вебсайтов;	
стандартных	достаточный для	выделять значимую	
коммуникативных задач.	общения в различных	информацию из	
	средах и сферах	прагматических текстов	
	речевой	справочно-	
	деятельности.	информационного и	
		рекламного характера;	
		вести диалог, соблюдая	
		нормы речевого этикета,	
		используя различные	
		стратегии; выстраивать	
		монолог;	
		составлять деловые бумаги,	
		в том числе оформлять	
		Curriculum Vitae/Resume и	
		сопроводительное письмо,	
		необходимые при приеме на	
		работу;	
		вести запись основных	
		мыслей и фактов (из аудио	
		текстов и текстов для	
		чтения), запись тезисов	
		устного	
		выступления/письменного	
		доклада по изучаемой	
		проблеме;	
		поддерживать контакты при	
		помощи электронной почты;	
		вести беседу общего	
		характера, составлять	
		сообщения и доклады на	
		иностранном языке, готовить	
		документы на	
		государственном языке.	
Способен воспринимать	различные	объяснить феномен	навыками
межкультурное	исторические типы	культуры, её роль в	формирования
разнообразие общества	культур;	человеческой	психологически-
в социально-	механизмы	жизнедеятельности;	безопасной среды в
'			профессиональной
историческом,	межкультурного взаимодействия в	адекватно оценивать	
этическом и		межкультурные диалоги в	деятельности;
философском	обществе на	современном обществе;	навыками
контекстах	современном этапе,	осуществлять взаимодействие	межкультурного
(УК-5)	принципы	с представителями различных	взаимодействия с
ИУК-5.1. Осуществляет	соотношения	культур на принципах	учетом разнообразия
взаимодействие с	общемировых и	толерантности;	культур;
представителями	национальных	определять задачи	навыками восприятия
различных культур на	культурных	межкультурного	межкультурного
принципах	процессов;	взаимодействия в рамках	разнообразия общества
толерантности.	социально-	общества и малой группы,	в социально-
ИУК-5.2. Определяет	исторические,	идентифицировать	историческом,
задачи межкультурного	этические и	собственную личность по	этическом и
взаимодействия в	философские	принадлежности к	философском аспектах в
рамках общества и	основы,	определенному типу	процессе
малой группы.	обеспечивающие	культуры;	межкультурного
ИУК-5.3. Понимает	межкультурное	анализировать смену	взаимодействия
природу смены	разнообразие	культурных ценностей	
культурных ценностей	общества.	социума в процессе	
социума в процессе		исторического развития, а	
исторического развития		также современное состояние	
		общества на основе	
L	l	,	

		философских знаний.	
Способность к изучению	основной	учитывать	навыками чтения с
и овладению основным	педагогический	психофизиологические	листа;
педагогическим	репертуар разных	особенности исполнителя при	методами музыкальной
репертуаром	жанров, форм,	выборе педагогического	педагогики;
(ПКР-1)	стилей,	репертуара;	навыками исполнения
ИПКР-1.1. Изучает	национальных школ;	выразительно исполнить	произведений из
основной	методику изучения	музыкальное произведение из	основного
педагогический	музыкального	педагогического репертуара.	педагогического
репертуар разных	произведения;	педаготи теского репертуара.	репертуара.
ступеней музыкального	функции		репертуири.
образования.	музыкального		
ИПКР-1.2. Понимает	произведения.		
необходимость	произведения.		
исполнения			
произведений из			
педагогического			
репертуара на хорошем			
художественном уровне. Способность	MOTO TO TOPINO	MOHORI SOROTI, MOTOROLOGISTA	HODI HOMIL OHO HIDO
	методологию	использовать методологию	навыками анализа
пользоваться	анализа;	анализа в работе над	музыкального
методологией анализа	национальные	произведением;	произведения в разных
и оценки	композиторские	ориентироваться в музыке	исполнительских
особенностей	школы и их	различных национальных	интерпретациях;
исполнительской	особенности;	школ;	навыками исполнения
интерпретации,	основы создания	анализировать и сравнивать	музыки разных
национальных школ,	исполнительской	различные исполнительские	национальных школ;
исполнительских	интерпретации;	интерпретации;	навыками
стилей	ведущие	разбираться в различных	сравнительного
(ПКР-4)	исполнительские	исполнительских стилях.	анализа
ИПКР-4.1. Имеет	школы и стили.		исполнительских школ
представление об			и стилей.
особенностях			
исполнительских			
стилей, национальных			
школ.			
ИПКР-4.2. Понимает			
необходимость владения			
методологией анализа			
исполнительских			
стилей, национальных			
школ.			
ИПКР-4.3. Приобретает			
навыки оценки			
исполнительской			
интерпретации.			

4. Содержание практики

Начальный этап педагогической практики организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Последующий этап — проведение студентом самостоятельных занятий с обучающимися с присутствием преподавателя — руководителя практики.

5. Объем практики, вилы учебной работы и отчетности

3. Oubem lipaki	3. Ообем практики, виды учестой рассты и отчетности					
Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по семе	естрам	
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен	
Общая трудоемкость	2	72	7	-	-	
Консультации		-	семестр			

Музыкально-исполнительский модуль

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена обязательную в часть раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.О.06.01».

Дисциплина осваивается на 3,4 курсах в 5-7 семестрах.

2. Цель и задачи дисциплины:

Цель: подготовка эстрадного певца-артиста к профессиональной деятельности, способного самовыражаться в условиях коллективного творчества.

Задачи:

- овладение системой специальных музыкально-теоретических, вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков;
- развитие навыков слухового самоконтроля как результата систематических занятий (умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения);
- воспитание художественного вкуса и понимание стиля исполняемых произведений, их формы и содержания;
- расширение музыкального кругозора (исполнение ансамблевого репертуара различных музыкальных стилей и жанров, знакомство с творчеством профессиональных коллективов);
- воспитание личности поющего (пробуждение интереса и увлеченности, выражающееся в его эмоционально-интеллектуальной отдаче, развитие творческой инициативы в процессе обучения);
 - воспитание правильного стереотипа поведения в коллективе;
- на основе музыкально-теоретических знаний решать практические профессионально значимые задачи исполнителя;
- самостоятельно анализировать особенности музыкальной ткани в произведениях разных эпох;
 - осуществлять слуховой анализ процесса исполнения музыкального произведения;
 - сочинять аккомпанемент к песенным мелодиям на основе естественного голосоведения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы ее	теоретический	модельный	практический	
достижения в	знает	умеет	владеет	
дисциплине	зниет	умеет	влиосет	

Способен понимать с песне представлений об состоям за нас всеге представлений об состоям за нас песте представлений об состоям за на опередством этапе (ОПК-1). ИОПК-11. Определяет состоям за песторическом этапь развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI нека в друбежной и отечественной музыки от древности до начала XXI нека в друбежной и отечественной музыки от древности до начала XXI нека в дробесспочальной древности до начала XXI нека в дробесспочальной древности до начала XXI нека в професспочальной древности до начала XXI нека в дробесспочальной древности до музыкально- поротиведения, отстрательных професспочальной древности до музыкально- противедения, отстрательных професспочальной древности до музыкально- противедения, отстрательных професспочальной древности до древности до музыкально- противедения, отстатительных професспочальной древности до дражено- противедения, отстатительных професспочальной древности до дражено- противедения, отстатительных професспочальной древности до дражено- противедения достать професспочальной деятельности. Образного и древности до дражено- противедения и древности до дражено- противедения достать професспочальной дрежено- противедения достать професспочальной деятельности. Образного и древности до дражено- противедения и древности до дражено- противедения достать професспочальной дрежено- противедения достать профессионального достать противедения и дражено- противедения достать противедения достать противедения достать противедения потатии, степе с достать противедения и противедения достать противе противе противедения потатии, степе с достать противедения достать произведения достать противедения и противедения достать противе противе с достать противе достать произведения достать произведения достать произведения достать произведения достать противе достать противе достать противе достать противе достать противе достать противе дос				
формы и музыкального втакът в сетес представлений об сообемостку развития музыкального несусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) прогрементального петорическом этапе (ОПК-1) прогрементального прогременты в прогреме	Способен понимать	историю	определить (по нотному	навыками работы с
жанков свете представления обосностих развития музыкальное постойском устане и предсействием историческом угале (ОПК-1). Определяет основные историческом угале (ОПК-1) пренествующей угальные развития зарубежной и отечественной музыка от древности до начала XXI века в дотечественной музыка от древности до начала XXI века в дотечественной музыкальное протические и музыкальное составляющие базовый фонд музыкальное класеии. ИОПК-1. Применяет музыкальное протические и музыкальное класеии. Музыкальное составляющие базовый фонд музыкальное класеии. Воспроизводить и музыкальное класеии. В постижения музыкальное протические и музыкальное класеии. В постижения музыкальное класеии. В постижения музыкальное протические и музыкальное класеии. В постижения музыкальные постой и музыкальное постой противедения и потации и степей и музыкальных потации (тепей и музыкальных противедения и профессиональной терорическия защия в профессиональной перачиских защим в профессиональной перачиских защия в профессиональной перачиских защим в профессионал				
ведлине музыкального произведения музыкального произведения музыкального произведения музыкального произведения музыкального произведения музыкальное псторические уалана развития зарубежной и отечественной жузыкально псторические запрубежной и отечественной музыки от древности до начага XXI века в молятем от отечественной музыкально псторические запрубежной и отечественной музыкально псторические запрубежной и отечественной музыкально псторические запрубежной и отечественной музыкально псторических и древности до начага XXI века в контексте их древности до начага XXI века в контекст в карамительной псоргические знания в произведения музыкально псторические знания в произведения музыкальной классии. Способен воспроизводить музыкальных потации (ОПК-2) (ПКС-2). Представляет травнительные виды потации музыкальных потации; музыкальных потации музыкальных потации; музыкальных сочнений, потации; музыкальных потации; музыкальных по		-	· ·	-
музыкальное сообенственной музыкально- постижения музыкально- пости			-	1 01 0
музыкального искусства на паравления и стили, соловые исторические угатым развития зарубсжной и отчественной музыки от древности до начала XXI века. ИОЛК-1.2. Примевает музыкальное теоретические и музыкальное произведения в широком культурно-исторические знания в профессоновальной деятельности. Дея музыкальное произведения в широком культурно-исторические мотехете Способен воспроизводить музыкальное произведения и музыкальное подоизведения и музыкальное произведения и музыкальное подоизведения и подати и сполнение; содержание и музыкальное подоизведения и подоизведения и подати и сполнение; содержание и технические приемы и средства дисторации; выбрать художественные и технические приемы и средства дисторации; подавать профессоновальное сизывать подосом интерпретации; водужжественные и технические приемы и средства дисторации; подавать профессоновальное сизывать подокостность, способность увлечь сидиательное подоизведения интерпретации; музыкальное подамку подавками и технические приемы и технические		•	_ =	_
па определенном петорические этапы развития дарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века и дополических и доп		-		
историческим этапе (ОПК-1) (ОПК-2) (О				
МОПК-1.1. Представляет произведения исполнительских интерпретации музыкального поизведения и музыкального произведения и музыкального произведения и музыкального произведения и музыкального произведения и музыкального неполнительскую интерпретации музыкального произведения и музыкального неполнительскую интерпретации музыкального произведения и потации и музыкального произведения и музыкального произведения и музыкального произведения и потации и музыкального произведения и музыкального произведения			_ =	
ярубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их деловогических и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их деловогических и отечественной музыкально- петорических и отечественной музыкально- петорических и отечественной музыкально- петорических и отечественной деятельности, для произведения в шроизведения в шроизведения постижения музыкального произведения в шроком культурно- произведения в шромом культурно- произведения и отации и музыкального произведения и потации и музыкально потации от потации и музыкально	_	-		_
основные исторические от отечественной музыки от зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их древности до начала XXI века в контексте их иделогические и иделогические и музыкально- профессиональной деятельности, для противедения произведения, оставляюще базовый фонд музыкальное постижения музыкальные сочителия музыкальное потации и музыкальные потации и музыкальные потации и музыкальные потации и музыкальные потации и музыкальное потации и музыкальные процессе их вокального и пенструментального произведения интерпретаций, сохдавать инцивыдуальную дажные приемы и средства исполнительскую произведения (IIКО-1). Приос 1. 1. Формирует интерпретации, музыкального произведения ихаражетвенье харажетвенье произведения интерпретации, музыкального произведения интерпретации, музыкального произведения ихаражетвенье интерпретации, музыкального произведения музыкального потации и музыкально	,		-	
затын развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеопогических и эстетических и установок; музыкальные произведения, составляющие базовый фонд даятельности, для постижения и профессиональной даятельного исполнения (ОПК-2). Представляют развития музыкальных потации и долженным потации (ОПК-2). Представляют развития музыкальных пороизведения поизведения потации и долженным потации; и долженным по	_	1.0		· ·
яарубежной и отечественной музыки от древности до печественной музыки от древности до печала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально- теоретические и музыкальное профессиональной деятельности, для обазовый фонд деятельности, для обазовый фонд деятельности, для обазовый фонд деятельности, для обазовый фонд деятельности, для записанные произведения и этапы развития записанные традиционными видами нотации и (ОПК-2) НОПК-2.1. Представляет традиционными видами потации музыкального и инструментального и понятие сравнительска интерпретации, создавать идиванься кисполнительскую торогаведения (ПКО-1). Офомрует индивидуальную интерпретации музыкального понятие интерпретации; художественные торогаведения (ПКО-1). Офомрует индивидуальную интерпретации музыкального понятие интерпретации; художественные и деяличные интерпретации; художественные интерпретации; художественное интерпретации; художественные интерпретации; художественное интерпретац	-	музыки от		
ревности до начала XXI вска в контексте их древности до на др		•	характеристики	-
музыкально- исторические знания в произведения, составляющие базовый фонд музыкальное произведения, составляющие базовый фонд музыкального произведения в широком культурно-историческом воспроизведения, записанные потации (ОПК-2). Представляет традищионные виды потации и музыкальнот потации (ОПК-2). Представляет традищионные виды потации и музыкальных произведений, оПК-2. 2. Воспроизведений музыкальных произведений истодинения разных истолнительскую технику их воспроизведения в поравительный анализ разных истолнительских интерпретации музыкального понолнительскую произведения (ПКО-1). Порождить понятие интерпретации музыкального пополнительскую произведения интерпретации музыкального пополнительскую произведения интерпретации музыкального пополнительскую произведения интерпретации музыкального пополнительскую пополнительскую питерпретации музыкального пополнительскую питерпретации музыкального пополнительскую питерпретации музыкального пополнительскую питерпретации развывого интерпретации музыкального пополнительскую питерпретации пополнительской питерпретации; навыками пополнительской интерпретации; навыками навыками интерпретации; навыками интерпретацие; навыкамн	отечественной музыки от	начала XXI века в	художественных	восприятия и анализа
ИОПК-12. Применяет музыкально- технические и музыкальное произведения и произведения и произведения и произведения и произведения и музыкальной постижения в профессиональной деятельности, для постижения музыкальной классики. Музыкальной классики. Музыкальной постижения музыкальной постижения и этапы развития нотации и музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации и музыкальных произведения и отации и музыкальных произведения музыкальных произведения музыкальных произведения потации и музыкальных произведения потации и музыкальных произведения музыкальных произведения музыкальных произведения потации и музыкальных произведения потации и музыкальных произведения музыкальных произведения и потации и музыкальных произведения потации и потации и музыкальных произведения потации и потации и музыкальных произведения потации и музыкальных произведения потации и потации и музыкальных произведения потации и потации и музыкальных произведения потации и музыкального и потации и потации и музыкального и потации и музыкального и потации и музыкального и потации и потации и музыкальной постромения потации и потации и потации и музыкального и потации и п	древности до начала XXI	контексте их	направлений и творчества	образцов музыки
установок; музыкальнов произведения в произведения в профессиональной деятельности, для постижения музыкальног произведения в широком культурно-псторическом контексте Способен основные направления и этапы развития нотации (ОПК-2). Представляет технику их постойнения и тотации музыкальных произведений. МОПК-2.2. Воспроизведений музыкальных произведений музыкальных произведений мотации и котации музыкальных произведений. МОПК-2.2. Воспроизведений музыкального инсторически интеррретацию музыкального поизтие индерверетацию, содавать индивируального проводить произведения интерпретации и музыкального поизтие интерпретации и музыкального поизтие интерпретации и музыкального проводить сравнительскую тразличным интерпретации исполнительскую произведения исполнительскую произведения исполнительскую петорических эпох; различным интерпретацию музыкального исторических эпох; различным исполнительской интерпретацию музыкального исторических эпох; различным исполнительской интерпретацией; навыками исполнительской интерпретацией; навыками и сслушательные и исполнительское интерпретацией; навыками и состушательные и исполнительское интерпретацией; навыками и состушательные и исполнительское интерпретацией; навыками и состушательные и исполнительское интерпретацией; навыками и потации (чтепретацией; навыками и состушательное состушательные и исполнительское интерпретацией; навыками и состушательные остушательные остушательные и исполнительское интерпретацией; навыками и потации и потации (чтепие с различным интерпретацией; навыками и потации (чтепие с различным интерпретацией; навыками и потации и потации (чтепие с потации; воспрояводения интерпретацией; навыками и потации; потации; потации (чтепие с потации; потации	века.	идеологических и	ведущих композиторов;	различных стилей и
произведения пр	_	эстетических		эпох.
музыкально- шторические знания в профессиональной деятельности, для профессиональной деятельности, для музыкальног опроизведения в широком культурно-историческом контексте Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные потации (ОПК-2). Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизведения в вопроизведения в вопроизведения музыкальных сочинений различных этох и исполнительскую интерпретации музыкального произведения музыкального произведения (ПКО-1) (ПКО-1) (ПКО-1.1. Формирует циприпридыных от привуведения музыкального произведения музыкальные музыкальные музыкальные музыкального произведения музыкального произведения музыкальные музыкальные музыкальные музыкальные музыкальные и технические приемы и средства исполнительской индивизуальной исполнительской индивизуальной исполнительской индивизуальной исполнительской индивизуальной исполнительской индивизуальной исполнительской интерпретацией; навыками			I =	
профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте Способен воспроизводить музыкальное правития нотации и разные виды нотации и узыкальных потации музыкальных воспроизведения произведений. ИОПК-2.2 Воспроизводит музыкальных потации музыкальных потации музыкальных потации музыкальных воспроизведения произведений. ИОПК-2.2 Воспроизводит музыкальных потации музыкальных потации музыкальных потации музыкальных потации музыкальных потации музыкального инсторических потации произведений, от примы и средства исполнения правных исполнительских интерпретации, музыкального произведения (ПКО-1) карактерностики дипсрирогации музыкального произведения (ПКО-1) карактерностики музыкального инторических эпох; интерпретации интерпретации; исполнительской интерпретацией; навыками музыкального произведения (ПКО-1) карактерностики жудожественно- исполнительской исполнительской интерпретацией; навыками исполнительской интерпретацией; навыками и потации исполнительской интерпретацией; навыками и потации исполнительской интерпретацией; навыками	_	-		
профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2). Представляет традиционным видами нотации и музыкальных произведений, ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальных произведений, ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальных произведений, ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальных произведений, иОПК-2.2. Воспроизводит музыкальных прияведений приемы и средства исполнения следный исполнения исполнения (ПКО-1) интерпретации музыкального произведении (ПКО-1) интерпретации и музыкального произведения исполнения (ПКО-1) интерпретации музыкального произведения исполнительскую интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) интерпретации исторических эпох; различные исторических эпох; различные исполнительской исполнительскую интерпретацию музыкального исполнительскую интерпретацию музыкального исполнительскую интерпретацию музыкального исполнительскую интерпретации музыкального исполнительскую исполнительскую интерпретации музыкального исполнительскую интерпретации музыкального исполнительскую интерпретацию музыкального исполнительскую интерпретацию музыкального исполнительской исполн	1 -	_		
музыкального произведения в широком культурно-историческом колтексте Способен воспроизводить музыкальные традиционными видами (ОПК-2) (ОПК-2) (ОПК-2). Представляет традиционные виды нотации и музыкальных произведения. (ОПК-2.2. Воспроизводить музыкальных произведения в инструментального исполнения Сторических интерпретаций, создавать индивидуальную исполнительскую произведения (ПКО-1)	_		деятельности.	
классики. Музыкального произведений в широком культурно-историческом контексте Способен воспроизводить музыкальные сочинения дазни инотации инота				
музыкального произведения в широком контексте Способен воспроизводить музыкальные сочинения, запысанные традиционными видами нотации (ОПК-2) (ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации и музыкальных произведения и тополиетельскую технику их воспроизведения воспроизведения виды нотации и музыкальных произведения и тотации и музыкальных разнымы видами нотации. Способность проводить даяных впроцессе их вокального и инструментального исполнения Способность проводить даяных исполнительских интерпретации музыкального и полнетия (ПКО-1) произведения (ПКО-1) (ПКО-1) стилевые интрепретации музыкального интерпретации интерпретации; ведущих произведения интерпретации; ведущих художественные и стилевые слупателей своей индивидуальную компетентность, убежденность, убежденность увлечь слупателей своей индивидуальной слушательские интерпретацию музыкального интерпретацию интерпретацию интерпретаций; отполнительские интерпретаций интерпретаций; отполнительские интерпретаций интерпретаций; отполнительской индивидуальной индивидуальной интерпретацией; навыками		=		
произведения в широком культурно-историческом контексте Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) (ОПК-2) (ИПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации и музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальных произведений интерриетаций, создавать интеррретаций, создавать интеррретации музыкального иполнительских интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) (ПК		классики.		
Культурно-историческом контексте Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные потации и отапии (ОПК-2.1. Представляет традиционными видами нотации и музыкально- исполнительскую технику их воспроизведения Способность проводить музыкальных произведения Способность проводить сравнительный анализ разных исполнения, художественные интерпретации интерпретацие интерпретацие интерпретацие интерпретацие интерпретации интерпретацие интерпретацие интерпретацие интерпретацие интерпретацие интерпретацие интерпретации интерпр	1 -			
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации и музыкальных произведения. ИОПК-2.1 Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизведения воспроизведения воспроизведения воспроизведения нотации и музыкальных произведений. Воспроизведения воспроизведения воспроизведения нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотации и музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации. Воспроизведения выразительные и стилей, записанных разными воспроизведения разничных эпох и стилей; выразительное интонирование. Точное и выразительное интонирование. Точное и выразительное интонирование. Точное и выразительное интонирование точное и интонирование. Точное и выразительное интонирование точное и приемами и средства исполнения; стилей; выбирать художественные и средства для создания интерпретации интерпретацие и	_			
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации и (ОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкального инструментального инструментального инструментального инструментального инструментального инструментального инструментального интерпретаций, создавать индивидуальную, художественные произведения музыкального произведения интерпретации интерпретации интерпретации; музыкального произведения интерпретации; музыкальной терминосого произведения интерпретации; музыкальной терминосого произведения интерпретации; музыкальной терминосого произведения интерпретации; музыкальной истоолнительской интерпретацие; навыками творческого вазимодействия состисномней; навыками интерпретацие; навыками музыкальных сочинений различным музыкальных сочинений минтерпретать с пработать интерпретации; навыками музыкального потации; навыками музыкального потации; навыками интерпретацие; навыками интерпретацие; навыками интерпретацие; навыками инте				
воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации и (ОПК-2) (ОПК-2). Представляет традиционные виды нотации и музыкальнох пистолнительскую технику их воспроизведения интерпретаций, создавать интерпретаций, создавать интерпретации, интерпретации интерпре		основные	самостоятельно работать с	навыками
музыкальные сочинения, записанные нотации; разные виды нотации и музыкально- исполнительскую интерпретации интерпретации интерпретации интерпретации интерпретации; музыкального исполнительскую исполнительскую исполнительскую интерпретации интерпретации интерпретации; музыкального исполнительскую интерпретации и нотации интерпретации интерпретации интерпретации интерпретации; музыкального исполнительскую интерпретации и нотации интерпретации; музыкального исполнительскую интерпретации интерпретации интерпретации интерпретации; музыкального исполнительскую интерпретации интерпретации интерпретации интерпретации интерпретации; музыкального исполнительскую исполнительской интерпретацией; исполнительской интерпретацией; навыками музыкального исполнительской интерпретацией; навыками интерпретацией; навыками интерпретацией; навыками интерпретацией; навыками интерпретацией; навыками интерпретацией; навыками навыками интерпретацией; навыками интерацией интерпретацией; навыками интерпретацией; навыками интерпретацией; навыками интерпретацией; навым инстации интерпроменты сочиений различных осочиений различных осочинений различных осочинений различных осочинений различных осочинений различных осочинений различных осочинений различных ос			_	
записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) иОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизведения впоидесе их вокального и инструментельные в процессе их вокального и инструментального исполнительских интерпретации, создавать индивидуальную, художественную произведения (ПКО-1). Пормирует индивидуальную исполнительские интерпретацию музыкального исполнительскую технику их воспроизведения (ПКО-1). Пормирует индивидуальную исполнительские исполнительские музыкального исполнительской интерпретацию музыкального исполнительской исторических эпох; различные исполнительские интерпретацией; навыками	_		_	
нотации (ОПК-2.) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкального и инструментального исполнения Способность проводить сравнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, интерпретации музыкального произведения Технику их воспроизведения Воспроизведения Воспроизведения Выразительные и художественные приемы и средства индивидуальную интерпретации интерпретации; понятие интерпретации; произведения интерпретации; проявлять профессиональную исполнительскую интерпретацию исполнительскую интерпретацию музыкального исполнительские исполнительские исполнительской интерпретацией; навыками интерпретацией; навыками интерпретацией; навыками интерпретацией; навыками интерпретацией;	записанные		воспроизводить на	
МОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведения воспроизведения воспроизведения воспроизведения воспроизведения воспроизведения воспроизведения воспроизведения выдами нотации. Выразительное интонирование. Приможные точное и выразительное интонирование. Приможные приемы и средства исполнения; содержание и произведения интерпретации, кудожественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) (ПКО-1). Пормирует индивидуальную исполнительскую интерпретацию исполнительскую интерпретацию исполнительскую интерпретацию музыкального исполнительскую интерпретацию музыкального исполнительской исполнительской интерпретаций исполнительские исполнительской интерпретацией; навыками интерпретацией;	традиционными видами	разные виды		
ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведения воспроизведения воспроизведения выразительное интонирование. Точное и выразительное интонирование.		нотации и		нотации (чтение с
традиционные виды нотации музыкальных произведения воспроизведения воспроизведения выразительное интонирование. Точное и выразительное интонировать произведения и гриемами и средствами художественно- технические приемы и средства для создания интерпретации; оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками темпонительской индивидуальной взаимодействия со слушательное инторпретацией; навыками		-		· ·
нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретации, создавать индивидуальную, художественные приявального произведения интерпретации интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Формирует индивидуальную исполнительскую исторических эпох; исторических эпох; интерпретацию исторических эпох; интерпретацию исторических эпох; интерпретацию музыкального исполнительскую исторических эпох; интерпретацию музыкального исполнительскую исторических эпох; интерпретацию музыкального исполнительскую исторических эпох; интерпретацию музыкального исполнительской исполнительской исполнительской исполнительской исполнительской интерпретацией; навыками	_	•	*	
произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Формирует индивидуальную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения индивидуальную содержание и понятие интерпретации; ведущих проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь индивидуальную исполнительскую интерпретацию музыкального исторических эпох; интерпретацию музыкального исторических эпох; интерпретацие индивидуальной истолнительские интерпретацие	* ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' '	=	видами нотации.	
ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения их вокального и инструментального исполнения грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и приемы и средства исполнительских интерпретаций, создавать интерпретаций, судожественную интерпретации интерпретации интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) выразительные и художественные и произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и стилей; выбирать художественные и стилей; выбирать художественные и средства для создания интерпретации; интерпретации; интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, тибкость, способность увлечь индивидуальную исполнительскую исторических эпох; индивидуальной истолнительские исполнительской интерпретацию музыкального трамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; произведения разных эпох и стилей; произведения произведения интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, тибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной интерпретацию истолнительские интерпретацией; навыками творческого вазаимодействия со слушателями; навыками		воспроизведения		*
Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную кудожественную интерпретации музыкального исполнительскую интерпретации индивидуальную (ПКО-1). Стилевые индивидуальную исполнительскую исторических эпох; интерпретацию различные исполнительской интерпретацию музыкального исполнительское интерпретацие; навыками	-			интонирование.
музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать интерпретаций, создавать интерпретации интерпретации; понятие интерпретации; произведения разных оттенков, темпа музыкального произведения разных эпох и средствами художественные и приемы и стилей; художественно- технического воплощения штрихов, содержание и технические приемы и средства для создания интерпретации; интерпретации; интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, специальной терминологией; индивидуальную художественно- исполнительскую исторических эпох; индивидуальной взаимодействия со слушателями; музыкального исполнительские исполнительской интерпретацию; навыками				
записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать исполнения; индивидуальную, художественную интерпретации интерпретации; интерпретации интерпретации; произведения поизведения и технические приемы и средства для создания интерпретации; интерпретации; интерпретации; проязведения произведения интерпретации; интерпретации; проязведения произведения интерпретации; проязведения интерпретации; проязведения исполнителей; убежденность, терминологией; индивидуальную исполнительские исполнительской исполнительской исполнительской исполнительской исполнительские исполнительской интерпретацией; навыками	-			
их вокального и инструментального исполнения Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать интерпретации интерпретации; интерпретации; произведения разных оттенков, темпа музыкального ведущих ипроизведения произведения разных эпох и средствами художественные и технического воплощения штрихов, содержание и технические приемы и средства для создания интерпретации; интерпретации; интерпретации; интерпретации; оттенков, темпа фразировки; спроизведения исполнителей; убежденность, специальной терминологией; исполнительскую исторических эпох; индивидуальной исполнительской исполнительской исполнительской исполнительской исполнительской исполнительской исполнительские интерпретацией; навыками	1 -			
инструментального исполнения Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную произведения интерпретации; интерпретации; интерпретации; произведения интерпретации; интерпретации; интерпретации; произведения интерпретации; интерпретации; интерпретации; проявлять профессиональную фразировки; специальной проявидуальную исполнительскую исторических эпох; индивидуальную исполнительские приемы и средства для создания динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; исполнителей; убежденность, терминологией; индивидуальную исторических эпох; индивидуальной взаимодействия со интерпретацию музыкального исполнительские интерпретацией; навыками интерпретацией; навыками	_			
исполнения выразительные и сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную произведения разных упожественную интерпретации; оттенков, темпа (ПКО-1) выразительные и художествение произведения разных эпох и средствами стилей; художественное приемы и средства исполнительскую исполнительскую исторических эпох; индивидуальную грамотно интерпретировать произведения разных эпох и средствами приемами и средствами интерпретаций, создавать индивидуальную содержание и интерпретации исполнителей; остенков, темпа исполнительскую исторических эпох; индивидуальной исторических эпох; индивидуальной исполнительской исполнительской исполнительское исполнительское исполнительское исполнительское исполнительское исполнительское исполнительское исполнительской исполнительской исполнительской исполнительской исполнительской интерпретацией; навыками произведения разных эпох и средствами и художественно- исполнительской интерпретацией;				
разных исполнительских интерпретаций, создавать интерпретации интерпретации; произведения разных эпох и средствами художественно- технического воплощения штрихов, художественную интерпретации; интерпретации; произведения исполнителей; исполнителей; индивидуальную исполнительскую исторических эпох; интерпретацию интерпретацию интерпретацию интерпретации; интерпретацией; индивидуальной индивидуальной индивидуальной индивидуальной интерпретацией; интерпретацией интерпретацией; интерпретацией интерпретац	1			
разных исполнительских интерпретаций, создавать исполнения; содержание и индивидуальную, художественную интерпретации; интерпретации; интерпретации; интерпретации; интерпретации; интерпретации; исполнителей; убежденность, индивидуальную исполнительскую исторических эпох; интерпретацию интерпретацию интерпретацию индивидуальной исторических эпох; исполнительские интерпретацией; исполнительские интерпретацией; исполнительские интерпретацией; исполнительской исполнительские интерпретацией; исполнительской исполнительские интерпретацией; исполнительской интерпретацией;	-	выразительные и		приемами и
интерпретаций, создавать исполнения; содержание и индивидуальную, художественную интерпретации; интерпретации; произведения исполнительские индивидуальную исполнительские интерпретацию интерпретации интерпретации; проявлять профессиональную фразировки; специальной терминологией; исполнителей; убежденность, гибкость, способность увлечь навыками творческого исполнительскую исполнительские исполнительской исполнительские интерпретацией; навыками	I -	-	_ =	средствами
индивидуальную, художественную интерпретации; интерпретации; произведения исполнительские приемы и средства для создания интерпретации; оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; исполнительские интерпретации; оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; исполнителей; убежденность, гибкость, способность увлечь навыками творческого исторических эпох; индивидуальной взаимодействия со слушателями; музыкального исполнительские интерпретацией; навыками	-		· ·	· ·
художественную интерпретации; интер				
интерпретации; интерпретации; интерпретации; оттенков, темпа музыкального ведущих проявлять профессиональную (ПКО-1) стилевые убежденность, интерпретации интерпретации; проявлять профессиональную специальной терминологией; убежденность, гибкость, способность увлечь навыками художественно- исполнительскую исторических эпох; индивидуальной взаимодействия со интерпретацию различные исполнительской слушателями; музыкального исполнительские интерпретацией; навыками		_	-	· · ·
музыкального ведущих проявлять профессиональную фразировки; произведения исполнителей; компетентность, специальной убежденность, убежденность, индивидуальную характеристики карактеристики индивидуальную художественно- исполнительскую исторических эпох; индивидуальной взаимодействия со интерпретацию различные исполнительской исполнительской исполнительские интерпретацией; навыками			_	
произведения исполнителей; компетентность, убежденность, терминологией; иПКО-1.1. Формирует характеристики индивидуальную художественно- исполнительскую исторических эпох; индивидуальной взаимодействия со интерпретацию различные исполнительской исполнительской исполнительские интерпретацией; навыками интерпретацией; навыками				
(ПКО-1) стилевые убежденность, гибкость, способность увлечь индивидуальную терминологией; навыками творческого исполнительскую исторических эпох; индивидуальной исторических эпох; индивидуальной истолнительской интерпретацию убежденность, гибкость, способность увлечь навыками творческого индивидуальной взаимодействия со слушателями; исполнительской интерпретацией; навыками		=		
ИПКО-1.1. Формирует индивидуальную исполнительскую интерпретацию музыкального характеристики художественно- исторических эпох; индивидуальной исполнительской исполнительской исполнительской исполнительские гибкость, способность увлечь слушателей своей изорческого индивидуальной взаимодействия со слушателями; исполнительской интерпретацией; навыками				·
индивидуальную художественно- исполнительскую слушателей своей творческого взаимодействия со индивидуальной интерпретацию различные исполнительской слушателями; музыкального исполнительские интерпретацией; навыками				_
исполнительскую исторических эпох; индивидуальной взаимодействия со слушателями; интерпретацию различные исполнительской слушателями; музыкального исполнительские интерпретацией; навыками				
интерпретацию различные исполнительской слушателями; музыкального исполнительские интерпретацией; навыками		-	<u> </u>	*
музыкального исполнительские интерпретацией; навыками	•	_		
		_		_
	I -		_ = =	

ИПКО-1.2.	музыкальных	исполнительские	анализа
Осуществляет	произведений.	интерпретации музыкальных	исполнительских
сравнительный анализ	1 ,,	произведений.	интерпретаций и
исполнительских		F	создания собственной.
интерпретаций.			
Способность исполнять	читать с листа	исполнительскими навыками;	исполнительскими
партию своего голоса в	партию своего	навыками чтения с листа;	навыками;
различных видах	голоса;	навыками транспонирования;	навыками чтения с
ансамбля	транспонировать;	навыками творческо-	листа;
(ПКО-2)	работать в	психологического общения в	навыками
ИПКО-2.1. Понимает	коллективе;	коллективе.	транспонирования;
функцию своей партии в	чисто интонировать		навыками творческо-
различных видах	партию своего		психологического
ансамбля.	инструмента.		общения в коллективе.
ИПКО-2.2. Исполняет	инструмента:		оощения в коллективе.
партию своего голоса в			
соответствии с ее			
функцией.			
Способность	основы музыкальной	прогнозировать перспективы	навыками работы с
осуществлять	психологии;	исполнительской	коллективом;
художественное	основы менеджмента	деятельности коллектива;	навыками
руководство творческим	в сфере искусства;	осуществлять репетиционную	прогнозирования
коллективом	основы проведения	работу и концертную	успешной концертной
(ПКО-3)	репетиционной	деятельность;	деятельности;
ИПКО-3.1.	работы и	создавать логически	навыками
Осуществляет	организации	выстроенные художественные	репетиционной и
руководство творческим	концертной	программы;	концертной работы;
коллективом.	деятельности;	выстраивать	навыками создания
ИПКО-3.2. Определяет	принципы	взаимоотношения с	разнообразных
особенности общения с	составления	коллективом.	стилевых программ.
коллективами	различных		
различного типа.	концертных		
ИПКО-3.3.	программ.		
Разрабатывает			
программу и репертуар			
творческого коллектива.			

Раздел 1. Работа над произведением.

Наиболее полно и гармонично развить ансамблевое понимание отдельных компонентов общего содержания произведения: ритм, метр, слух, интонирование, вокализация фраз. Раскрытие содержательной и смысловой стороны ансамбля. Хорошо ориентироваться в общем характере исполнения, развивать музыкально-художественную инициативность, стремление к яркости исполнения

Раздел 2. Работа над ансамблевой вокализацией и исполнительским мастерством.

Характеристика музыкального образа. Исполнительский план и художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Работа над вокальным произведением с определением средств исполнительского мастерства в создании художественного образа. Слышать партнеров при исполнении своей партии. Достигать слитности тембра, одинаковых динамических оттенков, единства фразировки, правильного распределения дыхания. Следить за точным соблюдением темпа, его изменениями, за ритмичностью исполнения. Держать интонационный строй. Уметь петь в однородных и смешанных дуэтах, трио.

Раздел 3. Самостоятельная работа.

На основе показа педагогом необходимых вокально-технических приёмов самостоятельная отработка трудных мест в изучаемых произведениях. Самостоятельно осваивать изучаемые произведения;

5.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	7	252	5,6	-	7
Аудиторные занятия		112	семестры		семестр

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена обязательную в часть раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.О.06.02».

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 2-7 семестрах.

2. Цель и задачи дисциплины:

Цель: изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ пения для подготовки высококвалифицированных специалистов – исполнителей (солистов, ансамблистов) в области эстрадно-джазового искусства.

Задачи:

- овладение профессиональными основами эстрадной вокальной техники, развитие певческого диапазона голоса, работа над интонацией, дыханием, кантиленой, развитие вокальной культуры (фразировка, артикуляция, дикция, динамика), накопление сольного классического и эстрадно-джазового репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей, импровизации известных мастеров джаза, знание джазовых «стандартов», изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального музыканта, развитие общемузыкального кругозора, художественной и общей культуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенция и	Образовательные	результаты (этапы формировани	ия компетенции)
индикаторы ее	Образовательные	р результаты (этапы формировани	и компетенции)
достижения в	теоретический	модельный	практический
дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен понимать	историю	определить (по нотному	навыками работы с
специфику музыкальной	формирования и	тексту и на слух) жанровые	учебно-
формы и музыкального	развития основных	и композиционные	методической,
языка в свете	жанров и форм;	особенности конкретного	справочной и
представлений об	ведущие	музыкального произведения	научной
особенностях развития	художественные	и обозначить комплекс	литературой, аудио-
музыкального искусства	направления и стили,	музыкально-выразительных	и видеоматериалами,
на определенном	основные	средств воплощения его	Интернет-ресурсами
историческом этапе	исторические этапы	образного содержания;	по дисциплине,
(ОПК-1)	развития зарубежной	обозначить	профессиональной
	и отечественной	хронологические рамки	терминологией;
ИОПК-1.1. Определяет	музыки от древности	культурно-исторических	навыками
основные исторические	до начала XXI века в	эпох и указать основные	музыкально-
этапы развития	контексте их	стилевые характеристики	стилевого анализа
зарубежной и	идеологических и	художественных	произведений;
отечественной музыки	эстетических	направлений и творчества	навыками слухового
от древности до начала	установок;	ведущих композиторов;	восприятия и анализа
XXI века.	музыкальные	применять музыкально-	образцов музыки
ИОПК-1.2. Применяет	произведения,	теоретические и музыкально-	различных стилей и
музыкально-	составляющие базовый	исторические знания в	эпох.
теоретические и	фонд музыкальной	профессиональной	
музыкально-	классики.	деятельности.	
исторические знания в			
профессиональной			
деятельности, для			
постижения			

WASTIKS HE HOLO			
музыкального произведения в			
широком культурно-			
историческом контексте			
истори неском контексте			
Способен	основные	самостоятельно работать с	навыками
воспроизводить	направления и этапы	различными типами	воспроизведения
музыкальные	развития нотации;	нотации;	музыкальных
сочинения, записанные	разные виды	воспроизводить на инструменте и (или) голосом	сочинений,
традиционными видами	нотации и	нотный текст музыкальных	записанных разными
нотации (ОПК-2)	музыкально-	сочинений различных эпох и	видами нотации
(OHK-2)	исполнительскую	стилей, записанных разными	(чтение с листа,
ИОПК-2.1.	технику их воспроизведения	видами нотации.	транспонирование, точное и
Представляет	воспроизведения	видами потации.	выразительное
традиционные виды			интонирование.
нотации музыкальных			inite inipobatine.
произведений.			
ИОПК-2.2.			
Воспроизводит			
музыкальные тексты,			
записанные в процессе			
их вокального и			
инструментального			
исполнения			
Способность проводить	выразительные и	грамотно интерпретировать	приемами и
сравнительный анализ	художественные	произведения разных эпох и	средствами
разных исполнительских	приемы и средства	стилей;	художественно-
интерпретаций, создавать	исполнения;	выбирать художественные и	технического
индивидуальную,	содержание и понятие	технические приемы и	воплощения
художественную	интерпретации;	средства для создания интерпретации;	штрихов, динамических
интерпретации музыкального	ведущих исполнителей;	проявлять профессиональную	оттенков, темпа
произведения	стилевые	компетентность,	фразировки;
(ПКО-1)	характеристики	убежденность,	специальной
(11110-1)	художественно-	гибкость, способность увлечь	терминологией;
ИПКО-1.1. Формирует	исторических эпох;	слушателей своей	навыками
индивидуальную	различные	индивидуальной	творческого
исполнительскую	исполнительские	исполнительской	взаимодействия со
интерпретацию	интерпретации	интерпретацией;	слушателями;
музыкального	музыкальных	сравнивать различные	навыками
произведения.	произведений.	исполнительские	сравнительного
ИПКО-1.2.		интерпретации музыкальных	анализа
Осуществляет		произведений.	исполнительских
сравнительный анализ			интерпретаций и
исполнительских интерпретаций.			создания собственной.
Способность	основы музыкальной	прогнозировать перспективы	навыками работы с
осуществлять	психологии;	исполнительской	коллективом;
художественное	основы менеджмента в	деятельности коллектива;	навыками
руководство творческим	сфере искусства;	осуществлять	прогнозирования
коллективом	основы проведения	репетиционную работу и	успешной концертной
(ПКО-3)	репетиционной работы	концертную деятельность;	деятельности;
	и организации	создавать логически	навыками
ИПКО-3.2. Определяет	концертной	выстроенные	репетиционной и
особенности общения с	деятельности;	художественные программы;	концертной работы;
коллективами	принципы составления	выстраивать	навыками создания
различного типа.	различных концертных	взаимоотношения с	разнообразных
ИПКО-3.3.	программ.	коллективом.	стилевых программ.
Разрабатывает			

программу и репертуар		
творческого коллектива.		

