Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.02.2023 10:52:17
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Аннотации рабочих программ учебных дисциплин (модулей)
Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.
Квалификация–Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Блок 1. Обязательная часть Б1.О

Социально-гуманитарный модуль Б1.О.01

Б1.О.01.01 ФИЛОСОФИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам социально-гуманитарного модуля Б1.О.01.

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3,4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- формирование у будущего выпускника научного мировоззрения, методологии современного познания и понимания мира, способности самостоятельной оценки сложных процессов социальной жизни и воспитание активной позиции личности выпускника.

Задачи:

– дать студентам систему философских знаний, научить понимать смысл и значение философских учений прошлого и настоящего;

– научить просматривать в многообразии и постоянном обновлении философских концепций воспроизведение и дальнейшее развитие «вечных» тем составляющих основу философского знания;

– научить понимать причинно-следственные связи, научить принципиальным знаниям онтологических и гносеологических проблем, вопросам философской антропологии и социальной философии.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной	- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей	- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и

	истории, ключевые события истории России и мира.	разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать позицию по различным проблемам истории; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- историю формирования и развития основных жанров и форм; - ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; -музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	- определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; - обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; - навыками музыкально-стилевого анализа произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. История философии

Основные этапы в развитии философской мысли, особенности учений и школы философии исторических эпох: античности, средних веков, нового и новейшего времени, раскрывается связь философских учений с особенностями эпохи. Античная философия. Философия средних веков. Философия эпох Возрождения и Просвещения. Классическая немецкая философия. Западная европейская и русская философия.

Раздел 2. Онтология

Рассмотрены понятия бытия и времени, движения и развития диалектики, понятие материального и идеального, объективного и субъективного.

Раздел 3. Гнесеология

Изучаются проблемы понятия как деятельность и отражения, диалектика процесса познания, проблемы истины, современные требования о познании, пред посылочным знанием, герменевтика.

Раздел 4. Диалектика

Изучаются философское учение о развитии. Понятие развитие. Диалектика как теория развития и связей. Законы и категории диалектики.

Раздел 5. Философское учение о человеке и обществе

Философские проблемы человека: человек как единство биологического и социокультурного, человек и природа, человек и общество.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	5 семестр	-	6 семестр
Аудиторные занятия		100			

Б1.О.01.02 ИСТОРИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам социально-гуманитарного модуля Б1.О.01.

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

– понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам и защите национальных интересов России;
– знание движущих сил и закономерностей исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества;
– воспитание нравственности, морали, толерантности;
– понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;
– способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников;
– навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
– интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

3. Требования к результатам освоения дисциплины.

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- историю формирования и развития основных жанров и форм; - ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и	- определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; - обозначить хронологические рамки	- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио-и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; - навыками музыкально-

	отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; -музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	стилевого анализа произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; - направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; - социально-исторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; -основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национально-культурной политики.	- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях проектирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; - ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; - собирать, обобщать и анализировать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области культуры; - сохранять и транслировать культурное наследие народов Российской Федерации.	- методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; - навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни; - методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.

4. Содержание дисциплины

Раздел I. История в системе социально-гуманитарных наук

В разделе рассматривается место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки.

Раздел II. Исследователь и исторический источник

В разделе рассматривается становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории.

Раздел III. Особенности становления государственности в России и мире

В разделе рассматривается государство, общество, культура Древнего Востока и античности, а также эволюция древнерусской государственности в XI – XII вв.

Раздел IV. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье

В разделе рассматривается централизация и формирование национальной культуры в период средневековья в Европе и России. Роль религии и духовенства в средневековых обществах Запада и Востока. Централизация и формирование национальной культуры.

Раздел V. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации

В разделе рассматриваются особенности сословно-представительной монархии в России. Дискуссии о генезисе самодержавия. Развитие русской культуры.

Раздел VI. Россия и мир в XVIII – XIX веках.

В разделе рассматриваются попытки модернизации и промышленный переворот, провозглашение России империей. Упрочение международного авторитета страны. Освещение петровских реформ в современной отечественной историографии. Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. «Просвещенный абсолютизм».

Раздел VII. Россия и мир в XX веке.

В разделе рассматриваются российская экономика, политика, культура XX вв.: подъемы и кризисы, их причины в контексте мировой истории. Октябрь 1917 г. Гражданская война и интервенция. СССР во второй мировой и Великой Отечественной войнах. Трудности послевоенного переустройства; от стагнации к реформированию советской системы в 1985 г. и распаду СССР

Раздел VIII. Россия и мир в XXI веке

В разделе рассматривается роль России в глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Региональные и глобальные интересы России.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1 семестр	-	2 семестр
Аудиторные занятия		100			

Б1.О.01.03 ЭСТЕТИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам социально-гуманитарного модуля Б1.О.01.

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- теоретическая экспликация сущности и специфики эстетического среза человеческого бытия и культуры

Задачи:

- выявить истоки и основания становления эстетики как философской науки;
- определить специфику художественно-образного постижения мира в «единстве и единственности» человеческого бытия и культуры;
- изучить наиболее значимые персоналии и тексты, позволяющие реконструировать историю эстетической мысли;
- раскрыть смысловой потенциал основных эстетических феноменов, как в ретроспективе, так и на

примере актуальных проблем современной эстетики и искусства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; - определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; - анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия.
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- историю формирования и развития основных жанров и форм; - ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; -музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	- определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; - обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; - навыками музыкально-стилевого анализа произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

4. Содержание дисциплины

Раздел I. История эстетики

Эстетика античности. Эстетика средневековья. Эстетические учения эпохи Возрождения. Эстетическая проблематика в контексте немецкой классической философии. Эстетика немецких романтиков. Неклассические философско-эстетические концепции XIX века. Русская эстетика XIX-XX веков. Философско-эстетические поиски современности. Модернизм и постмодернизм

Раздел II. Основные проблемы эстетической теории

Эстетическое сознание. Природа искусства. Сущность и природа художественного творчества. Художественное произведение: его природа и сущность. Проблемы художественного восприятия. Морфология искусств. «Эстетика повседневности».

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

Б1.О.01.04 ВВЕДЕНИЕ В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ РАБОТУ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам социально-гуманитарного модуля Б1.О.01.

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3, 4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления научно-методической и исследовательской деятельности.

Задачи:

- развитие у студентов интереса к исследовательской деятельности в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;
- практическое освоение студентами навыков и умений, необходимых для осуществления специалистом научно-методической и исследовательской работы по профилю подготовки;
- формирование у будущих педагогов способности к профессионально-педагогической рефлексии;
- изучение содержательных и структурных особенностей различных жанров научно-исследовательской и научно-методической литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и	- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные	- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - методами и методиками решения поставленной задачи, объективно

	критерии оценки результатов проектной деятельности; - правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; - правила и алгоритмы решения поставленной задачи.	сферы их применения; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; - осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; - выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; - оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы.	отвечающими внутренней сути проблемы; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	- механизмы поиска информации в специальных ресурсах в сфере музыкального искусства и способы ее использования в профессиональной деятельности.	- осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; - анализировать, систематизировать и обрабатывать полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности.	- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; - навыками поиска, анализа и обработки информации в сфере музыкального искусства и внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Организация научно-исследовательской работы в вузах и научно-исследовательских учреждениях России

Раздел 2. Наука и научное исследование

Раздел 3. Методология научных исследований

Раздел 4. Подготовительный этап научно-исследовательской работы

Раздел 5. Сбор научной информации

Раздел 6. Написание и оформление научных работ студентов

Раздел 7. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	4 семестр	-
Аудиторные занятия		80			

Б1.О.01.05 ОСНОВЫ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам социально-гуманитарного модуля Б1.О.01.

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 10 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- формирование у будущего выпускника устойчивых представлений о сущности и содержании культурной политики и методах ее осуществления, способствовать воспитанию активной социальной личности.

Задачи:

- познакомить с технологиями анализа нормативно-правовой базы федеральной и региональной культурной политики, разработки программ и социально-творческого заказов государственных и общественных организаций;
- содействовать развитию способностей студентов к самостоятельному анализу событий культурной жизни.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; - определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; - анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную	- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях проектирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; - ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства;	- методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; - навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни; - методами сбора, анализа, обобщения и

	деятельность в сфере культуры; - направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; - социально-исторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; -основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национально-культурной политики.		применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства

4.Содержание дисциплины

Раздел 1. Культурная политика: теория и практика

Понятие «культурной политики». Возникновение культурной политики. Средства осуществления культурной политики. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.

Раздел 2. Субъекты культурной политики

Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления.

Раздел 3. Реализация культурной политики

Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества, регуляция деятельности институтов художественной культуры и рынка художественной продукции.

Раздел 4. Законодательство в сфере культуры

Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры. Анализ практики законодательной деятельности, сложившейся в РФ. Законодательная база культурной политики.

Раздел 5. Культурная политика России

Основные этапы становления и развития культурной политики в России. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления.

Раздел 6. Охрана культурно-исторического наследия направление культурной политики

Понятие экологии культуры. Проблема сохранения культурных ценностей. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей.

Раздел 7. Профессионал в сфере социокультурной деятельности

Культурологическое образование в России, как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране. Система подготовки специалистов.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен

Общая трудоемкость	2	72	10 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

Б1.О.01.06 ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам социально-гуманитарного модуля Б1.О.01.

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- формирование у студентов теоретических знаний о проектных технологиях, практических навыков разработки, обоснования и реализации проектов и программ в СКС.

Задачи дисциплины:

- раскрыть сущность технологии социокультурных проектов;
- изучить возможные области применения социокультурного проектирования;
- дать характеристику финансированию социокультурного проекта;
- определить особенности социокультурного проектирования на региональном уровне.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; - правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; - правила и алгоритмы решения поставленной задачи.	- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; - осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; - выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; - оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы.	- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства,	- механизмы поиска информации в специальных ресурсах в сфере	- осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной	- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных;

использовать ее в своей профессиональной деятельности	музыкального искусства и способы ее использования в профессиональной деятельности.	деятельности; - анализировать, систематизировать и обрабатывать полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности.	- навыками поиска, анализа и обработки информации в сфере музыкального искусства и внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность.

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Теоретические основы проектной деятельности.

Проектный продукт. Понятие проектного продукта. Формы проектного продукта: веб-сайт, видеофильм (видеоролик), выставка, газета, законопроект, фоторепортаж, буклет, макет, статья и др. Технология работы над проектным продуктом.

Раздел II. Выполнение индивидуального проекта.

Выбор темы проекта и формы проектного продукта. Планирование работы над проектом.

Раздел III. Представление проектного продукта.

Представление и оценивание проектного продукта.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	4 семестр
Аудиторные занятия		60			

<u>Информационно-коммуникативный модуль Б1.О.02</u>

Б1.О.02.01 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам информационно-коммуникативного модуля Б1.О.02.

Дисциплина осваивается на 1-3 курсах в 1-6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- подготовка студента к общению в устной и письменной формах на иностранном языке, что предполагает наличие у него таких умений в различных видах речевой деятельности, которые по окончании курса дадут ему возможность: читать оригинальную литературу общекультурного содержания, актуальные материалы из газет и журналов и литературу по изучаемой специальности для получения информации;
- участвовать в устном общении на изучаемом языке в пределах тематики, определенной программой, соблюдая речевой этикет.

Задачи:

- развитие патриотических и интернациональных чувств;
- воспитание гуманности и толерантности;
- формирование общей и иноязычной культуры, коммуникативной компетенции конкурентоспособной личности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	- нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном и иностранном(ых) языке(ах); - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.	- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, как на государственном, так и иностранном(ых) языке(ах), относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты; - вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке.	- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	- механизмы поиска информации в специальных ресурсах в сфере музыкального искусства и способы ее использования в профессиональной	- осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; - анализировать, систематизировать и	- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; - навыками поиска, анализа и обработки информации в сфере

	деятельности.	обрабатывать полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности.	музыкального искусства и внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Социально-бытовая сфера общения

Произносительные нормы и особенности языка. Особенности произношения гласных и согласных звуков. Транскрипция. Части речи. Фонетические особенности языка. Глагол. Артикль. Имя существительное. Местоимения.

Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения

Структура, формальные признаки всех типов предложения, порядок слов в них. Устойчивые, сложные грамматические обороты и конструкции. Морфология, синтаксис. Предлог. Прилагательное. Причастия, их функции.

Раздел 3. Культура, искусство и традиции стран изучаемого языка

Особенности развития английской культуры. Искусство средневековой Англии.

Раздел 4. Профессиональная сфера общения

Английский театр. Знаменитые театры Англии: история и современность.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	13	468	1,2,3,4,5 семестры	-	6 семестр
Аудиторные занятия		260			

Б1.О.02.02 СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам информационно-коммуникативного модуля Б1.О.02.

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков музыкантов-исполнителей в области новых информационных технологий применительно задачам профессиональной деятельности.

Задачи:

- научить студента основам компьютерного нотного набора;
- основам работы на синтезаторе;
- основам работы на программе – секвенсоре;
- основам записи цифрового звука;
- основам техники "сведения" аудио и MIDI информации;
- научить студента работать с музыкальными ресурсами сети Интернет

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет

Компетенции			
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно позицию по различным проблемам истории; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности.	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.	– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в информатику. Технические и программные средства обработки информации. Основные понятия теории информации. Место и роль информатики в системе художественного творчества.

Раздел 2. Компьютерные сети

Информационные сети. Сети "Интернет"; системные, инструментальные и прикладные программы. Персональные информационные системы. Компьютер: системный блок, клавиатура. Монитор: средства отображения и тиражирования информации. Принципы взаимодействия пользователя с компьютером. Пользователь и DOS, пользователь и Windows, справочная система Windows, операции с электронными носителями, работа с модемом. Работа со сканером. Работа с информационной системой. Компьютерная безопасность.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	9 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности Б1.О.03.

Б1.О.03.01 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам модуля здоровье и безопасности жизнедеятельности Б1.О.03.

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- формирование у студентов физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи:

- понимание социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для	- методы сохранения и укрепления физического здоровья на основе	- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; - использовать средства и	– опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования

обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	принципов здорового образа жизни в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.	методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; - выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки; - оценивать индивидуальный уровень развития своих физических качеств и показателей собственного здоровья.	и самовоспитания; – навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного участия в массовых спортивных соревнованиях; – рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления.

4. Содержание дисциплины

Легкая атлетика. Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях легкой атлетики, личная гигиена и предупреждение травм на занятиях по легкой атлетике; бег на короткие, средние и длинные дистанции, прыжки в длину, метание гранаты с разбега.

Спортивные игры (волейбол, баскетбол, футбол). Теоретические сведения об оздоровительном и прикладном значениях спортивных игр, личная гигиена и профилактика травматизма при занятиях спортивными играми; техника и тактика спортивных игр в нападении и в защите.

Лыжный спорт. Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях лыжного спорта, предупреждение травм на занятиях лыжным спортом; практический материал: техника имитации одновременного бесшажного, одновременного одно- и двухшажного, попеременного двухшажного ходов на месте и в движении. Работа с амортизаторами. Специальные подготовительные упражнения для изучения техники классических и коньковых ходов. Шаговые и прыжковые имитации с палками и без палок. Строевые упражнения с лыжами на месте. Способы переноски лыж. Повороты на месте: вокруг пяток и носков лыж, махом, прыжком. Ступающий шаг. Изучение техники скользящего шага. Способы передвижения на лыжах (классические и коньковые ходы, переходы с хода на ход, подъемы в гору и спуски с них, повороты в движении, торможения). Выбор лыжного инвентаря. Установка креплений и ремонт. Оборудование для обработки лыж. Мази и парафины и их характеристика. Смазка и обработка лыж.

Гимнастика. Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях гимнастики; строевые, общеразвивающие, акробатические (вольные) упражнения; упражнения на перекладине, на брусьях параллельных и разной высоты, лазание по канату, на бревне, опорные прыжки.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

Б1.О.03.02 ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам модуля здоровье и безопасности жизнедеятельности Б1.О.03.

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- формирование у студентов физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи:

- понимание социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
-знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно -ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной	- методы сохранения и укрепления физического здоровья на основе принципов здорового образа жизни в условиях полноценной	- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития,	- опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; - навыками организации своей жизни в соответствии с

деятельности	социальной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.	физического самосовершенствования, формирования здорового образа; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; - выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки; - оценивать индивидуальный уровень развития своих физических качеств и показателей собственного здоровья.	социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; - методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; - методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного участия в массовых спортивных соревнованиях; - рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления.

4. Содержание дисциплины

Легкая атлетика. Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях легкой атлетики, личная гигиена и предупреждение травм на занятиях по легкой атлетике; бег на короткие, средние и длинные дистанции, прыжки в длину, метание гранаты с разбега.

Спортивные игры (волейбол, баскетбол, футбол). Теоретические сведения об оздоровительном и прикладном значениях спортивных игр, личная гигиена и профилактика травматизма при занятиях спортивными играми; техника и тактика спортивных игр в нападении и в защите.

Лыжный спорт. Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях лыжного спорта, предупреждение травм на занятиях лыжным спортом; практический материал: техника имитации одновременного бесшажного, одновременного одно- и двухшажного, попеременного двухшажного ходов на месте и в движении. Работа с амортизаторами. Специальные подготовительные упражнения для изучения техники классических и коньковых ходов. Шаговые и прыжковые имитации с палками и без палок. Строевые упражнения с лыжами на месте. Способы переноски лыж. Повороты на месте: вокруг пяток и носков лыж, махом, прыжком. Ступающий шаг. Изучение техники скользящего шага. Способы передвижения на лыжах (классические и коньковые ходы, переходы с хода на ход, подъемы в гору и спуски с них, повороты в движении, торможения). Выбор лыжного инвентаря. Установка креплений и ремонт. Оборудование для обработки лыж. Мази и парафины и их характеристика. Смазка и обработка лыж.

Гимнастика. Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях гимнастики; строевые, общеразвивающие, акробатические (вольные) упражнения; упражнения на перекладине, на брусьях параллельных и разной высоты, лазание по канату, на бревне, опорные прыжки.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость		328	5 семестр	-	-
Аудиторные занятия		328			

Б1.О.03.03 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам модуля здоровье и безопасности жизнедеятельности Б1.О.03.

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- вооружить будущих специалистов теоретически знаниями и практическими навыками, необходимыми для создания оптимального состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.

Задачи:

- осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой; планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;
- использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения, в том числе технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий;
- формирование у студентов духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений;
- реализация личностно-ориентированного подхода к образованию и развитию обучающихся с целью создания мотивации к обучению;
- работа по обучению и воспитанию с учетом коррекции отклонений в развитии;
- оказание помощи в социализации учащихся; проведение профориентационной работы;
- установление контакта с родителями учащихся, оказание им помощи в семейном воспитании;
- формирование общей культуры учащихся;
- выполнение научно-методической работы, участие в работе научно-методических объединений;
- самоанализ и самооценка с целью повышения своей квалификации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	- методы сохранения и укрепления физического здоровья на основе принципов здорового образа жизни в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-	– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;	– опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; – навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой

	гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.	– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само-страховки; – оценивать индивидуальный уровень развития своих физических качеств и показателей собственного здоровья.	самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного участия в массовых спортивных соревнованиях; – рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления.
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; - основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - современный комплекс проблем безопасности человека; - средства и методы повышения безопасности; - концепцию и стратегию национальной безопасности; - возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и	- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; - планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; - анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций; - контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве.	- навыками оказания доврачебной помощи пострадавшим; - методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера

	профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности.		

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

В разделе рассматриваются основные термины, определения, принципы и методы обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Раздел 2. Природные опасности

В разделе рассматриваются ЧС природного характера, причины возникновения, изучаются предупредительные мероприятия, принципы и способы защиты.

Раздел 3. Биологические опасности

В разделе рассматриваются различные виды биологических опасностей, изучаются предупредительные мероприятия, принципы и способы защиты.

Раздел 4. Техногенные опасности

В разделе рассматриваются ЧС техногенного характера, причины возникновения, предупредительные мероприятия, способы защиты.

Раздел 5. Экологические опасности

В разделе рассматриваются различные виды экологических опасностей, изучаются предупредительные мероприятия, принципы и способы защиты.

Раздел 6. Безопасность в городе и на транспорте

В разделе рассматриваются основные опасности и чрезвычайные ситуации, возникающие в местах массового скопления людей, предупредительные мероприятия, принципы и способы защиты.

Раздел 7. Социально опасные явления и защита от них

В разделе рассматриваются различные виды социально-опасных явлений, изучаются предупредительные мероприятия, принципы и способы защиты.

Раздел 8. Гражданская оборона

В разделе рассматриваются принципы и способы защиты населения от современных видов оружия массового поражения.

Раздел 9. Медицинская характеристика состояний, требующих оказания первой медицинской помощи, и методы оказания первой медицинской помощи

В разделе рассматриваются различные виды травм и терминальных состояний, методы оказания первой помощи.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

<u>Общепрофессиональный модуль Б1.О.04</u>

Б1.О.04.01 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам общепрофессионального модуля Б1.О.04.

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- подготовка студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей различных видов искусства.

Задачи:

- овладение студентами системой знаний по истории мирового и отечественного искусства;
- освоение вклада мастеров искусства в мировую художественную культуру;
-изучение многообразия художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве;
- формирование навыков восприятия произведений искусства с учетом их художественно-выразительных средств.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- историю формирования и развития основных жанров и форм; - ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; -музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	- определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; - обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; - навыками музыкально-стилевого анализа произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в историю изобразительного искусства.

Искусство и наука–как явления духовной культуры. Виды и жанры искусства. Дизайн. Памятники мегалитической культуры.

Раздел 2. Изобразительное искусство Древнего мира.

Основы художественного мировоззрения в Древнем мире. Изобразительное искусство Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима. Иконографический канон в искусстве Византии.

Раздел 3. Искусство западноевропейского средневековья и эпохи Возрождения.

Основы художественного мировоззрения средневековья. Особенности средневекового искусства в Европе. Готический и романский стили в искусстве Европы. Ренессансное художественное мышление и его проявление в различных видах искусств.

Раздел 4. Западноевропейское искусство Нового времени (XVII–XIX века).

Стили барокко и классицизм в искусстве Европы XVII века. Стиль рококо в искусстве Европы. Искусство Западной Европы XVIII века, I пол. XIX века. Искусство Западной Европы II половины XIXв. Реализм. Импрессионизм.

Раздел 5. Искусство Западной Европы конца XIX–XX веков

Художественные направления в искусстве Европы конца XIX–начала XX века. Искусство XX века.

Раздел 6. Искусство Древней Руси.

Киевская Русь. Влияние Византийского искусства. Владимиро-суздальское княжество. Искусство Новгорода и Пскова. Московское княжество. Архитектура.

Раздел 7. Искусство России XVII–XIX веков.

Стили барокко и классицизм в искусстве России. Художественные направления в искусстве России XIX века.

Раздел 8. Русское искусство конца XIX–XX века.

Передвижники и их значение. Архитектура конца XIX–начала XX века. «Мир искусств» и его просветительская роль. Авангард и академизм в искусстве России первой трети XX века. Зарождение и этапы развития соцреализма. Постмодернизм в искусстве.

Раздел 9. Современное изобразительное искусство России.

Новые формы и жанры конца XX–начала XXI веков.

Раздел 10. История театрального искусства Европы и России.

Античный театр. Особенности театральной культуры в Средневековье и в эпоху Возрождения. Культурное значение театра эпохи Просвещения. Формирование и развитие русской театральной культуры в XVII–XVIII веках. Организация театрального дела в XIX веке. Основные тенденции развития театральной культуры в XX веке.

