Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 14:31:02
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8b618fd5ed4040135cc3d02568ad

Аннотации рабочих программ учебных дисциплин (модулей)
Направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения,
направленность (профиль) Сольное народное пение

Социально-гуманитарный модуль

ФИЛОСОФИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.О.01.01».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у будущего выпускника научного мировоззрения, методологии современного познания и понимания мира, способности самостоятельной оценки сложных процессов социальной жизни и воспитание активной позиции личности выпускника.

Задачи:

– овладение основами философского мировоззрения, общечеловеческими моральными и этическими принципами;

– освоение общих принципов познания;

– развитие умений самостоятельного мышления, аргументации собственных мнений и убеждений;

– формирование способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК.1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории; ключевые события истории России и мира	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы	технологиями выхода из проблемных ситуаций; навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления; навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников; правилами ведения дискуссии и полемики

мировоззрения		(задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе; принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

4. Содержание дисциплины

Раздел I. История философии

Основные этапы в развитии философской мысли, особенности учений и школы философии исторических эпох: античности, средних веков, нового и новейшего времени, раскрывается связь философских учений с особенностями эпохи. Античная философия. Философия средних веков. Философия эпох Возрождения и Просвещения. Классическая немецкая философия. Западная европейская и русская философия.

Раздел II. Систематический курс

В разделе рассматриваются основополагающие категории философии: онтология, гносеология, диалектика, философская антропология и социология.

Учение о бытии и материи. Философское учение о движении, пространстве и времени.

Философское учение о сознании. Познание как объект философского изучения. Философское учение об истине. Научное познание. Философское учение о развитии.

Диалектика. Философская антропология и социальная философия.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	3 семестр	-	4 семестр
Аудиторные занятия		90			

ИСТОРИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.О.01.02».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1-2 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в европейской и мировой цивилизации.

Задачи:

– формирование систематизированных знаний об основных особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучении истории России;

– введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, и практическое применение этих знаний выпускником;

– выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе; принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	признаки и формы коррупционного	определять, выявлять и оценивать	навыками определения, выявления и оценки

(УК-10) ИУК-10.1 Определяет признаки и формы коррупционного поведения. ИУК-10. 2 Выявляет и оценивает коррупционное поведение. ИУК-10.3 Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению и противодействию коррупционного поведения.	поведения; виды, содержание и механизмы деятельности по выявлению, оценки, предупреждению пресечению и противодействию коррупционного поведения	факторы, создающие возможности совершения коррупционных действий и (или) принятия коррупционных решений; определять перечень мер, направленных на предупреждение, профилактику, пресечение и противодействие коррупционных правонарушений.	признаков коррупционного поведения; навыками определения основных направлений, организационно правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и предотвращения коррупционного поведения.
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7) ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности	систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии; применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов	приемами информационно описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни

4. Содержание дисциплины

Раздел I. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.

Раздел II. Исследователь и исторический источник.

Раздел III. Особенности становления государственности в России и мире.

Раздел IV. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье

Раздел V. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации

Раздел VI. Россия и мир в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.

Раздел VII. Россия и мир в XX веке.

Раздел VIII. Россия и мир в XXI веке.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1 семестр	-	2 семестр
Аудиторные занятия		128			

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы российской государственности» включена в учебный план (бакалавриат) в качестве дисциплины базовой части ОПОП в раздел «Б1. О.01.03 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.04 «Искусство народного пения» и относится к обязательной части Блока 1. Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1семестре. Шифр дисциплины «Б1.О.01.03».

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Компетенция и и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной

этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требованияуважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально- историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества	межкультурные диалоги всовременном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояниеобщества на основе философских знаний	деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия
Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10) ИУК-10.1 Определяет признаки и формы коррупционного поведения. ИУК-10. 2 Выявляет и оценивает коррупционное поведение. ИУК-10.3 Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению и противодействию коррупционного поведения.	признаки и формы коррупционного поведения; виды, содержание и механизмы деятельности по выявлению, оценки, предупреждению пресечению и противодействию коррупционного поведения	определять, выявлять и оценивать факторы, создающие возможности совершения коррупционных действий и (или) принятия коррупционных решений; определять перечень мер, направленных на предупреждение, профилактику, пресечение и противодействие коррупционных правонарушений.	навыками определения, выявления и оценки признаков коррупционного поведения; навыками определения основных направлений, организационно правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и предотвращения коррупционного поведения.
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7) ИОПК-7.1. Выявляет современныепроблемы государственной культурной политики Российской Федерациив сфере культуры. ИОПК-7.2. Понимает основные принципы	функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности, формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры, направления культуроохранной деятельности и механизмы	систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов	приемами информационно описательной деятельности, систематизации данных, описания предметной области, познавательными методами изучения культурныхформ и процессов, социально-культурных практик,навыками практического

регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	формирования культуры личности		применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Что такое Россия

Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном и идейно-символическом измерении. Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов. Выдающиеся персоналии («герои»). Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.

Раздел 2. Российское государство-цивилизация

Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация». Что такое цивилизация? Какими они были и бывают? Плюсы и минусы цивилизационного подхода.

Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё).

Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры. (вне идей стадиального детерминизма).

Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации

Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства. Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты.

Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации.

Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих мировоззренческих позиций с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии).

Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.)

Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрение российской цивилизации. Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия (1) сила и ответственность (2), согласие и сотрудничество (3), любовь и доверие (4), созидание и развитие (5). Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях.

«Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»).

Раздел 4. Политическое устройство России

Объективное представление российских государственных и общественных институтов, их истории и ключевых причинно-следственных связей последних лет социальной трансформации.

Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия. Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации.

Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера).

Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны

Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях.

Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Ценностные ориентиры для развития и процветания России.

Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики.

Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	-	-
Аудиторные занятия		54			

ЭСТЕТИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.О.01.04».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: теоретическая экспликация сущности и специфики эстетического среза человеческого бытия и культуры.

Задачи:

– выявить истоки и основания становления эстетики как философской науки;

– определить специфику художественно-образного постижения мира в «единстве и единственности» человеческого бытия и культуры;

– изучить наиболее значимые персоналии и тексты, позволяющие реконструировать историю эстетической мысли;

– раскрыть смысловой потенциал основных эстетических феноменов, как в ретроспективе, так и на примере актуальных проблем современной эстетики и искусства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;

(УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	обществе на современном этапе; принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Специфика эстетики как философской дисциплины

История эстетики. Эстетические учения периода ранней классики. Эстетика средневековья. Эстетические учения эпохи Возрождения. Эстетика немецкой классической философии и романтизма. Русская эстетика XIX-XX веков. Современные в философско-эстетических тенденции.

Раздел II. Основные проблемы эстетической теории

Эстетическое сознание. Природа искусства. Сущность и природа художественного творчества и художественного произведения. Проблемы художественного восприятия. Морфология искусств. «Эстетика повседневности».

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5 семестр	-	-
Аудиторные занятия		48			

ВВЕДЕНИЕ В НАЧУНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ РАБОТУ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.О.01.04».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1-2 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления научно-методической и исследовательской деятельности.

Задачи:

– развитие у студентов интереса к исследовательской деятельности в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;

– практическое освоение студентами навыков и умений, необходимых для осуществления специалистом научно-методической и исследовательской работы по

профилю подготовки;

– формирование у будущих педагогов способности к профессионально-педагогической рефлексии;

– изучение содержательных и структурных особенностей различных жанров научно-исследовательской и научно-методической литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных зада (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явленийи обрабатывать полученныерезультаты; определять в рамках выбранного алгоритмавопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно позициюотстаивать по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики
Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4) ИОПК-4.1. Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности. ИОПК-4.2. Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для	основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; жанры научных работ; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	планировать научно-исследовательскую работу; отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированным ибазами данных

использования в учебной и профессиональной деятельности			

4.Содержание дисциплины

Раздел I. Организация научно-исследовательской работы в вузах и научно-исследовательских учреждениях России

Раздел II. Наука и научное исследование

Раздел III. Методология научных исследований

Раздел IV. Подготовительный этап научно-исследовательской работы

Раздел V. Сбор научной информации

Раздел VI. Написание и оформление научных работ студентов

Раздел VII. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		2 семестр	-
Аудиторные занятия		64			

ОСНОВЫ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.О.01.05».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов устойчивых представлений о сущности и содержании культурной политики и методах ее осуществления.

Задачи:

– раскрыть основные цели и задачи современной государственной культурной политики России;

– познакомить с технологиями анализа нормативно-правовой базы федеральной и региональной культурной политики, разработки программ и социально-творческого заказов государственных и общественных организаций;

– содействовать развитию способностей, обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе; принципы соотношения	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	общемировых и национальных культурных процессов	различных культур на принципах толерантности	
Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10) ИУК-10.1 Определяет признаки и формы коррупционного поведения. ИУК-10. 2 Выявляет и оценивает коррупционное поведение. ИУК-10.3 Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению и противодействию коррупционного поведения.	признаки и формы коррупционного поведения; виды, содержание и механизмы деятельности по выявлению, оценки, предупреждению пресечению и противодействию коррупционного поведения	определять, выявлять и оценивать факторы, создающие возможности совершения коррупционных действий и (или) принятия коррупционных решений; определять перечень мер, направленных на предупреждение, профилактику, пресечение и противодействие коррупционных правонарушений.	навыками определения, выявления и оценки признаков коррупционного поведения; навыками определения основных направлений, организационно правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и предотвращения коррупционного поведения.
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7) ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.	систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии; применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурныхпроцессов.	приемами информационно описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Культурная политика: теория и практика.

Понятие «культурной политики». Возникновение культурной политики. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций. Средства осуществления культурной политики. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.

Раздел II. Субъекты культурной политики.

Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики. Баланс интересов. Толерантность. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.

Раздел III. Реализация культурной политики.

Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества, регуляция деятельности институтов художественной культуры и рынка художественной продукции.

Раздел IV. Законодательство в сфере культуры.

Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры. Анализ практики законодательной деятельности, сложившейся в РФ. Законодательная база культурной политики. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.

Раздел V. Культурная политика России.

Основные этапы становления и развития культурной политики в России. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры.

Раздел VI. Охрана культурно-исторического наследия направление культурной политики. Понятие экологии культуры. Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное, архивное дело. Проблема сохранения культурных ценностей. Охрана памятников в современной России. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей.

Раздел VII. Профессионал в сфере социокультурной деятельности.

Культурологическое образование в России, как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране. Система подготовки специалистов для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.О.01.07».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов теоретических знаний о проектных технологиях, практических навыков разработки, обоснования и реализации проектов и программ в СКС.

Задачи:

– раскрыть сущность технологии социокультурных проектов;

– изучить возможные области применения социокультурного проектирования;

– дать характеристику финансированию социокультурного проекта;

– определить особенности социокультурного проектирования на региональном уровне.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9) ИУК-9.1. Владеет теоретико-методологическими основами экономических знаний для принятия решений в различных сферах жизнедеятельности. ИУК-9.2. Обосновывает принимаемые экономические решения в различных областях жизнедеятельности с учетом сложившейся ситуации. ИУК-9.3. Обладает навыками принятия экономических и	экономические термины; категории экономических ресурсов; виды затрат; показатели финансовых результатов экономической деятельности; показатели эффективности использования экономических ресурсов	планировать экономические ресурсы; рассчитывать издержки для обоснования экономически хрешений; рассчитывать показатели результативности принимаемых экономических решений	навыками анализа результатов экономических расчетов; навыками формулировки соответствующих выводов; навыками принятия обоснованных экономическихи финансовых решений

финансовых решений на основе анализа производственных показателей.			
пособен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5) ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий. ИОПК-5.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности. ИОПК-5.3. Отбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно-творческого типа	основные виды современных информационно-коммуникационных технологий, нормы законодательства в области защиты информации, методы обеспечения информационной безопасности	использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности, применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности	навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности, методами правовой защиты информации

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Теоретические основы проектной деятельности.

Проектный продукт. Понятие проектного продукта. Формы проектного продукта: веб-сайт, видеофильм (видеоролик), выставка, газета, законопроект, фоторепортаж, буклет, макет, статья и др. Технология работы над проектным продуктом.

Раздел II. Выполнение индивидуального проекта.

Выбор темы проекта и формы проектного продукта. Планирование работы над проектом.

Раздел III. Представление проектного продукта.

Представление и оценивание проектного продукта.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

1. Вид, тип и способ проведения практики

Производственная практика (научно-исследовательская работа) Социально-гуманитарного модуля включена в обязательную часть Блока 2 учебного плана Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) подготовки Сольное народное пение.

Вид практики: производственная.

Тип практики: научно-исследовательская работа.
Способ проведения: стационарная.

2. Цель и задачи практики

Цель: формирование и развитие у студентов базовых навыков научно-исследовательской работы в соответствии с профилем подготовки.

Задачи:

- выявление сферы собственных научных интересов студентов;
- формирование представлений о различных видах и жанрах научных работ, методологии научного исследования, научной логике;
- формирование навыков планирования и самостоятельного выполнения исследовательской работы, самостоятельного поиска актуальной научной проблематики и постановки задач исследования;
- формирование навыков работы с источниками информации с использованием современных способов ее получения и обработки материала;
- знакомство с принципами оформления научного текста;
- овладение умением оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;
- формирование навыков научно-исследовательской работы в профессиональной области.

3. Требования к результатам освоения практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК.1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли отдревности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории;ключевые события истории России и мира	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемныхситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы	технологиями выходаиз проблемных ситуаций; навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа;основными принципами философского мышления; навыками философского анализасоциальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников; правилами ведения дискуссии и полемики
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя	принципы формирования концепции проектав	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы,	навыками составления плана-графика реализации проекта в

из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.1. Формулирует задачив соответствии с целью проекта ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта	рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе; принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9) ИУК-9.1. Владеет теоретико-методологическими основами экономических знаний для принятия решений в различных сферах жизнедеятельности. ИУК-9.2. Обосновывает принимаемые экономические решения в различных областях жизнедеятельности с учетом сложившейся ситуации. ИУК-9.3. Обладает навыками принятия экономических и финансовых решений на основе анализа производственных показателей.	экономические термины; категории экономически хресурсов; видызатрат; показатели финансовых результатов экономической деятельности; показатели эффективности использования экономических ресурсов	планировать экономические ресурсы;рассчитывать издержки для обоснования экономическ ихрешений; рассчитывать показатели результативности принимаемых экономических решений	навыками анализа результатов экономических расчетов; навыками формулировки соответствующих выводов; навыками принятия обоснованных экономическихи финансовых решений
Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10) ИУК-10.1 Определяет признаки и формы коррупционного поведения. ИУК-10. 2 Выявляет и оценивает коррупционное поведение. ИУК-10.3 Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению и противодействию коррупционного поведения	признаки и формы коррупционного поведения; виды, содержание и механизмы деятельности по выявлению, оценки, предупреждению пресечению и противодействию коррупционного поведения	определять, выявлять и оценивать факторы, создающие возможности совершения коррупционных действий и (или) принятия коррупционных решений; определять перечень мер, направленных на предупреждение, профилактику, пресечение и противодействие коррупционных правонарушений	навыками определения, выявления и оценки признаков коррупционного поведения; навыками определения основных направлений, организационно правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и предотвращения коррупционного поведения
Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4) ИОПК-4.1. Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности. ИОПК-4.2. Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности	основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, жанры научных работ; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	планировать научно-исследовательскую работу; отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализир ованными базами данных

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5) ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий. ИОПК-5.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности. ИОПК-5.3. Отбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно-творческоготипа	основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационн ой безопасности	использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности	навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7) ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности	систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии; применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов	приемами информационно описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни

4. Содержание практики

Освоение основных методов критического анализа, методологии системного подхода, принципов формирования программы исследования в рамках обозначенной проблемы. Ознакомление с основными требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательской работе студента вуза. Критерии актуальности, научной и теоретической значимости исследуемой проблемы. Планирование работы над исследуемой проблемой, принципы отбора необходимой литературы, анализ и систематизация материала. Требования к структуре и логике изложения текста работы, к оформлению библиографического списка.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1	36	8	-	-

Консультации		12	семестр		

Информационно-коммуникативный модуль

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.О.02.01».

Дисциплина осваивается на 1-2 курсах в 1-4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка студента к общению в устной и письменной формах на иностранном языке, что предполагает наличие у него таких умений в различных видах речевой деятельности, которые по окончанию курса дадут ему возможность: читать оригинальную литературу общекультурного содержания, актуальные материалы из газет и журналов и литературу по изучаемой специальности для получения информации; участвовать в устном общении на изучаемом языке в пределах тематики, определенной программой, соблюдая речевой этикет.

Задачи:

– развитие патриотических и интернациональных чувств;
– воспитание гуманности и толерантности;
– формирование общей и иноязычной культуры;
– коммуникативной компетенции конкурентоспособной личности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке. ИУК-4.2. Демонстрирует умение вести деловые отношения на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей. ИУК-4.3. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения	современные средства информационно-коммуникационных технологий; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи; выделять в них значимую информацию, понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов, выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера, вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в том	практическими навыками использования современных коммуникативных технологий, грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)

стандартных коммуникативных задач. ИУК-4.4. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера		числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме, поддерживать контакты при помощи электронной почты	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе; принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Фонетика.

Произносительные нормы и особенности языка. Звуковая система языка. Особенности произношения гласных и согласных звуков. Транскрипция.

Раздел II. Грамматика.

Части речи. Главные и второстепенные члены предложения. Структура, формальные признаки всех типов предложения, порядок слов в них. Морфология, синтаксис.

Раздел III. Лексикология.

Освоение программного лексического минимума (около 4000 единиц). Устные темы (семья, моя биография, наша Alma mater, вузовская учеба, мой рабочий день, наша Родина Россия, страна изучаемого языка, моя профессия).

Раздел IV. Стилистика.

Понятие языкового стиля разных жанров. Стиль научный, публицистический, художественный и стиль прессы, периодики. Основные стилистические средства. Особенности повседневного и профессионального общения на иностранном языке.

Раздел V. Орфография.

Понятие о письменной форме языка. Особенности орфографии. Письмо как условное изображение звуковой формы языка. Правописание слов и словосочетаний. Пунктуация.

Раздел VI. Страноведение.

География, экономика, культура, образование, внутренняя и внешняя политика

государств изучаемого языка. Менталитет, обычаи и традиции народов стран изучаемого языка.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324		-	2,4 семестры
Аудиторные занятия		164			

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.О.02.02».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: воспитание компетентного и современного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в креативной деятельности на уровне пользователя.

Задачи:

– изучение возможностей современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа;

– выработка у студентов-музыкантов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности - дирижерской, исполнительской ипедагогической;

– изучение основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных; освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки с помощью программных, секвенсоров);

– изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами - сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, историей музыки;

– исследование музыкальных ресурсов сети Интернет.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа

соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения	периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира	определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно позицию отстаивать собственную по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий	социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики
Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4) ИОПК-4.1. Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности. ИОПК-4.2. Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности	основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, жанры научных работ; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	планировать научно-исследовательскую работу; отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5) ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий. ИОПК-5.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности. ИОПК-5.3. Отбирает необходимые	основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности	использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности	навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации

информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно-творческого типа			

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Операционная система Microsoft Window.

Общие принципы работы. Компьютерные программы и типы программного обеспечения. Текстовый редактор Microsoft Word. Звук. Аналоговый и цифровой звук. Цифровая запись музыкального звука. Форматы компьютерного представления аудиоданных.

Раздел II. Музыкальные ресурсы в сети Интернет и принципы работы с ними.

Внешний вид и функциональные возможности программ. Нотные редакторы. Работа с программой Finale. Программы-секвенсеры.

Раздел III. Музыкальные компьютерные программы.

Создание шаблонов партитур для различных инструментальных ансамблей. Редактирование нот. Запись голоса и музыкальных инструментов с помощью микрофонов. Основные принципы сведения и записи аранжировки на магнитофон.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

ОСНОВЫ РИТОРИКИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.О.02.03».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: овладение студентами основами риторики, позволяющими в дальнейшей профессиональной деятельности взаимодействовать с различными категориями аудиторий, СМИ, творческими коллективами, вести дискуссии, правильно и эффективно обосновывать свою точку зрения.

Задачи:

– развивать навыки и умения эффективного речевого поведения в профессиональной сфере общения;

– формировать навыки и умения правильного использования языковых средств в официально-деловой сфере общения;

– воспитание у студентов культуры делового общения**.**

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке. ИУК-4.2. Демонстрирует умение вести деловые отношения на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей. ИУК-4.3. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач. ИУК.4.4. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера	современные средства информационно-коммуникационных технологий; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи; выделять в них значимую информацию, понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов, выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера, вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, вести запись основных мыслей и фактов(из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме, поддерживать контакты при помощи электронной почты	практическими навыками использования современных коммуникативных технологий, грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)
Способен преподавать народно-певческие дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4) ИПКО-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя народно-певческие дисциплин. ИПКО-4.2. Формирует педагогический репертуар народно-певческих дисциплин. ИПКО-4.3. Использует различные методы обучения в преподавании народно-певческих дисциплин	рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов народно-певческого профиля, современные образовательные технологии преподавания народно-певческих дисциплин, современные программы по музыкальному воспитанию и образованию	проводить учебные занятия по народно-певческим дисциплинам, анализировать результаты своей педагогической деятельности, разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых	навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара народно-певческих дисциплин

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Риторика как дисциплина и мировоззрение.

