Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.02.2023 10:52:17
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Аннотации рабочих программ учебных дисциплин (модулей)
Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство,
специализация Искусство оперного пения

Социально-гуманитарный модуль

ФИЛОСОФИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.01.01».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5-6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у будущего выпускника научного мировоззрения, методологии современного познания и понимания мира, способности самостоятельной оценки сложных процессов социальной жизни и воспитание активной позиции личности выпускника.

Задачи:

– дать студентам систему философских знаний, научить понимать смысл и значение философских учений прошлого и настоящего;

– научить просматривать в многообразии и постоянном обновлении философских концепций воспроизведение и дальнейшее развитие «вечных» тем составляющих основу философского знания;

– научить понимать причинно-следственные связи;

– научить принципиальным знаниям онтологических и гносеологических проблем, вопросам философской антропологии и социальной философии.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления по различным проблемам философии.	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. ИУК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций по различным проблемам философии.		основные методы научного исследования.	
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом кон тексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК -1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития музыкального искусства; историю формирования и развития основных художественных музыкальных стилей в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений музыкального искусства; выявлять черты различных философских учений в музыкальном искусстве и творчестве отдельных композиторов.	навыками восприятия поликультурного пространства в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. История философии

В разделе рассматриваются основные этапы в развитии философской мысли, особенности учений и школы философии исторических эпох: античности, средних веков,

нового и новейшего времени, раскрывается связь философских учений с особенностями эпохи.

Раздел 2. Систематический курс

В разделе рассматриваются основополагающие категории философии: онтология, гносеология, диалектика, философская антропология и социология.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	5 семестр	-	6 семестр
Аудиторные занятия		100			

ИСТОРИЯ (история России, всеобщая история)

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.01.02».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1-2 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: сформирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

– понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам и защите национальных интересов России;

– навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

– интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации;	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации;	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками

ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления по различным проблемам философии. ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. ИУК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций по различным проблемам философии.	основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10) ИУК-10.1 Определяет признаки и формы коррупционного поведения. ИУК-10.2 Выявляет и оценивает коррупционное поведение. ИУК-10.3 Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению и противодействию коррупционного поведения.	признаки и формы коррупционного поведения; виды, содержание и механизмы деятельности по выявлению, оценки, предупреждению пресечению и противодействию коррупционного поведения	определять, выявлять и оценивать факторы, создающие возможности совершения коррупционных действий и (или) принятия коррупционных решений; определять перечень мер, направленных на предупреждение, профилактику, пресечение и противодействие коррупционных правонарушений.	навыками определения, выявления и оценки признаков коррупционного поведения; навыками определения основных направлений, организационно правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и предотвращения коррупционного поведения.
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7) ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-7.2. Понимает основные принципы	социально-исторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национально-	ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области культуры; сохранять и транслировать	методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.

регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	культурной политики.	культурное наследие народов Российской Федерации.	

4. Содержание дисциплины

Раздел I. История в системе социально-гуманитарных наук.

В разделе рассматривается место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки.

Раздел II. Исследователь и исторический источник.

В разделе рассматривается становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудиовизуальные, научно-технические, изобразительные).

Раздел III. Особенности становления государственности в России и мире.

В разделе рассматривается государство, общество, культура Древнего Востока и античности, а также эволюция древнерусской государственности в XI – XII вв.

Раздел IV. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье.

В разделе рассматривается централизация и формирование национальной культуры в период средневековья в Европе и России. Роль религии и духовенства в средневековых обществах Запада и Востока. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Проблема централизации. Централизация и формирование национальной культуры.

Раздел V. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации.

В разделе рассматриваются особенности сословно-представительной монархии в России. Дискуссии о генезисе самодержавия. Развитие русской культуры.

Раздел VI. Россия и мир в XVIII – XIX веках.

В разделе рассматриваются попытки модернизации и промышленный переворот, провозглашение России империей. Упрочение международного авторитета страны. Освещение петровских реформ в современной отечественной историографии.

Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. «Просвещенный абсолютизм».

Раздел VII. Россия и мир в XX веке.

В разделе рассматриваются российская экономика, политика, культура XX вв.: подъемы и кризисы, их причины в контексте мировой истории Октябрь 1917 г. Гражданская война и интервенция. СССР во второй мировой и Великой Отечественной войнах. Трудности послевоенного переустройства; от стагнации к реформирования советской системы в 1985 г. и распаду СССР

Раздел VIII. Россия и мир в XXI веке.

В разделе рассматривается роль России в глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Региональные и глобальные интересы России.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам

			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1 семестр	-	2 семестр
Аудиторные занятия		100			

ЭСТЕТИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.01.03».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: ознакомление студентов с общими закономерностями развития эстетического сознания, со спецификой разных видов искусстви связями между ними, с важнейшими направлениями эстетической деятельности человека, с особенностями художественного творчества на современномэтапе.

Задачи:

- выявить истоки и основания становления эстетики как философской науки;
- определить специфику художественно-образного постижения мира в «единстве и единственности» человеческого бытия и культуры;
- изучить наиболее значимые персоналии и тексты, позволяющие реконструировать историю эстетической мысли;
- раскрыть смысловой потенциал основных эстетических феноменов, как в ретроспективе, так и на примере актуальных проблем современной эстетики и искусства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций.	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; -многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие

ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.		цивилизации.
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК -1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв. композиторское творчество в историческом контексте.	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

4. Содержание дисциплины

Тема 1. Специфика эстетики как философской дисциплины.

Краткая история становления эстетики. Человек как центр и условие эстетического видения. Предмет и задачи эстетики. Проблемное поле и методологическая база

современной эстетики. Междисциплинарные связи эстетики с культурологией, искусствоведением, социологией, психологией.

Раздел I. История эстетики

Тема 2. Эстетика античности.

Формирование древнегреческой культуры и становление субъективности. Космологизм как основание античной эстетики. Принципы гармонии, меры, калокагатии в античном мировосприятии.

Эстетические учения периода ранней классики.

Интуитивный космологизм ранней классики. Эстетические взгляды пифагорейского союза. Учение пифагорейцев о музыкально-числовой гармонии.

Эстетика Платона.

Рефлексивный космологизм высокой классики. Космологическая модель эстетики Платона. Идея Прекрасного в контексте генологии Платона. Онтологический статус красоты. Опосредующая роль красоты. Символика света в эстетике Платона. Учение об Эросе. Платон о природе искусства. Место искусства в модели идеального государства. Эстетика Платона и христианская традиция.

Эстетика Аристотеля.

Рефлексивно-аналитический характер эстетики Аристотеля. Аристотель в сопоставлении с Платоном. Аристотель о природе красоты. Аристотель о природе и специфике искусства. Утверждение автономного статуса искусства. Новое понимание миметической природы искусства. Аристотель о видах искусства. Аристотель о сущности трагедии. Понятие катарсиса. А.Ф.Лосев о мифически-трагическом мировоззрении Аристотеля.

Эстетика эллинизма.

Переходный характер эллинистической эстетики. Эстетика стоицизма. Учение стоиков об искусстве. Трагический характер эстетики скептиков. Эстетика неоплатонизма. Эстетические взгляды Плотина.

Тема 3. Эстетика средневековья.

Критика античного эстетизма. Парадокс «аскетической» эстетики. Основные принципы средневековой эстетики. Онтологизм средневековой эстетики («Красота как бытие»).Символический характер средневековой культуры и проблема символа в эстетической теории. Отражение принципов средневековой эстетики в искусстве.

Ведущие эстетические концепции средневековья.

Сравнительный анализ западной и восточной христианской традиции в подходе к рассмотрению эстетических проблем.

Эстетика Августина Блаженного. Природа красоты в эстетике Августина. Августин о сущности и предназначении искусства. Фома Аквинский о природе прекрасного.

Влияние спора иконоборцев и иконопочитателей на становление византийской эстетики. Теория символа, образа и изображения в эстетике Византии. Световая символика в эстетике Византии. Тема «фаворского света». Учение исихазма и его влияние на византийское и древнерусское искусство.

Тема 4. Эстетические учения эпохи Возрождения.

Основные принципы ренессансной эстетики. Эстетизация бытия. Гуманистический характер ренессансной эстетики, человек как творец и природа как образец для творчества. Эстетические предпосылки формирования новоевропейской картины мира. Живопись как «универсальная наука». Прямая перспектива как прием изображения и коституирование нового мировидения. Живописный характер эстетического сознания Ренессанса. Антропоцентризм ренессансной эстетики. Индивидуалистический и рефлексивный характер эстетики Возрождения. Основные эстетические учения Ренессанса. Судьба неоплатонизма в эстетике Ренессанса. Деятельность флорентийской академии. Эстетика Марсилио Фичино. Высокое Возрождение. Эстетические взгляды Леонардо да Винчи и Микеланджело.

Тема 5. Эстетическая проблематика в контексте немецкой классической философии.

Эстетика Иммануила Канта.

От «трансцендентальной эстетики» к «Критике способности суждения». Место эстетики в системе И. Канта. Опосредующий характер эстетического по Канту. Понятие способности суждения.

Чувство удовольствия и принцип целесообразности как основа эстетического учения Канта. Понятие свободной игры рассудка и воображения. Автономия эстетического. Учение о гении. Прекрасное и возвышенное. Принципы классификации искусств по Канту.

Эстетика Г.В.Ф. Гегеля.

Место эстетики в системе Гегеля. Эстетическое как «чувственное выражение идеи». Учение об идеале. Эстетика как философия искусства. Гегель о видах искусства и принципах их классификации. Постановка проблемы «смерти искусства» в философском творчестве Гегеля.

Эстетика Шеллинга.

Место эстетики в системе трансцендентального идеализма Шеллинга. Тенденция к абсолютизации роли эстетического. Концепция художественного произведения. Учение о гении.

Философия искусства Шеллинга. Искусство как проявление Абсолюта в единичном произведении. Поэзия и миф в эстетической теории Шеллинга. Философия искусства и философия откровения. Влияние эстетики Шеллинга на становление эстетических взглядов немецких романтиков. Влияние идей позднего Шеллинга на становление русской эстетической мысли.

Тема 6. Эстетика немецких романтиков.

Проблема единства как основание эстетики романтизма. Попытка воскрешения пластически-поэтического идеала античности. Абсолютизация искусства как пространства рождения новой субъективности. Музыкально-поэтический характер романтического искусства. Проблематизация мифа и языка в творчестве романтиков. Романтическая ирония как поиск новых языков выражения. Эстетические взгляды Йенской школы. Эстетика Ф. Шлегеля. Противоречивость эстетических воззрений немецких романтиков.

Тема 7. Неклассические философско-эстетические концепции XIX века.

Эстетическая проблематика в творчестве С. Кьеркегора.

Критика Кьеркегором эстетизма немецких романтиков. Учение Кьеркегора о трех стадия человеческого существования. Специфика и сущностные черты эстетической стадии. «Трагедия эстетизма». Опыт неклассического письма. Эстетическая окрашенность философских исканий С.Кьеркегора.

Проблематизация бессознательного в эстетической теории. Поворот к неклассической эстетике.

Эстетические взгляды Ф. Ницше.

Критика декаданса и обоснование «нового» эстетизма в творчестве Ницше. Дионисийское и аполлоновское начала как основа древнегреческого искусства и жизни. Искусство как спасение от «зла индивидуации». Новое понимание красоты. «Переоценка всех ценностей». Отражение опыта телесности в текстах Ф. Ницше.

Тема 8. Русская эстетика XIX-XX веков.

Эстетика В.Ф. Одоевского.

Критика риторической культуры и поиск новых средств выражения. Проблема понимания и символизм эстетики В. Ф. Одоевского. Роль эстетического отношения и миссия искусства в творчестве В. Ф. Одоевского. Проблема природы и сущности художественного творчества. Творчество и безумие. Творчество и игра. Творчество и пророчество. Творчество и молитва. Проблемы музыкальной эстетики в творчестве Одоевского.

Эстетика В. С. Соловьева и русская софиологическая традиция.

Место эстетики в системе философии положительного всеединства Красота как один из модусов положительного всеединства. Сущность и предназначение искусства. Учение о Софии. Влияние идей Соловьева на эстетические взгляды представителей русской софиологии.

Эстетическая проблематика в трудах П. А. Флоренского.

Флоренский о сущности искусства и миссии художника. Проблема символа в творчестве Флоренского. Учение об обратной перспективе. Идея синтеза искусств в творчестве Флоренского.

Эстетическая проблематика в философии повседневности В. Розанова.

Критика литературности и «конец литературы». Проблема понимания и «философия повседневности». Взаимосвязь этического и эстетического как отражение особого образа субъективности в текстах Розанова. Проблематизация опыта человеческой телесности.

Феноменологическая эстетика Г. Г. Шпета.

Феноменологический подход к проблеме природы искусства. Искусство и философия. Проблема символа. Стиль и стилизация.

Эстетика М. М. Бахтина.

Проблема специфики «эстетического» в творчестве Бахтина как экспликация фундаментальных положений философии «участного мышления». Проблема эстетического объекта. Тема специфики художественного произведения в философии М. Бахтина. Проблема языка и «эстетика словесного творчества». Проблема автора и героя в эстетической деятельности.

Тема 9. Философско-эстетические поиски современности.

Экзистенциализм и герменевтика.

Бунт против объективации как основа эстетики экзистенциализма. Понятие экзистенции и проблема выбора. Культ творчества. Эстетика абсурда.

Проблема Другого и тема понимания. Понимание и выражение. Проблема смысла и истолкования в герменевтике. Проблема интерпретации художественных текстов. Эстетические взгляды Ганса-Георга Гадамера.

Неофрейдистские подходы в современной западной эстетике. Проблематизация темы коллективного бессознательного и природа художественного творчества. Архетип и символ. Бессознательное и язык. Учение о «символическом» в концепции Ж. Лакана.

Эстетическая проблематика в фундаментальной онтологии М. Хайдеггера.

Проблема истока художественного творения. Онтологизм эстетики М. Хайдеггера. Искусство как «хранитель бытия». Истина и творение. Искусство и язык.

Структуралистские и постструктуралистские подходы к эстетической проблематике.

Эстетические поиски русской формальной школы.

Французский структурализм. Проблема «смерти автора», «власть дискурса» и «дискурс власти». Движение от структурализма к постструктурализму, «от произведения к тексту». Новый ракурс проблемы выражения.

Тема 10. Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории XX века.

Модернизм как разрушение властных структур языка искусства. Основные направления модернистского искусства. Достижения и «тупики» модернизма. Постмодернизм и «борьба за новую субъективность». Новый образ искусства. Постмодернистская ирония. Проблема выражения в постмодернистской эстетике как преодоление оппозиций классической культуры.

Раздел II. Основные проблемы эстетической теории

Тема 11. Эстетическое сознание.

Условно-аналитическое разделение сферы эстетического на эстетическое сознание и эстетическую деятельность. Структура эстетического сознания. Основные эстетические категории: прекрасное – безобразное, возвышенное – низменное, трагическое – комическое. Трагедия и смех как феномены человеческого бытия. Сущность трагедии. Трагедия и

искусство. Трагедия и опыт индивидуации. Трагедия и драма. Смех как эстетический феномен. Сущность и формы смеха. Его роль в человеческом бытии.

Тема 12. Природа искусства.

Природа искусства и его взаимосвязь с другими сферами человеческого бытия. Основные теоретические подходы к пониманию природы искусства. Искусство как подражание и как выражение.

Искусство в системе культуры: искусство и религия, искусство и наука, искусство и миф, искусство и мораль.

Искусство и традиция. Роль искусства в трансляции культурной традиции. Взаимосвязь традиции и инновации в искусстве.

Тема 13. Сущность и природа художественного творчества.

Вариативность подходов к анализу природы художественного творчества. Диалогический подход к анализу художественного творчества. Творчество и откровение. Творчество и игра. Творчество и лицедейство. Эротизм творчества. Психофизиологические основания художественного творчества. Сознательное и бессознательное в художественном творчестве.

Тема 14. Художественное произведение: его природа и сущность.

Природа художественного произведения. Гносеологические и онтологические аспекты художественного произведения. Проблема формы и содержания художественного произведения в классической эстетике. Художественное произведение как вещь, как процесс, как текст. «Открытое единство» произведения. Знаковый характер и символическая природа художественного произведения.

Тема 15. Проблемы художественного восприятия.

Специфика художественного восприятия. Культурно-исторические и индивидуальные основы художественного восприятия. Восприятие и диалог. Восприятие как сотворчество. Фигура «читателя» в постмодернистской парадигме.

Тема 16. Морфология искусств.

Проблема классификации искусств в истории эстетики. Принципы классификации. Специфика художественных средств различных видов искусства. Виды и жанры искусства.

Литература как вид искусства. Специфика словесных искусств. Слово и образ. Слово и смысл. Слово и молчание. Специфика поэтической речи.

Изобразительное искусство. Специфика художественного образа в живописных и пластических произведениях. Свет и цвет в изобразительном искусстве. Проблема художественной формы. Проблема созерцания и отражения.

Театр и кино. Природа синтетических искусств. Театр и мир представления. Актер и зритель: проблема дистанции. Тема телесности: движение и жест.

Кино: движущаяся эстетика. Кино и проблема темпоральности. Кино: между образом и звуком.

Музыка как вид искусства. Интерпретация музыкального начала в истории эстетики. Музыка как выражение волевого начала. «Ангажированность» звука и музыка как отражение (звучание) «чистого бытия». Классические и неклассические подходы к пониманию природы музыки.

Тема 17. «Эстетика повседневности».

Включение повседневности в круг культуры. «Жизненная среда» как пространство существования искусства. Искусство и быт. Искусство и мода. Рост массовых и непрофессиональных форм искусства. Тиражируемость предметов искусства и расширение круга потребителей. Семиотика вещей повседневности и архетипы массового сознания как проблема современной эстетики.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы			Формы контроля по семестрам

	Зачетные единицы	Количество академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр	-	
Аудиторные занятия		40			

ВВЕДЕНИЕ В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ РАБОТУ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.01.04».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: вооружение студентов теоретическими знаниями и практическими умениями,необходимыми для осуществления научно-исследовательской деятельности.

Задачи:

– формирование у студентов представления о сущности и характере научно-исследовательской работы, ее видах и направлениях;

– развитие у обучающихся умений и навыков, необходимых для осуществленияисследовательской работы по профилю подготовки;

– развитие способности самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую работу, связанную с решением сложных профессиональных задач.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления по различным проблемам философии. ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. ИУК-1.3.	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников,

Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций по различным проблемам философии.	научного исследования.		правилами ведения дискуссии и полемики.
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4) ИОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу. ИОПК -4.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы. ИОПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием	механизмы поиска информации в специальных ресурсах и способы ее использования в профессиональной деятельности; методы анализа научной информации и средства их обнародования. Основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам.	планировать собственную научно-исследовательскую работу; отбирать и систематизировать информацию с учетом ее качественных параметров для использования в профессиональной деятельности.	навыками планирования научно-исследовательской работы и поисковой деятельности; методами анализа и методикой внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность.

4. Содержание дисциплины

Раздел1.Наука как социальный феномен и сфера самореализации человека

1. Социально-педагогические функции науки;
2. Взаимосвязь научно-исследовательской работы с личностным и профессиональным развитием человека;
3. Особенности подготовки научных и научно-педагогических кадров.

Раздел2.Этапы становления и развития системы научно-исследовательской деятельности студентов в вузах России

1. I этап – XVII – середина XIX в.;
2. II этап – XIX в. – до 1918 г. – зарождение систематической научно-исследовательской работы студентов в университетах Российской империи;
3. III этап – 1920-е гг. – возрождение научно-исследовательской работы студентов в высших учебных заведениях Советской России на новой идеологической и научно-методической основе;
4. IV этап – 1930-е – начало 1950-х гг. – организационное становление и оформление системы НИРС;
5. V этап – середина 1950-х – 1960-е гг. – развитие системы научно-исследовательской работы студентов в высших учебных заведениях;
6. VI этап – конец 1960-х – 1970-е гг. – дальнейшее совершенствование системы НИРС в вузах, превращение ее в эффективную образовательную подсистему повышения качества подготовки молодых специалистов;

7. VII этап – 1980-е – начало 1990-х гг. – реализация комплексного подхода в управлении вузовской системой НИРС;
8. VIII этап – с 90-х гг. XX в. по настоящее время – разработка и реализация целевых программ по поддержке научно-исследовательской деятельности студентов в условиях начавшегося кризиса системы образования.

Раздел3.Методика научного исследования

1. Виды письменных научных работ;
2. Научный аппарат исследовательской работы;
3. Методы ведения научного исследования;
4. Основные этапы и структура научного исследования.

Раздел4.Основные формы исследовательской деятельности студентов

1. Учебно-исследовательская работа студентов;
2. Научно-исследовательская работа студентов.

Раздел5.Организация и стимулирование научного творчества в высшем учебном заведении

1. Организация системы научного творчества молодежи;
2. Цели и задачи Совета научного творчества молодежи;
3. Структура управления студенческой наукой;
4. Стимулирование научного творчества студентов.

Раздел6. Методика оценки результативности и эффективности научного творчества студентов

1. Показатели, отражающие участие студентов в научных мероприятиях и их результативность;
2. Система функционирования научно-исследовательской работы студентов.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		4 семестр	
Аудиторные занятия		80			

ОСНОВЫ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.01.05».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 10 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: является формирование у будущего выпускника устойчивых представлений о сущности и содержании культурной политики и методах ее осуществления, способствовать воспитанию активной социальной личности.

Задачи:

– познакомить с технологиями анализа нормативно-правовой базы федеральной и региональной культурной политики, разработки программ и социально-творческого заказов государственных и общественных организаций, содействовать развитию способностей студентов к самостоятельному анализу событий культурной жизни.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10) ИУК-10.1 Определяет признаки и формы коррупционного поведения. ИУК-10.2 Выявляет и оценивает коррупционное поведение. ИУК-10.3 Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению и противодействию	признаки и формы коррупционного поведения; виды, содержание и механизмы деятельности по выявлению, оценки, предупреждению пресечению и противодействию коррупционного поведения	определять, выявлять и оценивать факторы, создающие возможности совершения коррупционных действий и (или) принятия коррупционных решений; определять перечень мер, направленных на предупреждение, профилактику, пресечение и противодействие коррупционных правонарушений.	навыками определения, выявления и оценки признаков коррупционного поведения; навыками определения основных направлений, организационно правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и предотвращения коррупционного поведения.

коррупционного поведения.			
Способен ориентироваться проблематике современной государственной политики Российской Федерации (ОПК-7) ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	социально-исторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национально-культурной политики.	ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области культуры; сохранять и транслировать культурное наследие народов Российской Федерации.	методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Культурная политика: теория и практика.

Понятие «культурной политики». Возникновение культурной политики. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций. Средства осуществления культурной политики. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.

Раздел II. Субъекты культурной политики.

Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики. Баланс интересов. Толерантность. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.

Раздел III. Реализация культурной политики.

Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества, регуляция деятельности институтов художественной культуры и рынка художественной продукции.

Раздел IV. Законодательство в сфере культуры.

Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры. Анализ практики законодательной деятельности, сложившейся в РФ. Законодательная база культурной политики. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных

организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.

Раздел V. Культурная политика России.

Основные этапы становления и развития культурной политики в России. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры.

Раздел VI. Охрана культурно-исторического наследия направление культурной политики.

Понятие экологии культуры. Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное, архивное дело. Проблема сохранения культурных ценностей. Охрана памятников в современной России. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей.

Раздел VII. Профессионал в сфере социокультурной деятельности.

Культурологическое образование в России, как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране. Система подготовки специалистов для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	10 семестр	-	
Аудиторные занятия		40			

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.01.06».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов теоретических знаний о проектных технологиях, практических навыков разработки, обоснования и реализации проектов и программ в СКС.

Задачи:

- раскрыть сущность технологии социокультурных проектов;
- изучить возможные области применения социокультурного проектирования;
- дать характеристику финансированию социокультурного проекта;
- определить особенности социокультурного проектирования на региональном уровне.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический	модельный	практический

достижения в дисциплине	*знает*	*умеет*	*владеет*
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2) ИУК -2.1. Участвует в разработке концепции проекта. ИУК -2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы. ИУК -2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта),ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3) ИУК УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. ИУК -3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.	навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Теоретические основы проектной деятельности.

Проектный продукт. Понятие проектного продукта. Формы проектного продукта: веб-сайт, видеофильм (видеоролик), выставка, газета, законопроект, фоторепортаж, буклет, макет, статья и др. Технология работы над проектным продуктом.

Раздел II. Выполнение индивидуального проекта.

Выбор темы проекта и формы проектного продукта. Планирование работы над проектом.

Раздел III. Представление проектного продукта.

Представление и оценивание проектного продукта.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4 семестр	-	
Аудиторные занятия		60			

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ))

1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип учебной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально - театральное искусство. Шифр дисциплины «Б2.О.01.01 (Н)».

Практика предусмотрена на 2 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи практики

Цель: формирование у обучающихся первичных навыков научно-исследовательской работы по актуальным вопросам теории, методики, истории вокального исполнительства или вокальной педагогики.

Задачи:

- выявление сферы собственных научных интересов студентов;
- формирование представлений о различных видах и жанрах научных работ, методологии научного исследования, научной логике;
- формирование навыков планирования и самостоятельного выполнения исследовательской работы, самостоятельного поиска актуальной научной проблематики и постановки задач исследования;
- формирование навыков работы с источниками информации с использованием современных способов ее получения и обработки материала;
- знакомство с принципами оформления научного текста;
- овладение умением оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;
- формирование навыков научно-исследовательской работы в профессиональной области;
- систематизация знаний в области истории и теории вокального исполнительства, методических принципов преподавания сольного пения на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- овладение умением грамотного и последовательного изложения материала.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК -1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;композиторское творчество в историческом контексте.	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности.	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК -2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения	основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.	исполнять музыкальные произведения на художественном уровне, соответствующем требованиям профессии; грамотно работать с нотным текстом, что предполагает определение стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа; воспроизводить прослушанный музыкальный материал по памяти письменно, голосом, на инструменте.	навыками чтения с листа, транспонирования; навыками точного художественно-выразительного интонирования по нотам; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе	историю музыкальной педагогики; историю исполнительства по своей специальности;	оценивать различные педагогические явления; анализировать методики различных исполнительских школ;	способами оценки и развития музыкальных способностей; методикой

результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет на практике музыкально-педагогические методики, результативные для решения задач в образовательном процессе	принципы музыкального образования; психолого-педагогические основы музыкального обучения и воспитания; психологические закономерности музыкально-исполнительской деятельности; методику преподавания своего предмета в историческом аспекте; методики разных исполнительских школ; содержание методов технического и художественно-эстетического развития при индивидуальной форме обучения; основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.	применять на практике методы музыкального воспитания и обучения; творчески оперировать различными методами и приёмами в учебном процессе (создавать новые технологии музыкального обучения); работать над техническими и художественными трудностями, встречаемыми в педагогическом репертуаре; работать над созданием музыкального художественного образа; использовать специальную литературу в самостоятельной профессиональной деятельности; составлять индивидуальный учебный план ученика.	проведения урока с учетом создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды; методами технического и художественно-эстетического развития личности ученика; различными технологическими подходами в обучении; приемами развития образного воображения и музыкального мышления учащегося; навыками преодоления психологических и исполнительских трудностей; навыками работы с учебно-методической документацией; культурой работы с авторским нотным текстом.
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4) ИОПК-4.1.Планирует собственную научно-исследовательскую работу. ИОПК -4.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию,	механизмы поиска информации в специальных ресурсах и способы ее использования в профессиональной деятельности; методы анализа научной информации и средства их обнародования; основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам.	планировать собственную научно-исследовательскую работу; отбирать и систематизировать информацию с учетом ее качественных параметров для использования в профессиональной деятельности.	навыками планирования научно-исследовательской работы и поисковой деятельности; методами анализа и методикой внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность.

необходимую для осуществления научно-исследовательской работы. ИОПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием			
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5) ИОПК-5.1 Использует соответствующие содержанию профессиональных задач современные цифровые информационные технологии, основываясь на принципах их работы. ИОПК-5.2 Понимает принципы работы современных цифровых информационных технологий, соответствующих содержанию профессиональных задач.	основы использования современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.	использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.	способностью использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа	существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения	пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты.	навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано; навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению.

элементов музыкального языка	музыкального произведения.		
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7) ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	социально-исторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национально-культурной политики.	ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области культуры; сохранять и транслировать культурное наследие народов Российской Федерации.	методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.
Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПКО-1) ИПКО-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения вокально-исполнительских приемов. ИПКО-1.2 Представляет результаты своей творческо-исполнительской деятельности,проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей.	обширный музыкальный репертуар, включающий произведения различных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно- концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; основы музыкальной драматургии оперного спектакля; особенности строения и работы голосового аппарата певца; основы постановки и гигиены голоса; об исполнительской технике вокалиста и	представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; демонстрировать культуру вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.	различными приемами вокальной техники; чистотой и естественностью тембра; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; основами кантилены; отчётливой дикцией при формировании согласных и гласных звуков; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала.