Раздел 11. История киноискусства.

Рождение кинематографа. Расцвет «немого» кино 20-х годов. Рождение звукового кино и появление цвета. Виды и жанры кино. Авторское кино.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

Б1.О.04.02 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам общепрофессионального модуля Б1.О.04.

Дисциплина осваивается на 1-5 курсах в 1-10 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- понимание исторических закономерностей в процессе развития музыкальной культуры, жанрово-стилевой эволюции музыки, расширение музыкальных представлений, повышение эстетической культуры и воспитание художественного вкуса студентов.

Задачи:

- ознакомление студентов с художественно значимыми произведениями мировой музыкальной классики;
- изучение основ творческого стиля выдающихся зарубежных и отечественных композиторов;
- формирование навыков музыковедческого анализа музыкальных произведений различных исторических и национальных стилей;
- развитие интереса к новейшим выразительным средствам, композиторским техникам, эстетическим установкам.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- историю формирования и развития основных жанров и форм; - ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; - музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	- определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; - обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; - навыками музыкально-стилевого анализа произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ПКО-2 Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля	– читать с листа партию своего голоса; – транспонировать; – работать в коллективе; – чисто интонировать партию своего инструмента.	– исполнительскими навыками; – навыками чтения с листа; – навыками транспонирования; – навыками творческо-психологического общения в коллективе.	– исполнительскими навыками; – навыками чтения с листа; – навыками транспонирования; – навыками творческо-психологического общения в коллективе.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. История зарубежного музыкального искусства.

В разделе изучаются темы, раскрывающие историю развития музыкального искусства по историческим периодам: История музыки как часть мировой художественной культуры. Обзор развития музыкальной культуры стран Древнего Мира, античности, Средневековья и Возрождения. Эпоха барокко. 0пера и инструментальная музыка XVII – XVIII веков Классицизм. Венская классическая школа. Романтизм: общая характеристика. Австро-немецкий музыкальный романтизм. Итальянская опера XIX века. Французская музыка XIX века. Национальные композиторские школы.

Раздел 2. История отечественного музыкального искусства.

В разделе изучаются этапы развития русской музыкальной культуры IX – XVII веков, формирование национальной композиторской школы в XVIII веке, русская музыкальная классика XIX века, классические традиции и новаторство в музыке «серебряного века», обзор становления и развития советской музыкальной культуры по историческим периодам.

Раздел 3. Обзор ведущих тенденций развития музыкального искусства XX века.

В разделе рассматриваются основные направления музыки XX века: экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм, авангардизм, модернизм, поставангардизм, постмодернизм,

неоромантизм, минимализм, творчество ведущих европейских композиторов и отечественных композиторов второй половины XX века.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	27	972	2,9 семестры	-	1,3,4,5,7 семестры
Аудиторные занятия		540			

Б1.О.04.03 ГАРМОНИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам общепрофессионального модуля Б1.О.04.

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1,2 семестрах.

2. Цель и задачи дисциплины:

Цель:

- расширение художественных представлений и музыкального мышления студентов на основе представления о важнейших категориях гармонии как одной из основных областей музыкальной выразительности и музыкальной науки.

Задачи:

- ознакомление студентов с историческими этапами развития гармонического мышления;
- практическое освоение основных принципов гармонии различных художественно-исторических стилей;
- развитие творческих способностей студентов, способствующих формированию профессионально значимых умений и навыков.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	- основные направления и этапы развития нотации; - разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения	- самостоятельно работать с различными типами нотации; - воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	- навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование).
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	- теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их	- определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием;	- навыками точного вокального интонирования; - навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано;

	акустическое воплощение; - стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох.	- определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; - воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые представления; - анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания.	- навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Общее понятие гармонии

В разделе изучаются темы, рассматривающие понятие гармонии как философской, эстетической и специфически музыкальной категории, формообразующие и выразительные средства гармонии.

Раздел 2. Аккорд

В разделе изучаются темы, рассматривающие аккорд как целостную структуру, его функции, виды, структурные закономерности, соединение, соотношение, голосоведение, ладовую основу гармонии, полную функциональную систему диатоники мажора и минора. Трезвучия, септаккорды, нонаккорды.

Раздел 3. Секвенции, виды секвенций

В разделе изучаются темы, рассматривающие понятие секвенции, ее строения, движения, виды секвенций, тональные (диатонические) секвенции и типовые мелодико-гармонические обороты.

Раздел 5. Ладовая альтерация

В разделе изучаются темы, рассматривающие понятие альтерации и хроматизма, внутритональную и модуляционную альтерацию, альтерированные аккорды.

Раздел 6. Хроматическая система

В разделе изучаются темы, рассматривающие понятие хроматической системы, типы тональных соотношений, родство тональностей, хроматические секвенции. Виды модуляций, технику модуляции.

Раздел 7. Понятия органного пункта, эллипсиса

В разделе изучаются темы, рассматривающие понятия органного пункта, эллипсиса как формообразующих и выразительных средств гармонии.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	-	-	2 семестр
Аудиторные занятия		100			

Б1.О.04.04 СОЛЬФЕДЖИО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам общепрофессионального модуля Б1.О.04.

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- воспитание профессионального музыкального слуха, включающего способность воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного слухового постижения всех составляющих ее элементов.

Задачи:

- воспитание навыков точного, выразительного интонирования, чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие активного и чуткого внутреннего слуха.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	- основные направления и этапы развития нотации; - разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения	- самостоятельно работать с различными типами нотации; - воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	- навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование).
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	- теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; - стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох.	- определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; - определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; - воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые представления; - анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания.	- навыками точного вокального интонирования; - навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; - навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Развитие ладотонального слуха. Интонирование и слуховое освоение натурального, гармонического, мелодического видов мажора.

Раздел 2. Развитие метроритмического слуха. Развитие навыков интонирования музыкальных примеров с указанными ритмическими рисунками. Интонирование двухголосных и многоголосных примеров в переменных и смешанных размерах.

Раздел 3. Развитие интервального слуха. Определение на слух диатонических интервалов в тональности и вне лада. Пение их в тональности вверх и вниз с разрешением. Хроматические интервалы в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Раздел 4. Развитие гармонического слуха. Пение и усвоение на слух трезвучий главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорда с обращениями, вводного септаккорда с обращениями, трезвучий П, Ш и У1 ступеней.

Раздел 5. Развитие внутреннего слуха. Сольфеджирование: одноголосие, двухголосие. Пение двухголосных примеров гармонического и полифонического склада в диатонике.

Раздел 6. Развитие тембрового слуха.

Раздел 7. Развитие творческого мышления. Сочинение мелодии на заданный бас, сочинение и импровизация подголоска с заданным постоянным ритмом, импровизация второго голоса к народной мелодии.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1 семестр	-	2 семестр
Аудиторные занятия		100			

Б1.О.04.05 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам общепрофессионального модуля Б1.О.04.

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5,6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- выработать представление об исторически сложившихся музыкальных формах и жанрах, процессе их развития и видоизменения и дать знания, необходимыедля самостоятельного анализа музыкального произведения с точки зрения единства его содержания и формы;

Задачи:

- дать знание методики целостного анализа музыкального произведения;
- научить молодых исполнителей применять результаты анализа музыкального произведения для создания его полноценной исполнительской интерпретации;
- расширить музыкальный и общеэстетический кругозор студентов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном	- историю формирования и развития основных жанров и форм; - ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы	- определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания;	- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией;

историческом этапе	развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; -музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	- обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	- навыками музыкально-стилевого анализа произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ПКО-1 Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения	– выразительные и художественные приемы и средства исполнения; – содержание и понятие интерпретации; – ведущих исполнителей; – стилевые характеристики художественно-исторических эпох; – различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	– грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; – сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	– приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; – специальной терминологией; – навыками творческого взаимодействия со слушателями; – навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Музыка как вид искусства. Понятия: художественный образ, стиль, жанр. Элементы музыкального языка, их формообразующее значение. Функции музыки и музыкального произведения. Конкретизация общественных функций музыкального произведения через жанр. Основные положения метода музыкального анализа. Понятие музыкальной формы.

Раздел 2. Простые формы. Период. Виды периодов. Простая двухчастная и трехчастная форма.

Период как типичная форма изложения темы в музыке гомофонного склада (в отличие от кратких полифонических тем, оперных лейтмотивов). Характеристики периода. Простая двухчастная форма, характеристики. Простая трехчастная форма, характеристики. Области применения.

Раздел 3. Сложные формы. Сложная двухчастная и сложная трехчастная форма.

Сложные формы-состоящие из двух-трех частей, где все или хотя бы одна первая часть изложены в простой форме. Характеристики,виды. Области применения.

Раздел 4. Вариационная форма. Форма рондо.

Вариационность и вариантность как приемы развития. Типичность вариационности для инструментальных жанров, вариантности для вокальных. Классификация вариаций. Основной принцип построения рондо, характеристики, виды рондо.

Раздел 5. Сонатная форма. Разновидности сонатной формы.

Исторические корни и жанровый генезис сонатной формы в инструментальной музыке доклассической эпохи. Общие принципы строения сонатной формы. Место и значение этой формы среди других музыкальных форм. Общий ход развития в сонатной форме. Характеристика разделов. Разновидности сонатной формы.

Раздел 6. Циклические и смешанные формы.

Основные принципы циклического формообразования. Типы инструментальных и вокально-инструментальных циклов. Понятие о смешанных формах.

Раздел 7. Вокальные формы.

Специфическая природа вокальной музыки как синтетического вида искусства, основанного на единстве текста и музыки. Типы интонационности, конструктивно-выразительного отражения текста в музыке. Виды вокальных форм.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	5 семестр	-	6 семестр
Аудиторные занятия		100			

Психолого-педагогический модуль Б1.О.05

Б1.О.05.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам психолого-педагогического модуля Б1.О.05.

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- подготовка студентов к профессиональной педагогической деятельности посредством изучения истории музыкальной педагогики и ее осмысления с точки зрения задач, стоящих перед музыкантом-исполнителем на современном этапе, совершенствование профессиональной подготовки будущих исполнителей на основе изучения психологических закономерностей музыкально-творческой деятельности.

Задачи:

- содействовать усвоению студентами историко-педагогических знаний в области музыкального образования;
- способствовать развитию у студентов умений осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования;
- стимулировать творческие поиски студентов, направленные на актуализацию ценного опыта музыкальной педагогики в собственной теоретической и практической деятельности;
- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- усвоение студентами необходимых понятий из области психологии музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний о явлениях и закономерностях творческого процесса;
- знакомство студентов с различными подходами в теоретическом осмыслении психологических механизмов творческой деятельности музыканта;
- анализ студентами различных явлений творчества композитора и исполнителя, ознакомление с путями практического применения знаний из области музыкальной психологии в собственной профессиональной деятельности;
- осмысление студентами собственного творческого потенциала, рефлексии механизмов личностного развития в процессе музыкальной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	- основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы; - различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - методику преподавания специальных дисциплин; - психолого-педагогические закономерности музыкального обучения и воспитания; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.	- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные музыкально-педагогические методики для решения задач; - разрабатывать учебно-методические материалы и проектировать индивидуальную траекторию развития личности ученика; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.	- методикой проведения учебных занятий,методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической документацией, методической и научной литературой; - навыками методической и научно-исследовательской работы.
ПКО-4 Способность организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную и концертную работу	– методику организации репетиционной и концертной работы; – принципы управленческой деятельности в сфере искусства; – приемы психологической подготовки к концертному выступлению; – принципы построения концертной программы.	-организовывать репетиционную работу и концертное выступление; -организовывать работу в коллективе; – реализовывать концертную программу;	– навыками организационно-управленческой, практической деятельности; – навыками реализации концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых; – методами организации качественного, целенаправленного репетиционного процесса.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Музыкальная педагогика как область научного знания.

Объект и предмет изучения. Основные понятия музыкальной педагогики. Основные этапы

развития отечественной музыкальной педагогики. Методы научно-педагогических исследований.