- Тема 1. Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.
- Тема 2. Постановка голоса. Вокальные упражнения.
- Тема 3. Дикция, артикуляция.
- Тема 4. Форма музыкального произведения
- Тема 5. Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.
- Тема 6. Использование элементов ритмики, сценической культуры.
- Тема 7. Работа с микрофоном. Поведение на сцене.

5.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		естрам
	СДИНИЦЫ	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	14	504	3,4,6	-	2,5,7
Аудиторные занятия		140	семестры		семестры

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена обязательную в часть раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.О.06.03».

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

2. Цель и задачи дисциплины:

Цель: воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки.

Задачи:

- формирование у студента широкого музыкального и художественного кругозора, развитие комплекса исполнительских навыков, овладение специфической техникой вокального мастерства, овладение различными стилями и жанрами эстрадно-джазовой музыки, изучение теоретических и практических основ джазового искусства, необходимых для формирования профессионального музыканта, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительского искусства, овладение профессиональными основами эстрадной вокальной техники, изучение и накопление репертуара.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

F5 (-)-			
Компетенция и	Образовательные	ия компетенции)	
индикаторы ее			
достижения в	теоретический	модельный	практический
дисциплине	знает	умеет	владеет

		T	
Способен понимать	историю	определить (по нотному	навыками работы с
специфику музыкальной	формирования и	тексту и на слух) жанровые	учебно-
формы и музыкального	развития основных	и композиционные	методической,
языка в свете представлений об	жанров и форм;	особенности конкретного музыкального произведения	справочной и научной
особенностях развития	ведущие художественные	и обозначить комплекс	литературой, аудио-
музыкального искусства	•	музыкально-выразительных	и видеоматериалами,
на определенном	направления и стили, основные	средств воплощения его	Интернет-ресурсами
историческом этапе	исторические этапы	образного содержания;	по дисциплине,
(ОПК-1)	развития зарубежной	обозначить	профессиональной
ИОПК-1.1. Определяет	и отечественной	хронологические рамки	терминологией;
основные исторические	музыки от древности	культурно-исторических	навыками
этапы развития	до начала XXI века в	эпох и указать основные	музыкально-
зарубежной и	контексте их	стилевые характеристики	стилевого анализа
отечественной музыки	идеологических и	художественных	произведений;
от древности до начала	эстетических	направлений и творчества	навыками слухового
XXI века.	установок;	ведущих композиторов;	восприятия и анализа
ИОПК-1.2. Применяет	музыкальные	применять музыкально-	образцов музыки
музыкально-	произведения,	теоретические и музыкально-	различных стилей и
теоретические и	составляющие базовый	исторические знания в	эпох.
музыкально-	фонд музыкальной	профессиональной	
исторические знания в	классики.	деятельности.	
профессиональной			
деятельности, для			
постижения			
музыкального			
произведения в			
широком культурно- историческом контексте			
Способен	основные	самостоятельно работать с	навыками
воспроизводить	направления и этапы	различными типами	воспроизведения
музыкальные	развития нотации;	нотации;	музыкальных
_	=	1	_
сочинения, записанные	разные виды	воспроизводить на	сочинении,
сочинения, записанные традиционными видами	разные виды нотации и	воспроизводить на инструменте и (или) голосом	сочинений, записанных разными
	_	воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных	сочинении, записанных разными видами нотации
традиционными видами	нотации и	инструменте и (или) голосом	записанных разными
традиционными видами нотации	нотации и музыкально-	инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных	записанных разными видами нотации
традиционными видами нотации (ОПК-2)	нотации и музыкально- исполнительскую	инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и	записанных разными видами нотации (чтение с листа,
традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды	нотации и музыкально- исполнительскую технику их	инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными	записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное
традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных	нотации и музыкально- исполнительскую технику их	инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными	записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и
традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений.	нотации и музыкально- исполнительскую технику их	инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными	записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное
традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-	нотации и музыкально- исполнительскую технику их	инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными	записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное
традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит	нотации и музыкально- исполнительскую технику их	инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными	записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное
традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты,	нотации и музыкально- исполнительскую технику их	инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными	записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное
традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе	нотации и музыкально- исполнительскую технику их	инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными	записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное
традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и	нотации и музыкально- исполнительскую технику их	инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными	записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное
традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального	нотации и музыкально- исполнительскую технику их	инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными	записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное
традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и	нотации и музыкально- исполнительскую технику их	инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное
традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения	нотации и музыкально- исполнительскую технику их воспроизведения	инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными	записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование.
традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения Способность проводить	нотации и музыкально- исполнительскую технику их воспроизведения	инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации. грамотно интерпретировать	записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование.
традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК- 2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения Способность проводить сравнительный анализ	нотации и музыкально- исполнительскую технику их воспроизведения выразительные и художественные	инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации. грамотно интерпретировать произведения разных эпох и	записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование.
традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК- 2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских	нотации и музыкально- исполнительскую технику их воспроизведения выразительные и художественные приемы и средства	инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации. грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;	записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование.
традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК- 2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать	нотации и музыкально- исполнительскую технику их воспроизведения выразительные и художественные приемы и средства исполнения;	инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации. грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и	записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование. приемами и средствами художественнотехнического
традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК- 2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации	нотации и музыкально- исполнительскую технику их воспроизведения выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих	инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации. грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации;	записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование. приемами и средствами художественнотехнического воплощения штрихов, динамических
традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК- 2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального	нотации и музыкально- исполнительскую технику их воспроизведения выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации;	инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации. грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную	записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование. приемами и средствами художественнотехнического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа
традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК- 2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения	нотации и музыкально- исполнительскую технику их воспроизведения выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые	инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации. грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность,	записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование. приемами и средствами художественнотехнического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки;
традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК- 2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1)	нотации и музыкально- исполнительскую технику их воспроизведения выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики	инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации. грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность,	записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование. приемами и средствами художественнотехнического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной
традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК- 2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Формирует	нотации и музыкально- исполнительскую технику их воспроизведения выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно-	инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации. грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь	записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование. приемами и средствами художественнотехнического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией;
традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК- 2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Формирует индивидуальную	нотации и музыкально- исполнительскую технику их воспроизведения выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно- исторических эпох;	инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации. грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей	записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование. приемами и средствами художественнотехнического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками
традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК- 2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Формирует индивидуальную исполнительскую	нотации и музыкально- исполнительскую технику их воспроизведения выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно- исторических эпох; различные	инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации. грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной	записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование. приемами и средствами художественнотехнического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками творческого
традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК- 2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Формирует индивидуальную	нотации и музыкально- исполнительскую технику их воспроизведения выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно- исторических эпох;	инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации. грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей	записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование. приемами и средствами художественнотехнического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками

произведения.	музыкальных	сравнивать различные	навыками
ИПКО-1.2.	произведений.	исполнительские	сравнительного
Осуществляет	•	интерпретации музыкальных	анализа
сравнительный анализ		произведений.	исполнительских
исполнительских		-	интерпретаций и
интерпретаций.			создания собственной.
Способность	методику организации	организовывать	навыками
организовывать свою	репетиционной и	репетиционную работу и	организационно-
практическую	концертной работы;	концертное выступление;	управленческой
деятельность: вести	принципы	организовывать работу в	практической
репетиционную и	управленческой	коллективе;	деятельности;
концертную работу	деятельности в сфере	реализовывать концертную	навыками реализации
(ПКО-4)	искусства;	программу;	концертно-творческих
ИПКО-4.1.	приемы		программ как
Организовывает свою	психологической		сольных, так и
практическую	подготовки к		ансамблевых;
деятельность в	концертному		методами организации
соответствии с планом,	выступлению;		качественного
графиком учебного и	принципы построения		целенаправленного
рабочего процесса.	концертной программы.		репетиционного
ИПКО-4.2.			процесса.
Осуществляет			
репетиционную работу			
при подготовке к			
концертной			
деятельности.			
ИПКО-4.3. Принимает			
участие в концертной			
деятельности.			

Раздел 1. Развитие вокальной техники и формирование певческой кантилены

Задача первого года обучения дисциплины «Эстрадный вокал» - формирование вокальнотехнических и исполнительских навыков.

- Тема 1. Освоение основных эстрадно-вокальных приёмов
- Тема 2. Работа над произведениями I степени сложности.
- Тема 3. Знакомство со спецификой работы с микрофоном и фонограммой («-1»)
- Тема 4. Анализ современного эстрадного репертуара.
- Тема 5. Работа над исполнением вокального произведения под собственный аккомпанемент.
- Раздел 2. Овладение вокально-исполнительскими приёмами и развитие исполнительских качеств

Задача второго года обучения дисциплине - закрепление и совершенствование всех уже сформированных навыков, ориентированность на приобретение новых вокальных приёмов, на их филигранное исполнение, нюансировку.

- Тема 1. Развитие вокально-технических и исполнительских качеств.
- Тема 2. Работа над вокальными произведениями различных жанров II степени сложности
- Тема 3. Работа над эстрадно-вокальными произведениями с микрофоном и фонограммой («-1»).
- Тема 4. Анализ современного эстрадного репертуара.

Тема 5. Работа над исполнением вокального произведения под собственный аккомпанемент.

5.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	19	684	4,5,6	2	3,7,8
Аудиторные занятия		384	семестры	семестр	семестры

ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ

(для профиля подготовки Эстрадно-джазовое пение)

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена обязательную в часть раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.О.06.04».

Дисциплина осваивается на 2-3 курсах в 4-5 семестрах.

2. Цель и задачи дисциплины:

Цель: развитие технического мастерства будущего певца в совокупности с импровизацией и стилевой свободой исполнения, индивидуальными особенностями характера, а также поиск и формирование своего неповторимого «саунда» (звучания), подготовка к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- приобретение знаний в области истории джазовой музыки, становления джазового пения, творческой деятельности выдающихся вокальных исполнителей мирового и отечественного джаза;
 - изучение различных джазовых стилей и направлений;
- формирование репертуара исполнителя, свойственного его внешности, характеру и тембру голоса.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенция и	Образовательн	ые результаты (этапы формирован	ния компетенции)
индикаторы ее	теоретический	модельный	практический
достижения в	знает	умеет	владеет
дисциплине		ř	
Способен понимать	историю	определить (по нотному	навыками работы с
специфику музыкальной	формирования и	тексту и на слух) жанровые	учебно-методической,
формы и музыкального	развития основных	и композиционные	справочной и научной
языка в свете	жанров и форм;	особенности конкретного	литературой, аудио- и
представлений об	ведущие	музыкального произведения	видеоматериалами,
особенностях развития	художественные	и обозначить комплекс	Интернет-ресурсами
музыкального искусства	направления и	музыкально-выразительных	по дисциплине,
на определенном	стили, основные	средств воплощения его	профессиональной
историческом этапе	исторические	образного содержания;	терминологией;
(ОПК-1)	этапы развития	обозначить хронологические	навыками
ИОПК-1.1. Определяет	зарубежной и	рамки культурно-	музыкально-
основные исторические	отечественной	исторических эпох и указать	стилевого анализа
этапы развития	музыки от	основные стилевые	произведений;
зарубежной и	древности до	характеристики	навыками слухового
отечественной музыки от	начала XXI века в	художественных	восприятия и анализа
древности до начала XXI	контексте их	направлений и творчества	образцов музыки
века.	идеологических и	ведущих композиторов;	различных стилей и
ИОПК-1.2. Применяет	эстетических	применять музыкально-	эпох.
музыкально-	установок;	теоретические и музыкально-	
теоретические и	музыкальные	исторические знания в	
музыкально-	произведения,	профессиональной	
исторические знания в	составляющие	деятельности.	
профессиональной	базовый фонд		
деятельности, для	музыкальной		
постижения	классики.		
музыкального			
произведения в широком			
культурно-историческом			
контексте			
Способен	основные	самостоятельно работать с	навыками
воспроизводить	направления и	различными типами	воспроизведения
музыкальные сочинения,	этапы развития	нотации;	музыкальных

	1	1	
записанные	нотации;	воспроизводить на	сочинений, записанных
традиционными видами	разные виды	инструменте и (или) голосом	разными видами
нотации	нотации и	нотный текст музыкальных	нотации (чтение с
(ОПК-2)	музыкально-	сочинений различных эпох и	листа,
ИОПК-2.1. Представляет	исполнительскую	стилей, записанных разными	транспонирование,
традиционные виды	технику их	видами нотации.	точное и
нотации музыкальных	воспроизведения.		выразительное
произведений.			интонирование.
ИОПК-2.2.			
Воспроизводит			
музыкальные тексты,			
записанные в процессе			
их вокального и			
инструментального			
исполнения			
Способность проводить	выразительные и	грамотно интерпретировать	приемами и
сравнительный анализ	художественные	произведения разных эпох и	средствами
разных исполнительских	приемы и средства	стилей;	художественно-
интерпретаций, создавать	исполнения;	выбирать художественные и	технического
индивидуальную,	содержание и	технические приемы и	воплощения штрихов,
художественную	понятие	средства для создания	динамических
интерпретации	интерпретации;	интерпретации;	оттенков, темпа
музыкального	ведущих	проявлять профессиональную	фразировки;
произведения	исполнителей;	компетентность,	специальной
(ПКО-1)	стилевые	убежденность,	терминологией;
ИПКО-1.1. Формирует	характеристики	гибкость, способность увлечь	навыками
индивидуальную	художественно-	слушателей своей	творческого
исполнительскую	исторических эпох;	индивидуальной	взаимодействия со
интерпретацию	различные	исполнительской	слушателями;
музыкального	исполнительские	интерпретацией;	навыками
произведения.	интерпретации	сравнивать различные	сравнительного
ИПКО-1.2.	музыкальных	исполнительские	анализа
Осуществляет	произведений.	интерпретации музыкальных	исполнительских
сравнительный анализ		произведений.	интерпретаций и
исполнительских			создания собственной.
интерпретаций.			

Раздел 1. Основные профессиональные компетенции эстрадно-джазового вокалиста

Раздел 2. Жанрово-стилевые основы подготовки эстрадно-джазового певца

Раздел 3. Творческая индивидуальность современного исполнителя эстрадной и джазовой музыки

5.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

етоовен диец	croopen gueduminibi, bugbi y reducii puddibi ii di remocin					
Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам			
	единицы	академических часов				
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен	
Общая трудоемкость	5	180	-	-	5	
Аудиторные занятия		80			семестр	

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блока 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б2.О.05.01(П)».

Практика предусмотрена на 2 курсе в 4 семестре.

2. Цель и задачи практики

Цель: ознакомление с сольной практикой в различных типах аудиторий. **Задачи:**

- воспитание активных навыков сольного и ансамблевого исполнительства эстрадноджазовых музыкальных произведений;
 - работа над спецификой создания художественного образа исполнительских произведений;
 - понимание специфики произведения на сцене.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов

Компетенция и	Образовательны	ые результаты (этапы формирова	ния компетенции)
индикаторы ее		модельный	1
достижения в	теоретический знает	умеет	практический владеет
дисциплине		,	
Способен определять	принципы	разрабатывать	навыками составления
круг задач в рамках	формирования	концепцию проекта в	плана-графика
поставленной цели и	концепции проекта в	рамках обозначенной	реализации проекта в
выбирать оптимальные	рамках обозначенной	проблемы, формулируя	целом и плана-контрол
способы их решения,	проблемы; основные	цель, задачи, актуальность,	его выполнения;
исходя из действующих	требования,	значимость (научную,	методами и методикам
правовых норм, имеющихся ресурсов и	* '	практическую, методическую и иную в	решения поставленной задачи, объективно
ограничений	предъявляемые к проектной работе и	зависимости от типа	отвечающими
(УК-2)	критерии оценки	проекта), ожидаемые	внутренней сути
ИУК-2.3.	результатов	результаты и возможные	проблемы;
Демонстрирует умение	проектной	сферы их применения;	навыками
определять имеющиеся	деятельности;	прогнозировать проблемные	конструктивного
ресурсы для	правовые и	ситуации и риски в	преодоления
достижения цели	нормативные	проектной	возникающих
проекта.	документы,	деятельности;	разногласий и
проскта.	регламентирующие	осуществлять поиск	конфликтов.
	решение	информации о способах и	конфликтов.
	поставленной задачи;	методах решения	
	правила и алгоритмы	поставленных задач,	
	решения	формировать алгоритмы их	
	поставленной задачи.	решения;	
		выявлять ресурсы,	
		необходимые для ее	
		решения;	
		оценить экономическую	
		эффективность выбранного	
		метода решения проблемы.	
Способен планировать	основные	планировать и	методикой проведения
образовательный	принципы	организовывать	учебных занятий,
процесс, разрабатывать	организации	образовательный процесс,	методами разработки и
методические	образовательного	применять результативные	реализации новых
материалы,	процесса и	для решения задач	образовательных
анализировать	содержание	музыкально-педагогические	программ и
различные системы и	методической	методики;	технологий;
методы в области	работы;	разрабатывать учебно-	навыками
музыкальной	различные системы	методические материалы и	самостоятельной
педагогики, выбирая	отечественной и	проектировать	работы с учебно-
эффективные пути для	зарубежной	индивидуальную	методической
решения поставленных	музыкальной	траекторию развития	документацией,
педагогических задач	педагогики;	личности ученика;	методической и
(ОПК-3)	методику	ориентироваться в основной	научной литературой;
ИОПК-3.3. Анализирует	преподавания	учебно-методической	навыками методическо
и применяет в	специальных	литературе и пользоваться	и научно-
образовательном	дисциплин;	ею в соответствии с	исследовательской
процессе различные	психолого-	поставленными задачами.	работы.
музыкально-	педагогические		
педагогические	закономерности		
методики	музыкального		
	обучения и		
	воспитания;	1	

федеральных стандартов среднего профессионального изъмстения развых исполнительской интерретации, израждельных исполнительской интерретации, израждельного произведения разных удожественные интерретации, исполнительской интерретации, удожделенные интерретации, удожделенные интерретации, исполнительской интерретации, удожделенные произведения интерретации, удожделенные интерретации, удожделенные произведения интерретации, удожделенные интерретации, удожделенные интерретации, исполнительской интерретации, удожделенные интерретации, удожделенные интерретации, удожделенные интерретации, удожделенные произведения, исполнительской интерретации, удожделенные произведения произведения, исполнительской интерретации изыкальных произведения интерретации изыкальных произведения, исполнительской интерретации и обхадения интерретации и обхадения интерретации и исполнительской интерретации и исполнительской интерретации и исполнительской интерретации и исполнительской интерретации и произведения интерретации и исполнительской интерретации, исполнительской интерретации, исполнительской интерретации и произведения интерретации и остоянные поот и исполнительской интерретации и остоянные портамы, исполнительской интерретац				
образовательных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образовательных музыкального искусства; методическую и паучную литературу по своему парвавлению полтотовки. выразительные и художественные привемы и средства интерпретации музыкального интерпретации музыкальног				
образовательных стандартов среднего образовательных стандартов среднего образоватия музыкального и кактества; методическую и научную литературу по с свемуества; методическую и научную литературу по с свему направлению полготовки. Выразительные и художественные приявки кеполительских интерпретации музыкального произведения (ПКО-1). ИПКО-1.1. Формирует интерпретации музыкального произведения (ПКО-1). ИПКО-1.2. Осуществляеть жудожественно- произведения. В сполнительскую интерпретации кеполительскую интерпретации кеполительскую интерпретации кеполительскую интерпретации кеполительской интерпретации кеполительской интерпретации (пко-12. Осуществляеть жудожественно- произведения. В сфер некусства; о сновы музыкальных произведений. В сполнительских интерпретации (пко-12. Осуществляеть жудожественно- произведения интерпретации) произведений. В сполнительских интерпретации (пко-13. Осуществляеть жудожественно- произведения интерпретации) интерпретации (пко-13. Осуществляеть жудожествляеть в сфере некусства; о сеновы проевдения интерпретации (пко-13. Осуществляеть жудожественно- произведений. Ипко-13. Основы музыкальном произведений интерпретации (пко-13. Осуществляеть в сфере некусства; о сеновы проевдения интерпретации) интерпретации (пко-14. Осуществляеть интерпретации) интерпретации (пко-14. Осуществляеть произведений. Интерпретации) интерпретации (пко-14. Осуществляеть произведений. Интерпретации) интерпретации (пко-14. Осуществляеть произведений интерпретации) (пко-14. Осуществл				
стандартов средиего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по своему направдению подтотовки. Способность проводит сравиительные и художественные подтотовки. Варазительные и художественные и художественные и интерпретации; не одания развых эпох и средства ди солоднения; негорических зноху питератации музыкального произведения (ПКО-1). Формирует ипдивидуальную, кудожественные и интерпретации музыкального произведения (ПКО-1). Формирует ипдивидуальную исполнительскую интерпретации музыкального произведения. ИПКО-1. Формирует произведения интерпретации музыкального произведения. ИПКО-1. Соедветавие музыкальных произведений. Способност общения с колективами концертной выбым нееджиента руководство творческия монективами концертной психологии; основы музыкальных произведений. ИПКО-3. 2. Определяет особенности общения с колективами произведений. ИПКО-3. 2. Определяет особенности общения с колективами произведений. ИПКО-3. 2. Определяет общения с колективами произведений интерпретации музыкальной психологии; основы менеджиента основном учинальной психологии; основы менеджиента основния концертной работы и организации концертно работы и организации репетиционной и концертно работы, практическую от дваниями программы, выстронамы, выстронамы, выстронамы, пастранать перепетиционную работу и репетиционную работу и репетиционной и концертное выступление; принципы репетиционной и концертное выступление; принципы облатирающей работы и оправновавают с стижей.				
способность проводить сравнительный анализ интерпретации музыкального произведения интерпретации музыкального интерпретации музыкального произведения интерпретации музыкального интерпретации музыкального произведения интерпретации музыкального интерпретации музыкального интерпретации музыкального интерпретации музыкального психологии; основы музыкальной психологии; основы проведения мозыкать произведения интерпретации музыкальной психологии; основы проведения регетиционной деятельности коллектива, произведения мощертное деятельности коллектива, произведения мощертное выступление коллектива различных коллектива. В составления различных мощертной работы и коллектива различных коллектива различных коллектива интерпретации музыкальной психологии; основы проведения регетиционной деятельности коллектива, произведения коллектива различных коллектива коллектива интерпретации музыкальной психологии; основные программу и регетиционной деятельности коллектива, произведения коллектива коллектива коллектива различных коллектива в исполнительской деятельности коллектива, произведения услешной концертной деятельного осращающим регетиционной и коллектива коллектива коллектива коллектива интерпретации музыкальных произведений интерпретации музыкальной психологи произведений интерпретации музыкальных произведений интерпретации музыкальных п		образовательных		
профессионального и выспето образования в области музыкального исуства; методическую и научную литературу по своему направлению юще отовки. Способность проводить сравнительный анализ нитериретации; музыкального призведения (ПКО-1). Формирует иптрипретации музыкального произведения (ПКО-1). Формирует иптрипретации музыкальных произведения. ИПКО-1.1. Формирует иптрипретации музыкального произведения (ПКО-1). Формирует музыкальных произведения (ПКО-3). МПКО-3. Определяет сравнительских интерпретации копертации копертаци		стандартов		
Высшего образования в области музыкального искусства; методическую и наручную лигрертуру по своему направлению подготовки. Способность проводить сравнительный анализ исполнительскую интерпретации музыкального произведения (ПКО-1.) Формирует индивидуальную сисполнительскую интерпретации музыкального произведения и политие интерпретации музыкального произведения интерпретации музыкального произведения интерпретации музыкального произведения интерпретации музыкальных произведений. Способность осуществляет сравнительный анализ исполнительские интерпретации музыкальных произведений. Способность осуществляет художественное интерпретации музыкальных произведений. Способность осуществляет художественное психологии; основы музыкальных произведений. Способность общения с коллективми различного типа. ИПКО-3.3. В сфере искусства; основы проведения различного типа. ИПКО-3.3. Коллективами различные музыкальных произведений. ПКО-3.2 Определяет особенности общения с коллективми различного типа. ИПКО-3.3. Коллективами различных можнения различных можнения составления репетиционной работы и организации репетиционной практическую пранизовывать свою практическую пранизовывать свою практическую деятельность: вести методительной иконцертной даботы концертной даботы концертной даботы и организации репетиционную работу и концертной работы; принципы репетиционную работу и концертной работы; принципы принцины принцины практической практические практи удожестве		среднего		
образования в области музыкального искусства; методическую и научную лигературу по споему направлению подготовки. Способность проводить сравнительный анализ интерпретации интерпретации интерпретации, создавить исполнительскую интерпретации интерпретации; интерпретации интерпретации интерпретации; интерпретации		профессионального		
Области музыкального искусства; методическую и нарчиную литературу по своему паправлению полготовки. Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интериретации, музыкального призведения и полятие интериретации; ведущих интериретации; ведущих интериретации интериретации; ведущих интериретации; ведущих интериретации; ведущих интериретации интериретации; ведущих интериретации; ведущих интериретации; ведущих интериретации; проявлять проявлять проявлять проявлять проявлять проявлять прояведения разных эпох и стилей, заборать художественные и селета для создания интериретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, убежденность, интериретации умакальных произведений. Способность осуществлять соновым ужакальной сельные интериретации умакальных произведений. ИПКО-1.2. Основа метериретации интериретации умакальных произведений. Способность основния с кольския интериретации умакальных произведений. ИПКО-3.3. Основа мрежение интериретации умакальных произведений. ИПКО-3.5. Определять основные колосительской интериретации умакальных произведений интериретацие интериретацие интериретацие интериретацие интериретацие интериретацие; основныем у		и высшего		
Области музыкального искусства; методическую и нарчиную литературу по своему паправлению полготовки. Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интериретации, музыкального призведения и полятие интериретации; ведущих интериретации; ведущих интериретации интериретации; ведущих интериретации; ведущих интериретации; ведущих интериретации интериретации; ведущих интериретации; ведущих интериретации; ведущих интериретации; проявлять проявлять проявлять проявлять проявлять проявлять прояведения разных эпох и стилей, заборать художественные и селета для создания интериретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, убежденность, интериретации умакальных произведений. Способность осуществлять соновым ужакальной сельные интериретации умакальных произведений. ИПКО-1.2. Основа метериретации интериретации умакальных произведений. Способность основния с кольския интериретации умакальных произведений. ИПКО-3.3. Основа мрежение интериретации умакальных произведений. ИПКО-3.5. Определять основные колосительской интериретации умакальных произведений интериретацие интериретацие интериретацие интериретацие интериретацие интериретацие; основныем у		образования в		
Музыкального произведения интерпретации; проявительные и призведения (ПКО-1). Офранизовывать свою произведений. Оставления интерпретации; музыкального произведения (ПКО-1). Офранизовывать свою предетивные и содержавые и сполнительскую интерпретации музыкального произведения интерпретации; музыкального произведения интерпретации интерпретации; музыкального произведений. Ведущих интерпретации интерпретации интерпретации; проявлять профессиональную компететнность, убежденность, тибкость, способность увлечь служательной всполнительской интерпретации; проявлять профессиональную компететнность, обекденность, интерпретации интерпретации интерпретации интерпретации интерпретации интерпретации, проявлять произведений. ПКО-1.2. Офуществляет собенности общения с коллективым коллективым коллективым коллективым произведений. Основы метеджмента в сфере искусства; основы проведения репетиционной работы и организации репетиционной и коллективым выстроенные мудожественные программы, выстрамы, авыками прогномироваты произмедений коллективым концертной деятельность; принципы составления репетиционной и концертной деятельносты, навыками организации репетиционной и концертной выступление; организации организации организации организации организовывать работу и концерной работы и принципы прогнативным препетиционной и концертной работы; оставляет программу и репетиционной и концертной работы концертной работы концертной работы и концертной репетиционной и концертной работы и концертной работы и концертной репетиционной и концертной работы и концертной деятельность и концертной репетиционной и концертной репетиционной и концертной репетиционной и концертной репетиционной и кон		_		
посвоему направлению полготовки. правительный анализ разных исполнительских интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) (ПКО-1.1) (ПКО-1.2) (ПКО-1.				
мегодическую и научную литературу по своему изправлению подготовки. Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретации музыкального произведения (ПКО-1). ИПКО-1.1. Формирует индивидуальную исполнительскую интерпретации и исполнительскую динтерпретации музыкального произведения. ИПКО-1.2. Способность оружения интерпретации музыкального произведения интерпретации музыкального произведения интерпретации музыкального произведения интерпретации музыкального произведения. ИПКО-1.2. Способность оружений интерпретации музыкального произведения интерпретации музыкального произведения. ИПКО-1.3. Способность организавать исполнительских интерпретациий. Основы музыкальной психологии; основы проведения различного типа. ИПКО-3. 2. Определяет составления интерпретации музыкальных произведений. Основы метеджмента в сфере искусства; основы проведения различного типа. ИПКО-3. 3. Зарабатывает программи и репетиционной и копцертных программ. концертных программ. концертных программ. концертных программ. концертных программ. концертных программ. концертных программи и репетиционной и концертной деятельность; организовывать свою организовывать останизовывать свою организовывать свою организовывать свою организовывать свою организовывать свою организовывать работу и концертной репетиционной и концертной репет		=		
ПКО-1.1. Обуществляет сравнительских интерпретации опсолительских интерпретации опсолительского интерпретации опсолительского произведения интерпретации опсолительского произведения интерпретации опсолительскую интерпретации опсолительского различные интерпретации музыкального соферение интерпретации музыкального произведения. Способность офисском основы менеджмента кодреском коллективом (ПКО-3.2. Определяет сособенности общени с пранизавии различного типа. ИПКО-3.2. Определяет программу и различных программу праничного типа. ИПКО-3.3. За Разрабатывает программу препетрация музыкальном обранизовывать свою организовывать организовывать организовывать оботь с организовывать оботь организовыва		I -		
По своему направлению подготовки. Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать идивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения произведения интерпретации музыкального интерпретации музыкального произведения интерпретации музыкального произведения интерпретации музыкального интерпретации музыкального произведения. Способность осуществлять художественные интерпретации музыкального произведения. Способность осуществлять художественные интерпретации музыкального произведения. Способность осуществлять художественные интерпретации музыкальной психологии; сравнительный анализ ксполнительские интерпретации музыкальной психологии; основы менеджмента в сфере искусства; основы проведения репетиционной работы и организации различного типа. ИПКО-3.2. Определяет составления различных произведения коллективам (пко-3). Определяет составления различных произведений. Способность общения с коллективами программу и репетиционной работы и организации репетиционной и концертной доять перстационную работу и концертной доять персективы выстроенные кудожественные программы, выстроенные кудожественные и технических отченкы и стемитерие и технических организации репетиционной и концертной доять перстации (пко-1). Навыками различных концертной доять перстационной и концертной доять перстационной и концертной доять перстационной и концертной доять и средствами с стилей; ППКО-3.2. Определяет составления различные коллектива; Остособность общения с коллектива; Остособности общения с коллектива; Остособность общения с коллектива; Остособность общения с коллектива; Остособность общения с коллекти		1		
Подготовки. Способность проводить сравнительный анализ разных сполнительские интерпретации музыкального произведения интерпретации музыкального различные исполнительские интерпретации музыкального произведения интерпретации музыкального произведения интерпретации музыкального произведения интерпретации музыкальных произведений. Осуществлять художественное руководство творческия постобнительские интерпретации музыкального психологии; основы менеджмента в сфере искусства; основы проведения свообногь осуществлять коллективом (ПКО-3.2. Определяет сособенност побщения с коллективами и произведения интерпретации музыкальных произведения интерпретации музыкальных произведения интерпретации музыкальных произведений. Осуществлять художественное руководство творческия принципы сособенност побщения с коллективами коллективом (ПКО-3.3. различных концертной деятельности; оставления произведения выстроненные коллективами различного типа. ИПКО-3.3. различных концертной деятельносты; создавать логически выстроненые коллективом. ИПКО-3.3. различных концертной деятельносты бысной работы и концертной работы и организовывать своо практическую деятельносты стилевыми организации организовывать оботу и концертной работы и концертной работы и концертной работы принципы сметивальность стилевы программи организовывать овоо практическую деятельносты стиленые произведения интерпретации; произведения произведения произведения пр				
Способность проводить сравнительный анализ разньх исполнительских интерпретации, музыкального произведения (ПКО-1). Пормирует индивидуальную исполнительские интерпретации музыкального произведения исполнительские интерпретации музыкального произведения интерпретации; различные исполнительские интерпретации музыкального произведения интерпретации; проявлять произведения исполнительские исполнительскую исторических эпох, интерпретации узакального произведения интерпретации узакального произведения интерпретации узакального произведения интерпретации узакального произведения интерпретации интерпретации интерпретации узакального произведения интерпретации музыкальной психологии; узакальной психологии основы менеджмента в сфере искусства; основы проведения различных концертной работы и организации коллективам интерпретации интерпретации музыкальной интерпретации музыкальной интерпретации музыкальной интерпретации интерпретации музыкальной интерпретацией; сравнительной и мотомы интерпретацией; составлеть в серономы интерпретацией; составлеть произведений. Способность основы произведений интерпретацией; составлеть в сфере искусства; основы музыкальной интерпретацией; создания обственной интерпретацией; создания обственной интерпретацией; создания осоздания выстрамены мотомы интерпретацией; создания осоздания мотомы интерпретации выстромамы, выстрамень могом интерпретацией; создания осоздания выстромамы, выстромамы, выстромамы, выстромамы, выстромамы, интерпретацией; создания осоздания успешно		=		
Приемам и средства приемами и средства интерпретации, оддавать интерпретации интерпретации; ведущих исполнителей; стилевы карактеристики художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые карактеристики художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, убежденность, убежденность, убежденность, убежденность, интерпретации музыкальной интерпретации музыкальных интерпретации музыкальных интерпретации музыкальных интерпретации инт		_		
разных исполнительских интерпретации, музыкального произведения, интерпретации исполнительские интерпретации интерпретации иттерпретации интерпретации интерпретации интерпретации интерпретации интерпретации интерпретации интерпретации; исполнительскую интерпретации и	Способиости проводити	, ,		
разных исполнительских интерпретаций, создвать исполнения; содержание и понятие интирируальную, художественную интерпретации; ведущих иптерпретации; ведущих исполнителей; стилевые хрдожественно- исторических эпох; интерпретацию интерпретацию интерпретацию интерпретацию интерпретации интерпретац				•
интерпретации интерпретации; ведущих дольную динтерпретации интерпретации; ведущих дольную интерпретации интерпретации; ведущих дольного произведения (ПКО-1) интерпретации интерпретации интерпретации интерпретации интерпретации интерпретации; профессиональную компетентность, убежденность, тороносиолинительскую интерпретации музыкального интерпретации музыкального интерпретации музыкального интерпретации музыкального интерпретации музыкальных произведений. Стособность осуществлять суджественное руководство творческим основы менеджмента в сфере искусства; основы проведения интерпретации иколлективом (ПКО-3.) основы менеджмента в сфере искусства; основы проведения репетиционной различного типа. ИПКО-3. Опереляват сособенности общения с коллективами интерпраммы, интерпретации музыкальных произведений. Оператора может в произведения интерпретации музыкальных произведений интерпретации музыкальных произведений. Основы менеджмента в сфере искусства; основы проведения репетиционной различного типа. ИПКО-3. Опереляват сособенности общения с коллективами и различных концертной концертной работы и концертной практического деятельность; принципы организации организовывать свою практическую деятельность вести принципы концертной работы; принципы опрактическую деятельность вести принципы концертной работы; принципы концертной работы; принципы организовывать работу в практической практическую деятельность вести принципы сопранизовывать работу в практической практическую деятельность вести принципы опранизовывать работу в практической практической практической практической практическую деятельность вести принципы сопранизовывать работу в практической практическую деятельность вести принципы опранизовывать работу в практической	_			=
индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1). Формирует индивидуальную исполнительскую интерпретации отпельскую интерпретации интерпрет	-		· ·	•
жудожественную интерпретации; музыкального произведения (ПКО-1) стилевые характеристики усложественно- исторических эпох; различные интерпретации интерпретации интерпретации убежденность, способность увлечь слушателями; навыками творческого взаимодействия состинеть интерпретацию музыкальных произведений. Торожествания исполнительские интерпретацию музыкальных произведений. Тосмоствате сравнительный анализ исполнительских интерпретации интерпретации музыкальных произведений. Тосмоствате осуществлять художественное руководство основы музыкальной психологии; основы проведения коллективом (ПКО-3) работы и организации концертной коллективами различные ипринципы составления программу и репертуар творческого коллектива. Тосмосбность организации увливать в сфере искусства; осуществлять коллективами принципы составления программи и репертуар творческого коллектива. Тосмосбность организации увливать программ и репертуар творческого коллектива. Тосмосбность организации организовывать различного типа. Тосмосбность общертной деятельности; организовывать различных концертной работы и организации различных концертной практическую деятельность выступление; организовывать различные принципы организовывать различные исполнительской интерпретацией; сравнивать навыками различные исполнительской интерпретацией; сравнивать осоздания интерпретацией; сравнивать обмость интерпретацией; сравнивать осоздания интерпретацией; сравнивать программи интерпретацией; сравнивать обмость интерпретацией; сравнивать произительской интерпретацией; сравний, интерпретацией; сравнивать обмость интерпретацией; сравнивать обмость интерпретацией; сравнивать обмость интерпретацией; сравнивать обмость интерпретацией; сравнительской интерпретацией; сравнивать обмость интерпретацией; сравнивать обмость интерпретацией; сравнительность интерпретацией; сравнительнос	_ = =			
интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) стилевые характеристики интерпретации удальную исполнительскую интерпретации музыкального произведения. ИПКО-1.2. оразличные исполнительские интерпретации музыкальной психологии; основы музыкальных произведений. Стособность оружоводство творческим коллективом (ПКО-3.2. Определяет особенности общения с коллективами интергуар творческого организовывать свою практическую деятельность; организовывать свою практическую деятельность: вести интергорами музыкального практическую деятельность: вести принципы концертной работы; произвидей интерпретации; проявлять программы проявлять проявилять исполнительской интерпретацией; сравнияельские интерпретацией; сравнияельские интерпретацией; сравния различные исполнительской интерпретацией; создавать перспективы исполнительской интерпретацией; создавать пототиветьской интерпретацией; создавать перспективы исполнительской интерпретацией; создавать пер		*		*
музыкального произведения (ПКО-1) стилевые интерпретации музыкального произведения. ИПКО-1.2. музыкальных произведений. Способность особеность особеность особеность обосбености общения с коллективами различных концертной даботы и организации концертнор тогипа. ИПКО-3.2. Определяет организации интергуар творческого мощеторямму и репертуар творческого коллектива. Способность организовывать свою практическую истолнительские интерпретации интерпретацией и	_		*	
произведения (ПКО-1) исполнителей; стилевые характеристики карактеристики карактеристики художественно- исторических эпох; различные интерпретации музыкальног произведения. ИПКО-1.2. основы менеджмента руководство творческим коллективами (ПКО-3) иПКО-3.2. Определяет особеность особеность особеность особеность особенност общения с коллективами различног отпла. ИПКО-3.3. Разрабатывает программу и репертуар творческого коллектива. Способность организации репертуар творческого коллектива. Способность организации организовывать свою практическую деятельность: вести принципы составления программ. Программи репетиционной и концертной организовывать свою практическую деятельность: вести принципы составления программ. Программи репетиционной и концертных программ. Программи репетиционной и концертных программ. Программи репетиционной и концертных программ. Програм Програм Програм Програм Програм Програм Програм				
(ПКО-1) стилевые характеристики художественно- исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-1.2. Осуществлять соряществлять творческих интерпретаций. Основы музыкальной психологии; основы менеджмента в сфере искусства; основы проведения коллективами различных колдективами празличных произведения коллективами особенности общения с коллективами празличных программу и репертуар творческого коллектива. Способность организация оставления и прегративации концертной работы и организации концертнов ваимодействия с слушателями; навыками творческого коллективами произведений. Прогнозировать перспективы исполнительские интерпретации музыкальной психологии; основы менеджмента в сфере искусства; основы проведения репетиционной работы и организации концертной деятельность; создавать логически выстроенные коллективами прогнозирования с коллективами празличных концертной работы и организации репетиционной и концертной работы; навыками создания разнообразных стилевых программ. Стилевых программ. Организовывать свою практическую и концертной работы и организовывать работу и практической организовывать работу и концертное выступление; организовывать работу и концертное выступление; организовывать работу в практической организовыем организовыем органи	II =	_		
ИПКО-1.1. Формирует индивидуальную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-1.2. Осуществяте сравнительный анализ исполнительских интерпретации музыкальных произведений. Основы музыкальной психологии; основы проведения коллективом (ПКО-3. Определяет особенности общения с коллективами программу и ИПКО-3. Определяет особенности общения с коллективами программу и интерпретации музыкальных программу и концертной деятельность; создавать логически выстроенные художественные программы; выстраивать выстроенные концертной и концертной и концертной и концертной работы; навыками создания составления концертной различных концертных программ. Опрактическую деятельность: организации репетиционной и концертное выступление; организовывать работу и практической практической опрактическую деятельность: вести		исполнителей;		· ·
индивидуальную исполнительскую интерпретации музыкального произведения. ИПКО-1.2. Осуществлять соряществлять художественное руководство творческим коллективом (ПКО-3) иПКО-3.2. Определяет особенности общения с коллективами различных программи и различных программу и репертуар творческого коллектива. Способность организавывать свою практическую деятельность: вести интерпрам у преизведения интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений. Тибо-1.2. Осуществлять посихологии; основы музыкальной психологии; основы менеджмента в сфере искусства; основы проведения репетиционной работы и организации концертной деятельности; принципы различных концертной мощертной и концертной работы; навыками организации концертной работы; навыками организовывать свою практическую деятельность: вести принципы принципы принципы принципы принципы принципы принципы практическую деятельность: вести принципы от концертное выступление; организовывать работу в практической прак	1	стилевые		-
исполнительскую интерпретацию различные исполнительские произведения. ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительские интерпретации музыкальных произведений. Основы музыкальной произведений. Основы музыкальной произведений. Основы музыкальных произведений. Основы музыкальной произведений. Основы музыкальной произведений. Основы менеджмента в сфере искусства; основы проведения коллективом (ПКО-3) работы и организации концертной деятельности общения с коллективами различных программи и репетиционной и различных программу и репертуар творческого коллектива. Основовы менеджмента в сфере искусства; основы проведения различных концертной деятельности; принципы выстроенные коллективом. Опрактическую деятельность: вести интерпретацией; сравнивать различные исполнительской интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретацией; сравнивать растиви обственной. Основы менеджмента в сфере искусства; осуществлять успешной концертной концертной выстроенные кудожественные программы; выстроенные кудожественные программы; выстроенные концертной работы; навыками организовывать разонобразных стилевых программ. Организовывать работу и концертное выступление; организовывать работу в практической практической	1 15	характеристики		
интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-1.2. музыкальных произведений. Сосуществляет сравнительских интерпретации интерпретации интерпретации музыкальных произведений. Сособность осуществлять художественное руководство (ПКО-3) иПКО-3.2. Определяет сообенности общения с коллективами различных инпертной даятичных инпертной даятичных концертной даятичных интерпретации музыкальных произведений. Основы музыкальной психологии; основы менеджмента в сфере искусства; основы проведения репетиционной работы и организации концертной кондертной кондертной кондертной и кондертной даять логически выстроенные художественные программы; выстраивать вазимоотношения с коллективам. Основы программ. Основны программ. Основные программы и репетиционной работы и организации концертной работы и организовывать свою практическую огранизовывать свою практическую деятельность; вести принципы сотанизовывать работу в концертной работы; принципы концертной работы; принципы огранизовывать свою практическую деятельность; вести принципы с концертное выступление; организовывать работу в практической практической опрактическую деятельность; вести	индивидуальную	художественно-		взаимодействия со
музыкального произведения. ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительских интерпретации. Способность осуществлять художественное руководство (ПКО-3) ИПКО-3.2. Определяет сособенности общения с коллективами различного типа. ИПКО-3.3. Разрабатывает программу и репетуар творческого коллектива. Способность организации различного типа. Остовым и программ и репетуар творческого коллектива. Способность организации концертной работы и организовывать свою практическую деятельность: вести Остовонность общения с коллективано организовывать свою практическую деятельность: принципы концертной работы; принципы программи репетиционной и концертной работы и организации концертной составления репетиционной работы и организовывать свою практическую деятельность: вести Оставления программи репетиционной и концертной работы и организовывать работу и концертной организовывать работу и концертной составления различного типа. Оставления программ. Остобность организовывать свою практическую деятельность: вести	исполнительскую	исторических эпох;	слушателей своей	слушателями;
произведения. ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительских интерпретаций. Способность осуществлять художественное руководство (ПКО-3). ИПКО-3.2. Определяет особенности общения с коллективами различных программу и репертуар творческого коллектива. Способность осуществлять художественное руководство (ПКО-3.3.) Способность особености общения с коллективами различных программу и репертуар творческого коллектива. Способность ооговы музыкальной психологии; основы проведения репетиционной работы и организации концертной деятельности; принципы составления различного типа. ИПКО-3.3. Способность ооговность общертной организовывать свою практическую деятельность: вести принципы концертной работы; принципы организовывать свою практическую деятельность: вести принципы концертной работы; принципы концертной работы; принципы организовывать работу и концертной работоты; принципы организовывать работу и концертной работы; организовывать работу в практической	интерпретацию	различные	индивидуальной	навыками
МПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительских интерпретации. Способность осуществять художественное руководство (ПКО-3) (ПКО-3) ИПКО-3.2. Определяет сособенност и общения с коллективами различног типа. Разрабатывает программу и репертуар творческого коллектива. Стособность осуществлять составления различных программу и репертуар творческого коллектива. Способность общения с коллективает программу и репертуар творческого коллектива. Способность общения с коллективает программу и репертуар творческого коллектива. Способность обденость обденость обденость сотрамму и репертуар творческого коллектива. Способность организации организовывать свою практическую деятельность: вести принципы принципы и создания различных программ. Технов и интерпретации музыкальных исполнительские интерпретации музыкальных произведений. Прогнозировать перспективы исполнительской исполнительской исполнительские интерпретации музыкальных проговораний. Прогнозировать перспективы исполнительской исполнительские интерпретации музыкальных проговорать перспективы исполнительские интерпретации музыкальных проговуровать перспективы исполнительские интерпретации музыкальных проговуровать перспективы исполнительской исполнительские интерпретации музыкальных проговуровать перспективы исполнительской исполнительские интерпретации музыкальных проговуровать перспективы исполнительской исполнительские интерпретации и осудания обяственной. Прогнозировать перспективы исполнительской исполнительские интерпретации музыкальных проговуровать перспективы исполнительской исполнительного коллектива, осудания осударать перспективы исполнительной и концертной концертной концертной концертной концертной концерт	музыкального	исполнительские	исполнительской	сравнительного анализа
Осуществляет сравнительный анализ исполнительские интерпретации музыкальных произведений. Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (ПКО-3) (ПКО-3) (ПКО-3.2. Определяет особенности общения с коллективами различного типа. ИПКО-3.3. Разрабатывает программу и репертуар творческого коллектива. Способность обрания с осотавления различных программу и репертуар творческого коллектива. Способность обрания с концертных программ и репертуар творческого коллектива. Способность обрания с концертных программ и репетиционной и работы и организации различных концертных программ. Разрабатывает программу и репетиционной и концертной работы; принципы организовывать свою практическую деятельность; вести принципы организовывать работу в концертное выступление; организовывать работу в практической практической практической практической	произведения.	интерпретации	интерпретацией;	исполнительских
руководство руководство основы проведения коллективом (ПКО-3). Определяет особенности общения с коллективами различного типа. ИПКО-3.3. Разрабатывает программу и репертуар творческого коллектива. Стособность отранизации огранизация и прогнозировать перспективы исполнительской исполнительской исполнительской исполнительской удеятельности коллектива; основы проведения репетиционную работу и концертную деятельность; создавать логически выстроенные удеятельности; навыками репетиционной и концертной и концертной выстроенные выстроенные выстроенные коллективом. Стилевых программ. Выстраивать выстраивать навыками организовывать свою практическую деятельность; организовывать своти принципы концертной и концертной работы; принципы организовывать своти принципы организовывать своти принципы концертной работы; принципы организовывать рести принципы организовывать работу в практической практической практической практической практической	ИПКО-1.2.	музыкальных	сравнивать различные	интерпретаций и
исполнительских интерпретаций. Способность осуществлять осуществлять тяруководство руководство птворческим коллективом (ПКО-3) ИПКО-3. 2. Определяет особенности общения с коллективами различного типа. ИПКО-3.3. Разрабатывает программу и репертуар творческого коллектива. Способность огособность огославления программу и репертуар творческого коллектива. Способность огособность огославления программи и организации репетиционной и репетиционной и репетицами и организовывать и навыками и организационно- управленческой и практической и практическо	Осуществляет	произведений.	исполнительские	создания собственной.
интерпретаций. основы музыкальной психологии; основы музыкальной психологии; основы менеджмента руководство в сфере искусства; основы проведения коллективом (ПКО-3) прогнозировать перспективы исполнительской исполнительской коллектива; основы проведения репетиционной коллективами репетиционной коллективом (ПКО-3) навыками работы с коллектива; прогнозирования успешной коллектива; осуществлять репетиционной и концертной работы и организации концертной и концертную деятельность; создавать логически выстроенные художественные программы; выстроенные художественные программы; выстраивать выстроенные с коллективами различного типа. деятельности; навыками репетиционной и концертной работы; навыками создания различных концертных программ. Разрабатывает программу и репертуар творческого коллектива. принципы программ. взаимоотношения с коллективом. разнообразных стилевых программ. Способность огранизовывать свою практическую деятельность: вести методику организации репетиционную работу и концертное выступление; организовывать работу в практической навыками организационно-управленческой практической	сравнительный анализ	_	интерпретации музыкальных	
Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (ПКО-3) и репетиционной различного типа. ИПКО-3.3. Разрабатывает программу и репертуар творческого коллектива. Способность осуществлять исполнительской деятельности коллективы; осуществлять осуществлять репетиционную работу и концертной концертной деятельность; создавать логически выстроенные художественные программы; навыками репетиционной и концертной работы; навыками репетиционной и коллективом. Стилевых программ. Организовывать свою практическую деятельность: вести принципы концертное выступление; организовывать работу в практической практиче	исполнительских		произведений.	
осуществлять художественное руководство творческим коллективом (ПКО-3) иПКО-3.2. Определяет особенности общения с коллективами различного типа. ИПКО-3.3. Разрабатывает программу и репертуар творческого коллектива. Способность организовывать свою практическую деятельность: вести исполнительской деятельности коллектива; осуществлять осуществлять репетиционную работу и концертной концертной концертной концертной деятельность; создавать логически выстроенные художественные программы; навыками репетиционной и концертной работы; навыками репетиционной и концертной работы; организовывать свою практическую деятельность: вести принципы осотавления репетиционную работу в принципы организовывать работу в принципы организовывать работу в практической практической практической	интерпретаций.		-	
осуществлять художественное руководство творческим коллективом (ПКО-3) иПКО-3.2. Определяет особенности общения с коллективами различного типа. ИПКО-3.3. Разрабатывает программу и репертуар творческого коллектива. Способность организовывать свою практическую деятельность: вести основы проведения репетиционной и концертной концертной концертной концертной концертную деятельность; создавать логически выстроенные художественные программы; выстраивать выстраивать вазимоотношения с коллективом. Стилевых программ. Организовывать свою практическую деятельность: вести принципы концертной концертной концертной концертной и концертную деятельность; создавать логически выстроенные художественные программы; навыками организовывать коллективом. Стилевых программ. Организовывать репетиционную работу и концертной работы; принципы концертное выступление; организационно-управленческой практической	Способность	основы музыкальной	прогнозировать перспективы	навыками работы с
художественное руководство в сфере искусства; основы проведения творческим коллективом (ПКО-3) работы и организации различного типа. ИПКО-3.3. Разрабатывает программу и репертуар творческого коллектива. Способность организации организации рактическую деятельность: вести принципы концертной и концертной и концертной выстроенные художественные программы; выстраивать взаимоотношения с коллективом. Стилевых программ. Организовывать свою практическую деятельности концертной успешной концертной успешной концертной концертной деятельность; создавать логически выстроенные художественные программы; выстраивать взаимоотношения с коллективом. Стилевых программ. Стилевых программ. Организовывать работу и концертной работу и концертной работу и концертной работот; организовывать работу в практической практической принципы	осуществлять	=		коллективом;
руководство творческим коллективом (ПКО-3) работы и организации различного типа. ИПКО-3.3. Разрабатывает программу и репертуар творческого коллектива. Способность организации с практическую деятельность концертной и концертной ворганизации различескую деятельности; создавать логически выстроенные художественные программы; выстраивать выстраивать выстраивать выстраивать выстраивать выстраивать выстраивать выстраивать навыками организовывать стилевых программ. организовывать свою практическую деятельность: вести принципы концертной работы; принципы концертной работы; организовывать работу в практической практической практической практической	•			
творческим коллективом (ПКО-3) ИПКО-3.2. Определяет особенности общения с коллективами различного типа. ИПКО-3.3. Разрабатывает программу и репертуар творческого коллектива. Способность организации различность: организовывать свою практическую деятельность: вести Творческим коллектив програмия репетиционной и концертной работы; навыками репетиционной и концертной работы; навыками создания разнообразных стилевых программ. Торганизовывать свою практическую деятельность: вести Творческим репетиционной и концертной работы; навыками создания разнообразных стилевых программ. Торганизовывать свою практическую деятельность: вести Творческим репетиционной и концертной работы; организовывать работу в практической практической	-			
коллективом (ПКО-3) работы и организации концертную деятельность; создавать логически работы; создавать логически выстроенные художественные программы; навыками репетиционной и концертной различного типа. Осставления различных различных концертных программ. Разрабатывает программу и репертуар творческого коллектива. Способность организовывать свою практическую деятельность: вести принципы составления различных концертных программ. Организовывать организовывать работы; принципы организовывать работу в практической практическом практ	= :			
(ПКО-3) работы и организации концертной особенности общения с коллективами различного типа. работы и организации концертной концертной и деятельности; принципы составления различного типа. составления различных концертных программы. выстраивать выстраивать вастраивать вастраивать и деятельность горганизации организации организовывать свою практическую деятельность: вести методику организации концертной работы; принципы организовывать работу в принципы организовывать работу в практической навыками репетиционной и концертное выступление; организовывать работу в	_	_		
ИПКО-3.2. Определяет особенности общения с коллективами различного типа. Разрабатывает программу и репертуар творческого коллектива. Способность организовывать свою практическую деятельность: вести ТПКО-3.2. Определяет концертной даботы; админости деятельности; принципы с деятельность: вести концертной работы; админых концертной работы; админых концертной работы; админостивения с коллективом. Коллективом. Стилевых программ. Стилевых программ. Стилевых программ. Выстраивать взаимоотношения с коллективом. Стилевых программ. Стилевых программ. Стилевых программ. Организовывать работу и концертной работы; концертное выступление; управленческой практической практической				
особенности общения с коллективами различного типа. ИПКО-3.3. Разрабатывает программу и репертуар творческого коллектива. Способность организовывать свою практическую деятельность: вести принципы пособенности общения с принципы составления выстраивать взаимоотношения с коллективом. Стилевых программ. Стилевых про				
коллективами принципы составления различного типа. ИПКО-3.3. Разрабатывает программу и репертуар творческого коллектива. Способность организовывать свою практическую деятельность: вести принципы принципы принципы выстраивать выстраивать выстраивать выстраивать выстраивать выстраивать выстраивать выстраивать вамиоотношения с коллективом. Стилевых программ. Стилевых программ. Организовывать программ. Организовывать навыками организовывать навыками организационной и концертной работы; концертное выступление; управленческой принципы организовывать работу в практической	-	· •	=	_
различного типа. ИПКО-3.3. Разрабатывает программу и репертуар творческого коллектива. Способность организовывать свою практическую деятельность: вести составления взаимоотношения с коллективом. стилевых программ. стилевых программ. организовывать концертных программ. организовывать навыками организовывать организовывать свою практическую концертной работы; концертное выступление; организовывать работу в практической принципы			_ = =	
ИПКО-3.3. различных концертных программ. Разрабатывает программу и репертуар творческого коллектива. Способность организовывать свою практическую деятельность: вести принципы концертной магодику организовывать работу в практической практической принципы концертное выступление; организовывать работу в стилевых программ. кондертных программ. кондертных программ. кондертных программ. кондертных программ. кондертных программ. кондертновывать навыками организационно- управленческой практической практической			_	
Разрабатывает программу и репертуар творческого коллектива. Способность организовывать свою практическую деятельность: вести принципы концертных программ. концертных программ. организовывать навыками организовывать организовывать упление; организационной и концертное выступление; практической принципы организовывать работу в практической	1 *			
программу и репертуар творческого коллектива. Способность организовывать свою практическую деятельность: вести принципы организовывать работу в практической практической практической принципы организовывать работу в практической практиче		•	ROJIJICK I PIDUM.	стиловых программ.
репертуар творческого коллектива. Способность организовывать свою практическую деятельность: вести принципы организовывать работу в практической практической практической принципы организовывать работу в практической практич	_	концертных программ.		
коллектива. Способность методику организации организовывать навыками организовывать свою практическую концертной работы; концертное выступление; управленческой деятельность: вести принципы организовывать работу в практической				
Способность организовывать свою практическую деятельность: вести методику организации репетиционную работу и концертной работы; концертное выступление; организовывать работу в навыками организационно- организационно- управленческой принципы				
организовывать свою репетиционной и репетиционную работу и организационно- практическую концертной работы; концертное выступление; управленческой деятельность: вести принципы организовывать работу в практической		матапина опразила	ONEGHWAODI IDOM	110 D. 110 D. 111
практическую концертной работы; концертное выступление; управленческой деятельность: вести принципы организовывать работу в практической			*	
деятельность: вести принципы организовывать работу в практической	_	_		_
пепетиционную и управлениеской коллективе. ледтельности:		_		_
	репетиционную и	управленческой	коллективе;	деятельности;
концертную работу деятельности в сфере реализовывать концертную навыками реализации				_
(ПКО-4) искусства; программу; концертно-творческих		_	программу;	
ИПКО-4.1. приемы программ как сольных,	_			
Организовывает свою психологической так и ансамблевых;	Организовывает свою	психологической		так и ансамблевых;