Основные этапы развития риторики, деловая риторика как основа воспитания настоящего гражданина.

Раздел II. Великое риторическое наследие

Разработка теории красноречия, значение сократовского метода и диалогов Платона, «Деловая риторика» Аристотеля как изложение основ красноречия, риторическое наследия в современной России: результаты и проблемы.

Раздел III. Речевая деятельность

Виды речевой деятельности, слушание: специфика, механизмы, функции, виды и способы слушания, барьеры слушания, структура речевого акта, механизмы говорения, прямые и косвенные речевые акты, речевой акт и коммуникативный, их соотношение.

Раздел IV. Аргументация как убеждающая система

Логическая связь аргумента и тезиса в доказательстве, наиболее распространённые логические схемы верных рассуждений и ошибки в демонстрации, речевое поведение при аргументации

Раздел V. Основы мастерства публичного выступления

Подготовка публичного выступления: выбор темы, правила развертывания речи, способы ориентации речи на адресата, типы речевого поведения. стратегии и тактики общения.

Раздел VI. Невербальные компоненты коммуникации

Структура невербальной коммуникации, знаковая природа невербальных компонентов, жесты и физиологические движения, типологии невербальных единиц, функции невербальных средств в общении.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

1. Вид, тип и способ проведения практики

Производственная практика (научно-исследовательская работа) Информационно-коммуникативного модуля включена в обязательную части Блока 2 Практика учебного

плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) подготовки Сольное народное пение.

Вид практики: производственная.

Тип практики: научно-исследовательская работа.

Способ проведения: стационарная.

2. Цель и задачи прохождения практики

Цель: формирование и развитие у студентов базовых навыков научно-исследовательской работы с использованием современных средств информационно-коммуникационных технологий, в том числе на иностранном (ых) языке (ах);

Задачи:

- формирование навыков самостоятельного поиска актуальной научной проблематики с использованием современных информационных технологий, как на русском, так и на иностранном языке;
- освоение языкового материала (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточного для осуществления научно-исследовательской работы;
- освоение навыков работы с источниками научной информации с использованием современных способов ее получения и обработки материала, в том числе, на иностранном(ых) языке(ах);

- овладение умением оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме, как на русском, так и на иностранном языке;
- освоение умений осуществления обзора, анализа и реферирования научных источников, специализированных баз данных.

3. Требования к результатам освоения практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу врамках научного мировоззрения	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно позицию отстаивать собственную по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке. ИУК-4.2. Демонстрирует умение вести деловые отношения на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей. ИУК-4.3. Находит, воспринимает и использует	современные средства информационно-коммуникационных технологий, языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию, понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов, выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера,	практическими навыками использования современных коммуникативных технологий, грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)

информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач. ИУК.4.4. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера		вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог, составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме, поддерживать контакты при помощи электронной почты	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурныхособенностей	различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4) ИОПК-4.1. Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности. ИОПК-4.2. Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для	основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, жанры научных работ, основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированным ибазами данных

использования в учебной и профессиональной деятельности			
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5) ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий. ИОПК-5.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности. ИОПК-5.3. Отбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно-творческого типа	основные виды современных информационно-коммуникационных технологий, нормы законодательства в области защиты информации, методы обеспечения информационной безопасности	использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности, применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности	навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности, методами правовой защиты информации
Способен преподавать народно-певческие дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4) ИПКО-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя народно-певческие дисциплин. ИПКО-4.2. Формирует педагогический репертуар народно-певческих дисциплин. ИПКО-4.3. Использует различные методы обучения в преподавании народно-певческих дисциплин	основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, жанры научных работ, основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированным ибазами данных

4. Содержание практики

В течение практики изучаются коммуникативных функций речи, особенностей различных стилей речевого общения и специфики функциональных стилей русского языка, правила русского речевого этикета; составление текстов информационного и аналитического характера; освоение жанров устной и письменной речи, используемых научно-исследовательской деятельности; оформление письменных текстов; составление аннотации научного текста на русском и английском языках.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1	36	7 семестр	-	-
Консультации		12			

Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.О.03.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи:

– понимание социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

– знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

– овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

– приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

– создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и	методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности, социально- гуманитарную	организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни, использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-	опытом спортивной деятельности и физического самосовершенство-вания и самовоспитания, навыками организации своей

профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ИУК-7.2. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	роль физической культуры и спорта в развитии личности, роль физической культуры и принципы здорового образа жизни, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек, способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности	личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа, выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики, выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки	жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни, методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма, методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни ив профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числепри угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8) ИУК-8.1 Выявляет возможные угрозы дляжизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. ИУК-8.2 Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в повседневной жизни и в профессиональной деятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества. ИУК-8.3 Демонстрирует приемы оказания первой помощи пострадавшему.	теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек- среда обитания», правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности, основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия начеловека травмирующих, вредных и поражающих факторов, современный комплекс проблем безопасности человека,средства и методы повышения безопасности, концепцию и стратегию национальной безопасности	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Легкая атлетика.

Теоретические сведения об оздоровительном значении легкой атлетики. Личная гигиена и предупреждение травм на занятиях легкой атлетикой. Виды легкой атлетики: бег, прыжки, метание гранаты.

Раздел II. Спортивные игры.

Теоретические сведения об оздоровительном значении спортивных игр. Личная гигиена и профилактика травматизма при занятиях спортивными играми. Техника и тактика проведения спортивных игр и игровых действий участников команд.

Раздел III. Лыжный спорт.

Теоретические сведения об оздоровительном значении занятий лыжным спортом. Профилактика травматизма при занятиях лыжным спортом. Техника выполнения различных элементов: повороты, торможение, бег с палками и без палок, подъем в гору и спуск с горы.

Раздел IV. Гимнастика.

Теоретические сведения об оздоровительном значении занятий гимнастикой. Различные виды и техника выполнения гимнастических упражнений: строевых, акробатических, на спортивных снарядах.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

ЭЛЕКТИНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.О.03.02».

Дисциплина осваивается на 1-3 курсах в 1-5 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи:

– понимание социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

– знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

– овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

– приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

– создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

3.Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ИУК-7.2. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности, социально- гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности, роль физической культуры и принципы здорового образа жизни, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек, способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности	организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни, использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа, выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики, выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки	опытом спортивной деятельности и физического самосовершенство-вания и самовоспитания, навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни, методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма, методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)	теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек- среда обитания», правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности, основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия начеловека травмирующих, вредных и поражающих факторов, современный комплекс проблем	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшм

ИУК-8.1 Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. ИУК-8.2 Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в повседневной жизни и в профессиональной деятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества. ИУК-8.3 Демонстрирует приемы оказания первой помощи пострадавшему.	безопасности человека,средства и методы повышения безопасности, концепцию и стратегию национальной безопасности		

4.Содержание дисциплины

Раздел I. Легкая атлетика.

Теоретические сведения об оздоровительном значении легкой атлетики. Личная гигиена и предупреждение травм на занятиях легкой атлетикой. Виды легкой атлетики: бег, прыжки, метание гранаты.

Раздел II. Спортивные игры.

Теоретические сведения об оздоровительном значении спортивных игр. Личная гигиена и профилактика травматизма при занятиях спортивными играми. Техника и тактика проведения спортивных игр и игровых действий участников команд.

Раздел III. Лыжный спорт.

Теоретические сведения об оздоровительном значении занятий лыжным спортом. Профилактика травматизма при занятиях лыжным спортом. Техника выполнения различных элементов: повороты, торможение, бег с палками и без палок, подъем в гору и спуск с горы.

Раздел IV. Гимнастика.

Теоретические сведения об оздоровительном значении занятий гимнастикой. Различные виды и техника выполнения гимнастических упражнений: строевых, акробатических, на спортивных снарядах.

5.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость		328	5 семестр	-	-
Аудиторные занятия		328			

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.О.03.03».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у будущих специалистов представления о неразрывном

единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека.

Задачи:

– освоение теоретических знаний и практических навыков по формированию безопасной среды в профессиональной деятельности;

– вооружение знаниями по обеспечению защиты человека от негативных воздействий различного происхождения;

– оказание помощи в социализации учащихся;

– формирование общей культуры учащихся.

3.Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ИУК-7.2. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности, социально- гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности, роль физической культуры и принципы здорового образа жизни, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек, способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности	организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни, использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа, выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики, выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки	опытом спортивной деятельности и физического самосовершенство-вания и самовоспитания, навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни, методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма, методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе	теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек- среда обитания», правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности, основы физиологии человека, анатомо-физиологические	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим

при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8) ИУК-8.1 Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. ИУК-8.2 Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в повседневной жизни и в профессиональной деятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества. ИУК-8.3 Демонстрирует приемы оказания первой помощи пострадавшему.	последствия воздействия начеловека травмирующих, вредных и поражающих факторов, современный комплекс проблем безопасности человека,средства и методы повышения безопасности, концепцию и стратегию национальной безопасности	принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ	

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.

Основные положения безопасности. Классификация рисков. Чрезвычайные ситуации и их причины. Принципы и методы обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Раздел II. Природные опасности.

Чрезвычайные ситуации геологического характера. Чрезвычайные ситуации гидрологического характера. Чрезвычайные ситуации метеорологического характера. Природные пожары.

Раздел III. Биологические опасности.

Природно-очаговые заболевания. Характеристика инфекционных заболеваний. Профилактические мероприятия по защите населения. Обеспечение экологически безвредного обращения с опасными микроорганизмами. Охрана почвы и вод от вредного биологического воздействия.

Раздел IV. Техногенные опасности.

Радиационно-опасные объекты. Радиационная авария, Радиационное излучение и его воздействие на организм человека. Взрывоопасные объекты. Гидродинамические аварии. Аварии на коммунальных системах жизнеобеспечения. Внезапные обрушения зданий.

Раздел V. Экологические опасности.

Опасные изменения состояния почвы, воздушной среды. Загрязнение атмосферы. Изменения состояния гидросферы, биосферы. Городские сточные воды.

Раздел VI. Безопасность в городе и на транспорте.

Безопасность в местах скопления людей, в условиях уличных беспорядков и массовых мероприятий. Экстремальные ситуации аварийного характера на транспорте. Аварии на водном транспорте. Основные правила безопасности в общественном транспорте.

Раздел VII. Социально опасные явления и защита от них.

Виды психического воздействия на человека и защита от них. Суицид. Употребление и распространение психоактивных веществ.

Раздел VIII. Гражданская оборона.

Средства коллективной защиты. Рассредоточение работников и учащихся, эвакуация населения. Сигналы гражданской обороны. Действия населения по сигналам оповещения.

Раздел IX. Методы оказания первой медицинской помощи.

Характеристика ран и первая помощь при ранениях. Характеристика кровотечений различного типа и первая помощь при них. Переломы и оказание первой медицинской помощи. Характеристика ожогов, электротравм и доврачебная помощь при них.

5.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1,2 семестры	-	-
Аудиторные занятия		88			

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

1. Вид, тип и способ проведения практики

Производственная (педагогическая) практика Модуля здоровья и безопасности жизнедеятельности включена в обязательную часть Блока 2 Практика учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) подготовки Сольное народное пение.

Вид практики: производственная.

Тип практики: педагогическая.

Способ проведения: стационарная.

2. Цель и задачи дисциплины

Цель**:** вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в условиях учебных заведений различного типа, в том числе в учреждениях дополнительного образования детей.

Задачи:

– развитие у студентов интереса к педагогической деятельности в условиях учебных заведений различного типа;

– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание;

– практическое освоение студентами методов создания условий, обеспечивающих основы безопасности жизнедеятельности обучаемых;

– освоение теоретических знаний и практических навыков по формированию безопасной среды в профессиональной деятельности;

– формирование у будущих специалистов способности к реализации оздоровительных систем, направленных на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.

3.Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения	методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной	организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни, использовать средства и методы физического воспитания	опытом спортивной деятельности и физического самосовершенство-вания и самовоспитания,

полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ИУК-7.2. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	деятельности, социально- гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности, роль физической культуры и принципы здорового образа жизни, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек, способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности	для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа, выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики, выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки	навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни, методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма, методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8) ИУК-8.1 Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. ИУК-8.2 Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в повседневной жизни и в профессиональной деятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества.	теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек- среда обитания», правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности, основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия начеловека травмирующих, вредных и поражающих факторов, современный комплекс проблем безопасности человека,средства и методы повышения безопасности, концепцию и стратегию национальной безопасности	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим

ИУК-8.3 Демонстрирует приемы оказания первой помощи пострадавшему.			

4.Содержание практики

В ходе педагогической практики изучаются методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессионально деятельности. Социально-гуманитарная роль физической культуры и спорта в развитии личности; принципы здорового образа жизни. Способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности. Правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности. Анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов. Современный комплекс проблем безопасности человека, средства и методы повышения безопасности.

5.Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1	36	5 семестр	-	-
Консультации		12			

Модуль истории и теории искусств

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.О.04.01».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: ознакомление студентов с наиболее значительными этапами становления отечественной и зарубежной художественной культуры, неотъемлемой частью которой является изобразительное искусство, графика, скульптура и архитектура; расширение художественных представлений студентов, повышение их эстетической культуры.

Задачи:

– эстетическое развитие личности;

– знакомство с творчеством крупнейших мастеров живописи, графики, скульптуры и архитектуры;

– изучение основных стилей и направлений в искусстве, их эволюцию и современное состояние;

– развитие творческих способностей студентов; формирование их личности на основе гармоничного развития интеллектуальных, эстетических, нравственных и профессиональных качеств.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности,

этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте	ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики	обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или	профессиональный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох в том числе кантатно-	анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту, осуществлять	навыками игры на фортепиано хоровых произведений для различных исполнительских

оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2) ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию народно-песенного произведения. ИПКО-2.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального / народно-песенного произведения. ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального /народно-песенного произведения	ораториальные и оперные произведения, правила исполнения хоровых партитур на фортепиано, методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации произведения	дирижерскую редакцию хоровой партитуры в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом, формировать собственную исполнительскую концепцию произведения, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией, прогнозировать исполнительские проблемы в работе над реализацией интерпретации произведения, ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностей хоровых произведений, исполнительских традиций	составов, навыками выполнения различных видов анализа в процессе освоения хоровой партитуры приемами дирижерско-исполнительской техники

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Введение в историю изобразительного искусства.

Искусство и наука как явления духовной культуры. виды и жанры искусства. Памятники мегалитической культуры. семь чудес света, значение их в мировом процесса.

Раздел II. Искусство Древнего Египта, античное искусство Древнего Рима и Древней Греции, иконографический канон в искусстве Византии.

Раздел III. Искусство западноевропейского средневековья и эпохи Возрождения.

Готический и романский стили в европейском искусстве. Ренессансное художественное мышление и его проявление в разных видах искусства.

Раздел IV. Западноевропейское искусство XVII- XIX веков.

Стили Барокко и классицизма в искусстве Европы XVII века. Стиль Рококо в искусстве Европы, искусство эпохи Просвещения. Художественные стили романтизм, импрессионизм, неоимпрессионизм.

Раздел V. Искусство Западной Европы рубежа XIX – XX веков.

Новые художественные течения: фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм, дадаизм, абстракционизм, неореализм. Монументальная живопись в искусстве Мексики. Архитектура стиля модерн.

Раздел VI. Искусство Древней Руси.

Киевская Русь, влияние на русское искусство художественных принципов и традиций Византии. Иконописное искусство и архитектура Новгорода.

Раздел VII. Искусство России XVII- XIX веков.

Стиль Барокко и классицизм в искусстве России, видовые и жанровые особенности русского искусства XVIII века. Художественные направления в искусстве России XIX века.

Раздел VIII. Русское искусство рубежа XIX – XX веков.

Искусство передвижников, бытовой жанр. Жанровая живопись, батальный жанр, историческая живопись. Архитектура конца XIX – начала XX вв. «Постмодернистские художественные тенденции в искусстве России. Новые формы и жанры в современном искусстве.

Раздел IX. История театрального искусства Европы и России.

Античный театр. Особенности театрального искусства европейского Средневековья и Возрождения. Основные типы организации театров. Основные тенденции развития театрального искусства в XX веке.

Раздел X. История искусства кино.

Возникновение немого кинематографа во Франции. Русский дореволюционный кинематограф эпохи «немого» кино. Отечественный кинематограф 30-х годов. Появление звукового кино и техники цветного изображения. Этапы развитие языка кинематографии. Авторское кино.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.О.04.02».

Дисциплина осваивается на 1-3 курсах в 1-6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: понимание исторических закономерностей в процессе развития музыкальной культуры, жанрово-стилевой эволюции музыки, расширение музыкальных представлений, повышение эстетической культуры и воспитание художественного вкуса студентов.

Задачи:

– ознакомление студентов с художественно значимыми произведениями мировой музыкальной классики;

– изучение основ творческого стиля выдающихся зарубежных и отечественных композиторов;

– формирование у студентов понимания специфики воплощения художественного содержания средствами музыки;

– изучение основных историко-эстетических концепций музыкального искусства;

– формирование навыков музыковедческого анализа музыкальных произведений различных исторических и национальных стилей.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представления об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и	обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух)	психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том

(ОПК-1) ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапыразвития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте	эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики	жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	числе особых образовательных потребностей обучающихся
Способен овладевать разнообразным по стилистике традиционным и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2) ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию народно-песенного произведения. ИПКО-2.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального / народно-песенного произведения. ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального /народно-песенного произведения	профессиональный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох в том числе кантатно-ораториальные и оперные произведения, правила исполнения хоровых партитур на фортепиано, методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации произведения	анализировать (письменно и устно)содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту, осуществлять дирижерскую редакцию хоровой партитуры в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом, формировать собственную исполнительскую концепцию произведения, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией, прогнозировать исполнительские проблемы в работе над реализацией интерпретации произведения, ориентироваться ввопросах стиля, жанровых разновидностей хоровых произведений, исполнительскихтрадиций	навыками игры на фортепиано народно-песенных произведений для различных исполнительских составов, навыками выполнения различных видов анализа в процессе освоения произведения

4. Содержание дисциплины

Раздел I. История музыки как часть мировой художественной культуры.

Обзор развития музыкальной культуры стран Древнего мира, античности, Средневековья и Возрождения.

Раздел II. Опера и инструментальная музыка XVII - XVIII веков. Значение творчества Г. Генделя, И. Баха.

Раздел III. Классицизм. Венская классическая школа.

Раздел IV. Романтизм: общая характеристика. Австро-немецкий музыкальный романтизм.

Раздел V. Итальянская опера XIX века.

Раздел VI. Французская музыка XIX века (симфонические и музыкально-

театральные жанры).

Раздел VII. Национальные композиторские школы.

Раздел VIII. Периодизация развития русской музыкальной культуры. Значение творчества русских композиторов XIX века.

Раздел IX. Классические традиции в музыке «серебряного века».

Раздел X. Обзор становления и развития советской музыкальной культуры по историческим периодам.

Раздел XI. Обзор творчества ведущих отечественных композиторов второй половины XX века.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	15	540	4,5 семестры	-	1,3,6 семестры
Аудиторные занятия		270			

СОЛЬФЕДЖИО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.О.04.03».

Дисциплина осваивается на 1-3 курсах в 1-5 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: комплексное развитие профессионального музыкального слуха, включающего способность воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного слухового постижения всех составляющих ее элементов.

Задачи:

– воспитание навыков точного, выразительного интонирования;

– развитие интонационного словаря и музыкальной памяти;

– воспитание культуры певческого интонирования;

– развитие музыкального мышления и чувств метроритмической организации музыки.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментальногоисполнения	основные направления и этапы развития нотации, разные виды нотации и способы их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации, воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура,	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды,	навыками точного вокального интонирования, навыками

звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	гармония) и их акустическое воплощение, стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох	ладо-тональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием, определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые представления, анализировать нотный текст произведения без егопредварительного прослушивания	выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Развитие ладотонального слуха. Развитие навыков интонирования различных видов мажорного и минорного ладов.

Раздел II. Развитие метроритмического слуха.

Интонирование одноголосных и многоголосных примеров в переменных и смешанных размерах. Пение и определение на слух сложных ритмических моделей в разных темпах.

Раздел III. Развитие интервального слуха. Определение на слух и пение интервалов в тональности и вне лада.

Раздел IV. Развитие гармонического слуха. Пение и определение на слух аккордов, аккордовых последовательностей модулирующих аккордовых построений.

Раздел V. Развитие ладогармонического мышления. Подбор аккомпанемента к одноголосной мелодии в разных типах гармонической фактуры, сочинение и импровизация подголоска, импровизация второго голоса к народной мелодии.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	семестр	3,5 семестры
Аудиторные занятия		206			

ГАРМОНИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.О.04.04».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: расширение художественных представлений и музыкального мышления студентов на основе представления о важнейших категориях гармонии как одном из основных средств музыкальной выразительности и музыкальной науке.

