Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.02.2023 10:52:17
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Аннотации рабочей программы дисциплин (модулей)
Специальность 52.05.01 Актерское искусство,
специализация Артист драматического театра и кино

Социально-гуманитарный модуль

ФИЛОСОФИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.01.01».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5-6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Философия» является формирование у будущего выпускника научного мировоззрения, методологии современного познания и понимания мира, способности самостоятельной оценки сложных процессов социальной жизни и воспитание активной позиции личности.

Задачи:

-дать студентам систему философских знаний, научить понимать смысл и значение философских учений прошлого и настоящего;

-научить просматривать в многообразии и постоянном обновлении философских концепций воспроизведение и дальнейшее развитие «вечных» тем составляющих основу философского знания;

-научить понимать причинно-следственные связи;

-научить принципиальным знаниям онтологических и гносеологических проблем, вопросам философской антропологии и социальной философии.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления по различным проблемам философии ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. ИУК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по	основные методы критического анализа, методологию системного подхода, содержание основных направлений философской мысли от древности до современности	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта, производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты, определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения, формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии	навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа, основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений

разрешению проблемных ситуаций по различным проблемам философии			
Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства. ИОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства .	анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. История философии

Основные этапы в развитии философской мысли, особенности учений и школы философии исторических эпох: античности, средних веков, нового и новейшего времени, раскрывается связь философских учений с особенностями эпохи. Античная философия. Философия средних веков. Философия эпох Возрождения и Просвещения. Классическая немецкая философия. Западная европейская и русская философия.

Раздел 2. Систематический курс

В разделе рассматриваются основополагающие категории философии: онтология, гносеология, диалектика, философская антропология и социология. Учение о бытии и материи. Философское учение о движении, пространстве и времени. Философское учение о сознании. Познание как объект философского изучения. Философское учение об истине. Научное познание. Философское учение о развитии. Диалектика. Философская антропология и социальная философия.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	5 семестр	-	6 семестр
Аудиторные занятия		100			

ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.01.02».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1-2 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История (история России, всеобщая история)» является сформирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

-понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам и защите национальных интересов России;

-навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

-интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. ИУК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций.	основные методы анализа, закономерности исторического развития, основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию	критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации	методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной	современные проблемы государственной культурной политики Российской	понимать основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства	навыками определения приоритетных направлений современной государственной

культурной политики Российской Федерации (ОПК-5) ИОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации. ИОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.	Федерации.		культурной политики Российской Федерации.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. История в системе социально-гуманитарных наук.

Основы методологии исторической науки: в разделе рассматривается место истории в системе наук. Теории и методология исторической науки. Основные направления современной исторической науки.

Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории и познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность формы, функции исторического знания. История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Основные направления современной науки.

Исследователь и исторический источник: в разделе рассматриваются способы и формы получения анализа и сохранения исторической информации.

Раздел 2. Особенности становления государственности в России и мире.

Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудиовизуальные, научно- технические, изобразительные). Способы и формы получения, анализа и сохранение исторической информации.

Раздел 3. Россия в XIV-XVII веках и европейское средневековье

Специфика цивилизаций (государство, общество, культура) Древнего востока и античности. Территория России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит, и бронзовый век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы.

Древние империи Центральной Азии. Скифские племена; греческие колонии в Северном Причерноморье; Великое переселение народов в 3-4 веках. Социально-экономические изменения в недрах славянского общества на рубеже 8-9 веков. Восточные славяне в древности 8-13 вв. Причины появления княжеской власти и ее функции. Новейшие археологические открытия в Новгороде и их влияние на представления о происхождении Древнерусского государства. Эволюция древнерусской государственности в 11-12 вв. Социально- экономическая и политическая структура новых земель периода политической раздробленности. Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства. Соседей Древней Руси в 9-12 вв. Византия, славянские страны, Западная Европа, Хазария, Волжская Булгария. Международные связи древнерусских земель. Культурные влияния Востока и Запада. Христианизация; духовная и материальная культура Древней Руси.

Раздел 4. Россия и мир в XVIII – XIX веках.

Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке и в России: технологии, производственные отношения и способы эксплуатации,

политические системы, идеология и социальная психология. Роль религии и духовенства в средневековых обществах Запада и Востока. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Проблема централизации. Централизация и формирование национальной культуры. Тюркские народы России в составе золотой орды. Экспансия запада. Александр Невский. Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Судебник 1497 г. Формирование дворянства как опоры центральной власти.

Раздел 5. Россия и мир в начале XX веке.

16-17 вв. в мировой истории. Великие географические открытия начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и ее экономические политические, социокультурные причины. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально- политического развития России. Особенности сословно-представительной монархии в России. Дискуссии о генезисе самодержавия. Развитие русской культуры.

Раздел 6. Россия и Советский Союз в 1921-1945 годах.

Петр 1: борьба за преобразования традиционного общества в России. Основные направления «европеизации» страны. Эволюция социальной структуры общества. Русская культура 18 века от петровских инициатив к «веку просвещения». Новейшие исследования истории Российского государства в 17-18 веках. Русская культура в 19 в. Система просвещения. Наука и техника. Печать. Литература и искусство. Быт города и деревни. Общие достижения и противоречия.

Раздел 7. Россия и мир в середине XX веке.

Капиталистические войны конца 19- начала 20 вв. за рынки сбыта и источников сырья. Завершение раздела мира и борьба за колонии. Российская экономика начала вв. подъемы и кризисы, их причины. Сравнительный анализ развития промышленности сельского хозяйства: Европа, США, страны Южной Америки. Ужесточение политического режима и идеологического контроля. Создание социалистического лагеря. Военно-промышленный комплекс. Внешняя политика Российской Федерации в 1991-1999 г. Россия в СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей.

Раздел 8. Россия и мир в XXI веке.

Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Конец однополярного мира. Повышение роли КНР в мировой экономике и политике. Расширение ЕС на восток. «Зона Евро». Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Региональные и глобальные интересы России. Россия в начале 21 века.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1 семестр	-	2 семестр
Аудиторные занятия		100			

ОСНОВЫ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.01.03».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы культурной политики Российской Федерации» является формирование у будущего выпускника устойчивых представлений о сущности и содержании культурной политики и методах ее осуществления, способствовать воспитанию активной социальной личности.

Задачи:

-познакомить с технологиями анализа нормативно-правовой базы федеральной и региональной культурной политики, разработки программ и социально-творческого заказов государственных и общественных организаций, содействовать развитию

способностей студентов к самостоятельному анализу событий культурной жизни.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров	ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности	навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5) ИОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации. ИОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.	современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации.	понимать основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства	навыками определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики Российской Федерации.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Государство и культура в современной России.

Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.

Основные этапы становления и развития культурной политики в России.

Раздел 2. Основные исторические этапы культурной политики России.

Функциональные обязанности субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.

Раздел 3. Государственная культурная политика как часть Стратегии национальной безопасности Российской Федерации

Законодательная база культурной политики

.Основы государственной культурной политики. Стратегия и развитие культуры на современном этапе. Принципы государственной культурной политики.

Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России.

Задачи государственной культурной политики на современном этапе. Совершенствование системы управления в сфере культуры. Результаты реализации государственной культурной политики России.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

УЧЕБНАЯ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ) ПРАКТИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данный тип учебной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б2.О.01.01(У)».

Практика осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью учебной (ознакомительной) практики студентов является углубление теоретических и практических знаний студентов, полученных в процессе изучения учебных дисциплин, развитию у студентов профессиональных умений и навыков, расширению их профессионального кругозора, активизация познавательной деятельности студентов, изучение теоретических основ выполнения научных исследований, ознакомление с методами научного исследования.

Задачи:

- закрепление знаний, полученных в процессе обучения;
- приобретение необходимых знаний, умений, навыков и опыта по изучаемой специальности.
- научить применять полученные знания и навыки в профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. ИУК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций.	основные методы анализа, закономерности исторического развития, основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию	критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации	методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное	особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров	ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности	навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей

взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.			
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу. ИОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы. ИОПК-3.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием.	основные источники информации по истории и теории искусства; принципы работы с информацией	осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; анализировать и систематизировать полученную информацию	навыками планирования и проведения исследовательской работы; навыками использования информационно-коммуникационных технологий
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5) ИОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации. ИОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-5.3. Определяет приоритетные	современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации.	понимать основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства	навыками определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики Российской Федерации.

направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.			

4. Содержание практики

Раздел 1.

Посещение студентов репетиций и спектаклей профессиональных театров, дипломных спектаклей. Разбор и анализ просмотренных спектаклей.

Раздел 2.

Ознакомление студентов со структурой и организацией работы профессионального театра. Ознакомление с работой труппы театра, репетиционного процесса, вспомогательных цехов: костюмерного, гримерного, декорационного, реквизиторского и др.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1,5	54	4 семестр	-	-
Консультация		16			

Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.02.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование у студентов физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи:

- понимание социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК -7) ИУК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний. ИУК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.	знает принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности	поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
Способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли, владеет сценической пластикой (ПКО-4) ИПКО-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности. ИПКО-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	как использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности.	выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	навыками базовых элементов индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Легкая атлетика.

Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях легкой атлетики, личная гигиена и предупреждение о травмах на занятиях л/а. Практический материал.

Раздел 2. Спортивные игры.

Теоретические сведения об оздоровительном и прикладном значениях спортивных игр, личная гигиена и профилактика травматизма при занятиях спортивными играми.

Раздел 3. Лыжный спорт.

Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном, оборонном значениях лыжного спорта. Оборудование для обработки лыж. Мази и парафины и их характеристика. Смазка и обработка лыж.

Раздел 4. Гимнастика.

Практический материал: строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, опорные прыжки, занятие на брусьях.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.02.02».

Дисциплина осваивается на 1-3 курсе в 1-5 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи:

- понимание социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных профессиональных достижений.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК -7) ИУК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний. ИУК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.	знает принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности	поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
Способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли, владеет сценической пластикой (ПКО-4) ИПКО-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности. ИПКО-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	как использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности.	выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	навыками базовых элементов индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Легкая атлетика.

Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях легкой атлетики, личная гигиена и предупреждение о травмах на занятиях л/а Практический материал.

Раздел 2. Спортивные игры.

Теоретические сведения об оздоровительном и прикладном значениях спортивных игр, личная гигиена и профилактика травматизма при занятиях спортивными играми.

Раздел 3. Лыжный спорт.

Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном, оборонном значениях лыжного спорта. Оборудование для обработки лыж. Мази и парафины и их характеристика. Смазка и обработка лыж.

Раздел 4. Гимнастика.

Практический материал: строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, опорные прыжки, занятие на брусьях.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость		328	5 семестр	-	
Аудиторные занятия		328			

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.02.03».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека.