практическую	подготовки к		методами организации
деятельность в	концертному		качественного
соответствии с планом,	выступлению;		
графиком учебного и	•		целенаправленного
рабочего процесса.	принципы построения		репетиционного
ипко-4.2.	концертной		процесса.
	программы.		
Осуществляет			
репетиционную работу			
при подготовке к			
концертной			
деятельности.			
ИПКО-4.3. Принимает			
участие в концертной			
деятельности.			
Способность выполнять	основы научно-	вести исследовательскую	навыками ведения
под научным	исследовательской	деятельность под научным	исследовательской
руководством	деятельности в	руководством;	деятельности;
исследования в области	области музыкального	работать со специальной	навыками работы со
музыкального	искусства;	музыковедческой и	специальной
исполнительства и	специальную	справочной литературой;	справочной
музыкального	терминологию;	использовать	литературой;
образования	-музыковедческую	профессиональную	навыками научно
(ПКО-5)	библиографию;	терминологию;	убедительного
ИПКО-5.2. Знаком с	основы	логично выстроить	изложения содержания
методологией	структурирования	содержание и форму научной	работы и ее
написания научно-	научной работы.	работы.	структурирования.
исследовательской		-	
работы.			

4. Содержание практики

Введение

Раздел 1. Предмет, цели, задачи курса.

Раздел 2. Ознакомление с различными жанрами сольной и ансамблевой эстрадно-джазовой музыки.

Раздел 3. Ознакомление с различными стилями.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество Формы кон		контроля по семе	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	2	72	4	-	-
Аудиторные занятия		-	семестр		

Модуль национальной культуры и искусства

ЧУВАШСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.В.01.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: овладение элементарной разговорной чувашской речью, чтением текстов, воспитание толерантного отношения к иным культурам.

Задачи:

- выработка первоначальных навыков устного и частично письменного общения на чувашском языке. Студенты должны получить некоторые навыки обиходной разговорной речи, научиться читать по-чувашски, понимать несложные письменные и устные тексты.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных

результатов (ОР):

результатов (ОР):			
Компетенция и	Образовательн	ые результаты (этапы формировани	ия компетенции)
индикаторы ее	теоретический	модельный	практический
достижения в	знает	умеет	владеет
дисциплине		, and the second	
Способен	нормы устной и	воспринимать на слух и	практическими
осуществлять	письменной	понимать содержание	навыками
деловую	литературной речи,	аутентичных общественно-	использования
коммуникацию в устной и письменной	способы	политических, публицистических (медийных)	современных
формах на	осуществления деловой	и прагматических (медииных)	коммуникативных технологий;
государственном	коммуникации на	на государственном, так и	грамматическими и
языке Российской	государственном и	иностранном(ых) языке(ах),	лексическими
Федерации и	иностранном(ых)	относящихся к различным	категориями
иностранном(ых)	языке(ах);	типам речи, выделять в них	изучаемого(ых)
языке(ах)	языковой материал	значимую информацию;	иностранного(ых)
(YK-4)	(лексические	понимать содержание научно-	языка(ов).
ИУК-4.1. Грамотно и	единицы и	популярных и научных	, ,
ясно строит	грамматические	текстов, блогов/вебсайтов;	
диалогическую речь в	структуры),	выделять значимую	
рамках	необходимый и	информацию из	
межличностного и	достаточный для	прагматических текстов	
межкультурного	общения в	справочно-информационного	
общения на	различных средах и	и рекламного характера;	
государственном языке	сферах речевой	вести диалог, соблюдая нормы	
РФ и иностранном	деятельности.	речевого этикета, используя	
языке. ИУК-4.2.		различные стратегии;	
Демонстрирует		выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в	
умение вести деловые		том числе оформлять	
отношения на		Curriculum Vitae/Resume и	
иностранном языке с		сопроводительное письмо,	
учетом		необходимые при приеме на	
социокультурных		работу;	
особенностей.		вести запись основных мыслей	
ИУК-4.3. Находит,		и фактов (из аудио-текстов и	
воспринимает и		текстов для чтения), запись	
использует		тезисов устного	
информацию на		выступления/письменного	
иностранном языке,		доклада по изучаемой	
полученную из		проблеме;	
печатных и		поддерживать контакты при	
электронных		помощи электронной почты; вести беседу общего характера,	
источников для решения стандартных		составлять сообщения и	
коммуникативных		доклады на иностранном языке,	
задач.		готовить документы на	
,		государственном языке.	
Способен	различные	объяснить феномен культуры,	навыками
воспринимать	исторические типы	её роль в человеческой	формирования
межкультурное	культур;	жизнедеятельности;	психологически-
разнообразие	механизмы	адекватно оценивать	безопасной среды в
общества в социально-	межкультурного	межкультурные диалоги в	профессиональной
историческом,	взаимодействия в	современном обществе;	деятельности;
этическом и	обществе на	осуществлять взаимодействие с	навыками
философском	современном этапе,	представителями различных	межкультурного
KOHTEKCTAX	принципы	культур на принципах	взаимодействия с
(УК-5) ИУК-5.1.	соотношения	толерантности;	учетом разнообразия
Осуществляет	общемировых и национальных	определять задачи межкультурного	культур; навыками восприятия
взаимодействие с	национальных культурных	взаимодействия в рамках	межкультурного
25umogonorbno c	r Jan 1 A bung	Dominio deno i punta puntan	memicy and y paron o

представителями	процессов;	общества и малой группы,	разнообразия общества
•	•	1 0	*
различных культур на	социально-	идентифицировать	в социально-
принципах	исторические,	собственную личность по	историческом,
толерантности.	этические и	принадлежности к	этическом и
ИУК-5.2. Определяет	философские	определенному типу культуры;	философском аспектах
задачи	основы,	анализировать смену	в процессе
межкультурного	обеспечивающие	культурных ценностей социума	межкультурного
взаимодействия в	межкультурное	в процессе исторического	взаимодействия
рамках общества и	разнообразие	развития, а также современное	
малой группы.	общества.	состояние общества на основе	
ИУК-5.3. Понимает		философских знаний.	
природу смены			
культурных ценностей			
социума в процессе			
исторического			
развития			

Чувашеведение как система наук, изучающих чувашский этнос. Этническая история чувашей. Методы изучения языков. Терминообразование в чувашском языке. Язык как система разно уровневых единиц (фонетика, лексикология, грамматика). Орфоэпия. Качественные параметры чувашской речи. Теоретические вопросы чувашской литературы. Фольклор в его отношении к чувашской литературе. Чувашская литература в статистическом аспекте. Чувашская классическая литературы. Творчество классиков чувашской литературы.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по се	местрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость		72	2		
Аудиторные занятия	$\frac{2}{2}$	32	семестр	-	-

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РОДНОГО КРАЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.В.01.02».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: определить место болгаро-чувашской цивилизации во всемирно-историческом процессе, показать органическую взаимосвязь истории чувашского края и российской истории, сформировать научные представления об основных этапах истории и культуры чувашского этноса и чувашского края, содействовать формированию научного мировоззрения на основе изучения исторического материала.

Залачи:

- сформировать системные знания по истории чувашского этноса и края;
- выявить культурную взаимосвязь болгаро-чувашской общности с другими этносами;
- познакомиться с деятельностью исторических лиц, сыгравших большую роль в истории и культуре чувашей и их предков;
- освоить терминологический инструментарий, раскрывающий изучаемые исторические процессы и явления;
 - сформировать творческое отношение к изучаемому прошлому.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция и	Образовательны	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы ее	теоретический	модельный	практический		

достижения в дисциплине Способен различные воспринимать исторические типы межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) соотношения (УК-5.1. Общемировых и толерантности; общества кольтурного культурного культурна принципах учетом разнообразие обществе на современном обществия в современном обществе; навыками межкультурные диалоги в современном обществе; навыками межкультурные культурные диалоги в современном обществе; навыками культурные диалоги в современном обществе; навыками межкультурные культурные диалоги в современном обществе; навыками межкультурные диалоги в современном обществе; навыками межкультурные диалоги в культурные диалоги в навыками межкультурные диалоги в навыками межкуль	ки- ды в ьной
воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. исторические типы культурн, её роль в человеческой психологической жизнедеятельности; безопасной сред адекватно оценивать профессиональ межкультурные диалоги в современном обществе; навыками осуществлять взаимодействие с представителями различных культурн а принципах учетом разнообриУК-5.1.	ки- ды в ьной
воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1.	ки- ды в ьной
межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. межкультур; человеческой жизнедеятельности; безопасной сред профессиональ жизнедеятельности; безопасной сред профессиональ межкультурные диалоги в деятельности современном обществе; навыками осуществлять взаимодействие культурные диалоги в деятельности историческом и обществе на современном обществе; навыками осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах учетом разнообри учетом разнообранием учетом учетом разнообранием учетом учетом разнообранием учетом разнообранием учетом	ки- ды в ьной
разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) (УК-5.1. образина общемировых и толерантности; в социально- историческом и контекстах общемировых и жизнедеятельности; безопасной сред профессиональ межкультурные диалоги в деятельности в деятельности профессиональ межкультурные диалоги в современном обществы с толерантности; межкультурные диалоги в деятельности профессиональ межкультурные диалоги в деятельности профессиональ межкультурные диалоги в современном обществы взаимодействи культуру на принципах учетом разноображности культур;	ды в ьной
в социально- историческом, взаимодействия в обществе на современном отапе, контекстах (УК-5) и соотношения историческом и общемировых и толерантности; профессиональ профессиональ профессиональ межкультурные диалоги в деятельности деятельн	ьной
историческом, этическом и обществе на современном обществе; навыками осуществлять взаимодействие контекстах (УК-5) соотношения иУК-5.1. взаимодействия историческом и общемировых и межкультурные диалоги в деятельности осуществлять взаимодействие историческом и осуществлять взаимодействие и историческом и осуществлять историческом и осуществлять взаимодействие историческом и историческом и осуществлять историческом и и	
этическом и обществе на современном обществе; навыками философском контекстах (УК-5) соотношения иУК-5.1. общемировых и современном обществе; навыками осуществлять взаимодействие с представителями различных взаимодействи культур на принципах учетом разнообритующий культур;	и,
философском контекстах принципы соотношения буК-5.1. современном этапе, принципы с представителями различных взаимодействие с представителями различных взаимодействи с представителями различных учетом разнообрания с толерантности; культур;	ĺ
контекстах принципы с представителями различных взаимодействи суК-5) соотношения культур на принципах учетом разнообри общемировых и толерантности; культур;	ого
(УК-5) соотношения культур на принципах учетом разнооб ИУК-5.1. соотношения толерантности; культур;	
	разия
ONTHE OF THE OF	
Осуществляет национальных определять задачи навыками воспр	китки(
взаимодействие с культурных межкультурного межкультурн	ОГО
представителями процессов; взаимодействия в рамках разнообразия об	щества
различных культур на социально- общества и малой группы, в социально	0-
принципах исторические, идентифицировать историческо	M,
толерантности. этические и собственную личность по этическом	
ИУК-5.2. Определяет философские основы, принадлежности к философском ас	пектах
задачи межкультурного обеспечивающие определенному типу в процессо	
взаимодействия в межкультурное культуры; межкультурн	ОГО
рамках общества и разнообразие анализировать смену взаимодейств	вия
малой группы. общества. культурных ценностей	
ИУК-5.3. Понимает социума в процессе	
природу смены исторического развития, а	
культурных ценностей также современное состояние	
социума в процессе общества на основе	
исторического философских знаний.	
развития	
Способность методологию использовать методологию навыками анал	
пользоваться анализа; анализа в работе над музыкальног	
методологией анализа национальные произведением; произведения в р	
и оценки композиторские ориентироваться в музыке исполнительст	
особенностей школы и их различных национальных интерпретаци	
исполнительской особенности; школ; навыками исполн	
интерпретации, основы создания анализировать и сравнивать музыки разны	
национальных школ, исполнительской различные исполнительские национальных и исполнительских интерпретации; интерпретации; навыками	акол,
	NEO.
стилей ведущие разбираться в различных сравнительно (ПКР-4) исполнительские исполнительских стилях. анализа	10
ИПКР-4.1. Имеет школы и стили. исполнительских стилих. исполнительских	тикоп
представление об и стилей.	· mikon
особенностях	
исполнительских	
стилей, национальных	
школ.	
ИПКР-4.2. Понимает	
необходимость	
владения методологией	
анализа	
исполнительских	
стилей, национальных	
школ.	
ИПКР-4.3.	
Приобретает навыки	
оценки	
исполнительской	

Раздел 1. Происхождение чувашского народа, его историческое развитие до вхождения Чувашии в состав России (до сер. XVI века)

В разделе рассматриваются историография истории и культуры Чувашии, основные теории и гипотезы происхождения чувашского народа: их научная обоснованность и состоятельность.

Раздел 2. Чувашская археологическая школа и вклад ее представителей в становление и развитие отечественной и региональной исторической науки

В разделе рассматриваются научные школы и археологическое изучение на территории Чувашии памятников эпохи камня, бронзы, железа, волжских болгар, русских поселений, средневековых чувашских языческих могильников.

Раздел 3. Материальная и духовная культура населения Чувашского Поволжья (с VII в. до I пол. XVI в.)

В разделе рассматриваются материальная и духовная культура предков чувашей, устное народное творчество: мифы, чувашские народные сказки, легенды и исторические сказания. религиозные верования, обычаи и обряды, народные знания.

Раздел 4. Историческое развитие Чувашского края в XVI – XIX веках

В разделе рассматриваются добровольное вхождение чувашей в состав России и его историческое значение. Социально-экономическое развитие Чувашского края, влияние русского народа на культуру чувашей.

Раздел 5. Чувашия в XX веке

Раздел посвящен основным изменениям в материальной и духовной культуре народов Чувашского Поволжья, рассматривается наука, образование, литература, искусство, здравоохранение, физкультура и спорт.

Раздел 6. Чувашский край в XXI веке

В разделе рассматриваются реализация в Чувашии приоритетных национальных проектов в сфере здравоохранения, образования, Чебоксары – культурная столица Поволжья.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по се	местрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7		
Аудиторные занятия	2	32	семестр	=	-

Дисциплины по выбору

ИСТОРИЯ ЧУВАШСКОЙ МУЗЫКИ

(для профиля подготовки Эстрадно-джазовое пение)

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.В.01.ДВ.01.01».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5, 6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: поддержание и развитие интереса к национальным музыкально-поэтическим ценностям, усвоение студентами целостного представления о чувашской музыкальной культуре – традиционной и профессиональной.

Задачи:

- изучить основные этапы развития традиционной и профессиональной чувашской музыки;
- изучить музыкальные произведения различных жанров, созданные профессиональными чувашскими композиторами;
- научить понимать эстетическое содержание, композиционно-драматическое строение музыкальных произведений, элементов музыкального языка, выразительных средств;
- научить студентов художественно-эстетическому и аналитическому подходам к изучению чувашского музыкального фольклора;
- овладение основами художественно-эстетического и аналитического подходов к изучению чувашской музыки.

3. Требования к результатам освоения дисциплины Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных

результатов (ОР):

результатов (ОР):			
Компетенция и	Образовательн	ые результаты (этапы формирова	ния компетенции)
индикаторы ее	теоретический	модельный	практический
достижения в	знает		владеет
дисциплине		умеет	
Способен	различные	объяснить феномен	навыками
воспринимать	исторические типы	культуры, её роль в	формирования
межкультурное	культур;	человеческой	психологически-
разнообразие	механизмы	жизнедеятельности;	безопасной среды в
общества в социально-	межкультурного	адекватно оценивать	профессиональной
историческом,	взаимодействия в	межкультурные диалоги в	деятельности;
этическом и	обществе на	современном обществе;	навыками
философском	современном этапе,	осуществлять взаимодействие	межкультурного
контекстах	принципы	с представителями различных	взаимодействия с
(YK-5)	соотношения	культур на принципах	учетом разнообразия
ИУК-5.1.	общемировых и	толерантности;	культур;
Осуществляет	национальных	определять задачи	навыками восприятия
взаимодействие с	культурных	межкультурного	межкультурного
представителями	процессов;	взаимодействия в рамках	разнообразия общества в
различных культур на	социально-	общества и малой группы,	социально-
принципах	исторические,	идентифицировать	историческом, этическом
толерантности.	этические и	собственную личность по	и философском аспектах
ИУК-5.2. Определяет	философские	принадлежности к	в процессе
задачи	основы,	определенному типу	межкультурного
межкультурного	обеспечивающие	культуры;	взаимодействия
взаимодействия в	межкультурное	анализировать смену	
рамках общества и	разнообразие	культурных ценностей	
малой группы.	общества.	социума в процессе	
ИУК-5.3. Понимает		исторического развития, а	
природу смены		также современное состояние	
культурных ценностей		общества на основе	
социума в процессе		философских знаний.	
исторического			
развития			
Способность	методологию	использовать методологию	навыками анализа
пользоваться	анализа;	анализа в работе над	музыкального
методологией	национальные	произведением;	произведения в разных
анализа и оценки	композиторские	ориентироваться в музыке	исполнительских
особенностей	школы и их	различных национальных	интерпретациях;
исполнительской	особенности;	школ;	навыками исполнения
интерпретации,	основы создания	анализировать и сравнивать	музыки разных
национальных школ,	исполнительской	различные исполнительские	национальных школ;
исполнительских	интерпретации;	интерпретации;	навыками
стилей	ведущие	разбираться в различных	сравнительного анализа
(ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет	исполнительские	исполнительских стилях.	исполнительских школ
	школы и стили.		и стилей.
представление об особенностях			
исполнительских			
стилей, национальных			
школ.			
школ. ИПКР-4.3.			
Приобретает навыки			
оценки исполнительской			
интерпретации.			

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в историю чувашского народа и его культуру

Место и функции музыки в традиционной культуре чувашского народа. Чувашские народные музыкальные инструменты, их основные виды и группы. Жанровая система чувашского музыкального фольклора, место песни в ней.

Раздел 2. Стилевые особенности чувашской музыкально-поэтической системы

Типология сюжетосложения. Ладовые особенности чувашских народных песен. Ритмические особенности чувашских народных песен.

Раздел 3. Современное фольклорное исполнительство

Фольклор и творчество чувашских композиторов.

Раздел 4. Введение в историю чувашской профессиональной музыки.

Период зарождения профессионального музыкального искусства. Чувашская музыкальная культура в первые годы после революции. Развитие профессиональной музыки в 20-30-е гг. Основоположники Ф.П. Павлов, С.М. Максимов. Представители русской музыкальной культуры, внесшие вклад в музыкальную культуру Чувашии.

Раздел 5. Чувашская музыка 50-60 – 70-х – 80-х годов

Чувашская музыка в контексте развития отечественной культуры: 50-60-е годы — первая половина 70-х годов. Обзор музыкальной жизни. Формирование национально-традиционного стиля. Новые явления в чувашской музыке второй половины 70-х — 80-х годов в контексте развития музыки советского периода. Национально-инновационный стиль.

Раздел 6. Опера и балет, вокальная, инструментальная музыка чувашских композиторов.

Оперный жанр в чувашской музыке и его представители. Создание национальной оперной классики. Роль Чувашского музыкального театра в развитии музыкально-сценических жанров национальной музыки. Балеты чувашских композиторов. Жанр музыкальной комедии в творчестве чувашских композиторов и его значение в контексте национальной культуры.

Композиторы-песенники. Ориентация на известные пласты фольклора и жанровые модели советских массовых песен. Основные направления в песнях.

Чувашская хоровая музыка в 50-70-е годы. Обзор. Жанровая панорама, образный строй, система музыкально-выразительных средств. Роль национальных вокально-хоровых исполнительских коллективов в развитии национальной хоровой музыки. Воздействие направления «новой фольклорной волны» в советской музыке.

Инструментальная музыка чувашских композиторов – симфоническая и камерная.

Развитие жанров симфонии, симфониетты, сюиты, увертюры и других. Программные сочинения на современные темы. Концертный жанр в творчестве А.В. Асламаса, В.А. Ходяшева, А.М. Токарева. Жанры камерно-инструментальной музыки. Инструментальное исполнительство в Чувашии: коллективы и солисты. Проблема восприятия академической инструментальной музыки в общекультурном национальном контексте.

Раздел 7. Чувашские композиторы нового поколения. Место профессиональной музыки в контексте национальной культуры

Творчество чувашских композиторов нового поколения в контексте общественно-политических и общекультурных условий, сложившихся во второй половине 80-х – 90-е годы XX века. Основные направления их деятельности.

Место профессиональной академической музыки в системе чувашской национальной культуры, в контексте Среднего Поволжья и России. Характеристика музыкальной культуры в Чувашии на современном этапе. Система культурно-музыкальных учреждений столицы ЧР и проблема соответствия ее деятельности задачам развития национальной культуры. Возможные перспективы развития музыкальной культуры в Чувашии.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		местрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	6		
Аудиторные занятия	4	64	семестр	-	-

ЧУВАШСКИЙ СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР (для профиля подготовки Эстрадно-джазовое пение)

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.В.01.ДВ.01.02».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5, 6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: включение национальной музыкальной культуры в образовательный процесс как средства его оптимизации по подготовке студентов к концертно-исполнительской и педагогической деятельности; подготовка студента к практической работе в качестве солиста (артиста) симфонического, камерного и духового оркестров, дирижера духового оркестра, руководителя оркестрового класса, пропагандиста духовой музыки

Задачи:

- исполнение произведений чувашских композиторов для духовых и ударных инструментов;
- ознакомление с чувашским современным музыкальным репертуаром для духового оркестра и сольными произведениями для духовых и ударных инструментов с оркестром;
 - анализ произведений чувашских композиторов и их переложений для духового оркестра;
- самостоятельное переложение произведений для фортепиано, арий, увертюр и других сочинений чувашских композиторов для духового оркестра.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

результатов (ОР): Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы ее			I	
достижения в	теоретический	модельный	практический	
дисциплине	знает	умеет	владеет	
Способен	различные	объяснить феномен	навыками	
воспринимать	исторические типы	культуры, её роль в	формирования	
межкультурное	культур;	человеческой	психологически-	
разнообразие	механизмы	жизнедеятельности;	безопасной среды в	
общества в социально-	межкультурного	- адекватно оценивать	профессиональной	
историческом,	взаимодействия в	межкультурные диалоги в	деятельности;	
этическом и	обществе на	современном обществе;	навыками	
философском	современном этапе,	осуществлять	межкультурного	
контекстах	принципы	взаимодействие с	взаимодействия с	
(YK-5)	соотношения	представителями различных	учетом разнообразия	
ИУК-5.1.	общемировых и	культур на принципах	культур;	
Осуществляет	национальных	толерантности;	навыками восприятия	
взаимодействие с	культурных	определять задачи	межкультурного	
представителями	процессов;	межкультурного	разнообразия общества	
различных культур на	социально-	взаимодействия в рамках	в социально-	
принципах	исторические,	общества и малой группы,	историческом,	
толерантности.	этические и	идентифицировать	этическом и	
ИУК-5.2. Определяет	философские	собственную личность по	философском аспектах	
задачи	основы,	принадлежности к	в процессе	
межкультурного	обеспечивающие	определенному типу	межкультурного	
взаимодействия в	межкультурное	культуры;	взаимодействия.	
рамках общества и	разнообразие	анализировать смену		
малой группы.	общества.	культурных ценностей		
ИУК-5.3. Понимает		социума в процессе		
природу смены		исторического развития, а		
культурных ценностей		также современное состояние		
социума в процессе		общества на основе		
исторического		философских знаний.		
развития				
Способность	методологию	использовать методологию	навыками анализа	
пользоваться	анализа;	анализа в работе над	музыкального	
методологией	национальные	произведением;	произведения в разных	
анализа и оценки	композиторские	ориентироваться в музыке	исполнительских	
особенностей	школы и их	различных национальных	интерпретациях;	

	1		
исполнительской	особенности;	школ;	навыками исполнения
интерпретации,	основы создания	анализировать и сравнивать	музыки разных
национальных школ,	исполнительской	различные исполнительские	национальных школ;
исполнительских	интерпретации;	интерпретации;	навыками
стилей	ведущие	разбираться в различных	сравнительного анализа
(ПКР-4)	исполнительские	исполнительских стилях.	исполнительских школ
ИПКР-4.1. Имеет	школы и стили.		и стилей.
представление об			
особенностях			
исполнительских			
стилей, национальных			
школ.			
ИПКР-4.3.			
Приобретает навыки			
оценки			
исполнительской			
интерпретации.			

Глава 1. Работа над произведением

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. Работа над качеством звука. Работа над нотным текстом (разбор, выучивание произведения по нотам, исполнение на память). Корректура нотного материала.

Глава 2. Технические и выразительные средства исполнения.

Работа над техникой в процессе изучения технически сложных отрывков из чувашского музыкального репертуара.

Глава 3. Изучение произведений чувашских композиторов. Произведения для духового оркестра.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по се	семестрам	
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен	
				оценкой		
Общая трудоемкость	4	144	6			
Аудиторные занятия	4	64	семестр	-	-	

Дисциплины по выбору

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.В.01.ДВ.02.01».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи дисциплины:

Цель: воспитание у студентов интереса, уважения, бережного отношения к народному творчеству как источнику профессиональной музыки; расширение художественных и музыкальных представлений студентов путем изучения художественно совершенных образцов народной музыки; повышение эстетической культуры студентов и совершенствование их нравственных качеств.

Задачи:

- понимание исторических закономерностей формирования, развития и социальной обусловленности важнейших жанров народного музыкального творчества;
- понимание особенностей эмоционального и смыслового содержания, композиционного строения, интонационно-ладовой и ритмической структуры и других элементов музыкального

языка изучаемых жанров;

- воспитание у студентов навыков методического и творческого применения знаний музыкального фольклора в своей дальнейшей творческой деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

результатов (ОР):			
Компетенция и	Образовательн	ые результаты (этапы формирова	ния компетенции)
индикаторы ее	теоретический	модельный	практический
достижения в	знает	, ,	владеет
дисциплине		умеет	влиоеет
Способен	различные	объяснить феномен	навыками
воспринимать	исторические типы	культуры, её роль в	формирования
межкультурное	культур;	человеческой	психологически-
разнообразие	механизмы	жизнедеятельности;	безопасной среды в
общества в социально-	межкультурного	адекватно оценивать	профессиональной
историческом,	взаимодействия в	межкультурные диалоги в	деятельности;
этическом и	обществе на	современном обществе;	навыками
философском	современном этапе,	осуществлять взаимодействие	межкультурного
контекстах	принципы	с представителями различных	взаимодействия с
(YK-5)	соотношения	культур на принципах	учетом разнообразия
ИУК-5.1.	общемировых и	толерантности;	культур;
Осуществляет	национальных	определять задачи	навыками восприятия
взаимодействие с	культурных	межкультурного	межкультурного
представителями	процессов;	взаимодействия в рамках	разнообразия общества в
различных культур на	социально-	общества и малой группы,	социально-
принципах	исторические,	идентифицировать	историческом, этическом
толерантности.	этические и	собственную личность по	и философском аспектах
ИУК-5.2. Определяет	философские	принадлежности к	в процессе
задачи	основы,	определенному типу	межкультурного
межкультурного	обеспечивающие	культуры;	взаимодействия
взаимодействия в	межкультурное	анализировать смену	
рамках общества и	разнообразие	культурных ценностей	
малой группы.	общества.	социума в процессе	
ИУК-5.3. Понимает		исторического развития, а	
природу смены		также современное состояние	
культурных ценностей		общества на основе	
социума в процессе		философских знаний.	
исторического			
развития			
Способность к	основной	учитывать	навыками чтения с
изучению и овладению	педагогический	психофизиологические	листа;
ОСНОВНЫМ	репертуар разных	особенности исполнителя при	методами музыкальной
педагогическим	жанров, форм, стилей,	выборе педагогического	педагогики;
репертуаром	национальных школ;	репертуара;	навыками исполнения
(ПКР-1)	методику изучения	выразительно исполнить	произведений из
ИПКР-1.1. Изучает	музыкального	музыкальное произведение из	основного
основной	произведения;	педагогического репертуара.	педагогического
педагогический	функции		репертуара.
репертуар разных	музыкального		
ступеней	произведения.		
музыкального			
образования.			
ИПКР-1.2. Понимает			
необходимость			
исполнения			
произведений из			
педагогического			
репертуара на			
хорошем			
художественном			
уровне.			