Задачи:

– ознакомление студентов с историческими этапами развития гармонического мышления;

– практическое освоение основных принципов гармонии различных

художественно-исторических стилей;

– развитие творческих способностей студентов, способствующих формированию профессионально значимых умений и навыков.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения	основные направления и этапы развития нотации, разные виды нотации и способы их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации, воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение, стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладо-тональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием, определить художественно- стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутреннихслуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания	навыками точного вокального интонирования, навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Общее понятие гармонии.

Историческое развитие гармонии. Формообразующие и выразительные средства гармонии. Ладовая основа гармонии. Формы функциональных отношений в ладовых системах. Гармонический оборот как сочетание аккордов во времени.

Раздел II. Аккорд, его виды и структурные закономерности.

Функции аккорда в музыке гармонического склада. Терцовый принцип строения вертикали. Трезвучия, септаккорды, нонаккорды, многотерцовые аккорды. Расположение аккорда, его виды. Соединение аккордов, виды соединений, понятие общего тона. Главные и побочные трезвучия, условия применения.

Раздел III. Секвенции и типовые мелодико-гармонические обороты.

Выразительное и формообразующее значение. Строение мотива, возможности его

перемещения. Виды секвенций. Гармонизация фригийского оборота в сопрано и басу.

Раздел IV. Ладовая альтерация.

Историческое происхождение ладовой альтерации как процесса усиления мелодического тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Альтерация аккордов доминантовой труппы.

Раздел V. Типы тональных соотношений. Модуляции.

Родство тональностей. Хроматическая система. Общие сведения о соотношении тональностей, формообразующая роль тонального развития. Понятие тонального плана. Типы тональных соотношений. Степени родства, их определение. Общее понятие о модуляции.

Раздел VI. Органный пункт, эллипсис.

Определение органного пункта. Классификация по функциональному и по структурному признакам. Эллипсис. Одноименные, однотерцовые, параллельные мажоро-минорные системы.

Раздел VII. Гармония в музыке XX века (основные сведения).

Роль гармонии как формы мышления в музыке XX века наряду с другими формами музыкального мышления. Использование традиционных аккордов в нетрадиционной чисто красочной роли. Мелодическая гармония в современной музыке. Полифункциональность, политональность, полиладовость в музыке XX века.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	-	-	4 семестр
Аудиторные занятия		90			

ПОЛИФОНИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.О.04.05».

Дисциплина осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка будущих дирижеров-хормейстеров к освоению и стилистически грамотному исполнению полифонической музыки разных эпох и стилей.

Задачи:

– ознакомление с полифоническими стилями разных эпох;

– развитие навыков анализа полифонических форм и жанров;

– воспитание практических навыков мелодического голосоведения;

– ознакомление с художественно-совершенными образцами классической и современной полифонической музыки.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения	основные направления и этапы развития нотации, разные виды нотации и способы их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации, воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение, стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладо-тональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием, определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания	навыками точного вокального интонирования, навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Полифония, виды полифонии.

Виды полифонической фактуры. Взаимосвязи видов полифонии. Подголосочная и контрастная по соотношению подобия и различия.

Раздел II. Подголосочная полифония.

Истоки и области применения подголосочный полифонии. Подголосочное трёхголосие. Однородное трёхголосие. Бурдонное трёхголосие.

Раздел III. Контрастная полифония. Полифония строгого стиля.

История становления и развития контрастной полифонии. Понятие о контрапункте. Виды сложного контрапункта. Подвижной и преобразующий виды контрапункта. Двойной контрапункт и его виды.

Раздел IV. Полифония свободного стиля.

Предпосылки формирования свободного стиля: утверждение мажорно-минорной системы. Предпочтение имитационных полифонических форм над контрапунктическими, переход контрастной полифонии в область гомофонных форм.

Раздел V. Имитационная полифония.

Общее понятие об имитации, история становления. Элементы имитации. Виды имитации. Канон, виды канона. Виды развитых имитационно-полифонических форм.

Раздел VI. Фуга.

Строение фуги. Виды композиционного строения. Разделы фуги: экспозиция,

интермедия, разработка, реприза. Полифонические формы.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.О.04.06».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: изучение основных элементов музыкального языка в их взаимодействии, необходимое для последующего изучения других дисциплин теоретического цикла и формирования профессионального музыкального мышления.

Задачи:

– формирование умений использовать музыкально-теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;

– развитие навыков анализа особенностей элементов музыкального языка в произведениях разных жанров и художественных стилей;

– освоение навыков слухового анализа исполнения музыкального произведения;

– развитие музыкально-творческих умений (сочинение аккомпанемента к песенным мелодиям в свободной фактуре, импровизация).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментальногоисполнения	основные направления и этапы развития нотации, разные виды нотации и способы их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации, воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение, стилевые особенности музыкально го языка композиторов разныхэпох	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладо-тональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием, определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе	навыками точного вокального интонирования, навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его

элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка		внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания	восприятия

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Введение. Музыка как вид искусства. Музыкальные звуки и их свойства. Музыкальный язык. Звук. Высота, громкость, тембр, длительность звука. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Тон. Полутон. Производные ступени. Альтерация. Хроматизм. Нотация. Буквенное обозначение звуков. Ритм, метр, темп. Элементы музыкального синтаксиса. Цезура. Мелодико-синтаксические структуры.

Раздел II. Интервалы. Лад и тональность. Ладовые разновидности мажора и минора. Ступени. Гамма. Тональность. Виды тональностей: одноименные, параллельные, энгармонически равные, родственные тональности, Лады народной музыки и другие. Хроматическая гамма. Аккорды. Мелодия. Музыкальная интонация. Мелодическая линия. Виды мелодического движения. Мелизмы: форшлаг, мордент, трель, группетто, арпеджиато (арпеджио). Другие знаки аббревиатуры (повторения, сокращения нотного письма). Мелодия как единство множества музыкальных средств. Фактура. Компоненты музыкальной фактуры. Фонизм фактуры. Виды полифонии. Виды гомофонии. Подвиды гомофонно-гармонического склада. Функции голосов в многоголосии. Смешанные виды фактуры. Формообразующие свойства фактуры. Музыкальные жанры.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.О.04.07».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5-6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: сформировать представление о теории музыкальной формы, исторически сложившихся музыкальных формах и принципах их анализа в музыкальных произведениях.

Задачи:

– расширение музыкального и общеэстетического кругозора студентов;

– воспитание художественного вкуса и чувства стиля;

– освоение студентами методики анализа музыкальной формы и целостного анализа музыкального произведения;

– реализация теоретических знаний в целях создания полноценной исполнительской интерпретации музыкального произведения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте	ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющиебазовый фондмузыкальной классики	обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
Способен овладевать разнообразным по стилистике традиционным и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2) ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию народно-песенного произведения. ИПКО-2.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального / народно-песенного произведения. ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального /народно-песенного произведения	профессиональный репертуар, включающий произведения разных народно-певческих стилей, методику выполнения анализа народно-песенных произведений и основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации произведения	анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту, осуществлять исполнительскую редакцию произведения в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом, формировать собственную исполнительскую концепцию произведения, прогнозировать исполнительские проблемы в работе над реализацией интерпретации произведения, ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностейпроизведений,	навыками игры на фортепиано произведений для различных исполнительских составов, навыками выполнения различных видов анализа в процессе освоения произведения приемами вокально-исполнительской техники

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Определение понятия «музыкальный анализ».

Содержание и форма на разных уровнях музыкального произведения.

Раздел II. Элементы музыкального языка, их формообразующее значение.

Средства музыкальной выразительности. Мелодико-синтаксические структуры.

Раздел III. Период. Виды периодов.

Период как типичная форма изложения темы в музыке гомофонного склада. Членение периода на фразы и мотивы. Виды периода в связи со структурными и гармоническими особенностями.

Раздел IV. Простые формы.

Простая двухчастная и трехчастная форма. Старинная двухчастная форма. Основные этапы исторического развития простых форм и типичные случаи их применения.

Раздел V. Сложные формы.

Сложные формы. Преимущественное использование сложной трехчастной формы в сравнении с двухчастной. Основной принцип развития в сложной трехчастной форме. Два типа средней части - трио и эпизод.

Раздел VI. Вариационная форма.

Классификация вариационных форм. Остинатные, строгие, свободные, двойные вариации. Типы вариаций. Методы объединения вариаций в целостный цикл.

Раздел VII. Форма рондо.

Принципы композиции, жанровые истоки, круг выразительности, сфера применения. Основной принцип рондо - неоднократное чередование неизмененного рефрена с неповторяемыми эпизодами. Рондообразные формы.

Раздел VIII. Сонатная форма.

Разделы сонатной формы, их строение и функции. Разновидности сонатной формы. Общие принципы строения сонатной формы. Разделы сонатной формы. Рондо-сонатная форма.

Раздел IX. Циклические и контрастно-составные формы.

Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Основные принципы циклического формообразования. Типы инструментальных и вокально-инструментальных циклов.

Варианты сонатного цикла по количеству частей от 1 до 5.

Раздел X. Вокальные формы.

Камерные вокальные жанры и формы. Опера. Оратория. Кантата. Два типа конструктивно-выразительного отражения текста в музыке: обобщенный и детализированный. Сквозная форма. Опера - высшая форма музыкального искусства. Оратория и кантата - крупные вокально-симфонические формы.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	5 семестр	6 семестр	-
Аудиторные занятия		90			

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

1. Вид, тип и способ проведения практики

Производственная (преддипломная) практика Модуля истории и теории искусств включена в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) подготовки Сольное народное пение.

Вид практики: производственная.

Тип практики: преддипломная.

Способ проведения: стационарная.

2. Цель и задачи дисциплины

Цель**:** вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для овладения навыками написания и представления исследовательской работы в сфере народно-певческого искусства и музыкального образования.

Задачи:

- формирование мотивации к исследовательской работе;
- освоение навыков решения исследовательских задач при подготовке выпускной квалификационной работы;
- формирование навыков грамотно и аргументировано излагать собственную позицию в научной дискуссии;
- формирование потребности в постоянном совершенствовании

профессионального мастерства;

- формирование навыков реферирования, обзора и анализа научных источников, обобщения и критической оценки результатов научных исследований;

– - формирование у будущих специалистов профессионального мышления и навыков профессиональной рефлексии;

- освоение навыков оформления и презентации материалов исследовательской работы, выполняемой в процессе преддипломной практики;

- подготовка к применению опыта исследовательской работы в предстоящей профессиональной творческой и музыкально-педагогической деятельности.

3. Требования к результатам освоения практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекста (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	различные исторические типыкультур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для	ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной	обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в	психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте	классики	профессиональной деятельности	
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2.Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения	основные направления и этапы развития нотации, разные виды нотации и способы их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации, воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение, стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладо-тональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием, определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания	навыками точного вокального интонирования, навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия
Способен овладевать разнообразным по стилистике традиционным и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2) ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию народно-песенного произведения. ИПКО-2.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального / народно-песенного произведения. ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального	профессиональный репертуар, включающий произведения разных народно-певческих стилей, методику выполнения анализа народно-песенных произведений и основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации произведения	анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту, осуществлять исполнительскую редакцию произведения в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом, формировать собственную исполнительскую концепцию произведения, прогнозировать исполнительские проблемы в работе над реализацией интерпретации произведения, ориентироваться в вопросах	навыками игры на фортепиано произведений для различных исполнительских составов, навыками выполнения различных видов анализа в процессе освоения произведения приемами вокально-исполнительской техники

/народно-песенного произведения		стиля, жанровых разновидностей произведений,	

4. Содержание практики

В течение 1 этапа преддипломной практики осуществляются следующие виды Поиск литературы по теме исследования и составление первичного списка источников, планируемых для изучения; педагогические наблюдения в ходе посещения занятий преподавателей дирижерско-хоровых дисциплин в вузе и в средних специальных учебных заведениях; выполнение педагогического анализа уроков; изучение и анализ научно-методической литературы по теме исследования.

Подготовка текста практической части ВКР; подготовка теоретической части ВКР; выполнение анализа педагогического потенциала исследуемого произведения; подготовка полного текста ВКР и оформление списка литературы; подготовка ВКР к процедуре защиты (рецензирование работы, проверка на оригинальность текста работы, брошюрование работы, оформление документации в соответствии с Положением о ВКР).

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1	36	8 семестр	-	-
Консультации		12			

Психолого-педагогический модуль

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.О.05.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: сформировать у студентов представление об основных психических феноменах и явлениях, изучаемых психологией, показать практическую направленность данной дисциплины; формирование у студентов теоретических знаний о закономерностях, содержании, требованиях к организации образовательного процесса, о научных основах педагогической деятельности

Задачи:

– систематизация и интеграция современных теоретических знаний о человеке, его воспитании и образовании, управлении образовательными системами;

– погружение студентов в такой дидактический материал, который целостно отражает педагогическое знание, формирует практические умения в управлении педагогическими системами;

– формирование потребности в постоянном самообразовании и самосовершенствовании.

– формирование целостного представления о психологических особенностях человека;

– овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную, регуляционную сферы психики, проблемы личности, общения и деятельности;

– выработка умений самостоятельно мыслить, прогнозировать последствия собственных действий, адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути

достижения цели и преодоления жизненных трудностей.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходяиз действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта. ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижениянаставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта. ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решениязадач в рамках цели проекта	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
Способен управлять своимвременем, выстраивать и реализовывать траекториюсаморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограниченияядля достижения поставленной цели. ИУК-6.2. Создает идостраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, таки других видов деятельности и требований рынкатруда	расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионального роста
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные	основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы; различные системы	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-	методикой проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых

системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс всфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы вобласти музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует ипримeняет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики	отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; методику преподавания специальных дисциплин; психолого-педагогические закономерности музыкальногообучения и воспитания; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по дирижерско-хоровым дисциплинам	педагогические методики; разрабатывать учебно-методические материалы и проектировать индивидуальную траекторию развития личности ученика; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической документацией, методической и научной литературой; навыками методической и научно-исследовательской работы

4. Содержание дисциплины

Раздел I. «Педагогика». Педагогика как наука, ее объект, предмет, функции. Образование как общественное явление и педагогический процесс. Сущность, содержание, особенности процесса обучения. Сущность, содержание, особенности процесса воспитания. Закономерности, принципы, формы, методы, средства обучения и воспитания.

Раздел II. «Психология». Психология как наука. Основные формы проявления психики и их взаимосвязь. Человек как предмет психологии. Психические процессы (ощущение, восприятие, внимание, мышление, воображение, память, речь). Психология личности. Психология групп.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.О.05.02».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у будущего специалиста комплекса музыкально-психологических знаний и умений, необходимых для осуществления творческого руководства музыкально-исполнительским коллективом и музыкально-педагогической деятельности.

Задачи:

– усвоение студентами необходимых понятий из области психологии музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний о явлениях и закономерностях творческого процесса;

– знакомство студентов с различными подходами в теоретическом осмыслении психологических механизмов творческой деятельности музыканта;

– ознакомление с путями практического применения знаний из области музыкальной психологии в собственной профессиональной деятельности;

– осмысление студентами собственного творческого потенциала, осознание механизмов личностного развития в процессе музыкальной и педагогической деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмыих решения; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы	навыками составления плана- графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и	основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы, различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, приемы психологической регуляции поведения и деятельности обучающихся в процессе музыкального обучения, нормативную базу федеральных государственных	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, формировать собственные педагогические принципы и методы обучения, критическиоценивать их эффективность на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики, ориентироваться в основной учебно-методической литературе	различными формами проведенияучебных занятий, методами разработкии реализации новых образовательных программ и технологий, навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой

применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики	образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образованияв области музыкального искусства, методическую и научную литературу по дирижерско-хоровым дисциплинам	и пользоваться ею в соответствии с поставленнымизадачами	
Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-3) ИПКО-3.1. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в области преподавания народно-певческих дисциплин. ИПКО-3.2. Осуществляет диагностику индивидуальных особенностей и способностей обучаемых в целях определения педагогической стратегии	методологические основы современного профессионального образования и ДПО, содержание программ по дирижерско-хоровым дисциплинам для средних специальных музыкальных учебных заведений, основные формы и виды проведения учебных занятий, учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин, цели и задачи массового музыкального воспитания	прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей, составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий, объективно оценивать знания обучающихся на основе тестированияи других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых, создавать педагогические условия для формирования и развития самостоятельного контроля и оценкиобучающимися процесса и результатов освоения образовательной программы	приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых, методами и приемами текущегоконтроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях, методами разработки и применения контрольно-измерительных иконтрольно-оценочных средств иметодикой интерпретации результатов контроляи оценивания

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Психологические особенности музыкальной деятельности.

Предмет психологии музыкальной деятельности. Психологические особенности музыкальной деятельности. Личность, индивидуальность.

Раздел II. Музыкальное восприятие.

Музыкальное восприятие как социально-культурная и психолого-педагогическая проблема. Типы музыкального восприятия. Значение музыкального восприятия в деятельности музыканта. Роль ассоциаций в интенсификации процессов восприятия музыки.

Раздел III. Музыкальное мышление.

Социальная обусловленность музыкального мышления. Музыкальное мышление как процесс. Роль понятийного компонента в структуре музыкального мышления.

Раздел IV. Музыкальные способности.

Музыкальные способности. Музыкальная одарённость. Музыкальный талант. Структура музыкальных способностей. Амузия.

Раздел V. Музыкальный слух.

Музыкальный слух в широком и узком значении (по Б. Теплову). Развитие мелодического, гармонического, темброво-динамического, полифонического слуха. Внутренний слух и его роль в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя.

Раздел VI. Музыкальная память. Музыкальное воображение.

Музыкальная память. Развитие музыкальной памяти в процессе музыкально-исполнительской деятельности. Условие успешного запоминания музыки. Методы и

риёмы запоминания музыкального материала. Воображение. Типы музыкального воображения.

Раздел VII. Воля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности.

Воля как особое характерологическое свойство человека. Воля в деятельности музыканта. Воспитание воли у учащихся-музыкантов.

Раздел VIII. Обучение музыке: психолого-педагогические проблемы.

Профессионально-значимые качества педагога-музыканта. Процесс общения в музыкальной педагогике. Компоненты общения. Основные недочёты в практике преподавания музыки. Принципы развивающего обучения.

Раздел IX. Психолого-педагогическая подготовка музыканта.

Содержание профессионально-педагогической деятельности педагога-музыканта. Нравственно-ценностное содержание музыкального обучения и воспитания. Психология музыкально педагогического общения.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАРОДНОМУ ПЕНИЮ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.О.05.03». Дисциплина осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: обеспечение профессионально-педагогической и методической подготовки будущих специалистов к работе в качестве преподавателей дирижерско-хоровых дисциплин.

Задачи:

– развитие интереса к музыкально-педагогической деятельности;

– изучение истории становления и развития дирижерского образования;

– освоение студентами специальной литературы по вопросам музыкально-педагогического и дирижерского образования;

– ознакомление студентов с достижениями выдающихся педагогов-дирижеров;

– формирование комплекса знаний, умений и навыков по теории и методике обучения хоровым дисциплинам

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности	расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе	навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионального роста

ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования	и требований рынка труда	самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики	основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы, различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, приемы психологической регуляции поведения и деятельности обучающихся в процессе музыкального обучения, нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, методическуюи научную литературу по дирижерско-хоровым дисциплинам	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, формировать собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики, ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий, навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
Способен преподавать народно-певческие дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4) ИПКО-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя народно-певческие дисциплин. ИПКО-4.2. Формирует педагогический репертуар народно-певческих дисциплин. ИПКО-4.3. Использует	рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов народно-певческого профиля, теоретические основы методики проведения занятий по народно-певческим дисциплинам, современные образовательные технологии преподавания народно-певческих дисциплин, современные программы по музыкальному	проводить учебные занятия по народно-певческим дисциплинам, анализировать результаты своей педагогической деятельности, разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых	методами работы над формированием вокальной техники, методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися, навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара народно-певческих дисциплин

различные методы обучения в преподавании народно-певческих дисциплин	воспитанию и образованию		

4.Содержание дисциплины

Раздел I. Организационно-методические основы преподавания дирижерских дисциплин.

Основные этапы становления и развития дирижерского образования в Европе и России. Структура и содержание отечественной системы профессиональной подготовки дирижеров-хормейстеров. Взаимодействие принципов общей дидактики и музыкальной педагогики. Планирование учебно-воспитательного процесса и контроль усвоения знаний учащихся

Раздел II. Формы и методы преподавания теоретических дирижерских дисциплин.

Лекция как одна из основных форм учебной работы в учебных заведениях профессионального образования. Требования, предъявляемые к изложению материала лекции. Методика преподавания дисциплин «Хоровая литература», «Хороведение и методика работы с хором»

Раздел III. Индивидуальные формы обучения дирижерским дисциплинам.

Специфика музыкально-педагогических методов и приемов в условиях индивидуальных занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам. Индивидуальные занятия – основная форма обучения. Решающая роль самостоятельной работы учащихся в овладении специальными умениями и навыками.