	закономерностях её развития.		
Готовность к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПКО-2) ИПКО-2.1 Использует музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте ИПКО-2.2 Применяет на практике музыкально-исполнительские методики, результативные для взаимодействия с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле. ИПКО-2.3 Определяет результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей	понятия «оперная драматургия», «музыкальный образ»; взаимосвязь технического и художественного в музыкальном искусстве; музыкальная форма, интерпретация и др.; стиль и жанр музыкального искусства.	исполнять ведущие партии в оперных спектаклях, что включает умения: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации; проявлять артистизм и исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; - самостоятельно решать вокальные технические трудности, встречаемые в произведении.	навыками оперного исполнительства, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения со сценическим действием, актерским мастерством; специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. д.).
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения. ИПКО 3.2. Осуществляет комплексный анализ вокального произведения. ИПКО3.3 Осваивает материал музыкального (вокального произведения)	отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; обширный оперный репертуар; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; понятия: анализ синтез, стиль и жанр музыкального искусства, музыкально-выразительные средства (темп, ритм, тембр, динамика и др.), музыкальная драматургия, музыкальный образ, музыкальный язык,	выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; -применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных	творческим осмыслением теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах камерного пения и музыкально театра; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач, навыками работы со справочной и методической литературой, широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной

	речевая и музыкальная интонация, мелодия и тема и т.д.; теоретические основы и историю зарубежного и отечественного вокального искусства, различные вокальные школы и направления, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методическую литературу; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса.	произведений и отечественных и(или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; ознакомить студентов с необходимыми теоретическими знаниями, на основе которых они могли бы наиболее верно оценивать явления, связанные с голосообразованием, развитием голоса, психофизиологией пения, с формированием певца; ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения; - ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях вокального искусства и рассматривать их в культурно- историческом контексте, самостоятельно работать с научной и методической литературой, выявлять жанрово стилевые особенности вокального произведения, выдвинутых автором музыки, складывать представления о вокальных идеалах композитора и исполнительских стилях каждой эпохи и ее отдельных представителей; применять знания из области зарубежной и отечественной истории вокального искусства в самостоятельном творческом процессе и педагогической деятельности; применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению.	педагогики; навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способностью поддерживать свой голос в хорошей технической форме; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; формирование знаний об искусстве выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-4) ИПКО-4.1. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в области преподавания вокальных дисциплин ИПКО-4.2. Осуществляет диагностику индивидуальных особенностей и способностей обучаемых в целях определения педагогической стратегии. ИПКО-4.3. Определяет стратегию развития обучаемых с учетом их индивидуальных и учебных способностей	методологические основы современного профессионального образования и ДПО; основные формы и виды проведения учебных занятий; учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании истории и методики вокального исполнительства; цели и задачи массового музыкального воспитания.	прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей; составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий; объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых.	приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых; методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях; методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания.
Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПКО-5) ИПКО-5.1. Разрабатывает план репетиционной работы с фортепиано ИПКО-5.2. Осуществляет репетиционный процесс в различных модусах, соло и с вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	различные приемы работы над произведениями для фортепиано; основной учебный репертуар.	исполнять на фортепиано отдельные фрагменты, находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях.	навыками игры на фортепиано.

4. Содержание практики

Основные виды и жанры научно-исследовательской работы, требования, предъявляемые к структуре и содержанию текстов научно-исследовательского характера. Основные методологические подходы к историческим и теоретическим аспектам исследования. Планирование теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

Обобщение, анализ научно-теоретических и эмпирических исследований; оформление и результатов научной работы. Отечественные и зарубежные научные достижения в области культуры и искусства. Планирование научно-исследовательской работы, отбор и систематизация информации для ее проведения; методы исследования и их обусловленность содержанием изучаемой проблемы.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	-	-
Консультация		20			

Информационно-коммуникативный модуль

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.02.01».

Дисциплина осваивается на 1-3 курсах в 1-6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка студента к общению в устной и письменной формах на иностранном языке, что предполагает наличие у него таких умений в различных видах речевой деятельности, которые по окончанию курса дадут ему возможность: читать оригинальную литературу общекультурного содержания, актуальные материалы из газет и журналов и литературу по изучаемой специальности для получения информации; участвовать в устном общении на изучаемом языке в пределах тематики, определенной программой, соблюдая речевой этикет.

Задачи:

– развитие патриотических и интернациональных чувств,
– воспитание гуманности и толерантности,
– формирование общей и иноязычной культуры,
– коммуникативной компетенции конкурентоспособной личности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4) ИУК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. ИУК-4.2.	современные средства информационно-коммуникационных технологий; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.	воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических , публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов /веб-сайтов; выделять значимую информацию из	практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка (ов).

Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. ИУК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык		прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии, выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимое при приеме на работу; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления /письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты.	
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4) ИОПК -4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу. ИОПК -4.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы. ИОПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные	механизмы поиска информации в специальных ресурсах и способы ее использования в профессиональной деятельности; методы анализа научной информации и средства их обнародования. Основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам.	планировать собственную научно-исследовательскую работу; отбирать и систематизировать информацию с учетом ее качественных параметров для использования в профессиональной деятельности.	навыками планирования научно-исследовательской работы и поисковой деятельности; методами анализа и методикой внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность.

технологии при работе над научным исследованием			

4. Содержание дисциплины

Раздел1.Фонетика.

Произносительные нормы и особенности языка. Звуковая система языка. Особенности произношения гласных и согласных звуков. Транскрипция. Понятие речевого потока (интонация, ритмика, мелодия, паузы, ударение в предложениях, фразах).

Раздел2.Грамматика.

Части речи. Главные и второстепенные члены предложения. Структура, формальные признаки всех типов предложения, порядок слов в них. Устойчивые, сложные грамматические обороты и конструкции. Морфология, синтаксис.

Раздел3.Лексикология.

Освоение программного лексического минимума (около 4000 единиц). Свободное владение устными темами (семья, моя биография, наша Almamater, вузовская учеба, мой рабочий день, наша Родина Россия, страна изучаемого языка, моя профессия). Словообразовательные элементы (префиксы, суффиксы, конверсиии). Пословицы и поговорки народов стран изучаемого языка.

Раздел4.Стилистика.

Понятие языкового стиля разных жанров. Стиль научный, публицистический, художественный и стиль прессы, периодики. Основные стилистические средства (эпитет, метафора, сравнение, повтор, персонификация, метонимия, гипербола). Социокультурные и социолингвистические особенности повседневного и профессионального общения на иностранном языке.

Раздел5.Орфография.

Понятие о письменной форме языка. Особенности орфографии. Письмо как условное изображение звуковой формы языка. Различие между звуком и буквой. Правописание слов и словосочетаний. Пунктуация.

Раздел6.Страноведение.

География, экономика, культура, образование, внутренняя и внешняя политика государств изучаемого языка. Менталитет, обычаи и традиции народов стран изучаемого языка.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	13	468	1,2,3,4,5 семестр	-	6 семестр
Аудиторные занятия		260			

НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.02.02».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5-6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка студента к общению в устной и письменной формах на иностранном языке, что предполагает наличие у него таких умений в различных видах речевой деятельности, которые по окончанию курса дадут ему возможность: читать оригинальную литературу общекультурного содержания, актуальные материалы из газет и журналов и литературу по изучаемой специальности для получения информации; участвовать в устном общении на изучаемом языке в пределах тематики, определенной программой, соблюдая речевой этикет.

Задачи:

– развитие патриотических и интернациональных чувств,
– воспитание гуманности и толерантности,
– формирование общей и иноязычной культуры,
– коммуникативной компетенции конкурентоспособной личности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4) ИУК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. ИУК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. ИУК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	современные средства информационно-коммуникационных технологий; языковой материал(лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.	воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических , публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов /веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии, выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимое при приеме на работу; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись	практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка (ов).

		тезисов устного выступления /письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты.	

4. Содержание дисциплины

Раздел1.Фонетика.

Произносительные нормы и особенности языка. Звуковая система языка. Особенности произношения гласных и согласных звуков. Транскрипция. Понятие речевого потока (интонация, ритмика, мелодия, паузы, ударение в предложениях, фразах).

Раздел2.Грамматика.

Части речи. Главные и второстепенные члены предложения. Структура, формальные признаки всех типов предложения, порядок слов в них. Устойчивые, сложные грамматические обороты и конструкции. Морфология, синтаксис.

Раздел3.Лексикология.

Освоение программного лексического минимума (около 4000 единиц). Свободное владение устными темами (семья, моя биография, наша Almamater, вузовская учеба, мой рабочий день, наша Родина Россия, страна изучаемого языка, моя профессия). Словообразовательные элементы (префиксы, суффиксы, конверсиии). Пословицы и поговорки народов стран изучаемого языка.

Раздел4.Стилистика.

Понятие языкового стиля разных жанров. Стиль научный, публицистический, художественный и стиль прессы, периодики. Основные стилистические средства (эпитет, метафора, сравнение, повтор, персонификация, метонимия, гипербола). Социокультурные и социолингвистические особенности повседневного и профессионального общения на иностранном языке.

Раздел5.Орфография.

Понятие о письменной форме языка. Особенности орфографии. Письмо как условное изображение звуковой формы языка. Различие между звуком и буквой. Правописание слов и словосочетаний. Пунктуация.

Раздел6.Страноведение.

География, экономика, культура, образование, внутренняя и внешняя политика государств изучаемого языка. Менталитет, обычаи и традиции народов стран изучаемого языка.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	5 семестр	6 семестр	
Аудиторные занятия		80			

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по

специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.02.03».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7-8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка студента к общению в устной и письменной формах на иностранном языке, что предполагает наличие у него таких умений в различных видах речевой деятельности, которые по окончанию курса дадут ему возможность: читать оригинальную литературу общекультурного содержания, актуальные материалы из газет и журналов и литературу по изучаемой специальности для получения информации; участвовать в устном общении на изучаемом языке в пределах тематики, определенной программой, соблюдая речевой этикет.

Задачи:

– развитие патриотических и интернациональных чувств,
– воспитание гуманности и толерантности,
– формирование общей и иноязычной культуры,
– коммуникативной компетенции конкурентоспособной личности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4) ИУК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. ИУК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. ИУК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	современные средства информационно-коммуникационных технологий; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.	воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических , публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов /веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии, выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимое при приеме на работу;	практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка (ов).

		вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления /письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты.	

4. Содержание дисциплины

Раздел1.Фонетика.

Произносительные нормы и особенности языка. Звуковая система языка. Особенности произношения гласных и согласных звуков. Транскрипция. Понятие речевого потока (интонация, ритмика, мелодия, паузы, ударение в предложениях, фразах).

Раздел2.Грамматика.

Части речи. Главные и второстепенные члены предложения. Структура, формальные признаки всех типов предложения, порядок слов в них. Устойчивые, сложные грамматические обороты и конструкции. Морфология, синтаксис.

Раздел3.Лексикология.

Освоение программного лексического минимума (около 4000 единиц). Свободное владение устными темами (семья, моя биография, наша Almamater, вузовская учеба, мой рабочий день, наша Родина Россия, страна изучаемого языка, моя профессия). Словообразовательные элементы (префиксы, суффиксы, конверсиии). Пословицы и поговорки народов стран изучаемого языка.

Раздел4.Стилистика.

Понятие языкового стиля разных жанров. Стиль научный, публицистический, художественный и стиль прессы, периодики. Основные стилистические средства (эпитет, метафора, сравнение, повтор, персонификация, метонимия, гипербола). Социокультурные и социолингвистические особенности повседневного и профессионального общения на иностранном языке.

Раздел5. Орфография.

Понятие о письменной форме языка. Особенности орфографии. Письмо как условное изображение звуковой формы языка. Различие между звуком и буквой. Правописание слов и словосочетаний. Пунктуация.

Раздел6. Страноведение.

География, экономика, культура, образование, внутренняя и внешняя политика государств изучаемого языка. Менталитет, обычаи и традиции народов стран изучаемого языка.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетность

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	7 семестр	8 семестр	
Аудиторные занятия		80			

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.02.04».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: целью курса является разработка и усовершенствование речевых и голосовых возможностей вокалиста.

Задачи:

- развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей;
- воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры вокалиста;
- обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4) ИУК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. ИУК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. ИУК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	современные средства информационно-коммуникационных технологий; языковой материал(лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.	воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических , публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов /веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии, выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resum	практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка (ов).

		е и сопроводительное письмо, необходимое при приеме на работу; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления /письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты.	
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Техника речи.

Слово в творчестве оратора. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Артикуляция, дикция. Голосоведение.

Раздел 2. Орфоэпия.

Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера-вокалиста.

Раздел 3. Работа над текстом.

Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи. Интонационно-мелодические средства сценической речи. Основы действенного анализа текста. Элементы

словесного действия. Работа над прозаическим текстом. Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом.

Раздел 4. Принципы художественного воплощения авторского текста.

Работа над авторским текстом. Образ рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность рассказчика.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	3 семестр	-	4 семестр
Аудиторные занятия		100			

ОСНОВЫ РИТОРИКИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.02.05».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: обучение будущих выпускников основам риторики, позволяющими в дальнейшей профессиональной деятельности взаимодействовать с различными категориями аудиторий, воспитание творческой личности, умеющей вести дискуссии, правильно и эффективно обосновывать свою точку зрения.

Задачи:

– развивать у студентов навыки и умения эффективного речевого поведения в профессиональной сфере общения;

– формировать способы и умения правильного использования языковых средств.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4) ИУК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной	современные средства информационно-коммуникационных технологий; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.	воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических , публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов /веб-сайтов;	практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка (ов).

формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. ИУК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. ИУК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык		выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии, выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимое при приеме на работу; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления /письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты.	
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; -многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Риторика» как дисциплина и мировоззрение.

В разделе рассматриваются предмет и задачи изучения риторики, основные этапы развития риторики, деловая риторика как основа воспитания настоящего гражданина.

Раздел II. Великое риторическое наследие.

В разделе рассматриваются разработка теории красноречия, значение сократовского метода и диалогов Платона, «Деловая риторика» Аристотеля как изложение основ красноречия, разработка античного риторического наследия в современной России: результаты и проблемы.

Раздел III.Речевая деятельность.

В разделе рассматриваются виды речевой деятельности, слушание: специфика, механизмы, функции, виды и способы слушания, барьеры слушания, речевой акт – основа говорения, структура речевого акта, механизмы говорения, прямые и косвенные речевые акты, речевой акт и коммуникативный, их соотношение.

Раздел IV. Аргументация как убеждающая система.

В разделе рассматриваются логическая связь аргумента и тезиса в доказательстве, наиболее распространённые логические схемы верных рассуждений и ошибки в демонстрации, речевое поведение при аргументации.

Раздел V. Основы мастерства публичного выступления.

В разделе рассматриваются подготовка публичного выступления: выбор темы, основные приемы поиска материала, композиция речи, правила развертывания речи, способы ориентации речи на адресата, типы речевого поведения. стратегии и тактики общения.

РазделVI.Невербальные компоненты коммуникации.

В разделе рассматриваются структура невербальной коммуникации, знаковая природа невербальных компонентов, жесты и физиологические движения, типологии невербальных единиц, функции невербальных средств в общении.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	-	
Аудиторные занятия		40			

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.02.06».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: воспитание компетентного и современного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в креативной деятельности на уровне пользователя.

Задачи:

– изучение возможностей современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа;

– выработка у студентов-музыкантов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности - дирижерской, исполнительской и педагогической;

– изучение основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных; освоение музыкально-интеллектуального инструментария

(компьютерного нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки с помощью программных, секвенсоров);

– изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами - сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, историей музыки;

– исследование музыкальных ресурсов сети Интернет.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4) ИУК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. ИУК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. ИУК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	современные средства информационно-коммуникационных технологий; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.	воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических , публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов /веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии, выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимое при приеме на работу; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления /письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты.	практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка (ов).

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5) ИОПК-5.1 Использует соответствующие содержанию профессиональных задач современные цифровые информационные технологии, основываясь на принципах их работы. ИОПК-5.2 Понимает принципы работы современных цифровых информационных технологий, соответствующих содержанию профессиональных задач.	основы использования современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.	использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.	способностью использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Операционная система Microsoft Window.

Общие принципы работы. Компьютерные программы и типы программного обеспечения. Текстовый редактор Microsoft Word. Звук. Аналоговый и цифровой звук. Цифровая запись музыкального звука. Форматы компьютерного представления аудиоданных.

Раздел II. Музыкальные ресурсы в сети Интернет и принципы работы с ними.

Внешний вид и функциональные возможности программ. Нотные редакторы. Работа с программой Finale. Программы-секвенсеры.

Раздел III. Музыкальные компьютерные программы.

Создание шаблонов партитур для различных инструментальных ансамблей. Редактирование нот. Запись голоса и музыкальных инструментов с помощью микрофонов. Основные принципы сведения и записи аранжировки на магнитофон.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	9 семестр	-	
Аудиторные занятия		40			

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ))

Место практики в структуре ОПОП

Данный тип учебной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины Б2.О.02.01 (Н).

Практика предусмотрена на 2 курсе в 4 семестре.

2. Цель и задачи практики

Цель: формирование у обучающихся первичных навыков научно-исследовательской работы по актуальным вопросам теории, методики, истории вокального исполнительства или вокальной педагогики

Задачи:

- систематизация знаний в области истории и теории вокального исполнительства, методических принципов преподавания сольного пения на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- овладение умением грамотного и последовательного изложения материала;
- формирование навыков самостоятельного поиска актуальной научной проблематики с использованием современных информационных технологий, как на русском, так и на иностранном языке.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК -1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили западноевропейской иотечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи(определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; -применять музыкально-теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности.	навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

периода	историческом контексте.		
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК -2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения	основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.	исполнять музыкальные произведения на художественном уровне, соответствующем требованиям профессии; грамотно работать с нотным текстом, что предполагает определение стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа; воспроизводить прослушанный музыкальный материал по памяти письменно, голосом, на инструменте.	навыками чтения с листа, транспонирования; навыками точного художественно-выразительного интонирования по нотам; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет на практике музыкально-педагогические методики, результативные для решения задач в образовательном процессе	историю музыкальной педагогики; историю исполнительства по своей специальности; принципы музыкального образования; психолого-педагогические основы музыкального обучения и воспитания; психологические закономерности музыкально-исполнительской деятельности; методику преподавания своего предмета в историческом аспекте; методики разных исполнительских школ; содержание методов технического и художественно-эстетического развития при индивидуальной форме обучения; основные особенности организации образовательного процесса и методической	оценивать различные педагогические явления; анализировать методики различных исполнительских школ; применять на практике методы музыкального воспитания и обучения; творчески оперировать различными методами и приёмами в учебном процессе (создавать новые технологии музыкального обучения); работать над техническими и художественными трудностями, встречаемыми в педагогическом репертуаре; работать над созданием музыкального художественного образа; использовать специальную литературу в самостоятельной профессиональной деятельности; составлять индивидуальный учебный план ученика.	способами оценки и развития музыкальных способностей; методикой проведения урока с учетом создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды; методами технического и художественно-эстетического развития личности ученика; различными технологическими подходами в обучении; приемами развития образного воображения и музыкального мышления учащегося; навыками преодоления психологических и исполнительских трудностей; навыками работы с учебно-методической документацией; культурой работы с авторским нотным текстом.

	работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.		
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4) ИОПК -4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу. ИОПК -4.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы. ИОПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием	механизмы поиска информации в специальных ресурсах и способы ее использования в профессиональной деятельности; методы анализа научной информации и средства их обнародования,основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам.	планировать собственную научно-исследовательскую работу; отбирать и систематизировать информацию с учетом ее качественных параметров для использования в профессиональной деятельности.	навыками планирования научно-исследовательской работы и поисковой деятельности; методами анализа и методикой внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность.
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5) ИОПК-5.1 Использует соответствующие содержанию	основы использования современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач	использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.	способностью использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.

профессиональных задач современные цифровые информационные технологии, основываясь на принципах их работы. ИОПК-5.2 Понимает принципы работы современных цифровых информационных технологий, соответствующих содержанию профессиональных задач.	профессиональной деятельности.		
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.	пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты.	навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано; навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению.
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7) ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры.	социально-исторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; основные государственные	ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах,	методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.

ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национально-культурной политики.	явлениях и тенденциях в области культуры; сохранять и транслировать культурное наследие народов Российской Федерации.	
Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПКО-1) ИПКО-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения вокально-исполнительских приемов. ИПКО-1.2 Представляет результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей.	Обширный музыкальный репертуар, включающий произведения различных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа, голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; основы музыкальной драматургии оперного спектакля; особенности строения и работы голосового аппарата певца; основы постановки и гигиены голоса; об исполнительской технике вокалиста и закономерностях её развития.	представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; демонстрировать культуру вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.	различными приемами вокальной техники; чистотой и естественностью тембра; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; основами кантилены; отчётливой дикцией при формировании согласных и гласных звуков; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала.

Готовность к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПКО-2) ИПКО-2.1 Использует музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте ИПКО-2.2 Применяет на практике музыкально-исполнительские методики, результативные для взаимодействия с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле. ИПКО-2.3 Определяет результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей	понятия «оперная драматургия», «музыкальный образ»; взаимосвязь технического и художественного в музыкальном искусстве; музыкальная форма, интерпретация и др.; стиль и жанр музыкального искусства.	исполнять ведущие партии в оперных спектаклях, что включает умения: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации; проявлять артистизм и исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; самостоятельно решать вокальные технические трудности, встречаемые в произведении.	навыками оперного исполнительства, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения со сценическим действием, актерским мастерством; специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. д.).
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения. ИПКО 3.2. Осуществляет комплексный анализ вокального произведения. ИПКО3.3 Осваивает материал музыкального (вокального произведения)	отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; обширный оперный репертуар; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; понятия: анализ синтез, стиль и жанр музыкального искусства, музыкально-выразительные средства (темп, ритм, тембр,	Выстраивать собственную интерпретаторскуюконцепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и(или) зарубежных традиций	творческим осмыслением теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах камерного пения и музыкально театра; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач, навыками работы со справочной и методической литературой, широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики; навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способностью поддерживать свой голос в хорошей технической

	динамика и др.), музыкальная драматургия, музыкальный образ, музыкальный язык, речевая и музыкальная интонация, мелодия и тема и т.д.; теоретические основы и историю зарубежного и отечественного вокального искусства, различные вокальные школы и направления, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методическую литературу; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса.	интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; ознакомить студентов с необходимыми теоретическими знаниями, на основе которых они могли бы наиболее верно оценивать явления, связанные с голосообразованием, развитием голоса, психофизиологией пения, с формированием певца; ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения; - ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях вокального искусства и рассматривать их в культурно- историческом контексте, самостоятельно работать с научной и методической литературой, выявлять жанрово стилевые особенности вокального произведения, выдвинутых автором музыки, складывать представления о вокальных идеалах композитора и исполнительских стилях каждой эпохи и ее отдельных представителей; применять знания из области зарубежной и отечественной истории вокального искусства в самостоятельном творческом процессе и педагогической деятельности; применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению.	форме; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; формирование знаний об искусстве выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.
Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели	методологические основы современного	прогнозировать перспективы развития ученика на основе	приемами входной диагностики индивидуальных

и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-4) ИПКО-4.1. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в области преподавания вокальных дисциплин ИПКО-4.2. Осуществляет диагностику индивидуальных особенностей и способностей обучаемых в целях определения педагогической стратегии. ИПКО-4.3. Определяет стратегию развития обучаемых с учетом их индивидуальных и учебных способностей	профессионального образования и ДПО; основные формы и виды проведения учебных занятий; -учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании истории и методики вокального исполнительств; цели и задачи массового музыкального воспитания.	диагностики его индивидуальных особенностей; составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий; объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых.	особенностей обучаемых; методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях; методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания.
Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПКО-5) ИПКО-5.1. Разрабатывает план репетиционной работы с фортепиано ИПКО-5.2. Осуществляет репетиционный процесс в различных модусах, соло и с вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	различные приемы работы над произведениями для фортепиано; основной учебный репертуар.	исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях.	навыками игры на фортепиано.

4. Содержание практики

Раздел I. Ознакомление с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; проведение консультации по вопросам планирование теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению.

Раздел II. Изучение основных видов и жанры научно-исследовательских работ. Изучение требований, предъявляемых к структуре и содержанию текстов научно-исследовательского характера. Отбор и систематизация информации для проведения исследования по избранной проблеме. Оформление библиографического списка по теме исследования. Изучение методической литературы по вопросам методики.

Раздел III. Подведение итогов практики. Выступление с представлением материалов исследовательской работы (реферативно-обзорного типа).

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы			Формы контроля по семестрам

	Зачетные единицы	Количество академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4 семестр		
Консультация		20			

Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.03.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи:

– понимание социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

– знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

– овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

– приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

– создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной	основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей	вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить	навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;- способами

социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний. ИУК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий .	самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.	определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

4. Содержание дисциплины

Легкая атлетика.

Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях легкой атлетики, личная гигиена и предупреждение травм на занятиях по легкой атлетике; бег на короткие, средние и длинные дистанции, прыжки в длину, метание гранаты с разбега.

Спортивные игры (волейбол, баскетбол, футбол).

Теоретические сведения об оздоровительном и прикладном значениях спортивных игр, личная гигиена и профилактика травматизма при занятиях спортивными играми; техника и тактика спортивных игр в нападении и в защите.

Лыжный спорт.

Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях лыжного спорта, предупреждение травм на занятиях лыжным спортом; практический материал: техника имитации одновременного бесшажного, одновременного одно- и двухшажного, попеременного двухшажного ходов на месте и в движении. Работа с амортизаторами. Специальные подготовительные упражнения для изучения техники классических и коньковых ходов. Шаговые и прыжковые имитации с палками и без палок. Строевые упражнения с лыжами на месте. Способы переноски лыж. Повороты на месте: вокруг пяток и носков лыж, махом, прыжком. Ступающий шаг. Изучение техники скользящего шага. Способы передвижения на лыжах (классические и коньковые ходы, переходы с хода на ход, подъемы в гору и спуски с них, повороты в движении, торможения). Выбор лыжного инвентаря. Установка креплений и ремонт. Оборудование для обработки лыж. Мази и парафины и их характеристика. Смазка и обработка лыж.

Гимнастика.

Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях гимнастики; строевые, общеразвивающие, акробатические (вольные) упражнения; упражнения на перекладине, на брусьях параллельных и разной высоты, лазание по канату, на бревне, опорные прыжки.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен

Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	-	
Аудиторные занятия		40			

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.03.02».

Дисциплина осваивается на 1-3 курсе в 1-5 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи:

– понимание социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

– знание научно-биологических, педагогических и практических основ физическойкультуры и здорового образа жизни;

– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

– овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

– приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

– создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим	вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях	навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта

ИУК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний. ИУК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.	с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью	

4. Содержание дисциплины

Дисциплина играет важную роль в воспитании и образовании. Она является специфическим процессом и результатом человеческой деятельности, средством и способом физического совершенствования личности. Физическая культура воздействует на жизненно важные стороны индивида, полученные в виде задатков, которые передаются генетически и развиваются в процессе жизни под влиянием воспитания, деятельности и окружающей среды. Физическая культура удовлетворяет социальные потребности в общении, игре, развлечении, в некоторых формах самовыражения личности через социально активную полезную деятельность.

Введение в дисциплину

Тема 1.Баскетбол

Тема 2.Волейбол

Тема 3.Плавание

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	-	328	5 семестр		
Аудиторные занятия		328			

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.03.03».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков, необходимых для: создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека

Задачи:

– освоение теоретических знаний и практических навыков по формированию безопасной среды в профессиональной деятельности;

– вооружение знаниями по обеспечению защиты человека от негативных воздействий различного происхождения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8) ИУК-8.1 Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. ИУК-8.2 Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в повседневной жизни и в профессиональной деятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества. ИУК-8.3 Демонстрирует приемы оказания первой помощи пострадавшему.	теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности.	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций; контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве.	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера.
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных	экономические термины; категории экономических ресурсов; виды затрат; показатели	планировать экономические ресурсы; рассчитывать издержки для обоснования	навыками анализа результатов экономических расчетов; навыками формулировки

областях жизнедеятельности (УК-9) ИУК-9.1 Владеет теоретико-методологическими основами экономических знаний для принятия решений в различных сферах жизнедеятельности. ИУК-9.2 Обосновывает принимаемые экономические решения в различных областях жизнедеятельности с учетом сложившейся ситуации. ИУК-9.3 Обладает навыками принятия экономических и финансовых решений на основе анализа производственных показателей.	финансовых результатов экономической деятельности; показатели эффективности использования экономических ресурсов	экономических решений; рассчитывать показатели результативности принимаемых экономических решений	соответствующих выводов; навыками принятия обоснованных экономических и финансовых решений

4. Содержание дисциплины

Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.

Тема 2. Природные опасности.

Тема 3. Биологические опасности.

Тема 4. Техногенные опасности.

Тема 5. Экологические опасности.

Тема 6. Безопасность в городе и на транспорте.

Тема 7. Социально опасные явления и защита от них.

Тема 8. Гражданская оборона.

Тема 9. Медицинская характеристика состояний, требующих оказания первой медицинской помощи, и методы оказания первой медицинской помощи.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	-	
Аудиторные занятия		40			

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство». Шифр дисциплины Б2.О.03.01 (П).

Практика предусмотрена на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи практики

Цель: подготовка студентов-вокалистов к самостоятельной педагогической деятельности в соответствии получаемой ими квалификацией преподавателя; раскрытие педагогического потенциала, обучающегося; возможность реализации сформированных представлений в сфере вокальной педагогики.