Задачи:

- освоение теоретических знаний и практических навыков по формированию безопасной среды в профессиональной деятельности;
- вооружение знаниями по обеспечению защиты человека от негативных воздействий различного происхождения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК -7) ИУК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний. ИУК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-	знает принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности	поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	навыками физического самосовершенствования и самовоспитания

личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.			
Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) ИУК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения). ИУК-8.2. Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения). ИУК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте.	возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения).	создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения).	навыками использования приемов оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.

Основные положения безопасности жизнедеятельности. Риск. Классификация рисков. Терминология курса «Безопасности жизнедеятельности» Чрезвычайная ситуация. Экстремальная ситуация.

Раздел 2. Природные опасности.

Чрезвычайная ситуация геологического характера. Действие во время землетрясения и после него. Чрезвычайные ситуации гидрологического характера. Наводнение. Действие во время наводнения (Цунами).

Раздел 3. Биологические опасности.

Понятие о природно-очаговых заболеваниях. Пути распространения инфекций. Профилактические мероприятия по защите населения и окружающей среды от вредного биологического воздействия. Особо опасные заболевания животных и растений.

Раздел 4. Технические опасности.

Радиационно-опасные объекты. Радиационная авария. Пожаровзрывоопасные объекты. Гидродинамические аварии. Аварии на коммунальных системах жизнеобеспечения. Внезапное обрушение здания.

Раздел 5. Экологические опасности.

Изменения состояния суши. Изменение свойств воздушной среды. Изменение

состояния гидросферы. Изменение состояния биосферы. Экология городов.

Раздел 6. Безопасность в городе и на транспорте.

Безопасное поведение в городе. Безопасное поведение в массовых скоплениях людей. Как не пострадать во время уличных беспорядков.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

УЧЕБНАЯ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНА) ПРАКТИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данный тип учебной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б2.О.02.01(У)».

Практика осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью учебной (ознакомительной) практики студентов является углубление теоретических и практических знаний студентов, полученных в процессе изучения учебных дисциплин, развитию у студентов профессиональных умений и навыков, расширению их профессионального кругозора, активизация познавательной деятельности студентов, изучение теоретических основ выполнения научных исследований, ознакомление с методами научного исследования.

Задачи:

- закрепление знаний, полученных в процессе обучения;
- приобретение необходимых знаний, умений, навыков и опыта по изучаемой специальности.
- научить применять полученные знания и навыки в профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК -7) ИУК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний. ИУК-7.2.	знает принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности	поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	навыками физического самосовершенствования и самовоспитания

Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.			
Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) ИУК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения). ИУК-8.2. Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения). ИУК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте.	возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения).	создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения).	навыками использования приемов оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте.
Способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли, владеет сценической пластикой (ПКО-4) ИПКО-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности. ИПКО-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	как использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности.	выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	навыками базовых элементов индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.

4. Содержание практики

Раздел 1.

Посещение студентов репетиций и спектаклей профессиональных театров, дипломных спектаклей. Разбор и анализ просмотренных спектаклей.

Раздел 2.

Ознакомление студентов со структурой и организацией работы профессионального театра. Ознакомление с техникой соблюдения правил безопасности работы на театральной сцене и за кулисами.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1,5	54	4 семестр	-	-
Консультация		16			

Информационно-коммуникационный модуль

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.03.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1-2 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык» является подготовка студента к общению в устной и письменной формах на иностранном языке, что предполагает наличие у него таких умений в различных видах речевой деятельности, которые по окончании курса дадут ему возможность читать оригинальную литературу общекультурного содержания, актуальные материалы из газет и журналов и литературу по изучаемой специальности для получения информации; участвовать в устном общении на изучаемом языке в пределах тематики, определенной программой, соблюдая речевой этикет.

Задачи:

- развитие патриотических и интернациональных чувств;
- воспитание гуманности и толерантности;
- формирование общей и иноязычной культуры,
- коммуникативной компетенции конкурентоспособной личности

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(-ых) языке(-ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)	формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных	ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы	изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для

ИУК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(-ых) языке(-ах), для академического и профессионального взаимодействия. ИУК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. ИУК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык.	средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии	диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета	академического и профессионального взаимодействия
Способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли, владеет сценической речью (ПКО-3) ИПКО-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли. ПКО-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли.	теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре	пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата	техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Социально-бытовая сфера общения.

Произносительные нормы и особенности языка. Особенности произношения гласных и согласных звуков. Транскрипция. Понятие речевого потока (интонация, ритмика, мелодия, паузы, ударения в предложениях, фразах). Части речи, главные и второстепенны члены предложения. Речевая тема «Мой день». Количественные, порядковые и дробные числительные.

Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения.

Структура, формальные признаки всех типов предложения, порядок слов в них. Устойчивые грамматические обороты и конструкции. Морфология, синтаксис. Устная тема «Наша Alma mater». Предлог. Многозначность предлога. Речевая тема: «Студенческие каникулы». Инфинитивные группы, обороты в конструкции.

Раздел 3. Социально-культурная сфера общения.

Освоение программы лексического минимума (около 4000 единиц). Свободное владение устными темами (семья, моя биография, моя учеба в институте, мой день).

Словообразовательные элементы. Пословицы и поговорки народов стран изучаемого языка. Обособленный причастный оборот. Союзы: сочинительные и подчинительные. Сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Виды придаточных предложений.

Раздел 4. Профессиональная сфера общения.

Понятие языкового стиля разных жанров. Стиль научный, публицистический, художественный и стиль прессы, периодики. Основные стилистические средства (эпитет, метафора, сравнение, повтор, метонимия, гипербола). Социокультурные особенности повседневного и профессионального общения на иностранном языке.

Раздел 5. Бизнес-курс по профессиональной сфере.

Парные союзы. Сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Виды придаточных предложений. Свободные владения устными темами.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1 семестр	-	2 семестр
Аудиторные занятия		100			

ЧУВАШСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.03.02».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Чувашский язык и литература» является овладение элементарной чувашской разговорной речью, чтением чувашских текстов, воспитание толерантного отношения к иным культурам.

Задачи:

- изучить основы чувашеведения;
- овладеть навыками обиходной разговорной речи;
- научиться читать по-чувашски, понимать несложные письменные и устные тексты.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(-ых) языке(-ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4) ИУК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в	формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные	ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого	изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

устной и письменной формах, в том числе на иностранном(-ых) языке(-ах), для академического и профессионального взаимодействия. ИУК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. ИУК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык.	коммуникативные технологии	этикета	
Способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли, владеет сценической речью (ПКО-3) ИПКО-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли. ПКО-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли.	теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре	пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата	техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Чувашский язык

Чувашеведение как система наук, изучающих чувашский этнос. Этническая история чувашей. Методы изучения языков. Терминообразование в чувашском языке. Язык как система разноуровневых единиц (фонетика, лексикология, грамматика). Орфоэпия. Качественные параметры чувашской речи.

Раздел 2. Чувашская литература

Теоретические вопросы чувашской литературы. Фольклор в его отношении к чувашской литературе. Чувашская литература в статистическом аспекте. Чувашская классическая литература. Творчество классиков чувашской литературы.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.03.03».

Дисциплина осваивается на 1-3 курсах в 1-6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сценическая речь» является содействие становлению профессиональной компетентности будущего артиста драматического театра и кино через формирование комплекса знаний, умений, навыков развития и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров, воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера, обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой, а также формирование его мировоззрения, повышение уровня мотивации к собственному эстетическому саморазвитию, самообразованию, самовоспитанию.

Задачи:

- ознакомить с основами теории искусства сценической речи и искусства художественного слова;
- осваивать технику речи;
- овладевать, тренировать и закреплять верные речевые навыки;
- формировать опыт творческой деятельности в области художественного слова, используя владение актерских приемов психотехники;
- развивать умение использовать мастерство слова в процессе исполнения роли;
- совершенствовать культуру речи студентов, утверждая чистоту русской речи;
- воспитывать эмоциональное и сознательное отношение к слову, как главному средству сценического действия.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(-ых) языке(-ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4) ИУК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(-ых) языке(-ах), для академического и профессионального взаимодействия. ИУК-4.2. Использует современные информационно-	формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии	ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета	изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. ИУК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык.			
Способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли, владеет сценической речью (ПКО-3) ИПКО-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли. ПКО-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли.	теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре	пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата	техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Техника речи: изучение индивидуальных особенностей речи. Артикуляция, дикция, голосоведение.

Слово в творчестве актера. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Артикуляция, дикция. Голосоведение.

Раздел 2. Орфоэпия: понятие орфоэпии, нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера.

Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера.

Раздел 3. Работа над текстом: основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи. Основы действенного анализа текста.

Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи. Интонационно-мелодические средства сценической речи. Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия. Работа над прозаическим текстом. Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом.

Раздел 4. Принципы художественного воплощения авторского текста: работа над авторским текстом.

Работа над авторским текстом. Художественное чтение. Основные принципы работы над сценическим монологом. Принципы работы над сценическим диалогом.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	18	648	-	-	1,2,3,4,5,6

Аудиторные занятия		420			семестры

СОВРЕМЕННЫЕ ИНОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.03.04».

Дисциплина осваивается на 4 курсе 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Современные информационные и медиа технологии» является расширение представления студентов об информации, методах ее хранения, обработки и передачи, о новых информационных и медиа технологиях в современном обществе. Знакомство с общей картиной информационных процессов, происходящих в современном обществе; развитие умения целенаправленной работы с информацией на базе новых информационных технологий. Знакомство студентов с принципиальным устройством и способами функционирования современной компьютерной техники.

Задачи:

- освоить общие теоретические положения современных информационных технологий, их роль в становлении и развитии общества в целом и современной режиссерской деятельности в частности;
- формировать представление об информационном обществе;
- формировать навыки использования конкретных информационных технологий и ресурсов в различных видах профессиональной деятельности (исследовательской, развлекательной, организационной и т.д.).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(-ых) языке(-ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4) ИУК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(-ых) языке(-ах), для академического и профессионального взаимодействия. ИУК-4.2. Использует современные информационно-	формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии	ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета	изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. ИУК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык.			
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу. ИОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы. ИОПК-3.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием.	основные источники информации по истории и теории искусства; принципы работы с информацией	осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; анализировать и систематизировать полученную информацию	навыками планирования и проведения исследовательской работы; навыками использования информационно-коммуникационных технологий

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в информатику.

Основные понятия теории информации. Место и роль информатики в системе художественного творчества.

Раздел 2. Компьютерные сети.

Информационные сети. Сети и интернет. Персональные информационные системы. Принципы взаимодействия пользователя с компьютером.

взаимодействия пользователя с компьютером.

Раздел 3. Информационные технологии.

Информационное общество. Роль современных информационных и телекоммуникационных технологий в современной культурно-массовой деятельности.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данный тип учебной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б2.О.03.01(У)».