Раздел 2. Методы педагогического воздействия.

Методы музыкального воспитания и обучения, познания музыкального искусства, развития музыкальных и творческих способностей.

Раздел 3. Принципы подбора репертуара.

Основные принципы обучения и их роль в подборе репертуара.

Раздел 4. Педагогические аспекты технического развития учащегося при индивидуальной форме обучения.

Периодичность и системность в развитии исполнительской техники учащегося.

Раздел 5. Эстетическое воспитание учащегося в исполнительском классе.

Духовно-нравственное развитие учащегося в процессе творчества. Воздействие профессиональных знаний, эрудиции, кругозора, эстетических позиций педагога на ученика.

Раздел 6. Обучение музыке: психолого-педагогические проблемы.

Профессионально компетентный педагог-музыкант: аспекты подготовки. Процесс общения в музыкальной педагогике. Компоненты общения.

Раздел 7. Психологические особенности музыкальной деятельности.

Предмет психологии музыкальной деятельности. Психологические особенности музыкальной деятельности. Роль личности в музыкальной деятельности.

Раздел 8. Музыкальное восприятие.

Музыкальное восприятие как социально-культурная и психолого-педагогическая проблема. Типы музыкального восприятия. Особенности детского музыкального восприятия, методы его развития.

Раздел 9. Музыкальное мышление.

Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия. Музыкальное мышление как процесс. Роль понятийного компонента в структуре музыкального мышления.

Раздел 10. Музыкальные способности.

Музыкальные способности. Музыкальность. Музыкальная одарённость. Музыкальный талант. Музыкальная неразвитость. Основные компоненты структуры музыкальных способностей.

Раздел 11. Музыкальный слух. Музыкальная память. Музыкальное воображение.

Музыкальный слух в широком и узком значении. Музыкальная память. Внутренний слух и его роль. Воображение и его типы.

Раздел 12. Проблемы организации и методологии творческой работы.

Этапы становления и развития процесса художественного творчества. Работа над музыкальным произведением. Пред концертная подготовка. Регуляция психических состояний исполнителя.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

Б1.О.05.02 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам психолого-педагогического модуля Б1.О.05.

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7,8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- подготовка квалифицированных педагогов для успешной самостоятельной профессиональной деятельности в сфере музыкального исполнительства, обобщение и систематизация знаний в области методики преподавания игры на инструменте.

Задачи:

- формирование знаний психолого-педагогических закономерностей музыкального обучения и воспитания;
- развитие навыков практического использования методов музыкального воспитания и обучения в преподавании игры на инструменте;
-формирование педагогических умений студентов (проективных, прогностических, аналитических, рефлексивных и др.);
- развитие умений творческого оперирования различными методами и приѐмами в процессе обучения игре на инструменте;
-знакомство с методами преподавания игры на инструменте (методами развития игрового аппарата и двигательных навыков, самостоятельной работы над произведением, творческого саморазвития и др.);
- изучение педагогического репертуара для инструмента.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	- основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы; - различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - методику преподавания специальных дисциплин; - психолого-педагогические закономерности музыкального обучения и воспитания; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.	- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные музыкально-педагогические методики для решения задач; - разрабатывать учебно-методические материалы и проектировать индивидуальную траекторию развития личности ученика; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.	- методикой проведения учебных занятий,методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической документацией, методической и научной литературой; - навыками методической и научно-исследовательской работы.
ПКО-5 Способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального исполнительства и музыкального образования	- основы научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства; - специальную терминологию; -музыковедческую	- вести исследовательскую деятельность под научным руководством; - работать со специальной музыковедческой и справочной литературой; - использовать профессиональную терминологию;	- навыками ведения исследовательской деятельности; - навыками работы со специальной справочной литературой; - навыками научно убедительного

	библиографию; - основы структурирования научной работы.	- логично выстроить содержание и форму научной работы.	изложения содержания работы и ее структурирования.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Общий курс методики преподавания игры на гитаре. Воспитательная работа педагога в классе специальности

Музыкальные способности и их развитие. Методика проведения урока и организация домашней работы ученика. Работа над музыкальным произведением.

Раздел 2. Методика формирования исполнительской техники музыканта-исполнителя

Инструмент. Его устройство и хранение. Принципы начального музыкального обучения. Понятие свободы мышечного аппарата. Предпосылки зажатия рук. Приемы игры на инструменте.

Раздел 3. Изучение и анализ отечественных и зарубежных школ и учебных пособий по игре на гитаре

П.С. Агафошин. Школа игры на шестиструнной гитаре. А.М. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Н.Г. Кирьянов. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Э.В. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре. П.О. Вещицкий. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре (аккорды и аккомпанемент). Е.Д. Ларичев. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре и другие.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	7 семестр	-	8 семестр
Аудиторные занятия		100			

Б1.О.05.03 МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам психолого-педагогического модуля Б1.О.05

Дисциплина осваивается на 5 курсах в 9 семестре.

2. Цель и задачи дисциплины:

Цель:

- подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в качестве исполнителя, педагога, руководителя музыкального коллектива различного состава (ансамбля, малого, большого или сводного оркестра с тем или иным возрастным или профессиональным контингентом участников).

.

Задачи:

- формирование профессионального понятийного аппарата;
- изучение технологий ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- освоение комплекса методических приемов репетиционной работы с ансамблем и оркестром;
- формирование навыков профессиональной рефлексии;
- формирование у будущих специалистов мышления руководителя коллектива и организаторских умений;
- освоение методического комплекса дирижёрских умений и навыков;
- формирование качеств музыкально-творческой коммуникации

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	- основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы; - различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - методику преподавания специальных дисциплин; - психолого-педагогические закономерности музыкального обучения и воспитания; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.	- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные музыкально-педагогические методики для решения задач; - разрабатывать учебно-методические материалы и проектировать индивидуальную траекторию развития личности ученика; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.	- методикой проведения учебных занятий,методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической документацией, методической и научной литературой; - навыками методической и научно-исследовательской работы.

ПКО-1 Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения	– выразительные и художественные приемы и средства исполнения; – содержание и понятие интерпретации; – ведущих исполнителей; – стилевые характеристики художественно-исторических эпох; – различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	– грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; – сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	– приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; – специальной терминологией; – навыками творческого взаимодействия со слушателями; – навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.
ПКО-5 Способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального исполнительства и музыкального образования	- основы научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства; - специальную терминологию; -музыковедческую библиографию; - основы структурирования научной работы.	- вести исследовательскую деятельность под научным руководством; - работать со специальной музыковедческой и справочной литературой; - использовать профессиональную терминологию; - логично выстроить содержание и форму научной работы.	- навыками ведения исследовательской деятельности; - навыками работы со специальной справочной литературой; - навыками научно убедительного изложения содержания работы и ее структурирования.

4. Содержание дисциплины

Тема 1. Из истории развития искусства дирижирования духовым оркестром. Сведения из истории отечественного оркестрового дирижированияж.

Тема 2. Основы развития исполнительского мастерства духового оркестра

Тема 3. Сущность репетиционного процесса

Тема 4. Основные методические приемы и средства репетиционной работы

Тема 5. Объекты внимания дирижера в репетиционном процессе

5.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	9 семестр
Аудиторные занятия		60			

<u>Музыкально-исполнительский модуль Б1.О.06</u>

Б1.О.06.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство

концертного исполнительства» и относится к дисциплинам музыкально-исполнительского модуля Б1.О.06.

Дисциплина осваивается на 1-5 курсах в 1- 10 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким музыкально-исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимыми для успешной самостоятельной профессиональной деятельности в сфере музыкального исполнительства и педагогики; обеспечение всестороннего развития художественного дарования студента, совершенствования его технического мастерства.

Задачи:

- овладение игрой на инструменте в объеме будущей практической деятельности;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- совершенствование навыков артикуляции звукоизвлечения, звуковедения, агогики и фразировки;
- развитие двигательно-моторных навыков;
- стимулирование творческой инициативы студента в освоении музыкальных произведений различных стилей;
- развитие самостоятельности в работе над произведением;
- подготовка к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	– историю формирования и развития основных жанров и форм; – ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; – музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	– определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; – обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине; – профессиональной терминологией; – навыками музыкально-стилевого анализа произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	- основные направления и этапы развития нотации; - разные виды нотации и музыкально-	- самостоятельно работать с различными типами нотации; - воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных	- навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с

	исполнительскую технику их воспроизведения	сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование).
ПКО-1 Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения	- выразительные и художественные приемы и средства исполнения; - содержание и понятие интерпретации; - ведущих исполнителей; - стилевые характеристики художественно-исторических эпох; - различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	- грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; эпох и стилей; - выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; - проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; - сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	- приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; - специальной терминологией; - навыками творческого взаимодействия со слушателями; - навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.
ПКО-2 Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля, оркестра	- партию своего инструмента; - основы инструментоведения; - композиторские стили разных эпох и художественных направлений.	- читать с листа партию своего инструмента; - транспонировать; - работать в коллективе; - чисто интонировать партию своего инструмента.	-исполнительскими навыками; - навыками чтения с листа; - навыками транспонирования; - навыками творческо-психологического общения в коллективе.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Работа над посадкой, постановкой рук, звукоизвлечением.
Раздел 2. Работа над произведениями**.**
Раздел 3. Работа над развитием техники пальцев рук.
Раздел 4. Работа над всеми приемами игры, над развитием виртуозной техники игры на родственном инструменте и выразительным, музыкальным исполнением произведений.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	30	1080	-	-	1, 2,3,4,5,6,7, 8,9,10 семестры
Аудиторные занятия		600			

Б1.О.06.02 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» относится к дисциплинам музыкально-исполнительского модуля Б1.О.06.

Дисциплина осваивается на 1-5 курсах в 1-10 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- подготовка квалифицированных исполнителей, будущих артистов оркестра, обладающих высоким музыкально-исполнительским уровнем и художественным мастерством, умеющих доносить образное художественное содержание музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, в оркестре, активизация творческих возможностей на основе владения игрой в оркестре.

Задачи:

- развитие профессиональных навыков коллективной игры;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории через исполнение своей партии со всеми авторскими указаниями;
- развитие навыков правильного понимания дирижерского жеста и воплощения его в исполнении;
- совершенствование навыков достижения единства в артикуляции, звукоизвлечении, звуковедении, агогике и фразировке, точности динамического и ритмического ансамбля;
- умение грамотно, выразительно, ярко исполнять партии в любых оркестровых произведениях.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	- основные направления и этапы развития нотации; - разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения.	- самостоятельно работать с различными типами нотации; - воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	- навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование).
ПКО-1 Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения	– выразительные и художественные приемы и средства исполнения; – содержание и понятие интерпретации; – ведущих исполнителей; – стилевые характеристики художественно-исторических эпох; – различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	– грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; – сравнивать различные исполнительские	– приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; – специальной терминологией; – навыками творческого взаимодействия со слушателями; – навыками сравнительного анализа исполнительских

		интерпретации музыкальных произведений.	интерпретаций и создания собственной.
ПКО-3 Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом	- основы музыкальной психологии; - основы менеджмента в сфере искусства; - основы проведения репетиционной работы и организации концертной деятельности; - принципы составления различных концертных программ.	- прогнозировать перспективы исполнительской деятельности коллектива; - осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность; - создавать логически выстроенные художественные программы; - выстраивать взаимоотношения с коллективом.	- навыками работы с коллективом; - навыками прогнозирования успешной концертной деятельности; - навыками репетиционной и концертной работы; - навыками создания разнообразных стилевых программ.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Работа над произведением

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем.

Раздел 2. Работа над техникой оркестрового исполнительства

Овладение устойчивыми навыками коллективного музицирования. Определение функции своей оркестровой партии в партитуре. Охват вниманием всех партий оркестровой партитуры. Правильное понимание дирижёрского жеста и воплощение его в исполнении.

Раздел 3. Концертная деятельность

Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знание психологии, сущности артистизма.

