

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
 Должность: Ректор
 Дата подписания: 14.12.2023 15:36:50
 Уникальный программный ключ:
 9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Аннотации рабочих программ практик
Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство,
направленность (профиль) Педагогика балета

Социально-гуманитарный модуль

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

1. Место практики в структуре ОПОП

Данная практика включена в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «Б1.О.01.01 (У)».

Практика осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи изучения практики

Цель: формирование у обучающихся компетенций в области здоровьесбережения и безопасности жизнедеятельности школьников, приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности в обеспечении, сохранении и укреплении здоровья обучающихся.

Задачи:

- оценивать факторы риска и выстраивать алгоритм безопасного поведения в условиях чрезвычайных ситуаций;
- применять различные методы защиты в опасных и чрезвычайных ситуациях;
- развивать умения организовывать и проводить работу с учащимися, родителями (законными представителями) обучающихся и персоналом образовательных организаций по формированию навыков безопасного поведения при возникновении опасных и чрезвычайных ситуаций;
- формировать умения применять полученные теоретические знания и практические навыки в профессиональной деятельности: организовывать безопасные и комфортные условия в построении учебно-воспитательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей; использовать здоровьесберегающие технологии в организации образовательного пространства; оказывать первую помощь при неотложных состояниях и чрезвычайных ситуациях; проводить профилактические мероприятия по предупреждению детского травматизма; использовать здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе; овладеть приемами и технологиями проведения мероприятий по санитарно-гигиеническому воспитанию населения.

3. Требования к результатам освоения практики

Освоение данной практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние	информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности

различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.		противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества	определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний	навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9) ИУК-9.2 Обосновывает принимаемые экономические решения в различных областях жизнедеятельности с учетом сложившейся ситуации.	экономические термины; категории экономических ресурсов; виды затрат; показатели финансовых результатов экономической деятельности; показатели эффективности использования экономических ресурсов	планировать экономические ресурсы; рассчитывать издержки для обоснования экономических решений; рассчитывать показатели результативности принимаемых экономических решений	навыками анализа результатов экономических расчетов; навыками формулировки соответствующих выводов; навыками принятия обоснованных экономических и финансовых решений
Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10) ИУК-10.3. Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействию им в профессиональной деятельности.	признаки и формы экстремизма, терроризма, коррупционного поведения; виды, содержание и механизмы деятельности по выявлению, оценки, предупреждению пресечению и противодействию коррупционного поведения	определять, выявлять и оценивать факторы, создающие возможности совершения коррупционных действий и (или) принятия коррупционных решений; определять перечень мер, направленных на предупреждение, профилактику, пресечение и противодействие экстремизма, терроризма, коррупционных правонарушений	навыками определения, выявления и оценки признаков экстремизма, терроризма, коррупционного поведения; навыками определения основных направлений, организационно правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и противодействию им в профессиональной деятельности
Способен понимать и применять особенности	этапы и формы развития искусства,	сопоставлять факты истории с общественно-политической и	навыками анализа образцов искусства,

выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций.	особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства	культурной жизнью, анализировать любое явление в многовековом художественном процессе, любое произведение искусства, определять стили, анализировать основные виды образовательных методик, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды	методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в процессе работы над хореографическим произведением
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5) ИОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности	способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия

4. Содержание дисциплины

Ознакомительная практика проходит в течении 3 недель. Студенты проходят практику 5 дней в неделю, с понедельника по пятницу.

Руководство практикой осуществляет руководитель от кафедры, отвечающий за общую подготовку и организацию практики. До начала практики на кафедре проводится установочная лекция, в ходе которой студенты знакомятся с содержанием, задачами и порядком прохождения практики и требованиях к отчетной документации.

Практика завершается подготовкой и сдачей отчета о результатах практики, включающего:

1. План-график практики.
2. Дневник практиканта
3. Наглядные материалы: фотоматериалы, информационный материал и т. д.

К отчету прилагается заверенная характеристика руководителя практики (отзыв о каждом студенте-практиканте). Защита практики проходит на заседании кафедры в присутствии заведующего кафедрой и преподавателей, осуществлявших руководство практикой. Отметка о зачете по практике заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1	36	3 семестр	-	-
Аудиторные занятия		12			

Информационно-коммуникативный модуль

УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре ОПОП

Данная практика включена в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «Б2.О.02.01 (У)».