Практика осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью учебной (исполнительской) практики студентов получение специальных знаний и умений в работе над формой и пространством, закрепление и расширение профессиональных знаний в сфере актерского искусства, выработка умения сознательно применять их в самостоятельной творческой работе; развитие и укрепление индивидуальных творческих способностей студентов; развитие творческих дарований, интеллектуально-эстетического потенциала личности, включающего в себя художественное видение и творческие формы воображения.

Задачи:

- закрепление знаний, полученных в процессе обучения;
- приобретение необходимых знаний, умений, навыков и опыта по изучаемой специальности.
- научить применять полученные знания и навыки творческой работы в профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(-ых) языке(-ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4) ИУК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(-ых) языке(-ах), для академического и профессионального взаимодействия. ИУК-4.2. Использует	формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии	ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета	изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. ИУК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык.			
Способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли, владеет сценической речью (ПКО-3) ИПКО-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли. ПКО-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли.	теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре	пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата	техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Участие студентов с самостоятельными творческими работами и работами, подготовленными педагогами в конференциях по практическим дисциплинам (сценическая речь, сценический танец, сценическое движение),

Раздел 2. Участие студентов с самостоятельными творческими работами и работами, подготовленными педагогами в концертах, фестивалях и мастер-классах.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1	36	6 семестр	-	-
Консультация		12			

Педагогический модуль

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.04.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Педагогика и психология» является формирование системы психолого-педагогических знаний, практических умений и навыков, дающих современное представление о человеке, ребенке, его воспитании и образовании, об условиях и факторах формирования личности, рассматриваемой в процессе онтогенеза и межличностного взаимодействия.

Задачи:

-систематизация и интеграция современных теоретических знаний о человеке, его воспитании и образовании, управлении образовательными системами;

-погружение студентов в такой дидактический материал, который целостно отражает педагогическое знание, формирует практические умения в управлении педагогическими системами;

-формирование потребности в постоянном самообразовании и самосовершенствовании.

-формирование целостного представления о психологических особенностях человека;

-формирование понятийного аппарата, описывающего познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную, регуляционную сферы психики, проблемы личности, общения и деятельности;

-выработка умений самостоятельно мыслить, прогнозировать последствия собственных действий, адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели и преодоления жизненных трудностей.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. ИУК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки.	основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности	планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста	навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных	основы профессиональных дисциплин для преподавания в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в	осуществлять подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин.	навыками использования наиболее эффективных методов, форм и средств обучения.

организациях (ПКО-8) ИПКО-8.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин. ИПКО-8.2. Использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.	образовательных организациях.		

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Педагогика.

Педагогика как наука, ее объект, предмет, функции. Педагогическая наука и педагогическая практика как единая система. Образование как общественное явление и педагогический процесс. Научные исследования в педагогике, ее характеристика и логика. Содержание образования.

Раздел 2. Психология.

Психология как наука. Основные формы проявления психики и их взаимосвязь. История развития психологического знания и основные направления психологии. Основные функции психики. Подходы к изучению личности. Структуры деятельности человека. Общность строения внешней и внутренней деятельности. Психологическая характеристика общения. Психологические и социальные функции общения. Структура общения. Средства общения. Речь как средство общения. Функции, виды речи.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.04.02».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Театральная педагогика» является формирование системы знаний о специфике и развивающем потенциале театральной педагогики.

Задачи:

-раскрыть образовательные, развивающие, воспитательные возможности организации театральной деятельности людей разных возрастных категорий;

-формирование навыков создания содержательной творческой образовательной среды на основе принципов театральной педагогики;

-формирование умений планирования, разработки, реализации занятий с включением приемов театрализации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. ИУК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки.	основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности	планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста	навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда

Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПКО-8) ИПКО-8.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин. ИПКО-8.2. Использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.	основы профессиональных дисциплин для преподавания в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.	осуществлять подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин.	навыками использования наиболее эффективных методов, форм и средств обучения.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы театральной педагогики.

Раздел 2. Практические аспекты организации театральной деятельности детей и молодежи.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.04.03».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы научных исследований» является формирование у студентов теоретических знаний и практических умений, необходимых для осуществления научно-исследовательской деятельности.

Задачи:

-формирование у студентов представления о сущности и характере научно-исследовательской работы, ее видах и направлениях;

-развитие у обучающихся умений и навыков, необходимых для осуществления исследовательской работы по профилю подготовки;

-развитие способности самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую работу, связанную с решением сложных профессиональных задач.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2) ИУК -2.1. Участвует в разработке концепции проекта. ИУК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы. ИУК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.	как управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	разрабатывать план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.	навыками осуществления мониторинга хода реализации проекта, коррекции отклонения, внесения дополнительных изменений в план реализации проекта, уточнения зоны ответственности участников проекта.
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу. ИОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы. ИОПК-3.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием.	основные источники информации по истории и теории искусства; принципы работы с информацией	осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; анализировать и систематизировать полученную информацию	навыками планирования и проведения исследовательской работы; навыками использования информационно-коммуникационных технологий

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы научно- исследовательской деятельности.

Социально-педагогические функции науки; взаимосвязь научно- исследовательской работы с личностным и профессиональным развитием человека. Особенности подготовки научных и научно-педагогических кадров.

Раздел 2. Практические аспекты научно- исследовательской деятельности.

Виды письменных научных работ; научный аппарат исследовательской работы; методы ведения научного исследования; основные этапы и структура научного исследования. Учебно-исследовательская работа студентов; научно-исследовательская работа студентов. Организация системы научного творчества молодежи; цели и задачи Совета научного творчества молодежи; структура управления студенческой наукой; стимулирование научного творчества студентов. Показатели, отражающие участие студентов в научных мероприятиях и их результативность; система функционирования научно-исследовательской работы студентов.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам		
	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б2.О.04.01(П)».

Практика осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью производственной (педагогической) практики студентов является участие в процессе подготовки к профессиональной деятельности в качестве руководителя, педагога специальных дисциплин в учреждениях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, любительских театров и театральных студий.

Задачи:

- закрепление знаний, полученных в процессе обучения;
- приобретение необходимых знаний, умений, навыков и опыта по изучаемой специальности.
- научить применять полученные знания и навыки в профессиональной педагогической деятельности.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2) ИУК -2.1. Участвует в разработке концепции проекта. ИУК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы. ИУК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.	как управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	разрабатывать план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.	навыками осуществления мониторинга хода реализации проекта, коррекции отклонения, внесения дополнительных изменений в план реализации проекта, уточнения зоны ответственности участников проекта.
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. ИУК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки.	основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности	планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста	навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и	основные источники информации по истории и теории искусства; принципы работы с	осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных	навыками планирования и проведения исследовательской работы;

систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу. ИОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы. ИОПК-3.3. Использует информационно-коммуникационные	информацией	информационных системах сети Интернет; анализировать и систематизировать полученную информацию	навыками использования информационно-коммуникационных технологий

технологии при работе над научным исследованием.			
Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПКО-8) ИПКО-8.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин. ИПКО-8.2. Использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.	основы профессиональных дисциплин для преподавания в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.	осуществлять подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин.	навыками использования наиболее эффективных методов, форм и средств обучения.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1.

Производственная педагогическая практика направлена на подготовку студентов к профессиональной педагогической деятельности в качестве руководителя, педагога специальных дисциплин в учреждениях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, любительских театров и театральных студий.

Раздел 2.

Преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов в творческих коллективах, организациях исполнительских искусств; различных категорий обучающихся; в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1	36	6 семестр	-	-
Консультация		12			

Модуль истории и теории культуры

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.05.01».

Дисциплина осваивается на 1-3 курсах в 1-5 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История литературы» является изучение литературы как искусства слова в контексте ее исторического развития, в соотнесенности

произведений литературы с конкретными литературными эпохами, направлениями и стилями, творчеством выдающихся русских и зарубежных писателей.

Задачи:

познакомить студентов с величайшими произведениями мировой и от ечественной литературы, утверждая их взаимосвязь с культурой и историей определенной нации или этноса;

-способствовать формированию у студентов теоретического и историко-литературного тезауруса;

-выработать у студентов навыки литературоведческого анализа художественных произведений;

-способствовать эстетическому и патриотическому воспитанию студентов, их морально- нравственному росту и культурной самоидентификации;

-развивать способности к анализу жизненных ситуаций, отраженных в сюжетах и психологических характеристиках персонажей;

-развивать речевые навыки, способность к логическому мышлению, пониманию взаимосвязей между обстоятельствами бытия и их отражением в литературных произведениях;

-способствовать развитию творческих способностей студентов;

-содействовать выработке навыков интерпретации произведений литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. ИУК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций.	основные методы анализа, закономерности исторического развития, основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию	критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации	методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач

Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с	историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства	анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	методикой анализа произведения искусства; владеет профессиональной терминологией

эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1). ИОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства. ИОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.			

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение.

Специфика художественной литературы как особого типа духовной деятельности и вида искусства, закономерности ее развития, принципы анализа отдельных произведений, творческих личностей, творческого процесса в целом.

Раздел 2. Античная литература.

Греческая мифология. Значение слова «миф». Ранний и поздний героизм. Понятие эпоса. Зарождение эпоса. Греческая лирика.

Раздел 3. Литература Средних веков и Возрождения.

Переход от античности к средневековью. Периодизация и национальное своеобразие французского, итальянского, немецкого, английского Ренессанса.

Раздел 4. Литература 19 века.

Характеристика литературного процесса. Образ эпохи, тип романтической личности, своеобразие психологического мастерства.

Раздел 5. Литература 20 века.

Взаимосвязь литературы и философии. Основные философские концепции. Жанр фантастики: роман предупреждение, роман-антиутопия.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	515	540	-	-	1,2,3,4,5 семестры
Аудиторные занятия		350			

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.05.02».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5-6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История театра» является выработать у будущего работника сферы театрального искусства представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и

человека как такового; дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития; сформировать представление о неразрывной

связи театрального искусства с другими видами творчества.

Задачи:

- сформировать у выпускника обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории театра;
- познакомить студента как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены;
- выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности;
- предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. ИУК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций.	основные методы анализа, закономерности исторического развития, основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию	критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации	методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач
Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства	анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	методикой анализа произведения искусства; владеет профессиональной терминологией

(ОПК-1). ИОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства. ИОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.			

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. История и развитие театрального искусства.

Понятие теории и истории театрального искусства Историческая типология театральных культур.

Раздел 2. Античный театр.

Роль театра в общественно-политической жизни Древне Греции. Истоки римского театра.

Раздел 3. Театр Средневековья.

Отношение средневековой церкви к театральному искусству. Зарождение церковного театра. Представление мистерий. Развитие светских форм средневекового театра.

Раздел 4. Европейский театр XV-XX вв.

Особенности развития театра в эпоху Возрождения. Театр эпохи Просвещения.

Театр конца XIX века. Театр XX века.

Раздел 5. Российский театр.

Формирование русской национальной культуры и ее истоки. Общие характеристики и основные тенденции развития театральной культуры России.