Задачи:

- практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы преподавателя;
- овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей, музыкального вкуса;
- формирование умения самостоятельно разбираться в методических вопросах, анализировать и обобщать результаты своего педагогического опыта.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК -1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте.	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи(определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; -навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК -2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения	основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.	исполнять музыкальные произведения на художественном уровне, соответствующем требованиям профессии; грамотно работать с нотным текстом, что предполагает определение стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа; воспроизводить прослушанный музыкальный материал по памяти письменно, голосом, на инструменте.	навыками чтения с листа, транспонирования; навыками точного художественно-выразительного интонирования по нотам; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет на практике музыкально-педагогические методики, результативные для решения задач в образовательном процессе	историю музыкальной педагогики; историю исполнительства по своей специальности; принципы музыкального образования; психолого-педагогические основы музыкального обучения и воспитания; психологические закономерности музыкально-исполнительской деятельности; методику преподавания своего предмета в историческом аспекте; методики разных исполнительских школ; содержание методов технического и художественно-эстетического развития при индивидуальной форме обучения; основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального	оценивать различные педагогические явления; анализировать методики различных исполнительских школ; применять на практике методы музыкального воспитания и обучения; творчески оперировать различными методами и приёмами в учебном процессе (создавать новые технологии музыкального обучения); работать над техническими и художественными трудностями, встречаемыми в педагогическом репертуаре; работать над созданием музыкального художественного образа; использовать специальную литературу в самостоятельной профессиональной деятельности; составлять индивидуальный учебный план ученика.	способами оценки и развития музыкальных способностей; методикой проведения урока с учетом создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды; методами технического и художественно-эстетического развития личности ученика; различными технологическими подходами в обучении; приемами развития образного воображения и музыкального мышления учащегося; навыками преодоления психологических и исполнительских трудностей; навыками работы с учебно-методической документацией; культурой работы с авторским нотным текстом.

	обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.		
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4) ИОПК -4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу. ИОПК -4.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы. ИОПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием	механизмы поиска информации в специальных ресурсах и способы ее использования в профессиональной деятельности; методы анализа научной информации и средства их обнародования. Основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам.	планировать собственную научно-исследовательскую работу; отбирать и систематизировать информацию с учетом ее качественных параметров для использования в профессиональной деятельности.	навыками планирования научно-исследовательской работы и поисковой деятельности; методами анализа и методикой внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность.
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9) ИУК-9.1 Владеет теоретико-методологическими основами экономических знаний для принятия решений в различных сферах жизнедеятельности. ИУК-9.2 Обосновывает принимаемые экономические решения в различных областях жизнедеятельности с учетом сложившейся ситуации. ИУК-9.3 Обладает навыками принятия экономических и финансовых решений на основе анализа	экономические термины; категории экономических ресурсов; виды затрат; показатели финансовых результатов экономической деятельности; показатели эффективности использования экономических ресурсов	планировать экономические ресурсы; рассчитывать издержки для обоснования экономических решений; рассчитывать показатели результативности принимаемых экономических решений	навыками анализа результатов экономических расчетов; навыками формулировки соответствующих выводов; навыками принятия обоснованных экономических и финансовых решений

производственных показателей.			
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.	пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты.	навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано; навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению.
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7) ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	социально-исторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национально-культурной политики.	ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области культуры; сохранять и транслировать культурное наследие народов Российской Федерации.	методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.

Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПКО-1) ИПКО-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения вокально-исполнительских приемов. ИПКО-1.2 Представляет результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей	обширный музыкальный репертуар, включающий произведения различных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно- концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; основы музыкальной драматургии оперного спектакля; особенности строения и работы голосового аппарата певца; основы постановки и гигиены голоса; об исполнительской технике вокалиста и закономерностях её развития.	представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; демонстрировать культуру вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.	различными приемами вокальной техники; чистотой и естественностью тембра; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; основами кантилены; отчётливой дикцией при формировании согласных и гласных звуков; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала.
Готовность к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПКО-2) ИПКО-2.1 Использует музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте ИПКО-2.2 Применяет на практике музыкально-исполнительские методики, результативные	понятия «оперная драматургия», «музыкальный образ»; взаимосвязь технического и художественного в музыкальном искусстве; музыкальная форма, интерпретация и др.; стиль и жанр музыкального искусства.	исполнять ведущие партии в оперных спектаклях, что включает умения: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;	навыками оперного исполнительства, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения со сценическим действием, актерским мастерством; специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. д.).

для взаимодействия с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле. ИПКО-2.3 Определяет(Выявляет)результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей		пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение темброва строя и сохранять устойчивость интонации; проявлять артистизм и исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; самостоятельно решать вокальные технические трудности, встречаемые в произведении.	
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения. ИПКО 3.2. Осуществляет комплексный анализ вокального произведения. ИПКО3.3 Осваивает материал музыкального (вокального произведения)	отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; обширный оперный репертуар; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; понятия: анализ синтез, стиль и жанр музыкального искусства, музыкально-выразительные средства (темп, ритм, тембр, динамика и др.), музыкальная драматургия, музыкальный образ, музыкальный язык, речевая и музыкальная интонация, мелодия и тема и т.д.; теоретические основы и историю зарубежного и отечественного вокального искусства, различные вокальные школы и направления, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методическую литературу; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию	выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; -применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и(или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; ознакомить студентов с необходимыми теоретическими знаниями, на основе которых они могли бы наиболее верно оценивать явления, связанные с голосообразованием, развитием голоса, психофизиологией пения, с формированием певца;	творческим осмыслением теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах камерного пения и музыкально театра; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач, навыками работы со справочной и методической литературой, широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики; навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способностью поддерживать свой голос в хорошей технической форме; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; формирование знаний об искусстве выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

	пения, принципы гигиены голоса.	ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях вокального искусства и рассматривать их в культурно- историческом контексте, самостоятельно работать с научной и методической литературой, выявлять жанрово стилевые особенности вокального произведения, выдвинутых автором музыки, складывать представления о вокальных идеалах композитора и исполнительских стилях каждой эпохи и ее отдельных представителей; применять знания из области зарубежной и отечественной истории вокального искусства в самостоятельном творческом процессе и педагогической деятельности; применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению.	
Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-4) ИПКО-4.1. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в области преподавания вокальных дисциплин	методологические основы современного профессионального образования и ДПО; основные формы и виды проведения учебных занятий; -учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании истории и методики вокального исполнительства; цели и задачи массового	прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей; составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий; объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными	приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых; методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях; методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных и методикой интерпретации

ИПКО-4.2. Осуществляет диагностику индивидуальных особенностей и способностей обучаемых в целях определения педагогической стратегии. ИПКО-4.3. Определяет стратегию развития обучаемых с учетом их индивидуальных и учебных способностей	музыкального воспитания.	возможностями обучаемых.	результатов контроля и оценивания.
Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПКО-5) ИПКО-5.1. Разрабатывает план репетиционной работы с фортепиано ИПКО-5.2. Осуществляет репетиционный процесс в различных модусах, соло и с вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	различные приемы работы над произведениями для фортепиано; основной учебный репертуар.	исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях.	навыками игры на фортепиано.

4. Содержание практики

Методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности. Социально-гуманитарная роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни. Влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек. Способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности. Правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания».

Правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности. Основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов. Современный комплекс проблем безопасности человека, средства и методы повышения безопасности.

5. Объем практики в зачетных единицах

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	7 семестр	-	-

Модуль истории и теории искусств

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.04.01».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей различных видов искусства.

Задачи:

- овладение студентами системой знаний по истории мирового и отечественного искусства;
- освоение вклада мастеров искусства в мировую художественную культуру;
- изучение многообразия художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве;
- формирование навыков восприятия произведений искусства с учетом их художественно-выразительных средств.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
Способен применять	основные	анализировать	навыками работы с

музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК -1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;– основные направления и стили музыки XX начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте.	музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи(определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в историю изобразительного искусства. Искусство и наука – как явления духовной культуры. Виды и жанры искусства. Дизайн. Памятники мегалитической культуры. Семь чудес света, значение в мировом процессе.

Раздел 2. Изобразительное искусство Древнего мира. Основы художественного мировоззрения в Древнем мире. Изобразительное искусство Древнего Египта. Изобразительное искусство Древней Греции. Изобразительное искусство Древнего Рима. Иконографический канон в искусстве Византии.

Раздел 3. Искусство западноевропейского средневековья и эпохи Возрождения. Основы художественного мировоззрения средневековья. Особенности средневекового искусства в Европе.

Раздел 4. Западноевропейское искусство Нового времени (XVII – XIX в.в.).Стили барокко и классицизм в искусстве Европы XVII века. Зарождение вне стилевого направления (реализма).

Раздел 5. Искусство Западной Европы кон. XIX – XX в.в. Художественные направления в искусстве Европы кон. XIX – нач. XX в.в. Фовизм. Кубизм. Парижская школа. Экспрессионизм. Футуризм. Сюрреализм. Дадаизм. Абстракционизм. Искусство XX века.

Раздел 6. Искусство Древней Руси. Киевская Русь. Собор св. Софии. Иконопись. Влияние Византийского искусства. Владимиро-суздальское княжество.

Раздел 7. Искусство России XVII – XIX веков. Стили барокко и классицизм в искусстве России, видовые и жанровые особенности русского искусства XVIII века. Художественные направления в искусстве России XIX века.

Раздел 8. Русское искусство конца XIX –XX век. Передвижники и их значение. Бытовой жанр. Жанровая живопись. Пейзажная живопись. Батальный жанр. Историческая живопись. Архитектура конца XIX – начала XX в.в. Савва Мамонтов и значение его кружка в ИЗО и опере. «Мир искусств» и его просветительская роль.

Раздел 9. Современное изобразительное искусство России. Новые формы и жанры кон. XX – нач. XXI в.в.

Раздел 10. История театрального искусства Европы и Россию. Античный театр. Развитие театра в Древней Греции и Риме. Особенности театральной культуры в Средневековье и в эпоху Возрождения.

Раздел 11. Искусство России XVII – XIX веков. Стили барокко и классицизм в искусстве России, видовые и жанровые особенности русского искусства XVIII века. Художественные направления в искусстве России XIX века.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5 семестр	-	
Аудиторные занятия		40			

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.04.02».

Дисциплина осваивается на 1-5 курсе в 1-10 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: развитие у студентов понимания исторических закономерностей в процессе развития музыкальной культуры, жанрово-стилевой эволюции музыки, расширение музыкальных представлений, повышение эстетической культуры и воспитание художественного вкуса.

Задачи:

- ознакомление студентов с художественно значимыми произведениями мировой музыкальной классики;
- изучение основ творческого стиля выдающихся зарубежных и отечественных композиторов;
- формирование у студентов понимания специфики воплощения художественного содержания средствами музыки;
- изучение основных историко-эстетических концепций музыкального искусства;
- формирование навыков музыковедческого анализа музыкальных произведений

различных исторических и национальных стилей.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи(определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения,	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа; профессиональной терминологией;

конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК -1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте.	относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

4. Содержание дисциплины

Тема 1. История музыки как часть мировой художественной культуры. Обзор развития музыкальной культуры стран Древнего Мира, античности, Средневековья и Возрождения.

Тема 2. Эпоха барокко. 0пера и инструментальная музыка XVII – XVIII веков

Тема 3. Значение творчества Г. Ф. Генделя, И. С. Баха.

Тема 4. Классицизм. Венская классическая школа. Значение творчества Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена.

Тема 5. Романтизм: общая характеристика. Австро-немецкий музыкальный романтизм

Тема 6. Итальянская опера XIX века

Тема 7. Французская музыка XIX века

Тема 8. Национальные композиторские школы.

Тема 9. Обзор развития русской музыкальной культуры IX – XX веков

Тема 10. Значение творчества М. И. Глинки

Тема 11. Значение творчества А. С. Даргомыжского

Тема 12. Значение творчества М. П. Мусоргского

*Тема 13.*Значение творчества А. П. Бородина

Тема 14. Значение творчества Н. А. Римского-Корсакова

Тема 15. Значение творчества П. И. Чайковского

Тема 16. Классические традиции в музыке «серебряного века» (значение творчества А. К. Лядова, А.К.Глазунова, С. И. Танеева)

Тема 17. Значение творчества А. Н. Скрябина

Тема 18. Значение творчества С. В. Рахманинова

Тема 19. Значение творчества И. Ф. Стравинского

Тема 20. Обзор становления и развития советской музыкальной культуры

Тема 21. Значение творчества Н. Я. Мясковского

Тема 22. Значение творчества С. С. Прокофьева

Тема 23. Значение творчества Д. Д. Шостаковича

Тема 24. Значение творчества Г. В. Свиридова

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	22	792	2,6 семестр	-	1,3,4,5,7,8 семестры
Аудиторные занятия		440			

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССВА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.04.03».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7-8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов отчетливого представления о развитии и социальном функционировании вокального искусства в разные исторические эпохи, знания характерных особенностей наиболее значительных вокально-исполнительских стилей. Выявление и усвоение зависимости вокального исполнительства от развития вокальной (прежде всего оперной) музыки; раскрытие зависимости эволюции вокальной методики от задач вокального исполнительства.

Постижение основных черт самобытности национальных вокальных школ. Формирование знаний об искусстве выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

Задачи:

- постижение основных черт самобытности национальных вокальных школ.
- формирование знаний об искусстве выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с	основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи(определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;

религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК -1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте.	произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности.	методологией гармонического и полифонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения. ИПКО 3.2. Осуществляет комплексный анализ вокального произведения. ИПКО3.3 Осваивает материал музыкального (вокального	отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; обширный оперный репертуар; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; понятия: анализ синтез, стиль и жанр музыкального искусства, музыкально-выразительные средства (темп, ритм, тембр, динамика и др.), музыкальная драматургия, музыкальный образ, музыкальный язык, речевая и музыкальная интонация, мелодия и тема и т.д.; теоретические основы и историю зарубежного и	выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; -применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и(или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного	творческим осмыслением теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах камерного пения и музыкально театра; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач, навыками работы со справочной и методической литературой, широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального

произведения)	отечественного вокального искусства, различные вокальные школы и направления, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методическую литературу; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса.	направления, жанра; ознакомить студентов с необходимыми теоретическими знаниями, на основе которых они могли бы наиболее верно оценивать явления, связанные с голосообразованием, развитием голоса, психофизиологией пения, с формированием певца; ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения; - ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях вокального искусства и рассматривать их в культурно- историческом контексте, самостоятельно работать с научной и методической литературой, выявлять жанрово стилевые особенности вокального произведения, выдвинутых автором музыки, складывать представления о вокальных идеалах композитора и исполнительских стилях каждой эпохи и ее отдельных представителей; применять знания из области зарубежной и отечественной истории вокального искусства в самостоятельном творческом процессе и педагогической деятельности; применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению.	искусства и вокальной педагогики; навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способностью поддерживать свой голос в хорошей технической форме; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; формирование знаний об искусстве выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

4. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса “История вокального искусства”. Возникновение и развитие истории вокального искусства.

Тема 2. Истоки итальянской национальной вокальной школы, её становление и развитие в XVI-XVIII вв

Тема 3. Итальянское вокальное искусство XIX в.(до 1890 г.) Зарождение романтизма в европейской культуре. Основные черты этого направления в музыке.

Тема 4. Итальянское вокальное искусство конца XIX-XX вв. Новое идейно-эстетическое направление- веризм. Вокально-эстетическое кредо композиторов – веристов.

Тема 5. Истоки французской национальной вокальной школы, её формирование и развитие до конца XVIII в. Народная, церковная и светская культура Средневековья и Возрождения. Роль "Академии поэзии и музыки" в создании нового стиля и первых музыкально-сценических произведений.

Тема 6. Французское вокальное искусство XIX в. Париж 1830-1840 гг. – центр европейской музыкальной культуры.

Тема 7. Вокальное искусство Франции конца XIX-XX вв. Художественное течение на рубеже 1880-1890-х гг. Импрессионизм.

Тема 8. Истоки немецкой вокальной школы, её формирование и развитие до конца XIX в. Старая немецкая школа. Католическая церковь – центр профессионального музыкального искусства в Европе.

Тема 9. Немецкое вокальное искусство XX в. Поздние традиции романтизма и черты нового экспрессионизма

Тема 10. Истоки русской национальной вокальной школы, её становление и развитие в XVII-XVIII вв. Народная, церковная культура Древней Руси. Музыка в эпоху Киевской Руси.

Тема 11. Становление классического периода в развитии русской вокальной школы конца XVIII в.- начало XIX в.в.

Тема 12. Русское вокальное искусство конца XIX в. - начало XX вв. Вклад композиторов "Могучей кучки" в развитие русского вокального искусства. Русское вокальное искусство XX в. Формирование нового исполнительского стиля в вокальном творчестве

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	7 семестр		8 семестр
Аудиторные занятия		100			

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССВА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.04.04».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: приобщение обучающегося к историческому процессу развития зарубежной (преимущественно, западноевропейской) оперы в ее важнейших явлениях – от рубежа XVI-XVII веков до середины XX века.

Задачи:

- воспитание понимания закономерностей исторического развития оперы, его

своеобразия и особенностей у различных народов;

- раскрытие связей исторического процесса развития зарубежной оперы с процессом исторического развития общества; раскрытие и обоснование специфики художественного отражения действительности в опере и воздействие оперных шедевров на духовную жизнь общества;

- раскрытие исторической преемственности, обновления и обогащения содержания оперы, ее выразительных средств, жанров и форм.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили западно-европейской и	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа; профессиональной

конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК -1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте.	анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

4. Содержание дисциплины

Раздел1.Античный театр. Древнегреческий театр. Древнеримский театр.

Раздел2.Театр эпохи Возрождения. Итальянский театр.

Раздел3.Театр XVII века. Театр Франции XVIIвека. Немецкий театр XVI-XVIIвв.

Раздел4.Театр XVIII века. Эпоха Просвещения. Тенденции развития российского театра последней трети XVIII в. Русская комическая опера XVIII века.

Раздел5.Театр XIX века. Французский театр. Итальянский театр. Немецкий театр. Русский музыкальный театр первой четверти XIX века. Музыкальный театр в России во второй четверти XIX века. Русский музыкальный театр второй половины XIX века.

Раздел6.Театр рубежа XIX-XX веков. Французский театр. Итальянский театр. Немецкий театр. Русский театр

Раздел7.Театр XX века. Музыкальный театр начала XX века. Русский театр 1920-х годов. Русский театр 1930-х годов. Русский театр 1950-х – 1960-х годов. Русский театр 1970-х – первой половины 1980-х годов. Русский театр 1980-х – 1990-х годов.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр		
Аудиторные занятия		40			

СОЛЬФЕДЖИО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.04.05».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в1-2 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: всестороннее развитие слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности вокалиста.

Задачи:

- выработка навыков свободного чтения нотного текста;
- накопление интонационно-стилистического багажа;
- формирование умения пения с листа со словесным текстом, с фортепианным сопровождением и в ансамбле;
- воспитание умения ориентироваться в ладовых связях мелодии и сопровождения, чувства ритма, осмысленного восприятия и интонирования музыкальной фразы и формы в целом, чувства музыкального стиля.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. ИУК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения	основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.	исполнять музыкальные произведения на художественном уровне, соответствующем требованиям профессии; грамотно работать с нотным текстом, что предполагает определение стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа; воспроизводить прослушанный музыкальный материал по памяти письменно, голосом, на инструменте.	навыками чтения с листа, транспонирования; навыками точного художественно-выразительного интонирования по нотам; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.	пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты.	навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано; навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению.

4. Содержание дисциплины

Тема 2. Развитие метроритмического слуха.

Дальнейшее развитие навыков интонирования музыкальных примеров с указанными ритмическими рисунками. Интонирование двухголосных и многоголосных примеров в переменных и смешанных размерах.

Тема 3. Развитие интервального слуха.

Определение на слух диатонических интервалов в тональности и вне лада. Пение их в тональности вверх и вниз с разрешением. Запоминание, записывание и пропевание цепочки интервалов (4-6) после 1-2 проигрываний. Хроматические интервалы в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Запоминание, записывание и пропевание последовательностей интервалов (4-6).

Тема 4. Развитие гармонического слуха.

Пение и усвоение на слух трезвучий главных ступеней с обращениями, доминант септаккорда с обращениями, вводного септаккорда с обращениями, трезвучий П, Ш и У1 ступеней. Пение, определение на слух, слуховое освоение различных ладов.

Тема 5. Развитие внутреннего слуха.

Сольфеджирование: одноголосие, двухголосие. Пение двухголосных примеров гармонического и полифонического склада в диатонике.

Тема 6. Развитие ладотонального слуха.

Дальнейшее развитие навыков интонирования различных видов мажорного и минорного ладов. Интонирование вспомогательных и проходящих звуков. Пение всех ступеней 12-ступенного мажора- минора вразбивку. Пение модуляций в тональности диатонического родства (в усложненном варианте).

Тема 7. Развитие метроритмического слуха. Пение и определение на слух синкоп с шестнадцатыми. Исполнение остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования.

Тема 8. Развитие интервального слуха.

Дальнейшее развитие навыков интонирования и определения диатонических и характерных интервалов на слух. Пение интервальных секвенций.

Тема 9. Развитие гармонического слуха.

Пение и освоение на слух септаккорда второй ступени с обращениями. Пение гармонического и имитационного трех, четырех -голосия в вокальном ансамбле.

Тема 10. Развитие внутреннего слуха.

Остаются прежние формы работы.

Тема 11. Развитие тембрового слуха.

Те же формы работы, но в интервальные цепочки добавляются составные интервалы. Сольфеджирование. Одноголосие. Пение в переменном ладу. Двухголосие. Пение образцов народного двухголосия. Трехголосие. Пение диатонических оборотов.

Тема 12. Развитие творческого мышления.

К прежним формам работы добавляются новые: сочинение мелодии на заданный бас, сочинение и импровизация подголоска с заданным постоянным ритмом, импровизация второго голоса к народной мелодии

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1 семестр		2 семестр
Аудиторные занятия		100			

ГАРМОНИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.04.06».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1-2 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов-вокалистов представления о роли гармонии в процессе становления музыкальной формы произведения.

Задачи:

- осознание закономерностей связи мелодии и гармонии, мелодии и фактуры в вокальном сочинении;
- ознакомление с историческим процессом изменения роли гармонии в музыке;
- развитие творческих способностей студентов через выполнение разнообразных заданий (письменные работы, игра на фортепиано).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК -2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения	основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.	исполнять музыкальные произведения на художественном уровне, соответствующем требованиям профессии; грамотно работать с нотным текстом, что предполагает определение стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа; воспроизводить прослушанный музыкальный материал по памяти письменно, голосом, на инструменте.	навыками чтения с листа, транспонирования; навыками точного художественно-выразительного интонирования по нотам; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает	существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики	пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные	навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано; навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и

музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведе-ния в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.	фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты.	разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению.

4. Содержание дисциплины

Тема 1. Общее понятие гармонии.

Понятие гармонии как философской, эстетической и специфически музыкальной категории.

Тема 2. Аккорд, его виды и структурные закономерности.

Аккорд как целостная структура, основанная на сочетании звуков в одновременности, выявляющая высотные закономерности вертикали. Аккорд как носитель тематической нагрузки.

Тема 3. Ладовая основа гармонии.

Полная функциональная система диатоники мажора и минора. Общее понятие лада как системы звуковысотного соподчинения тонов. Понятие ладовой функции как роли тона или аккорда в ладовой системе.

Тема 4. Трезвучия, обращения трезвучий.

Главные и побочные трезвучия, условия применения. Расположение трезвучий в четырехголосии. Принципы удвоений в главных и побочных трезвучиях. Перемещение трезвучия, правила перемещений. Соединение трезвучий. Особенности соединения в миноре. Понятие о соединении со скачками аккордовых тонов. Соединение трезвучий со скачками терций в сопрано и теноре. Гармонизация мелодии и баса с использованием трезвучий всех ступеней диатоники.

Тема 5. Септаккорды.

Определение, общая характеристика. Виды септаккордов в условиях диатоники. Функциональная принадлежность септаккордов в ладу. Главные и побочные септаккорды, их выразительное значение. Разрешение септаккордов, виды разрешений: плагальное, автентическое, внутрифункциональное, возможность образования нового диссонанса при разрешении (перевод).

Тема 6. Нонаккорды.

Определение. Ограниченность использования. Применение нонаккорда доминантовой функции на V ступени: местоположение в форме (заключительная,

прерванная каденция), подготовка, введение в полном (5 голосов) и неполном виде (с пропуском квинты), предпочтительное помещение ноны в сопрано, разрешение (непосредственное и внутрифункциональное). Применение нонаккорда субдоминантовой функции на II ступени.

Тема 7. Секвенции, виды секвенций. Тональные (диатонические) секвенции.

Определение секвенции. Выразительное и формообразующее значение. Строение мотива, возможности его перемещения. Виды секвенций по фактурному признаку (мелодическая, мелодико-гармоническая), по направлению движения (восходящая, нисходящая), по интервалу перемещения (неизменный или изменяемый), по тональному признаку (диатонические, хроматические).

Тема 8. Типовые мелодико-гармонические обороты (тетрахорды).

Понятие типового мелодического оборота как часто встречающейся мелодической последовательности звуков, конкретизирующей в себе определенную музыкальную интонацию.

Тема 9. Ладовая альтерация.

Ладовая альтерация как внутритональное изменение звукоряда. Историческое происхождение ладовой альтерации как процесса усиления мелодического тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые. Возникновение производных (повышенных и пониженных) ступеней как замена целотоновых тяготений полутоновыми.

Тема 10. Типы тональных соотношений. Родство тональностей. Хроматическая система.

Общие сведения о соотношении тональностей, их взаимодействии внутри музыкального произведения, логической взаимосвязи, которая играет существенную роль в организации музыкальной формы в целом (формообразующая роль тонального развития).

Тема 11. Общее понятие о модуляции. Виды модуляции.

Модуляция как изменение или тонального центра, или ладового наклонения. Модуляция-сопоставление предполагает появление новой ладотональности на грани разделов. Форма как средство осуществления модуляции-сопоставления. Цезура как основной признак сопоставления. Выразительная роль сопоставления близких и далеких тональностей.

Тема 12. Сложные тонально-ладовые системы.

Взаимопроникновение тонально-ладовых систем как включение в данную систему элементов других тональностей на основе измененного звукоряда: отдельных аккордов, гармонических и мелодических оборотов.

Тема 13. Гармония в музыке XX века (основные сведения).

Роль гармонии как формы мышления в музыке XX века наряду с другими формами музыкального мышления.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180			2 семестр
Аудиторные занятия		100			

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по

специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.04.07».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5-6 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: систематизация знаний, приобретенных студентами в процессе изучения музыкально- теоретических дисциплин. Формирование представления о музыкальной форме как системе средств музыкальной выразительности.

Задачи:

- теоретическое освоение музыкальных форм с опорой на непосредственное восприятие музыкального произведения как художественного целого.

- расширение музыкального кругозора студентов, углубление знаний в области музыкальных форм, приобретение опыта анализа произведений различных жанров и стилей как необходимое условие творческого роста вокалистов, успешности их дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности.

- уделить внимание вокальной музыке, закономерностям ее организации, специфическим формам и жанрам (особенно крупной вокально-инструментальной форме – оперной).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК -1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в	основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили западноевропейской иотечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи(определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	историческом контексте.		
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4) ИОПК -4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу. ИОПК -4.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы ИОПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием	механизмы поиска информации в специальных ресурсах и способы ее использования в профессиональной деятельности; методы анализа научной информации и средства их обнародования. основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам.	планировать собственную научно-исследовательскую работу; отбирать и систематизировать информацию с учетом ее качественных параметров для использования в профессиональной деятельности.	навыками планирования научно-исследовательской работы и поисковой деятельности; методами анализа и методикой внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность.

4. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение.

Определение понятия «музыкальный анализ». Музыка как вид искусства. Понятия: художественный образ, стиль, жанр. Определение понятия «музыкальный анализ». Объект анализа - музыкальное произведение.

Тема 2.Элементы музыкального языка, их формообразующее значение.

Средства музыкальной выразительности - мелодия, полифония, гармония, фактура, темп, регистр, тембр и т. д. Музыкальный язык, его сходство и отличия от словесного языка.

Тема 3. Период.

Виды периодов. Виды усложнения периода. Применение формы периода. Различное назначение отдельных разделов музыкального произведения. Особая роль темы - интонационно-концентрированного, индивидуального и цельного по форме построения, лежащего в основе развития.

Тема 4. Простые формы.

Простая двухчастная и трехчастная форма. Старинная двухчастная форма. Область применения простых форм. Ограниченные возможности развития темы в рамках периода. Простые формы (из двух-трех частей).

Тема 5. Сложные формы.

Сложная двухчастная и сложная трехчастная форма. Область применения сложных форм. Сложные формы - состоящие из двух-трех частей, где все или хотя бы одна первая часть изложены в простой форме. Преимущественное использование сложной трехчастной формы в сравнении с двухчастной. Основной принцип развития в сложной трехчастной форме - однократное контрастное сопоставление, замкнутое репризой и в связи с этим внутренне неконтрастная - развивающая - первая часть. Типичный характер контраста и средства его выражения - тональные, тематические, фактурные, темповые.

Тема 6. Вариационная форма.

Классификация вариационных форм. Остинатные, строгие, свободные, двойные вариации. Вариационная форма, представляющая собою музыкальную тему и ряд ее видоизмененных, но всегда структурно оформленных и тонально устойчивых повторений. Вариационность и вариантность как приемы развития. Типичность вариационности для инструментальных жанров, вариантности для вокальных. Типичные свойства темы для вариаций. Мелодико-ритмические, гармонические, фактурные и иные средства варьирования. Типы вариаций. Вступления и коды в вариационной форме.

Тема 7. Форма рондо.

Принципы композиции, жанровые истоки, круг выразительности, сфера применения. Старинное, классическое и свободное рондо. Основной принцип рондо - неоднократное чередование неизмененного рефрена с неповторяемыми эпизодами. Народно-песенные корни рондо, его связь с куплетной песней.

Тема 8. Сонатная форма.

Природа и сущность. Разделы сонатной формы, их строение и функции. Разновидности сонатной формы. Исторические корни и жанровый генезис сонатной формы в инструментальной музыке доклассической эпохи (фуга, старинная 2-частная форма, барочная концертная форма). Общие принципы строения сонатной формы: непрерывность развития (производный контраст), тематический контраст, тональный план.