Практика осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи изучения практики

Цель: овладение навыками саморедактирования устного и письменного текста, приобретение первоначальных практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Задачи:

- получить навыки современными образовательными и информационными технологиями;
- развитие навыков взаимодействия и работы в группе;
- приобретение навыков сбора фактического материала;
- развитие навыков работы по созданию различных типов текстов, а также их редактированию;
- выполнение практических заданий руководителя практики, связанных с развитием коммуникативных умений и навыков.

3. Требования к результатам освоения практики

Освоение данной практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации	информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)	нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном языке	понимать устную речь на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы, читать и понимать со словарем литературу на иностранном языке, вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке	стандартами деловой переписки на государственном языке Российской Федерации, современными информационно-коммуникационными средствами
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском	социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие	определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по	навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и

<p>контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей</p>	<p>межкультурное разнообразие общества</p>	<p>принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний</p>	<p>философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<p>Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)</p> <p>ИОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций.</p>	<p>этапы и формы развития искусства, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства</p>	<p>сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью, анализировать любое явление в многовековом художественном процессе, любое произведение искусства, определять стили, анализировать основные виды образовательных методик, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды</p>	<p>навыками анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в процессе работы над хореографическим произведением</p>
<p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-3)</p> <p>ИОПК-3.2. Понимает принципы работы современных цифровых информационных технологий, соответствующих содержанию профессиональных задач.</p>	<p>основы использования современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности</p>	<p>использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности</p>	<p>способностью использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности</p>

4. Содержание дисциплины

Ознакомительная практика проходит в течении 3 недель. Студенты проходят практику 5 дней в неделю, с понедельника по пятницу.

Руководство практикой осуществляет руководитель от кафедры, отвечающий за общую подготовку и организацию практики. До начала практики на кафедре проводится установочная лекция, в ходе которой студенты знакомятся с содержанием, задачами и порядком прохождения практики и требованиях к отчетной документации.

Практика завершается подготовкой и сдачей отчета о результатах практики, включающего:

1. План-график практики.
2. Дневник практиканта
3. Наглядные материалы: фотоматериалы, информационный материал и т. д.

К отчету прилагается заверенная характеристика руководителя практики (отзыв о каждом студенте-практиканте). Защита практики проходит на заседании кафедры в присутствии заведующего кафедрой и преподавателей, осуществлявших руководство практикой. Отметка о зачете по практике заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1	36	3 семестр	-	-
Аудиторные занятия		12			

Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная практика включена в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «Б2.О.03.01 (У)».

Практика осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: получить первичные профессиональные умения и навыки, в т.ч. первичные умения и навыки научно-исследовательской деятельности; получить общее представление о деятельности этнокультурных центров и хореографических студий, содержании современного этнокультурного и художественно-эстетического образования, своеобразии региональных традиций народного художественного творчества.

Задачи:

- познакомиться с основными направлениями деятельности одной студии хореографии или одного из этнокультурных центров;
- познакомиться с методами руководства художественно-творческим коллективом и преподавания хореографического творчества в средней общеобразовательной школе;
- получить навыки сбора и обработки этнокультурного материала;
- получить навыки современными образовательными и информационными технологиями в сфере этнокультурной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.	методы и средства физической культуры в профессиональной деятельности	анализировать влияние образа жизни на здоровье и физическую подготовку человека, определять индивидуальный уровень развития своих физических качеств, оценку показателей собственного здоровья, выбирать и планировать занятия спортом для саморазвития и самореализации	рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления; методами и средствами физической культуры для собственного физического развития и коррекции здоровья
Способен создавать и	теоретические	эффективно применять	навыками оказания

<p>поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)</p> <p>ИУК-8.1. Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами.</p>	<p>основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности</p>	<p>средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций; контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве</p>	<p>первой доврачебной помощи пострадавшим; методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера</p>
<p>Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10)</p>	<p>признаки и формы экстремизма, терроризма, коррупционного поведения; виды, содержание и механизмы деятельности по выявлению, оценке, предупреждению пресечению и противодействию коррупционного поведения</p>	<p>определять, выявлять и оценивать факторы, создающие возможности совершения коррупционных действий и (или) принятия коррупционных решений; определять перечень мер, направленных на предупреждение, профилактику, пресечение и противодействие экстремизма, терроризма, коррупционных правонарушений</p>	<p>навыками определения, выявления и оценки признаков экстремизма, терроризма, коррупционного поведения; навыками определения основных направлений, организационно правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и противодействию им в профессиональной деятельности</p>

4. Содержание дисциплины

Практика проходит в течении 3 недель. Студенты проходят практику 5 дней в неделю, с понедельника по пятницу.