Способность	методологию	использовать методологию	навыками анализа
пользоваться	анализа;	анализа в работе над	музыкального
методологией	национальные	произведением;	произведения в разных
анализа и оценки	композиторские	ориентироваться в музыке	исполнительских
особенностей	школы и их	различных национальных	интерпретациях;
исполнительской	особенности;	школ;	навыками исполнения
интерпретации,	основы создания	анализировать и сравнивать	музыки разных
национальных	исполнительской	различные исполнительские	национальных школ;
школ,	интерпретации;	интерпретации;	навыками
исполнительских	ведущие	разбираться в различных	сравнительного анализа
стилей	исполнительские	исполнительских стилях.	исполнительских школ
(ПКР-4)	школы и стили.		и стилей.
ИПКР-4.1. Имеет			
представление об			
особенностях			
исполнительских			
стилей, национальных			
школ.			
ИПКР-4.3.			
Приобретает навыки			
оценки			
исполнительской			
интерпретации.			

Раздел 1. Фольклор как особый тип культуры. Специфика мифологического сознания. Жанровая классификация музыкального фольклора. Средства выразительности народной песни.

Раздел 2. Народный земледельческий календарный цикл, его ритуалы; цикл календарных праздников и сопровождающие их песни. Семейно-бытовые обряды и праздники. Трудовые припевки и песни. Песни, связанные с движением: хороводные и игровые песни. Плясовые песни. Лирические песни: история возникновения и развития жанра, классификация. Эпические жанры народного музыкального творчества. Инструментальная культура: музыкальные инструменты и их классификация. Песни позднего формирования: общая характеристика, городская бытовая песня. Частушка. Народное музыкальное творчество в советскую эпоху и на современном этапе.

5.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	-	-
Аудиторные занятия] 2	32	семестр		

НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.В.01.ДВ.02.02».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи дисциплины:

Цель: формирование и развитие внутреннего восприятия, интереса и творческой активности к народному пению, посредством погружения в творческую деятельность и освоения исполнительских навыков и практико-ориентированных форм обучения средствами народно-песенного искусства.

Залачи:

- развитие системы знаний о народном творчестве в целом;
- освоение исполнительских навыков: развитие дыхания и опоры звука;
- развитие мелодического слуха, гармонического слуха, чистоты интонирования;
- освоение навыков звукообразования;

- освоение основ пения по руке, дирижерские жесты;
- освоение основ пения без сопровождения;
- освоение основ пения в ансамбле;
- расширение знакомства с народными обычаями и обрядами;
- разучивание календарных, обрядовых народных песен.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

результатов (ОР):				
Компетенция и	Образовательн	ые результаты (этапы формирова	ния компетенции)	
индикаторы ее	теоретический	модельный	практический владеет	
достижения в	знает	умеет		
дисциплине		•	o.raocem	
Способен	различные	объяснить феномен	навыками	
воспринимать	исторические типы	культуры, её роль в	формирования	
межкультурное	культур;	человеческой	психологически-	
разнообразие	механизмы	жизнедеятельности;	безопасной среды в	
общества в социально-	межкультурного	адекватно оценивать	профессиональной	
историческом,	взаимодействия в	межкультурные диалоги в	деятельности;	
этическом и	обществе на	современном обществе;	навыками	
философском	современном этапе,	осуществлять взаимодействие	межкультурного	
контекстах	принципы	с представителями различных	взаимодействия с	
(УК-5) ИУК-5.1.	соотношения	культур на принципах	учетом разнообразия	
	общемировых и	толерантности;	культур;	
Осуществляет	национальных	определять задачи	навыками восприятия	
взаимодействие с	культурных	межкультурного	межкультурного	
представителями различных культур на	процессов; социально-	взаимодействия в рамках общества и малой группы,	разнообразия общества в социально-	
принципах	· ·	идентифицировать	историческом, этическом	
толерантности.	исторические, этические и	собственную личность по	и философском аспектах	
ИУК-5.2. Определяет	философские	принадлежности к	в процессе	
задачи	основы,	определенному типу	межкультурного	
межкультурного	обеспечивающие	культуры;	взаимодействия	
взаимодействия в	межкультурное	анализировать смену		
рамках общества и	разнообразие	культурных ценностей		
малой группы.	общества.	социума в процессе		
ИУК-5.3. Понимает	1	исторического развития, а		
природу смены		также современное состояние		
культурных ценностей		общества на основе		
социума в процессе		философских знаний.		
исторического				
развития				
Способность к	основной	учитывать	навыками чтения с	
изучению и овладению	педагогический	психофизиологические	листа;	
основным	репертуар разных	особенности исполнителя при	методами музыкальной	
педагогическим	жанров, форм, стилей,	выборе педагогического	педагогики;	
репертуаром	национальных школ;	репертуара;	навыками исполнения	
(ПКР-1)	методику изучения	выразительно исполнить	произведений из	
ИПКР-1.1. Изучает	музыкального	музыкальное произведение из	основного	
основной	произведения;	педагогического репертуара.	педагогического	
педагогический	функции		репертуара.	
репертуар разных ступеней	музыкального			
музыкального	произведения.			
образования.				
ИПКР-1.2. Понимает				
необходимость				
исполнения				
произведений из				
педагогического				
репертуара на				
хорошем				
			1	

художественном			
уровне.			
Способность	методологию	использовать методологию	навыками анализа
пользоваться	анализа;	анализа в работе над	музыкального
методологией анализа	национальные	произведением;	произведения в разных
и оценки	композиторские	ориентироваться в музыке	исполнительских
особенностей	школы и их	различных национальных	интерпретациях;
исполнительской	особенности;	школ;	навыками исполнения
интерпретации,	основы создания	анализировать и сравнивать	музыки разных
национальных школ,	исполнительской	различные исполнительские	национальных школ;
исполнительских	интерпретации;	интерпретации;	навыками
стилей	ведущие	разбираться в различных	сравнительного анализа
(ПКР-4)	исполнительские	исполнительских стилях.	исполнительских школ
ИПКР-4.1. Имеет	школы и стили.		и стилей.
представление об			
особенностях			
исполнительских			
стилей, национальных			
школ.			
ИПКР-4.3.			
Приобретает навыки			
оценки			
исполнительской			
интерпретации.			

Раздел I. Фольклор как особый тип культуры. Специфика мифологического сознания. Жанровая классификация музыкального фольклора.

Раздел II. Средства выразительности народной песни.

Раздел III. Календарный и семейно-бытовой циклы

Раздел IV. Трудовые припевки и песни.

Раздел V. Песни, связанные с движением: Хороводные, игровые, плясовые песни.

Раздел VI. Лирические песни: История возникновения и развития жанра, классификация.

Раздел VII. Эпические жанры народного музыкального творчества.

Раздел VIII. Инструментальная культура: Музыкальные инструменты и их классификация.

Раздел ІХ. Песни позднего формирования: Городская бытовая песня, частушка.

Раздел Х. Народное музыкальное творчество в советскую эпоху и на современном этапе.

5.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	2	72	3	-	-
Аудиторные занятия		32	семестр		

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип учебной практики включен в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блока 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б2.В.01.01(У)».

Практика предусмотрена на 2 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи практики

Цель: ознакомление с сольной практикой в различных типах аудиторий **Задачи:**

- воспитание активных навыков сольного и ансамблевого исполнительства эстрадноджазовых музыкальных произведений;
 - работа над спецификой создания художественного образа исполнительских произведений;
 - понимание специфики произведения на сцене

3. Требования к результатам практики Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов						
(OP):	T					
Компетенция и	Образовательн	ые результаты (этапы формирова	ния компетенции)			
индикаторы ее	теоретический	модельный	практический			
достижения в	знает	умеет	владеет			
дисциплине Способен понимать		·				
	историю	определить (по нотному	навыками работы с			
специфику музыкальной формы и музыкального	формирования и развития основных	тексту и на слух) жанровые и композиционные	учебно-методической, справочной и научной			
языка в свете	жанров и форм;	особенности конкретного	литературой, аудио- и			
представлений об	ведущие	музыкального произведения	видеоматериалами,			
особенностях развития	художественные	и обозначить комплекс	Интернет-ресурсами			
музыкального искусства	направления и	музыкально-выразительных	по дисциплине,			
на определенном	стили, основные	средств воплощения его	профессиональной			
историческом этапе	исторические этапы	образного содержания;	терминологией;			
(ОПК-1)	развития	обозначить	навыками музыкально-			
ИОПК-1.1. Определяет	зарубежной и	хронологические рамки	стилевого анализа			
основные исторические	отечественной	культурно-исторических	произведений;			
этапы развития	музыки от	эпох и указать основные	навыками слухового			
зарубежной и	древности до начала	стилевые характеристики	восприятия и анализа			
отечественной музыки	XXI века в	художественных	образцов музыки			
от древности до начала	контексте их	направлений и творчества	различных стилей и			
XXI века.	идеологических и	ведущих композиторов;	эпох.			
ИОПК-1.2. Применяет	эстетических	применять музыкально-				
музыкально-	установок;	теоретические и музыкально-				
теоретические и	музыкальные	исторические знания в				
музыкально- исторические знания в	произведения, составляющие	профессиональной				
профессиональной	базовый фонд	деятельности.				
деятельности, для	музыкальной					
постижения	классики.					
музыкального	TOTAL OTTAL					
произведения в						
широком культурно-						
историческом контексте						
Способен	основные	самостоятельно работать с	навыками			
воспроизводить	направления и	различными типами	воспроизведения			
музыкальные	этапы развития	нотации;	музыкальных			
сочинения, записанные	нотации;	воспроизводить на	сочинений, записанных			
традиционными видами	разные виды	инструменте и (или) голосом	разными видами			
нотации	нотации и	нотный текст музыкальных	нотации (чтение с			
(ОПК-2)	музыкально-	сочинений различных эпох и	листа,			
ИОПК-2.1.Представляет	исполнительскую	стилей, записанных разными	транспонирование,			
традиционные виды	технику их	видами нотации.	точное и выразительное			
нотации музыкальных	воспроизведения		интонирование.			
произведений.						
ИОПК-2.2. Воспроизводит						
музыкальные тексты,						
записанные в процессе						
их вокального и						
инструментального						
исполнения						
Способность проводить	выразительные и	грамотно интерпретировать	приемами и			
сравнительный анализ	художественные	произведения разных эпох и	средствами			
разных исполнительских	приемы и средства	стилей;	художественно-			
интерпретаций, создавать	исполнения;	выбирать художественные и	технического			
индивидуальную,	содержание и	технические приемы и	воплощения штрихов,			
художественную	понятие	средства для создания	динамических			
интерпретации	интерпретации;	интерпретации;	оттенков, темпа			
музыкального	ведущих	проявлять профессиональную	фразировки;			

		Т	
произведения	исполнителей;	компетентность,	специальной
(ПКО-1)	стилевые	убежденность,	терминологией;
ИПКО-1.1. Формирует	характеристики	гибкость, способность увлечь	навыками творческого
индивидуальную	художественно-	слушателей своей	взаимодействия со
исполнительскую	исторических эпох;	индивидуальной	слушателями;
интерпретацию	различные	исполнительской	навыками
музыкального	исполнительские	интерпретацией;	сравнительного анализа
произведения.	интерпретации	сравнивать различные	исполнительских
ИПКО-1.2.	музыкальных	исполнительские	интерпретаций и
Осуществляет	произведений.	интерпретации музыкальных	создания собственной.
сравнительный анализ		произведений.	
исполнительских			
интерпретаций.			
Способность исполнять	читать с листа	исполнительскими навыками;	исполнительскими
партию своего голоса в	партию своего	навыками чтения с листа;	навыками;
различных видах	голоса;	навыками транспонирования;	навыками чтения с
ансамбля	транспонировать;	навыками творческо-	листа;
(ПКО-2)	работать в	психологического общения в	навыками
ИПКО-2.1. Понимает	коллективе;	коллективе.	транспонирования;
функцию своей партии в	чисто интонировать		навыками творческо-
различных видах	партию своего		психологического
ансамбля.	инструмента.		общения в коллективе.
ИПКО-2.2. Исполняет			
партию своего голоса			
в соответствии с ее функцией.			
Способность	MOTOTHIA	OBERTHIO DE IDETE	HODI HODINI
	методику	организовывать	навыками
организовывать свою практическую	организации репетиционной и	репетиционную работу и концертное выступление;	организационно- управленческой
деятельность: вести	концертной работы;	организовывать работу в	практической
репетиционную и	принципы	коллективе;	деятельности;
концертную работу	управленческой	реализовывать концертную	навыками реализации
(ПКО-4)	деятельности в сфере	программу;	концертно-творческих
ИПКО-4.1.	искусства;	inporpassing,	программ как сольных,
Организовывает свою	приемы		так и ансамблевых;
практическую	психологической		методами организации
деятельность в	подготовки к		качественного
соответствии с планом,	концертному		целенаправленного
графиком учебного и	выступлению;		репетиционного
рабочего процесса.	принципы		процесса.
ИПКО-4.2.	построения		
Осуществляет	концертной		
репетиционную работу	программы.		
при подготовке к	* *		
концертной			
деятельности.			
ИПКО-4.3. Принимает			
участие в концертной			
деятельности.			
4 Содором		ı	

4. Содержание практики

Введение

Раздел 1. Предмет, цели, задачи курса.

Раздел 2. Ознакомление с различными жанрами сольной и ансамблевой эстрадно-джазовой музыки.

Раздел 3. Ознакомление с различными стилями.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

э. Оовем практики, виды учеоной работы и отчетности							
Вид учебной работы	Зачетные	Количество Формы в		Формы контроля по семестрам			
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен		
Общая трудоемкость	1	36	-	-	-		
Консультации		-					

Профессионально-предметный модуль

ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.В.02.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студента представлений о своей будущей профессии, о видах, объектах и характере профессиональной деятельности, требованиях к подготовке бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Задачи:

- способствовать формированию профессиональных ценностей;
- способствовать развитию умения выбирать средства для развития профессиональных компетенций, используя ресурсы образовательной программы, образовательного пространства института, профессионального сообщества;
- создавать условия для овладения навыкам планирования, организации и контроля профессиональной деятельности;
 - ознакомить студентов с организацией учебного процесса в вузе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Very management of the control of th	2.		
Компетенция и	Образовательны	е результаты (этапы формиров	вания компетенции)
индикаторы ее	теоретический	модельный	практический
достижения в	знает	умеет	владеет
дисциплине		ř	
Способен	основные методы	выявлять проблемные	технологиями выхода из
осуществлять поиск,	критического анализа;	ситуации,	проблемных ситуаций,
критический анализ и	методологию	используя методы анализа,	навыками выработки
синтез информации,	системного подхода;	синтеза	стратегии действий;
применять системный	содержание основных	и абстрактного мышления;	навыками критического
подход для решения	направлений	осуществлять поиск	анализа;
поставленных задач	философской мысли от	решений	- основными принципами
(УК-1)	древности до	проблемных ситуаций на	философского
ИУК-1.1. Выбирает	современности;	основе действий,	мышления,
источники	периодизацию	эксперимента и опыта;	философского анализа
информации,	всемирной и	производить анализ	социальных, природных
адекватные	отечественной	явлений и обрабатывать	и гуманитарных явлений;
поставленным	истории, ключевые	результаты;	навыками анализа
задачам и	события истории	определять в рамках	исторических источников,
соответствующие	России и мира.	выбранного алгоритма	правилами ведения
научному		вопросы (задачи),	дискуссии и полемики.
мировоззрению.		подлежащие дальнейшей	
ИУК-1.2.		разработке и предлагать	
Демонстрирует		способы их	
умение рассматривать		решения;	
различные точки		формировать и	
зрения на		аргументированно	
поставленную задачу		отстаивать собственную	
в рамках научного		позицию по различным	
мировоззрения и		проблемам истории;	
определять		соотносить общие	
рациональные идеи.		исторические процессы и	
ИУК.1.3. Выявляет		отдельные факты;	
степень		выявлять существенные	
доказательности		черты исторических	
различных точек		процессов, явлений и	

зрения на		событий.	
поставленную задачу в			
рамках научного			
мировоззрения			
Способен управлять	основы планирования	расставлять приоритеты в	навыками выявления
своим временем,	профессиональной	собственной учебной	стимулов для
выстраивать и	траектории с учетом	работе и	саморазвития;
реализовывать	особенностей как	профессиональной	навыками определения
траекторию	профессиональной, так	деятельности, выбирать	реалистических целей
саморазвития на	и других видов	способы ее	профессионального
основе принципов	деятельности и	совершенствования на	роста;
образования в	требований	основе самооценки;	методами планирования
течение всей жизни	рынка труда;	планировать	собственной учебной
(YK-6)	логику выстраивания и	самостоятельную	работы с учетом своих
ИУК-6.1. Определяет	реализации программы	деятельность в решении	психофизиологических
свои личные ресурсы,	саморазвития на основе	профессиональных задач;	особенностей и
возможности и	принципов образования	находить и творчески	специфики будущей
ограничения для	в течение всей жизни и	использовать имеющийся	профессиональной
достижения	потребностей рынка	опыт в соответствии с	деятельности.
поставленной цели.	труда.	задачами саморазвития;	
ИУК-6.2. Создает и		оценивать уровень	
достраивает		саморазвития в различных	
индивидуальную		сферах	
траекторию		жизнедеятельности;	
саморазвития при		определять трудоемкость	
получении		выполнения учебных	
профессионального		работ и резервов времени.	
образования			

Раздел Г. Знакомство с группой. Высшее образование в РФ. Основные положения образовательного стандарта, структура учебного плана по направлению подготовки. Области, объекты, виды и задачи профессиональной деятельности бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Рабочие программы дисциплин, практик.

Раздел2. Профессиональная мобильность. Требования к структуре программы бакалавриата. Типы учебной и производственной практик. Профессиональные, универсальные, общепрофессиональные компетенции.

Раздел 3. Образовательная среда института и профессиональные сообщества как ресурс профессионально-личностного становления.

Раздел4. Официальный сайт института. Информация для студентов: актуальность, полнота, защита информации. Личный кабинет студента. Обмен информацией между студентом и преподавателями. Электронный портфолио студента.

Раздел 5. Устав института. Основные положения. Образовательная, научная деятельность института. Основные направления развития учебной и научной деятельности института. Локальные документы института.

Раздел 6. Библиотека института. Электронный формуляр (поиск книг, заказ книг, продление). Ресурсы ЭБС (виды ресурсов, место ресурсов в образовательной деятельности). Услуги библиотеки (доступ к ресурсам других библиотек, электронная доставка, виды абонементов, читальные залы, литература на иностранном языке).

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные		Формы контроля по семестрам		местрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1		
Аудиторные занятия	2	32	семестр	_	-

ПРАКТИКА РАБОТЫ С МИКРОФОНОМ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.В.02.02».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5-6 семестрах.

2. Цель и задачи дисциплины:

Цель: подготовить эстрадного музыканта к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, с использованием в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры и микрофона.

Задачи:

- изучение технических основ в области предмета и умение использовать на практике;
- логически находить решения в проблемных ситуациях, связанных с использованием электропитания и всего звена оборудования;
 - подготовка студента к концертной практике.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

результатов (ОР):			
Компетенция и	Образовательн	ые результаты (этапы формирован	ния компетенции)
индикаторы ее	теоретический	модельный	практический
достижения в	знает	умеет	владеет
дисциплине		•	
Способен осуществлять	основные методы	выявлять проблемные	технологиями выхода
поиск, критический	критического	ситуации,	из проблемных
анализ и синтез	анализа;	используя методы анализа,	ситуаций, навыками
информации, применять	методологию	синтеза	выработки стратегии
системный подход для	системного	и абстрактного мышления;	действий;
решения поставленных	подхода;	осуществлять поиск решений	навыками
задач	содержание	проблемных ситуаций на	критического анализа;
(УК-1)	основных	основе действий,	- основными
ИУК-1.1. Выбирает	направлений	эксперимента и опыта;	принципами
источники информации,	философской мысли	производить анализ явлений и	философского
адекватные	от древности до	обрабатывать полученные	мышления,
поставленным задачам и	современности;	результаты;	философского анализа
соответствующие	периодизацию	определять в рамках	социальных,
научному	всемирной и	выбранного алгоритма	природных и
мировоззрению.	отечественной	вопросы (задачи),	гуманитарных
ИУК-1.2. Демонстрирует	истории, ключевые	подлежащие дальнейшей	явлений;
умение рассматривать	события истории	разработке и предлагать	навыками анализа
различные точки зрения	России и мира.	способы их	исторических
на поставленную задачу		решения;	источников, правилами
в рамках научного		формировать и	ведения дискуссии и
мировоззрения и		аргументированно отстаивать	полемики.
определять		собственную	
рациональные идеи.		позицию по различным	
ИУК.1.3. Выявляет		проблемам истории;	
степень доказательности		соотносить общие	
различных точек зрения		исторические процессы и	
на поставленную задачу		отдельные факты;	
в рамках научного		выявлять существенные	
мировоззрения		черты исторических	
		процессов, явлений и	
		событий.	
Способность к изучению	основной	учитывать	навыками чтения с
и овладению основным	педагогический	психофизиологические	листа;
педагогическим	репертуар разных	особенности исполнителя при	методами музыкальной
репертуаром	жанров, форм,	выборе педагогического	педагогики;
(ПКР-1)	стилей,	репертуара;	навыками исполнения
ИПКР-1.1. Изучает	национальных школ;	выразительно исполнить	произведений из
основной	методику изучения	музыкальное произведение из	основного
педагогический	музыкального	педагогического репертуара.	педагогического

репертуар разных	произведения;		репертуара.
ступеней музыкального	функции		1 1 1
образования.	музыкального		
ИПКР-1.2. Понимает	произведения.		
необходимость			
исполнения			
произведений из			
педагогического			
репертуара на хорошем			
художественном уровне.			
Способность применять	основные этапы и	выстраивать план работы над	навыками построения
теоретические знания в	методы работы над	освоением музыкального	репетиционной
музыкально-	освоением нотного	произведения;	работы;
исполнительской и	текста изучаемого	использовать теоретические	навыками анализа
педагогической	произведения;	знания и практические навыки	музыкально-
деятельности	формообразующие и	в музыкально-педагогической	выразительных средств
(ПКР-2)	выразительные	и исполнительской	и формы в процессе
ИПКР-2.1. Применяет	средства музыки;	деятельности;	работы над
теоретические знания в	профессиональную		произведением.
музыкально-	терминологию;		
исполнительской	основные принципы		
деятельности.	и методы		
ИПКР-2.2. Понимает	исполнительской и		
необходимость	педагогической		
применения	деятельности.		
теоретических знаний в			
педагогической			
деятельности.			

Использование методики работы с микрофоном с применением элементов развивающих технологий.

Основные проблемы с микрофоном на сцене.

5.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

стоовет диец	croopen ghedining bigbi y reason pasorbi ii or remoern					
Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам			
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен	
				оценкой		
Общая трудоемкость		216	5,6	-	-	
Аудиторные занятия	6	96	семестры			

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.В.02.03».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7, 8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка студентов-выпускников к процедуре защиты теоретической части выпускной квалификационной работы (методического анализа музыкального произведения) на основе систематизации знаний в области теории, истории, практики музыкального исполнительства, а также в области методики и музыкальной педагогики в рамках специальности (направления подготовки).

Задачи:

- в процессе защиты теоретической части выпускной квалификационной работы уметь продемонстрировать знания:
 - в области теории и истории музыкального исполнительского искусства;
 - в области методики и педагогики;

показать умения осуществлять:

- историко-теоретический анализ произведения;
- музыкально-исполнительский анализ;
- анализ произведения в педагогическом аспекте.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных

результатов (ОР):

результатов (ОР):			
Компетенция и	Образовательны	е результаты (этапы формиров	вания компетенции)
индикаторы ее	теоретический	модельный	практический
достижения в	знает	умеет	владеет
дисциплине		•	
Способен	основные методы	выявлять проблемные	технологиями выхода из
осуществлять поиск,	критического анализа;	ситуации,	проблемных ситуаций,
критический анализ и	методологию	используя методы анализа,	навыками выработки
синтез информации,	системного подхода;	синтеза	стратегии действий;
применять системный	содержание основных	и абстрактного мышления;	навыками критического
подход для решения	направлений	осуществлять поиск	анализа;
поставленных задач	философской мысли от	решений	- основными принципами
(УК-1)	древности до	проблемных ситуаций на	философского
ИУК-1.1. Выбирает	современности;	основе действий,	мышления,
источники	периодизацию	эксперимента и опыта;	философского анализа
информации,	всемирной и	производить анализ	социальных, природных
адекватные	отечественной	явлений и обрабатывать	и гуманитарных явлений;
поставленным задачам	истории, ключевые	результаты;	навыками анализа
и соответствующие	события истории	определять в рамках	исторических источников,
научному	России и мира.	выбранного алгоритма	правилами ведения
мировоззрению.		вопросы (задачи),	дискуссии и полемики.
ИУК-1.2.		подлежащие дальнейшей	
Демонстрирует		разработке и предлагать	
умение рассматривать		способы их	
различные точки		решения;	
зрения на		формировать и	
поставленную задачу в		аргументированно	
рамках научного		отстаивать собственную	
мировоззрения и		позицию по различным	
определять		проблемам истории;	
рациональные идеи.		соотносить общие	
ИУК.1.3. Выявляет		исторические процессы и	
степень		отдельные факты;	
доказательности		выявлять существенные	
различных точек		черты исторических	
зрения на		процессов, явлений и	
поставленную задачу в		событий.	
рамках научного			
мировоззрения			

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (YK-2)ИУК-2.1. Формулирует задачи

в соответствии с целью проекта ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта. ИУК.2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы

принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной

задачи.

разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы.

навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и планаконтроля его выполнения; методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (YK-6)ИУК-6.1. Определяет

решения задач в рамках цели проекта

свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования

основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и потребностей рынка труда.

расставлять приоритеты в собственной учебной работе и профессиональной деятельности, выбирать способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; оценивать уровень сферах жизнедеятельности;

саморазвития в различных определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени.

навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста; собственной учебной

методами планирования работы с учетом своих психофизиологических особенностей и специфики будущей профессиональной деятельности.

Способность	методологию анализа;	использовать	навыками анализа
пользоваться	национальные	методологию анализа в	музыкального
методологией анализа	композиторские	работе над	произведения в разных
и оценки	школы и их	произведением;	исполнительских
особенностей	особенности;	ориентироваться в	интерпретациях;
исполнительской	основы создания	музыке различных	навыками исполнения
интерпретации,	исполнительской	национальных школ;	музыки разных
национальных школ,	интерпретации;	анализировать и	национальных школ;
исполнительских	ведущие	сравнивать различные	навыками
стилей	исполнительские	исполнительские	сравнительного анализа
(ПКР-4)	школы и стили.	интерпретации;	исполнительских школ и
ИПКР-4.1. Имеет		разбираться в различных	стилей.
представление об		исполнительских стилях.	
особенностях			
исполнительских			
стилей, национальных			
школ.			
ИПКР-4.2. Понимает			
необходимость			
владения			
методологией анализа			
исполнительских			
стилей, национальных			
школ.			
ИПКР-4.3.			
Приобретает навыки			
оценки			
исполнительской			
интерпретации.			

Раздел 1. Теоретические основы методического анализа музыкального произведения.

Эстетические и методологические основы анализа музыкального произведении.

Музыкальное искусство как одна из форм общественного сознания. Специфические черты музыки. Содержание музыки. Стиль и жанр в музыке. Комплекс средств музыкального языка как признак жанра: метр, ритм, фактура, темп, мелодика, тембр.

Основы технического развития музыканта.

Соотношение технического и художественного в музыкальном искусстве. Исполнительский аппарат вокалиста. Техника дыхания. Роль «автоматизма» при обучении.

Работа над звуком.

Основы звукоизвлечения. Музыкальный звук и звуковедение. Исполнительские штрихи. Динамика, тембр, вибрато – важнейшие элементы обучения. Ритм, метр, темп, агогика – средства музыкальной выразительности. Интонирование.

Основные вопросы организации процесса обучения начинающих музыкантов.

Роль и значение учебного материала в системе ежедневных занятий. Развитие навыков чтения нот с листа. Значение работы над ансамблем. Планирование работы (индивидуальные планы по всем специальностям). Обзор учебно-методической литературы по специальности.

Раздел 2. Историко-теоретический анализ музыкального произведения.

Творчество автора (либо авторов – музыка, текст). Анализ стиля (исторического и композиторского). Образная сфера творчества авторов. Анализ произведения – образный строй, форма, средства выразительности (особенности гармонического языка, фактура, метро-ритм и его связь с образным содержанием). О соответствии поэтического текста (при наличии) музыке произведения. Роль произведения (или его части) в драматургии целого цикла (если это часть вокального или инструментального цикла).

Форма текущего контроля: Практическое задание (работа с литературой по поиску биографических данных авторов произведения, определение особенностей творчества композитора и его стилевых черт, анализ образного строя, формы, средств выразительности произведения, определение роли произведения (или его части) в драматургии целого цикла, если это часть цикла)

Раздел 3. Музыкально-исполнительский анализ произведения.

Музыкально-технические задачи в изучении произведения (интонирование, тесситура, слово (трудности произнесения, орфоэпия). Метро-ритмические особенности и трудности, тембр, динамика, артикуляция, темп, гармония. Художественные задачи (образный строй, музыкальная драматургия и ее выражение в темпово-динамическом плане (форма произведения, наличие кульминаций и их обусловленность), штрихи, выразительные средства, фразировка, взаимодействие фразы музыкальной и фразы литературной и др.).

Форма текущего контроля: Практическое задание (выявление музыкально-технических и художественных трудностей и на их основе исполнительских задач в изучении произведения).

Раздел 4. Анализ произведения в педагогическом аспекте.

Этапы работы над произведением. Упражнения, приемы в освоении интонационных и технических трудностей. Работа над фразировкой – примеры. Работа над поэтическим текстом. Педагогические задачи в работе над произведением (достижение определенного качества звука, дыхания, эмоционального строя, технические и общие задачи и т.п.).

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные		Количество	Формы контроля по семестрам		местрам
	единицы	академически	х часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180			8	
Аудиторные занятия] 3	80			семестр	

ФОРТЕПИАНО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.В.02.04».

Дисциплина осваивается на 1,2, 3 курсах в 1-5 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование профессиональных умений музыканта, активизация творческих возможностей на основе овладения игрой на инструменте, углубление музыкально-теоретических знаний.

Задачи:

- овладение игрой на инструменте в объёме будущей практической деятельности;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста;
- развитие умений в ансамблевом исполнительстве;
- овладение основами искусства аккомпанирования;
- овладение навыком свободного чтения с листа, транспонирования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы ее достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический владеет		
Способность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПКР-1) ИПКР-1.1. Изучает основной педагогический репертуар разных	основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального произведения; функции музыкального произведения.	учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.	навыками чтения с листа; методами музыкальной педагогики; навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.		
ступеней музыкального					

образования. ИПКР-1.2. Понимает			
необходимость			
исполнения			
произведений из			
педагогического			
репертуара на			
хорошем			
художественном			
уровне.			
Способность	основные этапы и методы	выстраивать план работы	навыками построения
применять	работы над освоением	над освоением	репетиционной работы;
теоретические знания	нотного текста	музыкального	навыками анализа
в музыкально-	изучаемого	произведения;	музыкально-
исполнительской и	произведения;	использовать	выразительных средств и
педагогической	формообразующие и	теоретические знания и	формы в процессе работы
деятельности	выразительные средства	практические навыки в	над произведением.
(ПКР-2)	музыки;	музыкально-	
ИПКР-2.1. Применяет	профессиональную	педагогической и	
теоретические знания	терминологию;	исполнительской	
в музыкально-	основные принципы и	деятельности;	
исполнительской	методы исполнительской		
деятельности.	и педагогической		
ИПКР-2.2. Понимает	деятельности.		
необходимость			
применения			
теоретических знаний			
в педагогической			
деятельности.			
Способность	основы психологии	демонстрировать	артистическими и
демонстрировать	личности и	артистические и	исполнительскими
артистизм, свободу	музыкальной	исполнительские	навыками;
самовыражения,	психологии;	качества для донесения	навыками самоконтроля
исполнительскую волю,	основы сценического	художественного	на сцене;
концентрацию	поведения и	содержания	навыками создания
внимания	мастерства;	произведения;	индивидуальной
(ПКР-3)	стилевые особенности	исполнять произведение	интерпретации,
ИПКР-3.1.	исполняемого	в соответствии с его	выдержанной в
Воспитывает в себе	произведения;	стилистикой;	определенном стиле.
навыки	методы работы над	 привлечь слушателя к 	
исполнительской	воплощением	исполняемому	
культуры.	художественного образа.	произведению.	
ИПКР-3.2. Имеет			
представление об			
этапах подготовки к			
концертному			
выступлению.			

Раздел 1. Работа над произведением

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа.

Раздел 2. Ансамблевое музицирование

Анализ каждой партии ансамбля в единой партитуре произведения (представление фортепианной фактуры как оркестровой партитуры и выявление роли того или иного инструмента в развитии музыкального образа). Выявление функций партий ансамбля в каждой единице музыкальной формы. Работа над нотным текстом своей партии. Работа над развитием чувства ансамбля.

Раздел 3. Исполнение аккомпанемента

Выявление роли аккомпанемента в произведении (подчинённая, ведущая, равная). Работа

над нотным текстом (разбор, выучивание по нотам). Работа над аккомпанементом в вокальном либо инструментальном произведении одновременно с солистом.

Раздел 4. Чтение с листа, транспонирование

Осознание важности систематической работы по чтению нот с листа для оркестрового исполнителя как средства уверенной исполнительской деятельности в составе оркестра, средства развития умений и навыков для самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Раздел 5. Работа над техникой

Единство технического и художественного в музыкальном искусстве. Осознание необходимости технического развития музыканта. Особенности технической работы в классах исполнительских дисциплин. Сущность понятия «игровой аппарат исполнителя».

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		местрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	10	468	4		1,3,5
Аудиторные занятия	13	208	семестр	-	семестры

ГИТАРА (для профиля подготовки Мюзикл. Шоу-программа)

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.В.02.05».

Дисциплина осваивается на 2,3 курсах в 4-5 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: обучение искусству игры на шестиструнной гитаре, воспитание личности способной к обоснованному эстетическому суждению, владеющего навыками самостоятельного музицирования.

Задачи:

- привитие интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие и формирование художественно-эстетических вкусов и потребностей на лучших образцах классической и современной музыки;
- овладение правильной постановкой исполнительского аппарата, техникой звукоизвлечения, выработанной в современной мировой практике игры на данном музыкальном инструменте;
- развитие у учащихся художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке и ее эмоциональной отзывчивости на основе накопления и обогащения музыкальных впечатлений;
 - развитие навыков самостоятельного творчества и музицирования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

p + + j + - + + + + + + + + + + + + + + +				
Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы ее достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>	
Способность исполнять	партию своего	читать с листа партию	исполнительскими	
партию своего	инструмента;	своего инструмента;	навыками;	
инструмента в	основы	транспонировать;	навыками чтения с	
различных видах	инструментоведе-	работать в коллективе;	листа;	
ансамбля, оркестра.	ния;	чисто интонировать партию	навыками	

(ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля и в оркестре. ИПКО-2.2. Исполняет партию своего инструмента в соответствии с ее функцией.	композиторские стили разных эпох и художественных направлений.	своего инструмента.	транспонирования; навыками творческо- психологического общения в коллективе.
Способность применять теоретические знания в музыкально- исполнительской и педагогической деятельности (ПКР-2) ИПКР-2.1. Применяет теоретические знания в музыкально- исполнительской деятельности.	основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующи е и выразительные средства музыки; профессиональную терминологию; основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.	выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; использовать теоретические знания и практические навыки в музыкальнопедагогической и исполнительской деятельности.	навыками построения репетиционной работы; навыками анализа музыкальновыразительных средств и формы в процессе работы над произведением.

Раздел 1. Работа над техникой.

Раздел 2. Чтение с листа.

Раздел 3. Работа над произведениями.

Раздел 4. Работа над техникой.

Раздел 5. Чтение с листа.

Раздел 6. Работа над произведениями.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	_	180	-	-	5
Аудиторные занятия	3	80			семестр

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.В.02.05».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5-6 семестрах.

2. Цель и задачи дисциплины:

Цель: расширение художественных и музыкальных представлений, всестороннее развитие профессионального кругозора студентов, воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; формирование творческой личности музыканта, его художественных и исполнительских принципов на основе изучения истории исполнительства на инструменте; углубление музыкально-теоретических знаний.

Задачи:

- ознакомление с историей возникновения и совершенствования инструмента (инструментов);
 - раскрытие закономерностей развития выразительных и технических возможностей

инструмента (инструментов) в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве;

- познакомить с педагогическими и исполнительскими принципами выдающихся исполнителей и национальных школ, а также сочинениями отечественных и зарубежных классиков, прогрессивных современных авторов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

результатов (ОР):					
Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы ее					
достижения в	знает	умеет	практический <i>владеет</i>		
дисциплине		•	ышоеет		
Способен воспринимать	различные	объяснить феномен	навыками		
межкультурное	исторические типы	культуры, её роль в	формирования		
разнообразие общества в	культур;	человеческой	психологически-		
социально-	механизмы	жизнедеятельности;	безопасной среды в		
историческом, этическом	межкультурного	адекватно оценивать	профессиональной		
и философском	взаимодействия в	межкультурные диалоги в	деятельности;		
контекстах	обществе на	современном обществе;	навыками		
(YK-5)	современном этапе,	осуществлять взаимодействие	межкультурного		
ИУК-5.1. Осуществляет	принципы	с представителями различных	взаимодействия с		
взаимодействие с	соотношения	культур на принципах	учетом разнообразия		
представителями	общемировых и	толерантности;	культур;		
различных культур на	национальных	определять задачи	навыками восприятия		
принципах	культурных	межкультурного	межкультурного		
толерантности.	процессов;	взаимодействия в рамках	разнообразия общества		
ИУК-5.2. Определяет	социально-	общества и малой группы,	в социально-		
задачи межкультурного	исторические,	идентифицировать	историческом,		
взаимодействия в рамках	этические и	собственную личность по	этическом и		
общества и малой	философские	принадлежности к	философском аспектах		
группы.	основы,	определенному типу	в процессе		
ИУК-5.3. Понимает	обеспечивающие	культуры;	межкультурного		
природу смены	межкультурное	анализировать смену	взаимодействия		
культурных ценностей	разнообразие	культурных ценностей			
социума в процессе	общества.	социума в процессе			
исторического развития		исторического развития, а			
		также современное состояние			
		общества на основе			
C-2255-22		философских знаний.			
Способность применять	основные этапы и	выстраивать план работы над	навыками построения		
теоретические знания в	методы работы над	освоением музыкального	репетиционной		
музыкально-	освоением нотного	произведения;	работы;		
исполнительской и педагогической	текста изучаемого	использовать теоретические	навыками анализа		
деятельности	произведения; формообразующие и	знания и практические навыки в музыкально-педагогической	музыкально- выразительных средств		
деятельности (ПКР-2)	выразительные	и исполнительской	и формы в процессе		
ИПКР-1.1. Изучает	средства музыки;	деятельности;	и формы в процессе работы над		
основной	профессиональную	деятельности,	произведением.		
педагогический	терминологию;		произведением.		
репертуар разных	основные принципы				
ступеней музыкального	и методы				
образования.	и методы исполнительской и				
ИПКР-1.2. Понимает	педагогической				
необходимость	деятельности.				
исполнения	делгольности.				
произведений из					
педагогического					
репертуара на хорошем					
художественном уровне.					
Способность	методологию	использовать методологию	навыками анализа		
пользоваться	анализа;	анализа в работе над	музыкального		
методологией анализа и	национальные	произведением;	произведения в		
оценки особенностей	композиторские	ориентироваться в музыке	разных		
		- P	Lastron.		

исполнительской	школы и их	различных национальных	исполнительских
интерпретации,	особенности;	школ;	интерпретациях;
национальных школ,	основы создания	анализировать и сравнивать	навыками исполнения
исполнительских стилей	исполнительской	различные исполнительские	музыки разных
(ПКР-4)	интерпретации;	интерпретации;	национальных школ;
ИПКР-4.1. Имеет	ведущие	разбираться в различных	навыками
представление об	исполнительские	исполнительских стилях.	сравнительного
особенностях	школы и стили.		анализа
исполнительских стилей,			исполнительских
национальных школ.			школ и стилей.
ИПКР-4.3. Приобретает			
навыки оценки			
исполнительской			
интерпретации.			

Раздел І. Фортепианное исполнительство как вид музыкального искусства. Фортепианное исполнительство

Раздел 2. Клавирная музыка. Клавесин и его разновидности. Клавирные школы Англии, Италии, Франции

Раздел 3. Искусство барокко. Клавирное творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.

Раздел 4. Эпоха Просвещения. Классицизм 18 века. Фортепианное искусство Гайдна, Моцарта, Бетховена.

Раздел 5. Эпоха романтизма. Европейские центры школы фортепианного мастерства. Австрии, Германии, Франции, Норвегии, Чехии, Венгрии, Польши (19в.) Творчество Ф. Шопена и Ф. Листа.

Раздел 6 Русское фортепианное искусство 19 века.

Раздел 7. Романтическое фортепианное искусство и его выдающиеся интерпретаторы.

Раздел 8. Фортепианное искусство конца 19 - 20 века.

Раздел 9. Выдающиеся пианисты 20 века

5.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

ovo obem Anedminimin, buda j reducin producti in or removem					
Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по сем	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	6	-	-
Аудиторные занятия		64	семестр		

ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.В.02.06».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5-6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины:

Цель: всестороннее изучение многообразия течений и стилей эстрадной и джазовой музыки.

Задачи:

- ознакомить студентов с основными этапами развития эстрадно-джазовой музыки (зарубежной и отечественной);
- изучить жанровые и стилистические особенности музыки эстрадно-джазового направления;
- осветить творчество композиторов и исполнителей, определивших развитие эстрадноджазовой музыки.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция и	Образовательны	е результаты (этапы формировани	ия компетенции)			
индикаторы ее						
достижения в	теоретический	модельный	практический			
дисциплине	знает	умеет	владеет			
Способность	основные этапы и	выстраивать план работы над	навыками построения			
применять	методы работы над	освоением музыкального	репетиционной			
теоретические знания в	освоением нотного	произведения;	работы;			
музыкально-	текста изучаемого	использовать теоретические	навыками анализа			
исполнительской и	произведения;	знания и практические навыки	музыкально-			
педагогической	формообразующие и	в музыкально-педагогической	выразительных средств			
деятельности	выразительные	и исполнительской	и формы в процессе			
(ПКР-2)	средства музыки;	деятельности;	работы над			
ИПКР-2.1. Применяет	профессиональную	,	произведением.			
теоретические знания в	терминологию;		I s s s s s s			
музыкально-	основные принципы и					
исполнительской	методы					
деятельности.	исполнительской и					
ИПКР-2.2. Понимает	педагогической					
необходимость	деятельности.					
применения	,,,,					
теоретических знаний						
в педагогической						
деятельности.						
Способность	методологию анализа;	использовать методологию	навыками анализа			
пользоваться	национальные	анализа в работе над	музыкального			
методологией анализа	композиторские	произведением;	произведения в			
и оценки особенностей	школы и их	ориентироваться в музыке	разных			
исполнительской	особенности;	различных национальных	исполнительских			
интерпретации,	основы создания	школ;	интерпретациях;			
национальных школ,	исполнительской	анализировать и сравнивать	навыками исполнения			
исполнительских	интерпретации;	различные исполнительские	музыки разных			
стилей	ведущие	интерпретации;	национальных школ;			
(ПКР-4)	исполнительские	разбираться в различных	навыками			
ИПКР-4.1. Имеет	школы и стили.	исполнительских стилях.	сравнительного			
представление об			анализа			
особенностях			исполнительских			
исполнительских			школ и стилей.			
стилей, национальных						
школ.						
ИПКР-4.2. Понимает						
необходимость						
владения методологией						
анализа						
исполнительских						
стилей, национальных						
школ.						
ИПКР-4.3.						
Приобретает навыки						
оценки						
исполнительской						
интерпретации.						
4. Содержание	писнинпины					

Раздел 1. Рождение джазового искусства. Разновидности джаза.