Тема 9. Циклические и контрастно-составные формы.

Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Основные принципы циклического формообразования: глубокая расчлененность формы, относительная самостоятельность частей по содержанию и выразительным средствам. Особая роль темпового различия частей, достаточно четкое разграничение художественных задач, выполняемых каждой частью, и одновременно взаимное дополнение частей при воплощении единого замысла. Типы инструментальных и вокально-инструментальных циклов (прелюдия и фуга, сюита, соната, оратория, кантата и др.).

Тема 10.Вокальные формы.

Камерные вокальные жанры и формы. Опера. Оратория. Кантата. Вокальная музыка как синтетический вид искусства, основанный на единстве текста и музыки. Исторические корни этого явления в синкретизме стихотворных и музыкальных жанров в эпоху зарождения профессиональной музыки.

Тема 11. Полифонические формы.

Общие основы полифонии. Понятие о сложном контрапункте. Имитация и канон. Фуга. Фугированные формы. Полифония как особое соотношение голосов в одновременном звучании, при котором они имеют равноправное значение. Виды полифонии. Строгий стиль, его нормы. Свободный стиль. Полифоническая тема. Контрапункт, его виды. Классификация сложных контрапунктов: подвижной и обратимый. Вертикально-подвижной и горизонтально-подвижной контрапункты. Имитация и ее виды. Канон. Фуга – определение, строение. Малый цикл. Фугированные формы. Область применения.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	5 семестр		6 семестр
Аудиторные занятия		100			

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины Б2.О.04.01 (П).

Практика предусмотрена на 4-5 курсах в 8-9 семестрах.

2. Цель и задачи практики

Цель: подготовка студентов-вокалистов к самостоятельной педагогической деятельности в соответствии получаемой ими квалификацией преподавателя; раскрытие педагогического потенциала, обучающегося; возможность реализации сформированных представлений в сфере вокальной педагогики.

Задачи:

- практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы преподавателя;
- овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей, музыкального вкуса;
- формирование умения самостоятельно разбираться в методических вопросах, анализировать и обобщать результаты своего педагогического опыта.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Прохождение практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от	основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили западно-европейской иотечественной полифонии; основные типы	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи(определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о	навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа

древности до начала XXI века. ИОПК -1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте.	выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности.	образцов музыки различных стилей и эпох.
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК -2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения	основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.	исполнять музыкальные произведения на художественном уровне, соответствующем требованиям профессии; грамотно работать с нотным текстом, что предполагает определение стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа; воспроизводить прослушанный музыкальный материал по памяти письменно, голосом, на инструменте.	навыками чтения с листа, транспонирования; навыками точного художественно-выразительного интонирования по нотам; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3) ИОПК- 3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет на практике	историю музыкальной педагогики; историю исполнительства по своей специальности; принципы музыкального образования; психолого-педагогические основы музыкального обучения и воспитания; психологические закономерности музыкально-исполнительской деятельности; методику преподавания своего предмета в	оценивать различные педагогические явления; анализировать методики различных исполнительских школ; применять на практике методы музыкального воспитания и обучения; творчески оперировать различными методами и приёмами в учебном процессе (создавать новые технологии музыкального обучения); работать над техническими и художественными трудностями, встречаемыми в педагогическом репертуаре; работать над созданием музыкального художественного образа;	способами оценки и развития музыкальных способностей; методикой проведения урока с учетом создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды; методами технического и художественно-эстетического развития личности ученика; различными технологическими подходами в обучении; приемами развития образного воображения и музыкального мышления учащегося; навыками преодоления психологических и исполнительских

музыкально-педагогические методики, результативные для решения задач в образовательном процессе	историческом аспекте; методики разных исполнительских школ; содержание методов технического и художественно-эстетического развития при индивидуальной форме обучения; основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.	использовать специальную литературу в самостоятельной профессиональной деятельности; составлять индивидуальный учебный план ученика.	трудностей; навыками работы с учебно-методической документацией; культурой работы с авторским нотным текстом.
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4) ИОПК -4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу. ИОПК -4.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы.	механизмы поиска информации в специальных ресурсах и способы ее использования в профессиональной деятельности; методы анализа научной информации и средства их обнародования. основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам.	планировать собственную научно-исследовательскую работу; отбирать и систематизировать информацию с учетом ее качественных параметров для использования в профессиональной деятельности.	навыками планирования научно-исследовательской работы и поисковой деятельности; методами анализа и методикой внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность.

ИОПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием			
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5) ИОПК-5.1 Использует соответствующие содержанию профессиональных задач современные цифровые информационные технологии, основываясь на принципах их работы. ИОПК-5.2 Понимает принципы работы современных цифровых информационных технологий, соответствующих содержанию профессиональных задач.	основы использования современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.	использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.	способностью использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка	пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты.	навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано; навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению.

	композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.		
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7) ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	социально-исторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национально-культурной политики.	ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области культуры; сохранять и транслировать культурное наследие народов Российской Федерации.	методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.
Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПКО-1) ИПКО-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения вокально-исполнительских приемов. ИПКО-1.2 Представляет результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей.	обширный музыкальный репертуар, включающий произведения различных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и	представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; демонстрировать культуру вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.	различными приемами вокальной техники; чистотой и естественностью тембра; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; основами кантилены; отчётливой дикцией при формировании согласных и гласных звуков; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала.

	эпох; возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; основы музыкальной драматургии оперного спектакля; особенности строения и работы голосового аппарата певца; основы постановки и гигиены голоса; об исполнительской технике вокалиста и закономерностях её развития.		
Готовность к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПКО-2) ИПКО-2.1 Использует музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте ИПКО-2.2 Применяет на практике музыкально-исполнительские методики, результативные для взаимодействия с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле. ИПКО-2.3 Определяет результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей	понятия «оперная драматургия», «музыкальный образ»; взаимосвязь технического и художественного в музыкальном искусстве; музыкальная форма, интерпретация и др.; стиль и жанр музыкального искусства.	исполнять ведущие партии в оперных спектаклях, что включает умения: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации; проявлять артистизм и исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; самостоятельно решать вокальные технические трудности, встречаемые в произведении.	навыками оперного исполнительства, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения со сценическим действием, актерским мастерством; специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. д.).
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая	отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного	выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального	творческим осмыслением теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а

индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения. ИПКО 3.2. Осуществляет комплексный анализ вокального произведения. ИПКО3.3 Осваивает материал музыкального (вокального произведения)	произведением стиля, художественного направления, жанра; обширный оперный репертуар; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; понятия: анализ синтез, стиль и жанр музыкального искусства, музыкально-выразительные средства (темп, ритм, тембр, динамика и др.), музыкальная драматургия, музыкальный образ, музыкальный язык, речевая и музыкальная интонация, мелодия и тема и т.д.; теоретические основы и историю зарубежного и отечественного вокального искусства, различные вокальные школы и направления, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методическую литературу; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса.	цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; -применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и(или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; ознакомить студентов с необходимыми теоретическими знаниями, на основе которых они могли бы наиболее верно оценивать явления, связанные с голосообразованием, развитием голоса, психофизиологией пения, с формированием певца; ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях вокального искусства и рассматривать их в культурно- историческом контексте, самостоятельно работать с научной и методической литературой, выявлять жанрово стилевые особенности вокального произведения, выдвинутых автором музыки, складывать представления о вокальных идеалах	также в классах камерного пения и музыкально театра; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач, навыками работы со справочной и методической литературой, широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики; навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способностью поддерживать свой голос в хорошей технической форме; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; формирование знаний об искусстве выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

		композитора и исполнительских стилях каждой эпохи и ее отдельных представителей; применять знания из области зарубежной и отечественной истории вокального искусства в самостоятельном творческом процессе и педагогической деятельности; применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению.	
Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-4) ИПКО-4.1. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в области преподавания вокальных дисциплин ИПКО-4.2. Осуществляет диагностику индивидуальных особенностей и способностей обучаемых в целях определения педагогической стратегии. ИПКО-4.3. Определяет стратегию развития обучаемых с учетом их индивидуальных и учебных способностей	методологические основы современного профессионального образования и ДПО; основные формы и виды проведения учебных занятий; учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании истории и методики вокального исполнительства; цели и задачи массового музыкального воспитания.	прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей; составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий; объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых.	приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых; методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях; методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания.
Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПКО-5) ИПКО-5.1. Разрабатывает план репетиционной работы с фортепиано ИПКО-5.2. Осуществляет репетиционный процесс в различных модусах, соло и с вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	различные приемы работы над произведениями для фортепиано; основной учебный репертуар.	исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях.	навыками игры на фортепиано.

4. Содержание практики

Основные виды и жанры научно-исследовательской работы, требования, предъявляемые к структуре и содержанию текстов научно-исследовательского характера. Основные методологические подходы к историческим и теоретическим аспектам исследования. Планирование теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

Обобщение, анализ научно-теоретических и эмпирических исследований; оформление и результатов научной работы. Отечественные и зарубежные научные достижения в области культуры и искусства. Планирование научно-исследовательской работы, отбор и систематизация информации для ее проведения; методы исследования и их обусловленность содержанием изучаемой проблемы.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	-	8 семестр	9 семестр

Музыкально-исполнительский модуль

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.05.01».

Дисциплина осваивается на 1-5 курсе в 1-10 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов систематизированных знаний о возможностях певческого голоса и приемах вокальной техники. Выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения, умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков.

Задачи:

- накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- совершенствование качеств звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции);
- развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха;
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;
- накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения);
- накопление навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов;
- развитие основных понятий: стиля и эстетического вкуса у начинающего вокалиста;
- проведение постоянной работы по усовершенствованию вокально-технических

навыков (выровненностью регистров, ровностью звучания тембра, верной работе певческого дыхания, правильной позиции);

- приобщение начинающего певца к концертной деятельности (участие в концертах конкурсах и фестивалях);
- сохранение и укрепление психического здоровья студента (выработка стрессоустойчивости в исполнительской деятельности);

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК -1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили западноевропейской иотечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;композиторское творчество в историческом контексте.	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи(определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
Способен постигать музыкальные произведения	существенные компоненты музыкального языка,	пользоваться внутренним слухом; записывать	навыками применения изучаемых средств в упражнениях на

внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.	музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты.	фортепиано; навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению.
Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПКО-1) ИПКО-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения вокально-исполнительских приемов. ИПКО-1.2 Представляет результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей.	обширный музыкальный репертуар, включающий произведения различных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно- концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; основы музыкальной драматургии оперного	представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; демонстрировать культуру вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие	различными приемами вокальной техники; чистотой и естественностью тембра; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; основами кантилены; отчётливой дикцией при формировании согласных и гласных звуков; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала.

	спектакля; особенности строения и работы голосового аппарата певца; основы постановки и гигиены голоса; об исполнительской технике вокалиста и закономерностях её развития.	из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.	
Готовность к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПКО-2) ИПКО-2.1 Использует музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте ИПКО-2.2 Применяет на практике музыкально-исполнительские методики, результативные для взаимодействия с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле. ИПКО-2.3 Определяет(выявляет)результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей	понятия «оперная драматургия», «музыкальный образ»; взаимосвязь технического и художественного в музыкальном искусстве; музыкальная форма, интерпретация и др.; стиль и жанр музыкального искусства.	исполнять ведущие партии в оперных спектаклях, что включает умения: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации; проявлять артистизм и исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; самостоятельно решать вокальные технические трудности, встречаемые в произведении.	навыками оперного исполнительства, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения со сценическим действием, актерским мастерством; специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. д.).
Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПКО-5) ИПКО-5.1.	различные приемы работы над произведениями для фортепиано; основной учебный репертуар.	исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений,	навыками игры на фортепиано.

Разрабатывает план репетиционной работы с фортепиано ИПКО-5.2. Осуществляет репетиционный процесс в различных модусах, соло и с вокально-ансамблевыми коллективами различного состава		выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях.	

4. Содержание дисциплины

Раздел1.Работа над произведением.

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия: словесное разъяснение либо исполнение произведения педагогом. Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Исполнительский план и художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Практическое освоение западноевропейского вокального репертуара в области циклических сочинений эпохи барокко и классицизма, вокально-ансамблевого репертуара в области отечественной вокальной миниатюры эпохи романтизма, отечественного вокального репертуара в области циклических сочинений рубежа XIX -XX веков, отечественного вокального репертуара в области вокальной миниатюры XX века.

Раздел 2. Работа над техникой пения (звукоизвлечения).

Правильная певческая установка; певческий звукоидеал; высокая певческая позиция; певческое (смешанное) дыхание и опора звука; виды атак звука в пении; певческая артикуляция и дикция. Выработка основных певческих навыков, свободного голоса (кантилены). Усовершенствование вокальных технических навыков и умение использовать различные вокальные штрихи. Достижение ровности, одинаковости тембра на всем его протяжении.

Раздел 3.Работа над упражнениями и вокализами.

Упражнение и вокализы как основа в формировании вокалистики направлены на специальную техническую тренировку голосового аппарата, певческого дыхания, овладение головным и грудным резонаторами. Обучение балансировать ощущения головного и грудного резонирования, одновременно включать резонаторы в работу.

Раздел1.Концертная деятельность.

Выработка сценических навыков. Сценически-репетиционная работа. Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности артистизма (эмоциональное перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса), режима дня исполнителя в день концерта, методики репетиционной работы; подготовка к экзаменам, концертам и др.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	40	1440			1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 семестр
Аудиторные занятия		800			

КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.05.02».

Дисциплина осваивается на 4-5 курсе в 7-10 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: изучение и освоение теоретических, методических и практических основ камерного пения для подготовки квалифицированных камерных певцов, комплексное воспитание творческой личности музыканта-профессионала, владеющего общей музыкальной и исполнительской культурой, обладающего развитым художественно-образным мышлением, чувством стиля и формы.

Задачи:

- ознакомить студентов с научными достижениями в области методики камерного пения;
- изучить романсово-песенную мировую музыкальную литературу;
- воспитать художественный вкус и понимание исполняемых произведений;
- развивать исполнительское мастерство.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа	существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и	пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты.	навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано; навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению.

элементов музыкального языка	разбора процесса исполнения музыкального произведения.		
Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПКО-1) ИПКО-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения вокально-исполнительских приемов. ИПКО-1.2 Представляет результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей.	обширный музыкальный репертуар, включающий произведения различных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно- концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; основы музыкальной драматургии оперного спектакля; особенности строения и работы голосового аппарата певца; основы постановки и гигиены голоса; об исполнительской технике вокалиста и закономерностях её развития.	представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; демонстрировать культуру вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.	различными приемами вокальной техники; чистотой и естественностью тембра; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; основами кантилены; отчётливой дикцией при формировании согласных и гласных звуков; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала.
Готовность к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПКО-2) ИПКО-2.1 Использует музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком	понятия «оперная драматургия», «музыкальный образ»; взаимосвязь технического и художественного в музыкальном искусстве; музыкальная форма, интерпретация и др.; стиль и жанр музыкального искусства.	исполнять ведущие партии в оперных спектаклях, что включает умения: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный	навыками оперного исполнительства, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения со сценическим действием, актерским мастерством; специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть

культурно-историческом контексте ИПКО-2.2 Применяет на практике музыкально-исполнительские методики, результативные для взаимодействия с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле. ИПКО-2.3 Определяет(выявляет)результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей		текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации; проявлять артистизм и исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; самостоятельно решать вокальные технические трудности, встречаемые в произведении.	дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. д.).
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения. ИПКО 3.2. Осуществляет комплексный анализ вокального произведения. ИПКО3.3 Осваивает материал музыкального (вокального произведения)	отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; обширный оперный репертуар; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; понятия: анализ синтез, стиль и жанр музыкального искусства, музыкально-выразительные средства (темп, ритм, тембр, динамика и др.), музыкальная драматургия, музыкальный образ, музыкальный язык, речевая и музыкальная интонация, мелодия и тема и т.д.; теоретические основы и историю зарубежного и отечественного вокального искусства, различные вокальные школы и направления,	выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; -применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и(или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; ознакомить студентов с необходимыми теоретическими знаниями, на основе которых они могли бы наиболее верно оценивать явления,	творческим осмыслением теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах камерного пения и музыкально театра; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач, навыками работы со справочной и методической литературой, широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики; навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способностью поддерживать свой голос в хорошей технической форме; основами певческого дыхания как

	основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методическую литературу; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса.	связанные с голосообразованием, развитием голоса, психофизиологией пения, с формированием певца; ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях вокального искусства и рассматривать их в культурно- историческом контексте, самостоятельно работать с научной и методической литературой, выявлять жанрово стилевые особенности вокального произведения, выдвинутых автором музыки, складывать представления о вокальных идеалах композитора и исполнительских стилях каждой эпохи и ее отдельных представителей; применять знания из области зарубежной и отечественной истории вокального искусства в самостоятельном творческом процессе и педагогической деятельности; применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению.	средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; формирование знаний об искусстве выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Работа над произведением

Освоение логики мелодического языка. Практическое усвоение различных форм синтеза слова и музыки. Изучение музыкально-исполнительских средств. Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия.

Раздел 2.Работа над исполнительским мастерством (создание музыкального и поэтического образа).

Динамическое разнообразие оттенков. Характеристика музыкального образа. Исполнительский план и художественные задачи, стоящие перед исполнителем.

Раздел 3. Концертная деятельность.

Подготовка к публичному выступлению. Правильная подготовка и настрой к исполнению произведений. Режим дня исполнителя в день концерта, взаимодействие с пианистом.

Раздел 4.Самостоятельная работа.

На основе показа педагогом необходимых вокально-технических приёмов самостоятельная отработка трудных мест в изучаемых произведениях; самостоятельное разучивание несложных произведений с дальнейшим показом лучших из них на академических вечерах; прослушивания записей профессиональных исполнителей;

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	10	360	8,9 семестр		7,10 семестр
Аудиторные занятия		200			

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.05.03».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3-4 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: сформировать у студентов ансамблево-исполнительские навыки путем систематической комплексной работы над музыкальными произведениями, наиболее полно и гармонично развить у студента ансамблевое понимание отдельных компонентов общего содержания произведения, к таковым относятся ансамблевые: ритм, метр, слух, интонирование, вокализация фраз, художественная общность интерпретирования, раскрытие содержательной и смысловой стороны ансамбля.

Задачи:

- ознакомить студентов с практикой классического и современного искусства ансамблевого пения;
- развить внимание, ансамблевую концентрацию сознания, самоконтроль и взаимодействие с другими ансамблистами;
- создать устойчивые навыки ансамблевой вокализации, основанной на ансамблевом ритме, построении фраз и совместном вступлении, снятии голосов, ансамблевой динамике;
- формировать общие вокальные принципы ансамблирования в разных стилистических направлениях и подход к особенностям динамики;
- изучить ансамблевую музыкальную литературу;
- воспитать художественный вкус и умение самостоятельно раскрывать содержание исполняемых произведений;

- развивать исполнительское мастерство.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК -2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения	основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.	исполнять музыкальные произведения на художественном уровне, соответствующем требованиям профессии; грамотно работать с нотным текстом, что предполагает определение стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа; воспроизводить прослушанный музыкальный материал по памяти письменно, голосом, на инструменте.	навыками чтения с листа, транспонирования; навыками точного художественно-выразительного интонирования по нотам; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.
Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПКО-1) ИПКО-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения вокально-исполнительских приемов. ИПКО-1.2 Представляет результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей.	обширный музыкальный репертуар, включающий произведения различных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно- концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;	представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; демонстрировать культуру вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные	различными приемами вокальной техники; чистотой и естественностью тембра; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; основами кантилены; отчётливой дикцией при формировании согласных и гласных звуков; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным,

	основы музыкальной драматургии оперного спектакля; особенности строения и работы голосового аппарата певца; основы постановки и гигиены голоса; об исполнительской технике вокалиста и закономерностях её развития.	программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.	ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Работа над произведением.

Полное и гармоничное развитие ансамблевого понимания отдельных компонентов общего содержания произведения. Раскрытие содержательной и смысловой стороны ансамбля. Свободное владение материалом и знание всех голосов наизусть до начала сведения голосов. Знание этики коллегиальных отношений, особой ансамблевой корпоративности.

Раздел 2. Работа над ансамблевой вокализацией и исполнительским мастерством.

Характеристика музыкального образа. Исполнительский план и художественные задачи, стоящие перед исполнителем.

Раздел 3.Самостоятельная работа.

Самостоятельное разучивание несложных произведений с дальнейшим показом лучших из них на вечерах. Прослушивания записей профессиональных исполнителей. Изучение справочной литературы.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	3семестр		4семестр
Аудиторные занятия		100			

ПРОХОЖДЕНИЕ ПАРТИЙ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.05.04».

Дисциплина осваивается на 3-5 курсе в 6-9 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: всесторонняя подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре, завершение музыкально-сценического воспитания студента. Формирование более свободного и уверенного владения ранее приобретенными навыками и освоение новых умений (пение с оркестром, исполнение для широкой слушательской аудитории, в условиях публичного творчества) Практическое освоение всех стадий работы над партией-ролью; создание художественного музыкально-сценического образа. Овладение сценическим действием в пределах целого оперного произведения.

Задачи:

- практическое освоение всех стадий работы над партией-ролью;
- овладение сценическим действием в пределах целого оперного произведения;
- раскрытие художественного содержания произведения на основе знакомства с интонационным языком композитора.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.	пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты.	навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано; навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению.
Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПКО-1) ИПКО-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения вокально-	обширный музыкальный репертуар, включающий произведения различных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-	представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;	различными приемами вокальной техники; чистотой и естественностью тембра; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; основами кантилены;

исполнительских приемов. ИПКО-1.2 Представляет результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей.	вокальном жанре; обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; основы музыкальной драматургии оперного спектакля; особенности строения и работы голосового аппарата певца; основы постановки и гигиены голоса; об исполнительской технике вокалиста и закономерностях её развития.	исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; демонстрировать культуру вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.	отчётливой дикцией при формировании согласных и гласных звуков; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала.
Готовность к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПКО-2) ИПКО-2.1 Использует музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте ИПКО-2.2 Применяет на практике музыкально-исполнительские методики, результативные для взаимодействия с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле. ИПКО-2.3 Определяет(Выявляет)результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость	понятия «оперная драматургия», «музыкальный образ»; взаимосвязь технического и художественного в музыкальном искусстве; музыкальная форма, интерпретация и др.; стиль и жанр музыкального искусства.	исполнять ведущие партии в оперных спектаклях, что включает умения: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации; проявлять артистизм и исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; самостоятельно решать вокальные технические трудности, встречаемые в произведении.	навыками оперного исполнительства, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения со сценическим действием, актерским мастерством; специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. д.).

обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей			

4. Содержание дисциплины

Раздел1.Работа над произведением

Изучениеиусвоениетеоретическихипрактическихосновоперногоисполнительства. Выучивание произведения по нотам, исполнение на память.

Раздел 2. Работа над техникой пения

Применение технических навыков пения полученных в классе сольного пения точное интонирование, приемы дыхания,

Раздел3.Работанадстилемижанромразучиваемойпартии

Научить студента, изучая нотную запись раскрывать замысел композитора, определять ее жанр; дать знания по истории создания произведения и об эпохе, в которой происходят события; воспитать в итоге, оперного певца, свободно владеющего вокальными партиями и хорошо ориентирующегося во всей фактуре оперы

Раздел4. Работа над музыкальным образом

Работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа. Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия: словесное разъяснение или исполнение произведенияпедагогом.Формапроизведения.Характеристикамузыкальногообраза.Исполнительскийпланихудожественныезадачи,стоящиепередисполнителем.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	10	360	6,8 семестры		7,9 семестры
Аудиторные занятия		200			

ОПЕРНЫЙ КЛАСС

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.05.05».

Дисциплина осваивается на 2-5 курсе в 3-10 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: является всесторонняя подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре, изучение и усвоение теоретических и практических основ оперного исполнительства, завершение музыкально-сценического воспитания студента.

Задачи:

- сформировать у студентов навыки оперного исполнителя, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения со сценическим действием, актерским мастерством;

-научить студента, изучая нотную запись, раскрывать замысел композитора, определять жанр произведения;

- привить умения к самостоятельной работе по изучению эпохи и истории создания произведения; воспитать, в итоге, оперного певца, свободно владеющего вокальными партиями и хорошо ориентирующегося во всей фактуре оперы;

- овладение навыками самоконтроля в процессе самостоятельной работы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.	пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты.	навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано; навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению.
Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПКО-1) ИПКО-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения вокально-	обширный музыкальный репертуар, включающий произведения различных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;	представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; исполнительски точно и	различными приемами вокальной техники; чистотой и естественностью тембра; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; основами кантилены; отчётливой дикцией

исполнительских приемов. ИПКО-1.2 Представляет результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей.	обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; основы музыкальной драматургии оперного спектакля; особенности строения и работы голосового аппарата певца; основы постановки и гигиены голоса; об исполнительской технике вокалиста и закономерностях её развития.	вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; демонстрировать культуру вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.	при формировании согласных и гласных звуков; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала.
Готовность к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПКО-2) ИПКО-2.1 Использует музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте ИПКО-2.2 Применяет на практике музыкально-исполнительские методики, результативные для взаимодействия с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле. ИПКО-2.3 Определяет(Выявляет)результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность	понятия «оперная драматургия», «музыкальный образ»; взаимосвязь технического и художественного в музыкальном искусстве; музыкальная форма, интерпретация и др.; стиль и жанр музыкального искусства.	исполнять ведущие партии в оперных спектаклях, что включает умения: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации; проявлять артистизм и исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; - самостоятельно решать вокальные технические трудности, встречаемые в произведении.	навыками оперного исполнительства, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения со сценическим действием, актерским мастерством; специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. д.).

эмоционально воздействовать на слушателей			

4. Содержание дисциплины

Раздел1.Работа над произведением

Знакомство с понятием «опера». Драматургия оперы. Разучивание произведения с концертмейстером. Подробный анализ арий и дуэтов целого акта оперы. Обучение студента сценическому действию в пределах одного действия оперы.

Раздел 2.Ансамблевое пение

Осознание роли и значения умения совместного творчества в процессе исполнения музыкального произведения в ансамбле и спектакле, а также умения соблюдать при этом оптимальный динамический баланс звучания и идентичное с партнёрами ощущение агогики и фразировки.

Раздел3.Работа над художественным образом произведения в соответствии с замыслом композитора. Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия. Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественный образ вокального произведения в соответствии с замыслом композитора. Исполнительский план и художественные задачи, стоящие перед исполнителем.

Раздел4. Работа над овладением навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения.

Анализ оперной партии. Работа над партией-ролью, над созданием музыкально-сценического образа. Работа над художественным образом произведения в соответствии с замыслом композитора.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	34	1224	6,8 семестр	6 семестр	3,4,5,7,8,9,10 семестр
Аудиторные занятия		680			

ФОРТЕПИАНО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.05.06».

Дисциплина осваивается на 1-3 курсе в 1-6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов-вокалистов знаний, умений и навыков в области игры на фортепиано в объеме, необходимом и достаточном для их будущей профессиональной деятельности, формирование и применение на практике знаний о существующих композиторских школах и музыкальных стилях, умения разбираться в форме и содержании исполняемых произведений, четкого представления об основных особенностях исполнения вокальных сочинений и фортепианных ансамблей.

Задачи:

- воспитание умения правильно оценить имеющиеся трудности в музыкальном материале и найти способы их преодоления, целесообразно организовать самостоятельную работу по разбору и изучению текста;

- освоение, развитие и закрепление основных музыкально-исполнительских навыков фортепианной игры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1.Работа над произведением.

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения.

Раздел 2.Ансамблевое музицирование.

Определение стиля и жанра произведения. Анализ каждой партии ансамбля в единой партитуре произведения (представление фортепианной фактуры как оркестровой партитуры и выявление роли того или иного инструмента в развитии музыкального образа). Выявление функций партий ансамбля в каждой единице музыкальной формы.

Раздел 3.Исполнение аккомпанемента.

Определение стиля и жанра произведения. Выявление роли аккомпанемента в произведении (подчинённая, ведущая, равная). Работа над нотным текстом (разбор, выучивание по нотам).

Раздел 4.Чтение с листа, транспонирование.

Осознание важности систематической работы по чтению нот с листа для оркестрового исполнителя как средства уверенной исполнительской деятельности в составе оркестра; как средства развития умений и навыков для самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Раздел 5.Работа над техникой.

Единства технического и художественного в музыкальном искусстве. Осознание необходимости технического развития музыканта.

Раздел 6.Концертная деятельность.

Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности артистизма (эмоциональное перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса), режима дня исполнителя в день концерта и др.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	14	504	3,4 семестры		1,6 семестры
Аудиторные занятия		280			

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство». Шифр дисциплины «Б2.О.05.01 (П)».

Практика предусмотрена на 4-5 курсе в 8-9 семестре.

2. Цель и задачи практики

Цель: подготовка студентов-вокалистов к самостоятельной педагогической деятельности в соответствии получаемой ими квалификацией преподавателя; раскрытие педагогического потенциала, обучающегося; возможность реализации сформированных представлений в сфере вокальной педагогики.