Руководство практикой осуществляет руководитель от кафедры, отвечающий за общую подготовку и организацию практики. До начала практики на кафедре проводится установочная лекция, в ходе которой студенты знакомятся с содержанием, задачами и порядком прохождения практики и требованиях к отчетной документации.

Практика завершается подготовкой и сдачей отчета о результатах практики, включающего:

1. План-график практики.

2. Дневник практиканта

3. Наглядные материалы: фотоматериалы, информационный материал и т. д.

К отчету прилагается заверенная характеристика руководителя практики (отзыв о каждом студенте-практиканте). Защита практики проходит на заседании кафедры в присутствии заведующего кафедрой и преподавателей, осуществлявших руководство практикой. Отметка о зачете по практике заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1	36	3 семестр	-	-
Аудиторные занятия		12			

Педагогический модуль

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре ОПОП

Данная практика включена в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «Б2.О.04.01(П)».

Практика осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

2. Цель и задачи изучения практики

Цель: подготовка бакалавров к осуществлению профессиональной деятельности, получение новых теоретических и практических знаний, поиск эффективных принципов решения творческих задач, обеспечение высокого уровня подготовки кадров для сферы культуры и искусства.

Задачи:

- закрепление практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы в учреждениях культуры, образовательных учреждениях, концертных организациях и т.д.

- ведение педагогической работы учащихся базы практики;

- работа над репертуаром учащихся базы практики;

- поиск новых творческих форм и средств в области хореографического искусства.

3. Требования к результатам освоения практики

Освоение данной практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов

(ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК -2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта.	правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи	осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач	методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы

<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)</p>	<p>нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном языке</p>	<p>понимать устную речь на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы, читать и понимать со словарем литературу на иностранном языке, вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке</p>	<p>стандартами деловой переписки на государственном языке Российской Федерации, современными информационно-коммуникационными средствами</p>
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей</p>	<p>социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества</p>	<p>определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний</p>	<p>навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<p>Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2)</p> <p>ИОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе.</p>	<p>тенденции развития искусства в разные исторические эпохи, понятийный аппарат и терминологию хореографического искусства, цели и задачи произведений, составляющих репертуар, знать устройство сцены, композицию, хореографический текст изучаемых произведений (темпо-ритмическое, координационное построение, стиль, образные характеристики)</p>	<p>анализировать произведения культуры и искусства, управлять познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные навыки в области хореографического искусства, редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, самостоятельно делать знаковую и видеозапись хореографического текста</p>	<p>основными методами изучения культурного наследия, творчества известных деятелей культуры и искусства прошлого, навыками формирования репертуара хореографического коллектива, способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение</p>
<p>Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПКО-2)</p> <p>ИПКО-2.2. Сочетает научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности.</p>	<p>правила исполнения программных движений классического танца; выразительные средства классического танца; пути совершенствования исполнительского мастерства обучающихся</p>	<p>грамотно показывать движения классического танца; составлять учебные примеры и урок по программе классического танца; передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером</p>	<p>методикой преподавания классического танца; методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся; приемами развития творческой индивидуальности обучающихся</p>

<p>Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических постановок (ПКО-5)</p> <p>ИПКО-5.1. Собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы. ИПКО-5.2. Создает хореографические произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации.</p>	<p>особенности создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)</p>	<p>собирать и обрабатывать информацию; преобразовывать полученную информацию в материал для разнообразных художественных форм методами хореографического искусства</p>	<p>композиционными принципами создания хореографических произведений; организационными аспектами создания хореографических произведений</p>
<p>Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПКР-6)</p> <p>ИПКР-6.1. Практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессиональной деятельности ИПКР-6.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца</p>	<p>Знать: специфику преподавания хореографических дисциплин; специфику работы с творческим коллективом</p>	<p>выстраивать творческий процесс на хореографических дисциплинах и сценических репетициях; добиваться поставленных целей и задач на всех этапах формирования методики преподавания</p>	<p>навыками практического преподавания хореографических дисциплин</p>
<p>Способен видеть и исправлять технические, стиливые и иные ошибки, собственные и других исполнителей (ПКР-9)</p> <p>ИПКР-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ИПКР-9.2. Видит и исправляет технические, стиливые и иные ошибки, собственные и других исполнителей</p>	<p>этапы репетиционной работы над хореографическим произведением, их содержание и задачи</p>	<p>профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителем</p>	<p>методологическими основами подготовки и проведения урока хореографии</p>