Раздел IV. Методика преподавания курса «Дирижирование.

Основные этапы развития методики обучения дирижированию. Цели и задачи курса «Дирижирование». Организация, содержание и структура урока дирижирования. Виды учебной деятельности обучаемых. Методы работы по организации дирижерско-исполнительского аппарата и освоение технических приемов дирижирования.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

1. Вид, тип и способ проведения практики

Производственная (педагогическая) практика Психолого-педагогического модуля, включена в обязательную часть Блока 2 Практика учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) подготовки Сольное народное пение.

Вид практики: производственная.

Тип практики: педагогическая.

Способ проведения: стационарная.

2. Цель и задачи дисциплины

Цель**:** вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в сфере народно-певческого исполнительства в условиях музыкальных учебных заведений, в том числе в учреждениях дополнительного образования детей.

Задачи:

- развитие у студентов интереса к музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя народно-певческих дисциплин;

– - практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных

методических средств и приемов обучения на занятиях по народно-певческим дисциплинам;

– - формирование у будущих специалистов способности к профессиональной рефлексии в области педагогики народно-певческого искусства.

3. Требования к результатам освоения практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамкахцели проекта	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цел**и**. ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионального роста
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для	основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы, различные системы отечественной и	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные длярешения задач музыкально-педагогическиеметодики, формировать собственные педагогические	различными формами проведения учебных занятий,методами разработки и реализации новых образовательн

решения поставленных педагогических задач (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики	зарубежной музыкальной педагогики, приемы психологической регуляции поведения и деятельности обучающихся в процессе музыкального обучения, нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования вобласти музыкального искусства, методическуюи научную литера-туру по дирижерско-хоровым дисциплинам	принципы и методыобучения, критически оценивать их эффективность на основе анализа различных систем иметодов в области музыкальнойпедагогики, ориентироваться восновной учебно- методической литературе и пользоваться ею всоответствии с поставленными задачами	ых программ и технологий, навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-3) ИПКО-3.1. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в области преподавания народно-певческих дисциплин. ИПКО-3.2. Осуществляет диагностику индивидуальных особенностей и способностей обучаемых в целях определения педагогической стратегии	методологические основы современного профессионального образования и ДПО, содержание программ по дирижерско-хоровым дисциплинам для средних специальных музыкальных учебных заведений, основные формы и виды проведения учебных занятий, учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин, цели и задачи массового музыкального воспитания	прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей, составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий, объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых, создавать педагогические условия для формирования и развития самостоятельного контроля и оценки обучающимися процесса и результатов освоения образовательной программы	приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых, методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях, методами разработки и применения контрольно-измерительных иконтрольно-оценочных средств и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания
Способен преподавать народно-певческие дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4) ИПКО-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя народно-певческие дисциплин. ИПКО-4.2. Формирует педагогический репертуар народно-певческих дисциплин. ИПКО-4.3. Использует различные методы обучения в преподавании народно-певческих дисциплин	рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов народно-певческого профиля, теоретические основы методики проведения занятий по народно-певческим дисциплинам, современные образовательные технологии преподавания народно-певческих дисциплин, современные программы по музыкальному воспитанию и образованию	проводить учебные занятия по народно-певческим дисциплинам, анализировать результаты своей педагогической деятельности, разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых	методами работы над формированием вокальной техники, методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися, навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара народно-певческих дисциплин

4. Содержание практики

Посещение учебных занятий в различных образовательных учреждениях с целью

изучения специфики преподавательской деятельности; педагогические наблюдения в ходе посещения занятий преподавателей дирижерско-хоровых дисциплин; выполнение педагогического анализа уроков; изучение специфики межличностного общения педагогов с обучаемыми; изучение и анализ научно-методической литературы по вопросам методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Изучение обучаемых с целью организации учебно-воспитательного процесса с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; ассистирование педагогу на занятиях по специальным дисциплинам; планирование, проведение и самоанализ самостоятельных занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр	-	-
Консультации		20			

Музыкально-исполнительский модуль

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.О.06.01».

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у будущего дирижера-хормейстера вокальной культуры и теоретической подготовки в области академической вокальной методики.

Задачи:

– развитие и совершенствование у студентов вокальных навыков, необходимых в репетиционной работе дирижера хора;

– освоение теоретических основ певческого процесса академического типа.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментальногоисполнения	основные направления и этапы развития нотации, разные виды нотациии способы их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации, воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм,фактура, гармония) иих акустическое	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладо-тональность, метроритм и др.) и	навыками точного вокального интонирования, навыками выполнения гармонизации

ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	воплощение, стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох	соотносить их с реальным звучанием, определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания	мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия
Способен овладевать разнообразным по стилистике традиционным и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2) ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию народно-песенного произведения. ИПКО-2.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального / народно-песенного произведения. ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального /народно-песенного произведения	профессиональны йнародно-песенный репертуар, включающий произведения разныхстилей, правила исполнения произведений на фортепиано, методику выполнения анализа народно-песенных произведений и основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации произведения	анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты народно- песенных произведенийпо их нотному тексту, осуществлять дирижерскую редакцию хоровой партитуры в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом, формировать собственную исполнительскую концепцию произведения, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией, прогнозировать исполнительские проблемы в работе над реализацией интерпретации произведения, ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностей хоровых произведений, исполнительскихтрадиций	навыками игры на фортепиано хоровых произведений для различных исполнительских составов, навыками выполнения различных видов анализа в процессе освоения хоровой партитуры приемами дирижерско-исполнительской техники

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Вокальные упражнения (распевание).

Раздел II. Работа над народной песней без сопровождения.

Раздел III. Работа над народной песней, в исполнении ансамбля малого состава, с сопровождением.

Раздел IV. Работа над народной песней, в исполнении ансамбля малого состава, без сопровождения, с дирижером.

Раздел V. Работа над народной песней, в исполнении ансамбля малого состава, с сопровождения, с дирижером.

Раздел VI. Работа над художественной интерпретацией народной песни.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	23	828	4,6 семестры	-	1,2,3,5,7,8 семестры
Аудиторные занятия		428			

АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.О.06.02».

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов комплекса вокально-ансамблевых, музыкально-исполнительских и хормейстерских умений и навыков, на основе освоения обширного репертуара классической и современной хоровой музыки различных стилей, жанров, форм.

Задачи:

– формирование системы знаний и умений в области технологии вокально-ансамблевого/хорового исполнительства;

– развитие вокального слуха;

– формирование у будущих специалистов хормейстерского мышления и организационно-педагогических умений;

– расширение профессионального кругозора в области хоровой музыки;

– активизация творческого потенциала у студентов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментальногоисполнения	основные направления и этапы развития нотации, разные виды нотации и способы их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации, воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладо-тональность,	навыками точного вокального интонирования, навыками выполнения

(ОПК-6) ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	воплощение, стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох	метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием, определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания	гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Освоение вокально-технических навыков ансамблевого исполнения.

Работа над вокально-техническими элементами и вокально-ансамблевыми навыками. Вокально-хоровые упражнения.

Раздел II. Освоение нотного текста хорового учебного репертуара.

Этапы предрепетиционной работы над хоровым произведением. Основные этапы работы над освоением нотного материала изучаемого репертуара: интонирование, метроритмический, динамический ансамбль, гармонический строй, дикция, вокальная артикуляция.

Раздел III. Концертное исполнение программы.

Определение целей и задач концертного выступления, его вида. Составление концертной программы в соответствии с жанром концертного выступления и составом предполагаемой аудитории. Апробация акустических условий концертной площадки в процессе предконцертной репетиции в целях корректирования динамического ансамбля.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	28	1008	-	-	1,2,3,4,5,6,7,8 семестры
Аудиторные занятия		528			

ДИРИЖИРОВАНИЕ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.О.06.03».

Дисциплина осваивается на 1-2 курсах в 1-4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов комплекса знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих возможность компетентного осуществления дирижерско-исполнительской и хормейстерской деятельности с хоровыми коллективами различногоуровня в сфере культуры, музыкального образования и массового вокально-хоровоговоспитания.

Задачи:

– развитие общей музыкальной культуры и профессионального кругозора

студентов;

– формирование профессионально-художественного мышления у будущих дирижеров;

– освоение дирижерско-исполнительской технологии;

– развитие творческой инициативы и самостоятельности у будущих специалистов;

– накопление профессионального репертуара и выработка критериев его отбора;

– формирование навыков профессиональной рефлексии.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция ииндикаторы еедостижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1 Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК—2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессеих вокального и инструментального исполнения	основные направления иэтапы развития нотации,разные виды нотации и способы их воспроизведения	самостоятельно работать сразличными типами нотации, воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанноев звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкальногоязыка, воспринимаемыевнутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение, стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох	определять в нотном текстеэлементы музыкального языка (интервалы, аккорды,ладо-тональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальнымзвучанием, определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и вмузыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые представления, анализировать нотный текстпроизведения без его предварительного прослушивания	навыками точного вокального интонирования, навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия
Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и народно-певческими коллективами (ПКО-1)	выразительные средства дирижирования, условияприменения и правила выполнения приемов дирижерско-исполнительской	грамотно интерпретировать произведения разных эпохи стилей, выбирать средства дирижирования и выполнять приемы мануальной техники для	приемами воплощения в дирижировании штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки, управления

ПКО-1.1. Дирижирует народно-певческими коллективом ПКО-1.2. Осуществляет разучивание народно-песенного произведения в процессе работы с хоровым/вокально-ансамблевым коллективом	техникидля управления музыкальным коллективомпри разучивании и публичном исполнении концертной программы, задачи и функции дирижера на каждом изэтапов подготовки и реализации концертнойпрограммы	управления музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичномисполнении музыкальных произведений, проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способностьувлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением	внутридолевой пульсацией, специальной терминологией, навыками творческого взаимодействия с артистами музыкального коллектива

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Приемы освоения нотного текста хорового произведения.

Игра на фортепиано хоровых партитур, изложенных в разных типах фактуры. Воплощение синтаксиса хоровой партитуры на фортепиано. Основные приемы вокально-слухового освоения хоровых партитур.

Раздел II. Дирижерско-исполнительская мануальная техника.

1 курс

Изучение хоровых произведений, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, разнообразных по содержанию, жанрам. Дирижирование хоровыми произведениями: со сложными симметричными размерами с изменениями темпа (ускорениями и замедлениями, включающими длительное crescendo или diminuendo; содержащими различные виды фермат.

II курс (дополнительно к содержанию I курса)

Изучение произведений разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям, с более сложной, содержащей элементы полифонии фактурой. Воплощение в жесте различных элементов музыкального языка.

отдача, способы перехода с одной системы тактирования на другую безауфтактные схемы, различные градации основных штрихов.

Раздел III. Анализа хорового произведения

Разделы целостного анализа хорового произведения. Составление интерпретации изучаемого произведения (темповый и динамический план, штрихи, фразировка, обозначение кульминационных зон и способов их выявления в дирижерском жесте).

Раздел IV. Хормейстерские приемы репетиционной работы

Освоение одноэлементных и комбинированных приемов управления певческим коллективом. Понятие «рабочий» дирижерский жест как средство пространственно-временной «иллюстрации» нотного текста партитуры. Методика планирования репетиционной работы.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	10	360	3 семестр	-	1,4 семестры
Аудиторные занятия		180			

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

1. Вид, тип и способ проведения практики

Производственная (исполнительская) практика Музыкально-исполнительского модуля, включена в обязательную часть Блока 2 Практика в учебном плане основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы

бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) подготовки Сольное народное пение.

Вид практики: производственная.

Тип практики: исполнительская.

Способ проведения: стационарная

2. Цель и задачи практики:

Цель: подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в качестве участника и руководителя народно-певческого коллектив.

Задачи:

- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к исполнительской деятельности;
- освоение студентами вокально-исполнительских умений и навыков;
- освоение навыков репетиционной работы с народно-певческим коллективом (хором/вокальным ансамблем);
- развитие у студентов различных компонентов музыкального слуха: вокального, гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;
- освоение профессионального репертуара.

3. Требования к результатам освоения практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментальногоисполнения	основные направления и этапы развития нотации, разные виды нотации и способы их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации, воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение, стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладо-тональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием, определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания	навыками точного вокального интонирования, навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия

Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (ПКО-1) ПКО-1.1. Дирижирует народно-певческими коллективом ПКО-1.2. Осуществляет разучивание народно-песенного произведения в процессе работы с хоровым/вокально-ансамблевым коллективом	выразительные средства дирижирования, условия применения и правила выполнения приемов дирижерско-исполнительской техники для управления музыкальным коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы, задачи и функции дирижера на каждом из этапов подготовки и реализации концертнойпрограммы	грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей, выбирать средства дирижирования и выполнять приемы мануальной техники для управления музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении музыкальных произведений, проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением	приемами воплощения в дирижировании штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки, управления внутридолевой пульсацией, специальной терминологией, навыками творческого взаимодействия с артистами музыкального коллектива
Способен овладевать разнообразным по стилистике традиционным и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2) ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию народно-песенного произведения. ИПКО-2.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального / народно-песенного произведения. ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального народно-песенного произведения	профессиональный народно-песенный репертуар, включающий произведения разных стилей, правила исполнения произведений на фортепиано, методику выполнения анализа народно-песенных произведений и основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации произведения	анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты народно-песенных произведений по их нотному тексту, осуществлять дирижерскую редакцию хоровой партитуры в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом, формировать собственную исполнительскую концепцию произведения, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией, прогнозировать исполнительские проблемы в работе над реализацией интерпретации произведения, ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностей хоровых произведений, исполнительских традиций	навыками игры на фортепиано хоровых произведений для различных исполнительских составов, навыками выполнения различных видов анализа в процессе освоения хоровой партитуры приемами дирижерско-исполнительской техники

4. Содержание практики

В ходе практики студенты работают над изучением нотного материала произведений из репертуара учебного вокального ансамбля: освоение интонационного и метроритмического компонентов нотного материала, анализ вокально-технических задач, разметка фразировки, штриховых и тембровых приемов, выполнение образно-смыслового и конструктивного анализа литературной основы изучаемых произведений. В содержание практики входит выступление в составе учебного народно-певческого коллектива в концертах и творческих конкурсах.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6,7 семестры	-	-
Консультации		20			

Модуль национальной культуры и искусства

ЧУВАШСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в формируемую часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.В.01.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: овладение элементарной разговорной чувашской речью, чтением чувашских текстов, воспитание толерантного отношения к иным культурам.

Задачи:

– выработка первоначальных навыков устного и частично письменного общения с чувашским населением не его родном языке;

– студенты должны получить некоторые навыки обиходной разговорной речи;

– научиться читать по-чувашски, понимать несложные письменные и устные тексты.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке. ИУК-4.2. Демонстрирует умение вести деловые отношения на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей. ИУК-4.3. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников	современные средства информационно-коммуникационных технологий, языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию, понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов, выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера, вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог,	практическими навыками использования современных коммуникативных технологий, грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)

для решения стандартных коммуникативных задач. ИУК-4.4. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера		составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме, поддерживать контакты при помощи электронной почты	
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур впроцессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требованияуважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально- историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетомразнообразия культур
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с народно-певческими коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с народно-певческими коллективами различного состава	основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей рового коллектива,приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанровости-стилистически, фактурными особенностями	составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительскогоуровня и состава.	различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона.

	произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования.		

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Чувашеведение как система наук, изучающих чувашский этнос.

Этническая история чувашей. Методы изучения языков. Терминообразование в чувашском языке. Язык как система разноуровневых единиц (фонетика, лексикология, грамматика). Орфоэпия. Качественные параметры чувашской речи.

Раздел II. Теоретические вопросы чувашской литературы.

Фольклор в его отношении к чувашской литературе. Чувашская литература в статистическом аспекте. Чувашская классическая литература. Творчество классиков чувашской литературы.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РОДНОГО КРАЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в формируемую часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.В.01.02».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии Чувашского Поволжья, его месте в отечественной и мировой истории; познакомить обучающихся с основными этапами становления и развития чувашского этноса, сформировать у студентов на основе полученных знаний целостное представление о современных процессах и явлениях, происходящих в общественно-политической, социально-экономической и культурной жизни Чувашской Республики.

Задачи:

– понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам и защите национальных интересов России;

– знание движущих сил и закономерностей исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества;

– воспитание нравственности, морали, толерантности;

– понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;

– способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников;

– навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и Чувашии в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

– интерес к региональному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию икультурным традициям различных национальныхи социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с народно-певческими коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с народно-певческими коллективами различного состава	основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования.	аутентичных	различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона.

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Происхождение чувашского народа, его историческое развитие до вхождения Чувашии в состав России (до сер. XVI века).

Историография истории и культуры Чувашии, основные теории и гипотезы происхождения чувашского народа: их научная обоснованность и состоятельность.

Раздел II Чувашская археологическая школа и вклад ее представителей в становление и развитие отечественной и региональной исторической науки.

Научные школы и археологическое изучение на территории Чувашии памятников эпохи камня, бронзы, железа, волжских болгар, русских поселений, средневековых чувашских языческих могильников, г. Чебоксары. Научные школы.

Раздел III. Материальная и духовная культура населения Чувашского Поволжья (с VII в. до I пол. XVI в.).

Материальная и духовная культура предков чувашей, устное народное творчество: мифы, чувашские народные сказки, легенды и исторические сказания. религиозные верования, обычаи и обряды, народные знания.

Раздел IV. Историческое развитие Чувашского края в XVI – XIX вв.

Добровольное вхождение чувашей в состав России и его историческое значение. Социально-экономическое развитие Чувашского края, влияние русского народа на культуру чувашей.

Раздел V. Чувашия в XX веке.

Основные изменения в материальной и духовной культуре народов Чувашского Поволжья, рассматривается наука, образование, литература, искусство, здравоохранение, физкультура и спорт.

Раздел VI. Чувашский край в XXI веке.

Реализация в Чувашии приоритетных национальных проектов в сфере здравоохранения, образования, Чебоксары – культурная столица Поволжья.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

ОСНОВЫ СОЛЬНОЙ ИМПРОВИЗЗЦИИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в формируемую часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.В.01.03».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: освоение студентами комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для овладения искусством импровизации.

Задачи:

– развитие творческих навыков исполнителей народных песен в процессе импровизации мелодической линии напева;

– овладение навыками сочинения различных подголосков к основному напеву песенного первоисточника, мелодического, ритмического, ладового варьирования напева;

– формирование творческих умений студентов по разведению народных песен «на голоса», развитие у них навыков чуткого музыкально-слухового восприятия и устойчивых музыкально-слуховых представлений в процессе овладения методом импровизационного распева народно-песенных первоисточников.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический	модельный	практический

достижения в дисциплине	*знает*	*умеет*	*владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальныхи социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с народно-певческими вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с народно-певческими коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс снародно-певческими коллективами различногосостава	основные этапы и содержание репетиционной работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного народно-певческого звука, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей народно-певческого коллектива,	составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для народно-певческих коллективов различного исполнительского уровняи состава	различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетаниис исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного исполнительского анализа произведения, приемами ладотональной настройки от камертона
Способен осуществлять творческое руководство народно-певческим коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусств (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство народно-песенным коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар народно-песенного коллектива (хорового,	методические принципы организации народно-певческого коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирован иянародно-певческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства	разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с	навыками предрепетиционного хормейстерского и исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства

вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства		организационно-производственной структурой концертных мероприятий	

4. Содержание дисциплины

Жанр, стиль и форма в фольклорной импровизации; гармоническая импровизация;

Функциональность в фольклорном мышлении; метроритм и метроритмическая конструкция в импровизации; особенности мелодики в импровизации. Виды мелодической импровизации; ладотональные принципы импровизации. Виды концертной импровизации.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	8 семестр
Аудиторные занятия		48			

ИСТОРИЯ ЧУВАШСКОЙ МУЗЫКИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в формируемую часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.В.01.04». Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5-6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: поддержание и развитие интереса к национальным музыкально-поэтическим ценностям, усвоение студентами целостного представления о чувашской музыкальной культуре – традиционной и профессиональной, овладение основами художественно-эстетического и аналитического подходов к изучению чувашской музыки.

Задачи:

– изучить основные этапы развития традиционной и профессиональной чувашской музыки;

– изучить музыкальные произведения различных жанров, созданные профессиональными чувашскими композиторами;

– научить понимать эстетическое содержание, композиционно-драматическое строение музыкальных произведений, элементов музыкального языка, выразительных средств;

– научить студентов художественно-эстетическому и аналитическому подходам к изучению чувашского музыкального фольклора;

– научить выделять и анализировать разнообразные проявления национального в профессиональной музыке.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
Способен осуществлять творческое руководство народно-певческим коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство народно-песенным коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар народно-песенного коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства	методические принципы организации народно-певческого коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования народно-певческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства	разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий	навыками предрепетиционного хормейстерского и исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства

4.Содержание дисциплины

Раздел I. Роль музыки в традиционной культуре чувашского народа.