Задачи:

- практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы преподавателя;
- овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей, музыкального вкуса;
- формирование умения самостоятельно разбираться в методических вопросах, анализировать и обобщать результаты своего педагогического опыта.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК -1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили западноевропейской иотечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте.	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи(определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности.	навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК -2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения	основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.	исполнять музыкальные произведения на художественном уровне, соответствующем требованиям профессии; грамотно работать с нотным текстом, что предполагает определение стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа; воспроизводить прослушанный музыкальный материал по памяти письменно, голосом, на инструменте.	навыками чтения с листа, транспонирования; навыками точного художественно-выразительного интонирования по нотам; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе	историю музыкальной педагогики; историю исполнительства по	оценивать различные педагогические явления; анализировать методики различных исполнительских школ;	способами оценки и развития музыкальных способностей; методикой проведения урока с учетом создания

результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3) ИОПК-3.1.Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет на практике музыкально-педагогические методики, результативные для решения задач в образовательном процессе	своей специальности; принципы музыкального образования; психолого-педагогические основы музыкального обучения и воспитания; психологические закономерности музыкально-исполнительской деятельности; методику преподавания своего предмета в историческом аспекте; методики разных исполнительских школ; содержание методов технического и художественно-эстетического развития при индивидуальной форме обучения; основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.	применять на практике методы музыкального воспитания и обучения; творчески оперировать различными методами и приёмами в учебном процессе (создавать новые технологии музыкального обучения); работать над техническими и художественными трудностями, встречаемыми в педагогическом репертуаре; работать над созданием музыкального художественного образа; использовать специальную литературу в самостоятельной профессиональной деятельности; составлять индивидуальный учебный план ученика.	педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды; методами технического и художественно-эстетического развития личности ученика; различными технологическими подходами в обучении; приемами развития образного воображения и музыкального мышления учащегося; навыками преодоления психологических и исполнительских трудностей; навыками работы с учебно-методической документацией; культурой работы с авторским нотным текстом.

Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4) ИОПК -4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу. ИОПК -4.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы. ИОПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием	механизмы поиска информации в специальных ресурсах и способы ее использования в профессиональной деятельности; методы анализа научной информации и средства их обнародования. основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам.	планировать собственную научно-исследовательскую работу; отбирать и систематизировать информацию с учетом ее качественных параметров для использования в профессиональной деятельности.	навыками планирования научно-исследовательской работы и поисковой деятельности; методами анализа и методикой внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность.
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5) ИОПК-5.1 Использует соответствующие содержанию профессиональных задач современные цифровые информационные технологии, основываясь на принципах их работы. ИОПК-5.2 Понимает принципы работы современных цифровых информационных технологий, соответствующих содержанию профессиональных задач.	основы использования современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.	использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.	способностью использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает музыкальное произведение внутренним слухом на	существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка	пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные	навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано; навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и разбора процесса

основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.	фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты.	исполнения музыкального произведения; навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению.
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7) ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	социально-исторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национально-культурной политики.	ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области культуры; сохранять и транслировать культурное наследие народов Российской Федерации.	методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.
Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПКО-1) ИПКО-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий	обширный музыкальный репертуар, включающий произведения различных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный	представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на	различными приемами вокальной техники; чистотой и естественностью тембра; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; основами кантилены;

применения и техники выполнения вокально-исполнительских приемов. ИПКО-1.2 Представляет результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей	репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; основы музыкальной драматургии оперного спектакля; особенности строения и работы голосового аппарата певца; основы постановки и гигиены голоса; об исполнительской технике вокалиста и закономерностях её развития.	слушателей; исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; демонстрировать культуру вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.	отчётливой дикцией при формировании согласных и гласных звуков; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала.
Готовность к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПКО-2) ИПКО-2.1 Использует музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте ИПКО-2.2 Применяет на практике музыкально-исполнительские методики, результативные	понятия «оперная драматургия», «музыкальный образ»; взаимосвязь технического и художественного в музыкальном искусстве; музыкальная форма, интерпретация и др.; стиль и жанр музыкального искусства .	исполнять ведущие партии в оперных спектаклях, что включает умения: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; пользоваться гармоническим слухом,	навыками оперного исполнительства, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения со сценическим действием, актерским мастерством; специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. д.).

для взаимодействия с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле. ИПКО-2.3 Определяет(Выявляет)результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей		развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации; проявлять артистизм и исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; самостоятельно решать вокальные технические трудности, встречаемые в произведении.	
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения. ИПКО 3.2. Осуществляет комплексный анализ вокального произведения. ИПКО3.3 Осваивает материал музыкального (вокального произведения)	отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; обширный оперный репертуар; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; понятия: анализ синтез, стиль и жанр музыкального искусства, музыкально-выразительные средства (темп, ритм, тембр, динамика и др.), музыкальная драматургия, музыкальный образ, музыкальный язык, речевая и музыкальная интонация, мелодия и тема и т.д.; теоретические основы и историю зарубежного и отечественного вокального искусства, различные вокальные школы и направления, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики,	выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и(или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; ознакомить студентов с необходимыми теоретическими знаниями, на основе которых они могли бы наиболее верно оценивать явления, связанные с голосообразованием, развитием голоса, психофизиологией пения, с формированием певца; ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать	творческим осмыслением теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах камерного пения и музыкально театра; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач, навыками работы со справочной и методической литературой, широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики; навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способностью поддерживать свой голос в хорошей технической форме; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; формирование знаний об искусстве выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

	методическую литературу; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса.	навыки исполнительского анализа музыкального произведения; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях вокального искусства и рассматривать их в культурно- историческом контексте, самостоятельно работать с научной и методической литературой, выявлять жанрово стилевые особенности вокального произведения, выдвинутых автором музыки, складывать представления о вокальных идеалах композитора и исполнительских стилях каждой эпохи и ее отдельных представителей; применять знания из области зарубежной и отечественной истории вокального искусства в самостоятельном творческом процессе и педагогической деятельности; применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению.	
Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-4) ИПКО-4.1. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в области преподавания вокальных дисциплин ИПКО-4.2. Осуществляет диагностику индивидуальных особенностей и способностей обучаемых в целях определения педагогической стратегии. ИПКО-4.3.	методологические основы современного профессионального образования и ДПО; основные формы и виды проведения учебных занятий; учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании истории и методики вокального исполнительства; цели и задачи массового музыкального воспитания.	прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей; составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий; объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых.	приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых; методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях; методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания.

Определяет стратегию развития обучаемых с учетом их индивидуальных и учебных способностей			
Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПКО-5) ИПКО-5.1. Разрабатывает план репетиционной работы с фортепиано ИПКО-5.2. Осуществляет репетиционный процесс в различных модусах, соло и с вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	различные приемы работы над произведениями для фортепиано; основной учебный репертуар.	исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях.	навыками игры на фортепиано.

4. Содержание практики.

Раздел I. Введение в дисциплину, ознакомление с учебной программой; ознакомление с учебным процессом кафедры вокального искусства. Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности

Раздел II. Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности).

Раздел III. Подготовка концертных программ и их публичное(в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности).

Раздел IV. Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности).

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр	-	9 семестр

Психолого-педагогический модуль

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.06.01».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка студентов-вокалистов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя, формирование у студента комплекса знаний, позволяющего вести квалифицированную работу в начальном и среднем звеньях обучения, а также ориентироваться в педагогическом процессе вузовского этапа.

Задачи:

- привитие студентам-вокалистам основных навыков вокальной методики и умение применять их в воспитании голоса;
- творческое осмысление (синтез) теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах камерного пения и музыкального театра.
- формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет на практике музыкально-педагогические методики, результативные для решения задач в	историю музыкальной педагогики; историю исполнительства по своей специальности; принципы музыкального образования; психолого-педагогические основы музыкального обучения и воспитания; психологические закономерности музыкально-исполнительской деятельности; методику преподавания своего предмета в историческом аспекте; методики разных исполнительских школ; содержание методов технического и художественно-эстетического развития при индивидуальной форме обучения; основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции	оценивать различные педагогические явления; анализировать методики различных исполнительских школ; применять на практике методы музыкального воспитания и обучения; творчески оперировать различными методами и приёмами в учебном процессе (создавать новые технологии музыкального обучения); работать над техническими и художественными трудностями, встречаемыми в педагогическом репертуаре; работать над созданием музыкального художественного образа; использовать специальную литературу в самостоятельной профессиональной деятельности; составлять индивидуальный учебный план ученика.	способами оценки и развития музыкальных способностей; методикой проведения урока с учетом создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды; методами технического и художественно-эстетического развития личности ученика; различными технологическими подходами в обучении; приемами развития образного воображения и музыкального мышления учащегося; навыками преодоления психологических и исполнительских трудностей; навыками работы с учебно-методической документацией; культурой работы с

образовательном процессе	поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.		авторским нотным текстом.
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения. ИПКО 3.2. Осуществляет комплексный анализ вокального произведения. ИПКО3.3 Осваивает материал музыкального (вокального произведения)	отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; обширный оперный репертуар; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; понятия: анализ синтез, стиль и жанр музыкального искусства, музыкально-выразительные средства (темп, ритм, тембр, динамика и др.), музыкальная драматургия, музыкальный образ, музыкальный язык, речевая и музыкальная интонация, мелодия и тема и т.д.; теоретические основы и историю зарубежного и отечественного вокального искусства, различные вокальные школы и направления, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методическую литературу; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса.	выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и(или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; ознакомить студентов с необходимыми теоретическими знаниями, на основе которых они могли бы наиболее верно оценивать явления, связанные с голосообразованием, развитием голоса, психофизиологией пения, с формированием певца; ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального	творческим осмыслением теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах камерного пения и музыкально театра; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач, навыками работы со справочной и методической литературой, широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики; навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способностью поддерживать свой голос в хорошей технической форме; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; формирование знаний об искусстве выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

		произведения; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях вокального искусства и рассматривать их в культурно- историческом контексте, самостоятельно работать с научной и методической литературой, выявлять жанрово стилевые особенности вокального произведения, выдвинутых автором музыки, складывать представления о вокальных идеалах композитора и исполнительских стилях каждой эпохи и ее отдельных представителей; применять знания из области зарубежной и отечественной истории вокального искусства в самостоятельном творческом процессе и педагогической деятельности; применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению.	
Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-4) ИПКО-4.1. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в области преподавания вокальных дисциплин ИПКО-4.2. Осуществляет диагностику индивидуальных особенностей и способностей обучаемых в целях	методологические основы современного профессионального образования и ДПО; основные формы и виды проведения учебных занятий; учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании истории и методики вокального исполнительства; цели и задачи массового музыкального воспитания.	прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей; составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий; объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых.	приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых; методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях; методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания.

определения педагогической стратегии. ИПКО-4.3. Определяет стратегию развития обучаемых с учетом их индивидуальных и учебных способностей			
Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПКО-5) ИПКО-5.1. Разрабатывает план репетиционной работы с фортепиано ИПКО-5.2. Осуществляет репетиционный процесс в различных модусах, соло и с вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	различные приемы работы над произведениями для фортепиано; основной учебный репертуар.	исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях.	навыками игры на фортепиано.

4. Содержание дисциплины

Тема 1. Акустическое строение голоса

Певческий голос как акустическое явление. Основные качества звука голоса: высота, сила и тембр как субъективное восприятие частоты, амплитуды и спектра звука.

Тема 2. Учение И. П. Павлова о высшей нервной деятельности. Значение этого учения для вокальной педагогики

Пение – одна из функций организма. Физиология голосообразования. Центральный и периферический отделы голосовых органов. Понятие о строении и функциях нервной системы. Организм и среда. Сигнальная деятельность. Анализ и синтез ощущений. Учение академика И. П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики. Пение как рефлекторный акт.

Тема 3. Значение индивидуально – психологических различий в вокальной педагогике

Пение как психофизиологический процесс. Психология и важность знания ее для вокально – педагогической деятельности. Дифференцирование ощущений. Сложные ощущения певца: чувство «опоры» голоса, чувство звука. Внимание, его свойства. Значение внимания в педагогической и исполнительской деятельности. Значение творческого воображения в певческой деятельности.

Тема 4. Русская и российская школы пения. Три основных музыкально-педагогических принципа воспитания певца

Определение понятия «национальная школа пения». Русская школа пения, ее самобытность и истоки. Итальянское «бельканто»и эволюция этого стиля. Влияние итальянской школы пения на русскую XVIII – XIX вв. и русской школы пения на итальянскую в начале XX в. Влияние русских композиторов на формирование и развитие русской школы пения.

Тема 5. Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса.

Знакомство с новым учеником. Основные задачи первых уроков. Методика проведения первых уроков. Беседы с учеником на первых уроках. Особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, простота упражнений, неиспользование крайних участков диапазона и т. д.) Классификация голосов, их диапазон. Определение типа голоса по комплексу данных.

Тема 6. Дыхание в пении

Дыхание в пении. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии. Научные данные о певческом дыхании. Гипотезы Л. Работнова о роли гладкой мускулатуры бронхов в пении. Современные взгляды на певческое дыхание.

Тема 7. Работа гортани в пении. Установка гортани. Регистры голоса. Атака звука.

«Прикрытие» голоса

Гортань в пении. Ее внутренняя работа и внешняя подвижность. Работа голосовых мышц в пении. Мышечно-эластическая и нервно-хронаксическая теории колебаний голосовых связок. Два основных типа их работы и два основных натуральных регистра голоса – грудной и головной. Понятие регистра. Переходные ноты. Регистровое строение певческого голоса в различные эпохи и его связь с требованиями, предъявляемыми к певческому голосу.

Тема 8. Резонаторы голосового аппарата. «Опора» певческого голоса

Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Регистры голоса и резонаторные ощущения. Значение резонаторных ощущений в воспитании певческого голоса и в певческой практике.

Тема 9. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Формирование гласных. Дикция в пении.

Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Работа губ, языка и мягкого неба при произношении гласных и согласных в пении. Взаимосвязь артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука. Фонетический метод воспитания голоса. Научные данные о причинах звонкости и глухости разных гласных. Упражнения для выравнивания гласных.

Тема 10. Способы педагогического воздействия на голос ученика. Воздействие посредством музыкального материала.

Способы педагогического воздействия на голос ученика: использование различных приемов, подражание, подбор соответствующего музыкального материала. Целесообразность певческого процесса и значение способов, организующих работу голосового аппарата.

Тема 11. Развитие различных видов вокализации

Развитие различных видов вокализации. Кантилена – основа пения. Кантилена в музыке различных национальных школ. Кантилена в русской музыке. Правильно «поставленный» звук на дыхание – основное условие развития кантилены. Пение легато и портаменто, маркато, стаккато, их описание и практика.

Тема 12. Дефекты голоса. Режим певца

Форсировка и ее разрушающее влияние на вокальные качества голоса. Соотношение громкости и силы звука. Качества полетности и громкости звука и их связь со спектром звука. Понятие вибрато; восприятие его как тембровой характеристики голоса. Научные данные о вибрато. Нормальное певческое вибрато. Дефекты вибрато: «качка» голоса и «барашек» в голосе. Исправление дефектов вибрато.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам

			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5 семестр		
Аудиторные занятия		40			

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.06.02».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка студентов к профессиональной педагогической деятельности посредством изучения истории музыкальной педагогики и ее осмысления с точки зрения задач, стоящих перед музыкантом-исполнителем на современном этапе, совершенствование профессиональной подготовки будущих исполнителей на основе изучения психологических закономерностей музыкально-творческой деятельности.

Задачи:

- содействовать усвоению студентами историко-педагогических знаний в области музыкального образования;
- способствовать развитию у студентов умений осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования;
- стимулировать творческие поиски студентов, направленные на актуализацию ценного опыта музыкальной педагогики в собственной теоретической и практической деятельности;
- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- усвоение студентами необходимых понятий из области психологии музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний о явлениях и закономерностях творческого процесса;
- знакомство студентов с различными подходами в теоретическом осмыслении психологических механизмов творческой деятельности музыканта;
- анализ студентами различных явлений творчества композитора и исполнителя, ознакомление с путями практического применения знаний из области музыкальной психологии в собственной профессиональной деятельности;
- осмысление студентами собственного творческого потенциала, рефлексии механизмов личностного развития в процессе музыкальной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет на практике музыкально-педагогические методики, результативные для решения задач в образовательном процессе	историю музыкальной педагогики; историю исполнительства по своей специальности; принципы музыкального образования; психолого-педагогические основы музыкального обучения и воспитания; психологические закономерности музыкально-исполнительской деятельности; методику преподавания своего предмета в историческом аспекте; методики разных исполнительских школ; содержание методов технического и художественно-эстетического развития при индивидуальной форме обучения; основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования	оценивать различные педагогические явления; анализировать методики различных исполнительских школ; применять на практике методы музыкального воспитания и обучения; творчески оперировать различными методами и приёмами в учебном процессе (создавать новые технологии музыкального обучения); работать над техническими и художественными трудностями, встречаемыми в педагогическом репертуаре; работать над созданием музыкального художественного образа; использовать специальную литературу в самостоятельной профессиональной деятельности; составлять индивидуальный учебный план ученика.	способами оценки и развития музыкальных способностей; методикой проведения урока с учетом создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды; методами технического и художественно-эстетического развития личности ученика; различными технологическими подходами в обучении; приемами развития образного воображения и музыкального мышления учащегося; навыками преодоления психологических и исполнительских трудностей; навыками работы с учебно-методической документацией; культурой работы с авторским нотным текстом.

	в области музыкального искусства.		
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения. ИПКО 3.2. Осуществляет комплексный анализ вокального произведения. ИПКО3.3 Осваивает материал музыкального (вокального произведения)	отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; понятия: анализ синтез, стиль и жанр музыкального искусства, музыкально-выразительные средства (темп, ритм, тембр, динамика и др.), музыкальная драматургия, музыкальный образ, музыкальный язык, речевая и музыкальная интонация, мелодия и тема и т.д.; теоретические основы и историю зарубежного и отечественного вокального искусства, различные вокальные школы и направления, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методическую литературу; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса.	выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и(или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; ознакомить студентов с необходимыми теоретическими знаниями, на основе которых они могли бы наиболее верно оценивать явления, связанные с голосообразованием, развитием голоса, психофизиологией пения, с формированием певца; ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения; ориентироваться в основных	творческим осмыслением теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах камерного пения и музыкально театра; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач, навыками работы со справочной и методической литературой, широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики; навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способностью поддерживать свой голос в хорошей технической форме; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; формирование знаний об искусстве выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

		художественных направлениях и стилях вокального искусства и рассматривать их в культурно-историческом контексте, самостоятельно работать с научной и методической литературой, выявлять жанрово стилевые особенности вокального произведения, выдвинутых автором музыки, складывать представления о вокальных идеалах композитора и исполнительских стилях каждой эпохи и ее отдельных представителей; применять знания из области зарубежной и отечественной истории вокального искусства в самостоятельном творческом процессе и педагогической деятельности; применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению.	
Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-4) ИПКО-4.1. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в области преподавания вокальных дисциплин ИПКО-4.2. Осуществляет диагностику индивидуальных особенностей и способностей обучаемых в целях определения педагогической стратегии.	методологические основы современного профессионального образования и ДПО; основные формы и виды проведения учебных занятий; учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании истории и методики вокального исполнительства; цели и задачи массового музыкального воспитания.	прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей; составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий; объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых.	приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых; методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях; методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания.

ИПКО-4.3. Определяет стратегию развития обучаемых с учетом их индивидуальных и учебных способностей			

4. Содержание дисциплины

Тема 1. «Психологические особенности музыкальной деятельности».

Предмет психологии музыкальной деятельности. Психологические особенности музыкальной деятельности. Личность, индивидуальность. Роль личности в музыкальной деятельности.

Тема 2. «Музыкальное восприятие».

Музыкальное восприятие как социально-культурная и психолого-педагогическая проблема. Типы музыкального восприятия.

Тема 3. «Музыкальное мышление».

Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия. Проявление музыкального мышления на уровнях слушателя, исполнителя, композитора. Зарождение музыкального мышления в онтогенезе. Первые реакции ребёнка на музыку. Роль импровизации как формы развития музыкально-творческой деятельности.

Тема 4. «Музыкальные способности. Чувство музыкального ритма».

Музыкальный талант. Музыкальные способности.

Тема 5. «Музыкальный слух».

Музыкальный слух в широком и узком значении (по Б. Теплову). 2 компонента музыкального слуха – перцептивный и репродуктивный.

Тема 6. «Музыкальная память. Музыкальное воображение». Музыкальная память. Развитие музыкальной памяти в процессе музыкально-исполнительской деятельности.

Тема 7. «Проблемы организации и методологии творческой работы». Этапы становления и развития процесса художественного творчества. Трёхсубъектность художественного творчества.

Тема 8. «Работа над музыкальным произведением». Художественный образ в психологии творчества. Художественный образ в музыкальной психологии. Этапы работы над музыкальным произведением. Содержание этапа становления замысла, этапа реализации замысла.

Тема 9. «Воля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности». Воля как особое характерологическое свойство человека. Воля во внешнем и внутреннем планах. Модель волевых действий человека. Воля в деятельности музыканта. Воспитание воли у учащихся-музыкантов.

Тема 10. «Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности». Классификация характеров (типажей) в художественно-творческой деятельности с точки зрения психологии и физиологии.

Тема 11. «Обучение музыке: психолого-педагогические проблемы».

Профессионально-значимые качества педагога-музыканта. Профессионально компетентный педагог-музыкант: аспекты подготовки.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам

			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр		
Аудиторные занятия		40			

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.06.03».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей средних профессиональных учебных заведений.

Задачи:

- систематизация знаний в области истории и теории вокального исполнительства, методических принципов преподавания сольного пения на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин профессионального цикла;
- овладение студентами базовыми основами педагогической культуры;

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет на практике музыкально-	историю музыкальной педагогики; историю исполнительства по своей специальности; принципы музыкального образования; психолого-педагогические основы музыкального обучения и воспитания; психологические закономерности музыкально-исполнительской деятельности; методику преподавания своего предмета в историческом аспекте; методики разных	оценивать различные педагогические явления; анализировать методики различных исполнительских школ; применять на практике методы музыкального воспитания и обучения; творчески оперировать различными методами и приёмами в учебном процессе (создавать новые технологии музыкального обучения); работать над техническими и художественными трудностями, встречаемыми в педагогическом репертуаре;	способами оценки и развития музыкальных способностей; методикой проведения урока с учетом создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды; методами технического и художественно-эстетического развития личности ученика; различными технологическими подходами в обучении; приемами развития образного воображения и музыкального мышления учащегося; навыками преодоления психологических и исполнительских трудностей;

педагогические методики, результативные для решения задач в образовательном процессе	исполнительских школ; содержание методов технического и художественно-эстетического развития при индивидуальной форме обучения; основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.	работать над созданием музыкального художественного образа; использовать специальную литературу в самостоятельной профессиональной деятельности; составлять индивидуальный учебный план ученика.	навыками работы с учебно-методической документацией; культурой работы с авторским нотным текстом.
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения. ИПКО 3.2. Осуществляет комплексный анализ вокального произведения. ИПКО3.3 Осваивает материал музыкального	отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; обширный оперный репертуар; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; понятия: анализ синтез, стиль и жанр музыкального искусства, музыкально-выразительные средства (темп, ритм, тембр, динамика и	Выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; прослеживать связи собственной художественной интерпретации	творческим осмыслением теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах камерного пения и музыкально театра; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач, навыками работы со справочной и методической литературой, широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики; навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способностью поддерживать свой голос в

(вокального произведения)	др.), музыкальная драматургия, музыкальный образ, музыкальный язык, речевая и музыкальная интонация, мелодия и тема и т.д.; теоретические основы и историю зарубежного и отечественного вокального искусства, различные вокальные школы и направления, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методическую литературу; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса.	музыкальных произведений и отечественных и(или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; ознакомить студентов с необходимыми теоретическими знаниями, на основе которых они могли бы наиболее верно оценивать явления, связанные с голосообразованием, развитием голоса, психофизиологией пения, с формированием певца; ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях вокального искусства и рассматривать их в культурно-историческом контексте, самостоятельно работать с научной и методической литературой, выявлять жанрово стилевые особенности вокального произведения, выдвинутых автором музыки, складывать представления о вокальных идеалах композитора и исполнительских стилях каждой эпохи и ее отдельных представителей; применять знания из области зарубежной и отечественной истории вокального искусства в	хорошей технической форме; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; формирование знаний об искусстве выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

		самостоятельном творческом процессе и педагогической деятельности; применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению.	
Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-4) ИПКО-4.1. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в области преподавания вокальных дисциплин ИПКО-4.2. Осуществляет диагностику индивидуальных особенностей и способностей обучаемых в целях определения педагогической стратегии. ИПКО-4.3. Определяет стратегию развития обучаемых с учетом их индивидуальных и учебных способностей	методологические основы современного профессионального образования и ДПО; основные формы и виды проведения учебных занятий; учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании истории и методики вокального исполнительства; цели и задачи массового музыкального воспитания.	прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей; составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий; объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых.	приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых; методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях; методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания.

4. Содержание дисциплины

Тема 1.Общие основы музыкальной педагогики.

Музыкальная педагогика-отрасль общей педагогики. Предмет, цели, задачи музыкальной педагогики. Взаимосвязь музыкальной педагогики с философией, психологией и искусствознанием.

Тема 2. Исторический опыт как основа становления музыкальной педагогики.

Современные проблемы музыкальной педагогики. Состояние и тенденции развития подготовки студентов музыкальных специализаций (вокалистов) вузов культуры и искусства.

Тема3. Содержание и форма организации мусических школ в античной культуре.

Музыкальное воспитание античных времен и его влияние на традиции современного музыкального становления личности.

Тема 4. Становление музыкальных школ «bellcanto».

Становление музыкальной педагогики в Западной Европе. Возникновение в Италии школ сольного пения «belcanto». Совершенствование светской музыкальной культуры, становление оперного театра.

Тема5. Универсализм музыкальной педагогики И. С. Баха.

И. С. Бах – представитель цеховой музыкальной педагогики. Основа педагогики И. С. Баха – метод универсализма как музыканта – мастера, умеющего «все делать» в данной области. Духовное воспитание – основа музыкальной педагогики И. С. Баха.

Тема 6. Становление Венской классической музыкальной школы.

Классическая музыкальная школа – явление общей духовной культуры Западной Европы эпохи Возрождения. Ее закономерности и традиции. Абсолютизм требований: ясность, логичность, строгая уравновешенность.

Тема 7. Становление школ романтизма и импрессионизма в Западной Европе.

Романтизм как реакция на Французскую революцию. Идеалы Свободы, Красоты, Любви -их магическая сила. Абсолютное господство художника над жизнью. Научный дух в сочетании с эмоциональным чутьем в искусстве. Формирование идеального образа Творца. Творец – Гений – Бог. (Академия. Просветительские концерты).

Тема 8. Народное музыкальное воспитание древних славян: мифология, обрядность, песенное творчества.

Стихийность развития русской народной музыкальной школы. Свободное творчество, импровизация. Изустная передача музыкального опыта из поколения в поколение. Особенности трактовки русского певческого наследия в различные времена. Первые учителя пения. Музыкально-педагогические памятники Древней Руси, азбуковники, певческие азбуки и др.

Тема 9. Особенности и содержание церковно-певческой школы.

Формирование церковно-певческой школы Древней Руси. Богослужебное пение, сущность и содержание. Знаменитый распев – партесное пение. Нерасторжимое единство трисоставность (тело, душа и дух). Троестрочное пение и его трехступенчатый анализ. Формирование истинной веры, преданности Богу средствами церковного пения; духовная чистота.

Тема 10. Формирование музыкальных способностей учащихся в различных учебных заведениях.

Музыкальные способности в структуре индивидуально-психологических особенностей личности. Структура музыкальных способностей по Б. Теплову, теоретический анализ проблемы музыкальных способностей. Отличие способностей от задатков. Формирование музыкальных способностей в условиях целенаправленного обучения. Специфика развития музыкальных способностей у вокалистов.

Тема 11. Воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся в различных учебных заведениях. Основы и содержание педагогического мастерства в музыкальной педагогике.

Воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся – актуальная проблема музыкальной педагогики. Музыкально-эстетический вкус – уникальная способность личности к воспитанию, пониманию, переживанию, наслаждению и оценке музыки. Музыкально-эстетический вкус – средство отражения и познания музыкальных произведений, показатель чувственно-интеллектуального развития личности.

Тема 12. Становление светской музыкальной школы в России. Особенности развития профессиональной музыкальной школы в XX веке.

Европеизация русского музыкального образования. Создание вокальной, органной, клавирной школ. Развитие светского, салонного музицирования. Формирование профессиональной музыкальной школы. Первые консерватории. Выдающиеся педагоги Санкт-Петербургской и Московской школы.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам

			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144			9 семестр
Аудиторные занятия		80			

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практики основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство». Шифр дисциплины «Б2.О.06.01 (Пд)».

Практика предусмотрена на 5 курсе в 10 семестре.

2. Цель и задачи практики

Целью преддипломной практики является подготовка к защите выпускной квалификационной работе через систематизацию и закрепление умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплин ОПОП. Расширение профессиональных знаний, полученных в процессе обучения; Формирование навыков реферирования, обзора и анализа научных источников, обобщения и критической оценки результатов научных исследований в области музыкознания.