4. Содержание практики

Практика студентов является неотъемлемой и составной частью учебного процесса в вузе и выступает средством формирования приобретенных теоретических знаний в систему профессиональных знаний. Основной формой прохождения практики является непосредственное участие студента в организационном процессе конкретной организации.

Практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Практика предусматривает следующие формы организации учебного процесса: установочную лекцию, проводимую сотрудниками принимающей организации, выполнение

практических работ в соответствии с содержанием практики, выполнение индивидуальных заданий руководителя практики. Практика проводится с отрывом от учебы.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	-	-
Аудиторные занятия		28			

Мировоззренческий модуль

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре ОПОП

Данная практика включена в раздел «Блок 2. Практика» основной профессиональной образовательной программы 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «Б2.О.05.01 (П)».

Практика осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

2. Цель и задачи практики

Цель: подготовка бакалавров к осуществлению профессиональной деятельности, получение новых теоретических и практических знаний, поиск эффективных принципов решения творческих задач, обеспечение высокого уровня подготовки кадров для сферы культуры и искусства.

Задачи:

- закрепление практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы в учреждениях культуры, образовательных учреждениях, концертных организациях и т.д.

- ведение педагогической работы учащихся базы практики;

- работа над репертуаром учащихся базы практики;

- поиск новых творческих форм и средств в области хореографического искусства.

3. Требования к результатам освоения практики

Освоение данной практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов

(ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)	нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном языке	понимать устную речь на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы, читать и понимать со словарем литературу на иностранном языке, вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке	стандартами деловой переписки на государственном языке Российской Федерации, современными информационно-коммуникационными средствами
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и	социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества	определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а	навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия

социокультурных особенностей		также современное состояние общества на основе философских знаний	
Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций.	этапы и формы развития искусства, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства	сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью, анализировать любое явление в многовековом художественном процессе, любое произведение искусства, определять стили, анализировать основные виды образовательных методик, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды	навыками анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в процессе работы над хореографическим произведением
Способен вести просветительскую деятельность в сфере хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, проблем творчества, искусства и культуры (ПКО-9) ИПКО-9.2. Накапливает и распространяет знания об истории и теории хореографического искусства, творчестве выдающихся деятелей хореографического искусства	Знать: историю развития хореографического искусства; теоретические основы хореографии; состояние и проблемы развития хореографии на современном этапе	понимать и оценивать современные процессы, происходящие в хореографическом искусстве; обучать истории и теории хореографии в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методологические основы теории и практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания специалиста, прививать любовь к искусству танца	общей картиной эволюции зарубежной и отечественной хореографии; методологией художественно-эстетического анализа хореографического материала, формулировать свои взгляды на состояние и развитие; умениями ведения научно-исследовательской работы в области истории, теории и педагогики хореографии

4. Содержание практики

Практика студентов является неотъемлемой и составной частью учебного процесса в вузе и выступает средством формирования приобретенных теоретических знаний в систему профессиональных знаний. Основной формой прохождения практики является непосредственное участие студента в организационном процессе конкретной организации.

Практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Практика предусматривает следующие формы организации учебного процесса: установочную лекцию, проводимую сотрудниками принимающей организации, выполнение практических работ в соответствии с содержанием практики, выполнение индивидуальных заданий руководителя практики. Практика проводится с отрывом от учебы.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	-	-
Аудиторные занятия		28			

Модуль проектной деятельности

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА) ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре ОПОП

Данная практика включена в раздел Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом. Шифр дисциплины «Б2.О.06.01(П)».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

2. Цель и задачи практики

Цель: подготовка бакалавров к осуществлению профессиональной деятельности, получение новых теоретических и практических знаний, поиск эффективных принципов решения творческих задач, обеспечение высокого уровня подготовки кадров для сферы культуры и искусства.