Раздел 4. Самостоятельная работа

Самостоятельный разбор произведений, работа над оркестровыми партиями: решением поставленных совместно с руководителем оркестра задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	43	1548	6,8 семестры	-	1,2,3,4,5,7,9,10 семестры
Аудиторные занятия		860			

Б1.О.06.03 ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» относится к дисциплинам музыкально-исполнительского модуля Б1.О.06.

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- подготовка исполнителей на специальном и родственных инструментах, обладающих высоким музыкально-исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимыми для успешной самостоятельной профессиональной деятельности в сфере музыкального исполнительства и педагогики;

- изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов, их роли в духовых и симфонических оркестрах для совершенствования технического мастерства и профессиональных умений музыканта – будущего артиста оркестра и ансамбля, концертного исполнителя, преподавателя;
- изучение произведений, специально написанных или переложенных для данного инструмента;
- включение в репертуар наиболее ответственных (с точки зрения исполнения соло и технических трудностей) фрагментов из симфонической, оперной и балетной музыки.

Задачи:

- овладение игрой на родственном инструменте в объёме будущей практической деятельности;
- изучение произведений, специально написанных или переложенных для определённого инструмента; совершенствование навыков артикуляции, звукоизвлечения, звуковедения, агогики и фразировки; развитие двигательно-моторных навыков;
- развитие у студентов умения самостоятельно работать над произведением;
- стимулирование творческой инициативы студента в освоении музыкальных произведений различных стилей.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	- основные направления и этапы развития нотации; - разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения.	- самостоятельно работать с различными типами нотации; - воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	- навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование).
ПКО-1 Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения	– выразительные и художественные приемы и средства исполнения; – содержание и понятие интерпретации; – ведущих исполнителей; – стилевые характеристики художественно-исторических эпох; – различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	– грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; – сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	– приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; – специальной терминологией; – навыками творческого взаимодействия со слушателями; – навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.
ПКО-2 Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля	– партию своего голоса; – основы инструментоведения; – композиторские стили разных эпох и художественных	– читать с листа партию своего голоса; – транспонировать; – работать в коллективе; – чисто интонировать партию своего инструмента.	– исполнительскими навыками; – навыками чтения с листа; – навыками транспонирования; – навыками творческо-

	направлений.		психологического общения в коллективе.

4. Содержание дисциплины

Раздел1. Общий обзор инструментов духового оркестра

Раздел2. Практическое изучение родственного инструмента

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

Б1.О.06.04 КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» относится к дисциплинам музыкально-исполнительского модуля Б1.О.06.

Дисциплина осваивается на 2-5 курсах в 3 9семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- овладение основами искусства ансамбля у студента, будущего артиста оркестра и ансамбля, преподавателя, в процессе систематической работы над музыкальными произведениями ансамблевого репертуара;
- умение создавать целостный художественный образ на основе динамического баланса звучания и сохранения единого ощущения музыкального времени с партнёром.

Задачи:

- слышать в ансамбле все исполняемые партии;
- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения (навыки настройки, игра в унисон, работа над динамикой и штрихом и др.);
- исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;
- сформировать общие принципы инструментального ансамблирования в разных стилистических направлениях;
- изучить ансамблевую музыкальную литературу.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального	– историю формирования и развития основных жанров и форм; – ведущие художественные направления и стили,	– определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных	– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами,

искусства на определенном историческом этапе	основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; – музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	средств воплощения его образного содержания; – обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	Интернет-ресурсами по дисциплине; – профессиональной терминологией; – навыками музыкально-стилевого анализа произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ПКО-1 Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения	– выразительные и художественные приемы и средства исполнения; – содержание и понятие интерпретации; – ведущих исполнителей; – стилевые характеристики художественно-исторических эпох; – различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	– грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; – сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	– приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; – специальной терминологией; – навыками творческого взаимодействия со слушателями; – навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.
ПКО-2 Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля	– партию своего голоса; – основы инструментоведения; – композиторские стили разных эпох и художественных направлений.	– читать с листа партию своего голоса; – транспонировать; – работать в коллективе; – чисто интонировать партию своего инструмента.	– исполнительскими навыками; – навыками чтения с листа; – навыками транспонирования; – навыками творческо-психологического общения в коллективе.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Учебно-инструктивный материал

1. Воспитание навыков настройки, игры в унисон; работа над динамикой и единым штрихом;
2. Воспитание навыков интонационного ансамбля;
3. Воспитание динамического ансамбля;
4. Воспитание навыков ритмического ансамбля.

Раздел 2. Работа над произведениями ансамблевого репертуара (крупная форма, пьесы)

1. Общий анализ музыкального произведения. Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. Работа над качеством звука (нахождение звуковых аналогий в фортепианном звучании и звучании различных инструментов). Работа над нотным текстом (разбор, выучивание произведения по нотам, исполнение на память).

2. Выявление функций партий ансамбля. Анализ каждой партии ансамбля в единой партитуре произведения (выявление роли того или иного инструмента в развитии музыкального образа). Выявление функций партий ансамбля в каждой единице музыкальной формы. Работа над нотным текстом (разбор и выучивание по нотам своей партии).
3. Работа над развитием чувства ансамбля: 1) На основе анализа функций обеих партий (главная, аккомпанирующая, равная) исполнение ансамбля с партнёрами; 2) Развитие умений одновременности во вступлении и завершении произведении, единого ощущения метра и ритма, слышания ансамбля в единстве звучания всей партитуры (позволяет определению необходимого звукового баланса между партиями); 3) Использование средств музыкальной выразительности в создании художественного образа.

Раздел 3. Концертная деятельность

Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности артистизма (эмоциональное перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса), режима дня исполнителя в день концерта и др.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	20	720	3,6 семестры	-	4,5,7,8,9 семестры-
Аудиторные занятия		400			

Б1.О.06.05 АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ (УДАРНЫХ) ИНСТРУМЕНТОВ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» относится к дисциплинам музыкально-исполнительского модуля Б1.О.06.

Дисциплина осваивается на 4-5 курсах в 8 10семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- подготовка студентов для деятельности в качестве артистов-исполнителей, выступающих в составе ансамблей духовых инструментов, преподавателей по классу ансамбля в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.

Задачи:

- практическое освоение и подготовка к концертному исполнению сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох для ансамблей духовых инструментов;
- овладение методикой репетиционной работы в ансамбле и навыками концертного ансамблевого исполнительства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об	– историю формирования и развития основных жанров и форм; – ведущие	– определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения	– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной

особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; – музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; – обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине; – профессиональной терминологией; – навыками музыкально-стилевого анализа произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	- основные направления и этапы развития нотации; - разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения.	- самостоятельно работать с различными типами нотации; - воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	- навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование).
ПКО-1 Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения	– выразительные и художественные приемы и средства исполнения; – содержание и понятие интерпретации; – ведущих исполнителей; – стилевые характеристики художественно-исторических эпох; – различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	– грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; – сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	– приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; – специальной терминологией; – навыками творческого взаимодействия со слушателями; – навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.
ПКО-3 Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом	– основы музыкальной психологии; – основы менеджмента в сфере искусства; – основы проведения репетиционной работы и организации концертной деятельности; – принципы составления различных концертных программ.	– прогнозировать перспективы исполнительской деятельности коллектива; – осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность; – создавать логически выстроенные художественные программы; – выстраивать взаимоотношения с коллективом.	– навыками работы с коллективом; – навыками прогнозирования успешной концертной деятельности; – навыками репетиционной и концертной работы; – навыками создания разнообразных стилевых программ.

4. Содержание дисциплины

Тема 1. От музыки эпохи барокко до венского классицизма. Эпоха венского классицизма. Особенности фразировки, метро-ритма, исполнения украшений, соотношение цифрованного баса и голоса, формообразование в старинной музыке, жанровая основа. Особенности сонатной формы (сонатное аллегро): «процессуальность» мышления, ритмические фигуры, фактура, тембр, синхронность звукоизвлечения.

Тема 2. Камерная музыка композиторов-романтиков, «романтические» сонаты и переложения. Эмоциональная насыщенность каждого компонента формы и особенности интонирования; тембральные соотношения; трансформация звукового образа в переложениях с оригинальных сочинений. Принципы работы над «звуковой палитрой» музыкального произведения на основе целостного восприятия формы; специфика образов-состояний: гармонии, мелодии, ритма и др

Тема 3. Русская классическая музыка XIX века. Особенности построения формы, исполнительское «дыхание», связь с русским фольклором, песней.

Тема 4. Произведения зарубежных и отечественных композиторов XX, начала XXI века. Особенности звукоизвлечения, интонирования; звуковые эффекты; формообразование; соотношение традиционного и авангардного; ритмоинтонация, национальный колорит.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	-	8,9,10 семестры-
Аудиторные занятия		200			

Б1.О.06.06 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» относится к дисциплинам музыкально-исполнительского модуля Б1.О.06.

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи дисциплины:

Цель:

- расширение художественных и музыкальных представлений, всестороннее развитие профессионального кругозора студентов, воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- формирование творческой личности музыканта, его художественных и исполнительских принципов на основе изучения истории исполнительства на духовых и ударных инструментах.
- углубление музыкально-теоретических знаний.

Задачи:

- ознакомление с историей возникновения и совершенствования духовых и ударных инструментов;
- раскрытие закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве;
- познакомить с педагогическими и исполнительскими принципами выдающихся исполнителей и национальных школ, а также сочинениями отечественных и зарубежных классиков, прогрессивных современных авторов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	– историю формирования и развития основных жанров и форм; – ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; – музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	– определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; – обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине; – профессиональной терминологией; – навыками музыкально-стилевого анализа произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ПКО-4 Способность организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную и концертную работу	– методику организации репетиционной и концертной работы; – принципы управленческой деятельности в сфере искусства; – приемы психологической подготовки к концертному выступлению; – принципы построения концертной программы.	-организовывать репетиционную работу и концертное выступление; –организовывать работу в коллективе; – реализовывать концертную программу;	– навыками организационно-управленческой практической деятельности; – навыками реализации концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых; – методами организации качественного целенаправленного репетиционного процесса.

4.Содержание дисциплины

Раздел1. Исполнительское искусство 17–18вв.
Раздел2. Исполнительское искусства начала 19века.
Раздел3. Исполнительское конца 19 начала 20 столетия.
Раздел4. Отечественное исполнительское искусство XX века.

5.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1 семестр	-	-
Аудиторные занятия		60			

Б1.О.06.07 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» относится к дисциплинам музыкально-исполнительского модуля Б1.О.06.

Дисциплина осваивается на 4 куре в 8 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях (в сфере своей специальности). Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления

Задачи:

- формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает:
- изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений музыкально-исполнительского искусства;
- рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ;
- изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох;
- анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;
- исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	– историю формирования и развития основных жанров и форм; – ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; – музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	– определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; – обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине; – профессиональной терминологией; – навыками музыкально-стилевого анализа произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ПКО-2 Способность исполнять	– партию своего голоса;	– читать с листа партию своего голоса;	– исполнительскими навыками;

партию своего голоса в различных видах ансамбля	– основы инструментоведения; – композиторские стили разных эпох и художественных направлений.	– транспонировать; – работать в коллективе; – чисто интонировать партию своего инструмента.	– навыками чтения с листа; – навыками транспонирования; – навыками творческо-психологического общения в коллективе.

4. Содержание дисциплины

Тема 1. Исполнительское искусство XVII - XVIII вв

Тема 2. Особенности нотных уртекстов барокко и венского классицизма и проблема их современного прочтения.

Тема 3. Исполнительские стили в эпоху романтизма.

Тема 4. Исполнительское искусство и фортепианное творчество последней трети XIX – начала XX вв. Наследники романтических традиций.

Тема 5. Фортепианное исполнительское искусство XX века: стили, тенденции, направления.

Тема 6. Исполнительские стили XX века и их виднейшие представители – интерпретаторы фортепианного наследия прошлого и современности. Освещение н

Тема 7. Исполнительское искусство 30-60х годов: направления, тенденции, школы.