Задачи:

- приобретение практических профессиональных навыков и компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности;
- апробация программы выпускной квалификационной работы на различных сценических площадках, в различных аудиториях слушателей;
- проверка готовности к самостоятельной трудовой деятельности, выполнению и защите выпускной квалификационной работы;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного концертного репертуара.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы	основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи(определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;	навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа

развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК -1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	возможности исторических и современных музыкальных инструментов;– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте.	выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности.	музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК -2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения	основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.	исполнять музыкальные произведения на художественном уровне, соответствующем требованиям профессии; грамотно работать с нотным текстом, что предполагает определение стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа; воспроизводить прослушанный музыкальный материал по памяти письменно, голосом, на инструменте.	навыками чтения с листа, транспонирования; навыками точного художественно-выразительного интонирования по нотам; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в	историю музыкальной педагогики; историю исполнительства по своей специальности; принципы музыкального образования; психолого-педагогические основы музыкального обучения и воспитания; психологические закономерности музыкально-исполнительской деятельности; методику преподавания своего предмета в историческом аспекте; методики разных исполнительских школ; содержание методов	оценивать различные педагогические явления; анализировать методики различных исполнительских школ; применять на практике методы музыкального воспитания и обучения; творчески оперировать различными методами и приёмами в учебном процессе (создавать новые технологии музыкального обучения); работать над техническими и художественными трудностями, встречаемыми в педагогическом	способами оценки и развития музыкальных способностей; методикой проведения урока с учетом создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды; методами технического и художественно-эстетического развития личности ученика; различными технологическими подходами в обучении; приемами развития

области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет на практике музыкально-педагогические методики, результативные для решения задач в образовательном процессе	технического и художественно-эстетического развития при индивидуальной форме обучения; основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.	репертуаре; работать над созданием музыкального художественного образа; использовать специальную литературу в самостоятельной профессиональной деятельности; составлять индивидуальный учебный план ученика.	образного воображения и музыкального мышления учащегося; навыками преодоления психологических и исполнительских трудностей; навыками работы с учебно-методической документацией; культурой работы с авторским нотным текстом.
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4) ИОПК -4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу. ИОПК -4.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы. ИОПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием	механизмы поиска информации в специальных ресурсах и способы ее использования в профессиональной деятельности; методы анализа научной информации и средства их обнародования. основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам.	планировать собственную научно-исследовательскую работу; отбирать и систематизировать информацию с учетом ее качественных параметров для использования в профессиональной деятельности.	навыками планирования научно-исследовательской работы и поисковой деятельности; методами анализа и методикой внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность.
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5)	основы использования современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач	использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач	способностью использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач

ИОПК-5.1 Использует соответствующие содержанию профессиональных задач современные цифровые информационные технологии, основываясь на принципах их работы. ИОПК-5.2 Понимает принципы работы современных цифровых информационных технологий, соответствующих содержанию профессиональных задач.	профессиональной деятельности.	профессиональной деятельности.	профессиональной деятельности.
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.	пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты.	навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано; навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению.
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7) ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-7.2.	социально-исторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национально-культурной политики.	ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области культуры; сохранять и транслировать	методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.

Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации		культурное наследие народов Российской Федерации.	
Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПКО-1) ИПКО-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения вокально-исполнительских приемов. ИПКО-1.2 Представляет результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей.	обширный музыкальный репертуар, включающий произведения различных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; основы музыкальной драматургии оперного спектакля; особенности строения и работы голосового аппарата певца; основы постановки и гигиены голоса; об исполнительской технике вокалиста и закономерностях её развития.	представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; демонстрировать культуру вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.	различными приемами вокальной техники; чистотой и естественностью тембра; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; основами кантилены; отчётливой дикцией при формировании согласных и гласных звуков; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала.
Готовность к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПКО-2) ИПКО-2.1 Использует музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом	понятия «оперная драматургия», «музыкальный образ»; взаимосвязь технического и художественного в музыкальном искусстве; музыкальная форма, интерпретация и др.; стиль и жанр музыкального искусства.	исполнять ведущие партии в оперных спектаклях, что включает умения: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать	навыками оперного исполнительства, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения со сценическим действием, актерским мастерством; специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при

контексте ИПКО-2.2 Применяет на практике музыкально-исполнительские методики, результативные для взаимодействия с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле. ИПКО-2.3 Определяет (выявляет)результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей		собственную интерпретацию музыкального произведения; пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации; проявлять артистизм и исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; самостоятельно решать вокальные технические трудности, встречаемые в произведении..	смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. д.).
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения. ИПКО 3.2. Осуществляет комплексный анализ вокального произведения. ИПКО3.3 Осваивает материал музыкального (вокального произведения)	отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; обширный оперный репертуар; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; понятия: анализ синтез, стиль и жанр музыкального искусства, музыкально-выразительные средства (темп, ритм, тембр, динамика и др.), музыкальная драматургия, музыкальный образ, музыкальный язык, речевая и музыкальная интонация, мелодия и тема и т.д.; теоретические основы и историю зарубежного и отечественного вокального искусства, различные вокальные школы и направления, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методическую литературу; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и	выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; -применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и(или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; ознакомить студентов с необходимыми теоретическими знаниями, на основе которых они могли бы наиболее верно оценивать явления, связанные с голосообразованием,	творческим осмыслением теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах камерного пения и музыкально театра; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач, навыками работы со справочной и методической литературой, широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики; навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способностью поддерживать свой голос в хорошей технической форме; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; формирование знаний об искусстве

	психофизиологию пения, принципы гигиены голоса.	развитием голоса, психофизиологией пения, с формированием певца; ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях вокального искусства и рассматривать их в культурно- историческом контексте, самостоятельно работать с научной и методической литературой, выявлять жанрово стилевые особенности вокального произведения, выдвинутых автором музыки, складывать представления о вокальных идеалах композитора и исполнительских стилях каждой эпохи и ее отдельных представителей; применять знания из области зарубежной и отечественной истории вокального искусства в самостоятельном творческом процессе и педагогической деятельности; применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению.	выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.
Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-4) ИПКО-4.1. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в области преподавания вокальных дисциплин	методологические основы современного профессионального образования и ДПО; основные формы и виды проведения учебных занятий; учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании истории и методики вокального исполнительства; цели и задачи массового музыкального воспитания.	прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей; составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий; объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными	приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых; методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях; методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных и методикой

ИПКО-4.2. Осуществляет диагностику индивидуальных особенностей и способностей обучаемых в целях определения педагогической стратегии. ИПКО-4.3. Определяет стратегию развития обучаемых с учетом их индивидуальных и учебных способностей		учебными возможностями обучаемых.	интерпретации результатов контроля и оценивания.
Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПКО-5) ИПКО-5.1. Разрабатывает план репетиционной работы с фортепиано ИПКО-5.2. Осуществляет репетиционный процесс в различных модусах, соло и с вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	различные приемы работы над произведениями для фортепиано; основной учебный репертуар.	исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях.	навыками игры на фортепиано.

4. Содержание практики.

Содержанием преддипломной практики является самостоятельная подготовка к защите ВКР в форме представления творческого проекта, предусмотренной в рамках государственной итоговой аттестации.

Виды работ обучающихся в ходе преддипломной практики, включая самостоятельную работу обучающихся:

-участие в установочной конференции по преддипломной практике.

-знакомство с программой, целями, задачами, порядком прохождения практики.

-составление совместно с руководителем практики индивидуального плана работы репетиционной и музыкально-исполнительской работы в ходе практики.

-оформление дневника практики.

-совершенствование практических навыков и проверка готовности программы ВКР в условиях репетиционного процесса: работа над вокально-исполнительской техникой; индивидуальная работа с концертмейстером; самостоятельная работа над репертуаром программы ВКР; изучение и рефлексивный анализ образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в аудио- /видео-форматах.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	72	-	10 семестр	-
Аудиторные занятия					

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Модуль национальной культуры и искусства

ЧУВАШСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.01».

Данная дисциплин осваивается на 1 курсе в во 2 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: овладение элементарной чувашской разговорной речью, чтением чувашских текстов, воспитание толерантного отношения к иным культурам в аспекте широкого этнологического и востоковедческого знания.

Задачи:

– изучить основы чувашеведения;
– овладеть навыками обиходной разговорной речи;
– научиться читать по-чувашски, понимать несложные письменные и устные тексты.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты(этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4) ИУК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. ИУК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и	современные средства информационно-коммуникационных технологий; языковой материал(лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.	воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических , публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов /веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого	практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка (ов).

иностранном (-ых) языках. ИУК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык		этикета, используя различные стратегии, выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимое при приеме на работу; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления /письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты.	
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

4. Содержание дисциплины

Чувашеведение как система наук, изучающих чувашский этнос. Этническая история чувашей. Методы изучения языков. Терминообразование в чувашском языке. Язык как

система разноуровневых единиц (фонетика, лексикология, грамматика). Орфоэпия. Качественные параметры чувашской речи.

Теоретические вопросы чувашской литературы. Фольклор в его отношении к чувашской литературе. Чувашская литература в статистическом аспекте. Чувашская классическая литература. Творчество классиков чувашской литературы.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр		
Аудиторные занятия		40			

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РОДНОГО КРАЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемая участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.01.02».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

2.Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии Чувашского Поволжья, способности самостоятельной оценки современных процессов и явлений, происходящих в общественно-политической, социально-экономической и культурной жизни Чувашской Республики, воспитание активной гражданской позиции личности выпускника.

Задачи:

– способствовать понимание студентом гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам и защите национальных интересов страны;

– привитие навыков исторической аналитики: способности на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и Чувашии в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

– развитие интереса к региональному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формированиякомпетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в

межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

4. Содержание дисциплины

Раздел I.Происхождение чувашского народа, его историческое развитие до вхождения Чувашии в состав России (до сер. XVI века)

В разделе рассматриваются Историография истории и культуры Чувашии, основные теории и гипотезы происхождения чувашского народа: их научная обоснованность и состоятельность.

Раздел II. Чувашская археологическая школа и вклад ее представителей в становление и развитие отечественной и региональной исторической науки.

В разделе рассматриваются научные школы и археологическое изучение на территории Чувашии памятников эпохи камня, бронзы, железа, волжских болгар, русских поселений, средневековых чувашских языческих могильников, г. Чебоксары. Научные школы:

Раздел III. Материальная и духовная культура населения Чувашского Поволжья (с VII в. до I пол. XVI в.)

В разделе рассматриваются материальная и духовная культура предков чувашей, устное народное творчество: мифы, чувашские народные сказки, легенды и исторические сказания. религиозные верования, обычаи и обряды, народные знания.

Раздел IV.Историческое развитие Чувашского края в XVI – XIX вв.

В разделе рассматриваются добровольное вхождение чувашей в состав России и его историческое значение. Социально-экономическое развитие Чувашского края, влияние русского народа на культуру чувашей.

Раздел V Чувашия в XX веке

Раздел посвящен основным изменениям в материальной и духовной культуре народов Чувашского Поволжья, рассматривается наука, образование, литература, искусство, здравоохранение, физкультура и спорт.

Раздел VI.Чувашский край в XXI веке

В разделе рассматриваются реализация в Чувашии приоритетных национальных проектов в сфере здравоохранения, образования, Чебоксары – культурная столица Поволжья.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	9 семестр		
Аудиторные занятия		40			

ИСТОРИЯ ЧУВАШСКОЙ МУЗЫКИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.01.03».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2.Цельи задачи изучения дисциплины

Цель: поддержание и развитие интереса к национальным музыкально-поэтическим ценностям, усвоение студентами целостного представления о чувашской музыкальной культуре – традиционной и профессиональной, овладение основами художественно-эстетического и аналитического подходов к изучению чувашской музыки.

Задачи:

- изучить основные этапы развития традиционной и профессиональной чувашской музыки;
- изучить музыкальные произведения различных жанров, созданные профессиональными чувашскими композиторами;
- научить понимать эстетическое содержание, композиционно-драматическое строение музыкальных произведений, элементов музыкального языка, выразительных средств;
- научить выделять и анализировать разнообразные проявления национального в профессиональной музыке.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в

ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	основные научные категории гуманитарного знания.	развитие цивилизации.
Способен слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПКР-1) ИПКР-1.1 Понимает основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическую функцию и виды ансамблей и т. д.) ИПКР-1.2. Отбирает и изучает материал для самостоятельного изучения эпохи и истории создания произведения	основные принципы и этапы репетиционного процесса над партией – ролью; практические основы классического и современного искусства ансамблевого пения; содержание принципов ансамблевого исполнительства: внимания, ансамблевой концентрации сознания, самоконтроля и взаимодействия с другими ансамблистами; общие вокальные принципы ансамблирования в разных стилистических направлениях и подход к особенностям динамики; музыкально-выразительные средства (темп, ритм, тембр, динамика и др.); ансамблевую музыкальную литературу; основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль	грамотно работать с нотным текстом, что предполагает определение стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа, необходимых для его воплощения средств музыкальной выразительности; демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной музыке; самостоятельно работать по изучению эпохи и истории создания произведения; воспитать оперного певца, свободно владеющего вокальными партиями и хорошо ориентирующегося во всей фактуре оперы.	концертными ансамблевыми навыками; сложившимися традициями русской ансамблевой школы; отчётливой дикцией при формировании согласных и гласных звуков; музыкальной формой навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии.

	лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическая функция и виды ансамблей и т. д.).		

4. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в историю чувашского народа и его культуру. Чувашский народ в прошлом и настоящем: основные этапы истории. Народное искусство, знания, календарь, религия. Связь этногенетических корней с древними и средневековыми восточными цивилизациями ираноязычного и тюрко-язычного ареалов. Этнокультурные связи (дунайские болгары, венгры, народы Северного Поволжья и Приуралья; связи с русской культурой).

Тема 2. Место и функции музыки в традиционной культуре чувашского народа.

Место музыки в системе народных духовных ценностей. Музыка в зеркале фольклора (песня о песне). Функции музыки в народной жизни: сакральная (обрядовая, магическая, эстетическая (развлекательная, игровая), познавательно-воспитательная, служебная (сигнальная, трудовая).

Тема 3. Чувашские народные музыкальные инструменты, их основные виды и группы .Общая группировка народных музыкальных инструментов. Духовые, струнные (щипковые и смычковые), ударные. Место инструментальной музыки в общей системе чувашского традиционного музыкального творчества.

Тема 4. Жанровая система чувашского музыкального фольклора, место песни в ней. Народные обряды и праздники. Определение жанра. Роль жанра в фольклоре и музыкальном искусстве вообще. Общая группировка жанров в чувашском фольклоре: словесные, музыкальные и музыкально-поэтические.

Тема 5. Стилевые особенности чувашской музыкально-поэтической системы. Самобытные черты чувашской народной музыкально-поэтической системы. Склад, формы чувашских народных песен. Типология сюжетосложения. Определение стиля.

*Тема 6. Типология сюжетосложения.*Понятие о сюжетности, бессюжетности. Основные типы чувашского народно-песенного сюжетосложения:

Тема 7. Ладовые особенности чувашских народных песен. Ладовые системы в чувашском песенном фольклоре: ангемитонная пентатоника, гемитонная диатоника, олиготоника, внезвуковое интонирование.

Тема 8.Ритмические особенности чувашских народных песен. Понятие о типологии музыкального ритма: акцентно-тактовый (квалитативный) и квантитативный типы ритма. Их исторические и этнокультурные связи.

Тема 9. Современное фольклорное исполнительство. Фольклор и творчество чувашских композиторов. Современное фольклорное исполнительство. Современные фольклорные коллективы, их создатели и руководители.

Тема 10. Введение в историю чувашской профессиональной музыки. Введение в историю чувашской музыки. Сведения из истории формирования этноса. Положение чувашского этноса в системе Запад – Восток. Европейский тип профессионализма как основа национальной профессиональной музыки.

Тема 11. Период зарождения профессионального музыкального искусства. У истоков чувашской традиционной культуры и профессиональной музыки. Период Просвещения в России и его влияние на народы Среднего Поволжья.

Тема 12. Чувашская музыкальная культура в первые годы после революции. Развитие профессиональной музыки в 20-30-е гг. Становление чувашской музыки в контексте развития чувашской культуры в первые годы после революции 1917 года, в 20-е и 30-годы. Характеристика социально-политических и общекультурных условий ее формирования. Обзор музыкальной жизни Чувашии в довоенный период.

Тема 13. Основоположники Ф.П. Павлов, С.М. Максимов. Основоположники чувашской профессиональной музыки: Ф.П. Павлов, С.М. Максимов, В.П. Воробьев. Жизненные вехи. Эстетические принципы творчества. Сферы музыкальной деятельности. Композиторское наследие и его художественная значимость.

Тема 14. Представители русской музыкальной культуры, внесшие вклад в музыкальную культуру Чувашии. Представители русской композиторской школы и их вклад в развитие чувашской профессиональной музыки: В.М. Кривоносов, И.В. Люблин, С.И. Гарбер. В.Г. Иванишин. Московские композиторы В.А. Белый, С.Е. Фейнберг, Л.В. Фейгин в работе с чувашским фольклором.

*Тема 15. Творчество Г.В. Воробьева.*Г.В. Воробьев. Значение его творчества в чувашской музыке. Краткость жизненного пути и убедительность художественных результатов. Обзор творчества. Инструментальная музыка Г.В. Воробьева.

Тема 16. Чувашская музыка 50-60 – первой половины 70-х г.г. Национально-традиционный стиль. Чувашская музыка второй половины 70-х – 80-х г.г. Национально-инновационный стиль. Чувашская музыка в контексте развития отечественной культуры: 50-60-е годы – первая половина 70-х годов. Обзор музыкальной жизни. Формирование национально-традиционного стиля.

Тема 17. Оперное творчество чувашских композиторов .Оперный жанр в чувашской музыке и его представители: Ф.С. Васильев, А.В. Асламас, Г.Я. Хирбю. Создание национальной оперной классики. Новый этап в развитии национальной оперной традиции: опера А.Г. Васильева «Чакка». Роль Чувашского музыкального театра в развитии музыкально-сценических жанров национальной музыки. Деятельность режиссера Б.С. Маркова.

Тема 18. Балет в творчестве чувашских композиторов. Балет – достаточно молодой жанр в чувашской музыке. Первый национальный балет – «Сарпиге» Ф. Васильева (1968 г).

Тема 19. Хоровая музыка. Чувашская хоровая музыка в 50-70-е годы. Обзор. Жанровая панорама, образный строй, система музыкально-выразительных средств. Роль национальных вокально-хоровых исполнительских коллективов в развитии национальной хоровой музыки.

Тема 20. Композиторы-песенники: Г. Хирбю, Ф. Лукин, Г. Лебедев .Ориентация на известные платы фольклора и жанровые модели советских массовых песен. Тематика – типичная для песенного творчества советской музыки.

Тема 21. Инструментальная музыка .Инструментальная музыка чувашских композиторов – симфоническая и камерная.

Тема 22. Творчество М.А. Алексеева. Представление о национально-инновационном стиле на примере творчества М.А. Алексеева. Роль жанров инструментальной музыки в его творчестве.

Тема 23. Творчество А.Г. Васильева. А.Г. Васильев – ведущий чувашский композитор последней трети XX столетия. Обзор творчества.

Тема 24. Чувашские композиторы нового поколения. Творчество чувашских композиторов нового поколения: Л.Л. Быренковой, А.П. Галкина, Ю.П. Григорьева, Н.Н. Казакова, В.Г. Салиховой, Л.В. Чекушкиной и др. в контексте общественно-политических и общекультурных условий, сложившихся во второй половине 80-х – 90-е годы XX века.

Тема 25. Место профессиональной музыки в контексте национальной культуры. Место профессиональной академической музыки в системе чувашской национальной культуры.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр		
Аудиторные занятия		60			

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип производственной практики включен в формируемую часть раздела Блок 2. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство». Шифр дисциплины «Б2.В.01.01 (П)».

Практика предусмотрена на 2 курсе в 6 семестре.

2. Цель и задачи практики:

Цель: подготовка обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий.

Задачи:

- сформировать у студентов представление о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий, мотивировать молодых специалистов к активной творческой работе, к применению на практике профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения образовательной программы.
- развитие у студентов различных компонентов музыкального слуха: вокального, гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;
- формирование у обучаемых качеств музыкально-творческой коммуникации.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления по	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики;	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского

различным проблемам философии. ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. ИУК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций по различным проблемам философии.	особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	основные методы научного исследования.	анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2) ИУК -2.1. Участвует в разработке концепции проекта. ИУК -2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы. ИУК -2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формируя цель, задачи, актуальность, значимость(научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта),ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3) ИУК УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. ИУК -3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.	навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета

			интересов всех сторон.
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4) ИУК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. ИУК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. ИУК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	современные средства информационно-коммуникационных технологий; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.	воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических , публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов /веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно- информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии, выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимое при приеме на работу; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления /письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты.	практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка (ов).
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; -многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

	мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.		
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. ИУК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний. ИУК-7.2.	основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.	вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.	навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни			
Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) ИУК -8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения). ИУК -8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного характера)	основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.	создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.	навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях;- навыками использования индивидуальных средств защиты.
Способен слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПКР-1) ИПКР-1.1 Понимает основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическую	основные принципы и этапы репетиционного процесса над партией – ролью; практические основы классического и современного искусства ансамблевого пения; содержание принципов ансамблевого исполнительства: внимания, ансамблевой концентрации сознания, самоконтроля и взаимодействия с другими ансамблистами; общие вокальные принципы ансамблирования в	грамотно работать с нотным текстом, что предполагает определение стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа, необходимых для его воплощения средств музыкальной выразительности; демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной музыке; самостоятельно работать по изучению эпохи и истории создания произведения; воспитать оперного певца, свободно владеющего вокальными партиями и хорошо ориентирующегося во всей фактуре оперы.	концертными ансамблевыми навыками; сложившимися традициями русской ансамблевой школы; отчётливой дикцией при формировании согласных и гласных звуков; музыкальной формой навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии.

функцию и виды ансамблей и т. д.). ИПКР-1.2 Отбирает и изучает материал для самостоятельного изучения эпохи и истории создания произведения.	разных стилистических направлениях и подход к особенностям динамики; музыкально-выразительные средства (темп, ритм, тембр, динамика и др.); ансамблевую музыкальную литературу; основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическая функция и виды ансамблей и т. д.).		
Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПКР-2) ИПКР-2.1 Выстраивает собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией. ИПКР-2.2 Анализирует художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков.	интонационно-ритмические и художественно-исполнительские трудности, заложенные в вокально-педагогическом репертуаре и выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией.	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков; выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения; на основе знакомства с интонационным языком композитора воспитание умения раскрывать художественное содержание произведения.	художественным вкусом и пониманием исполняемых произведений; исполнительским мастерством.
Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных	основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области вокального искусства.	формировать концепцию культурно- просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия.	коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.

заведениях, клубах, дворцах и домах культуры),разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей творческих коллективов (ПКР-3) ИПКР-3.1. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (солистов вокальных ансамблей). ИПКР-3.2. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей). ИПКР-3.3. Осуществляет организационную деятельность в области вокального исполнительства, образования и воспитания			

4. Содержание практики

Раздел I. Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного типа практики; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению; предо-ставление студентам плана работы на период практики с перечнем видов деятельности.

Раздел II. Работа над изучением репертуара концертных организаций и учреждений досуговой деятельности (дома творчества и т.п.), а также плана работы учебного театра ЧГИКИ.

Раздел III. Подведение итогов практики,просмотр и обсуждение видеозаписей концертных выступлений студентов,самоанализ творческой деятельности в качестве участника организации мероприятий музыкально-просветительского типа.

5.Объем практики, виды учебной работы и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр		

Дисциплины(модули) по выбору 1(ДВ1)

ЧУВАШСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.01.ДВ.01.01».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цели задачи изучения дисциплины

Цель: изучение репертуара чувашского музыкального театра во взаимосвязи с основными этапами становления и развития профессионального чувашского музыкального искусства.

Задачи:

- расширение культурного кругозора студентов-вокалистов, грамотное и свободное ориентирование в чувашской музыкальной литературе;
- формирование у студентов профессиональных знаний в области чувашского вокального музыкального искусства.
- привить студентам навыки целостного анализа произведений оперной литературы, познакомить с ведущими жанрами и тенденциями чувашского музыкального

театра.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

	и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.		
Способен слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПКР-1) ИПКР-1.1 Понимает основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическую функцию и виды ансамблей и т. д.). ИПКР-1.2 Отбирает и изучает материал для самостоятельного изучения эпохи и истории создания произведения.	основные принципы и этапы репетиционного процесса над партией – ролью; практические основы классического и современного искусства ансамблевого пения; содержание принципов ансамблевого исполнительства: внимания, ансамблевой концентрации сознания, самоконтроля и взаимодействия с другими ансамблистами; общие вокальные принципы ансамблирования в разных стилистических направлениях и подход к особенностям динамики; музыкально-выразительные средства (темп, ритм, тембр, динамика и др.); ансамблевую музыкальную литературу; основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическая функция и виды ансамблей и т. д.).	грамотно работать с нотным текстом, что предполагает определение стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа, необходимых для его воплощения средств музыкальной выразительности;демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной музыке; самостоятельно работать по изучению эпохи и истории создания произведения; воспитать оперного певца, свободно владеющего вокальными партиями и хорошо ориентирующегося во всей фактуре оперы.	концертными ансамблевыми навыками; сложившимися традициями русской ансамблевой школы; отчётливой дикцией при формировании согласных и гласных звуков;музыкальной формой навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии.

4. Содержание дисциплины

Тема 1: Введение в предмет «Чувашский музыкальный театр». Определение круга вопросов предмета «Чувашский музыкальный театр».

Тема 2: История создания чувашского музыкального театра. Зарождение театра в традиционной культуре чувашского народа. Театральные признаки в обрядово-игровых традициях чувашей. Этнотеатрализация.

Тема 3: Просвещение чувашского народа и появление профессиональных композиторов. Музыкально-просветительская деятельность И.Я. Яковлева. Школьный театр Симбирской чувашской учительской школы.

Тема 4: Оперный жанр в творчестве чувашских композиторов. Зарождение и становление жанра национальной оперы. Выпускники Симбирской чувашской учительской школы и значение их творчества.

Тема 5: Музыкально-театральная деятельность в Чувашии в начале XX века. Общекультурные тенденции в Чувашии в начале XXвека. Музыкально-театральная жизнь в Ядрине, Чебоксарах, Цивильске, Алатыре.

Тема 6: Ф. Васильев – автор первой чувашской репертуарной оперы «Шывармань». Сюжет. Постановка. Музыкальная драматургия оперы.

Тема 7: Развитие чувашской оперы в 20-30-е годы XX века. Музыкально-сценические представления под открытым небом. Профессиональная подготовка музыкальных кадров. Деятельность русских советских композиторов в области чувашского оперного искусства.

Тема 8: Развитие оперного искусства во второй половине XX века. Рождение музыкального театра. Первые репертуарные оперы.

Тема 9: Деятельность Б.С. Маркова. Б.С. Марков – артист, режиссер, педагог.

*Тема 10: Г. Хирбю. «Нарспи».*Сюжет. Постановка. Музыкальная драматургия оперы.

Тема 11: А. Асламас. «Сваха из Шоршел», «Прерванный вальс», «Сеспель», «Священная дубрава». Сюжет. Главные действующие лица. Постановка. Музыкальная драматургия опер.

Тема 12: Чувашский государственный театр оперы и балета. Театр сегодня .Международный оперный фестиваль им. М.Д. Михайлова. Балетный фестиваль. Фестиваль чувашской

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108			8 семестр
Аудиторные занятия		60			

Б1.В.02 Профессионально-предметный модуль

ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.02.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2.Цельи задачи изучения дисциплины

Цель: овладение профессиональными знаниями по истории вокального исполнительского искусства, всестороннее изучение истории и теории вокального исполнительства, формирование художественного кругозора и профессиональной культуры будущего вокалиста, формирование молодого музыканта - исполнителя и

педагога, глубоко сознающего свое общественное назначение и важную просветительскую роль вокального искусства.

Задачи:

- знакомство с основными этапами развития вокальной культуры;
- знакомство с исполнительскими принципами и методами вокальных школ;
- изучение творчества крупнейших представителей вокального искусства;
- знакомство с художественными стилями и направлениями в вокальном исполнительстве;
- изучение вокальной и оперной литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления по различным проблемам философии. ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. ИУК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций по различным проблемам философии.	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
Способен слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при	основные принципы и этапы репетиционного процесса над партией – ролью; практические основы	грамотно работать с нотным текстом, что предполагает определение стиля и жанра произведения, его	концертными ансамблевыми навыками; сложившимися традициями русской ансамблевой школы;

зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПКР-1) ИПКР-1.1 Понимает основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическую функцию и виды ансамблей и т. д.). ИПКР-1.2 Отбирает и изучает материал для самостоятельного изучения эпохи и истории создания произведения.	классического и современного искусства ансамблевого пения; содержание принципов ансамблевого исполнительства: внимания, ансамблевой концентрации сознания, самоконтроля и взаимодействия с другими ансамблистами; общие вокальные принципы ансамблирования в разных стилистических направлениях и подход к особенностям динамики; музыкально-выразительные средства (темп, ритм, тембр, динамика и др.); ансамблевую музыкальную литературу; основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическая функция и виды ансамблей и т. д.).	композиционного построения, характера музыкального образа, необходимых для его воплощения средств музыкальной выразительности; демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной музыке; самостоятельно работать по изучению эпохи и истории создания произведения; воспитать оперного певца, свободно владеющего вокальными партиями и хорошо ориентирующегося во всей фактуре оперы.	отчётливой дикцией при формировании согласных и гласных звуков; музыкальной формой навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии.
Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПКР-2) ИПКР-2.1 Выстраивает собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между	интонационно-ритмические и художественно-исполнительские трудности, заложенные в вокально-педагогическом репертуаре и выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией.	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков; выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения; на основе знакомства с интонационным языком композитора воспитание умения раскрывать художественное	художественным вкусом и пониманием исполняемых произведений; исполнительским мастерством.

композитором и слушательской аудиторией. ИПКР-2.2 Анализирует художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков.		содержание произведения.	