Определение джаза. Афро-американские традиции в джазовой музыке. Жанры негритянского фольклора, непосредственно повлиявшие на развитие джаза: культовые песнопения (спиричуэл), уорк-сонг (work-song – трудовая песня), архаический вокальный блюз. Три джазовых направления: негритянское, креольское (Д. Оливер), белое (диксиленд Н. Ла Рокка). Театральное искусство США ХҮШ— ІХХ вв. Театр менестрелей. Кантри, блюз, буги-вуги, регтайм. Особенности сельской музыки в США. Разновидности кантри и его профессионализация (Д. Роджерс, Д. Кэш, Р. Кларк). Возрождение традиций кантри в поп-музыке 70-х годов ХХ века. Архаический, классический и современный блюз: форма, гармония, лад. Импровизация в блюзе (Л. Армстронг, Б. Смит, Б. Холлидей, Э. Фицджеральд). Ритм-энд-блюз – «танцевальный блюз».

Блюз и буги-вуги: форма, гармония, лад (общие черты).

Раздел 2. Традиционный (классический) джаз.

Новоорлеанский стиль. Значение города Нового Орлеана в развитии джазового искусства. Музыкальный язык новоорлеанского джаза. Рождение инструментального блюза. Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Мортон). Чикагский стиль. Джаз переходного периода – выход за пределы Нового Орлеана. Музыкальный язык чикагского стиля. Профессионализация джаза, как вида музыкального искусства. Эпоха свинга. Свинг, как стиль и «душа джаза» (30 – 40-е года). Его метроритмические особенности. Становление и расцвет биг-бэндов: оркестры Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси, Г. Джеймса, Д. Эллингтона, Ф. Хендерсона, Д. Лансфорда. Современная зарубежная эстрадно-джазовая музыка (начиная с 50-х годов XX века). Би-боп (Ч. Паркер, Д. Гиллеспи, Т. Монк). Кул-джаз (Л. Янг, М. Дэвис), позже преобразованный в модерн-джаз (Л. Кониц). Фортепианный джаз (Д. Брубек, О. Питерсон). Хард-боп (или «фанки») в творчестве Д. Колтрейна. Свободный джаз (free-jazz) и фьюжн (Ч. Кориа). Рок-н-ролл (Э. Пресли, Б. Хейли). Джаз-рок (Д. Колтрейн). Арт-рок («Pink Floyd»). Хард-рок (В. Jowi, «Black Sabbath»). Рождение рок-оперы (У. Вебер «Иисус Христос – суперзвезда»). Зарубежная поп-музыка.

Раздел 3. Взаимодействие джазовой и академической музыки в творчестве зарубежных композиторов. История отечественной эстрадно-джазовой музыки.

Обращение композиторов академической традиции к джазу (Д. Мийо, М. Равель, А. Онеггер, Э. Робинсон). Стремление джазовых музыкантов к серьезной трактовке своего искусства (Д. Эллингтон). «Третье течение» - Г. Шуллер «Симфония для медных и ударных». Творческий путь Дж. Гершвина («Рапсодия в стиле блюз», джаз-опера «Порги и бес»). Массовая музыкальная культура в СССР. Социальные, национальные и художественные истоки советской эстрады и джаза: политическая ситуация в стране в начале XX века (20-е года), идейно-патриотическая направленность академического и эстрадного музыкального искусства в советское время. Два направления в советском джазе: а) песенный джаз (И. Дунаевский, М. Блантер, братья Покрасс, Ю. Хайт); б) инструментальный джаз (А. Цфасман, В. Кнушевицкий). Творческий путь И. Дунаевского.

5.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

отоорын диодг	ovo obe Aod					
Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по сем	естрам	
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен	
Общая трудоемкость	5	180	-	-	6	
Аудиторные занятия		80			семестр	

РЕЖИССУРА ЭСТРАДНЫХ (МУЗЫКАЛЬНЫХ) ПРЕДСТАВЛЕНИЙ (для профиля подготовки Мюзикл. Шоу-программа)

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.В.02.08».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5,6 семестах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: ознакомление со спецификой работы режиссера эстрадных представлений; изучение особенностей эстрадного искусства.

Задачи:

- освоение содержания и методики современной работы режиссера на эстраде;
- приобретение умений образно и эмоционально раскрывать на сцене художественное своеобразие того или иного эстрадного номера;
- приобретение умений монтировать эстрадные номера в единую программу эстрадного концерта или театрализованного представления;
- приобретение навыков многосторонней работы режиссера с исполнителем эстрадного номера.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и индикаторы	Образовательные р	езультаты (этапы формиров	ания компетенций)
ее достижения в	теоретический	модельный	практический
дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен осуществлять	особенности, правила и	организовать собственное	навыками организации
социальное	приемы социального	социальное	работы в команде для
взаимодействие и	взаимодействия в команде; особенности поведения	взаимодействие в команде;	достижения общих целей;
реализовывать свою роль в команде	выделенных групп людей,	определять свою роль в команде;	навыками аргументированного
(УК-3)	с которыми осуществляет	принимать рациональные	изложения собственной
ИУК-3.1.	взаимодействие,	решения и обосновывать	точки зрения, ведения
Имеет представление об	учитывать их в своей	их;	дискуссии и полемики.
особенностях, правилах и	деятельности;	планировать	
приемах социального	основные теории	последовательность шагов	
взаимодействия в команде,	мотивации, лидерства;	для достижения заданного	
особенностях поведения	стили лидерства и	результата.	
выделенных групп людей, с	возможности их		
которыми осуществляет	применения в различных		
взаимодействие, основные теории мотивации,	ситуациях.		
лидерства.			
ИУК-3.2.			
Способен организовать			
собственное социальное			
взаимодействие в команде,			
определять свою роль в			
команде и планировать			
последовательность шагов			
для достижения заданного результата.			
ИУК-3.3.			
Способен организовать			
работу в команде для			
достижения общих целей;			
аргументированно излагать			
собственную точку зрения, ведение дискуссии и			
полемики.			
Способен управлять	основы планирования	расставлять приоритеты в	навыками выявления
своим временем,	профессиональной	собственной учебной	стимулов для
выстраивать и	траектории с учетом	работе и	саморазвития;
реализовывать	особенностей как	профессиональной	навыками определения
траекторию саморазвития	профессиональной, так и	деятельности, выбирать	реалистических целей
на основе принципов	других видов	способы ее	профессионального
образования в течение	деятельности и	совершенствования на	роста;
всей жизни (УК-6)	требований	основе самооценки;	методами планирования
ИУК-6.1. Определяет свои	рынка труда; логику выстраивания и	планировать самостоятельную	собственной учебной работы с учетом своих
личные ресурсы,	реализации программы	деятельность в решении	психофизиологических
возможности и	саморазвития на основе	профессиональных задач;	особенностей и
ограничения для	принципов образования в	находить и творчески	специфики будущей
достижения поставленной	течение всей жизни и	использовать имеющийся	профессиональной
цели.	потребностей рынка труда.	опыт в соответствии с	деятельности.
ИУК-6.2. Создает и		задачами саморазвития;	
достраивает		оценивать уровень	
индивидуальную траекторию саморазвития		саморазвития в различных сферах	
при получении		жизнедеятельности;	
профессионального		определять трудоемкость	
	<u> </u>	10.12	

артистическими и исполнительскими навыками; навыками самоконтроля на сцене; навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в определенном стиле.
ı K
определенном стиле.
1

Раздел 1. Истоки эстрады в России и за рубежом.

Введение. Скоморохи – первые профессиональные артисты на Руси. Их репертуар, маски, приемы актерской выразительности. Появление первых театров–балаганов. Деды-рекомендаторы как продолжатели искусства скоморохов в XIXв. Первые трактиры и рестораны. Появление в них русских (цыганских) хоров. Гистрионы, менестрели и др.

Раздел 2. Формы эстрадных организаций. Кабаре, варьете, эстрадные театры, мюзикхоллы.

Эстрадная программа в саду «Эрмитаж» М.В. Лентовского. Возникновение куплетного жанра. Цыганский романс на эстраде и его исполнители. Эстрадные дивертисменты в ресторанах. Шансонетки в эстрадном дивертисменте. Цирковые номера в эстрадной программе. Появление в начале XX в. театров миниатюр и кабаре. Популярность таких театров как «Летучая мышь» (Москва) и «Кривое зеркало» (Петербург). Репертуар театров миниатюр. Первые конферансье и их место в эстрадной программе. Открытие мюзик-холлов в Москве, Ленинграде, Ростове на Дону и других городах. Концертные площадки 20-30гг.: сад «Эрмитаж» (Москва), сад отдыха (Ленинград) и др.

Раздел 3. Понятия формы и жанра «Опера», «Балет».

Жанр как исторически сложившаяся совокупность специфических свойств эстрадного номера, его содержания и формы. Опера. Балет. Многообразие жанров эстрадного искусства. Разговорный жанр. Конферанс, парный конферанс, эстрадный монолог, эстрадный фельетон, интермедия, миниатюра, скетч, раешник — как основные формы разговорного жанра. Музыкальноразговорный жанр Музыкальный фельетон и принципы его построения. Приемы использования, музыкального материала. Пародия и имитация. Предмет пародии. Пародия как комическое или сатирическое осмысление какого-либо явления в жизни или конкретной личности. Хореография на эстраде: Танец и его разновидность: классический, народный, эстрадный. Выразительные средства пантомимы. Цирковые жанры на эстраде: акробатика, клоунада, фокусы, жонглирование и т.д.

Раздел 4. Концертные формы эстрадных представлений. Сборный концерт, ревю, обозрение и т.д.

Концерт как целостное самостоятельное произведение эстрадного искусства. Принципы отбора и использования готовых номеров. Подготовка новых номеров. Дивертисментный (сборный) концерт. Его содержания и особенности. Принцип построения дивертисментного концерта. Роль и значение конферанса в сборном концерте. Тематический концерт. Единство темы как принцип отбора номеров. Театрализованный концерт. Понятие «театрализация». Театрализация — как основной прием создания художественной формы концерта. Сквозной конферанс. Варьете, Кабаре. Принципы их организации и построения. Обозрение (шоу) как многожанровый концерт, построенный на условном сюжете, состоящий из отдельных эпизодов (номеров), объединенных действующими лицами (или одним персонажем). Злободневность и публицистичность эстрадных обозрений. Мюзик-холльное представление (спектакль) — как яркая зрелищная программа, в которой доминируют музыкальные, вокальные, и танцевальные номера. Сюжет музыкальной программы (спектакля). Использование в программе (спектакле) разнообразных постановочных танцевальных эффектов.

Раздел 5. Специфика работы режиссера над номерами эстрадных жанров. Работа режиссера над номером.

Роль режиссерского замысла в определении образно-постановочной эстрадной программы. Драматургия номера — первооснова режиссерского замысла. Взаимосвязь замысла с драматургическим произведением. Режиссерский замысел как сценическая форма драматургического произведения. Режиссерское прочтение номера: эмоциональное восприятие содержания (текста) как первое ощущение замысла (образного видения) будущего эстрадного номера. Поиск художественно-образного выражения номера как основного средства раскрытия его идеи, темы и содержания. Режиссерский постановочный план как первый этап преобразования драматургического произведения в сценическое, как важнейший этап практического осуществления режиссерского замысла эстрадного номера. Разработка постановочного плана как процесс постижения взаимосвязи содержания и формы.

Раздел 6. Живая природа эстрады. Особенности драматургического построения. Основные характеристики эстрадного номера.

Актер — центральная творческая фигура в эстрадной программе, эстрадном номере. Особенности актерского творчества на эстраде: способность к импровизации, публичная интимность и доверительность в общении со зрителем, непременное соавторство с драматургом (писателем). Принципы работы режиссера с актером. Выбор номера в соответствии с творческими возможностями исполнителя. Учет творческих возможностей исполнителя как условие, определяющее окончательно — выбор номера. Сценический образ как результат последовательной работы режиссера с актером. Отсутствие полутонов, психологической нюансировки в игре актера как одна из особенностей создания образа на эстраде актера. Определение конфликта в эстрадном номере. Способы его выражения: борьба идей, желаний, характеров, мнений т.п. Общение и особенности его проявления на эстраде (зритель, партнер). Значение «характерности» в искусстве эстрадного актера. Манера говорить, двигаться, жестикулировать, одеваться — суть характерности. Костюм и грим как средство социальной и личной характеристики персонажа эстрадной программы. Маска как средство мгновенной трансформации.

Раздел 7. Работа с авторским коллективом театрализованного представления. Работа со сценарно-режиссёрской группой, редактором, художником, композитором и др.

Особенности создания режиссерско-постановочной группы или авторского коллектива театрализованного представления. Работа со сценарно-режиссёрской группой. Работа с редактором. Работа с художником. Работа с композитором и др.

Раздел 8. Постановочный план, этапы репетиционного процесса организация постановочного процесса. Ведущая роль режиссера в подготовке и проведении эстрадного концерта.

Создание режиссером постановочного плана эстрадной программы. Определение функций каждого участника постановочной группы. График репетиций и выпуска эстрадной программы. Репетиции: текущие, сводные, прогонные, генеральные. Репетиции с исполнителем (исполнителями): поиск, отбор, закрепление всех элементов эстрадного номера (сценического действия, выразительных средств, характера и характерности персонажа и т.д.). Введение в репетицию с исполнителем (исполнителями) дополнительных элементов: реквизита, бутафории, музыки, шумов, света. Генеральные репетиции с исполнителем (исполнителями). Показ подготовленного номера.

Раздел 9. Свет, звук, спецэффекты на эстраде. Использование новейших технологий.

Новые формы в режиссуре эстрадных представлений. Общие понятия о современном светотехническом обеспечении и его использовании на эстраде. Общие понятия о современной аппаратуре звукозаписи и звуковоспроизведения и ее использовании на эстраде. Общая характеристика презентаций, шоу-программ, шоу-конкурсов, световых, пиротехнических и лазерных шоу.

Раздел 10. Освоение элементов режиссёрской постановочной работы. Над номером и кониертом в учебном проиессе.

Подготовка сценария эстрадного представления. Постановка эстрадного представления. Творческий показ.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	20110711110	Vолицаетро	Формы	контроля по семе	естрам
Вид учебной работы	зачетные единицы	Количество академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен

Общая трудоемкость	4	144	6		
Аудиторные занятия	4	64	семестр	-	-

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.В.02.07».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи дисциплины:

Цель: привить студентам навыки сценической интерпретации произведения, создания активного, органичного, целесообразного музыкально-драматического образа в музыкально-сценических жанрах искусства.

Задачи:

- формирование первоначальных навыков пластической ориентации в музыке, начальное развитие актерской техники;
- через комплекс упражнений и этюдов привить студентам необходимые навыки активного, органического, целесообразного, продуктивного сценического действия.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

результатов (ОР): Компетенция и	06,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		
индикаторы ее	Ооразовательные	результаты (этапы формиров	зания компетенции)
достижения в	теоретический	модельный	практический
дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен	общие формы	создавать в коллективе	навыками постановки
осуществлять	организации	психологически	цели в условиях
социальное	деятельности	безопасную	командой работы;
взаимодействие и	коллектива;	доброжелательную	способами управления
реализовывать свою	психологию	среду;	командной работой в
роль в команде	межличностных	учитывать в своей	решении поставленных
роль в команде (УК-3)	отношений в группах	социальной и	-
ИУК-3.1. Определяет	разного возраста;	профессиональной	задач; навыками преодоления
свою роль в команде	основы стратегического	деятельности интересы	возникающих в
на основе	планирования работы	коллег;	коллективе разногласий,
		l ·	споров и конфликтов на
использования	коллектива для	предвидеть результаты	
стратегии	достижения	(последствия) как	основе учета интересов
сотрудничества для	поставленной цели.	личных, так и	всех сторон.
достижения		коллективных действий;	
поставленной цели.		планировать	
ИУК-3.2. Планирует		командную работу,	
последовательность		распределять поручения	
шагов для		и делегировать	
достижения		полномочия членам	
заданного результата		команды.	
Способен управлять	основы планирования	расставлять приоритеты	навыками выявления
своим временем,	профессиональной	в собственной учебной	стимулов для
выстраивать и	траектории с учетом	работе и	саморазвития;
реализовывать	особенностей как	профессиональной	навыками определения
траекторию	профессиональной, так	деятельности, выбирать	реалистических целей
саморазвития на	и других видов	способы ее	профессионального
основе принципов	деятельности и	совершенствования на	роста;
образования в	требований	основе самооценки;	методами планирования
течение всей жизни	рынка труда;	планировать	собственной учебной
(YK-6)	логику выстраивания и	самостоятельную	работы с учетом своих
ИУК-6.1. Определяет	реализации программы	деятельность в решении	психофизиологических
свои личные ресурсы,	саморазвития на основе	профессиональных	особенностей и

			1 ~ ~
возможности и	принципов образования в	задач;	специфики будущей
ограничения для	течение всей жизни и	находить и творчески	профессиональной
достижения	потребностей рынка	использовать	деятельности.
поставленной цели.	труда.	имеющийся опыт в	
ИУК-6.2. Создает и		соответствии с задачами	
достраивает		саморазвития;	
индивидуальную		оценивать уровень	
траекторию		саморазвития в	
саморазвития при		различных сферах	
получении		жизнедеятельности;	
профессионального		определять трудоемкость	
образования		выполнения учебных	
		работ и резервов	
		времени.	
Способность	основы психологии	демонстрировать	артистическими и
демонстрировать	личности и	артистические и	исполнительскими
артистизм, свободу	музыкальной	исполнительские	навыками;
самовыражения,	психологии;	качества для донесения	навыками самоконтроля
исполнительскую волю,	основы сценического	художественного	на сцене;
концентрацию	поведения и	содержания	навыками создания
внимания	мастерства;	произведения;	индивидуальной
(ПКР-3)	стилевые особенности	исполнять произведение	интерпретации,
ИПКР-3.1.	исполняемого	в соответствии с его	выдержанной в
Воспитывает в себе	произведения;	стилистикой;	определенном стиле.
навыки	методы работы над	 привлечь слушателя к 	
исполнительской	воплощением	исполняемому	
культуры.	художественного образа.	произведению.	
ИПКР-3.2. Имеет		_	
представление об			
этапах подготовки к			
концертному			
выступлению.			

Введение.

Значение театрального искусства в жизни общества. Основные принципы музыкального театра. Его отличия от театра драматического. Роль и значение актера-певца в музыкальном театре.

Тема 1. Свобода мышц

Природа творческого мастерства. Требования к физическому аппарату актера. Зажим мышц, ненужное напряжение в сценических условиях — одно из серьезных препятствий для подготовки актерского организма к действию. Упражнения для освобождения мышц.

Тема 2. Сценическое внимание

Выработка стойкого сценического внимания — внимания произвольного, которое должно быть в зависимости от воли актера, так как внимание нужно актеру на протяжении всего времени, когда он на сцене.

Тема 3. Эмоциональная память

Развитие эмоциональной памяти — средства особенно ярко и живо воспроизводить те или иные пережитые чувства и все то, что с ними связано. Эмоциональная память как средство поэтизировать пережитое.

Тема 4. Общение

Работа по развитию органического, непрерывного процесса общения.

Работа над психологическим состоянием студента, которое складывается из отдачи и восприятия, внимания, мыслей, чувств, возникающих в процессе работы с партнером, предметами, внешним миром.

Тема 5. Воображение

Особенности творческой деятельности актера на сцене и роль воображения в работе актера. Задачи актера по развитию воображения. Видение внутреннего зрения («кинолента видений») как цель работы актера по развитию своего воображения.

Тема 6. Спеническая наивность

Выработка сценической наивности - свойства непосредственно, без рассуждений

воспринимать предлагаемые обстоятельства и жить ими. Разница между сценической наивностью и рассудочностью, самоконтролем.

Тема 7. Память физических действий

Память физических действий - один из приоритетных разделов системы Станиславского, роль памяти физических действий в работе актера на сцене. Задачи студентов в работе над памятью физических действий.

Тема 8. Публичное одиночество

Публичное одиночество - огромное сосредоточение актера (студента) в предлагаемых обстоятельствах в процессе действия. Требования к исполнителю.

Тема 9. Характерность

Образ как комплекс определенных поступков, влияние образа действий данного лица на актерскую внешнюю характерность.

Пути поиска внутренней характерности, роль упражнений \emph{e} поисках внутренней характерности образа.

Тема 10. Чувство правды. Логика и последовательность

Тема 11. Действие. Магическое «Если бы»

Действие - один из основных элементов актерской техники. Требования к действиям актера на сцене. Роль так называемого «если бы» в творчестве актера, в развитии воображения.

Тема 12. Темпо-ритм

Разница между темпом и ритмом. Ритм внешний (физический) и внутренний (психологический).

Роль работы для выработки умения существовать в определенном сценическом ритме.

Тема 13. Мизансцена

Упражнения для нахождения мизансцены студентом в зависимости от задачи, выполняемого действия, настроения и переживания. Мизансцена как средство для передачи нашего внутреннего переживания, требования к игре мизансцены.

Тема 14. Сверхзадача

(Форма текущего контроля — творческий показ).

Тема 15. Сквозное действие

Важнейшая роль сверхзадачи и сквозного действия в поиске актером пути своей роли во время спектакля (не по маленьким задачам, действиям, а по большим эпизодам и крупным действиям).

5.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по семестрам		
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен	
Общая трудоемкость	3	108	-	-	1	
Аудиторные занятия		48			семестр	

РЕЖИССУРА В ИСКУССТВЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ (для профиля подготовки Эстрадно-джазовое пение)

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.В.02.08».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цель и задачи дисциплины:

Цель: формирование знаний и практического опыта студента в самостоятельной подготовке сценического воплощения исполняемых на эстраде номеров

Задачи:

- осознание места и значения режиссуры в искусстве эстрады;
- ознакомление с историей искусства эстрады;

- изучение специфики двух видов деятельности в режиссуре эстрады (постановка эстрадного номера и постановка эстрадного представления (концерта));
 - изучение постановочной работы режиссера эстрады;
 - изучение драматургии эстрадного представления.
- освоение профессиональных навыков создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция и Образовательные результаты (этапы формирования компетенции индикаторы ее)
индикаторы ее	
TOO DO THE LOCATION OF THE LOC	
достижения в теоретический модельный практическ	
дисциплине знает умеет владеет	ı
Способен общие формы создавать в коллективе навыками поста	ановки
осуществлять организации психологически цели в услов	хвиях
социальное деятельности безопасную командой раб	боты;
взаимодействие и коллектива; доброжелательную способами упра	авления
реализовывать свою психологию среду; командной раб	отой в
роль в команде межличностных учитывать в своей решении постав	ленных
(УК-3) отношений в группах социальной и задач;	
ИУК-3.1. Определяет разного возраста; профессиональной навыками преод	цоления
свою роль в команде основы стратегического деятельности интересы возникающи	ИХ В
на основе планирования работы коллег; коллективе разно	огласий,
использования коллектива для предвидеть результаты споров и конфли	иктов на
стратегии достижения (последствия) как основе учета ин	тересов
сотрудничества для поставленной цели. личных, так и всех сторо	-
достижения коллективных действий;	
поставленной цели. планировать	
ИУК-3.2. Планирует командную работу,	
последовательность распределять поручения	
шагов для достижения и делегировать	
заданного результата полномочия членам	
команды.	
Способен управлять основы планирования расставлять приоритеты навыками выяв	вления
своим временем, профессиональной в собственной учебной стимулов д	RП
выстраивать и траектории с учетом работе и саморазвит	ия;
реализовывать особенностей как профессиональной навыками опред	
траекторию профессиональной, так деятельности, выбирать реалистических	к целей
саморазвития на и других видов способы ее профессионал	ьного
основе принципов деятельности и совершенствования на роста;	
образования в требований основе самооценки; методами плани	рования
течение всей жизни рынка труда; планировать собственной уч	чебной
(УК-6) логику выстраивания и самостоятельную работы с учетом	м своих
ИУК-6.1. Определяет реализации программы деятельность в решении психофизиологи	ических
свои личные ресурсы, саморазвития на основе профессиональных особенносте	
возможности и принципов образования в задач; специфики буд	дущей
ограничения для течение всей жизни и находить и творчески профессионал	тьной
достижения потребностей рынка использовать деятельнос	ти.
поставленной цели. труда. имеющийся опыт в	
ИУК-6.2. Создает и соответствии с задачами	
достраивает саморазвития;	
индивидуальную оценивать уровень	
траекторию саморазвития в	
саморазвития при различных сферах	
получении жизнедеятельности;	
профессионального определять трудоемкость	
образования выполнения учебных	
работ и резервов	
времени.	
Способность основы психологии демонстрировать артистически	МИ И
спосопость основы пенлопогии демонетрировать артистически	
демонстрировать личности и артистические и исполнительс артистизм, свободу музыкальной исполнительские навыками	КИМИ

		ı	
самовыражения,	психологии;	качества для донесения	навыками самоконтроля
исполнительскую волю,	основы сценического	художественного	на сцене;
концентрацию	поведения и	содержания	навыками создания
внимания	мастерства;	произведения;	индивидуальной
(ПКР-3)	стилевые особенности	исполнять произведение	интерпретации,
ИПКР-3.1.	исполняемого	в соответствии с его	выдержанной в
Воспитывает в себе	произведения;	стилистикой;	определенном стиле.
навыки	методы работы над	 привлечь слушателя к 	
исполнительской	воплощением	исполняемому	
культуры.	художественного образа.	произведению.	
ИПКР-3.2. Имеет			
представление об			
этапах подготовки к			
концертному			
выступлению.			

Раздел 1. Специфика эстрадного искусства.

Раздел 2. Особенности драматургии в искусстве эстрады

Раздел 3. Комическое в эстрадной драматургии. Гэг и реприза.

Раздел 4. Значение драматургии в эстрадном номере

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

от обрант дитец	ov o obem garagamentally bagger y receives proofer a of reflection					
Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		местрам	
	СДИНИЦЫ	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен	
Общая трудоемкость	4	144	8			
Аудиторные занятия	4	64	семестр	-	-	

ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.В.02.09».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование знаний, умений и навыков для осуществления финансовоэкономической и хозяйственной деятельности учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации, готовности использовать правовые и нормативные документы в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны.

Задачи:

- знакомство с основами законодательства в сфере искусства;
- -формирование научного представления об управлении, определяющего профессионализм деятельности современного менеджера социально-культурной деятельности;
- освоение теоретических основ управления и руководства организациями и учреждениями в сфере искусства;
- формирование творческо-инновационных навыков в управлении социально-культурными системами;
 - формирование навыков правильной организации мотивационных процессов труда;
- разработка и поддержание правильного психологического климата в коллективе учреждения культуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция и	Образовательные	результаты (этапы формирова:	ния компетенции)
индикаторы ее			
достижения в	теоретический	модельный	практический
дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен определять	принципы	разрабатывать	навыками составления
круг задач в рамках	формирования	концепцию проекта в	плана-графика
поставленной цели и	концепции проекта в	рамках обозначенной	реализации проекта в
выбирать	рамках обозначенной	проблемы, формулируя	целом и плана-контроля
оптимальные способы	проблемы;	цель, задачи,	его выполнения;
их решения, исходя из	основные требования,	актуальность, значимость	методами и методиками
действующих	предъявляемые к	(научную, практическую,	решения поставленной
правовых норм,	проектной работе и	методическую и иную в	задачи, объективно
имеющихся ресурсов и	критерии оценки	зависимости от типа	отвечающими
ограничений	результатов проектной	проекта), ожидаемые	внутренней сути
(УК-2)	деятельности;	результаты и возможные	проблемы;
ИУК-2.1.	правовые и нормативные	сферы их применения;	навыками
Формулирует задачи	документы,	прогнозировать	конструктивного
в соответствии с	регламентирующие	проблемные ситуации и	преодоления
целью проекта ИУК-2.2.	решение поставленной	риски в проектной	возникающих
	задачи;	деятельности;	разногласий и
Демонстрирует знание правовых	правила и алгоритмы решения поставленной	осуществлять поиск информации о способах и	конфликтов.
норм достижения	решения поставленной задачи.	методах решения	
поставленной цели в	задачи.	поставленных задач,	
сфере реализации		формировать алгоритмы	
проекта.		их решения;	
ИУК-2.3.		выявлять ресурсы,	
Демонстрирует		необходимые для ее	
умение определять		решения;	
имеющиеся ресурсы		оценить экономическую	
для достижения цели		эффективность	
проекта.		выбранного метода	
ИУК.2.4.		решения проблемы.	
Аргументировано			
отбирает и реализует			
различные способы			
решения задач в			
рамках цели проекта			
Способен	общие формы	создавать в коллективе	навыками постановки
осуществлять	организации	психологически	цели в условиях
социальное	деятельности	безопасную	командой работы;
взаимодействие и	коллектива;	доброжелательную среду;	способами управления
реализовывать свою	психологию	учитывать в своей	командной работой в
роль в команде	межличностных	социальной и	решении поставленных
(УK-3)	отношений в группах	профессиональной	задач;
ИУК-3.1. Определяет	разного возраста;	деятельности интересы	навыками преодоления
свою роль в команде	основы стратегического	коллег;	возникающих в
на основе использо-	планирования работы	предвидеть результаты	коллективе
вания стратегии	коллектива для достижения	(последствия) как	разногласий, споров и конфликтов на основе
сотрудничества для достижения	достижения поставленной цели.	личных, так и коллективных действий;	учета интересов всех
поставленной цели.	поставленной цели.	планировать командную	учета интересов всех сторон.
ИУК-3.2. Планирует		работу, распределять	стороп.
последовательность		поручения и	
шагов для достижения		делегировать полномочия	
заданного результата		членам команды.	
		испан команды.	

Раздел 1. Технологии организации отдыха и развлечений в учреждениях социальнокультурной сферы

Предмет и задачи курса. Сущность и динамика развития рекреационно-развлекательной деятельности. «Отдых» и «развлечение» как основные составляющие рекреационного досуга. Психолого-педагогические основы рекреации. Рекреативные функции досуга.

Раздел 2. Социокультурные технологии рекреационно-развлекательного досуга

Технологии рекреационно-оздоровительной деятельности. Физическая рекреация. Технологии индивидуального, группового, семейного туризма.

Раздел 3. Игровые технологии социально-культурной деятельности.

Содержание и сущность игровой деятельности. Анимационные социокультурные технологии. Рекреативный потенциал праздника. Мультимедийные социокультурные технологии.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		местрам
	сдиницы	икидеми теских пасов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость		72	7		
Аудиторные занятия	2	32	семестр	-	-

СОВРЕМЕННЫЙ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ РЕПЕРУАР (для профиля подготовки Эстрадно-джазовое пение)

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.В.02.10».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ эстрадноджазового пения для подготовки высококвалифицированных специалистов — исполнителей (солистов, ансамблистов) в области эстрадно-джазового искусства.

Задачи:

- повышение профессионального уровня и расширение культурного кругозора студентов вокалистов, грамотное и свободное ориентирование в вокальной эстрадно-джазовой литературе;
- формирование у студентов профессиональных знаний в области вокального эстрадноджазового

искусства, направленное на развитие художественно-исполнительских способностей;

- воспитание навыков для будущей педагогической работы, концертной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы ее достижения в дисциплине	теоретический модельный знает умеет		практический владеет		
Способен	основные методы	выявлять проблемные	технологиями выхода		
осуществлять поиск,	критического анализа;	ситуации,	из проблемных		
критический анализ и	методологию	используя методы анализа,	ситуаций, навыками		
синтез информации,	системного подхода;	синтеза	выработки стратегии		
применять	содержание основных	и абстрактного мышления;	действий;		
системный подход	направлений	осуществлять поиск	навыками критического		
для решения	философской мысли от	решений	анализа;		
поставленных задач	древности до	проблемных ситуаций на	- основными		
(УК-1)	современности;	основе действий,	принципами		
ИУК-1.1. Выбирает	периодизацию	эксперимента и опыта;	философского		
источники	всемирной и	производить анализ	мышления,		
информации,	отечественной истории,	явлений и обрабатывать	философского анализа		
адекватные	ключевые события	результаты;	социальных,		
поставленным	истории России и мира.	определять в рамках	природных и		
задачам и		выбранного алгоритма	гуманитарных явлений;		
соответствующие		вопросы (задачи),	навыками анализа		

научному подлежащие дал	-
мировоззрению. разработке и пр	едлагать источников, правилами
ИУК-1.2. способы	их ведения дискуссии и
Демонстрирует решения	г; полемики.
умение рассматривать формирова	ть и
различные точки аргументиро	ванно
зрения на отстаивать собс	твенную
поставленную задачу позицию по раз	личным
в рамках научного проблемам ис	тории;
мировоззрения и соотносить о	бщие
определять исторические пр	оцессы и
рациональные идеи. отдельные ф	
Disapragas assurad	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
черты историч	
IDOHECCOR SELECTION OF THE PROPERTY OF THE PRO	
событий	
различных точек	
зрения на	
поставленную задачу	
в рамках научного	
мировоззрения	
Способность к основной педагогический учитыват	
изучению и репертуар разных психофизиолог	
овладению основным жанров, форм, стилей, особенности исп	
педагогическим национальных школ; при выбо	ре педагогики;
репертуаром методику изучения педагогичес	
(ПКР-1) музыкального репертуар	ра; произведений из
ИПКР-1.1. Изучает произведения; выразительно ис	сполнить основного
основной функции музыкального музыкальное про	изведение педагогического
педагогический произведения. из педагогиче	еского репертуара.
репертуар разных репертуар	oa.
ступеней	
музыкального	
образования.	
ИПКР-1.2. Понимает	
необходимость	
исполнения	
произведений из	
педагогического	
репертуара на	
хорошем	
художественном	
уровне.	
Способность методологию анализа; использова	ть навыками анализа
пользоваться национальные методологию ан	ализа в музыкального
методологией композиторские школы работе на	-
анализа и оценки и их особенности; произведени	_
особенностей основы создания ориентироват	ъся в интерпретациях;
исполнительской исполнительской музыке разли	
интерпретации, интерпретации; национальных	
национальных школ, ведущие анализирова	
исполнительских исполнительские школы сравнивать разл	
стилей и стили. исполнитель	
(ПКР-4) интерпретаг	_
ИПКР-4.1. Имеет разбираться в ра:	
представление об исполнительских	
особенностях	
исполнительских	
стилей, национальных	
школ.	
ИПКР-4.2. Понимает	
	li li
необходимость	

методологией анализа		
исполнительских		
стилей, национальных		
школ.		
ИПКР-4.3.		
Приобретает навыки		
оценки		
исполнительской		
интерпретации.		

Раздел 1. Репертуар как важнейшая составляющая творчества исполнителя.

Основные вопросы формирования «репертуарной политики» эстрадных исполнителей. Влияние музыкальных предпочтений массового слушателя на процесс конституирования репертуара эстрадного исполнителя.

Раздел 2. Репертуар в американском и европейском эстрадном искусстве

Раздел 3. Репертуар в отечественном эстрадном искусстве

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	ov o obe Allegillering budger y receiver process in or resilient					
Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		местрам	
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен	
Общая трудоемкость	2	108			8	
Аудиторные занятия	3	80	-	-	семестр	

ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

(для профиля подготовки Мюзикл. Шоу-программа)

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.В.02.14».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: изучение программного обеспечения и оборудования студии звукозаписи; формирование навыков практического применения программных средств звукозаписи.

Задачи:

- ознакомить студентов с оборудованием современной студии звукозаписи;
- развить навыки и умение работы с оборудованием и программными средствами.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и индикаторы ее	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)			
достижения в дисциплине	теоретический	модельный	практический	
Ze e	знает	умеет	владеет	
Способен осуществлять поиск,	основные методы	выявлять проблемные	технологиями выхода из	
критический анализ и	критического анализа;	ситуации,	проблемных ситуаций,	
синтез информации, применять	методологию	используя методы	навыками выработки	
системный подход для	системного подхода;	анализа, синтеза	стратегии действий;	
решения поставленных задач	содержание основных	и абстрактного	навыками критического	
(УК-1)	направлений	мышления;	анализа;	
ИУК-1.1. Выбирает источники	философской мысли от	осуществлять поиск	- основными принципами	
информации, адекватные	древности до	решений	философского	
поставленным задачам и	современности;	проблемных ситуаций на	мышления,	
соответствующие научному	периодизацию	основе действий,	философского анализа	
мировоззрению.	всемирной и	эксперимента и опыта;	социальных, природных	
ИУК-1.2. Демонстрирует	отечественной истории,	производить анализ	и гуманитарных явлений;	

умение рассматривать		явлений и обрабатывать	навыками анализа
различные точки зрения на	истории России и мира.	результаты;	исторических источников,
поставленную задачу в рамках		определять в рамках	правилами ведения
научного мировоззрения и		выбранного алгоритма	дискуссии и полемики.
определять рациональные		вопросы (задачи),	
идеи.		подлежащие	
ИУК.1.3. Выявляет степень		дальнейшей разработке	
доказательности различных		и предлагать способы их	
точек зрения на		решения;	
поставленную задачу в		формировать и	
рамках научного		аргументированно	
мировоззрения		отстаивать собственную	
		позицию по различным	
		проблемам истории;	
		соотносить общие	
		исторические процессы	
		и отдельные факты;	
		атридария	
		существенные черты	
		исторических	
		процессов, явлений и	
		событий.	
Способность к изучению и	основной педагогический	учитывать	навыками чтения с листа;
овладению основным	репертуар разных	психофизиологические	методами музыкальной
педагогическим репертуаром	жанров, форм, стилей,	особенности	педагогики;
(ПКР-1)	национальных школ;	исполнителя при выборе	навыками исполнения
ИПКР-1.1. Изучает основной	методику изучения	педагогического	произведений из
педагогический репертуар	музыкального	репертуара;	основного
разных ступеней музыкального	произведения;	выразительно исполнить	педагогического
образования.	функции музыкального	музыкальное	репертуара.
ИПКР-1.2. Понимает	произведения.	произведение из	
необходимость исполнения		педагогического	
произведений из		репертуара.	
педагогического репертуара на			
хорошем художественном			
уровне.			
Способность пользоваться	методологию анализа;	использовать	навыками анализа
методологией анализа и	национальные	методологию анализа в	музыкального
оценки особенностей	композиторские школы	работе над	произведения в разных
исполнительской	и их особенности;	произведением;	исполнительских
интерпретации,	основы создания	ориентироваться в	интерпретациях;
национальных школ,	исполнительской	музыке различных	навыками исполнения
исполнительских стилей	интерпретации;	национальных школ;	музыки разных
(ПКР-4)	ведущие	анализировать и	национальных школ;
ИПКР-4.1. Имеет	исполнительские школы	сравнивать различные	навыками
представление об	и стили.	исполнительские	сравнительного анализа
особенностях исполнительских		интерпретации;	исполнительских школ и
стилей, национальных школ.		разбираться в	стилей.
ИПКР-4.2. Понимает		различных	
необходимость владения		исполнительских	
методологией анализа		стилях.	
исполнительских стилей,			
национальных школ.			
ИПКР-4.3. Приобретает			
навыки оценки			
исполнительской			
интерпретации.			
1 Ca-amazaa			

Раздел 1. Предмет акустики. Основные понятия.

Физическое понятие звука и его характеристики: частота и мощность. Рассмотрение особенностей распространения в различных средах и зависимость субъективного восприятия от

параметров и условий. Особенности шкалы частот, ее логарифмический характер. Введение понятия относительного уровня на основе логарифмического характера восприятия уровня. Основные принципы звукозаписи и отображения звука. История развития звукозаписи: механический, фотографический, магнитный, цифровой способы, их особенности, достоинства и недостатки.

Раздел 2. Музыкальные инструменты и оборудование современной студии звукозаписи.

Особенности звучания традиционных музыкальных инструментов по оркестровым группам, учет особенностей звучания в процессе звукозаписи. Влияние резонанса разных частей корпуса на характеристики звучания. Рассмотрение характеристик источников звукового сигнала. Микрофоны, их типы и особенности. Выбор микрофонов для записи различных звуков по их пространственным и частотным характеристикам.

Раздел 3. Амплитудная обработка звука.

Физиологические и психические особенности восприятия уровня звука и использование особенностей восприятия и логарифмического характера восприятия громкости при амплитудной обработке звукового сигнала. Сжатие динамического диапазона и использование компрессии уровня для улучшения восприятия звука. Особенности одновременного восприятия нескольких источников и сложности вычисления суммарного звукового давления от нескольких источников звука.

Раздел 4. Спектр звукового сигнала, частотная обработка.

Математическое и физическое понятия о спектре звукового сигнала, разница технической и музыкальной терминологии при обозначении спектральных особенностей звука. Тон и шум как основные виды звуковых сигналов. Особенности спектров некоторых музыкальных инструментов и методы улучшения выразительности путем подчеркивания спектральных особенностей инструмента. Понятие динамической частотной обработки и конструкции частотно-зависимых компрессоров.

Раздел 5. Временная обработка звука.

Понятие естественной реверберации как физического отражения воздушной звуковой волны и ее характеристики (уровень, глубина, время). Способы механической и электронной имитации реверберационного процесса для воспроизведения естественности звучания. Механические ревербераторы, их конструкция и особенности. Методы борьбы с нежелательной естественной реверберацией.

Раздел 6. Оцифровка и цифровая обработка звука на компьютере.

Понятие оцифровки звукового сигнала и преимущества цифровой обработки звукозаписей. Типы, схемы и принципы работы аналогово-цифровых преобразователей.

Раздел 7. Пространственные характеристики звука: стереофония, оконечное.

Общее понятие об архитектуре компьютера и особенности оцифровки звука с применением компьютера. Понятие о цифровой обработке звука как потока чисел.

Раздел 8. Микширование звуковых сигналов.

Некоторые основные приемы микширования звуковых сигналов, учет психологических и физиологических особенностей восприятия нескольких источников звука и условий прослушивания при воспроизведении. Некоторые способы усиления выразительности звуковых программ, базирующиеся на особенностях восприятия звука.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	Зачетные Количество		Формы контроля по семестрам		
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8		
Аудиторные занятия	2	32	семестр	-	-

Дисциплины по выбору

ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ АРАНЖИРОВКИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной

образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.01.01».

Дисциплина осваивается на 4курсе в 7,8семестрах.

2. Цель и задачи дисциплины:

Цель: овладение студентами знаниями в области ансамблевого джазового искусства; освоение опыта, накопленного в этой области; подготовка профессиональных аранжировщиков для работы с эстрадными и джазовыми коллективами, владеющих практическими навыками инструментовки и аранжировки для различных составов (ансамблей), умеющих записывать аранжировки как аккомпанемент для ансамбля, вокалиста.