Тема 8. Фортепианные стили и новые композиторские техники XX века. Альтернативное исполнительское искусство второй половины XX века

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	8 семестр-
Аудиторные занятия		60			

Б1.О.06.08 ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» относится к дисциплинам музыкально-исполнительского модуля Б1.О.06.

Дисциплина осваивается на 4 куре в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- формирование у студентов целостного представления об истории развития музыки для духовых и ударных инструментов как одной из важнейших составляющих мировой музыкальной культуры;
- подготовка высококвалифицированных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля, артистов оркестра.

Задачи:

- вооружение студентов знаниями об исторических закономерностях становления и развития исполнительства на духовых и ударных инструментах, а также об основных этапах и стилевых направлениях в творчестве западноевропейских, русских и современных отечественных композиторов, писавших музыку для духовых и ударных инструментов;
- освоение будущими специалистами лучших образцов духовой литературы различных жанров и стилей;
- изучение особенностей творчества композиторов в области стилей и жанров духовой музыки, взятых в историческом контексте;
- воспитание у студентов творческого отношения к применению полученных знаний в музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	– историю формирования и развития основных жанров и форм; – ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; – музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	– определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; – обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине; – профессиональной терминологией; – навыками музыкально-стилевого анализа произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	– основные направления и этапы развития нотации; – разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения.	– самостоятельно работать с различными типами нотации; – воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	– навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование).
ПКО-2 Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля	– партию своего голоса; – основы инструментоведения; – композиторские стили разных эпох и художественных направлений.	– читать с листа партию своего голоса; – транспонировать; – работать в коллективе; – чисто интонировать партию своего инструмента.	– исполнительскими навыками; – навыками чтения с листа; – навыками транспонирования; – навыками творческо-психологического общения в коллективе.

4. Содержание дисциплины

Глава 1. Изучение произведений композиторов-классиков

Исполнительский анализ и чтение с листа:

Концерты, сонаты, пьесы, ансамбли (программа произведений по каждому инструменту прилагается)

Глава 2. Изучение произведений композиторов-романтиков

Исполнительский анализ и чтение с листа:

Концерты, сонаты, пьесы, ансамбли (программа произведений по каждому инструменту прилагается)

Глава 3. Изучение произведений современных композиторов

Исполнительский анализ и чтение с листа:
Концерты, сонаты, пьесы, ансамбли (программа произведений по каждому инструменту прилагается)

5.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр-	-	--
Аудиторные занятия		40			

Б1.О.06.09 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» относится к дисциплинам музыкально-исполнительского модуля Б1.О.06.

Дисциплина осваивается на 4 куре в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- изучение устройства, технических свойств и исполнительских возможностей отдельных инструментов;
- изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике, оценка его современного состояния;
- приобретение аналитических и практических навыков в сфере инструментоведения.

Задачи:

- ознакомление с техническими, тембровыми и художественно-выразительными возможностями инструментов;
- изучение объективных факторов в распространении и использования музыкальных инструментов в композиторской практике;
- формирование навыков функционального оркестрового, гармонического, горизонтально-полифонического мышления, чувства формы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	– историю формирования и развития основных жанров и форм; – ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их	– определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; – обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики	– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине; – профессиональной терминологией; – навыками музыкально-

	идеологических и эстетических установок; – музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	художественных направлений и творчества ведущих композиторов; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	стилевого анализа произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ПКО-1 Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения	– выразительные и художественные приемы и средства исполнения; – содержание и понятие интерпретации; – ведущих исполнителей; – стилевые характеристики художественно-исторических эпох; – различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	– грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; – сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	– приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; – специальной терминологией; – навыками творческого взаимодействия со слушателями; – навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Инструменты симфонического оркестра

Раздел 2. Музыкальные произведения крупной формы

Раздел 3. Музыкальные произведения малой формы

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	7 семестр
Аудиторные занятия		60			

Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В

Модуль национальной культуры и искусства Б1.В.01

Б1.В.01.01 ЧУВАШСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам модуля национальной культуры и искусства Б1.В.01.

Дисциплина осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- овладение элементарной разговорной чувашской речью, чтением текстов, воспитание толерантного отношения к иным культурам.

Задачи:

- выработка первоначальных навыков устного и частично письменного общения на чувашском языке. Студенты должны получить некоторые навыки обиходной разговорной речи, научиться читать по-чувашски, понимать несложные письменные и устные тексты.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	- нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном и иностранном(ых) языке(ах); - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.	- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, как на государственном, так и иностранном(ых) языке(ах), относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты; - вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке.	- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; - определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; - анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия.

4. Содержание дисциплины

Чувашеведение как система наук, изучающих чувашский этнос. Этническая история чувашей. Методы изучения языков. Терминообразование в чувашском языке. Язык как система разно уровневых единиц (фонетика, лексикология, грамматика). Орфоэпия. Качественные параметры чувашской речи. Теоретические вопросы чувашской литературы. Фольклор в его отношении к чувашской литературе. Чувашская литература в статистическом аспекте. Чувашская классическая литература. Творчество классиков чувашской литературы.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

Б1.В.01.02 ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РОДНОГО КРАЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам модуля национальной культуры и искусства Б1.В.01.

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- определить место болгаро-чувашской цивилизации во всемирно-историческом процессе, показать органическую взаимосвязь истории чувашского края и российской истории, сформировать научные представления об основных этапах истории и культуры чувашского этноса и чувашского края, содействовать формированию научного мировоззрения на основе изучения

исторического материала.

Задачи:

- сформировать системные знания по истории чувашского этноса и края;
- выявить культурную взаимосвязь болгаро-чувашской общности с другими этносами;
- познакомиться с деятельностью исторических лиц, сыгравших большую роль в истории и культуре чувашей и их предков;
- освоить терминологический инструментарий, раскрывающий изучаемые исторические процессы и явления;
- сформировать творческое отношение к изучаемому прошлому.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – социально - исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; - определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; - анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Происхождение чувашского народа, его историческое развитие до вхождения Чувашии в состав России (до сер. XVI века)

В разделе рассматриваются историография истории и культуры Чувашии, основные теории и гипотезы происхождения чувашского народа: их научная обоснованность и состоятельность.

Раздел 2. Чувашская археологическая школа и вклад ее представителей в становление и развитие отечественной и региональной исторической науки

В разделе рассматриваются научные школы и археологическое изучение на территории Чувашии памятников эпохи камня, бронзы, железа, волжских болгар, русских поселений, средневековых чувашских языческих могильников.

Раздел 3. Материальная и духовная культура населения Чувашского Поволжья (с VII в. до I пол. XVI в.)

В разделе рассматриваются материальная и духовная культура предков чувашей, устное народное творчество: мифы, чувашские народные сказки, легенды и исторические сказания. религиозные

верования, обычаи и обряды, народные знания.

Раздел 4. Историческое развитие Чувашского края в XVI – XIX веках

В разделе рассматриваются добровольное вхождение чувашей в состав России и его историческое значение. Социально-экономическое развитие Чувашского края, влияние русского народа на культуру чувашей.

Раздел 5. Чувашия в XX веке

Раздел посвящен основным изменениям в материальной и духовной культуре народов Чувашского Поволжья, рассматривается наука, образование, литература, искусство, здравоохранение, физкультура и спорт.

Раздел 6. Чувашский край в XXI веке

В разделе рассматриваются реализация в Чувашии приоритетных национальных проектов в сфере здравоохранения, образования, Чебоксары – культурная столица Поволжья.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	9 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

Б1.В.01.03 НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам модуля национальной культуры и искусства Б1.В.01.

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи дисциплины:

Цель:

- воспитание у студентов интереса, уважения, бережного отношения к народному творчеству как источнику профессиональной музыки; расширение художественных и музыкальных представлений студентов путем изучения художественно совершенных образцов народной музыки; повышение эстетической культуры студентов и совершенствование их нравственных качеств.

Задачи:

- понимание исторических закономерностей формирования, развития и социальной обусловленности важнейших жанров народного музыкального творчества;
- понимание особенностей эмоционального и смыслового содержания, композиционного строения, интонационно-ладовой и ритмической структуры и других элементов музыкального языка изучаемых жанров;
- воспитание у студентов навыков методического и творческого применения знаний музыкального фольклора в своей дальнейшей творческой деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-5. Способен воспринимать межкультурное	- различные исторические типы культур;	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой	- навыками формирования психологически-

разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; - определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; - анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия.
ПКР-2 Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности	– основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; -формообразующие и выразительные средства музыки; - профессиональную терминологию; – основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.	– выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; – использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;	– навыками построения репетиционной работы; – навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Фольклор как особый тип культуры. Специфика мифологического сознания. Жанровая классификация музыкального фольклора. Средства выразительности народной песни.

Раздел 2. Народный земледельческий календарный цикл, его ритуалы; цикл календарных праздников и сопровождающие их песни. Семейно-бытовые обряды и праздники. Трудовые припевки и песни. Песни, связанные с движением: хороводные и игровые песни. Плясовые песни. Лирические песни: история возникновения и развития жанра, классификация. Эпические жанры народного музыкального творчества. Инструментальная культура: музыкальные инструменты и их классификация. Песни позднего формирования: общая характеристика, городская бытовая песня. Частушка. Народное музыкальное творчество в советскую эпоху и на современном этапе.

5.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

<u>Дисциплины по выбору Б1.В.01.ДВ.01</u>

Б1.В.01.ДВ.01.01 ИСТОРИЯ ЧУВАШСКОЙ МУЗЫКИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам по выбору модуля национальной культуры и искусства Б1.В.01.ДВ.01.

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- поддержание и развитие интереса к национальным музыкально-поэтическим ценностям, усвоение студентами целостного представления о чувашской музыкальной культуре – традиционной и профессиональной.

Задачи:

- изучить основные этапы развития традиционной и профессиональной чувашской музыки;
- изучить музыкальные произведения различных жанров, созданные профессиональными чувашскими композиторами;
- научить понимать эстетическое содержание, композиционно-драматическое строение музыкальных произведений, элементов музыкального языка, выразительных средств;
- научить студентов художественно-эстетическому и аналитическому подходам к изучению чувашского музыкального фольклора;
- овладение основами художественно-эстетического и аналитического подходов к изучению чувашской музыки.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; - определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; - анализировать смену культурных ценностей	- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия.

		социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	
ПКР-2 Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности	– основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; -формообразующие и выразительные средства музыки; - профессиональную терминологию; – основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.	– выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; – использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;	– навыками построения репетиционной работы; – навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в историю чувашского народа и его культуру

Место и функции музыки в традиционной культуре чувашского народа.
Чувашские народные музыкальные инструменты, их основные виды и группы.
Жанровая система чувашского музыкального фольклора, место песни в ней.

Раздел 2. Стилевые особенности чувашской музыкально-поэтической системы

Типология сюжетосложения. Ладовые особенности чувашских народных песен. Ритмические особенности чувашских народных песен.

Раздел 3. Современное фольклорное исполнительство

Фольклор и творчество чувашских композиторо**в.**

Раздел 4. Введение в историю чувашской профессиональной музыки.

Период зарождения профессионального музыкального искусства. Чувашская музыкальная культура в первые годы после революции. Развитие профессиональной музыки в 20-30-е гг. Основоположники Ф.П. Павлов, С.М. Максимов. Представители русской музыкальной культуры, внесшие вклад в музыкальную культуру Чувашии.

Раздел 5. Чувашская музыка 50-60 – 70-х – 80-х годов

Чувашская музыка в контексте развития отечественной культуры: 50-60-е годы – первая половина 70-х годов. Обзор музыкальной жизни. Формирование национально-традиционного стиля. Новые явления в чувашской музыке второй половины 70-х – 80-х годов в контексте развития музыки советского периода. Национально-инновационный стиль.

Раздел 6. Опера и балет, вокальная, инструментальная музыка чувашских композиторов.