Раздел 6. Советский театр.

Театральное искусство новаторов XX века.

Раздел 7. Современный театральный процесс.

Общая характеристика театрального искусства на современном этапе. Театр А.А. Васильева. Начало режиссерской деятельности Л.А. Додина. Новые эстетики и формы театра.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	5 семестр	-	6 семестр
Аудиторные занятия		100			

ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.05.03».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История кинематографа» является содействие становлению профессиональной компетентности будущего артиста драматического театра и кино через формирование комплекса знаний, умений, навыков по основным направлениям и периодам развития исторического процесса киноискусства как специфического средства отражения действительности и исторического процесса, а также формирование его мировоззрения, повышение уровня мотивации к собственному эстетическому саморазвитию, самообразованию, самовоспитанию.

Задачи:

-овладение студентами системой знаний по истории мирового и отечественного киноискусства;

-освоение вклада мастеров киноискусства в мировую художественную культуру;

-изучение многообразия художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном киноискусстве;

- формирование навыков восприятия произведений киноискусства с учетом их художественно-выразительных средств.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. ИУК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций.	основные методы анализа, закономерности исторического развития, основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию	критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации	методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач

Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу. ИОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы. ИОПК-3.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием.	основные источники информации по истории и теории искусства; принципы работы с информацией	осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; анализировать и систематизировать полученную информацию	навыками планирования и проведения исследовательской работы; навыками использования информационно-коммуникационных технологий

4. Содержание дисциплины

1 раздел. Роль и место кино в современном мире: рождение кино. Исторические предпосылки формирования кинематографа.

2раздел. Исторические предпосылки формирования кинематографа. Киноискусство XIX-XX в: развитие кинематографа в Европе и Америке.

3 раздел. Творчество советских режиссеров: рождение и развитие советского кино.

4 раздел. Современное киноискусство: современное кино в Европе, Америки и России.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	7 семестр
Аудиторные занятия		60			

ИСТОРИЯ ИЗО, БЫТА И КОСТЮМА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.05.04».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История изо, быта и костюма» является выработка комплексного системного подхода в изучении явлений мировой художественной культуры; развитие специальных умений и навыков студентов, имеющих практическую значимость для будущих специалистов в избранной сфере профессиональной деятельности; формирование необходимого уровня освоения содержания данной учебной дисциплины, приобретаемого в общем процессе ее изучения.

Задачи:

-заложить основы теоретических знаний о направлениях, стилях, видах и жанрах изобразительного искусств: графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, обратившись к анализу специфики языка, видов и жанров изобразительного искусства, к классическим произведениям искусствознания;

-познакомить студентов с историей становления искусствознания как науки, с историей изобразительного искусства, обозначить узловые проблемы, существующие в изобразительном искусстве современности в связи с явлением масс-культуры;

- развивать умение анализа художественных произведений;

- ориентироваться в мире художественно-культурных символов, направлений в сфере художественной культуры стран и народов мира;

- вычленять типологические отличия локальных вариантов развития художественной культуры различных регионов;

- соотносить мировоззрение эпохи с определенным художественным стилем, направлением, творческой манерой конкретного художника, спецификой техники;

- определять характерные особенности художественного стиля в различных видах искусства;

- овладеть необходимым объемом специальной терминологии.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров	ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности	навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком	историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства	анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-	методикой анализа произведения искусства; владеет профессиональной терминологией

культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1). ИОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства. ИОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.		стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в историю изо, быта и костюма

Введение в историю изо, быта и костюма. История изо, быта и костюма Древнего Египта. История изо, быта и костюма античного мира.

Раздел 2. История изо, быта и костюма Западной Европы

История изо, быта и костюма Средневековой Западной Европы История изо, быта и костюма эпохи Возрождения. История изо, быта и костюма Фландрии, Италии, Голландии XVII века. История изобразительного искусства, быта и костюма Испании, Франции XVII века. Искусство изобразительного искусства, быта и костюма западноевропейских стран XVIII в.- первой половины XIX в. История западноевропейского изобразительного искусства, быта и костюма XIX в. (включая тему материальной культуры времен Великой Французской революции и Директории). История западноевропейского изобразительного искусства, быта и костюма XXв.

Раздел 3. История изо, быта и костюма России

История изо, быта и костюма Древней Руси. История изобразительного искусства, быта и костюма России XVIII в. История изобразительного искусства, быта и костюма России XIX – нач. XX в. История изобразительного искусства, быта и костюма в советскую эпоху. Искусство и современность конца XX – нач. XXI века.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	4 семестр
Аудиторные занятия		60			

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.05.05».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7-8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История искусства драматического театра» является продолжение ознакомления будущих работников сферы театрального искусства с тенденциями в драматургии, актерском искусстве и режиссуре XIX-XX вв., а также глубокое изучение творчества драматургов, произведения которых чаще всего ставятся на сцене и в кино в настоящее время**.**

Задачи:

-способствовать увеличению интеллектуальной базы обучающегося;

-углубить познания в области драматургии и сценического искусства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. ИУК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций.	основные методы анализа, закономерности исторического развития, основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию	критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации	методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач
Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1). ИОПК-1.1. Понимает	историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства	анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	методикой анализа произведения искусства; владеет профессиональной терминологией

специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства. ИОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.			

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. История искусства драматического театра до рубежа XIX –XX веков.

Раздел 2. История искусства драматического театра XX века.

.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	-	-	86 семестр
Аудиторные занятия		100			

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) ПРАКТИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б2.О.05.01(П)».

Практика осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: производственной (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практики является участие студентов в процессе подготовки к профессиональной деятельности. Производственная исполнительская практика направлена на подготовку студентов к творческой деятельности.

Задачи:

-закрепление знаний, полученных в процессе обучения;

-приобретение необходимых знаний, умений, навыков и опыта по изучаемой специальности;

- научить применять полученные знания и навыки в профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. ИУК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций.	основные методы анализа, закономерности исторического развития, основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию	критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации	методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1.	особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального	ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности	навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с

Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров	поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности	людьми с учетом их социокультурных особенностей
Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1). ИОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства. ИОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства	анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	методикой анализа произведения искусства; владеет профессиональной терминологией
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу. ИОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию,	основные источники информации по истории и теории искусства; принципы работы с информацией	осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; анализировать и систематизировать полученную информацию	навыками планирования и проведения исследовательской работы; навыками использования информационно-коммуникационных технологий

необходимую для осуществления научно-исследовательской работы. ИОПК-3.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием.			

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Участие студентов в концертах и дипломных спектаклях на сценических площадках института. Наряду с показом учебных дипломных спектаклей в учебном театре производственная практика предусматривает возможность участия в профессиональных концертах с отрывками из пьес, участие в программах на телевидении и радио, участие в съемках кинофильмов и т. д.

Раздел 2. Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом. Участие в драматическом или музыкально – драматическом произведении; исполнение роли, партии в творческом коллективе организаций исполнительских искусств.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1	36	6 семестр	-	-
Консультация		12			

Профессионально-предметный модуль

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.01.01».

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Актерское мастерство» является подготовка высококвалифицированного специалиста – актера драматического театра и кино на высоком художественном уровне, методике преподавания актерского мастерства в театральной студии, работе над сценическими образами с другими исполнителями.

Задачи:

- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии; - помочь ощутить художественные и эстетические особенности профессионального театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.);

- создать условия для формирования у будущих актеров-режиссеров понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2) ИОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта). ИОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта). ИОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта).	как разрабатывать концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта).	участвовать в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта).	навыками руководства созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта).
Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПКР-1) ИПКР-1.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга.	возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга	управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга	навыками пластического и психофизического тренинга

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Элементы сценического самочувствия.

Сценическое внимание. Мышечная свобода. Воображение и фантазия. «Если бы…» и предлагаемые обстоятельства. Вера и сценическая правда. Логика и последовательность. Эмоциональная память. Темпоритм. Действие как основа актёрского искусства. Приспособление. Сценическая оценка. Пристройка. Воздействие. Сценическое общения взаимодействия. Актёрский тренинг. Театральная этика.

Раздел 2. Этюд сценический.

Сценический этюд и его моделирование. Сценический этюд как способ импровизации. Виды этюдов. Этюд на бессловесное действие. Словесное действие в этюде.

Раздел 3. Работа над ролью в инсценировке.

Инсценировка. Предмет борьбы. Событие и событийный ряд в отрывке. Сценическая задача роли.

Раздел 4. Работа над ролью в пьесе (современная драматургия)

Анализ драматургического произведения по сквозному действию роли. Этапы работы над ролю. Моделирование роли. Партитура роли. «Зерно» роли. Перспектива артиста – роли. Перспектива и второй план.

Раздел 5. Работа над ролью в пьесе (русская классическая драматургия)

Работа над ролью в пьесе (русская классическая драматургия). Организация внутреннего сценического самочувствия в процессе работы над ролью. Художественная задача роли. Сквозное действие роли по сквозному действию спектакля. Сверхзадача роли по сквозному действию спектакля.

Раздел 6. Работа над ролью в пьесе (зарубежная драматургия).

Особенности работы над ролью в зарубежной драматургии. Пластический рисунок роли. Речевая характеристика роли. Реквизит и его значение в создании правды существования на сцене. Внутренний монолог.

Раздел 7. Работа над созданием художественного образа

Художественный образ сценического героя. Персонаж. Характер и характерность. Словесное действие. Перевоплощение.

Раздел 8. Исполнение ролей в спектаклях и кинофильмах.

Исполнение ролей в спектаклях и кинофильмах.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	49	1764	-	-	1,2,3,4,5,6,7,8 семестры
Аудиторные занятия		1060			

АКТЕРСКИЙ ТРЕНИНГ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.01.02».

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-7 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Актерский тренинг» является подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста драматического театра и кино к профессиональной деятельности.

Задачи:

- развитие профессионального актёрского мышления посредством актёрского тренинга;
- освоение элементов актёрской психотехники в актёрском тренинге;
- постижение игровой природы существования в актёрском тренинге;
- освоение этапов и методов создания актёрского тренинга;
- закрепление навыков проведения актёрского тренинга.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать	основные методы и принципы обучения в области актерского	планировать педагогическую работу; анализировать и применять	владеет навыками педагогической работы и оценки ее

методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4) ИОПК-4.1. Планирует образовательный процесс. ИОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы. ИОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.	мастерства; основы педагогики и психологии; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства	различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования	эффективности
Способен проводить актерские тренинги (ПКР-6) ИПКР-6.1. Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи.	теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов	отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов	техникой проведения актерских тренингов

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Тренинг в работе актёра над собой.

Тренинг внимания. Тренинг восприятия. Тренинг тела. Органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах. Элементы актёрской психотехники. Общение и взаимодействие.

Раздел 2. Тренинг в работе актёра над ролью.

Ролевой тренинг. Действенный анализ роли. Работа над характером. Этюдный метод работы над ролью. Текст жизни и текст роли.