Задачи:

- приобретение навыков аранжировки мелодии для различных составов; изучение приемов создания партитур для вокального ансамбля;
- активизация исследовательского потенциала как способности решать профессиональные и творческие задачи.
- умение пользоваться магнитофоном, проигрывателем, компьютером, специальными музыкальными программами, с помощью которых можно производить коррекцию записей, их оцифровку, сведение поканальных записей в общий канал.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенция и	Образоратали и из	negym rozu (orozu donyunor	ання компатанний			
индикаторы ее	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)					
достижения в	теоретический	модельный	практический			
дисциплине	знает	умеет	владеет			
Способен	основные методы	выявлять проблемные	технологиями выхода из			
осуществлять поиск,	критического анализа;	ситуации,	проблемных ситуаций,			
критический анализ и	методологию	используя методы	навыками выработки			
синтез информации,	системного подхода;	анализа, синтеза	стратегии действий;			
применять	содержание основных	и абстрактного	навыками критического			
системный подход	направлений	мышления;	анализа;			
для решения	философской мысли от	осуществлять поиск	- основными принципами			
поставленных задач	древности до	решений	философского			
(УК-1)	современности;	проблемных ситуаций на	мышления,			
ИУК-1.1. Выбирает	периодизацию	основе действий,	философского анализа			
источники	всемирной и	эксперимента и опыта;	социальных, природных			
информации,	отечественной истории,	производить анализ	и гуманитарных явлений;			
адекватные	ключевые события	явлений и обрабатывать	навыками анализа			
поставленным задачам	истории России и мира.	результаты;	исторических источников,			
и соответствующие		определять в рамках	правилами ведения			
научному		выбранного алгоритма	дискуссии и полемики.			
мировоззрению.		вопросы (задачи),				
ИУК-1.2.		подлежащие дальнейшей				
Демонстрирует умение		разработке и предлагать				
рассматривать		способы их				
различные точки		решения;				
зрения на		формировать и				
поставленную задачу в		аргументированно				
рамках научного		отстаивать собственную				
мировоззрения и		позицию по различным				
определять		проблемам истории;				
рациональные идеи.		соотносить общие				
ИУК.1.3. Выявляет		исторические процессы и				
степень		отдельные факты;				
доказательности		выявлять				
различных точек		существенные черты				
зрения на		исторических				
поставленную задачу в		процессов, явлений и				
рамках научного		событий.				
мировоззрения						
Способность применять	основные этапы и методы	выстраивать план работы	навыками построения			
теоретические знания в	работы над освоением	над освоением	репетиционной работы;			

музыкально- исполнительской деятельности (ПКР-2). Применяет теоретические знания выразительных средств и формообразующие и выразительные средства музыкально- исполнительской деятельности. Способность пользоваться методологией анализа и особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4). ПИКР-4.2. Понимает необходимость валадения и практической деятельности. можновые принципы и методологие анализа; национальные композиторские школы и их особенности; подъяведением; основы создания исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4). ПИКР-4.2. Понимает необходимость вадаения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ППКР-4.3. Поримость вадаения методологией анализа исполнительской интерпретации, пациональных школ. ППКР-4.3. Пориморетает навыки оценки исполнительской интерпретации. ППКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации. ППКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации. ППКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации. Питолнительской интерпретации. Питолнительской интерпретации исполнительских исполнительской исполнительской интерпретации, разбраться и навыками исполнительской интерпретации; разбраться и навыками нализа практеменным надп				T
педагогической деятельности (ПКР-2). Применяет теоретические знания выразительных средства музыки; профессиональную сосновные принципы и методы исполнительской деятельности. Способность пользоваться методологией анализа и особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительскох стилей, национальных школ. ИПКР-4. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4. Понимает необходимость владения методологией анализа нетодологией	музыкально-	нотного текста	музыкального	навыками анализа
деятельности (ПКР-2) ИПКР-2.1. Применяет теоретические знания в музыкально- педагогической и испольнатальнах школ, анализа в произведением, ориентироваться в правивать разгачивых национальных исполнительских стилей. Надиональных исполнительских стилей, национа	исполнительской и	изучаемого	произведения;	музыкально-
ИПКР-2.1. Применяет теоретические знания в музыкально- исполнительской деятельности. Способность пользоваться методологией анализа и особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительской интерпретации, варущие стилей (ПКР-4.1. Имеет представление об сообенностях исполнительскох стилей, национальных школ, ИПКР-4.2. Понимает необходимость валадения музыкальности, профессиональную терминологию; основные принципы и методологию анализа; непользовать методологию анализа в работе над произведением. музыкальности; методологию анализа в работе над произведением музыкального произведения в разных национальных школ, вандиинальных школ, исполнительских стилей, национальных школ, иппораться в представление об сообенностях исполнительских стилей, национальных школ, иппоратиельских стилей, национальных школ, надиональных школ, иппоратиельских стилей, национальных школ, иппоратиельских стилей, национальных школ, надиональных школ, иппоратиельских стилей, национальных школ, иппоратиельских стилей, национальных школ, надиональных шк	педагогической		использовать	
ИПКР-2.1. Применяет теоретические знания в музыкально- исполнительской деятельности. Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, иппкр-4.1. Имеет представление об особенностях стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа неполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской и стили. Музыкально- педагогической и исполнительской деятельности; методологию анализа, методологию анализа в работе над произведения в разных интерпретации; ведущие исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские интерпретации, разбираться в различные исполнительские интерпретации, стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа неполнительских стилей, национальных школ. Приобретает навыки оценки исполнительской исполнительской и исполнительских стилей, национальных школ. Приобретает навыки оценки исполнительской исполнительских исполнительских стилей, национальных школ. Приобретает навыки оценки исполнительской исполнительской исполнительских исполнительских исполнительских исполнительских исполнительской и исполнительских исполнительской и и их особенности; основы создания исполнительских интерпретации; ведущие исполнительские интерпретации; разбираться в различные исполнительских исполнительской интерпретации; разбираться в различных исполнительской интерпретации; разбираться и исполнительской интерпретации; разбираться и исполнительской интерпретации; разбираться и исполни	деятельности	формообразующие и	теоретические знания и	формы в процессе работы
теоретические знания в музыкально- исполнительской деятельности. Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации; национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностя исполнительских стилей, национальных школ, иПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ, иПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской и исполнительской интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки основы создания исполнительской интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилей, национальных школ и стили. произведением, ориентироваться в музыкального произведения в разных интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилей, национальных школ и стилях.		выразительные средства	практические навыки в	над произведением.
в музыкально- исполнительской деятельности. Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных писолительской (ПКР-4) (ПКР-4.1). Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки методологией анализа и оценки основы создания исполнительской интерпретации; ведупие исполнительских интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях. Темреминологию; деятельности; основы создания исполнительский интерпретации; основы создания исполнительских интерпретации; разбираться в различных исполнительских исполнительских стилях. Темринологию; деятельности; методологию анализа в работе над произведения в разных интерпретация; основные принципы и методологию анализа в работе над произведения, обрасные исполнительских интерпретации; разбираться в различных исполнительских исполнительских исполнительских исполнительских стилях.	ИПКР-2.1. Применяет	музыки;	музыкально-	
исполнительской деятельности. Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской исполнительских исполни	теоретические знания	профессиональную	педагогической и	
деятельности. Способность пользоваться методологию анализа; национальные композиторские школы исполнительской интерпретации; национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ, ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ, ИПКР-4.3. Приобретает навыки исполнительской интерпретация (представляения исполнительских стилей, национальных школ, ИПКР-4.3. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских испол	в музыкально-	терминологию;	исполнительской	
Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа и призведения в разных исполнительской интерпретации; ведущие исполнительской исполнительской интерпретации; ведущие исполнительской интерпретации; ведущие исполнительской интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских исполнительской интерпретации; разбираться в правительских исполнительской интерпретации; разбирать	исполнительской	основные принципы и	деятельности;	
Способность пользоваться методологию анализа; национальные композиторские школы исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4). ИМКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительской интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки исполнительской интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки исполнительской интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки исполнительской интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки исполнительской интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки исполнительской интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки исполнительской интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилей. Национальных школ; навыками исполнительских интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.	деятельности.	методы исполнительской		
Пользоваться методологию анализа; национальные композиторские школы и и и и сосбенности; основы создания исполнительской интерпретации; национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ, иПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа и сполнительской интерпретации; ведущие исполнительских стилей, национальных школ, ипкол. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпьетация; разбираться в различных исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпьетации; разбираться в различных исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской		и педагогической		
пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4). ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и стили. Ведущие исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской		деятельности.		
методологией анализа и оценки особенности; основы создания и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской	Способность	методологию анализа;	использовать	навыками анализа
анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской	пользоваться	национальные	методологию анализа в	музыкального
особенностей исполнительской интерпретации; ведущие исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской	методологией	композиторские школы	работе над	произведения в разных
исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской	анализа и оценки	и их особенности;	произведением;	исполнительских
интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) (ПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской	особенностей	основы создания	ориентироваться в	интерпретациях;
национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской	исполнительской	исполнительской	музыке различных	навыками исполнения
исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской	интерпретации,	интерпретации;	национальных школ;	музыки разных
стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских исполнительских исполнительских исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской	национальных школ,	ведущие	анализировать и	национальных школ;
(ПКР-4) интерпретации; исполнительских школ и ИПКР-4.1. Имеет разбираться в стилей. представление об особенностях исполнительских исполнительских исполнительских стилях. исполнительских икол. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. икол. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской приобретает навыки оценки исполнительской	исполнительских	исполнительские школы	сравнивать различные	навыками
ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилях. исполнительских стилях. икол. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской	стилей	и стили.	исполнительские	сравнительного анализа
представление об особенностях исполнительских исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской	(ПКР-4)		интерпретации;	исполнительских школ и
особенностях исполнительских стилях. стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской	ИПКР-4.1. Имеет		разбираться в	стилей.
исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской	представление об		различных	
стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской	особенностях		исполнительских	
школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской	исполнительских		стилях.	
ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской	стилей, национальных			
необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской	школ.			
владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской	ИПКР-4.2. Понимает			
методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской	необходимость			
исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской	владения			
стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской	методологией анализа			
школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской	исполнительских			
ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской	стилей, национальных			
Приобретает навыки оценки исполнительской	школ.			
оценки исполнительской				
оценки исполнительской	Приобретает навыки			
	оценки			
интерпретации.	исполнительской			
	интерпретации.			

Раздел І. Вводно-коррективный курс.

Обучение дисциплине «Основы современной аранжировки» начинается с занятия, содержание которого основано на результатах входного контроля, проводимого по следующим видам деятельности: одноголосный (двухголосный) тембровый диктант (аудирование и нотация несложной песни), владение специальной терминологией. На вводном занятии проводится повторение необходимых знаний и навыков из курса элементарной теории музыки и сольфеджио, а также ознакомление с некоторыми действиями по дисциплине «Основы современной аранжировки» и новой необходимой терминологией курса.

Раздел II. Работа с песенными партитурами по их сведению, анализу и редактированию.

Тема II.1. Фактура как составная часть музыкальной ткани. Фактура как яркое выразительное средство. Типы фактуры.

Тема II.2. Виды песенной фактуры.

Тема II.3. Голосовые функции в песнях. Монофункциональная группа голосов. Контрастный подголосок («подводка», «дишкант», «тонкий голос»). Функциональное двухголосие и трёхголосие. Специальные формы совместного пения.

Тема II.4. Сведение песенной партитуры как метод получения инварианта. Инвариант как основной мелодико-гармонический комплекс песни.

Тема II.5. Анализ и определение основных мелодико-гармонических, метро-ритмических, функционально-фактурных особенностей песенной партитуры, особенностей текста и строфики,

ритмо-слоговых закономерностей.

Тема II.6. Редактирование песенных партитур. Отражение основных закономерностей песенной партитуры в её редакции. Вычленение из инварианта случайных нот, пауз, слов и т.д. Сегментирование мелодии по функциональной принадлежности и распределение мелодических сегментов по соответствующим голосовым функциям. Каденция музыкальной строфы и каденция песни. Редактура и переработка текста. Правила оформления хоровых партитур.

Раздел III. Работа с песенными партитурами по их переложению на различные хоровые составы и одноголосие.

Тема III.1. Диапазоны голосов и хоровых партий. Облегчённое изложение многоголосных песенных партитур. Хоровое и ансамблевое переложение песенных партитур, одноголосное переложение песенной партитуры для сольного исполнения. Творческий подход к аранжировке песенных партитур.

Тема III.2. Целесообразность переложения для смешанного хора и ансамбля. Техника переложения с различных составов на смешанный состав с сохранением фактуры первоисточника. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.

Тема III.3. Целесообразность переложения для женского хора и ансамбля. Техника переложения с различных составов на женский состав с сохранением фактуры первоисточника. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.

Тема III.4. Целесообразность переложения для мужского хора и ансамбля. Техника переложения с различных составов на мужской состав с сохранением фактуры первоисточника. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.

Тема III.5. Целесообразность переложения для детского хора и ансамбля. Облегчённое изложение партитуры для детского состава. Переработка текста с учётом возрастных особенностей исполнителей.

Тема III. 6. Составление концертно-сценических композиций. Различие и сходство форм бытования песенного фольклора и их сценического воплощения. Объединение песенного материала в жанровые и тематические сцены. Одно-стилевая и разно-стилевая компоновка концертных сцен. Построение концертно-сценических композиций по принципу фактурного, жанрового, стилевого, темпового, тонального, динамического контраста в контексте сквозного драматургического развития.

Раздел IV. Начальная форма освоения основ компьютерной аранжировки - редактирование MIDI-сонга. Инструментальный банк звуков GM: общая характеристика патчей. Освоения основ компьютерной аранжировки - редактирование MIDI-сонга.

- тембровое переосмысление первоисточника (акустического или электронного) с добавлением или изъятием облигатных и дублирующих голосов;
- корректировка MIDI-установок для улучшения качества звучания сонга в заданных мультимедийных условиях (иные аппаратные возможности звуковой карты, синтезатора, звукового модуля, семплера);
 - сохранение полученных данных в файле.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	1		контроля по семестрам		
	единицы	академических	часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
					оценкой	
Общая трудоемкость	,	180		7		8
Аудиторные занятия	6	80		семестр	-	семестр

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ ДЛЯ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫХ АНСАМБЛЕЙ.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.01.02».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7,8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: научить студента грамотно делать переложения образцов современной музыки для эстрадно-джазовых ансамблей, расширяя тем самым звуковыразительные и фактурные возможности инструментов, способствуя повышению профессионализма исполнителей.

Задачи:

- знакомство с техническими и художественными возможностями инструментов, принципами и методами переложения современной музыки для эстрадно-джазовых ансамблей;
- приобретения навыков работы с исходным материалом в плане выявления его музыкально-художественного потенциала, формирование практических навыков аранжировки и обработки.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция и	Образовательные	результаты (этапы формиров	вания компетенции)
индикаторы ее	тааратинааний	молония	практический
достижения в	теоретический	_	
дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен	основные методы	выявлять проблемные	технологиями выхода из
осуществлять поиск,	критического анализа;	ситуации,	проблемных ситуаций,
критический анализ и	методологию	используя методы	навыками выработки
синтез информации,	системного подхода;	анализа, синтеза	стратегии действий;
применять	содержание основных	и абстрактного	навыками критического
системный подход	направлений	мышления;	анализа;
для решения	философской мысли от	осуществлять поиск	- основными принципами
поставленных задач	древности до	решений	философского
(УК-1)	современности;	проблемных ситуаций на	мышления,
ИУК-1.1. Выбирает	периодизацию	основе действий,	философского анализа
источники	всемирной и	эксперимента и опыта;	социальных, природных
информации,	отечественной истории,	производить анализ	и гуманитарных явлений;
адекватные	ключевые события	явлений и обрабатывать	навыками анализа
поставленным задачам	истории России и мира.	результаты;	исторических источников,
и соответствующие		определять в рамках	правилами ведения
научному		выбранного алгоритма	дискуссии и полемики.
мировоззрению.		вопросы (задачи),	
ИУК-1.2.		подлежащие дальнейшей	
Демонстрирует умение		разработке и предлагать	
рассматривать		способы их	
различные точки		решения;	
зрения на		формировать и	
поставленную задачу в		аргументированно	
рамках научного		отстаивать собственную	
мировоззрения и		позицию по различным	
определять		проблемам истории;	
рациональные идеи.		соотносить общие	
ИУК.1.3. Выявляет		исторические процессы и	
степень		отдельные факты;	
доказательности		выявлять	
различных точек		существенные черты	
зрения на		исторических	
поставленную задачу в		процессов, явлений и	
рамках научного		событий.	
мировоззрения			
Способность к	основной педагогический	учитывать	навыками чтения с листа;
изучению и	репертуар разных	психофизиологические	методами музыкальной
овладению основным	жанров, форм, стилей,	особенности	педагогики;
педагогическим	национальных школ;	исполнителя при выборе	навыками исполнения
репертуаром	методику изучения	педагогического	произведений из
(ПКР-1)	музыкального	репертуара;	основного
ИПКР-1.1. Изучает	произведения;	выразительно исполнить	педагогического
основной	функции музыкального	музыкальное	репертуара.
педагогический	произведения.	произведение из	
репертуар разных		педагогического	

ступеней		репертуара.	
музыкального			
образования.			
ИПКР-1.2. Понимает			
необходимость			
исполнения			
произведений из			
педагогического			
репертуара на			
хорошем			
художественном			
уровне.			
Способность	методологию анализа;	использовать	навыками анализа
пользоваться	национальные	методологию анализа в	музыкального
методологией	композиторские школы	работе над	произведения в разных
анализа и оценки	и их особенности;	произведением;	исполнительских
особенностей	основы создания	ориентироваться в	интерпретациях;
исполнительской	исполнительской	музыке различных	навыками исполнения
интерпретации,	интерпретации;	национальных школ;	музыки разных
национальных школ,	ведущие	анализировать и	национальных школ;
исполнительских	исполнительские школы	сравнивать различные	навыками
стилей	и стили.	исполнительские	сравнительного анализа
(ПКР-4)		интерпретации;	исполнительских школ и
ИПКР-4.1. Имеет		разбираться в	стилей.
представление об		различных	
особенностях		исполнительских	
исполнительских		стилях.	
стилей, национальных			
школ.			
ИПКР-4.2. Понимает			
необходимость			
владения			
методологией анализа			
исполнительских			
стилей, национальных			
школ.			
ИПКР-4.3.			
Приобретает навыки			
оценки			
исполнительской			
интерпретации.			
A Communication			

Раздел 1. Изучение инструментов и их возможностей.

Раздел 2. Создание шаблонов записи нотного материала.

Раздел 3. Переложения для эстрадно-джазовых ансамблей современной музыки.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		местрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость		180	7		8
Аудиторные занятия	6	80	семестр	-	семестр

Дисциплины по выбору

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство

эстрады. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.02.01».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих певцов; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры певца; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.

Задачи:

- ознакомить с основами теории искусства сценической речи и искусства художественного слова;
 - осваивать технику речи;
 - овладевать, тренировать и закреплять верные речевые навыки;
- формировать опыт творческой деятельности в области художественного слова, используя владение актерских приемов психотехники;
 - развивать умение использовать мастерство слова в процессе исполнения роли;
 - совершенствовать культуру речи студентов, утверждая чистоту русской речи;
- воспитывать эмоциональное и сознательное отношение к слову, как главному средству сценического действия.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

результатов (ОР):			
Компетенция и	Образовательные	результаты (этапы формиров	вания компетенции)
индикаторы ее			
достижения в	теоретический	модельный	практический
дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен	общие формы	создавать в коллективе	навыками постановки
осуществлять	организации	психологически	цели в условиях
социальное	деятельности	безопасную	командой работы;
взаимодействие и	коллектива;	доброжелательную	способами управления
реализовывать свою	психологию	среду;	командной работой в
роль в команде	межличностных	учитывать в своей	решении поставленных
(УК-3)	отношений в группах	социальной и	задач;
ИУК-3.1. Определяет	разного возраста;	профессиональной	навыками преодоления
свою роль в команде	основы стратегического	деятельности интересы	возникающих в
на основе	планирования работы	коллег;	коллективе разногласий,
использования	коллектива для	предвидеть результаты	споров и конфликтов на
стратегии	достижения	(последствия) как	основе учета интересов
сотрудничества для	поставленной цели.	личных, так и	всех сторон.
достижения		коллективных действий;	
поставленной цели.		планировать	
ИУК-3.2. Планирует		командную работу,	
последовательность		распределять поручения	
шагов для достижения		и делегировать	
заданного результата		полномочия членам	
		команды.	
Способен	общие формы	создавать в коллективе	навыками постановки
осуществлять	организации	психологически	цели в условиях
деловую	деятельности	безопасную	командой работы;
коммуникацию в	коллектива;	доброжелательную	способами управления
устной и письменной	психологию	среду;	командной работой в
формах на	межличностных	учитывать в своей	решении поставленных
государственном	отношений в группах	социальной и	задач;
языке Российской	разного возраста;	профессиональной	навыками преодоления
Федерации и	основы стратегического	деятельности интересы	возникающих в
иностранном(ых)	планирования работы	коллег;	коллективе разногласий,
языке(ах)	коллектива для	предвидеть результаты	споров и конфликтов на
(УК-4)	достижения	(последствия) как	основе учета интересов
ИУК-4.1. Грамотно и	поставленной цели.	личных, так и	всех сторон.
ясно строит		коллективных действий;	
диалогическую речь в		планировать	

рамках		командную работу,	
межличностного и		распределять поручения	
межкультурного		и делегировать	
общения на		полномочия членам	
государственном языке		команды.	
РФ и иностранном		ROManabi.	
языке.			
ИУК-4.2.			
Демонстрирует			
умение вести деловые			
отношения на			
иностранном языке с			
учетом			
социокультурных			
особенностей.			
ИУК-4.3. Находит,			
воспринимает и			
использует			
информацию на			
иностранном языке,			
полученную из			
печатных и			
электронных			
источников для			
решения стандартных			
коммуникативных			
задач.			
ИУК.4.4. Создает на			
русском языке			
грамотные и			
непротиворечивые			
письменные тексты			
реферативного			
характера			
Способность	основы психологии	демонстрировать	артистическими и
демонстрировать	личности и	артистические и	исполнительскими
артистизм, свободу	музыкальной	исполнительские	навыками;
самовыражения, исполнительскую волю,	психологии; основы сценического	качества для донесения художественного	навыками самоконтроля на сцене;
концентрацию	поведения и	содержания	навыками создания
внимания	мастерства;	произведения;	индивидуальной
(ПКР-3)	стилевые особенности	исполнять произведение	интерпретации,
ИПКР-3.1.	исполняемого	в соответствии с его	выдержанной в
Воспитывает в себе	произведения;	стилистикой;	определенном стиле.
навыки	методы работы над	привлечь слушателя к	*
исполнительской	воплощением	исполняемому	
культуры.	художественного образа.	произведению.	
ИПКР-3.2. Имеет	<u> </u>	_	
представление об			
этапах подготовки к			
концертному			
выступлению.			
4 Содержа	ние дисциплины		

Раздел 1. Техника речи. Дыхание. Основы. Ряд гласных. Основы голосоведения. Дикция. Речевые упражнения на развитие активности согласных.

Раздел 2. Орфоэпия. Нормы современного русского языка. Зависимость произносительных норм от ударения в слове

Раздел 3. Культура речевого общения. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях

5.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам

	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	3
Аудиторные занятия		48			семестр

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.02.02».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: развить и усовершенствовать природные речевые и голосовые возможности обучающихся, сформировать любовь к родному языку, культуре речи и произношения

Задачи:

- совершенствование и развитие речеголосовых возможностей, орфоэпической культуры, воспитание языкового чутья, способности овладения авторским словом;
- выработать умение пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

результатов (ОР):			
Компетенция и	Образовательные	результаты (этапы формиров	вания компетенции)
индикаторы ее			
достижения в	теоретический	модельный	практический
дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен	общие формы	создавать в коллективе	навыками постановки
осуществлять	организации	психологически	цели в условиях
социальное	деятельности	безопасную	командой работы;
взаимодействие и	коллектива;	доброжелательную	способами управления
реализовывать свою	психологию	среду;	командной работой в
роль в команде	межличностных	учитывать в своей	решении поставленных
(УК-3)	отношений в группах	социальной и	задач;
ИУК-3.1. Определяет	разного возраста;	профессиональной	навыками преодоления
свою роль в команде	основы стратегического	деятельности интересы	возникающих в
на основе	планирования работы	коллег;	коллективе разногласий,
использования	коллектива для	предвидеть результаты	споров и конфликтов на
стратегии	достижения	(последствия) как	основе учета интересов
сотрудничества для	поставленной цели.	личных, так и	всех сторон.
достижения		коллективных действий;	
поставленной цели.		планировать	
ИУК-3.2. Планирует		командную работу,	
последовательность		распределять поручения	
шагов для достижения		и делегировать	
заданного результата		полномочия членам	
		команды.	
Способен	общие формы	создавать в коллективе	навыками постановки
осуществлять	организации	психологически	цели в условиях
деловую	деятельности	безопасную	командой работы;
коммуникацию в	коллектива;	доброжелательную	способами управления
устной и письменной	психологию	среду;	командной работой в
формах на	межличностных	учитывать в своей	решении поставленных
государственном	отношений в группах	социальной и	задач;
языке Российской	разного возраста;	профессиональной	навыками преодоления
Федерации и	основы стратегического	деятельности интересы	возникающих в
иностранном(ых)	планирования работы	коллег;	коллективе разногласий,
языке(ах)	коллектива для	предвидеть результаты	споров и конфликтов на
(YK-4)	достижения	(последствия) как	основе учета интересов

INVICATE		T	
ИУК-4.1. Грамотно и	поставленной цели.	личных, так и	всех сторон.
ясно строит		коллективных действий;	
диалогическую речь в		планировать	
рамках		командную работу,	
межличностного и		распределять поручения	
межкультурного		и делегировать	
общения на		полномочия членам	
государственном языке		команды.	
РФ и иностранном			
языке.			
ИУК-4.2.			
Демонстрирует умение			
вести деловые			
отношения на			
иностранном языке с			
учетом			
социокультурных			
особенностей.			
ИУК-4.3. Находит,			
воспринимает и			
использует			
информацию на			
иностранном языке,			
полученную из			
печатных и			
электронных			
источников для			
решения стандартных			
коммуникативных			
задач.			
Способность	основы психологии	демонстрировать	артистическими и
демонстрировать	личности и	артистические и	исполнительскими
артистизм, свободу	музыкальной	исполнительские	навыками;
самовыражения,	психологии;	качества для донесения	навыками самоконтроля
исполнительскую волю,	основы сценического	художественного	на сцене;
концентрацию	поведения и	содержания	навыками создания
внимания	мастерства;	произведения;	индивидуальной
(ПКР-3)	стилевые особенности	исполнять произведение	интерпретации,
ИПКР-3.1.	исполняемого	в соответствии с его	выдержанной в
Воспитывает в себе	произведения;	стилистикой;	определенном стиле.
навыки	методы работы над	 привлечь слушателя к 	
исполнительской	воплощением	исполняемому	
культуры.	художественного образа.	произведению.	
ИПКР-3.2. Имеет			
представление об			
этапах подготовки к			
концертному			
выступлению.			

Раздел.1.Техника речи.

Раздел 2. Орфоэпия.

Раздел 3. Логический анализ текста.

Раздел 4. Культура речевого общения.

Раздел 5. Сценическая речь. **5.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Anegi		7 7 11 1			
Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	3	108	-	-	3
Аудиторные занятия		48			семестр

Дисциплины по выбору

ТАНЕЦ (для профиля подготовки Эстрадно-джазовое пение)

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.03.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

2. Цель и задачи дисциплины:

Цель: приобретение и развитие танцевальных навыков и навыков сценического движения в эстрадно-джазовом исполнительском искусстве, знакомство с различными стилями и танцевальными жанрам, изучение исторических основ танца.

Задачи:

- ознакомление студентов с художественными принципами различных видов сценического, бытового и народного танца, изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей, освоение основных принципов сценического движения в эстрадно-джазовом искусстве, выработка правильной техники исполнения движений, развитие координации движений, танцевальности и умения придать движениям выразительность, создание у студентов запаса активно действующих выразительных средств, развитие творческого потенциала и умения свободно владеть импровизацией.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

результатов (От).			
Компетенция и	Образовательн	ые результаты (этапы формирован	ния компетенции)
индикаторы ее			
достижения в	теоретический	модельный	практический
дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен осуществлять	общие формы	создавать в коллективе	навыками постановки
социальное	организации	психологически безопасную	цели в условиях
взаимодействие и	деятельности	доброжелательную среду;	командой работы;
реализовывать свою роль	коллектива;	учитывать в своей	способами
в команде	психологию	социальной и	управления
(УК-3)	межличностных	профессиональной	командной работой в
ИУК-3.1. Определяет	отношений в	деятельности интересы	решении
свою роль в команде на	группах разного	коллег;	поставленных задач;
основе использования	возраста;	предвидеть результаты	навыками
стратегии	основы	(последствия) как личных,	преодоления
сотрудничества для	стратегического	так и коллективных	возникающих в
достижения	планирования	действий;	коллективе
поставленной цели.	работы коллектива	планировать командную	разногласий, споров и
ИУК-3.2. Планирует	для достижения	работу, распределять	конфликтов на основе
последовательность	поставленной цели.	поручения и делегировать	учета интересов всех
шагов для достижения		полномочия членам	сторон.
заданного результата		команды.	
Способность	основы психологии	демонстрировать	артистическими и
демонстрировать	личности и	артистические и	исполнительскими
артистизм, свободу	музыкальной	исполнительские качества для	навыками;
самовыражения,	психологии;	донесения художественного	навыками
исполнительскую волю,	основы	содержания произведения;	самоконтроля на
концентрацию внимания	сценического	исполнять произведение в	сцене;
(ПКР-3)	поведения и	соответствии с его	навыками создания
ИПКР-3.1. Воспитывает	мастерства;	стилистикой;	индивидуальной
в себе навыки	стилевые	– привлечь слушателя к	интерпретации,
исполнительской	особенности	исполняемому произведению.	выдержанной в
культуры.	исполняемого		определенном стиле.

THERED 2.2 II			
ИПКР-3.2. Имеет	произведения;		
представление об этапах	методы работы над		
подготовки к	воплощением		
концертному	художественного		
выступлению.	образа.		
Способность пользоваться	методологию	использовать методологию	навыками анализа
методологией анализа и	анализа;	анализа в работе над	музыкального
оценки особенностей	национальные	произведением;	произведения в
исполнительской	композиторские	ориентироваться в музыке	разных
интерпретации,	школы и их	различных национальных	исполнительских
национальных школ,	особенности;	школ;	интерпретациях;
исполнительских стилей	основы создания	анализировать и сравнивать	навыками исполнения
(ПКР-4)	исполнительской	различные исполнительские	музыки разных
ИПКР-4.1. Имеет	интерпретации;	интерпретации;	национальных школ;
представление об	ведущие	разбираться в различных	навыками
особенностях	исполнительские	исполнительских стилях.	сравнительного
исполнительских стилей,	школы и стили.		анализа
национальных школ.			исполнительских
ИПКР-4.3. Приобретает			школ и стилей.
навыки оценки			
исполнительской			
интерпретации.			

Раздел 1. Тренировочные упражнения классического танца.

Упражнения классического танца являются основным учебным материалом на протяжении всего периода обучения, и предусматривает занятия у станка и на середине зала. Движения классического экзерсиса вырабатывают правильную осанку, постановку корпуса, ног, рук, головы, развивают силу мышц, эластичность связок, подвижность суставов, придают законченность движениям. Упражнения этого раздела следует предлагать студентам в простой форме, не усложняя излишними сложностями, направляя внимание студентов на качество исполнения.

Раздел 2. Упражнения для рук.

Специальное место в воспитании актера театра отводится развитию пластики рук. Устранение излишней физической напряженности, развитие свободы и пластики рук, выразительный жест достигается систематическими упражнениями классического танца. Поэтому рекомендуется, как можно раньше включать движения рук в тренировочные упражнения у станка и на середине зала.

Раздел 3. Самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная творческая работа активно способствует развитию инициативы, наблюдательности, фантазии, тренировки памяти. С самого начала учебного процесса необходимо развивать у студентов чувство самоконтроля в выполнении движений, соблюдения правильной осанки, точности исполнения задания.

5.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по семе	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	-	-
Аудиторные занятия		32	семестр		

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.03.02».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

2. Цель и задачи дисциплины:

Цель: через осознанную работу с телом прийти к целостному включению личности

в эмоциональное креативное действие.

Задачи:

- развитие способности к невербальному общению;
- развитие и формирование навыков последовательного выразительного движения на сценической площадке;
 - развитие психофизических качеств, необходимых для работы на сцене;
 - овладение навыками и трюками, использующимися в учебных спектаклях.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

результатов (ОР).	T		
Компетенция и	Образовательн	ые результаты (этапы формирован	ния компетенции)
индикаторы ее	теоретический	модельный	практинеский
достижения в	_	, ,	практический <i>владеет</i>
дисциплине	знает	умеет	влиочет
Способен осуществлять	общие формы	создавать в коллективе	навыками постановки
социальное	организации	психологически безопасную	цели в условиях
взаимодействие и	деятельности	доброжелательную среду;	командой работы;
реализовывать свою роль	коллектива;	учитывать в своей	способами
в команде	психологию	социальной и	управления
(УК-3)	межличностных	профессиональной	командной работой в
ИУК-3.1. Определяет	отношений в	деятельности интересы	решении
свою роль в команде на	группах разного	коллег;	поставленных задач;
основе использования	возраста;	предвидеть результаты	навыками
стратегии	основы	(последствия) как личных,	преодоления
сотрудничества для	стратегического	так и коллективных	возникающих в
достижения	планирования	действий;	коллективе
поставленной цели.	работы коллектива	планировать командную	разногласий, споров и
ИУК-3.2. Планирует	для достижения	работу, распределять	конфликтов на основе
последовательность	поставленной цели.	поручения и делегировать	учета интересов всех
шагов для достижения		полномочия членам	сторон.
заданного результата		команды.	
Способность	основы психологии	демонстрировать	артистическими и
демонстрировать	личности и	артистические и	исполнительскими
артистизм, свободу	музыкальной	исполнительские качества для	навыками;
самовыражения,	психологии;	донесения художественного	навыками
исполнительскую волю,	основы	содержания произведения;	самоконтроля на
концентрацию внимания	сценического	исполнять произведение в	сцене;
(ПКР-3)	поведения и	соответствии с его	навыками создания
ИПКР-3.1. Воспитывает	мастерства;	стилистикой;	индивидуальной
в себе навыки	стилевые	– привлечь слушателя к	интерпретации,
исполнительской	особенности	исполняемому произведению.	выдержанной в
культуры.	исполняемого		определенном стиле.
ИПКР-3.2. Имеет	произведения;		
представление об этапах	методы работы над		
подготовки к	воплощением		
концертному	художественного		
выступлению.	образа.		
Способность пользоваться	методологию	использовать методологию	навыками анализа
методологией анализа и	анализа;	анализа в работе над	музыкального
оценки особенностей	национальные	произведением;	произведения в
исполнительской	композиторские	ориентироваться в музыке	разных
интерпретации,	школы и их	различных национальных	исполнительских
национальных школ,	особенности;	школ;	интерпретациях;
исполнительских стилей	основы создания	анализировать и сравнивать	навыками исполнения
(ПКР-4)	исполнительской	различные исполнительские	музыки разных
ИПКР-4.1. Имеет	интерпретации;	интерпретации;	национальных школ;
представление об	ведущие	разбираться в различных	навыками
особенностях	исполнительские	исполнительских стилях.	сравнительного
исполнительских стилей,	школы и стили.		анализа
национальных школ.			исполнительских
ИПКР-4.3. Приобретает			школ и стилей.

навыки оценки		
исполнительской		
интерпретации.		

Раздел І. Движение как основа жизнедеятельности человека.

Основы пластического воспитания. Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений, направлены на развитие подвижности, координации движений, на исправление осанки и походки. Учебно-тренировочная работа.

Раздел II. Формирование специальных двигательных навыков.

Рече-двигательная и вокально-двигательная координация. Основы композиции.

Раздел III. Практическое применение полученных знаний при создании этюдов, миниатюр, композиций.

5.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы	контроля по сем	естрам
	СДПИЦЫ	икидоми поских пасов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	-	-
Аудиторные занятия		32	семестр		

СЦЕНОГРАФИЯ (для профиля подготовки Мюзикл. Шоу-программа)

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.03.02».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: ознакомление обучающихся с приемами художественного оформления театрализованных представлений и празднеств.

Задачи:

- дать будущему выпускнику знания о компонентах художественного оформления, о роли и значении сценической техники и технологии в работе над театрализованном представлением;
 - проследить становление и развитие сценографии как вида искусств;
- ознакомить с основами оформления театрализованного представления, с работой над эскизами, макетом, выгородкой и планировкой;
 - рассмотреть законы пространственной двухмерной и трехмерной композиции;
- научиться оформлять театрализованные представления с минимальными экономичными затратами.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции и индикаторы	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)				
ее достижения в	теоретический	теоретический модельный практичес			
дисциплине	знает	умеет	владеет		
Способен управлять своим	сущность личности и	выстраивать	навыками организации		
временем, выстраивать и	индивидуальности,	индивидуальную	собственной		
реализовывать траекторию	структуру личности и	образовательную	познавательной		
саморазвития на основе	движущие силы ее	траекторию развития;	деятельности и регуляции		
принципов образования в	развития;	анализировать	поведения в сложных,		
течение всей жизни	основы и правила	эффективность,	стрессовых ситуациях.		

(YK-6)	здорового образа жизни.	планировать свою	
ИУК-6.1.		профессионально-	
Определяет сущность		образовательную	
личности и		деятельность;	
индивидуальности,		критически оценивать	
структуру личности и		эффективность	
движущие силы ее развития. основы и правила		использования времени и	
здорового образа жизни.		других ресурсов при решении поставленных	
ИУК-6.2.		задач, а также	
Выстраивает		относительно полученного	
индивидуальную		результата;	
образовательную		применять разнообразные	
траекторию развития,		способы, приемы техники	
планирует свою		самообразования и	
профессионально-		самовоспитания на основе	
образовательную		принципов образования в	
деятельность, критически		течение всей жизни.	
оценивает эффективность			
использования времени и			
других ресурсов при			
решении поставленных			
задач, а также			
относительно полученного			
результата.			
ИУК-6.3.			
Способен организовать			
собственную			
познавательную			
деятельность и регуляцию			
поведения в сложных, стрессовых ситуациях.			
Способен создавать	особенности организации	использовать современные	навыками работы с
художественный и	процесса и технологии	технические средства	*
визуальный формат	*	_	современными техническими средствами
визуальный формат творческого проекта	создания творческого	монтажа;	техническими средствами
творческого проекта	создания творческого проекта;	монтажа; осуществлять линейный и	техническими средствами монтажа видеоматериалов
	создания творческого проекта; современные технологии	монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж;	техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых
творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1.	создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта;	монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы	техническими средствами монтажа видеоматериалов
творческого проекта (ПКР-3)	создания творческого проекта; современные технологии	монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж;	техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,
творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить	создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы	монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания;	техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,
творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации	создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем	монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические	техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,
творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы	создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа;	монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и	техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,
творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и	создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов	монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы	техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,
творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа	создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности осуществления монтажа	монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы	техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,
творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта;	создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов	монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы	техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,
творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности	создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов	монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы	техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,
творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа	создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов	монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы	техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,
творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов	создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов	монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы	техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,
творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).	создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов	монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы	техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,
творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2.	создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов	монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы	техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,
творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные	создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов	монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы	техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,
творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства	создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов	монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы	техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,
творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет	создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов	монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы	техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,
творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный	создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов	монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы	техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,
творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает	создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов	монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы	техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,
творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для	создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов	монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы	техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,
творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует	создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов	монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы	техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,
творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы	создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов	монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы	техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,
творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует	создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов	монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы	техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,
творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования.	создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов	монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы	техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,
творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4.	создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов	монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы	техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,

монтажа видеоматериалов		
и монтажа всех звуковых		
материалов (музыки,		
реплик, шумов).		

Раздел 1. Декорационно-художественное оформление

Введение в сценографию. Цели и задачи курса, их взаимосвязь с другими предметами. Особенности художественного оформления театрализованного тематического вечера, концерта, обряда, ритуала, литературно-музыкальной композиции и т. д. Ведущие сценографы театрализованных массовых представлений. Закон единства формы и содержания. Методические указания.

Раздел 2. История развития сценической площадки

Античность, Средние века. Эпоха Возрождения. Классицизм. Романтизм.

Модернизм. Авангард. Современные тенденции.

Раздел 3. Техника сцены

Устройство современной сцены-коробки. Одежда сцены.

Раздел 4. Основные этапы в процессе художественного оформления театрализованного представления и праздника

Основы композиции. Использование ландшафта и архитектурных деталей строений в оформлении массовых мероприятий. Определение места расположения для выступления в экстерьере и интерьере. Использование элементов деталей декорационно-художественного оформления в организации театрализованных представлений, праздников, демонстраций, автомашин.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	Зачетные	Количество	Формы	контроля по семе	естрам
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 001100000		
Аудиторные занятия	2	32	2 семестр	-	-

Дисциплины по выбору

ОСНОВЫ ДИРИЖЕРСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.04.01».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3,4 семестрах

2.Цель и задачи дисциплины:

Цель: в условиях индивидуальных занятий сформировать у студентов основные знания, умения и навыки управления вокально-инструментальным оркестром; освоение технических мануальных средств дирижирования, формирование практических навыков работы с творческим коллективом, подготовка студентов к преподаванию оркестрового класса, дирижирования, чтения оркестровых партитур в средних и высших учебных заведениях, подготовить студента к самостоятельной работе в качестве дирижёра эстрадного оркестра и ансамбля.

Залачи:

- изучение основ методики репетиционной работы с коллективом (оркестром);
- изучение необходимого минимума произведений для практической деятельности;
- дирижирование оркестром по партитуре;
- овладение методикой самостоятельной работы над партитурой;
- развитие педагогических и организаторских способностей студента, его профессиональных, эмоциональных и волевых качеств, развитие художественного вкуса.