Задачи:

- закрепление практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы в учреждениях культуры, образовательных учреждениях, концертных организациях и т.д.

- ведение педагогической работы учащихся базы практики;

- работа над репертуаром учащихся базы практики;

- поиск новых творческих форм и средств в области хореографического искусства.

3. Требования к результатам освоения практики

Освоение данной практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов

(ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)</p> <p>ИУК -2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта.</p>	<p>правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи</p>	<p>осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач</p>	<p>методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы</p>
<p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)</p> <p>ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения</p>	<p>стратегию поведения в команде в зависимости от условий, собственные преимущества и недостатки, пути саморазвития</p>	<p>анализировать общество, профессиональное сообщество, команду как систему, выявлять собственные роли в обществе; определять цели команды, ее функции и роли каждого участника группы</p>	<p>методами установления контакта в процессе межличностного взаимодействия, средствами подготовки и проведения самопрезентации, составления автобиографии</p>

поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.			
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК -6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования.	основы менеджмента времени, логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, потребности рынка труда	оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени, выбирать приоритеты в собственной учебной работе и направления профессиональной деятельности	методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей
Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность (ПКО-1) ИПКО-1.1. Планирует и реализует собственные научные исследования. ИПКО-1.2. Внедряет результаты своих научных исследований.	основные принципы организации научных исследований; процедуры научного исследования; комплекс научно-исследовательских средств, обеспечивающих эффективность научного исследования	ориентироваться в актуальной проблематике научно-исследовательской деятельности; планировать научное исследование; осуществлять научное исследование	полностью сформированным навыком научного исследования, навыками планирования собственной исследовательской деятельности
Способен осуществлять административно-организационную деятельность в области хореографического искусства (ПКО-3) ИПКО-3.1. Понимает основные административные процессы в организациях исполнительских искусств и принципы их регламентации.	психологические аспекты административно-организационной деятельности в области хореографического искусства; основные процедуры организационной деятельности; полный цикл административно-организационной деятельности	осуществлять отдельные процедуры административно-организационной деятельности в области хореографического искусства; самостоятельно осуществлять отдельные процедуры административно-организационной деятельности	достаточно сформированным навыком осуществления административно-организационной деятельности; самостоятельно осуществлять административно-организационную деятельность в сфере хореографического искусства
Способен планировать проекты в сфере хореографического искусства (ПКО-4)	общие принципы планирования проектов в области искусств; особенности проектов в области	оценивать потребности в проектах в области хореографического искусства; осуществлять подготовку к планированию проектов; планировать проекты в сфере	полностью навыком планирования проектов в сфере хореографического искусства

ИПКО-4.1. Понимает специфику проектов в организациях исполнительских искусств и владеет методами управления этими процессами. ИПКО-4.2. Разрабатывает актуальные творческие проекты в области хореографического искусства.	хореографического искусства; процедуры планирования проектов в области хореографического искусства	хореографического искусства	
---	--	-----------------------------	--

4. Содержание практики

Практика студентов является неотъемлемой и составной частью учебного процесса в вузе и выступает средством формирования приобретенных теоретических знаний в систему профессиональных знаний. Основной формой прохождения практики является непосредственное участие студента в организационном процессе конкретной организации.

Практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Практика предусматривает следующие формы организации учебного процесса: установочную лекцию, проводимую сотрудниками принимающей организации, выполнение практических работ в соответствии с содержанием практики, выполнение индивидуальных заданий руководителя практики. Практика проводится с отрывом от учебы.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	6 семестр	-
Аудиторные занятия		28			

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Модуль национальной культуры и искусства

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре ОПОП

Данная практика включена в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.01.01 (П)».

Практика осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цель и задачи изучения практики

Цель: подготовка специалиста способного осуществлять художественное руководство и управление хореографическим коллективом в процессе учебной, постановочной, репетиционной и концертно-творческой работы.