Раздел 3. Тренинг в развитии способности к импровизации.

Сценическая импровизация. Метафорический тренинг. «Рождение» слова. Коллективная импровизация. Этюды импровизации.

Раздел 4. Методика проведения тренинга.

Упражнение: методы подготовки и проведения. Принципы подготовки и проведения психофизического тренинга. Этапы тренинга. Дневник тренингов.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля по семестрам

	единицы	академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	17	612	1,2,3 семестр	-	5,6,7 семестр
Аудиторные занятия		370			

ГРИМ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.01.03».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Грим» является научить с помощью грима устранять отдельные специфические своеобразия лица.Разбудить фантазию студентов и желание самостоятельно работать над грим-образом. Воспитать наблюдательность, стремление к поиску новых средств и способов художественного воплощения грим-образа.

Задачи:

- ознакомить студентов с искусством грима, его средствами и возможностями;
- ознакомить с историей грима, его развитие, лучшие достижения гримировального искусства русской театральной школы (гримы Ф.И.Шаляпина, А.П.Ленского, К.С. Станиславского и др.);
- объяснить функции грима, макияжа, их различия; назначение грима в создании различных театральных образов - от реалистических до сказочно-фантастических;
- помочь освоить технологию грима; овладеть различными средствами и приёмами грима: живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.); пластическими (гуммоз, различные налепки); фактурными (ожоги, шрамы и т.д.); научить правильному использованию постижерных изделий (парики, бороды, усы и др.); освоить схемы грима, характерный грим и т.д.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные),	основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности	планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста	навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда

оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. ИУК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки.			
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. ИУК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки.	основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности	планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста	навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы и техника сценического грима: роль и значение грима. Пластическая анатомия головы. Кожа лица и техника гримирования. Живописные приемы в гриме. Форма глаз, бровей. Изображение деталей лица. Фактура лица, шрамы, травмы. Линеарный грим

Зачатки искусства грима. Грим как маска.

Раздел 2. Создание полного образа. Потиж. Возрастной грим. Характерный грим. Фантастический и сказочный грим. Изображение животных

Строение кожи лица. Знакомство с материалами, инструментами и средствами грима.

Техника пользования растушевкой и кисточкой. Удаление грима. Использование постижерских изделий.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен

Общая трудоемкость	2	72	7 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

МАСТЕРСТВО АРТИСТА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.01.04».

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино» является подготовка высококвалифицированного специалиста – актера драматического театра и кино к профессиональной творческой деятельности - исполнению ролей в спектаклях на высоком художественном уровне, методике преподавания актерского мастерства в театральной студии, работе над сценическими образами с другими исполнителями.

Задачи:

- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии;
- помочь ощутить художественные и эстетические особенности профессионального театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.);
- создать условия для формирования у будущих актеров-режиссеров понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

Задачи:

– формирование знаний, умений и навыков в области теории и практики современной театральной школы и традиций театрального искусства;

– воспитание профессионального подхода к работе актёра над сценическим образом в процессе работы над спектаклем;

– освоение действенной природы актёрского искусства;

– овладение методами работы актёра над ролью в процессе переживания;

– воспитание творческо-исполнительской культуры;

– развитие природной одарённости средствами актёрского мастерства

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3) ИУК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. ИУК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели.	основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии	руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию	организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде

Способен управлять творческим коллективом (ПКР-7) ИПКР-7.1. Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката	методы управления творческим коллективом	во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; вести наблюдение за	навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса

спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра.		надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов	

4. Содержание дисциплины

1 раздел. Элементы сценического самочувствия: Внимание. Мышечная свобода. Воображение и фантазия. «Если бы…» и предлагаемые обстоятельства. Вера и сценическая правда.

2 раздел. Этюд сценический: сценический этюд и его моделирование. Импровизация. Бессловесное и словесное действие в этюде.

3 раздел. Работа над ролью в инсценировке: Инсценировка. Предмет борьбы. Событие. Сценическая задача в роли.

4 раздел. Работа над ролью в пьесе (современная драматургия): Анализ драматургического произведения по сквозному действию в роли. Этапы роботы над ролью. Перспектива и второй план.

5 раздел. Работа над ролью в пьесе (русская классическая драматургия): особенности работы над русской драматургией. Художественная задача роли. Сквозное действие. Сверхзадача.

6 раздел. Работа над ролью в пьесе (зарубежная драматургия): особенности работы над ролью в зарубежной драматургии. Речевая характеристика роли. Реквизит и его значение в создании правды на сцене.

7 раздел. Работа над созданием художественного образа: художественный образ сценического героя. Персонаж. Характер и характерность. Словесное действие. Перевоплощение.

8 раздел. Исполнение ролей в спектаклях и кинофильмах.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	17	612	1,2,3,4,6,7 семестры	-	8 семестр
Аудиторные занятия		350			

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРА И КИНО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.01.05».

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-7 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сценическая речь в драматическом театре и кино» является разработка и усовершенствование речевых и голосовых возможностей будущих актеров; воспитание дикционной, интонационно – мелодической и орфоэпической культуры актера; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.

Задачи:

- дать будущему актеру практические речевые навыки, необходимые для работы в профессиональном театре;
- ознакомить с основами теории искусства сценической речи и искусства художественного слова;
- осваивать технику речи;
- овладевать, тренировать и закреплять верные речевые навыки;
- формировать опыт творческой деятельности в области художественного слова, используя владение актерских приемов психотехники;

- развивать умение использовать мастерство слова в процессе исполнения роли;
- совершенствовать культуру речи студентов, утверждая чистоту русской речи;
- воспитывать эмоциональное и сознательное отношение к слову, как главному средству сценического действия.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3) ИУК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. ИУК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели.	основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии	руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию	организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде
Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа) (ПКР-4) ИПКР-4.1. Излагает свои мысли в устной и письменной форме.	основные теоретические и практические аспекты языка; культуру речи; приемы работы с устным и письменным текстом	ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме; свободно пользоваться всеми разновидностями и жанрами речи	навыками эффективного речевого поведения; способностью логично строить свою письменную и устную речь

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Техника речи: изучение индивидуальных особенностей речи. Артикуляция, дикция, голосоведение.

Слово в творчестве актера. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Артикуляция, дикция.

Голосоведение.

Раздел 2. Орфоэпия: понятие орфоэпии, нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера.

Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера.

Раздел 3. Работа над текстом: основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи. Основы действенного анализа текста.

Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи. Интонационно-мелодические средства сценической речи. Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия. Работа над прозаическим текстом. Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом.

Раздел 4. Принципы художественного воплощения авторского текста: работа над авторским текстом.

Работа над авторским текстом. Художественное чтение. Основные принципы работы над сценическим монологом. Принципы работы над сценическим диалогом.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	15	540	2,4,6 семестры	-	7 семестр
Аудиторные занятия		310			

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.01.06».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Организация театрального дела» является ознакомление студентов театральных специальностей с организационно- правовыми, социально-экономическими основами организации театрально-концертного дела, необходимого для участия в процессе практической деятельности в театральном и шоу-бизнесе в современных социально-экономических условиях жизнедеятельности творческих организаций.

Задачи:

- дать будущему театральному работнику (актеру, режиссеру и пр.), молодому специалисту иных форм и видов исполнительских искусств, общее представление о принципах творческого театрального менеджмента;
- ознакомить с правоустанавливающей документацией и основами трудового законодательства, помочь в изучении производственной деятельности и особенностях его применения на практике.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3) ИУК-3.1. Демонстрирует понимание принципов	основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии	руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию	организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде

командной работы. ИУК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели.			
Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества (ПКР-5) ИПКР-5.1. Определяет формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере творчества.	формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности	осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения	навыками составления договоров на использование результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Театр в современной социокультурной ситуации.

Организационно-правовые основы театрального дела. Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств.

Раздел 2. Организационно-экономические аспекты деятельности театра.

Финансирование театров. Основы ценообразования в театре. Фандрейзинг в театре. Маркетинг в театральном деле.

Раздел 3. Специфика творческо-производственных отношений в театре.

Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав. Трудовые отношения в театре. Коллективный договор.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данный тип преддипломной практики включен в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б2.В.01.01(Пд)».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цельюпреддипломной практики студентов является возможность сформировать у студентов профессиональные умения и навыки в профессиональной актерской деятельности.

Задачи:

- развитие творческого мышления, умения самостоятельно разбираться в профессиональных вопросах;
- развитие умения анализировать свою практическую работу по подготовке роли;

- применение полученных знаний и навыков творческой работы в профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3) ИУК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. ИУК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели.	основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии	руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию	организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. ИУК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки.	основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности	планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста	навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	знает принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и	поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	навыками физического самосовершенствования и самовоспитания

(УК -7) ИУК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний. ИУК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.	оценки физического развития и физической подготовленности		
Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2) ИОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта). ИОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта). ИОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта).	как разрабатывать концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта).	участвовать в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта).	навыками руководства созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта).
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4) ИОПК-4.1. Планирует	основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; основы педагогики и психологии; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства	планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования	владеет навыками педагогической работы и оценки ее эффективности

образовательный процесс. ИОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы. ИОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.			
Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами (ПКО-5) ИПКО-5.1. Использует выразительные средства танцевального искусства. ПКО-5.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа.	как актерски существовать в танце, владея различными танцевальными жанрами.	использовать техники различных танцевальных жанров при создании образа.	навыками использования техники различных танцевальных жанров при создании образа.
Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения (ПКО-6) ИПКО-6.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли. ИПКО-6.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.	основы музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	использовать различные приемы вокальной техники при создании роли.	навыками раскрытия художественного содержания музыкального произведения.
Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПКР-1) ИПКР-1.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга.	возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга	управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга	навыками пластического и психофизического тренинга
Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи	как решать на сценической площадке различные художественные	создавать вокальную характеристику образа.	навыками создания вокальной характеристики образа.

с использованием певческого голоса (ПКР-2) ИПКР-2.1. Создает вокальную характеристику образа.	задачи с использованием певческого голоса		
Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа) (ПКР-4) ИПКР-4.1. Излагает свои мысли в устной и письменной форме.	основные теоретические и практические аспекты языка; культуру речи; приемы работы с устным и письменным текстом	ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме; свободно пользоваться всеми разновидностями и жанрами речи	навыками эффективного речевого поведения; способностью логично строить свою письменную и устную речь
Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества (ПКР-5) ИПКР-5.1. Определяет формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере творчества.	формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности	осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения	навыками составления договоров на использование результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами
Способен проводить актерские тренинги (ПКР-6) ИПКР-6.1. Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи.	теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов	отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов	техникой проведения актерских тренингов

4. Содержание дисциплины

Преддипломная практика направлена на развитие творческого мышления, умения самостоятельно разобраться в профессиональных вопросах и анализировать свою практическую работу по подготовке роли, а также сформировать у студентов профессиональные умения и навыки в профессиональной актерской деятельности.