Место музыки в системе народных духовных ценностей. Музыка в зеркале фольклора. Функции музыки в народной жизни: сакральная, эстетическая, познавательно-воспитательная, служебная. Чувашские народные музыкальные инструменты, их основные виды и группы. Место инструментальной музыки в общей системе чувашского традиционного музыкального творчества.

Раздел II. Жанровая система чувашского музыкального фольклора.

Определение жанра. Общая группировка жанров в чувашском фольклоре: словесные,

музыкальные и музыкально-поэтические. Жанровые особенности чувашской народной музыкальной системы. Классификация жанров. Народная музыкально-жанровая терминология. Музыка обрядов. музыка в играх детей.

Раздел III. Стилевые особенности чувашской музыкально-поэтической системы.

Самобытные черты чувашской народной музыкально-поэтической системы. Склад, формы чувашских народных песен. Типология сюжетосложения. Два стилевых направления в чувашской народной музыке – традиционный и новый. Понятие о трех музыкальных диалектах и субдиалектах в чувашской народной музыке.

Раздел IV. Типология сюжетосложения.

Понятие о сюжетности, бессюжетности. Основные типы чувашского народно-песенного сюжетосложения: краткосюжетный обрядового происхождения, краткосюжетный внеобрядового типа, асемантическая краткосюжетность, монострофичность, балладный тип.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		6 семестр -	-
Аудиторные занятия		64			

Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)

АНАЛИЗ ПЕВЧЕСКОГО ФОЛЬКЛОРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в формируемую часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и является дисциплиной по выбору студентов. Шифр дисциплины «Б1.В.01.ДВ.01.01».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: расширение художественных и музыкальных представлений студентов путем изучения художественно совершенных образцов народной музыки.

Задачи:

– формирование у студентов представления, интереса, уважения, бережного отношения к народному творчеству как источнику профессиональной музыки;

– повышение эстетической культуры студентов и совершенствование их нравственных качеств;

– понимание исторических закономерностей формирования, развития и социальной обусловленности важнейших жанров народного музыкального творчества;

– понимание особенностей эмоционального и смыслового содержания, композиционного строения, интонационно-ладовой и ритмической структуры и других элементов музыкального языка изучаемых жанров;

– воспитание у студентов навыков методического и творческого применения знаний музыкального фольклора в своей дальнейшей творческой деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	различные исторические типы культур, механизмы м современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с народно-певческими вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с народно-певческими коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с народно-певческими коллективами различного состава	основные этапы и содержание репетиционной работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного народно-певческого звука, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей народно-певческого коллектива,	составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для народно-певческих коллективов различного исполнительского уровняи состава	различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного исполнительского анализа произведения, приемами ладотональной настройки от камертона
Способен осуществлять творческое руководство народно-певческим коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство народно-песенным коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар народно-песенного коллектива (хорового,	методические принципы организации народно-певческого коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования народно-певческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства	разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных	навыками предрепетиционного хормейстерского и исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства

вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства		мероприятий	

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Фольклор как особый тип культуры. Специфика мифологического сознания. Жанровая классификация музыкального фольклора.

Раздел II. Средства выразительности народной песни.

Раздел III. Календарный и семейно-бытовой циклы.

Раздел IV. Трудовые припевки и песни.

Раздел V. Песни, связанные с движением: Хороводные, игровые, плясовые песни.

Раздел VI. Лирические песни: История возникновения и развития жанра, классификация.

Раздел VII. Эпические жанры народного музыкального творчества.

Раздел VIII. Инструментальная культура: Музыкальные инструменты и их классификация.

Раздел IX. Песни позднего формирования: Городская бытовая песня, частушка.

Раздел X. Народное музыкальное творчество в советскую эпоху и на современном этапе.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	7 семестр
Аудиторные занятия		48			

ЧУВАШСКАЯ ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в формируемую часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и является дисциплиной по выбору студентов. Шифр дисциплины «Б1.В.01.ДВ.01.02».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов целостного представления об особенностях и жанрах профессиональной чувашской хоровой музыки.

Задачи:

– расширение кругозора в области национального хорового искусства Чувашии;

– ознакомление с особенностями вокализации чувашского текста в хоровых произведениях;

– подготовить будущего дирижера-хормейстера к использованию чувашской хоровой музыки в процессе работы с хоровыми коллективами различного уровня.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с народно-певческими вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с народно-певческими коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с народно-певческими коллективами различного состава	основные этапы и содержание репетиционной работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного народно-певческого звука, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей народно-певческого коллектива,	составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для народно-певческих коллективов различного исполнительского уровня и состава	различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного исполнительского анализа произведения, приемами ладотональной настройки от камертона
Способен осуществлять творческое руководство народно-певческим коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство народно-песенным коллективом.	методические принципы организации народно-певческого коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования народно-певческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства	разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в	навыками предрепетиционного хормейстерского и исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-

ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар народно-песенного коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства		области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий	хорового искусства

4. Содержание дисциплины

Древняя музыка чуваш. Роль культуры волжских булгар в чувашской музыке. Народное песенное творчество. Ладоинтонационные и метроритмические особенности чувашских народных песен. Хоровое творчество первых чувашских композиторов. Развитие хоровых жанров в музыке чувашских композиторов первой половины XX века. Жанр обработки народной песни в хоровой музыке Чувашии. Развитие крупных хоровых жанров в музыке чувашских композиторов второй половины XX века. Хоровые сцены в операх чувашских композиторов.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	7 семестр
Аудиторные занятия		48			

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ)

1. Вид, тип и способ проведения практики

Производственная (фольклорно-этнографическая) практика включена в Модуль национальной культуры и искусства, входящий в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 2 Практика в учебном плане основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) подготовки Сольное народное пение.

Вид практики: производственная.

Тип практики: фольклорно-этнографическая.

Способ проведения: стационарная

2. Цель и задачи практики:

Цель: вооружение студентов базовым знаниям и практическим навыкам по собиранию, анализу и расшифровке народных песен для расширения репертуара народно-певческих коллективов различного типа (детский, учебный, самодеятельный, профессиональный).

Задачи:

- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к сохранению и возрождению народных певческих традиций;
- формирование у студентов представления о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры. концертно-просветительской и музыкально-исполнительской деятельности;
- формирование у будущих специалистов профессионального мышления и творческих умений;
- развитие у студентов различных компонентов музыкального слуха: вокального, гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;
- формирование у обучаемых качеств музыкально-творческой коммуникации.
- освоение профессионального репертуара.

3. Требования к результатам освоения практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке. ИУК-4.2. Демонстрирует умение вести деловые отношения на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей. ИУК-4.3. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач. ИУК-4.4. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера	современные средства информационно-коммуникационных технологий, языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию, понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов, выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера, вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог, составлять деловые бумаги, сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме, поддерживать контакты при помощи электронной почты	практическими навыками использования современных коммуникативных технологий, грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекста (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным	различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом

традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурныхособенностей	общемировых и национальных культурных процессов	представителями различных культур на принципах толерантности	разнообразиякультур
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с народно-певческими вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с народно-певческими коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с народно-певческими коллективами различного состава	основные этапы и содержание репетиционной работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного народно-певческого звука, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей народно-певческого коллектива,	составлять примерный планрепетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для народно-певческих коллективов различного исполнительского уровня и состава	различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного исполнительского анализа произведения, приемами ладотональной настройки от камертона
Способен осуществлять творческое руководство народно-певческим коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство народно-песенным коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар народно-песенного коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства	методические принципы организации народно-певческого коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирован иянародно-певческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства	разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий	навыками предрепетиционного хормейстерского и исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусств

4. Содержание практики

Отбор народно-песенного материала, расшифровка, анализ и нотация собранных фольклорных мелодий. Обработка собранного материала.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1	36	7 семестр	-	-
Консультации		12			

Профессионально-предметный модуль

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в формируемую часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.В.02.01».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5-6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: освоение студентами будущей профессии исполнителя народных песен неотделимо от глубоких знаний музыкально-танцевальных форм различных жанровых направлений.

Задачи:

– формирование творческих способностей, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности и координации движений;

– формирование умения тонко ощущать и выражать образное содержание хореографического произведения средствами танцевального искусства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекста (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом	различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы общемировых и национальных культурных процессов соотношения	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современно м обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

национальных и социокультурныхособенностей			
Способен осуществлять творческое руководство народно-певческим коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство народно-песенным коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар народно-песенного коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства	методические принципы организации народно-певческого коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования народно-певческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства	разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий	навыками предрепетиционного хормейстерского и исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства

4. Содержание дисциплины

Техника, манера и стиль исполнения основных движений и элементов народного танца. Методика проучивания и правила исполнения упражнений в сочетании с характером музыкального сопровождения. Техники, стиль и манеры исполнения русских, белорусских, прибалтийских танцев, танцев народов Поволжья. Освоение методики, техники, стиля и манеры исполнения русского танца. Танцы народов Поволжья.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216	-	-	5,6 семестры
Аудиторные занятия		116			

РАСШИФРОВКА И АРАНЖИРОВКА ЗАПИСЕЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в формируемую часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.В.02.02».

Дисциплина осваивается на 3-4 курсе в 6-7 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: сформировать представления о практических аспектах работы фольклориста и овладеть техникой составления фольклористической нотации.

Задачи:

– ознакомить студентов с историей формирования нотной записи музыки;

– изучить историю формирования, принципы и виды, методы фольклористической нотации;

– изучить специальные обозначения в нотациях звукозаписей;

– овладеть практическими навыками нотной расшифровки;

– сформировать представления о темах, составе, структуре нотных сборников

народных песен;

– познакомиться с новейшими методами звукозаписи, других форм фиксации фольклорного материала в полевых условиях.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция ииндикаторы еедостижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.1. Формулирует задачив соответствии с целью проекта ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленнойцели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиесяресурсы для достижения цели проекта ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с народно-певческими вокально-ансамблевыми коллективамиразличного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает планрепетиционной работы с народно-певческими коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с народно-певческими коллективами различного состава	основные этапы и содержание репетиционной работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного народно-певческого звука, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей народно-певческого коллектива,	составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебныйи концертный репертуар для народно-певческих коллективов различного исполнительского уровня и состава	различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного исполнительского анализа произведения, приемами ладотональной настройки от камертона

Способен осуществлять творческое руководство народно-певческим коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство народно-песенным коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар народно-песенного коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства	методические принципы организации народно-певческого коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования народно-певческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства	разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий	навыками предрепетиционного хормейстерского и исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Расшифровка фольклорного материала.

Способы поиска и отбора фольклорного материала. Их анализ и фиксация. Оформление расшифровок. Терминология и обозначения, используемые в расшифровке народных песен.

Раздел II. Расшифровка одноголосных песен и песен гетерофонного склада, песен многоголосного изложения.

Расшифровка одноголосных песен, записанных от одного исполнителя. Расшифровка песен гетерофонного склада, записанных от 2-3 исполнителей. Анализ формы стиха и напева, определение жанра, тип поэтического сюжета структура стиха. Расшифровка песен записанных от ансамблей. Анализированные формы стиха и напева, определение жанра, тип поэтического сюжета структуру стиха

Раздел III. Расшифровка песен многоголосного изложения. Расшифровка многоголосных песен, записанных от 2-4 исполнителей. Расшифровка песен гетерофонного склада, записанных от 2-3 исполнителей. Анализ формы стиха и напева, определение жанра, тип поэтического сюжета структура стиха. Расшифровка песен, записанных от 8 и более исполнителей или ансамблей.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	-	-	7 семестр
Аудиторные занятия		80			

ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в формируемую часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.В.02.03». Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование комплекса музыкально-исполнительских и музыкально-аналитических навыков, необходимых будущему дирижёру-хормейстеру в процессе самостоятельной предрепетиционной работы над хоровыми произведениями и репетиционной работы с хором.

Задачи:

– сформировать у студентов навыки исполнения партитур для хоров всех типов и видов на фортепиано адекватно хоровому звучанию;

– научить студентов свободно ориентироваться в партитурах с различной хоровой фактурой, петь и играть на фортепиано хоровые произведения с листа;

– выработать у студентов умения пользоваться комбинированными хормейстерскими приёмами репетиционной работы;

– развить музыкально-аналитические умения;

– выработать у студентов умение транспонировать хоровые партитуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного ансамблевого звучания в процессе разучивания и концертного исполнения народно-песенного произведения (ПКР-1) ИПКР-1.1. Прогнозирует проблемы достижения различных компонентов целостного ансамблевого звучания в процессе разучивания в процессе разучивании хорового произведения. ИПКР-1.2. Определяет наслух качество различныхкомпонентов целостного ансамблевого звучания. ИПКР-1.3. Корректирует звучание различных компонентов целостного ансамблевого звучания в процессе разучивании и концертного исполнения народно-песенного произведения	закономерности певческого ансамблевого звукообразования, содержание и методику репетиционной работы с народно-певческим коллективом	анализировать результаты целостного ансамблевого звучания, выявлять, исправлять и предотвращать появление различных дефектов в пении коллектива, анализировать особенности фактуры, идентифицировать на слух различные компоненты музыкального языка	приемами работы над формированием элементов вокально-ансамблевой техники, репетиционными приемами вокального, инструментального и комбинированного показа изучаемых народно-песенных произведений, навыками работы над компонентами ансамблевого звучания, профессиональным понятийным аппаратом в области теории народно-певческого исполнительства

Способен планировать и проводить репетиционный процесс с народно-певческими вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с народно-певческими коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с народно-певческими коллективами различного состава	основные этапы и содержание репетиционной работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного народно-певческого звука, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей народно-певческого коллектива,	составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для народно-певческих коллективов различного исполнительского уровня и состава	различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного исполнительского анализа произведения, приемами ладотональной настройки от камертона

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Основные принципы и разновидности приемов исполнения хоровых партитур на фортепиано.

Особенности аппликатуры при исполнении хоровых партитур для достижения «пальцевого легато». Сочетание различных средств общения дирижера с музыкально-исполнительским коллективом: словесные пояснения, инструментальный и вокальный показы, мимика, жест.

Раздел II. Исполнение партитур для однородных составов хора.

Особенности чтения нотного текста в партитурах для женского хора. Применение транспонирования теноровой партии на октаву вниз при исполнении партитур для мужского хора.

Раздел III. Исполнение партитур для смешанного хора.

Исполнение партитур для полного и неполного смешанного составов хора; расстановка аппликатуры. Игра в ансамбле (на двух фортепиано) многоголосных полифонических партитур, в том числе двухxорных.

Раздел IV. Особенности исполнения хоровых партитур в произведениях с фортепианным сопровождением.

Выборка нотного текста при исполнении хоровых партитур с сопровождением. Дифференциация и координация исполнительских приемов при одновременной игре хоровой партитуры и фортепианного сопровождения.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	4 семестр	-	-
Аудиторные занятия		64			

ИЗУЧЕНИЕ НАРОДНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в формируемую часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.В.02.04». Дисциплина осваивается на 3-4 курсах в 5-7 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование комплекса музыкально-исполнительских и музыкально-аналитических навыков, необходимых будущему дирижёру-хормейстеру в процессе самостоятельной предрепетиционной работы над хоровыми произведениями и репетиционной работы с хором.

Задачи:

– сформировать у студентов навыки исполнения партитур для хоров всех типов и видов на фортепиано адекватно хоровому звучанию;

– научить студентов свободно ориентироваться в партитурах с различной хоровой фактурой, петь и играть на фортепиано хоровые произведения с листа;

– выработать у студентов умения пользоваться комбинированными хормейстерскими приёмами репетиционной работы;

– развить музыкально-аналитические умения;

– выработать у студентов умение транспонировать хоровые партитуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен контролировать и корректировать качествовсех компонентов целостного ансамблевого звучания в процессе разучивания и концертного исполнения народно-песенного произведения (ПКР-1) ИПКР-1.1. Прогнозирует проблемы достижения различных компонентов целостного ансамблевого звучания в процессе разучивания в процессе разучивании хорового произведения. ИПКР-1.2. Определяет наслух качество различных компонентов целостного ансамблевого звучания. ИПКР-1.3. Корректирует звучание различных компонентов целостного ансамблевого звучания в процессе разучиваниии концертного исполнения народно-песенного произведения	закономерности певческого ансамблевого звукообразования, содержание и методику репетиционной работы снародно-певческим коллективом	анализировать результаты целостного ансамблевого звучания, выявлять, исправлять и предотвращать появление различных дефектовв пении коллектива, анализировать особенностифактуры, идентифицироватьна слух различные компоненты музыкального языка	приемами работы над формированием элементов вокально-ансамблевой техники, репетиционными приемами вокального, инструментального и комбинированного показа изучаемых народно-песенных произведений, навыками работы над компонентами ансамблевого звучания, профессиональным понятийным аппаратомв области теории народно-певческого исполнительства
Способен планировать и проводить репетиционный процессс народно-певческими вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2)	основные этапы и содержание репетиционной работынад освоением нотноготекста изучаемого произведения, техно	составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные	различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками

ИПКР-2.1. Разрабатываетплан репетиционной работы с народно-певческими коллективами различноготипа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс снародно-певческими коллективами различногосостава	логию формир ования правильного народно-певческого звука, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей народно-певческого коллектива,	произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для народно-певческих коллективов различного исполнительского уровня и состава	предрепетиционного исполнительского анализа произведения, приемами ладотональной настройки от камертона

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Освоение интонационного и метроритмического строения народно-песенных произведений

Освоение навыков грамотного чтения нотного текста: точное интонирование интервальной основы. Точное исполнение ритмического рисунка хоровых партий в сочетании с тактированием. Особенности выполнения ритмического рисунка при отсутствии переменного метра.

Раздел II. Освоение литературной основы народно-песенных произведений

Эмоционально-образный анализ текста произведений. Освоение вокальной артикуляции партий в соответствии с орфоэпическими национально-региональными особенностями.

Раздел III. Работа над художественными компонентами исполнения народно-песенного репертуара

Работа над фразировкой. Освоение навыка сглаживания регистровых порогов. Работа над тембровыми и дикционными компонентами исполняемых произведений.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	7	252	5 семестр	-	7 семестр
Аудиторные занятия		122			

ИСТОРИЯ НОРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в формируемую часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.В.02.05».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка будущего руководителя академического хора к хормейстерской деятельности в условиях работы с профессиональным, любительским или учебным хором, развитие его творческой инициативы через освоение теоретических основ хорового искусства.

Задачи:

– обеспечить взаимную согласованность содержания дирижерско-хоровых дисциплин (работа над музыкальным произведением, дирижирование, профессиональный репертуар и др.) в подготовке специалиста к практической работе с хором;

– вооружить студентов знаниями основных положений из истории и теории хорового исполнительства;

– дать студентам ясные представления о приемах и методах организации хорового коллектива и управления им;

– формирование у студентов хормейстерского мышления и интереса к самостоятельной творческой работе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
Способен осуществлять творческое руководство народно-певческим коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство народно-песенным коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар народно-песенного коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий	методические принципы организации народно-певческого коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования народно-певческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства	разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий	навыками предрепетиционного хормейстерского и исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства

(конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства			

4. Содержание дисциплины

Раздел I. История развития народно-певческого искусства в России.

Понятие о хоровом пении как синтетическом искусстве, объединяющем литературное и музыкальное творчество. Связь хоровой культуры с народно-песенным творчеством. Хоровое пение в древности и средневековье. Основные исполнительские направления русского хорового искусства.

Раздел II. Теория народно-певческого исполнительства.

Понятие об элементах вокального исполнительства, отличающих народное пение от академического. Вокальные навыки. Дикция в пении. Особенности строя в народном ансамблевом пении. Вокально-технические приемы народно-певческого исполнительства.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в формируемую часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.В.02.06».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи дисциплины:

Цель: формирование представлений о фольклоре как особом типе художественной культуры устной традиции.

Задачи:

– воспитание у студентов интереса, уважения, бережного отношения к народному творчеству как источнику профессиональной музыки;

– расширение художественных и музыкальных представлений студентов путем изучения художественно совершенных образцов народной музыки;

– повышение эстетической культуры студентов и совершенствование их нравственных качеств;

– понимание исторических закономерностей формирования, развития и социальной обусловленности важнейших жанров народного музыкального творчества;

– понимание особенностей эмоционального и смыслового содержания, композиционного строения, интонационно-ладовой и ритмической структуры и других элементов музыкального языка изучаемых жанров.

– воспитание у студентов навыков методического и творческого применения знаний музыкального фольклора в своей дальнейшей творческой деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
Способен осуществлять творческое руководство народно-певческим коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство народно-песенным коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар народно-песенного коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства	методические принципы организации народно-певческого коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования народно-певческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства	разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий	навыками предрепетиционного хормейстерского и исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства

Способен использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПКР-4) ИПКР-4.1. Осуществляет организационную деятельность в области народно-песенного исполнительства, образования и воспитания. ИПКР-4.2. Определяет особенности общения с народно-певческими коллективами различного типа в художественно-творческом процессе	содержание организационной деятельности в области музыкального искусства, основы законов риторики и требования к публичному выступлению в целях эффективного профессионального общения, основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области народно-певческого искусства	формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия, организовывать проведение конференций, конкурсов профессионального мастерства и иных аналогичных мероприятий в области преподаваемого учебного предмета,курса, дисциплины	коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде, навыками практического использования методов информационно-коммуникационных технологий в области менеджмента в сфере искусства

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Фольклор как особый тип культуры. Специфика мифологического сознания. Жанровая классификация музыкального фольклора.