4. Содержание дисциплины

Тема 1.Строение голосового аппарата (наглядное пособие).

Анатомическое строение мужской и женской гортани, их различия. Режим и гигиена голоса. Характеристика голоса и его свойства**.** Понятие "Профессиональный певческий голос". Певческий голос, бытовой и профессиональный. Постановка и развитие голоса. Классификация и типы голосов. Природное предназначение некоторых голосов.

Тема 2.Возникновение и распространение звука.

Понятие об акустике. Распространение звука при разговорной речи и при пении. Дикция. Роль артикуляции в пении. Тоновые звуки. Основной тон и обертоны. Сила звука.

Тема 3.Дыхание.

Исторические данные о дыхании при пении. Дыхание в речи и дыхание при певческом звукообразовании (в сравнении).Основные типы певческого дыхания: ключичное, нижнее грудное, нижнереберно-диафрагматическое, брюшное дыхание.

Тема 4.Регистры.

Регистровое строение женского и мужского голосов. 2 основных регистра мужского голоса (грудной и фалыдетный), и один переход. Три регистра женского голоса (Грудной, центральный и головной) и два перехода. Смешанное голосообразование на разных участках диапазона голоса. Прием прикрытия мужского голоса.

Тема 5. Основные типы мужских и женских голосов.

Характеристика голосов. СОПРАНО: Колоратурное сопрано. Лирическое сопрано, Лирико-драматическое сопрано, Драматическое сопрано. МЕЦЦО-СОПРАНО: Лирическое меццо-сопрано.

Тема 6. Истоки итальянской национальной вокальной школы, ее становление и развитие.

Народная, церковная и светская культура средневековья и раннего Возрождения. Победа монодического стиля.

Тема 7. Возникновение оперы. Разновидность оперных школ.

Общая характеристика Высокого Возрождения. Зарождение музыкально-театрального жанра (будущей оперы) во Флоренции. Основоположники нового жанра - Дж. Каччини, Я. Пери, О. Ринуччини. Становление национальной вокальной школы. Особенности римской школы. Первый оперный театр в Риме. Венецианская школа. Формирование стиля Belcanto. Основопологающая роль К.Монтеверди. Неаполитанская школа - итог развития вокального искусства XVII века. А.Скарлатти.

Тема 8. Джузеппе Верди и его роль в развитии вокального искусства Италии середины XIX века.

Характеристика эпохи. Оперное творчество Дж. Верди - наивысшее выражение национальной оперной школы. Исполнительский стиль вокальных произведений Дж. Верди. Требования Верди к певцам, оркестру, декорациям, сценографии, либреттистам.

Тема 9. Истоки французской вокальной школы, ее формирование и развитие.

Народная, церковная и светская вокальная культура средневековья и Возрождения. Первые музыкально сценические произведения. Эпоха классицизма. Ее основные черты. Открытие первого оперного театра - Королевской академии музыки и танца ("Гранд-Опера").Ж. Люлли - основоположник французской национальной вокальной школы. Кризис исполнительского искусства. Реформа Х. Глюка.

Тема 10. Французское вокальное искусство XIX - XX вв.

Общественно-политическая и культурная жизнь Франции первой половины XIX века. Предпосылки формирования "Большой французской оперы". Становление романтизма в оперном искусстве. Реализм в оперном искусстве. Опера "Кармен" Ж. Бизе. Импрессионизм в музыке. Вокальное творчество К. Дебюсси. Введение новых вокальных форм, выразительных средств и вокальных приемов.

*Тема 11. Немецкое вокальное искусство. Зарождение и развитие***.**

Католическая церковь - центр профессионального музыкального искусства в Европе. Одноголосное пение (григорианский хорал).Немецкая народная музыка. Возникновение и развитие многоголосия. Развитие стилистических черт немецкой вокальной школы. Творчество И.С. Баха. Значение творчества Г. Генделя в развитии немецкой музыкальной драматургии. Оперная культура Австрии. Формирование венской классической школы. Значение В. А. Моцарта в развитии мировой музыкальной культуры. Р. Вагнер - реформатор оперного искусства. Создание музыкальной драмы. Роль оркестра как главного действенного начала в опере. Неотделимость голосовой сферы от инструментальной.

Тема 12. Истоки русской национальной вокальной школы. Развитие светского вокального искусства второй половины XVII века - первой четверти XIX века.

Народная вокальная культура. Самобытные черты видов вокализации русской песни. Характеристика церковной вокальной культуры IX-XVII веков. Особенности церковного пения - тихогласие, узость интервалов и диапазона. Характеристика эпохи. Начальные этапы развития оперного театра; сочетание драматического и вокального искусств. Проникновение итальянской вокальной музыки в Россию. Появление французской комической оперы в России.

Тема 13. Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века.

Характеристика предглинкинской эпохи. А. Верстовский - управляющий конторой дирекции Императорских театров Москвы. М. Глинка - создатель первой национальной классической оперы. Основоположник русской академической вокальной школы. Стиль вокальной музыки Глинки.

Тема 14. Развитие русского вокального искусства конца XIX - XX вв.

Характеристика эпохи. Положение русской оперы в театрах Москвы и Петербурга. Развитие русской оперы и национальной вокальной школы. Открытие Мариинского театра (1860). Противодействие русского театра итальянскому. Национальная самобытность композиторов "Могучей кучки". Характеристика оперной культуры Большого театра. Появление частных оперных театров и их значение в развитии русской культуры. Оперный театр С. Мамонтова и творчество Ф. Шаляпина. Система воспитания современного певца. Большой театр. Выдающиеся оперные певцы: И. Архипова, Е. Образцова, Е. Нестеренко, В. Атлантов, Д. Хворостовский.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр		
Аудиторные занятия		40			

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.02.02».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 9-10 семестре.

2.Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка студентов-выпускников к процедуре защиты теоретической части выпускной квалификационной работы (методического анализа музыкального произведения) на основе систематизации знаний в области теории, истории, практики музыкального исполнительства, а также в области методики и музыкальной педагогики в рамках специальности (направления подготовки).

Задачи: в процессе защиты теоретической части выпускной квалификационной работы уметь продемонстрировать знания:

- в области теории и истории музыкального исполнительского искусства;
- в области методики и педагогики;

показать умения осуществлять:

- историко-теоретический анализ произведения;
- музыкально-исполнительский анализ;
- анализ произведения в педагогическом аспекте.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии,	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии,	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа

методы анализа, синтеза и абстрактного мышления по различным проблемам философии. ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. ИУК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций по различным проблемам философии.	культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2) ИУК -2.1. Участвует в разработке концепции проекта. ИУК -2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы. ИУК -2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формируя цель, задачи, актуальность, значимость(научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта),ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
Способен слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в	основные принципы и этапы репетиционного процесса над партией – ролью; практические основы классического и современного искусства ансамблевого пения; содержание принципов	грамотно работать с нотным текстом, что предполагает определение стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа, необходимых для его воплощения средств	концертными ансамблевыми навыками; сложившимися традициями русской ансамблевой школы; отчётливой дикцией при формировании согласных и гласных звуков; музыкальной формой навыками самостоятельной

ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПКР-1) ИПКР-1.1 Понимает основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическую функцию и виды ансамблей и т. д.). ИПКР-1.2 Отбирает и изучает материал для самостоятельного изучения эпохи и истории создания произведения	ансамблевого исполнительства: внимания, ансамблевой концентрации сознания, самоконтроля и взаимодействия с другими ансамблистами; общие вокальные принципы ансамблирования в разных стилистических направлениях и подход к особенностям динамики; музыкально-выразительные средства (темп, ритм, тембр, динамика и др.); ансамблевую музыкальную литературу; основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическая функция и виды ансамблей и т. д.).	музыкальной выразительности; демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной музыке; самостоятельно работать по изучению эпохи и истории создания произведения; воспитать оперного певца, свободно владеющего вокальными партиями и хорошо ориентирующегося во всей фактуре оперы.	работы над нотным и словесным текстом оперной партии.
Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПКР-2) ИПКР-2.1 Выстраивает собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией. ИПКР-2.2 Анализирует художественные и технические особенности вокальных произведений для	интонационно-ритмические и художественно-исполнительские трудности, заложенные в вокально-педагогическом репертуаре и выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией.	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков; выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения; на основе знакомства с интонационным языком композитора воспитание умения раскрывать художественное содержание произведения.	художественным вкусом и пониманием исполняемых произведений; исполнительским мастерством.

дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков			
Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках(в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры),разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей творческих коллективов (ПКР-3) ИПКР-3.1. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (солистов вокальных ансамблей). ИПКР-3.2. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей). ИПКР-3.3. Осуществляет организационную деятельность в области вокального исполнительства, образования и воспитания.	основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области вокального искусства.	формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия.	коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.

4. Содержание дисциплины

1. Теоретические основы методического анализа музыкального произведения.

1) Эстетические и методологические основы анализа музыкального произведении. Музыкальное искусство как одна из форм общественного сознания. Специфические черты музыки. Содержание музыки. Стиль и жанр в музыке. Комплекс средств музыкального языка как признак жанра: метр, ритм, фактура, темп, мелодика, тембр.

2)Основы технического развития музыканта. Соотношение технического и художественного в музыкальном искусстве. Исполнительский аппарат вокалиста. Техника дыхания. Роль «автоматизма» при обучении.

3)Работа над звуком. Основы звукоизвлечения. Музыкальный звук и звуковедение. Исполнительские штрихи. Динамика, тембр, вибрато – важнейшие элементы обучения. Ритм, метр, темп, агогика – средства музыкальной выразительности. Интонирование.

4) Основные вопросы организации процесса обучения начинающих музыкантов. Роль и значение учебного материала в системе ежедневных занятий. Развитие навыков чтения нот с листа. Значение работы над ансамблем. Планирование работы (индивидуальные планы по всем специальностям). Обзор учебно-методической литературы по специальности.

2. Историко-теоретический анализ музыкального произведения.

Творчество автора (либо авторов – музыка, текст). Анализ стиля (исторического и композиторского). Образная сфера творчества авторов. Анализ произведения – образный строй, форма, средства выразительности (особенности гармонического языка, фактура, метро-ритм и его связь с образным содержанием). О соответствии поэтического текста (при наличии) музыке произведения. Роль произведения (или его части) в драматургии целого цикла (если это часть вокального или инструментального цикла).

Форма текущего контроля: Практическое задание (работа с литературой по поиску биографических данных авторов произведения, определение особенностей творчества композитора и его стилевых черт, анализ образного строя, формы, средств выразительности произведения, определение роли произведения (или его части) в драматургии целого цикла, если это часть цикла)

3. Музыкально-исполнительский анализ произведения.

Музыкально-технические задачи в изучении произведения (интонирование, тесситура, слово (трудности произнесения, орфоэпия). Метро-ритмические особенности и трудности, тембр, динамика, артикуляция, темп, гармония. Художественные задачи (образный строй, музыкальная драматургия и ее выражение в темпово-динамическом плане (форма произведения, наличие кульминаций и их обусловленность), штрихи, выразительные средства, фразировка, взаимодействие фразы музыкальной и фразы литературной и др.).

Форма текущего контроля: Практическое задание (выявление музыкально-технических и художественных трудностей и на их основе исполнительских задач в изучении произведения).

4. Анализ произведения в педагогическом аспекте.

Этапы работы над произведением. Упражнения, приемы в освоении интонационных и технических трудностей. Работа над фразировкой – примеры. Работа над поэтическим текстом. Педагогические задачи в работе над произведением (достижение определенного качества звука, дыхания, эмоционального строя, технические и общие задачи и т.п.).

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	9 семестр	10 семестр	
Аудиторные занятия		80			

ГРИМ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.02.03».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

2.Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: изучение и усвоение теоретических и практических основ гримерного искусства.

Задачи: познакомить студентов с основными и самыми необходимыми приемами гримирования, так как грим является одним из важнейших элементов внешности персонажа для работы певца-актера на сцене.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. ИУК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1.

Тема 1. Предмет и задачи курса. История грима. Грим —искусство изменять лицо актера соответственно требованиям исполняемой роли.

Тема 2. Виды грима. Основные приемы гримирования.

Коррекционный грим. Возрастной грим. Национальный грим. Специальный грим. Портретный грим. Реалистический грим. Основные приемы гримирования.

*Тема 3. Конструирование глаз***.**

Глаза — самая выразительная часть лица. Цвет и форма глаз. Веки нависшие, впалые. Длина ресниц. Глаза расширенные, зауженные, косые, прищуренные и т.д. Подводка глаз. Растушевка глаз. Цветовая гамма красок для выразительности глаз.

Тема 4. Конструирование носа.

Нос — наиболее эффектная часть лица. Короткий нос. Длинный нос. Орлиный нос. Курносый нос. Подтяжка носа. Цветовая гамма красок для выполнения той или другой задачи.

Раздел 2.

Тема 5. Конструирование изменение лица.

Лицо молодое. Старое лицо. Национальное лицо. Болезненное лицо. Красивое лицо. Израненное лицо. Изуродованное лицо.

Тема 6. Оттеняющие краски.

Цветовая гамма красок для подчеркивания выразительности лба, щек, бровей, губ, подбородка, шеи, рук и т.д.

Тема 7. Прическа.

Использование париков, шиньонов, полупариков, кос, накладок. Диадемы. Перья, Короны и т.д.

Тема 8. Скульптурно-объемные приемы гримирования. Использование налепок из гумоза. Морщины на лице. Шрамы. Свежие и старые раны.

Тема 9. Эскиз грима для персонажа. Воплощение эскиза коррекционного грима на партнера для персонажа.

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы исторического развития гримерного искусства.

Уметь: самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.

Владеть: приемами гримирования.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр		
Аудиторные занятия		40			

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.02.04».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1-2 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: воспитание у студентов-вокалистов практических навыков жизненно правдивого поведения на сцене.

Задачи:

- умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- формирование первоначальных навыков пластической ориентации в музыке;
- начальное развитие актерской техники.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; -многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания.	личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного	навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

ИУК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки		результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	

4. Содержание дисциплины

I семестр

Введение.

Значение театрального искусства в жизни общества. Основные принципы музыкального театра. Его отличия от театра драматического. Роль и значение актера-певца в музыкальном театре.

Тема 1. Свобода мышц

Природа творческого мастерства. Требования к физическому аппарату актера. Зажим мышц, ненужное напряжение в сценических условиях — одно из серьезных препятствий для подготовки актерского организма к действию. Упражнения для освобождения мышц.

Тема 2. Сценическое внимание

Выработка стойкого сценического внимания — внимания произвольного, которое должно быть в зависимости от воли актера, так как внимание нужно актеру на протяжении всего времени, когда он на сцене.

Тема 3. Эмоциональная память

Развитие эмоциональной памяти — средства особенно ярко и живо воспроизводить те или иные пережитые чувства и все то, что с ними связано. Эмоциональная память как средство поэтизировать пережитое.

Тема 4. Общение

Работа по развитию органического, непрерывного процессаобщения.

Работа над психологическим состоянием студента, которое складывается из отдачи и восприятия, внимания, мыслей, чувств, возникающих в процессе работы с партнером, предметами, внешним миром.

Тема 5. Воображение

Особенности творческой деятельности актера на сцене и роль воображения в работе актера. Задачи актера по развитию воображения. Видение внутреннего зрения («кинолента видений») как цель работы актера по развитию своего воображения.

Тема 6. Сценическая наивность

Выработка сценической наивности - свойства непосредственно, без рассуждений воспринимать предлагаемые обстоятельства и жить ими. Разница между сценической наивностью и рассудочностью, самоконтролем.

Тема 7. Память физических действий

Память физических действий - один из приоритетных разделов системы Станиславского, роль памяти физических действий в работе актера на сцене. Задачи студентов в работе над памятью физических действий.

Тема 8. Публичное одиночество

Публичное одиночество - огромное сосредоточение актера (студента) в предлагаемых обстоятельствах в процессе действия. Требования к исполнителю.

Тема 9. Характерность

Образ как комплекс определенных поступков, влияние образа действий данного лица на актерскую внешнюю характерность.

Пути поиска внутренней характерности, роль упражнений *в* поисках внутренней характерности образа.

II семестр

Тема 10. Чувство правды. Логика и последовательность

Тема 11. Действие. Магическое «Если бы»

Действие - один из основных элементов актерской техники. Требования к действиям актера на сцене. Роль так называемого «если бы» в творчестве актера, в развитии воображения.

Тема 12. Темпо-ритм

Разница между темпом и ритмом. Ритм внешний (физический) и внутренний (психологический). Роль работы для выработки умения существовать в определенном сценическом ритме.

Тема 13. Мизансцена

Упражнения для нахождения мизансцены студентом в зависимости от задачи, выполняемого действия, настроения и переживания. Мизансцена как средство для передачи нашего внутреннего переживания, требования к игре мизансцены.

Тема 14. Сверхзадача

(Форма текущего контроля — творческий показ).

Тема 15. Сквозное действие

Важнейшая роль сверхзадачи и сквозного действия в поиске актером пути своей роли во время спектакля (не по маленьким задачам, действиям, а по большим эпизодам и крупным действиям).

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216			1,2 экзамен
Аудиторные занятия		120			

СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.02.05».

Дисциплина осваивается на 1-2 курсе в 1-3 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовить психофизический аппарат студента к творческой деятельности на сцене, воспитать комплекс тренировочно - технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актёра музыкального театра, его аппарата воплощения.

Задачи:

- координация дыхания, движения и речи (вокала);
- воспитание у вокалистов точного ощущения времени и пространства (таких качеств, как ритмичность и музыкальность).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний. ИУК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.	вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.	навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1.Тренировочные упражнения классического танца.

Упражнения классического танца являются основным учебным материалом на протяжении всего периода обучения, и предусматривает занятия у станка и на середине зала. Движения классического экзерсиса вырабатывают правильную осанку, постановку корпуса, ног, рук, головы, развивают силу мышц, эластичность связок, подвижность суставов, придают законченность движениям. Упражнения этого раздела следует предлагать студентам в простой форме, не усложняя излишними сложностями, направляя внимание студентов на качество исполнения.

Раздел 2.Упражнения для рук.

Специальное место в воспитании актера театра отводится развитию пластики рук. Устранение излишней физической напряженности, развитие свободы и пластики рук, выразительный жест достигается систематическими упражнениями классического танца. Поэтому рекомендуется, как можно раньше включать движения рук в тренировочные упражнения у станка и на середине зала.

Раздел3.Самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная творческая работа активно способствует развитию инициативы, наблюдательности, фантазии, тренировки памяти. С самого начала учебного процесса

необходимо развивать у студентов чувство самоконтроля в выполнении движений, соблюдения правильной осанки, точности исполнения задания.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	2 семестр		1,3 экзамен
Аудиторные занятия		160			

Дисциплины (модули)по выбору 1(ДВ.1)

КЛАСС МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.01.01».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

2.Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: обучение законам объединения пластического рисунка роли и процесса певческой фонации как основному принципу актёрского существования в музыкальном театре и развитие комплекса выразительных средств современного актера оперы или оперетты при создании сценического образа(персонажа).

Задачи:

- сделать сценическое существование певца на сцене осознанным, наполненным, драматически достоверным;
- дать представление о психотехнике певца-актёра с точки зрения методов драматического воспитания
- научить соединению пластического рисунка роли и вокальной линии партии роли;
- научить будущего певца-актёра самостоятельно ориентироваться в выборе средств, обуславливающих создания сценического образа;
- соединить теоретические знания об эволюции в эстетике оперного театра с практическим овладением разными системами сценического творчества (К.С. Станиславский, В. Мейерхольд, М. Чехов).
- овладение сценическим действием в пределах как небольшого отрывка, так и развернутой сцены и целого акта оперы или оперетты
- освоение всех стадий работы над партией-ролью;
- выработка навыков самостоятельного изучения авторского текста и умение создать на его основе собственное сценическое воплощение образа.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

достижения в дисциплине			
Способен слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПКР-1) ИПКР-1.1 Понимает основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическую функцию и виды ансамблей и т. д.). ИПКР-1.2 Отбирает и изучает материал для самостоятельного изучения эпохи и истории создания произведения.	основные принципы и этапы репетиционного процесса над партией – ролью; практические основы классического и современного искусства ансамблевого пения; содержание принципов ансамблевого исполнительства: внимания, ансамблевой концентрации сознания, самоконтроля и взаимодействия с другими ансамблистами; общие вокальные принципы ансамблирования в разных стилистических направлениях и подход к особенностям динамики; музыкально-выразительные средства (темп, ритм, тембр, динамика и др.); ансамблевую музыкальную литературу; основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическая функция и виды ансамблей и т. д.).	грамотно работать с нотным текстом, что предполагает определение стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа, необходимых для его воплощения средств музыкальной выразительности; демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной музыке; самостоятельно работать по изучению эпохи и истории создания произведения; воспитать оперного певца, свободно владеющего вокальными партиями и хорошо ориентирующегося во всей фактуре оперы.	концертными ансамблевыми навыками; сложившимися традициями русской ансамблевой школы; отчётливой дикцией при формировании согласных и гласных звуков; музыкальной формой навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии.
Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПКР-2) ИПКР-2.1 Выстраивает собственную	интонационно-ритмические и художественно-исполнительские трудности, заложенные в вокально-педагогическом репертуаре и выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков; выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения; на основе знакомства с	художественным вкусом и пониманием исполняемых произведений; исполнительским мастерством.

интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией. ИПКР-2.2 Анализирует художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков.	слушательской аудиторией.	интонационным языком композитора воспитание умения раскрывать художественное содержание произведения.	

4. Содержание дисциплины

Раздел1.Работа над произведением

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия. Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественный образ вокального произведения в соответствии с замыслом композитора. Исполнительский план и художественные задачи, стоящие перед исполнителем.

Раздел 2. Ансамблевое пение

Умениеслышатьсобственныйголосвобщемзвучанииансамбля,точноинтонировать,добиватьсявыразительнойдинамики,пониматьсвоюпартиюкаксамостоятельную,новместестемявляющуюсячастьюцелостногоколлективносоздаваемогообраза. Ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле; уметь пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;

Раздел3.Работа над техническим и художественным воплощением музыкального образа

Работа над художественным образом произведения в соответствии с замыслом композитора. Работа над развитием воображения, сценического внимания, над навыками сценического существования в предлагаемых ситуациях;

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108			5 экзамен
Аудиторные занятия		60			

ИСКУССТВО ОПЕРНОГО ПЕНИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной

профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.01.02».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

2.Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: содействие становлению профессиональной компетентности музыканта-вокалиста, концертного и оперного исполнителя, преподавателя через формирование комплекса знаний, умений, навыков по основным направлениям профессиональной подготовки музыканта (раскрытие сущности исполняемой вокальной музыки, оперных партий, подбор выразительных средств в соответствии с исполнительскими задачами, развитие вокальной техники, диапазона и др.). А также активизация творческих возможностей на основе владения певческим голосом, вокальными приемами, углубление музыкально-теоретических знаний.

Задачи:

– изучение различных исполнительских образцов, примеров выдающихся мастеров оперного вокального искусства;

– приобретение навыков грамотного разбора и тщательного разучивания нотного текста оперных партий и сцен в соответствии с направлением в музыкальном искусстве (классицизм, романтизм, веризм, реализм, авангардизм и т.д.);

– ознакомление с различными вокальными приемами и стилевыми особенностями всемирно-известных оперных исполнителей;

– умение создавать художественный образ, заложенный композитором в драматургии оперного спектакля, раскрывать свой индивидуальный тембр и манеру исполнения;

– овладение навыками сценического поведения в совокупности с поиском своего индивидуального стиля исполнения оперных произведений.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПКР-1) ИПКР-1.1 Понимает основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа,	основные принципы и этапы репетиционного процесса над партией – ролью; практические основы классического и современного искусства ансамблевого пения; содержание принципов ансамблевого исполнительства: внимания, ансамблевой концентрации сознания, самоконтроля и взаимодействия с другими ансамблистами; общие вокальные принципы ансамблирования в разных стилистических	грамотно работать с нотным текстом, что предполагает определение стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа, необходимых для его воплощения средств музыкальной выразительности; демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной музыке; самостоятельно работать по изучению эпохи и истории создания произведения; воспитать оперного певца, свободно владеющего вокальными	концертными ансамблевыми навыками; сложившимися традициями русской ансамблевой школы; отчётливой дикцией при формировании согласных и гласных звуков; музыкальной формой навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии

драматургическую функцию и виды ансамблей и т. д.). ИПКР-1.2 Отбирает и изучает материал для самостоятельного изучения эпохи и истории создания произведения.	направлениях и подход к особенностям динамики; музыкально-выразительные средства (темп, ритм, тембр, динамика и др.); ансамблевую музыкальную литературу; основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическая функция и виды ансамблей и т. д.)	партиями и хорошо ориентирующегося во всей фактуре оперы	
Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПКР-2) ИПКР-2.1 Выстраивает собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией. ИПКР-2.2 Анализирует художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков.	интонационно-ритмические и художественно-исполнительские трудности, заложенные в вокально-педагогическом репертуаре и выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков; выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения; на основе знакомства с интонационным языком композитора воспитание умения раскрывать художественное содержание произведения	художественным вкусом и пониманием исполняемых произведений; исполнительским мастерством

5.Содержание дисциплины

Раздел 1. Характеристика направлений оперного жанра

Определение направления, стиля и жанра оперного произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма оперного

произведения. Характеристика эпохи создания оперного произведения. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Изучение направлений и разновидностей оперного жанра: классическая опера, опера романтическая, комическая опера, опера-веризм, авангардизм, реализм и т.д. Установление ведущих художественных течений, оказавших влияние на рождение того или иного оперного произведения.

Интерактивные формы: работа над музыкально-исполнительскими задачами в произведениях оперного репертуара разных направлений оперного жанра; беседа-опрос по теме «Характеристика направлений оперного жанра».

Раздел 2. Анализ исполнительских стилей оперного искусства

Определение исполнительского стиля оперного произведения. Освещение истории создания и сценического воплощения оперы. Анализ каждого прослушанного и изученного исполнительского образца вокально-сценического произведения выдающихся мастеров мировой оперной сцены. Определение различных авторских направлений в опере и из разновидностей. Изучение национальных вокальных школ: немецкой, французской, итальянской, русской, т.д. Анализ стиля композитора его эпоха и художественное направление.

Сравнительный исполнительский анализ сценического и музыкального действия в их взаимосвязи: драматургии исполнителя – певца, тематической (интонационной) драматургии.

Интерактивные формы: работа над музыкально-исполнительскими задачами в произведениях оперного репертуара; беседа-опрос по теме «Исполнительский анализ музыкального оперного произведения».

Раздел 3. Изучение оперных партий

Определение стиля и жанра оперного произведения. Выявление роли в произведении (главная, второстепенная). Работа над нотным текстом (разбор, выучивание по нотам).

Работа над партией в оперном спектакле: 1) Развитие навыков исполнения оперной партии включает вокально-технические приемы; 2) Развитие умения слышать партитуру оперного произведения позволяет определить роль в раскрытии идейно-эмоционального содержания вокальной партии в каждый момент развития музыкальной мысли, достижение единства в тембровом и временном звучании студентов-вокалистов; 3) На основе понимания исполняемой роли и её эмоционального развития, важно в драматургических моментах произведения – сохранять эмоциональный подъём и приводить к кульминациям.

Интерактивные формы: работа над музыкально-исполнительскими задачами в произведениях репертуара оперного певца; беседа-опрос по теме «Исполнительский анализ изучаемых оперных партий».

Раздел 4. Работа над созданием сценического образа

Осознание важности в создании сценического образа оперного произведения ведёт к планомерному развитию умений и навыков для тщательной, плодотворной работы над музыкальным произведением. Углубленное изучение первоисточника литературного материала либретто оперного спектакля. Изучение стиля композитора, его творческой направленности и истории создания данного представленного произведения. Погружение в эпоху представленных в опере событий. Разбор персонажей спектакля, раскрытия характеров героев, сообразно их поступкам и действиям. Анализ развития вокальной партии, плавное движение мелодии вверх или вниз, скачки, ритмические группировки нот, подведение к кульминации, характеристики речитативов, арии, дуэты, ансамбли и т.д. Воспитание у студентов образного мышления, представления, воображения. Погружение в роль, происходящие события представленной драматургии. Эмоциональное выразительное исполнение лирических, драматических, комических сцен.

Интерактивные формы: работа над образом, изучение исполнительской интерпретации выдающихся певцов оперного театра современности.

Раздел 5. Практическое воплощение индивидуального исполнительского стиля

Изучение исполнительских интерпретаций, исполнительской техники и художественного осмысления в оперном искусстве важно для становления вокалиста. Осознание необходимости вокально-технического развития музыканта. Особенности технической работы в классах исполнительских дисциплин (вокальная, дирижёрская, оперная): общее и различия. Сущность понятия «певческий аппарат исполнителя». Метод осмысленного освоения технических навыков. Особую важность приобретает поиск своего индивидуального исполнительского стиля. Работа над образом, над актерским мастерством, над словом, сценическим действием.

Интерактивные формы: поиск индивидуального стиля исполнения.

Раздел 6. Театрально-сценическая деятельность

Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности артистизма (эмоциональное перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса), режима дня исполнителя в день выступления и др. Исполнение оперных сцен на зачетах, экзаменах, в концертах и оперных спектаклях

Интерактивные формы: подготовка к публичным выступлениям в процессе овладения целостной формой оперного произведения.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	3	108	24	36	10	2	Экзамен, 36
Итого	3	108	24	36	10	2	Экзамен, 36

Дисциплины (модули)по выбору 2 (ДВ.2)

ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.02.01».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

2.Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов комплекса знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих возможность компетентного осуществления музыкально-исполнительской деятельности в качестве оперного певца и преподавателя вокала.