3.Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных

результатов (ОР):

результатов (ОР):	_		
Компетенция и	Образовательные	результаты (этапы формиров	ания компетенции)
индикаторы ее	теоретический	модельный	
достижения в	знает		практический <i>владеет</i>
дисциплине		умеет	вливет
Способен	общие формы	создавать в коллективе	навыками постановки
осуществлять	организации	психологически	цели в условиях
социальное	деятельности	безопасную	командой работы;
взаимодействие и	коллектива;	доброжелательную	способами управления
реализовывать свою	психологию	среду;	командной работой в
роль в команде	межличностных	учитывать в своей	решении поставленных
(УК-3) ИУК-3.1. Определяет	отношений в группах	социальной и	задач;
свою роль в команде	разного возраста; основы стратегического	профессиональной деятельности интересы	навыками преодоления возникающих в
на основе	планирования работы	коллег;	коллективе разногласий,
использования	коллектива для	предвидеть результаты	споров и конфликтов на
стратегии	достижения	(последствия) как	основе учета интересов
сотрудничества для	поставленной цели.	личных, так и	всех сторон.
достижения	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	коллективных действий;	P
поставленной цели.		планировать	
ИУК-3.2. Планирует		командную работу,	
последовательность		распределять поручения	
шагов для достижения		и делегировать	
заданного результата		полномочия членам	
		команды.	
Способность к	основной педагогический	учитывать	навыками чтения с листа;
изучению и	репертуар разных	психофизиологические	методами музыкальной
овладению основным	жанров, форм, стилей,	особенности	педагогики;
педагогическим	национальных школ;	исполнителя при выборе	навыками исполнения
репертуаром	методику изучения	педагогического	произведений из
(ПКР-1)	музыкального	репертуара;	основного
ИПКР-1.1. Изучает основной	произведения;	выразительно исполнить	педагогического
педагогический	функции музыкального произведения.	музыкальное произведение из	репертуара.
репертуар разных	произведения.	педагогического	
ступеней		репертуара.	
музыкального		penepijupu.	
образования.			
ИПКР-1.2. Понимает			
необходимость			
исполнения			
произведений из			
педагогического			
репертуара на			
хорошем			
художественном			
уровне.			
Способность	основы психологии	демонстрировать	артистическими и
демонстрировать	личности и	артистические и	исполнительскими
артистизм, свободу	музыкальной	исполнительские	навыками;
самовыражения, исполнительскую	психологии; основы сценического	качества для донесения художественного	навыками самоконтроля на сцене;
волю, концентрацию	поведения и	содержания	навыками создания
внимания	мастерства;	произведения;	индивидуальной
(ПКР-3)	стилевые особенности	исполнять произведение	индивидуальной интерпретации,
ИПКР-3.1.	исполняемого	в соответствии с его	выдержанной в
Воспитывает в себе	произведения;	стилистикой;	определенном стиле.
навыки	методы работы над	 привлечь слушателя к 	F -, ,
исполнительской	воплощением	исполняемому	
культуры.	художественного образа.	произведению.	
ИПКР-3.2. Имеет		-	

представление об		
этапах подготовки к		
концертному		
выступлению.		

Раздел 1. Дирижёрская техника

Тема 1. Штрихи и дирижёрские жесты

Тема 2. Выражение динамики средствами дирижирования

Тема 3. Выражение элементов фактуры

Тема 4. Отображение ритмоинтонационных связей между звуками в развертывании мелодии. Фразировка

Тема 5. Имитационный жест. выразительные движения

Тема 6. Функции левой руки. Независимость движений рук и их взаимодействие

Раздел 2. Изучение партитуры и подготовка к дирижированию

Тема 1. Общее ознакомление с партитурой (1-я стадия)

музыкального представления (2 стадия)

Тема 2. Формирование исполнительского замысла и дирижирование (3 -я стадия)

Тема 4. Подготовка к оркестровой репетиции (4-я стадия)

Раздел 3. Дирижирование

Тема 1. Дирижирование по клавиру

Тема 2. Дирижирование по партитуре

Тема 3. Дирижирование сопровождением солисту

Раздел 4. Дирижерская практика

Тема 1. Дирижирование духовым оркестром

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные		Формы контроля по семестрам		
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	180	-	-	4
Аудиторные занятия		80			семестр

ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

(для профиля подготовки Эстрадно-джазовое пение)

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.04.02».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3,4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: развитие навыков чтения оркестровых партитур на фортепиано для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера духового оркестра, развитие у студентов понимания сложной, многострочной записи партитуры для создания верного слухового представления об основных чертах реального звучания музыкального произведения.

Задачи:

- изучение расположения инструментов и голосов в партитуре;
- развитие умения выявлять главные элементы фактуры и все условные обозначения партитуры;
 - развитие умения слышать внутренним слухом каждую линию партитуры произведения;
- развитие умений читать на фортепиано одну или несколько партий транспонирующих инструментов, выполняющих общую или различные оркестровые функции;
 - чтение на фортепиано партитуры несложного произведения для оркестра;
 - стимулирование творческой инициативы

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных

результатов (ОР):

результатов (ОР):			
Компетенция и	Образовательные	результаты (этапы формиров	ания компетенции)
индикаторы ее	теоретический	модельный	практический
достижения в	знает	умеет	владеет
дисциплине Способен		выявлять проблемные	технологиями выхода из
осуществлять поиск,	основные методы критического анализа;	ситуации,	проблемных ситуаций,
критический анализ и	методологию	используя методы	навыками выработки
синтез информации,	системного подхода;	анализа, синтеза	стратегии действий;
применять системный	содержание основных	и абстрактного	навыками критического
подход для решения	направлений	мышления;	анализа;
поставленных задач	философской мысли от	осуществлять поиск	- основными принципами
(УК-1)	древности до	решений	философского
ИУК-1.1. Выбирает	современности;	проблемных ситуаций на	мышления,
источники	периодизацию	основе действий,	философского анализа
информации,	всемирной и	эксперимента и опыта;	социальных, природных
адекватные	отечественной истории,	производить анализ	и гуманитарных явлений;
поставленным	ключевые события	явлений и обрабатывать	навыками анализа
задачам и	истории России и мира.	результаты;	исторических источников,
соответствующие научному		определять в рамках выбранного алгоритма	правилами ведения
научному мировоззрению.		выоранного алгоритма вопросы (задачи),	дискуссии и полемики.
ИУК-1.2.		подлежащие дальнейшей	
Демонстрирует		разработке и предлагать	
умение рассматривать		способы их	
различные точки		решения;	
зрения на		формировать и	
поставленную задачу		аргументированно	
в рамках научного		отстаивать собственную	
мировоззрения и		позицию по различным	
определять		проблемам истории;	
рациональные идеи.		соотносить общие исторические процессы и	
ИУК.1.3. Выявляет		отдельные факты;	
степень		выявлять	
доказательности		существенные черты	
различных точек зрения на		исторических	
поставленную задачу		процессов, явлений и	
в рамках научного		событий.	
мировоззрения			
Способность к	основной педагогический	учитывать	навыками чтения с листа;
изучению и	репертуар разных	психофизиологические	методами музыкальной
овладению основным	жанров, форм, стилей,	особенности	педагогики;
педагогическим	национальных школ;	исполнителя при выборе	навыками исполнения
репертуаром	методику изучения	педагогического	произведений из
(ПКР-1)	музыкального	репертуара;	основного
ИПКР-1.1. Изучает	произведения;	выразительно исполнить	педагогического
основной педагогический	функции музыкального произведения.	музыкальное	репертуара.
репертуар разных	производских.	произведение из педагогического	
ступеней		репертуара.	
музыкального		1 1 7	
образования.			
ИПКР-1.2. Понимает			
необходимость			
исполнения			
произведений из			
педагогического			
репертуара на хорошем			
художественном			
лудожественном	I	l	

уровне.			
Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

- Раздел 1. Цели и задачи курса «Чтение партитур».
- Раздел 2. Оркестровая партитура.
- Раздел 3. Структура оркестровой ткани. Оркестровые функции.
- Раздел 4. Характеристика фактуры.
- Раздел 5. Музыкальная форма произведения.
- Раздел 6. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано. Методы анализа партитур.
- Раздел 7. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.
- Раздел 8. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка.
- Раздел 9. Струнный состав оркестра народных инструментов.
- Раздел 10. Транспонирующие инструменты оркестра русских народных инструментов.
- Раздел 11. Анализ и чтение партитур для большого состава оркестра русских народных инструментов.
 - Раздел 12. Партитура симфонического оркестра.
 - Раздел 13. Теноровый и альтовый ключи.
 - Раздел 14. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
 - Раздел 15. Переложение партитуры для фортепиано.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

ov o obem Amediminus, budes / recursi process in or removem					
Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	4	180	-	-	4
Аудиторные занятия		80			семестр

ГРИМ И КОСТЮМ

(для профиля подготовки Мюзикл. Шоу-программа)

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками

образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.04.01».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов представления о важнейшей роли грима в создании жизненно правдивого и выразительного образа; представления об эволюции и особенностях костюма различных исторических эпох.

Задачи:

- научить с помощью грима устранять отдельные специфические своеобразия лица;
- разбудить фантазию студентов и желание самостоятельно работать над грим-образом;
- воспитать наблюдательность, стремление к поиску новых средств и способов художественного воплощения грим-образа;
- знание исторических закономерностей эволюции костюма и умение применять его в практической деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (OP):

Компетенции и индикаторы	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)			
ее достижения в	теоретический	модельный	практический	
дисциплине	знает	умеет	владеет	
Способен управлять своим	сущность личности и	выстраивать	навыками организации	
временем, выстраивать и	индивидуальности,	индивидуальную	собственной	
реализовывать траекторию	структуру личности и	образовательную	познавательной	
саморазвития на основе	движущие силы ее	траекторию развития;	деятельности и регуляции	
принципов образования в	развития. основы и	анализировать	поведения в сложных,	
течение всей жизни	правила здорового образа	эффективность,	стрессовых ситуациях.	
(УК-6)	жизни.	планировать		
ИУК-6.1.		свою профессионально-		
Определяет сущность		образовательную		
личности и		деятельность;		
индивидуальности,		критически оценивать		
структуру личности и		эффективность		
движущие силы ее		использования времени и		
развития. основы и правила		других		
здорового образа жизни.		ресурсов при решении		
ИУК-6.2.		поставленных задач, а		
Выстраивает		также относительно		
индивидуальную		полученного результата;		
образовательную		применять разнообразные		
траекторию развития,		способы, приемы		
планирует свою		техники самообразования		
профессионально-		и самовоспитания на		
образовательную		основе принципов		
деятельность, критически		образования в течение		
оценивает эффективность		всей жизни.		
использования времени и				
других ресурсов при				
решении поставленных				
задач, а также				
относительно полученного				
результата.				
ИУК-6.3.				
Способен организовать				
собственную				
познавательную				
деятельность и регуляцию				
поведения в сложных,				
стрессовых ситуациях.				

Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПКР-1)

ИПКР-1.1. Демонстрирует понимание основ педагогики и психологии; основ актерского искусства; основ сценического грима; основ сценического движения; основ сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.

ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организовывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных

организациях.

основы педагогики и психологии; основы актерского искусства; основы сценического грима; основы сценического движения; основы сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.

осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных

организациях.

навыками использования методики преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях...

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы сценического грима: композиция, параметры, цветовидение и др.

Зачатки искусство грима у первобытных людей, древних племён. Появление обрядовых и культовых масок. Грим в античном мифологическом театре. Два основных типа масок: трагический и комический.

Раздел 2. Функции грима, макияжа, их различии: изучение мимической и пластической конструкции лица, физиогномика

Строение кожи лица. Разновидности. Пигментация. Гигиена кожи. Применение

основных парфюмерно-косметических средств.

Раздел 3. Поиск внешних характеристик образа: использование искусства грима, применение приемов и средств современного макияжа и т.п.

Увеличение объёма, уменьшение объёма деталей лица. Показ на лице при помощи изменения форм бровей, носа и губ двух противоположных эмоциональных состояний человека (доброго и злого).

Раздел 4. Использование постижерских изделий: парики, усы и бороды, накладные пряди волос

Имитация волосяной растительности головы, лица и тела (постиж).

Раздел 5. Исторические особенности костюма в творческой постановочной деятельности: особенности исторического мужского костюма, особенности исторического женского костюма, навыки ношения оружия.

Костюмы различных эпох.

Раздел 6. Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках: создание образов

Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках: создание образов.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	Зачетные	Количество	Формы	контроля по семестрам	
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	108	4		
Аудиторные занятия	3	80	семестр	-	-

МУЗЫКА В ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ (для профиля подготовки Мюзикл, Шоу-программа)

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.04.02».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: воспитание квалифицированного специалиста, режиссера театрализованных представлений и праздников, знающего специфику и выразительные возможности музыкального языка, общие понятия в области теории музыки, основные музыкальные жанры и формы; владеющего методикой передачи выразительных средств музыки в театрализованном представлении и на эстраде. В профессиональном цикле дисциплин данный курс входит в общую базовую часть и тесно связан с курсами «Основы музыкального воспитания» и «Основы звукорежиссуры».

Задачи:

- формирование у студентов представление о выразительных возможностях различных элементов музыкального языка;
 - освоение основных понятий в области теории музыки;
- изучение основных принципов использования музыки в театрализованных представлениях и массовых праздниках;
- формирование у студентов умений по применению полученных теоретических знаний в учебной работе, производственной практике и дальнейшей профессиональной деятельности;
- освоение различных способов и приемов использования музыкально-выразительных средств в оформления

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (OP):

Компетенции и индикаторы	Образовательные г	результаты (этапы формиров	ания компетенций)
ее достижения в		·	
дисциплине	теоретический <i>знает</i>	модельный	практический <i>владеет</i>
		умеет	
Способен воспринимать	основы и принципы	определять и применять способы межкультурного	навыками применения способов межкультурного
межкультурное разнообразие общества в	межкультурного взаимодействия в	взаимодействия в	взаимодействия в
социально-историческом,	зависимости от социально-	различных	различных
этическом и философском	исторического, этического	социокультурных	социокультурных
контекстах	и философского контекста	ситуациях;	ситуациях;
(УK-5)	развития общества;	применять научную	навыками
ИУК-5.1.	многообразие культур и	терминологию и основные	самостоятельного анализа
Изучает основы и	цивилизаций в их	научные категории	и оценки исторических
принципы межкультурного	взаимодействии, основные	гуманитарного знания.	явлений и вклада
взаимодействия в	понятия истории,	, i	исторических деятелей в
зависимости от социально-	культурологии,		развитие цивилизации.
исторического, этического	закономерности и этапы		
и философского контекста	развития духовной и		
развития общества,	материальной культуры		
многообразие культур и	народов мира, основные		
цивилизаций в их	подходы к изучению		
взаимодействии, основные	культурных явлений;		
понятия истории,	роль науки в развитии		
культурологии,	цивилизации,		
закономерности и этапы	взаимодействие науки и		
развития духовной и	техники и связанные с		
материальной культуры	ними современные		
народов мира, основные	социальные и этические		
подходы к изучению	проблемы.		
культурных явлений. ИУК-5.2.			
Определяет и применяет			
способы межкультурного			
взаимодействия в			
различных			
социокультурных			
ситуациях, применяет			
научную терминологию и			
основные научные			
категории гуманитарного			
знания.			
ИУК-5.3.			
Применяет способы			
межкультурного			
взаимодействия в			
различных социокультурных			
ситуациях, анализирует и			
оценивает исторические			
явления и вклад			
исторических деятелей в			
развитие цивилизации.			
Способен создавать	особенности организации	использовать современные	навыками работы с
художественный и	процесса и технологии	технические средства	современными
визуальный формат	создания творческого	монтажа;	техническими средствами
творческого проекта	проекта;	осуществлять линейный и	монтажа видеоматериалов
(ПКР-3)	современные технологии	нелинейный монтаж;	и монтажа всех звуковых
ИПКР-3.1.	монтажа медиапродукта;	подбирать фонограммы	материалов (музыки,
Способен определить	принципы работы	для озвучивания;	реплик, шумов).

процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). (музыки, шумов). (музыки, шумов). (музыки, шрапик, шра			T	
особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные гехнические средства монтажа; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными техническиии средствами монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными техническиии средствами монтажа видеоматериалов и монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).	особенности организации	компьютерных систем	использовать технические	
проекта; принципов работы компьютерных систем и пехнологий монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). (муз	процесса и технологии	,	средства монтажа и	
всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). всех звуковых материалов (музыки, шумов).	создания творческого		_	
медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные гехнические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными гехническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,	проекта; принципов работы	осуществления монтажа	монтажного оборудования.	
медиапродукта; ресобенности реуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. ИПКР-3.2. ИПКР-3.2. ИПКР-3.2. ИПКР-3.2. ИПКР-3.2. ИПКР-3.4. Реаботает с современные пиы монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Реаботает с современными гехническими средствами монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Реаботает с современными гехническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,	компьютерных систем и	всех звуковых материалов		
особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные гехнические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными гехническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,	технологий монтажа	(музыки, реплик, шумов).		
росуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные гехнические средства монтажа; осуществляет пинейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для разручивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными гехническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,	медиапродукта;			
всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет пинейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными гехническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,	особенности			
(музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные гехнические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для разручивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными гехническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,	осуществления монтажа			
ИПКР-3.2. Использует современные гехнические средства монтажа; осуществляет пинейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными гехническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,	всех звуковых материалов			
Использует современные гехнические средства монтажа; осуществляет пинейный и нелинейный монтажа; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными гехническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,	(музыки, реплик, шумов).			
технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными гехническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,	ИПКР-3.2.			
монтажа; осуществляет пинейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными гехническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,	Использует современные			
пинейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными гехническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,	технические средства			
монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными гехническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,	монтажа; осуществляет			
фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,	линейный и нелинейный			
озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными гехническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,	монтаж; подбирает			
различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными гехническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,	фонограммы для			
монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными гехническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,	озвучивания; использует			
ИПКР-3.4. Работает с современными гехническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,	различные типы			
Работает с современными гехническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,	монтажного оборудования.			
техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,	ИПКР-3.4.			
монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,	Работает с современными			
и монтажа всех звуковых материалов (музыки,	техническими средствами			
материалов (музыки,	монтажа видеоматериалов			
	и монтажа всех звуковых			
	материалов (музыки,			
реплик, шумов).	реплик, шумов).			

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основные направления развития музыки: развитие музыкально искусства в историческом контексте материальной культуры и быта общества

История музыки от Древней Греции до современного периода.

Раздел 2. Изучение и анализ известных произведений музыкального искусства: взаимодействие и связь между различными видами искусства.

Звуковая основа и эмоциональная природа музыки. Выразительные возможности музыки. Изобразительные возможности музыки.

Раздел 3. Работа с музыкальным материалом: методы работы с современными электронными носителями

Музыкальное оформление театрализованных мизансцен. Музыкальное оформление отдельных эпизодов и номеров в театрализованных представлениях. Музыкальное оформление театрализованного представления.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	Зачетные	ачетные Количество Формы контроля по семес		естрам	
Вид учебной работы	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	108	4		
Аудиторные занятия	3	80	семестр	-	=

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип учебной практики включен в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блока 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «Б2.В.03.01(У)».

Практика предусмотрена на 2 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи практики

Цель: ознакомление с сольной практикой в различных типах аудиторий.

Задачи:

- воспитание активных навыков сольного и ансамблевого исполнительства эстрадноджазовых музыкальных произведений;
 - работа над спецификой создания художественного образа исполнительских произведений;
 - понимание специфики произведения на сцене.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов

(OP):			
Компетенция и	Образовательн	ые результаты (этапы формирова	ния компетенции)
индикаторы ее			
достижения в	теоретический	модельный	практический
дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен осуществлять	основные методы	выявлять проблемные	технологиями выхода
поиск, критический	критического	ситуации,	из проблемных
анализ и синтез	анализа;	используя методы анализа,	ситуаций, навыками
информации, применять	методологию	синтеза	выработки стратегии
системный подход для	системного подхода;	и абстрактного мышления;	действий;
решения поставленных	содержание	осуществлять поиск решений	навыками
задач	основных	проблемных ситуаций на	критического анализа;
(YK-1)	направлений	основе действий,	- основными
ИУК-1.1. Выбирает	философской мысли	эксперимента и опыта;	принципами
источники информации,	от древности до	производить анализ явлений	философского
адекватные	современности;	и обрабатывать	мышления,
поставленным задачам и	периодизацию	результаты;	философского анализа
соответствующие	всемирной и	определять в рамках	социальных,
научному	отечественной	выбранного алгоритма	природных и
мировоззрению.	истории, ключевые	вопросы (задачи),	гуманитарных
ИУК-1.2.	события истории	подлежащие дальнейшей	явлений;
Демонстрирует умение	России и мира.	разработке и предлагать	навыками анализа
рассматривать	_	способы их	исторических
различные точки зрения		решения;	источников, правилами
на поставленную задачу		формировать и	ведения дискуссии и
в рамках научного		аргументированно отстаивать	полемики.
мировоззрения и		собственную	
определять		позицию по различным	
рациональные идеи.		проблемам истории;	
ИУК.1.3. Выявляет		соотносить общие	
степень доказательности		исторические процессы и	
различных точек зрения		отдельные факты;	
на поставленную задачу		выявлять существенные	
в рамках научного		черты исторических	
мировоззрения		процессов, явлений и	
		событий.	
Способен определять	принципы	разрабатывать	навыками составления
круг задач в рамках	формирования	концепцию проекта в рамках	плана-графика
поставленной цели и	концепции проекта в	обозначенной проблемы,	реализации проекта в
выбирать оптимальные	рамках	формулируя цель, задачи,	целом и плана-контроля
способы их решения,	обозначенной	актуальность, значимость	его выполнения;
исходя из действующих	проблемы;	(научную, практическую,	методами и методиками
правовых норм,	основные	методическую и иную в	решения поставленной
имеющихся ресурсов и	требования,	зависимости от типа	задачи, объективно
ограничений	предъявляемые к	проекта), ожидаемые	отвечающими
(YK-2)	проектной работе и	результаты и возможные	внутренней сути
ИУК-2.1. Формулирует	критерии оценки	сферы их применения;	проблемы;
задачи в соответствии с	результатов	прогнозировать проблемные	навыками
целью проекта	проектной	ситуации и риски в	конструктивного
ИУК-2.2.	деятельности;	проектной	преодоления
Демонстрирует знание	правовые и	деятельности;	возникающих
правовых норм	нормативные	осуществлять поиск	разногласий и
достижения	документы,	информации о способах и	конфликтов.
поставленной цели в	регламентирующие	методах решения	
сфере реализации	решение	поставленных задач,	

проекта.	поставленной задачи;	формировать алгоритмы их	
ИУК-2.3.	правила и алгоритмы	решения;	
Демонстрирует умение	решения	выявлять ресурсы,	
определять имеющиеся	поставленной задачи.	необходимые для ее решения;	
ресурсы для достижения		оценить экономическую	
цели проекта.		эффективность выбранного	
ИУК.2.4.		метода решения проблемы.	
Аргументировано			
отбирает и реализует			
различные способы			
решения задач в рамках			
цели проекта	– общие формы	ACCHORGE B MOTHORENDO	110 D1 1100 M1
Способен осуществлять социальное	Topics	 создавать в коллективе психологически безопасную 	– навыками
взаимодействие и	организации деятельности	доброжелательную среду;	постановки цели в условиях командой
реализовывать свою	коллектива;	– учитывать в своей	работы;
роль в команде	- психологию	социальной и	– способами
(УК-3)	межличностных	профессиональной	управления командной
ИУК-3.1. Определяет	отношений в	деятельности интересы	работой в решении
свою роль в команде на	группах разного	коллег;	поставленных задач;
основе использования	возраста;	– предвидеть результаты	навыками
стратегии	- основы	(последствия) как личных,	преодоления
сотрудничества для	стратегического	так и коллективных	возникающих в
достижения	планирования работы	действий;	коллективе
поставленной цели.	коллектива для	– планировать командную	разногласий, споров и
ИУК-3.2. Планирует	достижения	работу, распределять	конфликтов на основе
последовательность	поставленной цели.	поручения и делегировать	учета интересов всех
шагов для достижения		полномочия членам команды.	сторон.
заданного результата			
Способен осуществлять	общие формы	создавать в коллективе	навыками постановки
деловую коммуникацию	организации	психологически безопасную	цели в условиях
в устной и письменной	деятельности	доброжелательную среду;	командой работы;
формах на	коллектива;	учитывать в своей	способами управления
государственном языке	психологию	социальной и	командной работой в
Российской Федерации	межличностных	профессиональной	решении поставленных
и иностранном(ых)	отношений в	деятельности интересы	задач;
языке(ах)	группах разного	коллег;	навыками преодоления
(УК-4)	возраста;	предвидеть результаты	возникающих в
ИУК-4.1. Грамотно и	основы	(последствия) как личных,	коллективе
ясно строит	стратегического	так и коллективных	разногласий, споров и конфликтов на основе
диалогическую речь в	планирования работы коллектива	действий; планировать командную	_
рамках межличностного	для достижения	работу, распределять	учета интересов всех
и межкультурного общения на	поставленной цели.	поручения и делегировать	сторон.
государственном языке	поставленной цели.	полномочия членам	
РФ и иностранном		команды.	
языке.			
ИУК-4.2.			
Демонстрирует умение			
вести деловые			
отношения на			
иностранном языке с			
учетом			
социокультурных			
особенностей.			
ИУК-4.3. Находит,			
воспринимает и			
использует информацию			
на иностранном языке,			
полученную из			
печатных и электронных			
источников для решения			
стандартных			

коммуникативных задач.			
коммуникативных зада і.			
Способен воспринимать	различные	объяснить феномен	навыками
межкультурное	исторические типы	культуры, её роль в	формирования
разнообразие общества	культур;	человеческой	психологически-
в социально-	механизмы	жизнедеятельности;	безопасной среды в
историческом,	межкультурного	адекватно оценивать	профессиональной
этическом и	взаимодействия в обществе на	межкультурные диалоги в	деятельности;
философском контекстах	современном этапе,	современном обществе; осуществлять взаимодействие	навыками межкультурного
(УK-5)	принципы	с представителями различных	взаимодействия с
ИУК-5.1. Осуществляет	соотношения	культур на принципах	учетом разнообразия
взаимодействие с	общемировых и	толерантности;	культур;
представителями	национальных	определять задачи	навыками восприятия
различных культур на	культурных	межкультурного	межкультурного
принципах	процессов;	взаимодействия в рамках	разнообразия общества
толерантности.	социально-	общества и малой группы,	в социально-
ИУК-5.2. Определяет	исторические,	идентифицировать	историческом,
задачи межкультурного	этические и	собственную личность по	этическом и
взаимодействия в	философские	принадлежности к	философском аспектах в
рамках общества и	основы,	определенному типу	процессе
малой группы.	обеспечивающие	культуры;	межкультурного
ИУК-5.3. Понимает	межкультурное	анализировать смену	взаимодействия
природу смены	разнообразие общества.	культурных ценностей	
культурных ценностей социума в процессе	оощества.	социума в процессе исторического развития, а	
исторического развития		также современное состояние	
истори теского развития		общества на основе	
		философских знаний.	
Способен управлять	основы	расставлять приоритеты в	навыками выявления
своим временем,	планирования	собственной учебной работе	стимулов для
выстраивать и	профессиональной	и профессиональной	саморазвития;
реализовывать	траектории с учетом	деятельности, выбирать	навыками определения
траекторию	особенностей как	способы ее	реалистических целей
саморазвития на	профессиональной,	совершенствования на	профессионального
основе принципов	так и других видов	основе самооценки;	роста;
образования в течение	деятельности и	планировать	методами
всей жизни	требований	самостоятельную	планирования
(УК-6) ИУК-6.1. Определяет	рынка труда;	деятельность в решении профессиональных задач;	собственной учебной работы с учетом своих
свои личные ресурсы,	логику выстраивания и реализации	находить и творчески	психофизиологических
возможности и	программы	использовать имеющийся	особенностей и
ограничения для	саморазвития на	опыт в соответствии с	специфики будущей
достижения	основе принципов	задачами саморазвития;	профессиональной
поставленной цели.	образования в	оценивать уровень	деятельности.
ИУК-6.2. Создает и	течение всей жизни и	саморазвития в различных	
достраивает	потребностей рынка	сферах жизнедеятельности;	
индивидуальную	труда.	определять трудоемкость	
траекторию		выполнения учебных работ и	
саморазвития при		резервов времени.	
получении			
профессионального образования			
Способность к изучению	основной	учитывать	навыками чтения с
и овладению основным	педагогический	психофизиологические	навыками чтения с листа;
педагогическим	репертуар разных	особенности исполнителя при	методами музыкальной
репертуаром	жанров, форм,	выборе педагогического	педагогики;
(ПКР-1)	стилей,	репертуара;	навыками исполнения
ИПКР-1.1. Изучает	национальных школ;	выразительно исполнить	произведений из
основной	методику изучения	музыкальное произведение из	основного
педагогический	музыкального	педагогического репертуара.	педагогического
репертуар разных	произведения;		репертуара.
ступеней музыкального	функции		

образования.	музыкального		
ИПКР-1.2. Понимает	произведения.		
необходимость			
исполнения			
произведений из			
педагогического			
репертуара на хорошем			
художественном уровне.			
Способность применять	основные этапы и	выстраивать план работы над	навыками построения
			-
теоретические знания в	методы работы над	освоением музыкального	репетиционной
музыкально-	освоением нотного	произведения;	работы;
исполнительской и	текста изучаемого	использовать теоретические	навыками анализа
педагогической	произведения;	знания и практические	музыкально-
деятельности	формообразующие и	навыки в музыкально-	выразительных средств
(ПКР-2)	выразительные	педагогической и	и формы в процессе
ИПКР-2.1. Применяет	средства музыки;	исполнительской	работы над
теоретические знания в	профессиональную	деятельности;	произведением.
музыкально-	терминологию;		
исполнительской	основные принципы		
деятельности.	и методы		
ИПКР-2.2. Понимает	исполнительской и		
необходимость	педагогической		
применения	деятельности.		
теоретических знаний в			
педагогической			
деятельности.			
Способность	основы психологии	демонстрировать	артистическими и
демонстрировать	личности и	артистические и	исполнительскими
артистизм, свободу	музыкальной	исполнительские качества для	навыками;
самовыражения,	психологии;	донесения художественного	навыками
исполнительскую волю,	основы	содержания произведения;	
концентрацию внимания		исполнять произведение в	самоконтроля на
(ПКР-3)	сценического	<u> </u>	сцене;
ИПКР-3.1. Воспитывает	поведения и	соответствии с его	навыками создания
	мастерства;	стилистикой;	индивидуальной
в себе навыки	стилевые	– привлечь слушателя к	интерпретации,
исполнительской	особенности	исполняемому произведению.	выдержанной в
культуры.	исполняемого		определенном стиле.
ИПКР-3.2. Имеет	произведения;		
представление об этапах	методы работы над		
подготовки к	воплощением		
концертному	художественного		
выступлению.	образа.		
Способность	методологию	использовать методологию	навыками анализа
пользоваться	анализа;	анализа в работе над	музыкального
методологией анализа	национальные	произведением;	произведения в разных
и оценки особенностей	композиторские	ориентироваться в музыке	исполнительских
исполнительской	школы и их	различных национальных	интерпретациях;
интерпретации,	особенности;	школ;	навыками исполнения
национальных школ,	основы создания	анализировать и сравнивать	музыки разных
исполнительских	исполнительской	различные исполнительские	национальных школ;
стилей	интерпретации;	интерпретации;	навыками
(ПКР-4)	ведущие	разбираться в различных	сравнительного
ИПКР-4.1. Имеет	исполнительские	исполнительских стилях.	анализа
представление об	школы и стили.		исполнительских школ
особенностях			и стилей.
исполнительских			011111011.
стилей, национальных			
· ·			
ШКОЛ. ИПКР 4.3. Приобратает			
ИПКР-4.3. Приобретает			
навыки оценки			
исполнительской			
интерпретации.			

Введение

Раздел 1. Предмет, цели, задачи курса.

Раздел 2. Ознакомление с различными жанрами сольной и ансамблевой эстрадно-джазовой музыки.

Раздел 3. Ознакомление с различными стилями.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по семе	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1	36	3	-	-
Консультации		-	семестр		

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

1. Место ГИА в структуре ОПОП

Государственная итоговая аттестация представляет собой Блок 3. в структуре основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр по учебному плану «Б3».

Государственная итоговая аттестация завершает процесс освоения ОПОП и проводится на 4 курсе в 8 семестре. ГИА включает 4 компонента: подготовка к государственному экзамену (сольное и ансамблевое исполнение программы); сдача государственного экзамена; подготовка к защите ВКР (реферат музыкально-педагогический анализ произведения из эстрадного педагогического репертуара); защита ВКР.

ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

2. Цель и задачи подготовки к сдаче государственного экзамена

Цель: определение уровня сформированности комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавра, выявляющих готовность студентов к решению практических и творческих задач, соответствующих содержанию профессиональной деятельности концертного исполнителя, артиста ансамбля и предусмотренных $\Phi \Gamma OC$ BO по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр «Б3.01(Γ)»

Задачи:

- развитие профессионально-аналитических умений студентов в области музыкальногоискусства эстрады;
- овладение комплексом наиболее эффективных методических средств и приемов репетиционной работы с эстрадно-ансамблевым коллективом;
- совершенствование исполнительских умений обучаемых в процессе разработки и реализации интерпретации произведений концертной программы.

3 Требования к результатам подготовки к сдаче государственного экзамена.

Выпускник, освоивший образовательную программу, в ходе подготовки к сдаче государственного экзамена должен продемонстрировать следующие образовательные результаты:

Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы ее достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический владеет	
Способен определять	принципы	разрабатывать	навыками составления	
круг задач в рамках	формирования	концепцию проекта в рамках	плана-графика	
поставленной цели и	концепции проекта	обозначенной проблемы,	реализации проекта в	
выбирать оптимальные	в рамках	формулируя цель, задачи,	целом и плана-контроля	
способы их решения,	обозначенной	актуальность, значимость	его выполнения;	
исходя из действующих	проблемы;	(научную, практическую,	методами и методиками	
правовых норм,	основные	методическую и иную в	решения поставленной	
имеющихся ресурсов и	требования,	зависимости от типа	задачи, объективно	
ограничений	предъявляемые к	проекта), ожидаемые	отвечающими	
(YK-2)	проектной работе и	результаты и возможные	внутренней сути	

			_
ИУК-2.1. Формулирует	критерии оценки	сферы их применения;	проблемы;
задачи в соответствии	результатов	прогнозировать проблемные	навыками
с целью проекта	проектной	ситуации и риски в	конструктивного
ИУК-2.2.	деятельности;	проектной	преодоления
Демонстрирует знание	правовые и	деятельности;	возникающих
правовых норм	нормативные	осуществлять поиск	разногласий и
достижения	документы,	информации о способах и	конфликтов.
поставленной цели в	регламентирующие	методах решения	
сфере реализации	решение	поставленных задач,	
проекта.	поставленной	формировать алгоритмы их	
ИУК-2.3.	задачи;	решения;	
Демонстрирует умение	правила и алгоритмы	выявлять ресурсы,	
определять имеющиеся	решения	необходимые для ее решения;	
ресурсы для достижения	поставленной задачи.	оценить экономическую	
цели проекта.		эффективность выбранного	
ИУК.2.4.		метода решения проблемы.	
Аргументировано			
отбирает и реализует			
различные способы			
решения задач в рамках			
цели проекта			
Способен осуществлять	общие формы	создавать в коллективе	навыками постановки
социальное	организации	психологически безопасную	цели в условиях
взаимодействие и	деятельности	доброжелательную среду;	командой работы;
реализовывать свою	коллектива;	учитывать в своей	способами управления
роль в команде	психологию	социальной и	командной работой в
(YK-3)	межличностных	профессиональной	решении
ИУК-3.1. Определяет	отношений в	деятельности интересы	поставленных задач;
свою роль в команде на	группах разного	коллег;	навыками преодоления
основе использования	возраста;	предвидеть результаты	возникающих в
стратегии	ОСНОВЫ	(последствия) как личных,	коллективе
сотрудничества для	стратегического	так и коллективных	разногласий, споров и
достижения поставленной цели.	планирования работы коллектива	действий; планировать командную	конфликтов на основе учета интересов всех
ИУК-3.2. Планирует	для достижения	работу, распределять	сторон.
последовательность	поставленной цели.	поручения и делегировать	сторон.
шагов для достижения	поставленной цели.	полномочия членам	
заданного результата		полномочия членам команды.	
Способен поддерживать	методы сохранения и	организовывать режим	опытом спортивной
должный уровень	укрепления	времени, приводящий к	деятельности и
физической	физического	здоровому образу жизни;	физического
подготовленности для	здоровья на основе	использовать средства и	самосовершенствования
обеспечения	принципов здорового	методы физического	и самовоспитания;
полноценной	образа жизни в	воспитания для	навыками организации
социальной и	условиях	профессионально-	своей жизни в
профессиональной	полноценной	личностного развития,	соответствии с
деятельности	социальной и	физического	социально-значимыми
(УК-7)	профессиональной	самосовершенствования,	представлениями о
ИУК-7.1. Использует	деятельности;	формирования здорового	здоровом образе жизни;
основы физической	социально-	образа;	методикой
культуры для	гуманитарную роль	выполнять индивидуально	самостоятельных
осознанного выбора и	физической	подобранные комплексы	занятий и самоконтроля
применения	культуры и спортав	оздоровительной и	за состоянием своего
здоровьесберегающих	развитии личности;	адаптивной (лечебной)	организма;
технологий с учетом	влияние	физической культуры,	методикой организации
внутренних и внешних	оздоровительных	ритмической и аэробной	и проведения
условий реализации	систем физического	гимнастики, упражнения	индивидуального,
конкретной	воспитания на	атлетической гимнастики;	коллективного и
профессиональной	укрепление здоровья,	выполнять простейшие	семейного участия в
деятельности.	профилактику	приемы самомассажа и	массовых спортивных
ИУК-7.2 Поддерживает	профессиональных	релаксации; выполнять	соревнованиях;
должный уровень	заболеваний и	приемы защиты и	рациональными
физической	вредных привычек;	самообороны, страховки и	способами и приемами
			

подготовленности для обеспечения	способы контроля и оценки физического	само страховки; оценивать индивидуальный	сохранения физического и
полноценной	развития и	уровень развития своих	психического здоровья,
социальной и	физической	физических качеств и	профилактики
профессиональной	подготовленности;	показателей собственного	заболеваний,
деятельности и	правила и способы	здоровья.	психофизического и
соблюдает нормы	планирования	1	нервно-эмоционального
здорового образа жизни	индивидуальных		утомления.
самосовершенствования,	занятий различной		
формирования здорового	целевой		
образа жизни	направленности.		
Способен понимать	историю	определить (по нотному	навыками работы с
специфику музыкальной	формирования и	тексту и на слух) жанровые	учебно-методической,
формы и музыкального	развития основных	и композиционные	справочной и научной
языка в свете	жанров и форм;	особенности конкретного	литературой, аудио- и
представлений об	ведущие	музыкального произведения	видеоматериалами,
особенностях развития	художественные	и обозначить комплекс	Интернет-ресурсами
музыкального искусства	направления и	музыкально-выразительных	по дисциплине,
на определенном	стили, основные	средств воплощения его	профессиональной
историческом этапе	исторические	образного содержания;	терминологией;
(ОПК-1)	этапы развития	обозначить	навыками музыкально-
ИОПК-1.1. Определяет	зарубежной и	хронологические рамки	стилевого анализа
основные исторические	отечественной	культурно-исторических	произведений;
этапы развития	музыки от	эпох и указать основные	навыками слухового
зарубежной и	древности до	стилевые характеристики	восприятия и анализа
отечественной музыки	начала XXI века в	художественных	образцов музыки
от древности до начала	контексте их	направлений и творчества	различных стилей и
XXI века.	идеологических и	ведущих композиторов;	эпох.
ИОПК-1.2. Применяет	эстетических	применять музыкально-	
музыкально-	установок;	теоретические и музыкально-	
теоретические и	музыкальные	исторические знания в	
музыкально-	произведения,	профессиональной	
исторические знания в	составляющие	деятельности.	
профессиональной	базовый фонд	, ,	
деятельности, для	музыкальной		
постижения	классики.		
музыкального			
произведения в широком			
культурно-историческом			
контексте			
Способен	основные	самостоятельно работать с	навыками
воспроизводить	направления и	различными типами	воспроизведения
музыкальные сочинения,	этапы развития	нотации;	музыкальных
записанные	нотации;	воспроизводить на	сочинений, записанных
традиционными видами	разные виды	инструменте и (или) голосом	разными видами
нотации	нотации и	нотный текст музыкальных	нотации (чтение с
(ОПК-2)	музыкально-	сочинений различных эпох и	листа,
ИОПК-2.1. Представляет	исполнительскую	стилей, записанных разными	транспонирование,
традиционные виды	технику их	видами нотации.	точное и выразительное
нотации музыкальных	воспроизведения		интонирование.
произведений.			_
ИОПК-2.2.			
Воспроизводит			
музыкальные тексты,			
записанные в процессе			
их вокального и			
инструментального			
исполнения			
Способность проводить	выразительные и	грамотно интерпретировать	приемами и
сравнительный анализ	художественные	произведения разных эпох и	средствами
разных исполнительских	приемы и средства	стилей;	художественно-
интерпретаций, создавать	исполнения;	выбирать художественные и	технического
	,		

-	T		
индивидуальную,	содержание и	технические приемы и	воплощения штрихов,
художественную	понятие	средства для создания	динамических
интерпретации музыкального	интерпретации;	интерпретации; проявлять профессиональную	оттенков, темпа фразировки;
произведения	ведущих исполнителей;	компетентность,	фразировки, специальной
(ПКО-1)	стилевые	убежденность,	терминологией;
ИПКО-1.1. Формирует	характеристики	гибкость, способность увлечь	навыками творческого
индивидуальную	художественно-	слушателей своей	взаимодействия со
исполнительскую	исторических эпох;	индивидуальной	слушателями;
интерпретацию	различные	исполнительской	навыками
музыкального	исполнительские	интерпретацией;	сравнительного анализа
произведения.	интерпретации	сравнивать различные	исполнительских
ИПКО-1.2.	музыкальных	исполнительские	интерпретаций и
Осуществляет	произведений.	интерпретации музыкальных	создания собственной.
сравнительный анализ		произведений.	
исполнительских		-	
интерпретаций.			
Способность исполнять	читать с листа	исполнительскими навыками;	исполнительскими
партию своего голоса в	партию своего	навыками чтения с листа;	навыками;
различных видах	голоса;	навыками транспонирования;	навыками чтения с
ансамбля	транспонировать;	навыками творческо-	листа;
(ПКО-2)	работать в	психологического общения в	навыками
ИПКО-2.1. Понимает	коллективе;	коллективе.	транспонирования;
функцию своей партии в	чисто интонировать		навыками творческо-
различных видах	партию своего		психологического
ансамбля.	инструмента.		общения в коллективе.
ИПКО-2.2. Исполняет			
партию своего голоса в соответствии с ее			
функцией.			
Способность	основы музыкальной	прогнозировать перспективы	навыками работы с
осуществлять	психологии;	исполнительской	коллективом;
художественное	основы менеджмента	деятельности коллектива;	навыками
руководство творческим	в сфере искусства;	осуществлять репетиционную	прогнозирования
коллективом	основы проведения	работу и концертную	успешной концертной
(ПКО-3)	репетиционной	деятельность;	деятельности;
ИПКО-3.1.	работы и	создавать логически	навыками
Осуществляет	организации	выстроенные художественные	репетиционной и
руководство творческим	концертной	программы;	концертной работы;
коллективом.	деятельности;	выстраивать	навыками создания
ИПКО-3.2. Определяет	принципы	взаимоотношения с	разнообразных
особенности общения с	составления	коллективом.	стилевых программ.
коллективами	различных		
различного типа.	концертных		
ИПКО-3.3.	программ.		
Разрабатывает программу и репертуар			
творческого			
коллектива.			
Способность	методику	организовывать	навыками
организовывать свою	организации	репетиционную работу и	организационно-
практическую	репетиционной и	концертное выступление;	управленческой
деятельность: вести	концертной работы;	организовывать работу в	практической
репетиционную и	принципы	коллективе;	деятельности;
	припципы		навыками реализации
концертную работу	управленческой	реализовывать концертную	парынаны рошинованы
концертную работу (ПКО-4)		реализовывать концертную программу;	концертно-творческих
(ПКО-4) ИПКО-4.1.	управленческой		концертно-творческих программ как сольных,
(ПКО-4)	управленческой деятельности в сфере		концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых;
(ПКО-4) ИПКО-4.1.	управленческой деятельности в сфере искусства;		концертно-творческих программ как сольных,
(ПКО-4) ИПКО-4.1. Организовывает свою	управленческой деятельности в сфере искусства; приемы		концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых;
(ПКО-4) ИПКО-4.1. Организовывает свою практическую деятельность в соответствии с планом,	управленческой деятельности в сфере искусства; приемы психологической подготовки к концертному		концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых; методами организации качественного целенаправленного
(ПКО-4) ИПКО-4.1. Организовывает свою практическую деятельность в	управленческой деятельности в сфере искусства; приемы психологической подготовки к		концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых; методами организации качественного

ИПКО-4.2.	построения	
Осуществляет	концертной	
репетиционную работу	программы.	
при подготовке к		
концертной		
деятельности.		
ИПКО-4.3. Принимает		
участие в концертной		
деятельности.		