Преддипломная практика может проходить в следующих видах:

1. Исполнение роли в дипломном спектакле курса;

2. Исполнение роли в спектакле организации исполнительских искусств, в случае приглашения отдельных студентов на роли в театр.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен

Общая трудоемкость	6	216	-	-	8 семестр
Консультация		52			

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.01.07.01».

Дисциплина осваивается на 2-4 курсах в 3-7 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сольное пение» является разработка и усовершенствование вокальных и голосовых возможностей будущих актеров, а так же изучение теоретических и практических основ различных манер звукообразования (народная, академическая, эстрадная и т.д.) с целью точного применения необходимой манеры звукообразования в используемом драматическом репертуаре; подготовка студента к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего вокально-речевого аппарата в творческо-исполнительской практике в профессиональном театре и в театре-студии.

Задачи:

- дать будущему актеру практические вокальные навыки, необходимые для работы в профессиональном театре, уметь вокально исполнять музыкальное произведение в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- воспитание представления о певческом звуке как о важном выразительном средстве;
- формирование вокального слуха и музыкального вкуса студента; устранение певческих недостатков;
- развитие вокально-исполнительских способностей и особенностей певческой индивидуальности студента;
- знакомство с различными вокальными жанрами; с различными исполнительскими манерами звукообразования;
- максимальное освоение певческого репертуара; освоение навыков работы над вокальными номерами в драматическом спектакле, в театрализованном концерте, а также над вокальной партией в музыкальном спектакле.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения (ПКО-6) ИПКО-6.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли. ИПКО-6.2. Раскрывает	основы музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	использовать различные приемы вокальной техники при создании роли.	навыками раскрытия художественного содержания музыкального произведения.

художественное содержание музыкального произведения.			
Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПКР-2) ИПКР-2.1. Создает вокальную характеристику образа.	как решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	создавать вокальную характеристику образа.	навыками создания вокальной характеристики образа.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Работа над произведением.

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия: словесное разъяснение либо исполнение произведения педагогом. Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Исполнительский план и художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Практическое освоение западноевропейского вокального репертуара в области циклических сочинений эпохи барокко и классицизма, вокально-ансамблевого репертуара в области отечественной вокальной миниатюры эпохи романтизма, отечественного вокального репертуара в области циклических сочинений рубежа XIX -XX веков, отечественного вокального репертуара в области вокальной миниатюры XX века.

Раздел 2. Работа над техникой пения (звукоизвлечения).

Правильная певческая установка; певческий звукоидеал; высокая певческая позиция; певческое (смешанное) дыхание и опора звука; виды атак звука в пении; певческая артикуляция и дикция. Выработка основных певческих навыков, свободного голоса (кантилены). Усовершенствование вокальных технических навыков и умение использовать различные вокальные штрихи. Достижение ровности, одинаковости тембра на всем его протяжении.

Раздел 3. Работа над упражнениями и вокализами.

Упражнение и вокализы как основа в формировании вокалистики направлены на специальную техническую тренировку голосового аппарата, певческого дыхания, овладение головным и грудным резонаторами. Обучение балансировать ощущения головного и грудного резонирования, одновременно включать резонаторы в работу.

Раздел 4. Концертная деятельность.

Выработка сценических навыков. Сценически-репетиционная работа. Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности артистизма (эмоциональное перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса), режима дня исполнителя в день концерта, методики репетиционной работы; подготовка к экзаменам, концертам и др.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	11	396	3,4,6 семестр	-	7 семестр
Аудиторные занятия		230			

СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.01.08.01».

Дисциплина осваивается на 2-4 курсах в 4-8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сценический танец» является помочь овладеть танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста («Жест - не иллюстрация слова, а выражение смысла» К.С. Станиславский), классического, народно- характерного, историко-бытового танца; добиться высокого уровня выразительности образной танцевальности. Сформировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия, заложенного в контексте задач, поставленных режиссером спектакля.

Задачи:

- формирование правильной осанки;
- постановка корпуса, головы, рук, ног; развитие и укрепление ступней ног;
- постановка правильного дыхания;
- развитие координации движения головы, корпуса, рук и ног в танцах;
- воспитать чувство партнера в танце: взаимодействие с партнером, внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное действие.
- научить будущего актера сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной координации, привить чувство музыкальности и ритмичности в тесной связи со смыслом танцевальных движений;
- привить будущим актерам любовь к танцу;
- сформировать музыкально-двигательные, творческие способности;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений;
- научить: правильно понимать, и грамотно использовать в режиссерских и актерских работах язык хореографического искусства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами (ПКО-5) ИПКО-5.1. Использует выразительные средства танцевального искусства. ПКО-5.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа.	как актерски существовать в танце, владея различными танцевальными жанрами.	использовать техники различных танцевальных жанров при создании образа.	навыками использования техники различных танцевальных жанров при создании образа.

Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПКР-1) ИПКР-1.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга.	возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга	управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга	навыками пластического и психофизического тренинга

4. Содержание дисциплины

1 раздел. Значение хореографии в практике актерского искусства: стилевые особенности разных танцевальных эпох.

2 раздел. Формирование развитие системы классического танца.

3 раздел. Изучение постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала.

4 раздел. «Основы классического танца» А. Ваганова.

5 раздел. Балеты П. Чайковского в постановке М.Петипа.

6 раздел. Изучение экзерсиса на середине.

7 раздел. Allegro.

8 раздел. Adagio.

9. раздел. «Русские сезоны» в Париже.

10 раздел. Изучение танцевальных элементов.

11 раздел. Средневековый браиль.

12 раздел. Композиция на музыкальный размер.

13 раздел. Вальс в паре.

14 раздел. Происхождение джаза.

15 раздел. Мюзикл как жанр.

16 раздел. Композиция в стиле джаз.

17 раздел. Танец мазурка.

18 раздел. Основы модерна.

19 раздел. Современная танцевальная культура.

20 раздел. Самостоятельная творческая работа по постановке танца.

21 раздел. Танго.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	11	396	5,7 семестр	-	8 семестр
Аудиторные занятия		230			

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.01.08.02».

Дисциплина осваивается на 1-2 курсах в 1-3 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сценическое движение» является совершенствование пластики актёра и освоение методики работы над пластикой в спектакле; освоение базового элемента внешней техники актера - его пластической культуры, а также всестороннее пластическое воспитание обучающихся.

Задачи:

- воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области движения;
- воспитание быстроты ориентировки в предлагаемых обстоятельств, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке;
- воспитание умения быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками; выработка навыков движения, требующих для сцены специальной двигательной техники и тренировки;
- воспитание чувства формы; воспитание чувства партнёрства и ансамблевости; воспитание умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе; освоение основных законов сценической выразительности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК -7) ИУК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний. ИУК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.	знает принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности	поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПКР-1) ИПКР-1.1. Управляет своим	возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга	управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга	навыками пластического и психофизического тренинга

состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга.			

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Развитие и воспитание психофизического аппарата актера и режиссера.

Общий пластический тренинг. Навыки координации. Элементы акробатики**.**

2 раздел. Пластичность и скульптурность.

Осанка и походка. Пластика рук. Развитие ритмичности и музыкальности. Искусство пантомимы. Пластика животных.

3 раздел. Основы трюковой пластики.

Природа сценического трюка. Падение. Сценический бой.

4 раздел. Стиль и жанр: манеры и этикет.

Стилевое поведение западноевропейского общества XVI-XVII вв. Особенности поведения русского боярства. Стилевое поведение русского и западноевропейского общества XIX-XX вв.

5 раздел. Сценическое фехтование.

История фехтования. Школы. Боевая стойка. Этикетные и боевые действия шпагой.

Раздел 6. Специально-сценический раздел.

Пластичность. Трюковая пластика (сценический бой, фехтование). Манеры и этикет в различные исторические эпохи.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	-	-	1,3 семестры
Аудиторные занятия		180			

Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)

ГИТАРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.01.ДВ.01.01».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Гитара» является обучение искусству игры на шестиструнной гитаре, воспитание личности способной к обоснованному эстетическому суждению, владеющего навыками самостоятельного музицирования.

Задачи:

- привитие интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие и формирование художественно-эстетических вкусов и потребностей на лучших образцах классической и современной музыки;
- овладение правильной постановкой исполнительского аппарата, техникой звукоизвлечения, выработанной в современной мировой практике игры на данном музыкальном инструменте;

- развитие у учащихся художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке и ее эмоциональной отзывчивости на основе накопления и обогащения музыкальных впечатлений;

- развитие навыков самостоятельного творчества и музицирования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения (ПКО-6) ИПКО-6.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли. ИПКО-6.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.	основы музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	использовать различные приемы вокальной техники при создании роли.	навыками раскрытия художественного содержания музыкального произведения.
Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПКР-2) ИПКР-2.1. Создает вокальную характеристику образа.	как решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	создавать вокальную характеристику образа.	навыками создания вокальной характеристики образа.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Работа над техникой.

Раздел 2. Чтение с листа.

Раздел 3. Работа над произведениями.

Раздел 4. Работа над техникой.

Раздел 5. Чтение с листа.

Раздел 6. Работа над произведениями.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	4 семестр	-	-
Аудиторные занятия		80			

ФОРТЕПИАНО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной

профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.01.ДВ.01.02».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Фортепиано» является возможность привить студентам интерес к музыке; развитие творческого потенциала, умения использовать данные навыки в актерской профессии; духовное и культурное обогащение личности, развитие музыкальных способностей студента, создание условий для проявления индивидуальности.

Задачи:

- обучение нотной грамоте и навыкам грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, ансамблевой игры, формирование исполнительской культуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения (ПКО-6) ИПКО-6.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли. ИПКО-6.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.	основы музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	использовать различные приемы вокальной техники при создании роли.	навыками раскрытия художественного содержания музыкального произведения.
Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПКР-2) ИПКР-2.1. Создает вокальную характеристику образа.	как решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	создавать вокальную характеристику образа.	навыками создания вокальной характеристики образа.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Работа над произведением.

Раздел 2. Ансамблевое музицирование.

Раздел 3. Чтение с листа.

Раздел 4. Работа над техникой.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	4 семестр	-	-
Аудиторные занятия		80			

Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.01.ДВ.02.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Практический курс музыкальной грамоты» является совершенствование общепрофессиональной подготовки будущих актеров на основе приобщения к музыке и воспитания музыкально-эстетической культуры.

Задачи:

- полноценное эстетическое развитие личности студента, расширение художественных и музыкальных представлений;
- развитие слуха, ассоциативного мышления, умения осознанно воспринимать музыку, понимать ее язык;
- формирование и развитие творческих навыков.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения (ПКО-6) ИПКО-6.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли. ИПКО-6.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.	основы музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	использовать различные приемы вокальной техники при создании роли.	навыками раскрытия художественного содержания музыкального произведения.
Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПКР-2) ИПКР-2.1. Создает вокальную характеристику образа.	как решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	создавать вокальную характеристику образа.	навыками создания вокальной характеристики образа.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Музыка как вид искусства.