Задачи:

- развитие общей музыкальной культуры и профессионального кругозора студентов;
- формирование профессионально-художественного мышления у будущих оперных певцов;
- освоение основ дирижерско-исполнительской технологии;
- развитие творческой инициативы и самостоятельности у обучаемых;
- формирование навыков профессиональной рефлексии.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. ИУК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Приемы освоения нотного текста хорового произведения

Основные приемы вокально-слухового освоения хоровых партитур: пение (по нотам и наизусть) отдельных хоровых партий сольфеджио, со словами, на «закрытой» позиции; пение аккордов «по вертикали»; пение «основной вокальной линии», переходя с одного голоса на другой; чередование пения хоровых партий вслух с их мысленным пропеванием, опираясь на внутренние слуховые представления; в произведениях с аккомпанементом пение хоровых партий в сочетании с гармонической поддержкой на фортепиано.

Раздел 2. Дирижерско-исполнительская мануальная техника

Изучение теоретических основ дирижирования на примере хоровых произведений русских и зарубежных композиторов. Объяснение и освоение технических приемов:

– тактирование простых размеров (2/4, 3/4);

– тактирование сложных симметричных и несимметричных размеров в условиях совпадения с реальным метром (4/4, 5/4, 6/4, 7/4);

– тактирование размеров (3/8, 6/8, 9/8, 12/8) в условиях несовпадения с реальным метром;

– тактирование переменных метров;

– отражение в жесте контрастных изменений динамики (subitopiano, subitoforte);

– приемы изменения темпа (ускорениями и замедлениями, включающими длительное crescendo или diminuendo;

– выполнение различных видов фермат: снимаемые и неснимаемые ферматы на паузе, на тактовой черте, между звуками;

– ауфтакт к триольной метрической доле (полной и неполной), неметрический ауфтакт.

– ритм (триоль, пунктирный ритм в умеренных и подвижных темпах, междолевая синкопа);

– штрихи (staccato, акценты).

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4 зачет		
Аудиторные занятия		40			

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

1. Место ГИА в структуре ОПОП

Государственная итоговая аттестация представляет собой Блок 3. в структуре основной профессиональной образовательной программы 53.05.04 «Музыкально – театральное искусство». Шифр по учебному плану «Б3».

Государственная итоговая аттестация завершает процесс освоения ОПОП и проводится на 5 курсе в 10 семестре. ГИА включает 4 компонента: подготовка к государственному экзамену ; сдача государственного экзамена; подготовка к защите ВКР (реферат музыкально-педагогический анализ музыкально-театральное искусство); защита ВКР.

2. Цель и задачи ГИА

Цель: установление соответствия результатов освоения обучающимся основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО по специальности 53. 05. 04 Музыкально-театральное искусство, специализация: искусство оперного пения, определение уровня сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач.

Задачи:

- выявление качества владения теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, необходимыми студентам для решения творческих музыкально-исполнительских задач в предстоящей профессиональной деятельности;

- определение уровня сформированности приобретенных компетенций в области музыкальной педагогики, определенных ФГОС ВО по специальности 53.05.04Музыкально-театральное-искусство;

- проверка степени сформированности у студентов профессионального мышления.

3. Содержание ГИА

Раздел I. Освоение образного содержания авторского замысла (умение и навыки работы с нотным текстом, умения и навыки освоения знаний самого широкого диапазона для решения конкретной творческой задачи).

Раздел II. .Соответствие исполнительской интерпретации и авторского замысла.

1. Уровень умений и навыков освоения исполнительских особенностей:

- стилистических
- жанровых
- интонационных
- музыкальной формы

2. Уровень умений и навыков исполнителя в использовании средств музыкальной выразительности:

- разнообразие характера звуковедения,
- соответствие темпов
- динамическое разнообразие

3. Уровень творческой самостоятельности исполнителя.

Раздел III. Техническая оснащенность исполнителя и ее соответствие выбранному репертуару:

- гибкость и широта дыхания,
- наличие кантилены
- подвижность голоса
- ровность диапазона
- умение преодолевать трудности тесситуры
- точное интонирование
- качество дикции
- выносливость голосового аппарата

Раздел IV. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы – заключительного этапа проведения государственных итоговых испытаний. Расширение, закрепление и систематизация теоретических знаний и их применение при решении задач исследовательского типа. Формирование умений представления и публичной защиты результатов в своей научной исследовательской деятельности.

ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

2. Цель и задачи подготовки к сдаче государственного экзамена.

Цель: определение уровня сформированности комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, выявляющих готовность студентов к решению практических и творческих задач, соответствующих содержанию профессиональной деятельности предусмотренных ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально – театральное искусство.

Задачи:

– развитие профессионально-аналитических умений студентов в области музыкально-театрального искусства;

– овладение комплексом наиболее эффективных методических средств и приемов репетиционной работы ;

– совершенствование музыкально - театральных умений обучаемых в процессе разработки и реализации интерпретации произведений.

3. Требования к результатам подготовки к сдаче государственного экзамена.

Выпускник, освоивший образовательную программу, в ходе подготовки к сдаче государственного экзамена должен продемонстрировать следующие образовательные результаты:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК -1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте.	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи(определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания. в профессиональной деятельности.	навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК -2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для	основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.	исполнять музыкальные произведения на художественном уровне, соответствующем требованиям профессии; грамотно работать с нотным текстом, что предполагает	навыками чтения с листа, транспонирования; навыками точного художественно-выразительного интонирования по нотам; профессиональной лексикой; понятийно-

записи музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения		определение стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа; воспроизводить прослушанный музыкальный материал по памяти письменно, голосом, на инструменте.	категориальным аппаратом музыкальной науки.
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет на практике музыкально-педагогические методики, результативные для решения задач в образовательном процессе	историю музыкальной педагогики; историю исполнительства по своей специальности; принципы музыкального образования; психолого-педагогические основы музыкального обучения и воспитания; психологические закономерности музыкально-исполнительской деятельности; методику преподавания своего предмета в историческом аспекте; методики разных исполнительских школ; содержание методов технического и художественно-эстетического развития при индивидуальной форме обучения; основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.	оценивать различные педагогические явления; анализировать методики различных исполнительских школ; применять на практике методы музыкального воспитания и обучения; творчески оперировать различными методами и приёмами в учебном процессе (создавать новые технологии музыкального обучения); работать над техническими и художественными трудностями, встречаемыми в педагогическом репертуаре; работать над созданием музыкального художественного образа; использовать специальную литературу в самостоятельной профессиональной деятельности; составлять индивидуальный учебный план ученика.	способами оценки и развития музыкальных способностей; методикой проведения урока с учетом создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды; методами технического и художественно-эстетического развития личности ученика; различными технологическими подходами в обучении; приемами развития образного воображения и музыкального мышления учащегося; навыками преодоления психологических и исполнительских трудностей; навыками работы с учебно-методической документацией; культурой работы с авторским нотным текстом.
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и	механизмы поиска информации в специальных ресурсах и способы ее использования	планировать собственную научно-исследовательскую работу;	навыками планирования научно-исследовательской работы и поисковой

систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4) ИОПК -4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу. ИОПК -4.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы. ИОПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием	в профессиональной деятельности; методы анализа научной информации и средства их обнародования. основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам.	отбирать и систематизировать информацию с учетом ее качественных параметров для использования в профессиональной деятельности.	деятельности; методами анализа и методикой внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность.
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5) ИОПК-5.1 Использует соответствующие содержанию профессиональных задач современные цифровые информационные технологии, основываясь на принципах их работы. ИОПК-5.2 Понимает принципы работы современных цифровых информационных технологий, соответствующих содержанию профессиональных задач.	основы использования современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.	использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.	способностью использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)	существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики	пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять	навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано; навыками применения теоретических знаний на практике в качестве

ИОПК-6.1. Воспринимает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.	письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты.	педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению.
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7) ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	социально-исторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национально-культурной политики.	ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области культуры; сохранять и транслировать культурное наследие народов Российской Федерации.	методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.
Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПКО-1)	обширный музыкальный репертуар, включающий произведения различных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный репертуар,	представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм,	различными приемами вокальной техники; чистотой и естественностью тембра; основами певческого дыхания как средством

ИПКО-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения вокально-исполнительских приемов. ИПКО-1.2 Представляет результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей.	включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; основы музыкальной драматургии оперного спектакля; особенности строения и работы голосового аппарата певца; основы постановки и гигиены голоса; об исполнительской технике вокалиста и закономерностях её развития.	исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; демонстрировать культуру вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.	выразительности и художественного воздействия на слушателя; основами кантилены; отчётливой дикцией при формировании согласных и гласных звуков; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала.
Готовность к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПКО-2) ИПКО-2.1 Использует музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте ИПКО-2.2 Применяет на практике музыкально-исполнительские методики, результативные для взаимодействия с дирижером и режиссером в	понятия «оперная драматургия», «музыкальный образ»; взаимосвязь технического и художественного в музыкальном искусстве; музыкальная форма, интерпретация и др.; стиль и жанр музыкального искусства.	исполнять ведущие партии в оперных спектаклях, что включает умения: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять	навыками оперного исполнительства, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения со сценическим действием, актерским мастерством; специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. д.).

музыкальном спектакле. ИПКО-2.3 Определяет(Выявляет)результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;		устойчивость интонации; проявлять артистизм и исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; самостоятельно решать вокальные технические трудности, встречаемые в произведении.	
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения. ИПКО 3.2. Осуществляет комплексный анализ вокального произведения. ИПКО3.3 Осваивает материал музыкального (вокального произведения)	отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; обширный оперный репертуар; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; понятия: анализ синтез, стиль и жанр музыкального искусства, музыкально-выразительные средства (темп, ритм, тембр, динамика и др.), музыкальная драматургия, музыкальный образ, музыкальный язык, речевая и музыкальная интонация, мелодия и тема и т.д.; теоретические основы и историю зарубежного и отечественного вокального искусства, различные вокальные школы и направления, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методическую литературу; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса.	выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; -применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и(или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; ознакомить студентов с необходимыми теоретическими знаниями, на основе которых они могли бы наиболее верно	творческим осмыслением теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах камерного пения и музыкально театра; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач, навыками работы со справочной и методической литературой, широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики; навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способностью поддерживать свой голос в хорошей технической форме; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; формирование знаний об искусстве выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

		оценивать явления, связанные с голосообразованием, развитием голоса, психофизиологией пения, с формированием певца; ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях вокального искусства и рассматривать их в культурно-историческом контексте, самостоятельно работать с научной и методической литературой, выявлять жанрово стилевые особенности вокального произведения, выдвинутых автором музыки, складывать представления о вокальных идеалах композитора и исполнительских стилях каждой эпохи и ее отдельных представителей; применять знания из области зарубежной и отечественной истории вокального искусства в самостоятельном творческом процессе и педагогической деятельности; применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению.	

Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-4) ИПКО-4.1. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в области преподавания вокальных дисциплин ИПКО-4.2. Осуществляет диагностику индивидуальных особенностей и способностей обучаемых в целях определения педагогической стратегии. ИПКО-4.3. Определяет стратегию развития обучаемых с учетом их индивидуальных и учебных способностей	методологические основы современного профессионального образования и ДПО; основные формы и виды проведения учебных занятий; учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании истории и методики вокального исполнительства; цели и задачи массового музыкального воспитания.	прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей; составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий; объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых.	приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых; методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях; методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания.
Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПКО-5) ИПКО-5.1. Разрабатывает план репетиционной работы с фортепиано ИПКО-5.2. Осуществляет репетиционный процесс в различных модусах, соло и с вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	различные приемы работы над произведениями для фортепиано; основной учебный репертуар.	исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях.	навыками игры на фортепиано

4. Содержание подготовки к сдаче государственного экзамена.

В процессе исполнения сольной концертной программы и выступления в оперном спектакле выпускники должны продемонстрировать:

- знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров;
- владение стилистикой исполняемых произведений;
- владение различными приемами музыкальной выразительности;
- понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения;
- индивидуальность интерпретации, исполнительскую свободу и

артистизм.

Время исполнения не должно превышать 40 минут на одного студента. Важнейшим фактором, определяющим успешное исполнение сольной концертной программы и исполнения сцен из опер является подбор репертуара и профессионально грамотное составление программы. Программа должна быть стилистически разнообразной и включать в себя разнохарактерные произведения, а ее компоновка учитывать как удобство исполнения, так и особенности восприятия слушателя.

Сольная концертная программа должна включать произведения: старинную арию, арию из оперы зарубежного композитора, арию из оперы русского композитора, арию композитора XX века, русский романс, зарубежный романс, романс композитора XX века, народную песню.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	-
Консультации					

СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

2. Цель и задачи сдачи государственного экзамена.

Цель: определение уровня сформированности комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, выявляющих готовность студентов к решению творческих задач в сфере музыкально-театрального искусства, обозначенных в ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Задачи:

– развитие музыкально-исполнительских умений студентов в области музыкально – театрального искусства;

– овладение комплексом наиболее эффективных средств и приемов музыкально – театрального искусства;

– реализация творческого потенциала студентов в процессе музыкально-театрального искусства.

3. Требования к результатам подготовки к сдаче государственного экзамена.

Выпускник, освоивший образовательную программу, в ходе сдачи государственного экзамена должен продемонстрировать следующие образовательные результаты:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом	основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития,	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи(определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать	навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа;

контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК -1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	направления и стили западноевропейской иотечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте.	произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности.	профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые	существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора;	пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты.	навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано; навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя; навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению.

музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.		
Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПКО-1) ИПКО-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения вокально-исполнительских приемов. ИПКО-1.2 Представляет результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей.	обширный музыкальный репертуар, включающий произведения различных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно- концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; основы музыкальной драматургии оперного спектакля; особенности строения и работы голосового аппарата певца; основы постановки и гигиены голоса; об исполнительской технике вокалиста и закономерностях её развития.	представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; демонстрировать культуру вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.	различными приемами вокальной техники; чистотой и естественностью тембра; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; основами кантилены; отчётливой дикцией при формировании согласных и гласных звуков; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языкеоригинала.
Готовность к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПКО-2) ИПКО-2.1 Использует музыкально-	понятия «оперная драматургия», «музыкальный образ»; взаимосвязь технического и художественного в музыкальном искусстве; музыкальная форма, интерпретация и др.; стиль и жанр	исполнять ведущие партии в оперных спектаклях, что включает умения: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального	навыками оперного исполнительства, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения со сценическим действием, актерским мастерством; специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не

теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте ИПКО-2.2 Применяет на практике музыкально-исполнительские методики, результативные для взаимодействия с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле. ИПКО-2.3 Определяет(Выявляет)результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;	музыкального искусства.	произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации; проявлять артистизм и исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; самостоятельно решать вокальные технические трудности, встречаемые в произведении.	глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. д.).
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения. ИПКО 3.2. Осуществляет комплексный анализ вокального произведения.	отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; обширный оперный репертуар; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; понятия: анализ синтез, стиль и жанр музыкального искусства, музыкально-выразительные средства (темп, ритм, тембр, динамика и	выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; -применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и	творческим осмыслением теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах камерного пения и музыкально театра; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач, навыками работы со справочной и методической литературой, широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики; навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способностью поддерживать свой голос

ИПКО3.3 Осваивает материал музыкального (вокального произведения)	др.), музыкальная драматургия, музыкальный образ, музыкальный язык, речевая и музыкальная интонация, мелодия и тема и т.д.; теоретические основы и историю зарубежного и отечественного вокального искусства, различные вокальные школы и направления, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методическую литературу; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса.	отечественных и(или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; ознакомить студентов с необходимыми теоретическими знаниями, на основе которых они могли бы наиболее верно оценивать явления, связанные с голосообразованием, развитием голоса, психофизиологией пения, с формированием певца; ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях вокального искусства и рассматривать их в культурно- историческом контексте, самостоятельно работать с научной и методической литературой, выявлять жанрово стилевые особенности вокального произведения, выдвинутых автором музыки, складывать представления о вокальных идеалах композитора и исполнительских стилях каждой эпохи и ее отдельных представителей; применять знания из области зарубежной и отечественной истории вокального искусства в самостоятельном творческом процессе и педагогической деятельности; применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению.	в хорошей технической форме; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; формирование знаний об искусстве выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

4. Содержание сдачи государственного экзамена.

Аккумулирование знаний и практические навыки, полученные в процессе освоения целого ряда дисциплин: хоровой класс, оперный класс ,камерное пение, сольфеджио, музыкальное исполнительство и педагогика, фортепиано, актёрское мастерство, гармония, история музыки, фортепиано.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72			10 семестр
КЧНА		18			

ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

2. Цель и задачи сдачи подготовки к процедуре защиты ВКР.

Цель: определение уровня сформированности комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, выявляющих готовность студентов к решению творческих задач в сфере вокального искусства, обозначенных в ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально – театральное искусство.

Задачи:

- расширение, закрепление и систематизация теоретических знаний, приобретение навыков практического применения этих знаний при решении конкретной научной или научно-методической задачи;
- развитие навыков ведения самостоятельных теоретических и экспериментальных исследований с использованием современных научных методов;
- приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей научной и практической деятельности.

3. Требования к результатам подготовки к процедуре защиты е ВКР

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен продемонстрировать в ходе подготовки к процедуре защиты ВКР следующие образовательные результаты:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления по различным проблемам философии. ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. ИУК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций по различным проблемам философии.	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта, производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты, определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения, формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие историческиепроцессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа, основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2) ИУК -2.1. Участвует в разработке концепции проекта. ИУК -2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы. ИУК -2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формируя цель, задачи, актуальность, значимость(научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта),ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом кон тексте в тесной связи с	ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития музыкального искусства; историю формирования и	обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений музыкального искусства;	навыками восприятия поликультурного пространства в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе

религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК -1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	развития основных художественных музыкальных стилей в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	выявлять черты различных философских учений в музыкальном искусстве и творчестве отдельных композиторов.	межкультурного взаимодействия.
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4) ИОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу. ИОПК -4.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы. ИОПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием	механизмы поиска информации в специальных ресурсах и способы ее использования в профессиональной деятельности; методы анализа научной информации и средства их обнародования. Основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам.	планировать собственную научно-исследовательскую работу; отбирать и систематизировать информацию с учетом ее качественных параметров для использования в профессиональной деятельности.	навыками планирования научно-исследовательской работы и поисковой деятельности; методами анализа и методикой внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность.
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-3)	отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; обширный оперный репертуар;	выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);	творческим осмыслением теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах

ИПКО-3.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения. ИПКО 3.2. Осуществляет комплексный анализ вокального произведения. ИПКО3.3 Осваивает материал музыкального (вокального произведения)	особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; понятия: анализ синтез, стиль и жанр музыкального искусства, музыкально-выразительные средства (темп, ритм, тембр, динамика и др.), музыкальная драматургия, музыкальный образ, музыкальный язык, речевая и музыкальная интонация, мелодия и тема и т.д.; теоретические основы и историю зарубежного и отечественного вокального искусства, различные вокальные школы и направления, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методическую литературу; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса.	работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; -применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и(или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; ознакомить студентов с необходимыми теоретическими знаниями, на основе которых они могли бы наиболее верно оценивать явления, связанные с голосообразованием, развитием голоса, психофизиологией пения, с формированием певца; ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях вокального искусства и рассматривать их в культурно- историческом контексте, самостоятельно работать с научной и методической литературой, выявлять жанрово стилевые особенности вокального произведения, выдвинутых автором музыки, складывать представления о вокальных идеалах композитора и исполнительских стилях каждой эпохи и ее	камерного пения и музыкально театра; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач, навыками работы со справочной и методической литературой, широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики; навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способностью поддерживать свой голос в хорошей технической форме; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; формирование знаний об искусстве выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

		отдельных представителей; применять знания из области зарубежной и отечественной истории вокального искусства в самостоятельном творческом процессе и педагогической деятельности; применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению.	
Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-4) ИПКО-4.1. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в области преподавания вокальных дисциплин ИПКО-4.2. Осуществляет диагностику индивидуальных особенностей и способностей обучаемых в целях определения педагогической стратегии. ИПКО-4.3. Определяет стратегию развития обучаемых с учетом их индивидуальных и учебных способностей	методологические основы современного профессионального образования и ДПО; основные формы и виды проведения учебных занятий; учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании истории и методики вокального исполнительства; цели и задачи массового музыкального воспитания.	прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей; составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий; объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых.	приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых; методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях; методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания.
Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПКО-5) ИПКО-5.1. Разрабатывает план репетиционной работы с фортепиано ИПКО-5.2. Осуществляет репетиционный процесс в различных модусах, соло и с вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	различные приемы работы над произведениями для фортепиано; основной учебный репертуар.	исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях.	навыками игры на фортепиано.

4. Содержание подготовки к процедуре защиты ВКР.

Составление плана работы над ВКР. Отбор и изучение литературы по теме работы (реферата – музыкально-педагогического анализа музыкально-театрального искусства).

Комплексный анализ произведения, определенного для музыкально-педагогического анализа, подготовка и редактирование текста ВКР, оформление библиографического списка. Составление плана выступления на процедуре защиты в ходе государственной аттестации.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	-	-	-
Консультации					

ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Цель: Выявление готовности выпускников к работе по организационно-методическому обеспечению реализации образовательных программ в учреждениях дополнительного и среднего профессионального музыкального образования.

Задачи:

- формирование навыков профессиональной речевой коммуникации;
- развитие оперативного профессионального мышления;
- выявление уровня владения проблематикой по теме ВКР.

3. Требования к результатам защиты ВКР

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен продемонстрировать в ходе защиты ВКР следующие образовательные результаты:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет на практике	историю музыкальной педагогики; историю исполнительства по своей специальности; принципы музыкального образования; психолого-педагогические основы музыкального обучения и воспитания; психологические закономерности музыкально-исполнительской деятельности; методику преподавания своего предмета в историческом аспекте; методики разных исполнительских школ; содержание методов технического и художественно-эстетического развития при индивидуальной форме обучения; основные особенности организации	оценивать различные педагогические явления; анализировать методики различных исполнительских школ; применять на практике методы музыкального воспитания и обучения; творчески оперировать различными методами и приёмами в учебном процессе (создавать новые технологии музыкального обучения); работать над техническими и художественными трудностями, встречаемыми в педагогическом репертуаре; работать над созданием музыкального художественного образа; использовать специальную литературу в самостоятельной профессиональной	способами оценки и развития музыкальных способностей; методикой проведения урока с учетом создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды; методами технического и художественно-эстетического развития личности ученика; различными технологическими подходами в обучении; приемами развития образного воображения и музыкального мышления учащегося; навыками

музыкально-педагогические методики, результативные для решения задач в образовательном процессе	образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.	деятельности; составлять индивидуальный учебный план ученика.	преодоления психологических и исполнительских трудностей; навыками работы с учебно-методической документацией; культурой работы с авторским нотным текстом.
Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-4) ИПКО-4.1. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в области преподавания вокальных дисциплин ИПКО-4.2. Осуществляет диагностику индивидуальных особенностей и способностей обучаемых в целях определения педагогической стратегии. ИПКО-4.3. Определяет стратегию развития обучаемых с учетом их индивидуальных и учебных способностей	методологические основы современного профессионального образования и ДПО; основные формы и виды проведения учебных занятий; учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании истории и методики вокального исполнительства; цели и задачи массового музыкального воспитания.	прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей; составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий; объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых.	приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых; методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях; методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания.
Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПКО-5) ИПКО-5.1. Разрабатывает план репетиционной работы с фортепиано ИПКО-5.2. Осуществляет репетиционный процесс в различных модусах,	различные приемы работы над произведениями для фортепиано; основной учебный репертуар.	исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях.	навыками игры на фортепиано.

соло и с вокально-ансамблевыми коллективами различного состава			
Способен слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПКР-1) ИПКР-1.1 Понимает основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическую функцию и виды ансамблей и т. д.). ИПКР-1.2 Отбирает и изучает материал для самостоятельного изучения эпохи и истории создания произведения.	основные принципы и этапы репетиционного процесса над партией – ролью; практические основы классического и современного искусства ансамблевого пения; содержание принципов ансамблевого исполнительства: внимания, ансамблевой концентрации сознания, самоконтроля и взаимодействия с другими ансамблистами; общие вокальные принципы ансамблирования в разных стилистических направлениях и подход к особенностям динамики; музыкально-выразительные средства (темп, ритм, тембр, динамика и др.); ансамблевую музыкальную литературу; основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическая функция и виды ансамблей и т. д.).	грамотно работать с нотным текстом, что предполагает определение стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа, необходимых для его воплощения средств музыкальной выразительности; демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной музыке; самостоятельно работать по изучению эпохи и истории создания произведения; воспитать оперного певца, свободно владеющего вокальными партиями и хорошо ориентирующегося во всей фактуре оперы.	концертными ансамблевыми навыками; сложившимися традициями русской ансамблевой школы; отчётливой дикцией при формировании согласных и гласных звуков; музыкальной формой навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии.
Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПКР-2) ИПКР-2.1 Выстраивает собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией.	интонационно-ритмические и художественно-исполнительские трудности, заложенные в вокально-педагогическом репертуаре и выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией.	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков; выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения; на основе знакомства с интонационным языком композитора воспитание умения раскрывать художественное	художественным вкусом и пониманием исполняемых произведений; исполнительским мастерством.

ИПКР-2.2 Анализирует художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков.		содержание произведения.	
Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках(в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры),разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей творческих коллективов (ПКР-3) ИПКР-3.1. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (солистов вокальных ансамблей). ИПКР-3.2. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей). ИПКР-3.3. Осуществляет организационную деятельность в области вокального исполнительства, образования и воспитания	основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области вокального искусства.	формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия.	коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.

4. Содержание защиты ВКР.

Представление материала ВКР государственной экзаменационной комиссии: выступление с изложением содержания, хода и результатов проведенного исследования. Ответы на отзывы рецензента ВКР И вопросы членов ГЭК.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	-	-	-
КЧНА		9			

6. Объем ГИА, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	ГИА
Общая трудоемкость	9	324	-	-	10 семестр
Аудиторные занятия					

Факультативы

ХОРОВОЙ КЛАСС

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «ФТД.В.01.02».

Дисциплина осваивается на 1-2 курсах в 1-4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов комплекса вокально-ансамблевых, музыкально-исполнительских и хормейстерских умений и навыков, на основе освоения обширного репертуара классической и современной хоровой музыки различных стилей, жанров, форм.

Задачи:

– формирование системы знаний и умений в области технологии вокально-ансамблевого/хорового исполнительства;

– развитие вокального слуха;

– формирование у будущих специалистов хормейстерского мышления и организационно
-педагогических умений;

– расширение профессионального кругозора в области хоровой музыки;

– активизация творческого потенциала у студентов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи	основные направления и этапы развития нотации, разные виды нотации и способы их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации, воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации

музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения			
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает музыкальное (хоровое) произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение, стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладо-тональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием, определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания	навыками точного вокального интонирования, навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Освоение вокально-технических навыков ансамблевого исполнения.

Работа над вокально-техническими элементами и вокально-ансамблевыми навыками. Вокально-хоровые упражнения.

Раздел II. Освоение нотного текста хорового учебного репертуара.

Этапы предрепетиционной работы над хоровым произведением. Основные этапы работы над освоением нотного материала изучаемого репертуара: интонирование, метроритмический, динамический ансамбль, гармонический строй, дикция, вокальная артикуляция.

Раздел III. Концертное исполнение программы.

Определение целей и задач концертного выступления, его вида. Составление концертной программы в соответствии с жанром концертного выступления и составом предполагаемой аудитории. Апробация акустических условий концертной площадки в процессе предконцертной репетиции в целях корректирования динамического ансамбля.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	-	1,2,3,4 семестры
Аудиторные занятия					

УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данный факультатив включен в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Шифр дисциплины «ФТД.В.01.03».

Дисциплина осваивается на 3-5 курсе в 5-10 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов знаний теории и практических аспектов о специфике управления проектами в сфере культуры в контексте реализации государственной политики в отрасли.

Задачи:

- формирование навыков овладения инструктивными материалами по вопросам управления проектами;
- формирование способности работы с основными источниками экономической информации по дисциплине;
- формирование умений и навыков ориентироваться в ситуации на современном арт-рынке;
- принимать управленческие решения в соответствие с современной исторической и общественно-экономической ситуацией на мировом и российском арт-рынке, и осуществлять руководство проектами и программами в области культуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2) ИУК -2.1. Участвует в разработке концепции проекта. ИУК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы ИУК -2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формируя цель, задачи, актуальность, значимость(научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта),ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4) ИОПК -4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу. ИОПК -4.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы. ИОПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием	механизмы поиска информации в специальных ресурсах и способы ее использования в профессиональной деятельности; методы анализа научной информации и средства их обнародования. основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам.	планировать собственную научно-исследовательскую работу; отбирать и систематизировать информацию с учетом ее качественных параметров для использования в профессиональной деятельности.	навыками планирования научно-исследовательской работы и поисковой деятельности; методами анализа и методикой внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность.

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Теоретические основы проектной деятельности.

Проектный продукт. Понятие проектного продукта. Формы проектного продукта: веб-сайт, видеофильм (видеоролик), выставка, газета, законопроект, фоторепортаж, буклет, макет, статья и др. Технология работы над проектным продуктом.

Раздел II. Выполнение индивидуального проекта.

Выбор темы проекта и формы проектного продукта. Планирование работы над проектом.

Раздел III. Представление проектного продукта.

Представление и оценивание проектного продукта.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	432	5,6,7,8,9,10 семестры	-	-
Аудиторные занятия					