4. Содержание подготовки к сдаче государственного экзамена

Комплексное изучение произведений из эстрадного репертуара для концертной программы: изучение творческого стиля авторов художественных особенностей произведений; анализ нотного материала и поэтической основы произведений; разработка плана интерпретации; освоение приемов эстрадно-вокальной исполнительской техники, необходимых для ее реализации.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по семе	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	-

СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

2. Цель и задачи сдачи государственного экзамена

Цель: определение уровня сформированности комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, выявляющих готовность студентов к решению творческих задач в сфере эстрадного исполнительства и руководства эстрадно-джазовым ансамблем, обозначенных в ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Задачи:

- развитие музыкально-исполнительских умений студентов в сфере музыкального искусства эстрады, формирование музыкально-исполнительской культуры;
- овладение комплексом наиболее эффективных исполнительских средств и приемов воплощения произведения из вокального эстрадного репертуара;
- реализация творческого потенциала студентов в процессе воплощения художественного замысла произведений концертной программы.

3. Требования к результатам подготовки к сдаче государственного экзамена

Выпускник, освоивший образовательную программу, в ходе сдачи государственного экзамена должен продемонстрировать следующие образовательные результаты:

Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы ее достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический владеет	
Способен создавать и	теоретические	эффективно применять	навыками оказания	
поддерживать	основы	средства защиты от	первой доврачебной	
безопасные условия	жизнедеятельности в	негативных воздействий;	помощи пострадавшим;	
жизнедеятельности, в	системе «человек	планировать мероприятия по	методами защиты	
том числе при	- среда обитания»;	защите персонала и	человека и среды	
возникновении	правовые,	населения в чрезвычайных	жизнедеятельности от	
чрезвычайных ситуаций	нормативные и	ситуациях и при	опасностей природного	
(УК-8)	организационные	необходимости принимать	и техногенного	
ИУК-8.1. Обеспечивает	основы	участие в проведении	характера.	
условия безопасной и	безопасности	спасательныхи		
комфортной	жизнедеятельности;	других неотложных работ;		
образовательной среды,	основы физиологии	анализировать причины и ход		
способствующей	человека, анатомо-	развития возможных		
сохранению жизни и	физиологические	чрезвычайных ситуаций;		
здоровья обучающихся в	последствия	контролировать соблюдение		

соответствии с их	воздействия на	требований безопасности,	
возрастными	человека	охраны окружающей среды в	
особенностями и	травмирующих,	повседневной жизни и на	
санитарно-	вредных и	производстве.	
гигиеническими	поражающих		
нормами.	факторов;		
ИУК-8.2. Оценивает	современный		
степень потенциальной	комплекс проблем		
опасности и использует	безопасности		
средства	человека;		
индивидуальной и	средства и методы		
коллективной защиты	повышения		
ROSEICKTIIBITOTI SCHIQITIBI	безопасности;		
	концепцию и		
	стратегию		
	национальной		
	безопасности;		
	возможные угрозы		
	для жизни и здоровья		
	в повседневной и		
	профессиональной		
	деятельности, а		
	также причины		
	нарушения		
	экологической		
	безопасности.		
Способен постигать	теорию элементов	определять в нотном	навыками точного
музыкальные	музыкальной речи	тексте элементы	вокального
произведения	(мелодия,	музыкального языка	интонирования;
внутренним слухом и	метроритм, фактура,	(интервалы, аккорды,	навыками выполнения
воплощать услышанное в	гармония) и их	ладотональность,	гармонизации мелодии
звуке и нотном тексте	акустическое	метроритм и др.) и	и баса письменно и на
(ОПК-6)	воплощение;	соотносить их с реальным	фортепиано;
ИОПК-6.1. Постигает	стилевые	звучанием;	навыками анализа
	особенности	-	
музыкальное		определить	нотного текста, на
произведение	музыкального языка	художественно-стилевую	основе внутренне-
внутренним слухом на	композиторов разных	принадлежность	слухового его
основе чтения нотного	эпох.	произведения по нотному	восприятия.
текста.		тексту на основе	
ИОПК-6.2.		внутренних слуховых	
Идентифицирует и		представлений;	
воплощает различные		воплощать в нотном	
элементы музыкального		тексте (музыкальный	
языка, воспринимаемые		диктант) и в музыкальном	
внутренним слухом, в		исполнении (голосом, на	
процессе их		инструменте)	
воспроизведения в		внутрислуховые	
реальном звучании и		представления;	
нотной записи.		анализировать нотный текст	
ИОПК-6.3. Использует		произведения без его	
внутрислуховые		предварительного	
музыкальные		прослушивания.	
ассоциации в процессе		• •	
слухового анализа			
элементов музыкального			
языка			
Способность проводить	вгіразитенги те и	грамотно интерпретироват	приемами и
_	выразительные и	грамотно интерпретировать	приемами и
сравнительный анализ	художественные	произведения разных эпох и стилей;	средствами
MODILITY MOTOR STATE	TINTION IT TO CONCERN	стипеи:	художественно-
разных исполнительских	приемы и средства	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
интерпретаций, создавать	исполнения;	выбирать художественные и	технического
интерпретаций, создавать индивидуальную,	исполнения; содержание и	выбирать художественные и технические приемы и	технического воплощения штрихов,
интерпретаций, создавать	исполнения;	выбирать художественные и	технического

			г .
музыкального	ведущих	проявлять профессиональную	фразировки;
произведения	исполнителей;	компетентность,	специальной
(ПКО-1)	стилевые	убежденность,	терминологией;
ИПКО-1.1. Формирует	характеристики	гибкость, способность увлечь	навыками
индивидуальную	художественно-	слушателей своей	творческого
исполнительскую	исторических эпох;	индивидуальной	взаимодействия со
интерпретацию	различные	исполнительской	слушателями;
музыкального	исполнительские	интерпретацией;	навыками
произведения.	интерпретации	сравнивать различные	сравнительного
ИПКО-1.2.	музыкальных	исполнительские	анализа
Осуществляет	произведений.	интерпретации музыкальных	исполнительских
сравнительный анализ		произведений.	интерпретаций и
исполнительских			создания собственной.
интерпретаций.			
Способность исполнять	читать с листа	исполнительскими навыками;	исполнительскими
партию своего голоса в	партию своего	навыками чтения с листа;	навыками;
различных видах	голоса;	навыками транспонирования;	навыками чтения с
ансамбля	транспонировать;	навыками творческо-	листа;
(ПКО-2)	работать в	психологического общения в	навыками
ИПКО-2.1. Понимает	коллективе;	коллективе.	транспонирования;
функцию своей партии в	чисто интонировать		навыками творческо-
различных видах	партию своего		психологического
ансамбля.	инструмента.		общения в коллективе.
ИПКО-2.2. Исполняет	morpyment.		
партию своего голоса в			
соответствии с ее			
функцией.			
Способность	основы психологии	демонстрировать	артистическими и
демонстрировать	личности и	артистические и	исполнительскими
артистизм, свободу	музыкальной	исполнительские качества для	навыками;
самовыражения,	психологии;	донесения художественного	навыками
исполнительскую волю,	основы	содержания произведения;	самоконтроля на
концентрацию внимания	сценического	исполнять произведение в	сцене;
(ПКР-3)	поведения и	соответствии с его	навыками создания
ИПКР-3.1. Воспитывает	мастерства;	стилистикой;	индивидуальной
в себе навыки	стилевые	 привлечь слушателя к 	интерпретации,
исполнительской	особенности	исполняемому произведению.	выдержанной в
культуры.	исполняемого		определенном стиле.
ИПКР-3.2. Имеет	произведения;		1 ,
представление об этапах	методы работы над		
подготовки к	воплощением		
концертному	художественного		
выступлению.	образа.		
4. C	ооризи.	I	<u> </u>

4. Содержание сдачи государственного экзамена

Исполнение сольной концертной программы, выступление в составе эстрадноговокального ансамбля. Реализация и представление слушателям интерпретации эстрадно-джазовых произведений в условиях публичного концерта.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

21 2 2 2 2 m Z 11 2 Z	, 2				
Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	-	-	8 семестр

ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

2. Цель и задачи подготовки к процедуре защиты ВКР

Цель: определение уровня сформированности комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавра, выявляющих готовность студентов к решению творческих задач в сфере эстрадного вокального исполнительства,

обозначенных в Φ ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр «Б3.03(Д)»

Задачи:

- развитие музыкально-исполнительских умений студентов в сфере музыкального-исксства эстрады, формирование музыкально-исполнительской культуры;
- овладение комплексом наиболее эффективных эстрадно-джазовых исполнительских средств и приемов воплощения вокального произведения;
- реализация творческого потенциала студентов в процессе воплощения художественного замысла произведений концертной программы.

3. Требования к результатам подготовки к процедуре защиты е ВКР

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен продемонстрировать в ходе подготовки к процедуре защиты ВКР следующие образовательные результаты:

Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы ее	теоретический	теоретический модельный практическ		
достижения в	знает	, ,	владеет	
дисциплине	зниет	умеет	влиосет	
Способен осуществлять	основные методы	выявлять проблемные	технологиями выхода	
поиск, критический	критического	ситуации,	из проблемных	
анализ и синтез	анализа;	используя методы анализа,	ситуаций, навыками	
информации, применять	методологию	синтеза	выработки стратегии	
системный подход для	системного подхода;	и абстрактного мышления;	действий;	
решения поставленных	содержание	осуществлять поиск решений	навыками	
задач	основных	проблемных ситуаций на	критического анализа;	
(УК-1)	направлений	основе действий,	- основными	
ИУК-1.1. Выбирает	философской мысли	эксперимента и опыта;	принципами	
источники информации,	от древности до	производить анализ явлений	философского	
адекватные	современности;	и обрабатывать	мышления,	
поставленным задачам и	периодизацию	результаты;	философского анализа	
соответствующие	всемирной и	определять в рамках	социальных,	
научному	отечественной	выбранного алгоритма	природных и	
мировоззрению.	истории, ключевые	вопросы (задачи),	гуманитарных	
ИУК-1.2.	события истории	подлежащие дальнейшей	явлений;	
Демонстрирует умение	России и мира.	разработке и предлагать	навыками анализа	
рассматривать		способы их	исторических	
различные точки зрения		решения;	источников, правилами	
на поставленную задачу		формировать и	ведения дискуссии и	
в рамках научного		аргументированно отстаивать	полемики.	
мировоззрения и		собственную		
определять		позицию по различным		
рациональные идеи.		проблемам истории;		
ИУК.1.3. Выявляет		соотносить общие		
степень доказательности		исторические процессы и		
различных точек зрения		отдельные факты;		
на поставленную задачу		выявлять существенные		
в рамках научного		черты исторических		
мировоззрения		процессов, явлений и		
		событий.		
Способен осуществлять	общие формы	создавать в коллективе	навыками постановки	
деловую коммуникацию	организации	психологически безопасную	цели в условиях	
в устной и письменной	деятельности	доброжелательную среду;	командой работы;	
формах на	коллектива;	учитывать в своей	способами управления	
государственном языке	психологию	социальной и	командной работой в	
Российской Федерации	межличностных	профессиональной	решении поставленных	
и иностранном(ых)	отношений в	деятельности интересы	задач;	
языке(ах)	группах разного	коллег;	навыками преодоления	
(УК-4)	возраста;	предвидеть результаты	возникающих в	
ИУК-4.1. Грамотно и	основы	(последствия) как личных,	коллективе	
ясно строит	стратегического	так и коллективных	разногласий, споров и	
диалогическую речь в	планирования	действий;	конфликтов на основе	
рамках межличностного	работы коллектива	планировать командную	учета интересов всех	
и межкультурного	для достижения	работу, распределять	сторон.	

		T	1
общения на	поставленной цели.	поручения и делегировать	
государственном языке		полномочия членам	
РФ и иностранном		команды.	
языке.			
ИУК-4.2.			
Демонстрирует умение			
вести деловые			
отношения на			
иностранном языке с			
учетом			
социокультурных особенностей.			
ИУК-4.3. Находит,			
воспринимает и использует информацию			
на иностранном языке,			
полученную из			
печатных и электронных			
источников для решения			
стандартных			
коммуникативных задач.			
ИУК-4.4. Создает на			
русском языке			
грамотные и			
непротиворечивые			
письменные тексты			
реферативного			
характера			
Способен воспринимать	различные	объяснить феномен	навыками
межкультурное	исторические типы	культуры, её роль в	формирования
разнообразие общества	культур;	человеческой	психологически-
в социально-	механизмы	жизнедеятельности;	безопасной среды в
историческом,	межкультурного	адекватно оценивать	профессиональной
этическом и	взаимодействия в	межкультурные диалоги в	деятельности;
философском	обществе на	современном обществе;	навыками
контекстах	современном этапе,	осуществлять взаимодействие	межкультурного
(YK-5)	принципы	с представителями различных	взаимодействия с
ИУК-5.1. Осуществляет	соотношения	культур на принципах	учетом разнообразия
взаимодействие с	общемировых и	толерантности;	культур;
представителями	национальных	определять задачи	навыками восприятия
различных культур на	культурных	межкультурного	межкультурного
принципах	процессов;	взаимодействия в рамках	разнообразия общества
толерантности.	социально-	общества и малой группы,	в социально-
ИУК-5.2. Определяет	исторические,	идентифицировать	историческом,
задачи межкультурного	этические и	собственную личность по	этическом и
взаимодействия в	философские	принадлежности к	философском аспектах в
рамках общества и	основы,	определенному типу	процессе
малой группы.	обеспечивающие	культуры;	межкультурного
ИУК-5.3. Понимает	межкультурное	анализировать смену	взаимодействия
природу смены	разнообразие	культурных ценностей	
культурных ценностей	общества.	социума в процессе	
социума в процессе		исторического развития, а	
исторического развития		также современное состояние	
		общества на основе	
0	_	философских знаний.	
Способен управлять	основы	расставлять приоритеты в	навыками выявления
своим временем,	планирования	собственной учебной работе	стимулов для
выстраивать и	профессиональной	и профессиональной	саморазвития;
реализовывать	траектории с учетом	деятельности, выбирать	навыками определения
траекторию	особенностей как	способы ее	реалистических целей
саморазвития на	профессиональной,	совершенствования на	профессионального
основе принципов	так и других видов	основе самооценки;	роста;
образования в течение	деятельности и	планировать	методами

500¥ www.	mass anavyy.	221422772777777	
всей жизни (УК-6)	требований рынка труда;	самостоятельную деятельность в решении	планирования собственной учебной
ИУК-6.1. Определяет	логику выстраивания	профессиональных задач;	работы с учетом своих
свои личные ресурсы,	и реализации	находить и творчески	психофизиологических
возможности и	программы	использовать имеющийся	особенностей и
ограничения для	саморазвития на	опыт в соответствии с	специфики будущей
достижения	основе принципов	задачами саморазвития;	профессиональной
поставленной цели.	образования в	оценивать уровень	деятельности.
ИУК-6.2. Создает и	течение всей жизни и	саморазвития в различных	,,,,
достраивает	потребностей рынка	сферах жизнедеятельности;	
индивидуальную	труда.	определять трудоемкость	
траекторию		выполнения учебных работ и	
саморазвития при		резервов времени.	
получении			
профессионального			
образования			
Способен планировать	основные	планировать и	методикой проведения
образовательный	принципы	организовывать	учебных занятий,
процесс, разрабатывать	организации	образовательный процесс,	методами разработки и
методические	образовательного	применять результативные	реализации новых
материалы,	процесса и	для решения задач	образовательных
анализировать	содержание	музыкально-педагогические	программ и
различные системы и	методической	методики;	технологий;
методы в области	работы;	разрабатывать учебно-	навыками
музыкальной	различные системы	методические материалы и	самостоятельной
педагогики, выбирая	отечественной и	проектировать	работы с учебно-
эффективные пути для	зарубежной	индивидуальную	методической
решения поставленных	музыкальной	траекторию развития	документацией,
педагогических задач	педагогики;	личности ученика;	методической и
(ОПК-3)	методику	ориентироваться в основной	научной литературой;
ИОПК-3.1. Планирует	преподавания	учебно-методической	навыками методической
образовательный	специальных	литературе и пользоваться	и научно-
процесс в сфере	дисциплин;	ею в соответствии с	исследовательской
музыкальной	психолого-	поставленными задачами.	работы.
педагогики. ИОПК-3.2.	педагогические		
	закономерности		
методические материалы в области	музыкального обучения и		
музыкальной	воспитания;		
педагогики.	нормативную базу		
ИОПК-3.3. Анализирует	федеральных		
и применяет в	государственных		
образовательном	образовательных		
процессе различные	стандартов		
музыкально-	среднего		
педагогические	профессионального		
методики	и высшего		
	образования в		
	области		
	музыкального		
	искусства;		
	методическую и		
	научную литературу		
	по своему		
	направлению		
	подготовки.		
Способен осуществлять	механизмы поиска	осуществлять поиск	навыками работы с
поиск информации в	информации в	информации в области	научной литературой,
области музыкального	специальных	музыкального искусства,	интернет-ресурсами,
искусства, использовать	ресурсах в сфере	использовать ее в своей	специализированными
ее в своей	музыкального	профессиональной	базами данных;
профессиональной	искусства и способы	деятельности;	навыками поиска,
1 1			анализа и обработки

(ОПК-4)	профессиональной	систематизировать и	информации в сфере
ИОПК-4.1.	деятельности.	обрабатывать полученную	музыкального искусства
Осуществляет поиск		информацию для	и внедрения результатов
информации в области		использования в учебной и	аналитической работы в
музыкального		профессиональной	профессиональную
искусства, использует		деятельности.	деятельность.
ее в своей			
профессиональной			
деятельности.			
ИОПК-4.2 Анализирует,			
систематизирует и			
обрабатывает			
полученную			
информацию для			
использования в			
учебной и			
профессиональной			
деятельности			
Способен решать	основные виды	использовать компьютерные	навыками
стандартные задачи	современных	технологии для поиска,	использования
профессиональной	информационно-	отбора и обработки	информационно-
деятельности с	коммуникационных	информации, касающейся	коммуникационных
применением	технологий;	профессиональной	технологий в
информационно-	нормы	деятельности;	собственной
коммуникационных	законодательства в	применять информационно-	профессиональной
технологий и с учетом	области защиты	коммуникационные	деятельности;
основных требований	информации;	технологии в собственной	методами правовой
информационной	методы обеспечения	педагогической,	защиты информации
безопасности	информационной	художественно-творческой и	
(ОПК-5)	безопасности.	(или) научно-	
ИОПК-5.1. Решает		исследовательской	
задачи		деятельности с учетом	
профессиональной		основных требований	
деятельности с		информационной	
применением		безопасности.	
информационно-			
коммуникационных			
технологий.			
ИОПК-5.2. Использует			
современные			
информационно-			
коммуникационные			
технологии при			
-			
решении стандартных			
задач профессиональной			
деятельности.			
ИОПК-5.3. Отбирает			
необходимые			
информационно-			
коммуникационные			
технологии для решения			
профессиональных			
задач художественно-			
творческого типа			
Способен	функции,	систематизировать знания	методами изучения
ориентироваться в	закономерности и	фундаментальной и	культурных форм и
проблематике	принципы	исторической	процессов, социально-
современной	социокультурной	культурологии, применять их	культурных практик;
государственной	деятельности;	в целях проектирования и	навыками
культурной политики	формы и практики	организационно-	практического
Российской Федерации	культурной	методического обеспечения	применения методик
(ОПК-7)	политики	культурных процессов;	анализа к различным
ИОПК-7.1. Выявляет	Российской	ориентироваться в	культурным формам и
	1 COMMONOM	opeipobarben b	Julian Aobinem H

современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Федерации; юридические документы, регламентирующее профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; социальноисторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национальнокультурной политики.	проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; собирать, обобщать и анализировать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области культуры; сохранять и транслировать культурное наследие народов Российской Федерации.	процессам современной жизни; методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.
Способность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПКР-1) ИПКР-1.1. Изучает основной педагогический	основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального	учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.	навыками чтения с листа; методами музыкальной педагогики; навыками исполнения произведений из основного педагогического
репертуар разных ступеней музыкального образования. ИПКР-1.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на хорошем художественном уровне.	произведения; функции музыкального произведения.		репертуара.
Способность применять теоретические знания в музыкально- исполнительской и педагогической деятельности (ПКР-2) ИПКР-2.1. Применяет теоретические знания в музыкально- исполнительской	основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; профессиональную терминологию; основные принципы	выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; использовать теоретические знания и практические навыки в музыкальнопедагогической и исполнительской деятельности;	навыками построения репетиционной работы; навыками анализа музыкальновыразительных средств и формы в процессе работы над произведением.

деятельности.	и методы
ИПКР-2.2. Понимает	исполнительской и
необходимость	педагогической
применения	деятельности.
теоретических знаний	
в педагогической	
деятельности.	

4. Содержание подготовки к процедуре защиты ВКР.

Составление плана работы над ВКР. Отбор и изучение литературы по теме работы (реферата – музыкально-педагогического анализа произведения из эстрадного педагогического репертуара). Комплексный анализ эстрадного вокального произведения, определенного для музыкально-педагогического анализа, подготовка и редактирование текста ВКР, оформление библиографического списка. Составление плана выступления на процедуре защиты в ходе государственной аттестации.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы	контроля по семе	естрам
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	-	-	-

ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

2. Цель и задачи защиты ВКР

Цель: выявление готовности выпускников к работе по организационно-методическому обеспечению реализации образовательных программ в учреждениях дополнительного и среднего профессионального музыкального образования. Шифр «Б3.04(Д)».

Задачи:

- формирование навыков профессиональной речевой коммуникации;
- развитие оперативного профессионального мышления;
- выявление степени сформированности умений и навыков организации и анализа опытной практической работы в области музыкального исполнительства и образования;
 - демонстрация теоретических знаний в области выбранного исследования

3. Требования к результатам защиты ВКР

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен продемонстрировать в ходе защиты ВКР следующие образовательные результаты:

Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы ее достижения в лисциппине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический владеет		
дисциплине Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) ИУК-8.1. Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и	теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек — среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомофизиологические	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций;	владеет навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера.		
здоровья обучающихся в соответствии с их	последствия воздействия на	контролировать соблюдение требований безопасности,			
возрастными особенностями и	человека	охраны окружающей среды в повседневной жизни и на			
санитарно-	травмирующих, вредных и	повседневной жизни и на производстве.			

гигиеническими нормами. ИУК-8.2. Оценивает степень потенциальной опасности и использует средства индивидуальной и коллективной защиты	поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности.		
Способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального исполнительства и музыкального образования (ПКО-5) ИПКО-5.1. Приобретает навыки научно-исследовательской работы в процессе обучения. ИПКО-5.2. Знаком с методологией написания научно-исследовательской работы. ИПКО-5.3. Выполняет под научным руководством исследования в области музыкального исполнительства и музыкального образования.	основы научно- исследовательской деятельности в области музыкального искусства; специальную терминологию; -музыковедческую библиографию; основы структурирования научной работы.	вести исследовательскую деятельность под научным руководством; работать со специальной музыковедческой и справочной литературой; использовать профессиональную терминологию; логично выстроить содержание и форму научной работы.	навыками ведения исследовательской деятельности; навыками работы со специальной справочной, литературой; навыками научно убедительного изложения содержания работы и ее структурирования.
Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

исполнительских стилей, национальных		
, ,		
школ.		
ИПКР-4.2. Понимает		
необходимость владения		
методологией анализа		
исполнительских		
стилей, национальных		
школ.		
ИПКР-4.3. Приобретает		
навыки оценки		
исполнительской		
интерпретации.		

4. Содержание защиты ВКР.

Представление материала ВКР государственной экзаменационной комиссии: выступление с изложением содержания, хода и результатов проведенного исследования. Ответы на отзывы рецензента ВКР и вопросы членов ГЭК.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					
Вид учебной работы	Зачетные	Количество		Формы контроля	по семестрам	
	единицы	академических часо	В			
					Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		-	-	-

Факультативные дисциплины

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

1. Место факультатива в структуре ОПОП

Данный факультатив включен в раздел ФТД. Факультативы основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «ФТД.В.01.ДВ.01.01»

Факультатив осваивается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения факультатива

Цель: овладение основами искусства ансамбля у студента, будущего артиста оркестра и ансамбля, преподавателя, в процессе систематической работы над музыкальными произведениями ансамблевого репертуара, умение создавать целостный художественный образ на основе динамического баланса звучания и сохранения единого ощущения музыкального времени с партнёром.

Задачи:

- слышать в ансамбле все исполняемые партии;
- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения (навыки настройки, игра в унисон, работа над динамикой и штрихом и др.);
- исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;
- сформировать общие принципы инструментального ансамблирования в разных стилистических

направлениях;

- изучить ансамблевую музыкальную литературу.

3. Требования к результатам факультатива

Освоение факультатива нацелено на освоение следующих образовательных результатов (OP):

Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы ее достижения в дисциплине	теоретический знает	модульный <i>умеет</i>	практический владеет		
Способен	общие формы	создавать в коллективе	навыками постановки		
осуществлять	организации	психологически безопасную	цели в условиях		

социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3). Определяет свою роль в команде на основы стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шатов для достижения заданного результата артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПКР-3.1. Воспитывает в себе навыки исполнительской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному выступлению.				
реализовывать свою роль в команде (УК-3). Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последсовательность артистизм, свободу самовъражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПКР-3). Постовнатель воститывает в себе навыки исполнительской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному	· ·	деятельности		
межличностных отношений в группах разного возраста; свою роль в команде на основе на основы истратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию винмания (ПКР-3.1. Воспитывает в себе навыки (ПКР-3.2. Илкет представление об укльтуры. ИПКР-3.2. Илкет представление об укльтуры. Концертному произведению дана в подготовки к концертному произведению. Потномочия и представление об укльтуры. Отношений в группах дана коллективы коллективы для представленой цели. Последствия) как личных, так и коллективых действий; планировать команды. Так и коллективых действий; планировать командную работу, распределять поричения и делегировать полномочия членам команды. Так и коллективых действий; планировать командную работу, распределять поричения и делегировать полномочия членам команды. Так и коллективых действий; планировать командную работы командную работы, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. Так и коллективых действий; планировать командную работы, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. Так и коллективых действий; планировать командную работы, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. Так и коллективых действий; планировать командную работы над волном членам командную работы над волном членам командную работы, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. Так и коллективых действий; планировать командную работы, коментий, споров и комфликтов на основе учета интересов всех сторон. Так и коллективых действий; планировать командную работы, коментый, споров и исполнительском и исполнительские и исп	взаимодействие и	коллектива;		
(УК-3) (УК-3) (УК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность дагов для достижения артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПКР-3) (ПКР-3) Воспитывает в себе навыки ипкретавление об уздатая подготовки к концертному Отношений в группах разного возраста; основы стратегии свотовы планировать коллектива для достижения поставленной цели. Отношений в группах разного возраста; основы стратегии коллективе представленое об образа. Основы психологии демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения исполнять произведения; исполнять произведения в соответствии с его стилистикой; привлечь слушателя к исполняемому произведению. Отношений в группах коллек; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работы коллективных действий; планировать командную работы, коллективных действий; планировать командную работы, коллективных действий; планировать командную работы, коллективных действий; поделенять поручения и делегировать артистические и исполнительские и исполнительские качества для дригстические и исполнять произведения; исполнять произведения; исполнять произведения исполнять произведения исполнять произведения исполнять произведения; исполнять произведения исполнять произведения исполнять произведения исполнять произведения исполнять произведения; исполнять потрастеме исполнять произведения исполнять произведения; исполнять произведения; исполнять произведения исполнять произведения исполнять произведения; исполнять произведения исполнять произведения исполнять произведения; исполнять произведения исполнять командную работы исполнительские и исполнять произведения исполнять мактические и исполнять потрастеме и исполнять потрастеме исполнятельские и исполнять произведения исполнять потрастемена исполнять потрастемена в командную прастемена и исполнять потрасте	реализовывать свою	психологию	социальной и	командной работой в
МУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует постедовательность шагов для достижения ардистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПКР-3.1. Воспитывает в себе навыки исполнятельской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному	роль в команде	межличностных	профессиональной	решении поставленных
свою роль в команде на основе использования стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата Способность деимонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПКР-3) ИПКР-3.1. Воспитывает в себе навыки исполнительской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному посновы стратегического планировать коллектива для достижения поставленной цели. Поставленной цели планировать команды. Поставленной цели поставленной цели. Поставленной цели поставленной цели. Поставленной цели поставленной цели. Поставленной цели поставленной цели поставленной цели. Поставленной цели поставленной цели. Поставленной цели поставленной цели поставленной цели поставленной цели поставленной цели поставленной цели. Поставленной цели поставленной поставленной цели поставления команды; подности исполнительские и исполнитель	(УК-3)	отношений в группах	деятельности интересы	задач;
на основе использования стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПКР-3) ипКР-3.1. Воспитывает в себе навыки исполнительской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному стратегического планирования работы над воплошением художественного образа. стратегического планирования дабты даги стическия и демонстрировать полномочия членам команды. поставленной цели. Основы психологии демонстрировать полномочия членам команды. поставленной цели. ИУК-3.2. Имеет представленной цели. Основы психологии демонстрировать полномочия членам команды. поставленной цели. Основы психологии демонстрировать полномочия членам команды. демонстрировать полномочия членам командыую работы членам команды. демонстрировать командых демонстрировать полномочия членам команды. демонстрировать мемонстринем команды демонстрировать полномочия членам команды. демонстрировать командый споровать полномочия членам команды. демонстрировать командыную демонстринем команды. демонстрировать мемонстринем командыч и делегировать полномочия членам команды. демонстрировать мемонстринем команды. демонстрировать частические и исполнительские качества демонстрации членам команды. демонстрировать демонстрации членам команды команды команды команды команды команды как исполняться и сполнительские качества демонстрации члена	ИУК-3.1. Определяет	разного возраста;	коллег;	навыками преодоления
планирования стратегии коллектива для достижения достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения аданного результата Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения (ПКР-3) иПКР-3.1. Воспитывает в себе навыки исполнительской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному планирования действий; действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды. так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды. торучения и делегировать поручения и делегировать пориомандную работу, распределять поручения и делегировать п	свою роль в команде	основы	предвидеть результаты	возникающих в
стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПКР-3). ИПКР-3.1. Воспитывает в себе навыки исполнительской культуры. Воспитывает в себе навыки исполнительской культуры. Воспитывает в себе навыки исполнительской культуры. Воспитывает в собратапах подготовки к концертному	на основе	стратегического	(последствия) как личных,	коллективе
сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую выимания (ПКР-3) ИПКР-3.1. Воспитывает в себе навыки исполнительской культуры. Воглопентых поставленной цели. Поставленной цели поднательские качества другистические и исполнительскии навыками самоконтроля на сцене; навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в определенном стиле. Поставленном стиле. Поставления поризведения произведения исполнять произведения в соответствии с его стилистикой; привлечь слушателя к исполняемому произведению. Поставленном стиле. Постав	использования	планирования работы	так и коллективных	разногласий, споров и
поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует пославленной цели. ИУК-3.2. Планирует поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует поставленной цели. Помочические и исполнительские и исполнительские и исполнительские и исполнительские и исполнять произведения; исполнятеля к исполняемому произведению. Поставленной цели. Постовнать произведения; исполнять произведения; исполнятеля к исполняемому произведению. Поризведения; произведению. Поставленой исполнительскими и исполнительскими и исполнительскими и исполнительскими и исполнительскими и исполнительские и исполнительскими и исполнительские и исполнительской исполнительские и исполнительской исполнительские и исполнительские и исполнительские и исполнительские и исполнительские и исполнительские и ис	стратегии	коллектива для	действий;	конфликтов на основе
поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПКР-3) ИПКР-3.1. Воспитывает в себе навыки исполнительской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному поставление об этапах подготовки к искологии демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения художественного содержания произведения; исполнительской привлечь слушателя к исполнительской культуры. поручения и делегировать полномочия членам команды. демонстрировать артистическими и исполнительские качества для донесения художественного содержания произведения; исполнять произведения; исполнять произведения сего соответствии с его стилистикой; привлечь слушателя к исполняемому произведению.	сотрудничества для	достижения	планировать командную	учета интересов всех
Полномочия членам команды. Полномочия и исполнительские и ис	достижения	поставленной цели.	работу, распределять	сторон.
последовательность шагов для достижения заданного результата Способность демонстрировать артистические и исполнительские и исполнительской; исполнительской; исполнитель и исполнительской; испол	поставленной цели.		поручения и делегировать	
шагов для достижения заданного результата Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПКР-3) мастерства; стилевые исполнительской исполнительской исполнительской исполнительской исполнительской исполнительской исполнительской культуры. методы работы над ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному Основы психологии демонстрировать артистическими и исполнительскими артистические и исполнительскими исполнительские качества для донесения исполнительские качества навыками; навыками самоконтроля на сцене; содержания произведения; исполнять произведение в соответствии с его интерпретации, выдержанной в определенном стиле.	ИУК-3.2. Планирует		полномочия членам	
ПКР-3.1. Стилевые навыки исполнительской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному	последовательность		команды.	
Способность демонстрировать демонстри исполнительские и исполнительские и исполнительские и исполнительские и исполнительские и исполнительские и исполнять произведения; демоконтроля на сцене; содержания произведения; навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в соответствии с его интерпретации, выдержанной в определенном стиле. Произведению. Воспитывает в себе навыки исполняемого произведения; демонстри исполняемому произведению. Произведению. Произведению. Произведению образа. Образа.	шагов для достижения			
демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительские и навыками; навыками самоконтроля на сцене; изможественного содержания произведения; исполнять произведения и исполнять произведение в соответствии с его интерпретации, выдержанной в особенности исполнительской исполняемому исполнительской произведения; исполняемому произведению. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному	заданного результата			
артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПКР-3) мастерства; стилевые особенности исполнительской культуры. методы работы над концертному подготовки к концертному поизвадания произведение в особраза. исполнительские качества для донесения и исполнительские качества для донесения и для донесения и для донесения и для донесения и художественного содержания произведения; исполнять произведение в соответствии с его интерпретации, выдержанной в определенном стиле.	Способность	основы психологии	демонстрировать	артистическими и
самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПКР-3) мастерства; стилевые навыки исполняемого навыки исполняемого исполнительской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному произведения; исполнительской концертному произведение в оснавы исполняемого образа. Подготовки к концертному произведения; исполнительской культуры образа.	демонстрировать	личности и	артистические и	исполнительскими
исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПКР-3) мастерства; стилевые особенности исполнительской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному сценического сидержания произведения; основы сиденического содержания произведения; исполнять произведения; исполнять произведение в соответствии с его сответствии с его стилистикой; привлечь слушателя к исполняемому произведения; произведению.	артистизм, свободу	музыкальной	исполнительские качества	навыками;
волю, концентрацию внимания (ПКР-3) ИПКР-3.1. Воспитывает в себе навыки исполнять произведения; исполняемого исполнительской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному сценического поведения и исполнять произведения; исполнять произведения; исполнять произведения; исполнять произведения; исполнять произведение в соответствии с его стилистикой; привлечь слушателя к исполняемому произведению. произведения; исполняемому произведению. стилистикой; привлечь слушателя к исполняемому произведению. произведению.	самовыражения,	психологии;	для донесения	навыками
внимания (ПКР-3) мастерства; стилевые стилистикой; выдержанной в особенности исполнятельской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному произведения исполнять произведение в соответствии с его стилистикой; выдержанной в стилистикой; привлечь слушателя к исполняемому произведения; произведению.	исполнительскую	основы	художественного	самоконтроля на сцене;
(ПКР-3) мастерства; соответствии с его интерпретации, ИПКР-3.1. стилевые стилистикой; выдержанной в Воспитывает в себе навыки исполняемого произведения; исполняемому произведению. произведению. культуры. методы работы над представление об этапах подготовки к концертному воплощением художественного образа. концертному	волю, концентрацию	сценического	содержания произведения;	навыками создания
ИПКР-3.1. стилевые особенности исполняемого исполнительской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному произведеного образа.	внимания	поведения и	исполнять произведение в	индивидуальной
Воспитывает в себе навыки исполняемого произведения; произведению. ипроизведению. ипроизведению и и ипроизведению и и и и и и и и и и и и и и и и и и	(ПКР-3)	мастерства;	соответствии с его	интерпретации,
навыки исполняемого произведения; произведению. культуры. методы работы над ИПКР-3.2. Имеет воплощением представление об этапах подготовки к концертному образа.	ИПКР-3.1.	стилевые	стилистикой;	выдержанной в
исполнительской произведения; произведению. культуры. методы работы над ИПКР-3.2. Имеет воплощением представление об художественного этапах подготовки к концертному	Воспитывает в себе	особенности	привлечь слушателя к	определенном стиле.
культуры. методы работы над ИПКР-3.2. Имеет воплощением представление об художественного этапах подготовки к концертному	навыки	исполняемого	исполняемому	
ИПКР-3.2. Имеет воплощением представление об художественного этапах подготовки к концертному образа.	исполнительской	произведения;	произведению.	
представление об художественного этапах подготовки к образа. концертному		методы работы над		
этапах подготовки к образа. концертному		воплощением		
концертному	представление об			
	этапах подготовки к	образа.		
выступлению.	концертному			
	выступлению.			

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Учебно-инструктивный материал

Воспитание навыков настройки, игры в унисон; работа над динамикой и единым штрихом. Воспитание навыков интонационного ансамбля. Воспитание динамического ансамбля. Воспитание навыков ритмического ансамбля.

Раздел 2. Работа над произведениями ансамблевого репертуара (крупная форма, пьесы)

Изучение и исполнение разнохарактерных пьес для трио и квартетов разных инструментальных составов. Изучение и исполнение упражнений и произведений малой формы для классических составов духовых инструментальных ансамблей: брасс-квинтет медно-духовых, квинтет деревянных духовых инструментов. Изучение и исполнение произведений крупной формы для классических составов духовых инструментальных ансамблей и для смешанных составов.

Раздел 3. Кониертная деятельность

Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности артистизма (эмоциональное перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса), режима дня исполнителя в день концерта и др.

Раздел 4. Самостоятельная работа

Самостоятельный разбор произведений, работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа; работа по изучению ансамблевого репертуара с анализом исполнительских трудностей; совместное с партнёрами по ансамблю чтение с листа произведений ансамблевого репертуара; прослушивание аудиозаписей произведений для ансамбля духовых и деревянных инструментов.

5. Объем факультатива, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	o	288	1,2,3,4,5,6,7,8		
Аудиторный занятия	0	122	семестры	-	-

УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОМ

1. Место факультатива в структуре ОПОП

Данный факультатив включен в раздел ФТД. Факультативы основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Шифр дисциплины «ФТД.В.01.ДВ01.03».

Факультатив предусмотрен на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

2. Цель и задачи факультатива

Цель: формирование у студентов теоретических знаний о проектных технологиях, практических навыков разработки, обоснования и реализации проектов и программ в СКС.

Задачи факультатива:

- раскрыть сущность технологии социокультурных проектов;
- изучить возможные области применения социокультурного проектирования;
- дать характеристику финансированию социокультурного проекта;
- определить особенности социокультурного проектирования на региональном уровне.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение факультатива нацелено на освоение следующих образовательных результатов (OP):

Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)				
индикаторы ее	•	<u> </u>	I		
достижения в	теоретический	модульный	практический		
дисциплине	знает	умеет	владеет		
Способен	общие формы	создавать в коллективе	навыками постановки		
осуществлять	организации	психологически безопасную	цели в условиях		
социальное	деятельности	доброжелательную среду;	командой работы;		
взаимодействие и	коллектива;	- учитывать в своей	способами управления		
реализовывать свою	психологию	социальной и	командной работой в		
роль в команде	межличностных	профессиональной	решении		
(YK-3)	отношений в	деятельности интересы	поставленных задач;		
ИУК-3.1. Определяет	группах разного	коллег;	навыками преодоления		
свою роль в команде на	возраста;	предвидеть результаты	возникающих в		
основе использования	основы	(последствия) как личных,	коллективе		
стратегии	стратегического	так и коллективных	разногласий, споров и		
сотрудничества для	планирования	действий;	конфликтов на основе		
достижения	работы коллектива	планировать командную	учета интересов всех		
поставленной цели.	для	работу, распределять	сторон.		
ИУК-3.2. Планирует	достижения	поручения и делегировать			
последовательность	поставленной цели.	полномочия членам			
шагов для достижения		команды.			
заданного результата					
Способен	механизмы поиска	осуществлять поиск	навыками работы с		
осуществлять поиск	информации в	информации в области	научной литературой,		
информации в области	специальных ресурсах	музыкального искусства,	интернет-ресурсами,		
музыкального	в сфере музыкального	использовать ее в своей	специализированными		
искусства,	искусства и способы	профессиональной	базами данных;		
использовать ее в своей	ее использования в	деятельности;	навыками поиска,		
профессиональной	профессиональной	анализировать,	анализа и обработки		
деятельности	деятельности.	систематизировать и	информации в сфере		
(ОПК-4)		обрабатывать полученную	музыкального искусства		
ИОПК-4.1.		информацию для	и внедрения		
Осуществляет поиск		использования в учебной и	результатов		

информации в области	профессиональной	аналитической работы в
музыкального	деятельности.	профессиональную
искусства, использует		деятельность
ее в своей		
профессиональной		
деятельности.		
ИОПК-4.2.		
Анализирует,		
систематизирует и		
обрабатывает		
полученную		
информацию для		
использования в		
учебной и		
профессиональной		
деятельности		

4. Содержание факультатива

Раздел І. Теоретические основы проектной деятельности.

Проектный продукт. Понятие проектного продукта. Формы проектного продукта: веб-сайт, видеофильм (видеоролик), выставка, газета, законопроект, фоторепортаж, буклет, макет, статья и др. Технология работы над проектным продуктом.

Раздел II. Выполнение индивидуального проекта.

Выбор темы проекта и формы проектного продукта. Планирование работы над проектом.

Раздел III. Представление проектного продукта.

Представление и оценивание проектного продукта.

5. Объем факультатива, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1,2,3,4,5,6,7,8 семестры	-	
Аудиторные занятия		122			-