Раздел 2. Музыкальный звук. *Раздел 3.* Нотная запись музыки.

Раздел 4. Метрическая организация музыки.

Раздел 5. Интервал. Классификация интервалов.
Раздел 6. Аккорд. Классификация аккордов.
Раздел 7. Лад. Ладовые функции. Виды ладов.
Раздел 8. Тональность.
Раздел 9. Главные и побочные трезвучия и септаккорды.
Раздел 10. Траспозиция.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	1 семестр
Аудиторные занятия		60			

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.01.ДВ.02.02».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История музыки» является ознакомление с мировой музыкальной культурой, различными течениями и направлениями в музыке; ознакомление с художественно совершенными произведениями мировой музыкальной классики и современного искусства, различными жанрами и формами музыки; ознакомление с творчеством выдающихся композиторов.

Задачи:

- полноценное эстетическое развитие личности студента, расширение художественных и музыкальных представлений, воспитание музыкального вкуса;
- развитие эмоциональности, темперамента, слуха, ассоциативного мышления, умение слушать музыку, разбираться в жанрах, формах, стилях музыкального искусства;
- понимание художественного содержания, композиционного строения музыкальных произведений, выразительных средств музыки.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения (ПКО-6) ИПКО-6.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли. ИПКО-6.2. Раскрывает художественное содержание музыкального	основы музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	использовать различные приемы вокальной техники при создании роли.	навыками раскрытия художественного содержания музыкального произведения.

произведения.			
Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПКР-2) ИПКР-2.1. Создает вокальную характеристику образа.	как решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	создавать вокальную характеристику образа.	навыками создания вокальной характеристики образа.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. История музыки как часть мировой художественной культуры.

Музыка как общественное явление, результат многообразной деятельности. Музыка периода реформации и крестьянской войны в Германии.

Раздел 2. Эпоха барокко.

Создание жанра инструментального концерта. Творчество французских клавесинистов. Специфика стиля, характерные темы, образы.

Раздел 3. Характеристика творчества Генгеля, Баха.

Клавирная музыка. Бранденбургские концерты, особенности оркестрового состава. Историческое значение творчества Баха.

Раздел 4. Классицизм в музыке. Венская классическая школа.

Классицизм как направление и стиль. Романтические тенденции в Шестой симфонии. Историческое значение творчества Бетховена.

Раздел 5. Романтизм: общая характеристика.

Социально-политические предпосылки романтизма. Особенности трактовки традиционных жанров. Формирование национальных композиторских школ.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	1 семестр
Аудиторные занятия		70			

ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1. Место в структуре ОПОП

Подготовка к сдаче государственного экзамена включена в раздел Блок 3. Государственная итоговая аттестация основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б3.01(Г)».

Подготовка к сдаче государственного экзамена проходит на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цель и задачи подготовки к сдаче государственного экзамена.

Цель: определение уровня сформированности комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, выявляющих подготовленность студентов к решению профессиональных практических и творческих задач, установленных ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Задачи:

- определение уровня теоретических и практических знаний по ключевым дисциплинам (базовой и вариативной части блока дисциплин);
- выявление качества владения теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, необходимыми студентам для решения творческих задач в предстоящей профессиональной деятельности;

- выявление степени сформированности у студентов профессионального мышления.

3. Требования к результатам подготовки к сдаче государственного экзамена.

Выпускник, освоивший образовательную программу, в ходе подготовки к сдаче государственного экзамена должен продемонстрировать следующие образовательные результаты:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. ИУК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций.	основные методы анализа, закономерности исторического развития, основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию	критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации	методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(-ых) языке(-ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4) ИУК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(-ых) языке(-ах), для академического и профессионального взаимодействия. ИУК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. ИУК-4.3. Переводит деловые и	формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии	ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета	изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык.			
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров	ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности	навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. ИУК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки.	основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности	планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста	навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1). ИОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства. ИОПК-1.2. Анализирует	историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства	анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	методикой анализа произведения искусства; владеет профессиональной терминологией

произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.			
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу. ИОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы. ИОПК-3.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием.	основные источники информации по истории и теории искусства; принципы работы с информацией	осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; анализировать и систематизировать полученную информацию	навыками планирования и проведения исследовательской работы; навыками использования информационно-коммуникационных технологий
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4) ИОПК-4.1. Планирует образовательный процесс. ИОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы. ИОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.	основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; основы педагогики и психологии; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства	планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования	владеет навыками педагогической работы и оценки ее эффективности

4. Содержание подготовки к сдаче государственного экзамена.

Государственная итоговая аттестация по специальности позволяет выявить

сформированность общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую и практическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач. Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям образовательного стандарта. Государственный экзамен должен дать возможность выпускнику продемонстрировать не только знания, но и то, как он будет действовать в сложившейся профессиональной ситуации на основе полученных теоретических знаний и приобретенных практических умений.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72			
Консультации		9			

СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1. Место в структуре ОПОП

Сдача государственного экзамена включена в раздел Блок 3. Государственная итоговая аттестация основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б3.02(Г)».

Сдаче государственного экзамена проходит на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цель и задачи сдачи государственного экзамена.

Цель: определение уровня сформированности комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, выявляющих подготовленность студентов к решению профессиональных практических и творческих задач, установленных ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Задачи:

- определение уровня теоретических и практических знаний по ключевым дисциплинам (базовой и вариативной части блока дисциплин);
- выявление качества владения теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, необходимыми студентам для решения творческих задач в предстоящей профессиональной деятельности;
- выявление степени сформированности у студентов профессионального мышления.

3. Требования к результатам сдачи государственного экзамена.

Выпускник, освоивший образовательную программу, в ходе сдачи государственного экзамена должен продемонстрировать следующие образовательные результаты:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(-ых) языке(-ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4) ИУК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(-ых)	формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой	ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого	изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и

языке(-ах), для академического и профессионального взаимодействия. ИУК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. ИУК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык.	деятельности; современные коммуникативные технологии	этикета	профессионального взаимодействия
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров	ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности	навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. ИУК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки.	основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности	планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста	навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в	историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства	анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной	методикой анализа произведения искусства; владеет профессиональной терминологией

широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1). ИОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства. ИОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.		исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	
Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2) ИОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта). ИОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта). ИОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта).	как разрабатывать концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта).	участвовать в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта).	навыками руководства созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта).
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5) ИОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации. ИОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.	современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации.	понимать основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства	навыками определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента) (ПКО-9) ИПКО-9.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем. ИПКО-9.2. Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером.	обязанности помощника режиссера (ассистента).	выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем.	навыками участия в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером.
Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества (ПКР-5) ИПКР-5.1. Определяет формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере творчества.	формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности	осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения	навыками составления договоров на использование результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами

4. Содержание сдачи государственного экзамена.

Государственная итоговая аттестация по специальности позволяет выявить сформированность общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую и практическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач. Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям образовательного стандарта. Государственный экзамен должен дать возможность выпускнику продемонстрировать не только знания, но и то, как он будет действовать в сложившейся профессиональной ситуации на основе полученных теоретических знаний и приобретенных практических умений.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72			
Консультации		9			

ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Место в структуре ОПОП

Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы включена в раздел Блок 3. Государственная итоговая аттестация основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б3.03(Д)».

Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы проходит на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цель и задачи подготовки к процедуре защиты ВКР.

Цель: определение уровня сформированности комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, выявляющих

подготовленность студентов к решению профессиональных практических и творческих задач, установленных ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Задачи:

- развитие знаний и умений студентов в области актерского искусства;
- овладение комплексом наиболее эффективных средств и методов для воплощения замысла в ходе подготовки под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом;
- реализация научного и творческого потенциала студентов в процессе воплощения художественного замысла.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен продемонстрировать в ходе подготовки к процедуре защиты ВКР следующие образовательные результаты:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК -7) ИУК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний. ИУК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.	знает принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности	поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией) (ПКО-1) ИПКО-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера. ИПКО-1.2.	как создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера.	взаимодействовать со зрителем в условиях сценического представления	навыками взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления

Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления.			
Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПКО-2) ИПКО-2.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей.	как работать над ролью в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей.	навыками работы над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей.
Способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли, владеет сценической речью (ПКО-3) ИПКО-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли. ПКО-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли.	теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре	пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата	техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения
Способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли, владеет сценической пластикой (ПКО-4) ИПКО-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности. ИПКО-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	как использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности.	выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	навыками базовых элементов индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.
Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами (ПКО-5) ИПКО-5.1. Использует выразительные средства танцевального искусства. ПКО-5.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа.	как актерски существовать в танце, владея различными танцевальными жанрами.	использовать техники различных танцевальных жанров при создании образа.	навыками использования техники различных танцевальных жанров при создании образа.
Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками	основы музыкальной грамоты, пения, навыками	использовать различные приемы вокальной техники при создании	навыками раскрытия художественного

ансамблевого пения (ПКО-6) ИПКО-6.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли. ИПКО-6.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.	ансамблевого пения	роли.	содержания музыкального произведения.
Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПКО-7) ИПКО-7.1. Использует основные приёмы гримирования.	основы теории грима; основные приёмы гримирования и их последовательность; методы самостоятельной работы по созданию грима; правила гигиены грима	разрабатывать и накладывать несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать своё рабочее место в гримерной комнате	основными приёмами гримирования; навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли
Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПКР-1) ИПКР-1.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга.	возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга	управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга	навыками пластического и психофизического тренинга
Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПКР-2) ИПКР-2.1. Создает вокальную характеристику образа.	как решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	создавать вокальную характеристику образа.	навыками создания вокальной характеристики образа.
Готов к созданию сценических образов в драматическом театре и кино (ПКР-3) ИПКР-3.1. Создает сценические образы в драматическом театре и кино.	как создавать сценические образы в драматическом театре и кино	создавать сценические образы в драматическом театре и кино.	навыками создания сценических образов в драматическом театре и кино.
Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа) (ПКР-4) ИПКР-4.1. Излагает свои мысли в устной и письменной форме.	основные теоретические и практические аспекты языка; культуру речи; приемы работы с устным и письменным текстом	ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме; свободно пользоваться всеми разновидностями и жанрами речи	навыками эффективного речевого поведения; способностью логично строить свою письменную и устную речь
Способен определять формы и методы правовой охраны результатов	формы и методы правовой охраны результатов	осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности в случае их	навыками составления договоров на

интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества (ПКР-5) ИПКР-5.1. Определяет формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере творчества.	интеллектуальной деятельности	нарушения	использование результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами
Способен проводить актерские тренинги (ПКР-6) ИПКР-6.1. Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи.	теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов	отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов	техникой проведения актерских тренингов

4. Содержание подготовки к процедуре защиты ВКР.