Задачи:

- формирование профессиональных педагогических и балетмейстерских умений и навыков;
- ознакомление с разными методами преподавания хореографических дисциплин, организационно-творческой и концертной деятельности;
- закрепление, расширение, углубление применения теоретических и практических знаний и навыков, полученных по специальным дисциплинам;
- совершенствование умений и навыков наблюдения и анализа учебно-воспитательного процесса в различных условиях образования;
- самостоятельное составление тематического и поурочного планов на основе программ по специальным дисциплинам;
- проведение и анализ собственных уроков с последующей корректировкой их положительных и отрицательных сторон;
- формирование умений и навыков педагогического общения в процессе организации и

- руководства познавательной деятельностью обучающихся;
- овладение навыками исследовательской работы;
 - формирование умений и навыков культуры общения.

3. Требования к результатам освоения практики

Освоение данной практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов

(ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей</p>	<p>социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества</p>	<p>определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний</p>	<p>навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)</p> <p>ИУК -6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования.</p>	<p>основы менеджмента времени, логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, потребности рынка труда</p>	<p>оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени, выбирать приоритеты в собственной учебной работе и направления профессиональной деятельности</p>	<p>методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей</p>
<p>Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПКО-2)</p> <p>ИПКО-2.2. Сочетает научную теорию и достижения художественной практики в своей</p>	<p>правила исполнения программных движений классического танца; выразительные средства классического танца; пути совершенствования исполнительского мастерства обучающихся</p>	<p>грамотно показывать движения классического танца; составлять учебные примеры и урок по программе классического танца; передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером</p>	<p>методикой преподавания классического танца; методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся; приемами развития творческой индивидуальности обучающихся</p>

педагогической деятельности.			
Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПКР-1) ИПКР-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся. ИПКР-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся.	базовые знания методологических принципов обучения хореографии, основные виды образовательных методик, формирующих умственные, эмоциональные и двигательные действия у обучающихся хореографии, методы и приемы составления и проведения урока профильного вида танца	применять базовые знания методологических принципов обучения хореографии, выбирать методы образовательных методик для наполнения урока выразительностью танца и исполнительским мастерством, включать исполнительское мастерство в занятия профильным видом танца	базовыми знаниями методологических принципов обучения хореографии, основными видами образовательных методик, формирующих умственные, эмоциональные и двигательные действия у обучающихся хореографии, навыками составления и проведения урока профильного вида танца

4. Содержание практики

Практика студентов является неотъемлемой и составной частью учебного процесса в вузе и выступает средством формирования приобретенных теоретических знаний в систему профессиональных знаний. Основной формой прохождения практики является непосредственное участие студента в организационном процессе конкретной организации.

Практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Практика предусматривает следующие формы организации учебного процесса: установочную лекцию, проводимую сотрудниками принимающей организации, выполнение практических работ в соответствии с содержанием практики, выполнение индивидуальных заданий руководителя практики. Практика проводится с отрывом от учебы.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8 семестр	-	-
Аудиторные занятия		28			

Профессиональный модуль

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре ОПОП

Данная практика включена в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Шифр дисциплины «Б1.В.02.01 (Пд)».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка специалиста способного осуществлять художественное руководство и управление хореографическим коллективом в процессе учебной, постановочной, репетиционной и концертно-творческой работы.

Задачи:

- формирование профессиональных педагогических и балетмейстерских умений и навыков;
- ознакомление с разными методами преподавания хореографических дисциплин, организационно-творческой и концертной деятельности;
- закрепление, расширение, углубление применения теоретических и практических знаний и навыков, полученных по специальным дисциплинам;

- совершенствование умений и навыков наблюдения и анализа учебно-воспитательного процесса в различных условиях образования;
- самостоятельное составление тематического и поурочного планов на основе программ по специальным дисциплинам;
- проведение и анализ собственных уроков с последующей корректировкой их положительных и отрицательных сторон;
- формирование умений и навыков педагогического общения в процессе организации и руководства познавательной деятельностью обучающихся;
- овладение навыками исследовательской работы;
- формирование умений и навыков культуры общения.