Раздел 2. Средства выразительности народной песни.

Раздел 3. Календарный и семейно-бытовой циклы.

Раздел 4. Трудовые припевки и песни.

Раздел 5. Песни, связанные с движением: Хороводные, игровые, плясовые песни.

Раздел 6. Лирические песни: История возникновения и развития жанра, классификация.

Раздел 7. Эпические жанры народного музыкального творчества.

Раздел 8. Инструментальная культура: Музыкальные инструменты и их классификация.

Раздел 9. Песни позднего формирования: Городская бытовая песня, частушка.

Раздел 10. Народное музыкальное творчество в советскую эпоху и на современном этапе.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ ВЫУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в формируемую часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.В.02.06».Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7-8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: выявление способности и профессиональной подготовленности студента к проведению научно-методических исследований в соответствии с содержанием будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

– формирование навыков проведения теоретического исследования по выбранной проблеме, сущности изучаемого явления или процесса;

– освоение содержания этапов подготовки выпускной квалификационной работы;

– освоение будущими специалистами навыков работы с научной и методической литературой;

– формирование навыков ведения профессиональной дискуссии и полемики;

– воспитание у студентов творческого отношения к применению полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источникиинформации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамкахнаучного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК.1.3. Выявляет степеньдоказательности различных точек зрения на поставленнуюзадачу в рамках научного мировоззрения	основные методы критического анализа, методологию системного подхода, содержание основных направлений философской мысли от древности до современности, периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта, производить анализявлений и обрабатывать полученные результаты, определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения, формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа, основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя издействующих правовых норм, имеющихся ресурсов иограничений (УК-2) ИУК-2.1. Формулирует задачив соответствии с целью проекта ИУК-2.2. Демонстрирует	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной	разрабатывать концепциюпроекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи,актуальность, значимость(научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; методами и методиками решения поставленнойзадачи, объективно отвечающими

знание правовых норм достижения поставленной целив сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения целипроекта ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решениязадач в рамках цели проекта	деятельности; правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленнойзадачи; правила иалгоритмы решения поставленнойзадачи	результаты и возможныесферы их применения; прогнозировать проблемныеситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы ихрешения; выявлять ресурсы, необходимые для еерешения; оценить экономическую эффективность выбранногометода решения проблемы	внутренней сути проблемы; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческомунаследию и культурным традициям различных национальных и социальныхгрупп в процессе межкультурного взаимодействия на основезнаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги всовременном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различныхкультур на принципах толерантности	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности иограничения для достижения поставленной цел**и**. ИУК-6.2. Создает и достраиваетиндивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования	основы планирования профессиональноой траектории сучетом особенностей как профессиональной, так и другихвидов деятельности и требований рынка труда	расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы еесовершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач,подвергать критическомуанализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионального роста
Способен осуществлять творческое руководство народно-певческим коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство народно-песенным коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар народно- песенного коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства	методические принципы организации народно-певческого коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования народно-певческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства	разрабатывать перспективные и текущиерепертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальныхконкурсов, готовить обучающихся к участию втворческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятияхв области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий	навыками предрепетиционного хормейстерскогои исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Принципы формирования темы выпускной квалификационной работы в рамках обозначенной проблемы исследования. Формулировка цели, задач, актуальности, значимости (научной, практической, методической), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.

Раздел II. Требования, предъявляемые к выпускной квалификационной работе. Поиск, анализ, систематизация информации по проблеме исследования. Методах решения поставленных задач, формирование алгоритмов их решения.

Раздел III. Содержание теоретической части выпускной квалификационной работы. Планирование и выполнение практической части выпускной квалификационной работы.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	-	-	8

Аудиторные занятия		90			семестр

ФОРТЕПИАНО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в формируемую часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.В.02.08». Дисциплина осваивается на 1-3 курсах в 1-6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование профессиональных умений музыканта (раскрытие сущности исполняемой музыки, отбор выразительных средств в соответствии с исполнительскими задачами и др.); активизация творческих возможностей на основе овладения игрой на фортепиано; углубление музыкально-теоретических знаний.

Задачи:

– овладение игрой на фортепиано в объёме будущей практической деятельности;

– приобретение навыков грамотного разбора нотного текста;

– развитие умений в ансамблевом исполнительстве;

– овладение основами искусства аккомпанирования;

– овладение навыком свободного чтения с листа, транспонирования;

– овладение игрой на фортепиано в объёме, необходимом для будущей практической деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с народно-певческими вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с народно-певческими коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с народно-певческими коллективами различного состава	основные этапы и содержание репетиционной работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного народно-певческого звука, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей народно-певческого коллектива,	составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для народно-певческих коллективов различного исполнительского уровня и состава	различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного исполнительского анализа произведения, приемами ладотональной настройки от камертона

Способен осуществлять творческое руководство народно-певческим коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство народно-песенным коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар народно-песенного коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства	методические принципы организации народно-певческого коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования народно-певческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства	разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий	навыками предрепетиционного хормейстерского и исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Работа над произведением.

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия, особенности музыкальной формы. Работа над нотным текстом (разбор, выучивание произведения по нотам, исполнение на память). Работа над качеством звука.

Раздел II. Работа над фортепианной техникой.

Особенности технической работы в классах исполнительских дисциплин Сущность понятия «игровой аппарат исполнителя». Метод осмысленного освоения двигательных навыков. Единство технического и художественного в музыкальном искусстве.

Раздел III. Исполнение аккомпанемента.

Выявление роли аккомпанемента в произведении (подчинённая, ведущая, равная). Работа над нотным текстом (разбор, выучивание по нотам). Работа над аккомпанементом в вокальном либо инструментальном произведении одновременно с солистом.

Раздел IV. Чтение с листа, транспонирование.

Систематическая работа по чтению нот с листа как средство уверенной исполнительской деятельности и развития умений и навыков для самостоятельной работы над музыкальным произведением. Чтение с листа музыкальных произведений.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	14	504	4 семестр	-	2,5,6 семестры
Аудиторные занятия		254			

ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в формируемую часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по

направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «Б1.В.02.09».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины.

Цель: формирование знаний, умений и навыков для осуществления управления в сфере культуры (творческих коллективах, музыкальных театрах, концертных организациях, менеджмента в области музыкального искусства, готовности использовать правовые и нормативные документы в работе учреждений культуры, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны.

Задачи:

– знакомство с основами законодательства в области музыкальной культуры;

– формирование научного представления об управлении, определяющего профессионализм деятельности современного менеджера в области музыкальной культуры;

– освоение теоретических основ управления и руководства организациями и учреждениями в области музыкальной культуры;

– формирование творческо-инновационных навыков в управлении в области музыкальной культуры;

– формирование навыков правильной организации мотивационных процессов труда;

– разработка и поддержание правильного психологического климата в коллективе учреждения в области музыкальной культуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины.

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата работе	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9) ИУК-9.1 Владеет теоретико-методологическими основами экономических знаний для принятия решений в различных сферах жизнедеятельности. ИУК-9.2 Обосновывает принимаемые экономические решения в различных областях жизнедеятельности с учетом сложившейся ситуации. ИУК-9.3 Обладает навыками принятия экономических и финансовых решений на основе анализа производственных показателей	экономические термины; категории экономических ресурсов; виды затрат; показатели финансовых результатов экономической деятельности; показатели эффективности использования экономических ресурсов	планировать экономические ресурсы; рассчитывать издержки для обоснования экономических решений; рассчитывать показатели результативности принимаемых экономических решений	навыками анализа результатов экономических расчетов; навыками формулировки соответствующих выводов; навыками принятия обоснованных экономическихи финансовых решений

Способен использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПКР-4) ИПКР-4.1. Осуществляет организационную деятельность в области народно-песенного исполнительства, образования и воспитания. ИПКР-4.2. Определяет особенности общения с народно-певческими коллективами различного типа в художественно-творческом процессе	содержание организационной деятельности в области музыкального искусства, основы законов риторики и требования к публичному выступлению в целях эффективного профессионального общения, основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства	формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия, организовывать проведение конференций, конкурсов профессионального мастерства и иных аналогичных мероприятий в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины	коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде, навыками практического использования методов информационно-коммуникационных технологий в области менеджмента в сфере искусства

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Сфера культуры и технология менеджмента.

Особенности менеджмента в сфере культуры.

Раздел II. Организационно-экономические условия менеджмента в сфере культуры.

Негосударственная поддержка социально-культурной сферы.

Раздел III. Технология организационного и финансового обеспечения социально-культурной деятельности.

Привлечение и аккумулирование финансовых средств из различных источников (фандрейзинг).

Раздел IV. Организация плановой деятельности (этапы планирования).

Технология планирования. Методы планирования. Учет, отчетность и контроль.

Раздел V. Работа с персоналом.

Проблема эффективности менеджмента в сфере культуры. Понятие, виды, уровни и методы анализа эффективности.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ФОЛЬКЛОРНОЙ ТРАДИЦИИ (ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, БАЯН, ГАРМОШКА)

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в формируемую часть раздела Блок 1.

Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и является дисциплиной по выбору студента. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.01.01/02». Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5-6 семестрах.

1. Цель и задачи изучения дисциплины.

Цель: расширение диапазона музыкально-исполнительских умений студентов в ходе освоения инструментов фольклорной традиции.

Задачи:

– развитие навыков игры на инструментах фольклорной традиции (балалайка, гармонь, баян, жалейка, свирель, гусли и др.);

– овладение приёмами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
Способен осуществлять творческое руководство народно-певческим коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство народно-песенным коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар народно-песенного коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает	методические принципы организации народно-певческого коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования народно-певческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства	разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий	навыками предрепетиционного хормейстерского и исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства

программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства			

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Работа над посадкой, постановкой рук, звукоизвлечением.

Раздел II. Работа над освоением нотного текста изучаемых произведений.

Раздел III. Работа над развитием музыкально-исполнительской техники игры на инструментах фольклорной традиции.

Раздел IV. Формирование музыкально-исполнительской культуры в процессе обучения на игре музыкальных инструментах фольклорной традиции.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		6 семестр	-
Аудиторные занятия		64			

Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)

МЕТОДИКА РАБОТЫ С НАРОДНО-ПЕВЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в формируемую часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и является дисциплиной по выбору студента. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.02.01».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка будущих специалистов к осуществлению на высоком компетентностоном уровне профессиональной деятельности в области теории и практики дирижерско-хорового исполнительства.

Задачи:

– формирование профессионального понятийного аппарата;

– изучение технологи вокально-ансамблевого исполнительства;

– освоение комплекса методических приемов репетиционной работы с хором;

– формирование навыков профессиональной рефлексии;

– развитие у студентов профессионального интереса и потребности к хормейстерской работе;

– формирование у будущих специалистов хормейстерского мышления и организаторских
умений;

– развитие различных компонентов музыкального слуха: вокального, гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;

– формирование качеств музыкально-творческой коммуникации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)

индикаторы ее достижения	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамкахцели проекта	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения, уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата, прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения, навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шаговдля достижения заданного результата работе	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
Способен контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного ансамблевого звучания в процессе разучивания и концертного исполнения народно-песенного произведения (ПКР-1) ИПКР-1.1. Прогнозирует проблемы достижения различных компонентов целостного ансамблевого звучания в процессе разучивания в процессе разучивании хорового произведения. ИПКР-1.2. Определяет на	закономерности певческого ансамблевого звукообразования, содержание и методику репетиционной работы с народно-певческим коллективом	анализировать результаты целостного ансамблевого звучания, выявлять, исправлять и предотвращать появление различных дефектов в пении коллектива, анализировать особенности фактуры, идентифицировать на слух различные компоненты музыкального языка	приемами работы над формированием элементов вокально-ансамблевой техники, репетиционными приемами вокального, инструментального и комбинированного показа изучаемых народно-песенных произведений, навыками работы над компонентами ансамблевого звучания, профессиональным

слух качество различных компонентов целостного ансамблевого звучания. ИПКР-1.3. Корректирует звучание различных компонентов целостного ансамблевого звучания в процессе разучивании и концертного исполнения народно-песенного произведения			понятийным аппаратом в области теории народно-певческого исполнительства
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с народно-певческими вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с народно-певческими коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с народно-певческими коллективами различного состава	основные этапы и содержание репетиционнойработы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного народно-певческого звука, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей народно-певческого коллектива,	составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для народно-певческих коллективов различного исполнительскогоуровня и состава	различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного исполнительского анализа произведения, приемами ладотональной настройки от камертона

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Технология вокально-хорового исполнительства.

Элементы вокально-хорового исполнительства. Элементы вокально-хоровой техники. Вокально-хоровые навыки. Ансамбль – одно из важнейших средств художественной выразительности в хоровом пении.

Раздел II. Подготовительная работа над хоровой партитурой.

Этапы предрепетиционной работы: анализ средств музыкальной выразительности; выявление технических и художественных задач; составление примерного плана репетиционной работы.

Раздел III. Процесс разучивания хорового произведения.

Этапы и принципы репетиционной работы с хоровым коллективом. Формирование целостного хорового звучания на основе плана интерпретации, подготовка к публичному концертному выступлению.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	7 семестр
Аудиторные занятия		58			

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ФОЛЬКЛОРНЫМ АНСАМБЛЕМ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в формируемую часть раздела Блок 1.

Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и является дисциплиной по выбору студента. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.02.02». Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка будущих специалистов к осуществлению на высоком компетентностоном уровне профессиональной деятельности в области теории и практики дирижерско-хорового исполнительства.

Задачи:

– формирование профессионального понятийного аппарата;

– изучение технологи вокально-ансамблевого исполнительства;

– освоение комплекса методических приемов репетиционной работы с хором;

– формирование навыков профессиональной рефлексии;

– развитие у студентов профессионального интереса и потребности к хормейстерской работе;

– формирование у будущих специалистов хормейстерского мышления и организаторских умений;

– развитие различных компонентов музыкального слуха: вокального, гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;

– формирование качеств музыкально-творческой коммуникации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	разрабатывать концепцию проекта врамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и инуюв зависимости от типапроекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения, уметь предвидеть результат деятельности и планировать действиядля достижения данного результата, прогнозировать проблемные ситуациии риски в проектной деятельности	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения, навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и	навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работойв

использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата работе	разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, спорови конфликтов на основе учета интересов всехсторон
Способен контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного ансамблевого звучания в процессе разучивания и концертного исполнения народно-песенного произведения (ПКР-1) ИПКР-1.1. Прогнозирует проблемы достижения различных компонентов целостного ансамблевого звучания в процессе разучивания в процессе разучивании хорового произведения. ИПКР-1.2. Определяет на слух качество различных компонентов целостного ансамблевого звучания. ИПКР-1.3. Корректирует звучание различных компонентов целостного ансамблевого звучания в процессе разучивании и концертного исполнения народно-песенного произведения	закономерности певческого ансамблевого звукообразования, содержание и методику репетиционной работы с народно-певческим коллективом	анализировать результаты целостного ансамблевого звучания, выявлять, исправлять и предотвращать появление различных дефектов в пении коллектива, анализировать особенности фактуры, идентифицировать на слух различные компоненты музыкального языка	приемами работы над формированием элементов вокально-ансамблевойтехники, репетиционными приемами вокального, инструментального и комбинированного показа изучаемых народно-песенных произведений, навыками работы над компонентами ансамблевого звучания, профессиональным понятийным аппаратом в области теории народно-певческого исполнительства
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с народно-певческими вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с народно-певческими коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с народно-певческими коллективами различного состава	основные этапы и содержание репетиционной работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного народно-певческого звука, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей народно-певческого коллектива,	составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения дляразличных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебныйи концертный репертуар для народно-певческих коллективов различного исполнительского уровня и состава	различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного исполнительского анализа произведения, приемами ладотональной настройки от камертона

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Технология вокально-хорового исполнительства.

Элементы вокально-хорового исполнительства. Элементы вокально-хоровой техники. Вокально-хоровые навыки. Ансамбль – одно из важнейших средств художественной выразительности в хоровом пении.

Раздел II. Подготовительная работа над хоровой партитурой.

Этапы предрепетиционной работы: анализ средств музыкальной выразительности; выявление технических и художественных задач; составление примерного плана репетиционной работы.

Раздел III. Процесс разучивания хорового произведения.

Этапы и принципы репетиционной работы с детским хоровым коллективом. Формирование целостного хорового звучания на основе плана интерпретации, подготовка к публичному концертному выступлению.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	7 семестр
Аудиторные занятия		58			

Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)

РЕЖИССУРА НАРОДНОЙ ПЕСНИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в формируемую часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и является дисциплиной по выбору студента. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.03.01».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины.

Цель: подготовить студентов к творческой деятельности в контексте сценического воплощения народной музыки.

Задачи:

– ознакомление студентов с основными понятиями режиссуры;

– воспитание образного мышления;

– формирование психофизического аппарата к сценическому воплощению народной песни;

– формирование художественного вкуса и умения ориентироваться в народно-песенном материале.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает	основные методы критического анализа, методологию системного подхода, содержание основных направлений	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа, основными принципами

источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения н апоставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК.1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу врамках научного мировоззрения	философской мысли от древности до современности, периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира	действий, эксперимента и опыта, производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты, определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения, формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий	философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с народно-певческими вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с народно-певческими коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с народно-певческими коллективами различного состава	основные этапы и содержание репетиционной работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного народно-певческого звука, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей народно-певческого коллектива,	составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для народно-певческих коллективов различного исполнительского уровня и состава	различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного исполнительского анализа произведения, приемами ладотональной настройки от камертона
Способен осуществлять творческое руководство народно-певческим коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство народно-певческим коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар народно-песенного коллектива (хорового,	методические принципы организации народно-певческого коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования народно-певческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства	разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области народно-песенного искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-	навыками предрепетиционного исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства

вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства		производственной структурой концертных мероприятий	

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Народная песня в контексте сценического искусства.

Основы актерского и режиссерского мастерства как средства сценической выразительности. Народная песня, ее сценическое воплощение и ее художественно-исполнительская интерпретация в момент подготовки концертно-зрелищных мероприятий. Законы сцены и специфика сценического искусства в отношении к народной песне.

Раздел II. Методология воплощения режиссерского замысла.

Семейно-обрядовый фольклор. Календарно-обрядовый фольклор. Не приуроченная лирика, детский игровой фольклор т.д. Воплощение режиссерского замысла в постановке народной песни. Замысел постановки. Определение темы, идеи и сверхзадачи песни. Изучение жанровой специфики народной песни.

Раздел III. Сценическая интерпретация.

Семейно-обрядовый фольклор. Календарно-обрядовый фольклор. Сценическая обработка народных песен. Пути воплощения народных песен и современные формы сценического воплощения-концертные шоу. Театрализованные формы народного искусства. Фольклорный театр. Народные игры: детские, молодежные и работа по ролям.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

ХОРОВОЙ ТЕАТР

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в формируемую часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и является дисциплиной по выбору студента. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.03.02». Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: практическое освоение будущими специалистами основ сценического мастерства в области вокально-хорового искусства.

Задачи:

– развитие творческой инициативы студентов;

– совершенствование коммуникативных и музыкальных способностей у будущих педагогов-хормейстеров;

– формирование комплексного представления о содержании, формах и методах организации хорового театра;

– вооружение студентов знаниями, умениями и навыками, необходимыми для осуществления театральной деятельности в вокально-хоровой работе будущего специалиста;

– развитие вербальных и невербальных средств общения;

– накопление вокально-хорового репертуара и выработка критериев его отбора;

– обучение методам и приемам организации хорового театра.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения, уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата, прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения, навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шаговдля достижения заданного результата работе	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
Способен осуществлять творческое руководство народно-певческим коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство	методические принципы организации народно-певческого коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования народно-певческих коллективов в	разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области	навыками предрепетиционного исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства

народно-певческим коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар народно-песенного коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства	учреждениях сферы культуры и искусства	народно-песенного искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий	
Способен использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПКР-4) ИПКР-4.1. Осуществляет организационную деятельность в области народно-песенного исполнительства, образования и воспитания. ИПКР-4.2. Определяет особенности общения с народно-певческими коллективами различноготипа в художественно-творческом процессе	содержание организационной деятельности в области музыкального искусства, основы законов риторики и требования к публичному выступлению в целях эффективного профессионального общения, основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области народно-песенного искусства	формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия, организовывать проведение конференций, конкурсов профессионального мастерства и иных аналогичных мероприятий в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины	коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде, навыками практического использования методов информационно-коммуникационных технологий в области менеджмента в сфере искусства

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Хоровой театр – синтез театрального искусства и хорового исполнения.