Выпускная квалификационная работа представляет собой подготовку под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.

Выпускная квалификационная работа специалиста определяет уровень профессиональной подготовки выпускника. В процессе подготовки ВКР студент может быть сориентирован на соответствующую тематику ВКР согласно направленности программы специалитета, реализуемой в образовательной организации (Актер драматического театра и кино).

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108			
Консультации		33			

ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Место в структуре ОПОП

Защита выпускной квалификационной работы включена в раздел Блок 3. Государственная итоговая аттестация основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «Б3.04(Д)».

Защита выпускной квалификационной работы проходит на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цель и задачи подготовки к процедуре защиты ВКР.

Цель: определение уровня сформированности комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, выявляющих подготовленность студентов к решению профессиональных практических и творческих задач, установленных ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Задачи:

- развитие знаний и умений студентов в области актерского искусства;

- овладение комплексом наиболее эффективных средств и методов для воплощения замысла в ходе подготовки под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом;

- реализация научного и творческого потенциала студентов в процессе воплощения художественного замысла.

3. Требования к результатам подготовки к процедуре защиты ВКР

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен продемонстрировать в ходе подготовки к процедуре защиты ВКР следующие образовательные результаты:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК -7) ИУК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний. ИУК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.	знает принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности	поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией) (ПКО-1) ИПКО-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера. ИПКО-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления.	как создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера.	взаимодействовать со зрителем в условиях сценического представления	навыками взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления

Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПКО-2) ИПКО-2.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей.	как работать над ролью в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей.	навыками работы над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей.
Способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли, владеет сценической речью (ПКО-3) ИПКО-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли. ПКО-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли.	теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре	пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата	техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения
Способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли, владеет сценической пластикой (ПКО-4) ИПКО-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности. ИПКО-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	как использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности.	выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	навыками базовых элементов индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.
Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами (ПКО-5) ИПКО-5.1. Использует выразительные средства танцевального искусства. ПКО-5.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа.	как актерски существовать в танце, владея различными танцевальными жанрами.	использовать техники различных танцевальных жанров при создании образа.	навыками использования техники различных танцевальных жанров при создании образа.
Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения (ПКО-6) ИПКО-6.1.	основы музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	использовать различные приемы вокальной техники при создании роли.	навыками раскрытия художественного содержания музыкального произведения.

Использует различные приемы вокальной техники при создании роли. ИПКО-6.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.			
Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПКО-7) ИПКО-7.1. Использует основные приёмы гримирования.	основы теории грима; основные приёмы гримирования и их последовательность; методы самостоятельной работы по созданию грима; правила гигиены грима	разрабатывать и накладывать несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать своё рабочее место в гримерной комнате	основными приёмами гримирования; навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли
Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПКР-1) ИПКР-1.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга.	возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга	управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга	навыками пластического и психофизического тренинга
Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПКР-2) ИПКР-2.1. Создает вокальную характеристику образа.	как решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	создавать вокальную характеристику образа.	навыками создания вокальной характеристики образа.
Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа) (ПКР-4) ИПКР-4.1. Излагает свои мысли в устной и письменной форме.	основные теоретические и практические аспекты языка; культуру речи; приемы работы с устным и письменным текстом	ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме; свободно пользоваться всеми разновидностями и жанрами речи	навыками эффективного речевого поведения; способностью логично строить свою письменную и устную речь

4. Содержание защиты ВКР.

Выпускная квалификационная работа представляет собой подготовку под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.

Выпускная квалификационная работа специалиста определяет уровень профессиональной подготовки выпускника. В процессе подготовки ВКР студент может быть сориентирован на соответствующую тематику ВКР согласно направленности программы специалитета, реализуемой в образовательной организации (Актер драматического театра и кино).

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72			
Консультации		9			

Факультатив

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела ФТД. Факультативы основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «ФТД.В.01.ДВ.01.01».

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Инструментальный ансамбль» является приобретение навыков ансамблевого исполнительства для воссоздания многообразнейшей инструментальной и симфонической музыки.

Задачи:

- в результате освоения предмета обучающийся должен уметь: передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью музыки;
- формировать специальные навыки ансамблевого исполнительства (достижение синхронности, слаженности звучания), навыки воспитания исполнительской дисциплины в условиях работы музыкального коллектива
- активизировать творческий потенциал студентов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Готов владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения (ПКО-6) ИПКО-6.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли. ИПКО-6.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.	основы музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	использовать различные приемы вокальной техники при создании роли.	навыками раскрытия художественного содержания музыкального произведения.
Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПКР-2) ИПКР-2.1. Создает вокальную характеристику образа.	как решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	создавать вокальную характеристику образа.	навыками создания вокальной характеристики образа.

4. Содержание дисциплины

Тема 1. Развитие навыков игры в ансамбле и понимание исполнительских задач.

Тема 2. Подготовка концертной программы.

Тема 3. Подготовка основной программы к исполнению на контрольном мероприятии.

Тема 4. Исполнение основной программы на контрольном мероприятии.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1,2,3,4,5,6,7,8 семестры	-	-
Аудиторные занятия		128			

ПРОДВИЖЕНИЕ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела ФТД. Факультативы основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «ФТД.В.01.ДВ.01.02».

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Продвижение в социальных сетях» является развитие коммуникативных умений и навыков студентов в деловой сфере, овладение современными технологиями общения и эффективного убеждения.

Задачи:

- дать представление о культуре деловой речи и способах достижения эффективности речевой коммуникации в деловой сфере;
- познакомить с основами психологии и этики делового общения, актуальными для формирования навыков деловой риторики;
- углубить представление об основных устных профессионально значимых речевых жанрах (деловой беседе, деловом телефонном разговоре, публичном выступлении, споре, дебатах и др.)
- сформировать речевые умения и навыки в сфере деловой коммуникации;
- способствовать развитию положительной мотивации студентов во взаимоотношениях с другими людьми в ситуациях делового общения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(-ых) языке(-ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4) ИУК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том	формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные	ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы	изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

числе на иностранном(-ых) языке(-ах), для академического и профессионального взаимодействия. ИУК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. ИУК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык.	технологии	речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета	
Способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли, владеет сценической речью (ПКО-3) ИПКО-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли. ПКО-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли.	теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре	пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата	техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения

4. Содержание дисциплины

Тема 1. Риторика в её конкретном историческом освещении. Предпосылки и условия возникновения «риторической ментальности».

Тема 2. Значение языка и речи. Литературный язык как Понятие о речевой деятельности. Понятие общения. Значение общения как специфической формы человеческой деятельности.

Тема 3. Функции общения: социальные, социально-психологические, индивидуально-психологические. Виды общения: по теме, по цели (деловое, развлекательное); по форме по соотношению формы и содержания по степени официальности и неофициальности. Понятие коммуникативной культуры личности: языковая, коммуникативная и этическая.

Тема 4. Вербальные средства общения. Коммуникативные качества речи. Речевой этикет. Характеристика вербальных средств общения. Культура речи как необходимое условие эффективного общения.

Тема 5. Невербальные средства, обеспечивающие эффективность общения. Слушание как особый вид коммуникативной деятельности. Основные характеристики делового общения.

Тема 6. Публичное выступление. Требования к поведению говорящего. Искусство красноречия как способ воздействия на людей и как способ их взаимодействия в процессе познания явлений действительности. Специфика публичного выступления.

Тема 7. Понятие о произнесении, внешний облик оратора, манеры, поведение; невербальные средства выражения мыслей и эмоций.

Тема 8. Техника речи (интонация, качества голоса); развитие речевого голоса и

речевого слуха.

Тема 9. Дыхательные упражнения. Артикуляция. Орфоэпия.

Тема 10. Чтение литературного произведения.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1,2,3,4,5,6,7,8 семестры	-	-
Аудиторные занятия		128			

УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела ФТД. Факультативы основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «ФТД.В.01.ДВ.01.03».

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Управление проектами» является формирование знаний теории и практических аспектов экономических и организационно-правовых основ развития управленческой деятельности при реализации различных проектов.

Задачи:

- формирование целостного представления о методологии управления проектами, в том числе методическими основами рыночного подхода к системе экономики планирования реализации проектов, методами анализа и синтеза управленческих решений, основанных на идеях достижения максимального результата в условиях ограниченности имеющихся ресурсов и способов повышения рентабельности;
- формирование навыков овладения инструктивными материалами по вопросам управления проектами;
- формирование способности работы с основными источниками экономической информации по дисциплине.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2) ИУК -2.1. Участвует в разработке концепции проекта. ИУК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы. ИУК-2.3. Осуществляет мониторинг	как управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	разрабатывать план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.	навыками осуществления мониторинга хода реализации проекта, коррекции отклонения, внесения дополнительных изменений в план реализации проекта, уточнения зоны ответственности участников проекта.

хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.			
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу. ИОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы. ИОПК-3.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием.	основные источники информации по истории и теории искусства; принципы работы с информацией	осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; анализировать и систематизировать полученную информацию	навыками планирования и проведения исследовательской работы; навыками использования информационно-коммуникационных технологий

4. Содержание дисциплины

Тема 1. Базовые понятия в управлении проектами.

Проект и его окружение. Внешняя и внутренняя среда проекта. Структура и содержание элементов. Типы проектов. Классификация базовых понятий управления проектами. Основные участники проекта. Функции и роль в разработке и выполнении.

Тема 2. Процессы управления проектами.

Процессы управления субъектами и объектами проекта. Процессы инициации, планирования, организации, контроля выполнения проекта, управления предметной областью проекта, управление продолжительностью, стоимостью и финансированием проекта, управление качеством, риском, человеческими ресурсами, коммуникациями, поставками и контрактами, изменениями, безопасностью и конфликтами в проекте.

Тема3. Календарно-сетевое планирование проекта.

Построение календарного плана. Сетевые модели проекта, оптимизация сетевых моделей.

Тема 4. Разработка проекта.

Разработка концепции и начальная фаза проекта. Построение организационных структур управления проектами. Источники финансирования и маркетинг проекта. Планирование проекта. Оценка эффективности проекта.

Тема 5. Организационные механизмы управления проектами.

Механизмы формирования состава исполнителей проекта. Механизмы страхования. Механизмы распределения ресурсов. Механизмы распределения затрат.

Механизмы стимулирования. Механизмы смешанного финансирования. Механизмы самоокупаемости.

Тема 6. Оперативное управление проектами

Методика освоенного объема. Механизмы опережающего самоконтроля. Компенсационные механизмы. Оперативное управление продолжительностью проекта.

Тема 7. Бизнес-планирование.

Разработка бизнес-плана, цели и задачи, область применения и целевая аудитория, разделы.

Тема 8. Специфика управления проектами различных типов.

Специфика строительных проектов. Особенности управления организационных, образовательных, научных, инновационных, корпоративных проектов и программ.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1,2,3,4,5,6,7,8 семестры	-	-
Аудиторные занятия		128			