Оперный жанр в чувашской музыке и его представители. Создание национальной оперной классики. Роль Чувашского музыкального театра в развитии музыкально-сценических жанров национальной музыки. Балеты чувашских композиторов. Жанр музыкальной комедии в творчестве чувашских композиторов и его значение в контексте национальной культуры.

Композиторы-песенники. Ориентация на известные пласты фольклора и жанровые модели советских массовых песен. Основные направления в песнях.

Чувашская хоровая музыка в 50-70-е годы. Обзор. Жанровая панорама, образный строй, система музыкально-выразительных средств. Роль национальных вокально-хоровых исполнительских коллективов в развитии национальной хоровой музыки. Воздействие направления «новой фольклорной волны» в советской музыке.

Инструментальная музыка чувашских композиторов – симфоническая и камерная.
Развитие жанров симфонии, симфониетты, сюиты, увертюры и других. Программные сочинения на современные темы. Концертный жанр в творчестве А.В. Асламаса, В.А. Ходяшева, А.М. Токарева. Жанры камерно-инструментальной музыки. Инструментальное исполнительство в Чувашии: коллективы и солисты. Проблема восприятия академической инструментальной музыки в общекультурном национальном контексте.

Раздел 7. Чувашские композиторы нового поколения. Место профессиональной музыки в контексте национальной культуры

Творчество чувашских композиторов нового поколения в контексте общественно-политических и общекультурных условий, сложившихся во второй половине 80-х – 90-е годы XX века. Основные направления их деятельности.

Место профессиональной академической музыки в системе чувашской национальной культуры, в контексте Среднего Поволжья и России. Характеристика музыкальной культуры в Чувашии на современном этапе. Система культурно-музыкальных учреждений столицы ЧР и проблема соответствия ее деятельности задачам развития национальной культуры. Возможные перспективы развития музыкальной культуры в Чувашии.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	-	-
Аудиторные занятия		60			

Б1.В.01.ДВ.01.02 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭТНОЛОГИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам по выбору модуля национальной культуры и искусства Б1.В.01.ДВ.01.

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

-формирование системы знаний о теоретических основах, научных направлениях и методах изучения народной традиционной музыкальной культуры.

Задачи:

-выявление специфики этномузыкологии как науки, интегрирующей различные аспекты изучения музыкального фольклора в контексте традиций народной культуры;

-освещение основных теоретических концепций в исторической динамике их становления и развития;

-освоение выработанных в отечественной и зарубежной науке методов исследования народной музыки.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - осуществлять взаимодействие с представителями различных	- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия

	общемировых и национальных культурных процессов; – социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	культур на принципах толерантности; - определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; - анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	культур; - навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия.
ПКР-2 Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности	– основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; -формообразующие и выразительные средства музыки; - профессиональную терминологию; – основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.	– выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; – использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;	– навыками построения репетиционной работы; – навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Этномузыкология как самостоятельная область научных знаний

Раздел 2. Основные задачи, направления и методы изучения народной музыки

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	-	-
Аудиторные занятия		60			

<u>Дисциплины по выбору Б1.В.01.ДВ.02</u>

Б1.В.01.ДВ.02.01 ЧУВАШСКИЙ СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЫАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам по выбору модуля национальной культуры и искусства Б1.В.01.ДВ.02.

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- включение национальной музыкальной культуры в образовательный процесс как средства его оптимизации по подготовке студентов к концертно-исполнительской и педагогической деятельности;
- подготовка студента к практической работе в качестве солиста (артиста) симфонического, камерного и духового оркестров, дирижѐра духового оркестра, руководителя оркестрового класса, пропагандиста духовой музыки

Задачи:

- исполнение произведений чувашских композиторов для духовых и ударных инструментов;
- ознакомление с чувашским современным музыкальным репертуаром для духового оркестра и сольными произведениями для духовых и ударных инструментов с оркестром;
- анализ произведений чувашских композиторов и их переложений для духового оркестра;
- самостоятельное переложение произведений для фортепиано, арий, увертюр и других сочинений чувашских композиторов для духового оркестра.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; - определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; - анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия.

ПКР-2 Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности	– основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; -формообразующие и выразительные средства музыки; - профессиональную терминологию; – основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.	– выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; – использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;	– навыками построения репетиционной работы; – навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.

4. Содержание дисциплины

Глава 1. Работа над произведением

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. Работа над качеством звука. Работа над нотным текстом (разбор, выучивание произведения по нотам, исполнение на память). Корректура нотного материала.

Глава 2. Технические и выразительные средства исполнения.

Работа над техникой в процессе изучения технически сложных отрывков из чувашского музыкального репертуара.

Глава 3. Изучение произведений чувашских композиторов. Произведения для духового оркестра.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

Б1.В.01.ДВ.02.02 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам по выбору модуля национальной культуры и искусства Б1.В.01.ДВ.02.

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

научить студента грамотно делать переложения образцов музыкальной классики для духовных инструментов, расширяя тем самым звуковыразительные и фактурные возможности этих инструментов, способствуя повышению профессионализма исполнителей.

Задачи:

- знакомство с техническими и художественными возможностями инструментов, принципами и методами переложения народных мелодий для избранного инструмента или ансамбля инструментов;

- приобретения навыков работы с исходным материалом в плане выявления его музыкально-художественного потенциала, формирование практических навыков аранжировки и обработки.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать позицию по различным проблемам истории; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики
ПКР-1 Способность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	– основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; – методику изучения музыкального произведения; – функции музыкального произведения.	– учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; – выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.	– навыками чтения с листа; – методами музыкальной педагогики; – навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Изучение инструментов и их возможностей.

Раздел 2. Создание шаблонов записи нотного материала.

Раздел 3. Переложения для ансамблей духовых инструментов.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам

			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

Профессионально-предметный модуль Б1.В.02

Б1.В.02.01 ДИРИЖИРОВАНИЕ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам профессионально-предметного модуля Б1.В.02.

Дисциплина осваивается на 1-3 курсах в 1 5 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- воспитание высококвалифицированных музыкантов, обладающих теоретическими знаниями и практическими навыками в области оркестрового дирижирования, имеющих ясные представления о специфике формирования оркестрового репертуара, способных к педагогической работе, а также к практической деятельности в качестве дирижера и преподавателя оркестрового дирижирования.

Задачи:

- сформировать музыканта, обладающего высокой общемузыкальной культурой, владеющего профессиональными навыками необходимыми для исполнительской и педагогической деятельности;
- научить студента профессионально, на уровне современных требований реализовывать в творческой деятельности знания, умения и навыки, полученные в классе оркестрового дирижирования;
- способствовать формированию дирижерских навыков;
- развивать и совершенствовать художественный вкус;
- способствовать интенсивному совершенствованию тембрового слуха, полифонического мышления, ощущения фактуры;
- развивать и закреплять навыки чтения оркестровых партитур русского народного и симфонического оркестров;
- обеспечить практическое применение знаний по переложению и аранжировке для ОРНИ;
- активно формировать навыки самостоятельной творческой инициативы студентов, стимулируя применение знаний, получаемых ими при изучении специальных и музыкально-теоретических дисциплин.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	- общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы	- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы	- навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в

	стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.	коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ПКР-1 Способность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	- основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; - методику изучения музыкального произведения; - функции музыкального произведения.	- учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; - выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.	- навыками чтения с листа; - методами музыкальной педагогики; - навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.
ПКР-3 Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	- основы психологии личности и музыкальной психологии; - основы сценического поведения и мастерства; - стилевые особенности исполняемого произведения; - методы работы над воплощением художественного образа.	- демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения художественного содержания произведения; - исполнять произведение в соответствии с его стилистикой; - привлечь слушателя к исполняемому произведению.	- артистическими и исполнительскими навыками; - навыками самоконтроля на сцене; - навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в определенном стиле.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение.

Профессия дирижера: краткая история развития дирижерского искусства. Выдающиеся дирижеры прошлого и современности. Сущность процесса дирижирования и исполнительский труд дирижера. Общекультурный и музыкальный кругозор дирижера. Основная задача дирижера – раскрытие идейно-эмоционального содержания произведения в процессе исполнения.

Раздел 2. Элементарные основы дирижерской техники.

Постановка дирижерского аппарата. Основные схемы дирижирования. Анализ строения дирижерского жеста. Дирижерский жест и – характер музыки, динамика, ритмический рисунок. Дробление долей, затакт, ферматы, паузы, снятие звучания. Виды ауфтактов: начальный, полный, неполный, задержанный, обращенный и т.д. Показ вступлений голосов. Роль самостоятельных движений рук при дирижировании. Дирижирование сложно-смешанных размеров. Метрономические обозначения.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	12	432	2,4 семестры	-	1,5 семестры
Аудиторные занятия		240			

Б1.В.02.02 ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам профессионально-предметного модуля Б1.В.02.

Дисциплина осваивается на 2,3 курсах 2-4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- развитие навыков чтения оркестровых партитур на фортепиано для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера духового оркестра, развитие у студентов понимания сложной, многострочной записи партитуры для создания верного слухового представления об основных чертах реального звучания музыкального произведения.

Задачи:

- изучение расположения инструментов и голосов в партитуре;
- развитие умения выявлять главные элементы фактуры и все условные обозначения партитуры;
- развитие умения слышать внутренним слухом каждую линию партитуры произведения;
- развитие умений читать на фортепиано одну или несколько партий транспонирующих инструментов, выполняющих общую или различные оркестровые функции;
- чтение на фортепиано партитуры несложного произведения для оркестра;
- стимулирование творческой инициативы

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основные методы критического анализа; -методологию системного подхода; – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;	- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

		- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	
ПКР-2 Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности	- основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; -профессиональную терминологию; - основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.	- выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; - использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности.	- навыками построения репетиционной работы; - навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Цели и задачи курса «Чтение партитур».
Раздел 2. Оркестровая партитура.
Раздел 3. Структура оркестровой ткани. Оркестровые функции.
Раздел 4. Характеристика фактуры.
Раздел 5. Музыкальная форма произведения.
Раздел 6. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано. Методы анализа партитур.
Раздел 7. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.
Раздел 8. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка.
Раздел 9. Струнный состав оркестра народных инструментов.
Раздел 10. Транспонирующие инструменты оркестра русских народных инструментов.
Раздел 11. Анализ и чтение партитур для большого состава оркестра русских народных инструментов.
Раздел 12. Партитура симфонического оркестра.
Раздел 13. Теноровый и альтовый ключи.
Раздел 14. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
Раздел 15. Переложение партитуры для фортепиано.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216	2,3 семестры	-	-
Аудиторные занятия		120			

Б1.В.02.03 ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам профессионально-предметного модуля Б1.В.02.

Дисциплина осваивается на 2-3 курсах в 4-5 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- формирование у студентов знаний об основных оркестровых партиях своего и родственного инструмента и умений демонстрировать их в концертно-исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи:

- формирование знаний об основных оркестровых партиях своего и родственного инструмента;
- грамотное прочтение нотного текста с умением выразить главную мысль исполняемых партий;
- ознакомление с сольным репертуаром для специального инструмента;
- ознакомление с жанрово-стилевыми направлениями инструментальной музыки, инструментально-исполнительскими стилями;
- развитие навыков дирижирования, чтения партитур, чтения с листа;
- ориентировка в инструментальной, историко-исполнительской и методической литературе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
ПКР-4 Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ,	- методологию анализа; - национальные композиторские школы и их особенности; - основы создания исполнительской интерпретации; - ведущие	- использовать методологию анализа в работе над произведением; - ориентироваться в музыке различных национальных школ; - анализировать и	- навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; - навыками исполнения музыки разных национальных школ;

исполнительских стилей	исполнительские школы и стили.	сравнивать различные исполнительские интерпретации; - разбираться в различных исполнительских стилях.	- навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Практическое освоение оркестровых трудностей в изучаемых партиях

1. Форма и драматургия произведения. Особенности стиля. Агогика. Исполнительское дыхание. Цезуры. Культура и качество звучания. Тембровая окраска (колорит).
2. Темп и его модификации. Чистота интонирования. Метроритм.
3. Штрихи (ясность и определенность атаки и штрихов). Твердая и мягкая атаки. Артикуляция. Фразировка. Выразительность интонирования.
4. Динамика по горизонтали и вертикали. Динамические линии, кульминации.
5. Работа над техникой.