Традиционные пути театрализации хоровой музыки в творчестве композиторов XX века. Значение хорового театра в профессиональном музыкальном образовании. История возникновения и развития хоровых театров в России XX-XXI вв.

Раздел II. Изучение хорового произведения для театрализации.

Общий анализ произведения. Составление режиссерского плана реализации художественных задач музыкального произведения; составление примерного плана репетиционной работы; осуществление театральной постановки.

Раздел III. Этапы разучивания и сценического воплощения произведения.

Общее ознакомление хорового коллектива с музыкальным произведением; освоение произведения; сценическая интерпретация хорового сочинения.

Раздел IV. Невербальные средства в работе над театрализацией хоровой музыки.

Сущность невербальных средств выразительности. Формы невербального общения. Функции и средства невербального общения. Выявление сценического настроения, пути невербальных проявлений в составлении характеристики образа.

Раздел V. Создание сценического образа.

Работа над музыкальным текстом. Расстановка смысловых кульминаций. Последовательное освоение элементов сценического действия в форме этюдов. Раскрытие музыкально-хоровой драматургии через элементы актерского мастерства. Костюм и сценическая оформление.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8	-	-

Аудиторные занятия		2	семестр		

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

1. Вид, тип и способ проведения практики

Учебная (исполнительская) практика включена в Профессионально-предметный модуль, входящий в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 Практика учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки Искусство народного пения, направленность (профиль) подготовки Сольное народное пение.

Вид практики: учебная.

Тип практики: исполнительская.

Способ проведения: стационарная.

2. Цель и задачи практики:

Цель: формирование у студентов интереса готовности к творческой концертно-исполнительской деятельности в качестве участника народно-певческого коллектива (хорового, вокально-ансамблевого) коллектива различного типа (учебный, самодеятельный, профессиональный).

Задачи**:**

- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к музыкально-исполнительской деятельности;
- развитие творческого потенциала обучаемых;
- освоение студентами навыков сценической концертно-исполнительской деятельности в сфере народно-певческого искусства;
- развитие у студентов различных компонентов музыкального слуха: вокального, гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;
- формирование у обучаемых качеств музыкально-творческой коммуникации.
- освоение профессионального репертуара.

3. Требования к результатам освоения практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения	современные средства информационно-коммуникационных технологий, языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета; выстраивать монолог, составлять деловые бумаги, тезисов для ведения концертной программы	практическими навыками использования современных коммуникативных технологий, грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК -2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью народно-певческого исполнительства ИУК -2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели народно-певческого исполнительства. ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели музыкально-исполнительского процесса	задачи формирования музыкально-исполнительской процессе работы над народно-песенным репертуаром	определять задачи обучения в соответствии с целью народно-певческого исполнительства; определять имеющиеся методические и материальные ресурсы для достижения цели народно-певческого исполнительства; отбирать и реализовывать различные способы решения задач в контексте цели музыкально-исполнительского процесса	навыками анализа и отбора средств для решения практических задач в рамках поставленной цели
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шаговдля достижения заданного результата работе	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей			
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цел**и**. ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессиональногообразования	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионального роста
Способен контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного ансамблирующего звучания в процессе разучивания и концертного исполнения народно-песенного произведения (ПКР-1) ИПКР-1.1. Прогнозирует проблемы достижения различных компонентов народно-певческого исполнения в процессе разучивании народно-песенного произведения. ИПКР-1.2. Определяет на слух качество различных компонентов народно-певческого исполнения. ИПКР-1.3. Корректирует звучание различных компонентов народно-певческого исполнения в процессе разучивании и концертного исполнения произведения	требования к качеству различных компонентов народно-певческого исполнения	определять проблемы достижения различных компонентов народно-певческого исполнения в процессе разучивании народно-песенного произведения; определять на слух качество различных компонентов народно-певческогоисполнения	навыками анализа и самоанализа звучания различных компонентов народно-певческого исполнения в процессе разучивании и концертного исполнения произведения
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с народно-певческими коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с народно-певческими коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет	основные стили народно-певческого исполнительства; вокально-технические приемы народно-певческого исполнительства	определять стилевые особенности произведений народно-песенного репертуара; использовать в репетиционном процессе вокально-технические приемы народно-певческого исполнительства	вокально-техническими приемами народно-певческого исполнительства

репетиционный процессс народно-певческими коллективами различного состава			
Способен осуществлять творческое руководство народно-певческим коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство народно-певческим коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар народно-песенного коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства	методические принципы организации народно-певческого коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования народно-певческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства	разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области народно-песенного искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий	навыками предрепетиционного исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства
Способен использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПКР-4) ИПКР-4.2. Определяет особенности общения с народно-певческими коллективами различного типа в художественно-творческом процессе		постигать народно-песенное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста	навыками восприятия и воплощения в исполнительстве различных элементов музыкального языка в народно-песенных произведениях, в процессе их воспроизведения в реальном звучании

4. Содержание практики

В ходе практики студенты работают над изучением репертуара концертных организаций и учреждений досуговой деятельности (дома творчества и т.п.), а также плана работы учебного театра ЧГИКИ. В содержание практики входит посещение и анализ

концертов, спектаклей, мероприятий концертно-просветительского типа, репетиционная работа с хором и вокальными ансамблем, для участия в мероприятиях, предусмотренных планом работы ЧГИКИ. В ходе практики осуществляются профессионально-аналитические виды деятельности (выявление вокально-технических и художественных задач, в произведениях из репертуара учебных исполнительских коллективов, определение особенностей сочетании литературной и музыкальной фраз, выбор приемов репетиционной работы), выбор художественно обоснованных средств исполнительского воплощения произведения.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3,4 семестры	-	-
Консультация					

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

1. Место ГИА в структуре ОПОП

Государственная итоговая аттестация представляет собой Блок 3. в структуре основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр по учебному плану «Б3». Государственная итоговая аттестация завершает процесс освоения ОПОП и проводится на 4 курсе в 8 семестре. ГИА включает 4 компонента: подготовка к государственному экзамену (исполнение концертной программы); сдача государственного экзамена; подготовка к защите ВКР (реферат музыкально-педагогический анализ хорового произведения); защита ВКР.

Объем ГИА, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов
Общая трудоемкость	9	324
Консультации		50

ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

2. Цель и задачи подготовки к сдаче государственного экзамена.

Цель: определение уровня сформированности комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, выявляющих готовность студентов к решению практических и творческих задач, соответствующих содержанию профессиональной деятельности бакалавра, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Задачи:

– выявление качества владения практическими умениями и навыками, интерпретации народно-песенных произведений, необходимыми студентам для решения творческих музыкально-исполнительских задач в предстоящей профессиональной деятельности;

– определение уровня сформированности приобретенных компетенций в области народно-певческого исполнительства определенных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»**;**

– проверка степени сформированности у студентов профессионального мышления.

3. Требования к результатам подготовки к сдаче государственного экзамена.

Выпускник, освоивший образовательную программу, в ходе подготовки к сдаче государственного экзамена должен продемонстрировать следующие образовательные результаты:

Компетенции и индикаторы их достижения	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать	основные методы критического анализа, методологию системного подхода, содержание основных направлений философской мысли от древности до современности, периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта, производитьанализ явлений и	технологиями выхода изпроблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа, основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных,

различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.	события истории России и мира	обрабатывать полученные результаты, определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способыих решения, формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным	природныхи гуманитарных явлений, навыками анализа исторических источников, правиламиведения дискуссии и полемики
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК 3.1 Определяет свою роль в команде (народно-певческом коллективе) на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата по освоению народно-песенного произведения	общие формы организации деятельности музыкально-исполнительского коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ИУК-7.2. Поддерживает должный уровень физической	методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику	организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и дыхательной	опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;

подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности	гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;	
Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) ИУК-8.1. Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами. ИУК-8.2. Оценивает степень потенциальной опасности и использует средства индивидуальной и коллективной защиты	теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на певческий голос травмирующих, вредных факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите участников хорового коллектива в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим участникам хорового коллектива
Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10) ИУК-10.1 Определяет признаки и формы коррупционного поведения. ИУК-10.2. Выявляет и оценивает коррупционное поведение. ИУК-10.3 Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению и противодействию коррупционного поведения.	признаки и формы коррупционного поведения; виды, содержание и механизмы деятельности по выявлению, оценки, предупреждению пресечению и противодействию коррупционного поведения	определять, выявлять и оценивать факторы, создающие возможности совершения коррупционных действий и (или) принятия коррупционных решений; определять перечень мер, направленных на предупреждение, профилактику, пресечение и противодействие коррупционных правонарушений.	навыками определения, выявления и оценки признаков коррупционного поведения; навыками определения основных направлений, организационно правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и предотвращения коррупционного поведения.
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития народно-песенного искусства до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет	ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития народно-песенного искусства от древности до начала XXI века в контексте их эстетических установок; историю формирования и развития основных	обозначить хронологи-ческие рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики народно-песенного искусства; определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного народно-	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами в области народно-песенного искусства; профессиональной терминологией; навыками

музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения народно-песенного произведения в широком культурно-историческом контексте	жанров народно-песенного искусства; музыкальные произведения, составляющие базовый фонд народно-песенного искусства	песенного произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	музыкально-стилевого анализа произведений народно-песенного искусства; навыками слухового вос-приятия и анализа образцов народно-песенного искусства
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты произведений народно-песенного искусства, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и способы их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений народно-песенного искусства, записанных разными видами нотации	навыками воспроизведения образцов народно-песенного искусства, записанных разными видами нотации
Способен пониматьпринципы работы современных информационных технологий и использоватьих для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5) ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий. ИОПК-5.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности. ИОПК-5.3. Отбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно-творческого типа	основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности	использовать компьютерные технологии для поиска, отбораи обработки информации, касаю щейся професси ональной деятельности; применять информационно - коммуникацион ные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и(или) научно-исследовательской деятельности	навыкам и использова ния информационно-коммуникационн ыхтехнологий в собственной профессиональ ной деятельности; методами правовой защиты информации

Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает народно-песенное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; стилевые особенности музыкального языка образцов народно-песенного искусства разных стилей	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые представления; анализировать нотный текст народного-песенных произведения без его предварительного прослушивания	навыками точного вокального интонирования; навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия
Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПКО-1) ИПКО-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения вокально-исполнительских приемов. ИПКО-1.2. Отбирает и использует в процессе разучивания и концертного исполнения народно-песенного произведения необходимые средства дирижерской техники	выразительные средства дирижирования, приемы мануальной техники для управления народно-певческим коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы	выбирать и выполнять схемы тактирования в зависимости от размера и реального метра изучаемого произведения; воплощать в дирижерском жесте эмоционально-образное содержание произведения	приемами воплощения в дирижировании штрихов, динамических оттенков, темпа; навыками управления внутридолевой пульсацией; техническими мануальными приемами воплощения фразировки в народно-песенном произведении
Способен овладевать разнообразным по стилистике традиционным и современным народно-песенным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2)	правила исполнения хоровых партитур на фортепиано; методику выполнения анализа народно-песенных произведений и основные этапы формирования исполнительской интерпретации	анализировать содержательный и структурный компоненты народно-песенных произведений по их нотному тексту; формировать собственную	навыками игры с листа народно-песенных произведений; приемами работы над освоением произведений; навыками исполнительского анализа хоровых

ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию народно-песенного произведения. ИПКО 2.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального /народно-песенного произведения. ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального /народно-песенного произведения	произведения;	исполнительскую концепцию; прогнозировать исполнительские проблемы в работе над произведениями	народно-песенных произведений
Способен контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения народно-песенного произведения (ПКР-1) ИПКР-1.1. Прогнозирует проблемы достижения различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании хорового произведения. ИПКР-1.2. Определяет на слух качество различных компонентов целостного хорового ансамбля. ИПКР-1.3. Корректирует звучание различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового народно-песенного произведения	закономерности певческого вокально-ансамблевого звукообразования; основы методики репетиционной работы с народно-певческим коллективом;	анализировать результаты вокального звучания; выявлять, исправлять и предотвращать появление различных дефектов в пении народно-певческого коллектива; анализировать особенности хоровой фактуры и виды хорового письма; идентифицировать на слух различные компоненты музыкального языка	приемами работы над формированием элементов вокально-ансамблевой техники; приемами вокального, инструментального и комбинированного показа изучаемых народно-песенных произведений; навыками работы над компонентами хорового ансамбля
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с народно-певческими коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с народно-певческими коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с народно-певческими коллективами различного состава	основные этапы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; технологию формирования правильного народно-певческого вокального звука;	формировать учебный и концертный репертуар для народно-певческого коллектива различного исполнительского уровня и состава; составлять примерный план репетиционной работы над народно-песенным произведением	различными вокально-техническими приёмами; навыками исполнительского анализа народно-песенного произведения; приемами ладотоналной настройки от камертона
Способен осуществлять творческое руководство народно-певческим коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства	народно-песенный репертуар; выразительные возможности жеста и мимики; способы оформления сценической площадки	ориентироваться в выразительных возможностях народного костюма; использовать в репетиционном процессе элементы сценического движения и народной хореографии,	комплексом приемов театрально сценического воплощения народной песни; навыками управления процессом воплощения режиссерского замысла в процессе работы над интерпретацией

(ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство народно-песенным коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар народно-песенного коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий(конкурсов, фестивалей)в области народно-песенного искусства		отбирать пластические средства выразительности для воплощения образного содержания песни	народной песни; навыками музыкально-пластического интонирования
Способен использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПКР-4) ИПКР-4.1. Осуществляет организационную деятельность в области народно-песенного исполнительства, образования и воспитания. ИПКР-4.2. Определяет особенности общения с народно-певческими коллективами различного типа в художественно-творческом процессе	содержание организационно-управленческой деятельности в области народно-певческого искусства; основы законов риторики и требования к публичному выступлению в целях эффективного профессионального общения; организационно-правовые формы управления в организациях сферы культуры и музыкального искусства	регулировать организационно-управленческие отношения в учреждениях сферы культуры и искусства; организовывать проведение конференций, конкурсов профессионального мастерства и иных аналогичных мероприятий в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины	навыками практического применения знаний в области менеджмента в сфере искусства; методами использования информационно-коммуникационных технологий для ведения документации

4. Содержание подготовки к сдаче государственного экзамена.

Комплексное изучение народно-песенных произведений для концертной программы: изучение стиля, художественных особенностей произведений; анализ нотного материала и поэтической основы произведений; выявление вокально-технических задач; разработка плана интерпретации.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов
Общая трудоемкость	3	108
Консультации		9

СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

2. Цель и задачи сдачи государственного экзамена.

Цель: определение уровня сформированности комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, выявляющих готовность студентов к решению творческих задач в сфере народно-певческого исполнительства и руководства вокально-ансамблевым коллективом, обозначенных в ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Задачи:

– развитие музыкально-исполнительских умений студентов в области народно-певческого исполнительства, формирование музыкально-исполнительской культуры;

– овладение комплексом наиболее эффективных музыкально-исполнительских средств и приемов воплощения народного произведения;

– реализация творческого потенциала студентов в процессе воплощения

художественного замысла;

– концертное исполнение произведений программы государственного экзамена.

3. Требования к результатам подготовки к сдаче государственного экзамена.

Выпускник, освоивший образовательную программу, в ходе сдачи государственного экзамена должен продемонстрировать следующие образовательные результаты:

Компетенции и индикаторы их достижения	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения зддоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ИУК-7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности	организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и дыхательной гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;	опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;
Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПКО-1) ИПКО-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения дирижерско-исполнительских приемов. ИПКО-1.2. Отбирает и использует в процессе разучивания и концертного исполнения народно-	выразительные средства дирижирования, приемы мануальной техники для управления народно-певческим коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы	выбирать и выполнять схемы тактирования в зависимости от размера и реального метра изучаемого произведения; воплощать в дирижерском жесте эмоционально-образное содержание произведения	приемами воплощения в дирижировании штрихов, динамических оттенков, темпа; навыками управления внутридолевой пульсацией; техническими мануальными приемами воплощения фразировки в народно-песенном произведении

песенного произведения необходимые средства дирижерско-исполнительской техники			
Способен к самостоятельной работе над партитурой и созданию исполнительской интерпретации хорового произведения (ПКО-2) ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию народно-песенного произведения. ИПКО 2.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального /народно-песенного произведения. ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального /народно-песенного произведения	правила исполнения хоровых партитур на фортепиано; методику выполнения анализа хоровых народно-песенных произведений и основные этапы формирования дирижерско-исполнительской интерпретации произведения;	анализировать содержательный и структурный компоненты хоровых народно-песенных произведений по их нотному тексту; формировать собственную исполнительскую концепцию; прогнозировать исполнительские проблемы в работе над компонентами хорового ансамбля при разучивании произведения	навыками игры с листа хоровых народно-песенных произведений для различных составов хора; хормейстерскими приемами работы над освоением хоровой партитуры; навыками дирижерско-исполнительского анализа хоровых народно-песенных произведений

4. Содержание сдачи государственного экзамена.

Исполнение концертной программы. Реализация и представление слушателям интерпретации народно-песенных произведений в условиях публичного концерта.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов
Общая трудоемкость	2	72
Консультации		9

ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

2. Цель и задачи сдачи подготовки к процедуре защиты ВКР.

Цель: определение уровня сформированности комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавра, выявляющих его готовность к решению научно-методических и педагогических задач в сфере народно-певческого исполнительства и образования, обозначенных в ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Задачи:

– развитие научно-методических умений студентов в области народно-певческого исполнительства, формирование музыкально-исполнительской культуры;

– овладение комплексом научно-методических и музыкально-педагогических умений в области народно-певческого искусства музыкальной педагогики;

– формирования профессионального мышления будущего специалиста в области народно-певческого искусства музыкальной педагогики.

3. Требования к результатам подготовки к процедуре защиты е ВКР

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен продемонстрировать в ходе подготовки к процедуре защиты ВКР следующие образовательные результаты:

Компетенции и индикаторы их достижения	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамкахнаучногомировоззрения.	основные методы критического анализа,методологию системного подхода, содержание основных направлений философской мыс лиот древности до современности, периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта, производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты, определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения, формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа, основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии сцелью проекта ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта	принципы формирования концепции проекта врамках обозначенной проблемы, основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения, уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата, прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения, навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
Способен воспринимать межкультурное	различные исторические	объяснить феномен культуры, её роль в	навыками формирования психологически-

разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурныхособенностей	типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия вобществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетомразнообразия культур
Способенн управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цел**и**. ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу роделанную работу,находи и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионального роста
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9) ИУК-9.1. Владееттеоретико-методологическими основами экономических знаний для принятия решений в различных сферах жизнедеятельности. ИУК-9.2. Обосновывает принимаемые экономические решения в различных областях жизнедеятельности с учетом сложившейся ситуации. ИУК-9.3. Обладает навыками принятияэкономических и	экономические термины; категории экономических ресурсов; виды затрат; показатели финансовых результатов экономической деятельности; показатели эффективности использования экономических ресурсов	планировать экономические ресурсы;рассчитывать издержки для обоснования экономических решений; рассчитывать показатели результативности принимаемых экономических решений	навыками анализа результатов экономических расчетов; навыками формулировки соответствующих выводов; навыками принятия обоснованных экономическихи финансовых решений

финансовых решений на основе анализа производственных показателей.			
Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10) ИУК-10.1. Определяет признаки и формы коррупционного поведения. ИУК-10. 2. Выявляет и оценивает коррупционное поведение. ИУК-10.3. Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению и противодействию коррупционного поведения.	признаки и формы коррупционного поведения; виды, содержание и механизмы деятельности по выявлению, оценки, предупреждению пресечению и противодействию коррупционного поведения	определять, выявлять и оцениватьфакторы, создающие возможности совершения коррупционных действий и (или) принятия коррупционных решений; определять перечень мер, направленных на предупреждение, профилактику, пресечение и противодействие коррупционных правонарушений.	навыками определения, выявления и оценки признаков коррупционного поведения; навыками определения основных направлений, организационно правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и предотвращения коррупционного поведения.
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Определяет основные историческиеэтапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческомконтексте	ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежнойи отечественной музыки от древностидо начала XXI века вконтексте их идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики	обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчестваведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровыеи композиционные особенности конкретного музыкального произведенияи обозначить комплекс музыкально-выразительныхсредств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных,возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области	основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы, различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, приемы	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, формировать	различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий, навыками самостоятельной работыс учебно-методической и научной литературой

музыкальной педагогики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики	психологической регуляции поведенияи деятельности обучающихся в процессе музыкальногообучения, нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образованияв области музыкального искусства, методическую и научную литературу по дирижерско-хоровым дисциплинам	собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики, ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4) ИОПК-4.1. Осуществляетпоиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности. ИОПК-4.2. Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности,	основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, жанры научных работ, основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами специализированными базами данных,
Способен ориентироватьсяв проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7) ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности, формыи практики культурной политикиРоссийской Федерации, юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры, направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности	систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов	приемами информационно описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области, познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик, навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни
Способен планировать педагогическую	методологически е основы	прогнозировать перспективы	приемами входной диагностики

деятельность, ставить целии задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-3) ИПКО-3.1. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в области преподавания народно-певческих дисциплин. ИПКО-3.2. Осуществляет диагностику индивидуальныхособенностей и способностей обучаемых в целях определения педагогической стратегии	современного профессионального образования и ДПО, содержание программпо дирижерско-хоровым дисциплинам для средних специальных музыкальных учебныхзаведений, основные формы и виды проведения учебных занятий, учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин, цели и задачи массового музыкального воспитания	развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей, составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий, объективно оценивать знания обучающихся на основе тестированияи других методов контроля в соответствии среальными учебными возможностями обучаемых, создавать педагогическиеусловия для формирования иразвития самостоятельного контроля и оценки обучающимися процесса и результатов освоения образовательной программы	индивидуальных особенностей обучаемых, методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях, методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания
Способен преподавать народно-певческие дисциплины в образовательных учреждениях различноготипа (ПКО-4) ИПКО-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя народно-певческие дисциплин. ИПКО-4.2. Формирует педагогический репертуар народно-певческих дисциплин. ИПКО-4.3. Использует различные методы обученияв преподавании народно-певческих дисциплин	основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, жанры научных работ, основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных

4. Содержание подготовки к процедуре защиты ВКР

Составление плана работы над ВКР. Отбор и изучение литературы по теме работы (реферата – музыкально-педагогического анализа народно-песенного произведения). Комплексный анализ произведения, определенного для музыкально-педагогического анализа, подготовка и редактирование текста ВКР, оформление библиографического списка. Составление плана выступления на процедуре защиты в ходе государственной аттестации.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов
Общая трудоемкость	3	108
Консультации		23

ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Цель: выявление готовности выпускников к работе по организационно-методическому обеспечению реализации образовательных программ в учреждениях дополнительного и среднего профессионального музыкального образования.