3. Требования к результатам освоения практики

Освоение данной практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов

(ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)</p> <p>ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.</p> <p>ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.</p>	<p>параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития</p>	<p>формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации</p>	<p>информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности</p>
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей</p>	<p>социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества</p>	<p>определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний</p>	<p>навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию</p>	<p>основы менеджмента времени, логику выстраивания и реализации программы</p>	<p>оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определять трудоемкость выполнения учебных работ и</p>	<p>методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических</p>

<p>саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)</p> <p>ИУК -6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования.</p>	<p>саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, потребности рынка труда</p>	<p>резервов времени, выбирать приоритеты в собственной учебной работе и направления профессиональной деятельности</p>	<p>особенностей</p>
<p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)</p> <p>ИУК-8.1. Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами.</p>	<p>теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности</p>	<p>эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций; контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве</p>	<p>навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера</p>
<p>Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики</p>	<p>правила исполнения программных движений классического танца; выразительные средства классического танца; пути</p>	<p>грамотно показывать движения классического танца; составлять учебные примеры и урок по программе классического танца; передавать стилистические особенности хореографических</p>	<p>методикой преподавания классического танца; методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;</p>

<p>(ПКО-2)</p> <p>ИПКО-2.2. Сочетает научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности.</p>	<p>совершенствования исполнительского мастерства обучающихся</p>	<p>композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером</p>	<p>приемами развития творческой индивидуальности обучающихся</p>
<p>Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических постановок (ПКО-5)</p> <p>ИПКО-5.1. Собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы. ИПКО-5.2. Создает хореографические произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации.</p>	<p>особенности создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)</p>	<p>собирать и обрабатывать информацию; преобразовывать полученную информацию в материал для разнообразных художественных форм методами хореографического искусства</p>	<p>композиционными принципами создания хореографических произведений; организационными аспектами создания хореографических произведений</p>
<p>Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом (ПКО-6)</p> <p>ИПКО-6.1. Эффективно работает с хореографическим произведением в репетиционном процессе ИПКО-6.2. Свободно владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии</p>	<p>методику работы с исполнителями на уроках классического танца и в репетиционном процессе; методические приемы освоения технических трудностей; стилевые особенности хореографии</p>	<p>корректировать, объяснять и добиваться исправления ошибок в исполнении; опираться на теоретические основы репетиционного процесса с хореографическим коллективом; раскрывать смысл образность и музыкальность хореографических композиций; добиваться раскрытия технических и стилевых особенностей исполняемых хореографических фрагментов</p>	<p>приемами освоения программного материала на уроках классического танца; приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над кордебалетными номерами; приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над сольными партиями</p>
<p>Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПКО-7)</p> <p>ИПКО 7.1. Постигает исполнительские особенности хореографического произведения. ПКО 7.2. Воплощает в движении,</p>	<p>широкий диапазон средств художественной выразительности, особенности разных танцевальных направлений, принципы исполнения различного хореографического материала</p>	<p>демонстрировать свой собственный исполнительский подход к различным хореографическим произведениям, раскладывать хореографический текст на составляющие элементы; запоминать и воспроизводить танцевальные движения и композиции</p>	<p>способами самоконтроля в хореографической деятельности, техникой исполнения ансамблевых номеров и хореографических сцен, отдельных сольных номеров</p>

хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике, сущность хореографического произведения.			
<p>Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства (ПКО-8)</p> <p>ИПКО-8.1. Исследует тенденции развития хореографического искусства в современном мире.</p> <p>ИПКО-8.2. Изучает хореографическое искусство в России и за рубежом.</p>	<p>современные тенденции развития хореографического искусства; основные и наиболее значимые хореографические постановки, и имена выдающихся мастеров современного танца</p>	<p>осваивать техники, стили манеры исполнения основных элементов от простейших форм до законченной композиции современного танца; анализировать и использовать приобретенные знания в процессе своей педагогической, творческой и организационной деятельности</p>	<p>терминологией современного танца; навыками создания танцевальных учебных композиций в стилистике современного танца</p>
<p>Способен вести просветительскую деятельность в сфере хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, проблем творчества, искусства и культуры (ПКО-9)</p> <p>ИПКО-9.2. Накапливает и распространяет знания об истории и теории хореографического искусства, творчестве выдающихся деятелей хореографического искусства</p>	<p>Знать: историю развития хореографического искусства; теоретические основы хореографии; состояние и проблемы развития хореографии на современном этапе</p>	<p>понимать и оценивать современные процессы, происходящие в хореографическом искусстве; обучать истории и теории хореографии в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методологические основы теории и практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания специалиста, прививать любовь к искусству танца</p>	<p>общей картиной эволюции зарубежной и отечественной хореографии; методологией художественно-эстетического анализа хореографического материала, формулировать свои взгляды на состояние и развитие; умениями ведения научно-исследовательской работы в области истории, теории и педагогики хореографии</p>
<p>Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПКР-2)</p> <p>ИПКР-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции</p> <p>ИПКР-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиций.</p>	<p>основные понятия и профессиональную терминологию, основные композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций</p>	<p>сочинять хореографический текст, структурировать хореографический текст в определенных хореографических формах, бального танца, применять на практике правила создания танцевальных композиций</p>	<p>основными методиками и навыками создания учебных танцевальных композиций различных музыкально-хореографических форм бального танца, различными приемами хореографической композиции, навыками применения теоретических знаний в практической деятельности</p>
<p>Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями (ПКР-3)</p>	<p>основные понятия и профессиональную терминологию, основные методы хореографической педагогики, теорию и методику</p>	<p>планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями, планировать и профессионально осуществлять репетиционную</p>	<p>навыками профессиональной педагогической деятельности, основными методами репетиционной работы с исполнителями,</p>

<p>ИПКР-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность</p> <p>ИПКР-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями.</p>	<p>преподавания профильного танца, основные методы и приемы репетиционной работы, основные виды репетиционной работы, критерии отбора исполнителей</p>	<p>работу с исполнителями, уметь корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей, профессионально работать с солистами, кордебалетом</p>	<p>способностью профессионально работать с исполнителями, критериями отбора исполнителей</p>
<p>Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПКР-4)</p> <p>ИПКР-4.1. Запоминает текст хореографического произведения.</p> <p>ИПКР-4.1. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>	<p>различные пластические системы и специфику их исполнения; творчество ведущих хореографов современного танца; принципы реконструкции современного спектакля</p>	<p>запоминать обширный лексический материал; реконструировать ранее созданную хореографию; различать различные хореографические стили; при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера</p>	<p>профессиональными качествами балетмейстера-постановщика и педагога-репетитора; законами композиции; умением доносить до исполнителя хореографический текст</p>
<p>Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПКР-5)</p> <p>ИПКР-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности</p>	<p>основные способы и приемы сочинения хореографического текста и композиции</p>	<p>анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности</p>	<p>законами композиции; навыками анализа хореографических произведений</p>
<p>Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПКР-7)</p> <p>ИПКР-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию</p> <p>ИПКР-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль</p>	<p>специфику преподавания хореографических дисциплин; специфику работы с творческим коллективом</p>	<p>выстраивать творческий процесс на хореографических дисциплинах и сценических репетициях; добиваться поставленных целей и задач на всех этапах формирования методики преподавания</p>	<p>навыками практического преподавания хореографических дисциплин</p>
<p>Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики</p>	<p>общие принципы функционирования органов и систем организма</p>	<p>ориентироваться в строении целого организма; ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного</p>	<p>представлением о повреждениях и заболеваниях опорно - двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях балетом;</p>

<p>травматизма, охраны труда в хореографии (ПКР-8)</p> <p>ИПКР-8.2. Руководствуется в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии</p>		<p>аппарата, системе управления движениями, подчинением движений законам механики</p>	<p>средствами их профилактики, лечения и реабилитации. - навыками оказания первой доврачебной помощи при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей</p>
<p>Способен видеть и исправлять технические, стиливые и иные ошибки, собственные и других исполнителей (ПКР-9)</p> <p>ИПКР-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ИПКР-9.2. Видит и исправляет технические, стиливые и иные ошибки, собственные и других исполнителей</p>	<p>этапы репетиционной работы над хореографическим произведением, их содержание и задачи</p>	<p>профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителем</p>	<p>методологическими основами подготовки и проведения урока хореографии</p>

4. Содержание практики

Практика студентов является неотъемлемой и составной частью учебного процесса в вузе и выступает средством формирования приобретенных теоретических знаний в систему профессиональных знаний. Основной формой прохождения практики является непосредственное участие студента в организационном процессе конкретной организации.

Практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Практика предусматривает следующие формы организации учебного процесса: установочную лекцию, проводимую сотрудниками принимающей организации, выполнение практических работ в соответствии с содержанием практики, выполнение индивидуальных заданий руководителя практики. Практика проводится с отрывом от учебы.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	8 семестр	-
Аудиторные занятия		28			