Задачи:

– формирование навыков профессиональной речевой коммуникации;

– развитие оперативного профессионального мышления;

– выявление уровня владения проблематикой по теме ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен продемонстрировать в ходе защиты ВКР следующие образовательные результаты:

Компетенции и индикаторы их достижения	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения, уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата, прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения, навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь врамках межличностного и межкультурного общения нагосударственном языке РФ иностранном языке. ИУК-4.2. Демонстрирует умение вести деловые отношения на иностранном языке с учетом социокультурных	современныесредства информационно-коммуникационных технологий; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи; выделять в нихзначимую информацию, понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов, выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера,	практическими навыками использования современных коммуникативных технологий, грамматическимии лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)

особенностей. ИУК-4.3. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранномязыке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач. ИУК-4.4. Создает на русскомязыке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера		вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/ письменного доклада по изучаемой проблеме, поддерживать контакты при помощи электронной почты	
Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4) ИОПК-4.1. Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности. ИОПК-4.2. Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности	основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, жанры научных работ,основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами специализированны мибазами данных,

4. Содержание защиты ВКР.

Представление материала ВКР государственной экзаменационной комиссии: выступление с изложением содержания, хода и результатов проведенного исследования. Ответы на отзывы рецензента ВКР и вопросы членов ГЭК.

5. Объем защиты ВКР виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов
Общая трудоемкость	1	36
Консультации		9

Факультативы

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела ФТД. Факультативы основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «ФТД.В.01.ДВ.01.01».

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование профессиональных умений музыканта (раскрытие сущности исполняемой музыки, отбор выразительных средств в соответствии с исполнительскими задачами и др.); активизация творческих возможностей на основе овладения игрой на фортепиано; углубление музыкально-теоретических знаний.

Задачи:

– овладение игрой на фортепиано в объёме будущей практической деятельности;

– приобретение навыков грамотного разбора нотного текста;

– развитие умений в ансамблевом исполнительстве;

– овладение основами искусства аккомпанирования;

– овладение навыком свободного чтения с листа, транспонирования;

– овладение игрой на фортепиано в объёме, необходимом для будущей практической деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с народно-певческими вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с народно-певческими коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с народно-певческими коллективами различного состава	основные этапы и содержание репетиционной работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного народно-певческого звука, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей народно-певческого коллектива,	составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для народно-певческих коллективов различного исполнительского уровня и состава	различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного исполнительского анализа произведения, приемами ладотональной настройки от камертона
Способен осуществлять творческое руководство народно-певческим коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство народно-песенным коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар народно-песенного коллектива (хорового,	методические принципы организации народно-певческого коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования народно-певческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства	разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий	навыками предрепетиционного хормейстерского и исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Работа над произведением.

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия, особенности музыкальной формы. Работа над нотным текстом (разбор, выучивание произведения по нотам, исполнение на память). Работа над качеством звука.

Раздел II. Работа над фортепианной техникой.

Особенности технической работы в классах исполнительских дисциплин Сущность понятия «игровой аппарат исполнителя». Метод осмысленного освоения двигательных навыков. Единство технического и художественного в музыкальном искусстве.

Раздел III. Исполнение аккомпанемента.

Выявление роли аккомпанемента в произведении (подчинённая, ведущая, равная). Работа над нотным текстом (разбор, выучивание по нотам). Работа над аккомпанементом в вокальном либо инструментальном произведении одновременно с солистом.

Раздел IV. Чтение с листа, транспонирование.

Систематическая работа по чтению нот с листа как средство уверенной исполнительской деятельности и развития умений и навыков для самостоятельной работы над музыкальным произведением. Чтение с листа музыкальных произведений.

Раздел V. Ансамблевое музицирование.

Выявление функций партий ансамбля в каждом элементе музыкальной формы. Работа над развитием чувства ансамбля.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1,2,3,4,5, 6,7,8 семестры	-	-
Аудиторное занятие		122			

ПРОДВИЖЕНИЕ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Продвижение в соцсетях» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела ФТД Факультативы основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах (шифр по учебному плану ФТД.В.01.ДВ.01.02).

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Введение в научно-исследовательскую работу, Проектная деятельность.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Основы культурной политики Российской Федерации (УК-5, ОПК-7), Современные информационные технологии (УК-4, ОПК-5).

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Продвижение в соцсетях» является научить студентов основным приемам работы с социальными сетями.

Задачи:

– формирование у студентов базовых теоретических и практических знаний, необходимых для работы в социальных сетях;

– развитие интереса к области использования социальных медиа в практической деятельности, связанной с коммуникациями;

– стимулирование творческого подхода к работе в области социальных сетей;

– формирование знаний, умений и навыков использования современного

инструментария при работе с социальными сетями, в частности, используемого для размещения контента, анализа ключевых показателей эффективности и мониторинга.

3.Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способность организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию длядостижения поставленнойцели (УК-3) ИУК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. ИУК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	общие формы организации деятельности коллектива, психологию межличностных отношений в группахразного возраста, основы стратегического планирования работыколлектива для достижения поставленной цели	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду, учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег, предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий, планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	навыками постановки цели в условиях командой работы, способами управления командной работой в решении поставленных задач, навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон

4. Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие социальных сетей в контексте информационного общества.

Изменения принципов распространения информации. Цели и задачи курса. Понятие социальных сетей в контексте информационного общества. Влияние социальных сетей на механизмы распространения информации в обществе. Влияние социальных сетей на общество в целом. Психологические аспекты. Области использования социальных сетей. Коммуникации, PR, продвижение

Тема 2. Области использования социальных сетей для конкретных целей и задач.

Обсуждение со студентами конкретных примеров использования социальных сетей в различных областях. Обсуждение личного опыта, когда студенты испытывали воздействие через социальные сети.

Тема 3. История национальных и транснациональных социальных сетей.

Карта основных транснациональных социальных сетей. Отличия социальных сетей по аудитории и назначению. Предпосылки появления социальных сетей в различных политических условиях и на различных уровнях развития общества. Основные социальные сети в пространстве СНГ, их отличия и специфика. Основные российские социальные сети, особенности аудиторий в них. Специфика российской аудитории в транснациональных социальных сетях. Влияние социальных сетей на развитие общества в разных странах.

Раздел 2. Маркетинг в социальных сетях

Тема 4. Маркетинг в социальных медиа: основные понятия

Использование классического маркетинга при работе в социальных сетях. Сегментация аудитории. Анализ аудитории. SMM как совокупность мер по продвижению товаров, услуг, брендов, формированию имиджа и анализу аудитории. Использование рекламного инструментария при работе с социальными сетями. Отличия маркетинговых приемов в разных социальных сетях. Стратегия и методы вирусного маркетинга в социальных сетях. Особенности скрытого маркетинга.

Тема 5. Особенности аудиторий социальных сетей.

Принципы анализа аудитории в социальных сетях. Особенности восприятия информации аудиториями разных социальных сетей. Переупаковка контента для разных

социальных сетей исходя из предпочтений аудитории и паттернов ее поведения. Социально-демографические и географические характеристики аудитории социальных сетей.

Раздел 3. Продвижение СМИ в социальных сетях, влияние социальных сетей на аудиторию

Тема 6. Способы продвижения СМИ в социальных сетях.

Выбор стратегии и площадок присутствия. Благоприобретения СМИ, цели и задачи. Отличия продвижения СМИ от продвижения продуктов.

Тема 7. Влияние социальных сетей на аудиторию, контент, технологии СМИ.

Влияние социальных сетей на работу журналиста и редакции. SMM как новая профессия. Типы контента СМИ для социальных сетей, переупаковка и создание специального контента. Ключевые показатели эффективности работы в социальных сетях. Показатели для постоянного, ежедневного, еженедельного мониторинга. Вовлеченность, конверсия, лояльность, стоимость подписчика. Анализ ключевых показателей для заказчика и для самостоятельного контроля.

Тема 8. Использование социальных сетей как источников информации для СМИ. Работа с негативом.

Поиск информации, работа с очевидцами, работа с пользовательским контентом. Работа с негативом, понятие «обратной связи» в социальных сетях. Причины появления негатива. Естественный негатив. Направленный негатив. Методики определения источников негатива. Методики нейтрализации негатива. Работа с лидерами мнений и бренд-амбассадорами.

5.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1,2,3,4,5,6,7,8 семестры	-	-
Аудиторные занятия		128			

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ

1.Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела ФТД. Факультативы основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах. Шифр дисциплины «ФТД.В.01.ДВ.01.03».Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

2.Цель и задачи изучения дисциплины

Целью учебной дисциплины «Финансовая грамотность» является формирование культуры экономического мышления в области экономической и финансовой грамотности, необходимых для ориентации и социальной адаптации студентов к происходящим изменениям в жизни общества, освоение общих принципов разумного финансового поведения человека, приобретение профессиональных навыков и формирование необходимых компетенций.

Задачи:

- усвоение базовых понятий и терминов курса, используемых для описания процессов и явлений, происходящих в финансовой сфере, для интерпретации экономических данных и финансовой информации;
- формирование функциональной финансовой грамотности, позволяющей анализировать проблемы и происходящие изменения в сфере экономики, вырабатывать на этой основе аргументированные суждения, умения оценивать возможные последствия принимаемых решений;
– приобретение базовых представлений о рыночной экономике, институтах рынка, знаний о закономерностях функционирования современной экономики на микроуровне и макроуровне;

- развитие навыков принятия самостоятельных экономически обоснованных решений;

- выработка навыков проведения исследований экономических явлений в финансовой сфере: анализ, синтез, обобщение финансово - экономической информации, прогнозированиеразвития явления и поведения людей в финансовой сфере;

– понимание содержания и сущности мероприятий в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной и инвестиционной политики, политики в области социального обеспечения, занятости, доходов;

– выработка у студентов способности к самостоятельной активной деятельности, направленной на непрерывное обновление и обогащение знаний.

3.Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция ииндикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способность организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленнойцели (УК-3) ИУК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. ИУК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	общие формы организации деятельности коллектива, психологию межличностных отношений в группахразного возраста, основы стратегического планирования работыколлектива для достижения поставленной цели	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду,учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег, предвидеть результаты (последствия)как личных, так и коллективных действий,планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	навыками постановки цели в условиях командой работы, способами управления командной работой в решении поставленных задач, навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров иконфликтов на основеучета интересов всех сторон
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9) ИУК-9.1. Владеетеоретико-методологическими основами экономическихзнаний для принятия решений в различных сферах жизнедеятельности. ИУК-9.2. Обосновывает принимаемые экономические решения вразличных областях жизнедеятельности с учетом сложившейся ситуации. ИУК-9.3. Обладает навыками принятияэкономических и финансовых решений наоснове анализа производственных показателей.	экономические термины; категории экономических ресурсов; виды затрат; показатели финансовых результатов экономической деятельности; показатели эффективности использования экономических ресурсов	планировать экономические ресурсы;рассчитывать издержки для обоснования экономических решений; рассчитывать показатели результативности принимаемых экономических решений	навыками анализа результатов экономических расчетов; навыками формулировки соответствующих выводов; навыками принятия обоснованных экономическихи финансовых решений

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Личный бюджет и финансовое планирование

Домохозяйство как экономическое понятие: сущность, ресурсы и основные экономические функции. Бюджет домашнего хозяйства. Доходы домашнего хозяйства. Расходы домашнего хозяйства. Понятие потребительской корзины и прожиточного минимума. Сбережения и накопления. Причины образования дефицита семейного бюджета испособы его преодоления.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Денежная система и денежный рынок. Мировые деньги и валютный рынокПонятие и функции денег. Формы и виды денег. Понятие денежной системы; денежная масса, денежные агрегаты. Понятие рынка денег и его основные инструменты. Инфляция: понятие, виды, методы измерения, причины и последствия. Государственная антиинфляционная политика. Мировые валюты, валютный курс и его режимы, валютная котировка, конвертируемость валют. Валютный рынок: понятие, субъекты и объекты,

особенности, функции. Валютная система.

Раздел 3. Банковская и кредитная системы РФ

Банковская система РФ: понятие, уровни, функции, принципы построения и функционирования. Центральный банк РФ и его роль в финансовой системе страны. Денежно-кредитная политика. Кредитная организация: понятие и виды. Банковские операции и банковские продукты физическим лицам. Кредитный рынок: понятие, особенности, функции. Понятие и функции кредита. Принципы кредитования. Виды кредитов физическим лицам. Этапы выдачи кредита. Понятие и виды банковских вкладов физических лиц. Понятие банковского процента и виды процентных ставок.

Раздел 4. Фондовый рынок и инвестиционные институты

Понятие, элементы и функции фондового рынка. Типология рынка ценных бумаг. Участники рынка ценных бумаг: эмитенты, инвесторы и посредники. Финансовые инструменты рынка ценных бумаг. Виды ценных бумаг и их характеристики. Стоимость и рыночная цена ценных бумаг. Доходность ценных бумаг. Риски на рынке ценных бумаг. Инвестиционные институты.

Раздел 5. Финансы государства и бюджетная политика

Сущность и функции финансов. Государственный бюджет и его роль в экономике. Доходы государственного бюджета, их структура. Расходы государственного бюджета. Элементы государственных расходов. Изменение государственных расходов и их влияние на объем национального производства и занятость. Дефицит государственного бюджета. Причины бюджетного дефицита, пути его сокращения. Источники покрытия бюджетного дефицита. Государственные займы. Государственный долг. Внешний и внутренний государственный долг. Бюджетная политика.

Раздел 6. Налоговая система РФ. Налогообложение домохозяйств

Понятие, социально-экономическое содержание и функции налогов. Принципы, лежащие в основе налога: юридические, организационные, экономические. Классификацияналогов. Элементы налогов. Виды налогов и других обязательных платежей в бюджет, взимаемых в РФ с физических лиц. Налог на доходы физических лиц (НДФЛ). Декларирование доходов физических лиц. Налоговая система. Кривая Лаффера. Фискальная политика. Механизм действия фискальной политики. Дискреционная фискальная политика, ее инструменты. Социальные программы. Изменение налоговыхставок. Автоматическая фискальная политика. Встроенные стабилизаторы.

Раздел 7. Социальная политика государства. Система социальной защиты и пенсионного обеспечения в РФ

Государственная регулирование доходов и социальная политика. Регулирование доходов. Государственная программа стабилизации доходов. Неравенство в распределении доходов. Кривая Лоренца, децильный коэффициент, индекс Джини. Причины неравенства доходов. Социальная справедливость, ее принципы и формы реализации. Сущность, содержание и виды социальной защиты и государственного социального обеспечения в РФ. Пенсионная

система РФ. Понятие и виды пенсии. Страховая пенсия и е ё структура. Доплатыи пособия от государства к пенсиям. Система негосударственного пенсионного обеспечения в РФ.

Раздел 8. Финансовая грамотность в сфере страхования

Сущность и экономическая природа страхования. Понятие риска в страховании. Формы страхования. Виды страхования и их классификация. Система обязательного страхования в РФ и её основные организации: Пенсионный фонд России (ПФР), Фонд социального страхования РФ, Федеральный фонд обязательного медицинского страхования. Система добровольного страхования в РФ: основные программы.

5.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	360	1,2,3,4,5,6,7,8 семестры	-	-
Аудиторные занятия		40			

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела ФТД. Факультативы основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Шифр дисциплины «ФТД.В.01.ДВ.01.05».

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

2. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов знаний о педагогическом общении и умений осуществлять профессиональное общение с коллегами, обучающимся, их родителями в образовательном и социокультурном учреждении.

Задачи:

– сформировать представление о сущности, функциях, структуре педагогического общения,

– сформировать у студентов грамотного вербального структурирования реальности; умение представить ее из четких смыслов точно употребленных слов в соответствующих синтаксических конструкциях, преследующих оптимальные коммуникативные задачи;

– совершенствовать степень речевой свободы – умение продуцировать и воспринимать коннотативы в речи: те добавочные стилистические и семантические факторы, которые углубляют скрытый смысл сказанного;

– обобщить знания об особенностях общения дошкольников, младших школьников, подростков,

– сформировать знания об организации профессионального педагогического общения с воспитанниками и учащимися, их родителями, коллегами,

– анализ ситуаций профессионального общения в сфере обучения, особенностей коммуникативно речевых ситуаций, характерных для профессиональной деятельности обучаемых;

– выработка практических навыков создания профессионально-значимых типов высказываний;

– совершенствование коммуникативных способностей, в выработке системы речевого самосовершенствования;

– способствовать совершенствованию умения влиять на собеседника коммуникативными качествами;

– формирование открытой для делового общения коммуникативной личности, имеющей высокий рейтинг в системе социальных ценностей.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных

результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	**модельный умеет**	**практический владеет**
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.	– общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	– навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПКО-8) ИПКО-8.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин. ИПКО-8.2. Использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.	основы профессиональных дисциплин для преподавания в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.	осуществлять подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин.	навыками использования наиболее эффективных методов, форм и средств обучения.

4. Содержание факультатива

Раздел 1. Специфика педагогического общения. Основные понятия.

Общение как процесс установления и развития контактов между людьми. Педагогическое общение, его функции: информационно-коммуникативная, регуляционно-коммуникативная, воспитательно-коммуникативная. Виды общения; специфика видов общения, выделяемых по разным основаниям. Модели педагогического общения.

Раздел 2. Коммуникация как акт общения.

Вербальные и невербальные средства коммуникации. Педагогический арсенал невербальных средств общения. Барьеры эффективного общения. Обратная связь для понимания информации. Вопросы и ответы в межличностном общении. Говорение как вид продуктивной речевой деятельности. Особенности процесса говорения в педагогической риторике. Речевые особенности процесса говорения учителя. Подготовка и исполнение устного речевого высказывания. Говорение подготовленное, частично

подготовленное и неподготовленное. Особенности слушания как вида речевой деятельности; этапы слушания, функции слушания, результативность процесса слушания. Условия эффективного педагогического слушания.

Раздел 3. Культура речевой деятельности педагога.

Культура речи: нормативность и целесообразность; филологическое обоснование педагогической риторики. Коммуникативно-речевые качества личности. Правильность, точность, логичность, чистота, выразительность, уместность, богатство речи.

Раздел 4. Типы собеседников и межличностное взаимодействие.

Индивидуально-психологические особенности собеседников. Модели стилей обучения людей. Социальная компетентность в педагогическом общении.

Раздел 5. Психология педагогического воздействия.

Стратегия и виды педагогического воздействия. Убеждение. Внушение. Внушающее наставление. Команды и приказы. Косвенное внушение. Педагогическая техника внушающего воздействия.

Раздел 6. Педагогическая риторика.

Понятие педагогической риторики. Коммуникативная ситуация как базовая категория педагогической риторики. Создание высказывания как единицы педагогической коммуникации. Структура устного выступления. Контактоустанавливающие средства. Изобразительно-выразительные средства языка. Правила эффективной аргументации. Типология педагогических жанров. Речевые жанры в ситуации обучения. Объяснительная речь. Жанр лекции.

Раздел 7. Культура педагогического общения.

Понятие культуры педагогического общения. Этика педагогического общения. Педагогический такт. Условия эффективной организации педагогического общения.

Раздел 8. Конфликты в педагогическом общении.

Сущность и причины возникновения конфликтов. Типология и виды конфликтов. Причины и последствия конфликтов. Управление конфликтными ситуациями. Психологическая профилактика конфликтов. Психология разрешения конфликтов.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	360	1,2,3,4,5,6,7,8 семестры	–	–
Аудиторные занятия		40			