Раздел 2. Знакомство с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной музыки

1. Общее ознакомление с партитурой.
2. Детальное изучение партитуры и формирование образно-художественного музыкального представления.
3. Определение роли изучаемой оркестровой партии в контексте общего художественного замысла сочинения.
4. Работа над художественными и техническими задачами в процессе освоения оркестровой партии.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	5 семестр-	-
Аудиторные занятия		80			

Б1.В.02.04 ИНСТРУМЕНТОВКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам профессионально-предметного модуля Б1.В.02.

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- формирование знаний и умений студента, способствующих его подготовке к практической деятельности, как в классе инструментовки, так и в условиях практической творческой деятельности по окончании высшего учебного заведения; понимать значение технических приемов оркестровки, как органически вытекающих из выразительно-смыслового значения самого существа музыкального текста.

Задачи:

- освоение теоретических основ инструментовки, основных приемов и правил инструментовки;
- углубление знаний об инструментах русского оркестра и их использовании (строй,диапазон,регистры и технические возможности инструментов);
- формирование навыков теоретического анализа оркестровой партитуры;
- формирование навыков анализа клавира, симфонической партитуры с целью

переложения их на состав оркестра русских народных инструментов;
- формирование навыков инструментовки аккомпанементов солистам-инструменталистам и солистам-вокалистам, учитывая специфические особенности голоса и сольных инструментов;
- знакомство с лучшими образцами инструментовки и переложения произведений отечественной и зарубежной классики.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; - правовые и нормативные документы,	- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их	- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; - навыками конструктивного преодоления

	регламентирующие решение поставленной задачи; -правила и алгоритмы решения поставленной задачи.	применения; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; - осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; - выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; - оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы.	возникающих разногласий и конфликтов.
ПКР-4 Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	- методологию анализа; - национальные композиторские школы и их особенности; - основы создания исполнительской интерпретации; - ведущие исполнительские школы и стили.	- использовать методологию анализа в работе над произведением; - ориентироваться в музыке различных национальных школ; - анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; - разбираться в различных исполнительских стилях.	- навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; - навыками исполнения музыки разных национальных школ; - навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов

Тема 1. Понятие о партитуре, фактуре, акколадах. Порядок расположения инструментов в оркестре. Функции инструментов в оркестре.

Тема 2. Инструментовка для различных групп оркестра: домры, балалайки, баяны.

Тема 3. Инструментовка для полного состава оркестра. План инструментовки.

Раздел II. Оркестровые функции.

Тема 1. Мелодия — королева оркестровых функций. Способы ее выделения.

Тема 2. Контрапункт. Расположение контрапункта относительно мелодии.

Тема 3. Педаль. Расположение педали относительно мелодии. Понятие об органном пункте. Самопедализирующая ткань.

Тема 4. Гармоническая фигурация. Разновидности фигураций.

Тема 5. Бас. Характерные приемы исполнения и изложения. Фигурированный бас. Сольные партии.

Раздел III. Клавир

Тема 1. Клавир и его особенности. Инструментовка клавирных пьес.

Раздел IV. Переложение с симфонической партитуры

Тема 1. Группы инструментов симфонического оркестра и соотношение их с инструментами народного оркестра.

Тема 2. Основные принципы переложения с симфонической партитуры. Тембральность, регистры, динамические соотношения.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6 семестр	-	-
Аудиторные занятия		60			

Б1.В.02.05 МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам профессионально-предметного модуля Б1.В.02.

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 9, 10 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- подготовка студентов-выпускников к процедуре защиты теоретической части выпускной квалификационной работы (методического анализа музыкального произведения) на основе систематизации знаний в области теории, истории, практики музыкального исполнительства, а также в области методики и музыкальной педагогики в рамках специальности (направления подготовки).

Задачи:

в процессе защиты теоретической части выпускной квалификационной работы уметь продемонстрировать знания:
- в области теории и истории музыкального исполнительского искусства;
- в области методики и педагогики;

показать умения осуществлять:
- историко-теоретический анализ произведения;
- музыкально-исполнительский анализ;
- анализ произведения в педагогическом аспекте.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	-основные методы критического анализа; -методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; -периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать	- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

		способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; - правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; -правила и алгоритмы решения поставленной задачи.	- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; - осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; - выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; - оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы.	- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; - логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и потребностей рынка труда.	- расставлять приоритеты в собственной учебной работе и профессиональной деятельности, выбирать способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; - оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности; - определять трудоемкость	- навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста; - методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей и специфики будущей профессиональной деятельности.

		выполнения учебных работ и резервов времени.	

4. Содержание дисциплины

1. Теоретические основы методического анализа музыкального произведения.

Эстетические и методологические основы анализа музыкального произведении.

Музыкальное искусство как одна из форм общественного сознания. Специфические черты музыки. Содержание музыки. Стиль и жанр в музыке. Комплекс средств музыкального языка как признак жанра: метр, ритм, фактура, темп, мелодика, тембр.

Основы технического развития музыканта.

Соотношение технического и художественного в музыкальном искусстве.

Работа над звуком.

Основы звукоизвлечения. Музыкальный звук и звуковедение. Исполнительские штрихи. Динамика, тембр, вибрато – важнейшие элементы обучения. Ритм, метр, темп, агогика – средства музыкальной выразительности. Интонирование.

Основные вопросы организации процесса обучения начинающих музыкантов.

Роль и значение учебного материала в системе ежедневных занятий. Развитие навыков чтения нот с листа. Значение работы над ансамблем. Планирование работы (индивидуальные планы по всем специальностям). Обзор учебно-методической литературы по специальности.

2. Историко-теоретический анализ музыкального произведения.

Творчество автора (либо авторов – музыка, текст). Анализ стиля (исторического и композиторского). Образная сфера творчества авторов. Анализ произведения – образный строй, форма, средства выразительности (особенности гармонического языка, фактура, метро-ритм и его связь с образным содержанием).

3. Музыкально-исполнительский анализ произведения.

Музыкально-технические задачи в изучении произведения (интонирование, тесситура, слово (трудности произнесения, орфоэпия). Метро-ритмические особенности и трудности, тембр, динамика, артикуляция, темп, гармония. Художественные задачи (образный строй, музыкальная драматургия и ее выражение в темпово-динамическом плане (форма произведения, наличие кульминаций и их обусловленность), штрихи, выразительные средства, фразировка, взаимодействие фразы музыкальной и фразы литературной и др.).

4. Анализ произведения в педагогическом аспекте.

Этапы работы над произведением. Упражнения, приемы в освоении интонационных и технических трудностей. Работа над фразировкой – примеры. Педагогические задачи в работе над произведением (достижение определенного качества звука, дыхания, эмоционального строя, технические и общие задачи и т.п.).

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	9 семестр	10 семестр	
Аудиторные занятия		80			

Б1.В.02.06 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к

дисциплинам профессионально-предметного модуля Б1.В.02.

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

– формирование у студента представлений о своей будущей профессии, о видах, объектах и характере профессиональной деятельности, требованиях к подготовке специалиста по специальности 53.03.03 Искусство концертного исполнительства.

Задачи:

– способствовать формированию профессиональных ценностей;

– способствовать развитию умения выбирать средства для развития профессиональных компетенций, используя ресурсы образовательной программы, образовательного пространства института, профессионального сообщества;

– создавать условия для овладения навыкам планирования, организации и контроля профессиональной деятельности;

– ознакомить студентов с организацией учебного процесса в вузе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; -периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; - логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и потребностей рынка труда.	- расставлять приоритеты в собственной учебной работе и профессиональной деятельности, выбирать способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; - оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности; - определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени.	- навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста; - методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей и специфики будущей профессиональной деятельности.
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; - основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - современный комплекс проблем безопасности человека; - средства и методы повышения безопасности; - концепцию и стратегию национальной безопасности; - возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности.	- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; - планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; - анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций; - контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве.	- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; - методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера.

4. Содержание дисциплины

Раздел1. Знакомство с группой. Высшее образование в РФ. Основные положения образовательного стандарта, структура учебного плана по направлению подготовки. Области, объекты, виды и задачи профессиональной деятельности специалиста по специальности. Рабочие программы дисциплин, практик.

Раздел2. Профессиональная мобильность. Требования к структуре программы специальности. Типы учебной и производственной практик. Профессиональные, универсальные, общепрофессиональные компетенции.

Раздел 3. Образовательная среда института и профессиональные сообщества как ресурс профессионально-личностного становления.

Раздел4. Официальный сайт института. Информация для студентов: актуальность, полнота, защита информации. Личный кабинет студента. Обмен информацией между студентом и преподавателями. Электронный портфолио студента.

Раздел 5. Устав института. Основные положения. Образовательная, научная деятельность института. Основные направления развития учебной и научной деятельности института. Локальные документы института.

Раздел6. Библиотека института. Электронный формуляр (поиск книг, заказ книг, продление). Ресурсы ЭБС (виды ресурсов, место ресурсов в образовательной деятельности). Услуги библиотеки (доступ к ресурсам других библиотек, электронная доставка, виды абонементов, читальные залы, литература на иностранном языке).

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

<u>Дисциплины по выбору Б1.В.02.ДВ.01</u>

Б1.В.02.ДВ.01.01 ФОРТЕПИАНО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам профессионально-предметного модуля Б1.В.02.ДВ.01.

Дисциплина осваивается на 1,2,3 курсах в 2-6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- формирование профессиональных умений музыканта, активизация творческих возможностей на основе овладения игрой на инструменте, углубление музыкально-теоретических знаний.

Задачи:

- овладение игрой на инструменте в объёме будущей практической деятельности;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста;
- развитие умений в ансамблевом исполнительстве;
- овладение основами искусства аккомпанирования;
- овладение навыком свободного чтения с листа, транспонирования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет

Компетенции			
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	- методы сохранения и укрепления физического здоровья на основе принципов здорового образа жизни в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.	- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; - выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки; - оценивать индивидуальный уровень развития своих физических качеств и показателей собственного здоровья.	– опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; – навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного участия в массовых спортивных соревнованиях; – рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления.
ПКР-1 Способность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	- основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; - методику изучения музыкального произведения; - функции музыкального произведения.	- учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; - выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.	- навыками чтения с листа; - методами музыкальной педагогики; - навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.
ПКР-3 Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	– основы психологии личности и музыкальной психологии; – основы сценического поведения и мастерства; – стилевые особенности исполняемого произведения; – методы работы над воплощением художественного образа.	– демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения художественного содержания произведения; – исполнять произведение в соответствии с его стилистикой; – привлечь слушателя к исполняемому произведению.	– артистическими и исполнительскими навыками; – навыками самоконтроля на сцене; – навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в определенном стиле.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Работа над произведением

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа.

Раздел 2. Ансамблевое музицирование

Анализ каждой партии ансамбля в единой партитуре произведения (представление фортепианной фактуры как оркестровой партитуры и выявление роли того или иного инструмента в развитии музыкального образа). Выявление функций партий ансамбля в каждой единице музыкальной формы. Работа над нотным текстом своей партии. Работа над развитием чувства ансамбля.

Раздел 3. Исполнение аккомпанемента

Выявление роли аккомпанемента в произведении (подчинённая, ведущая, равная). Работа над нотным текстом (разбор, выучивание по нотам). Работа над аккомпанементом в вокальном либо инструментальном произведении одновременно с солистом.

Раздел 4. Чтение с листа, транспонирование

Осознание важности систематической работы по чтению нот с листа для оркестрового исполнителя как средства уверенной исполнительской деятельности в составе оркестра, средства развития умений и навыков для самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Раздел 5. Работа над техникой

Единство технического и художественного в музыкальном искусстве. Осознание необходимости технического развития музыканта. Особенности технической работы в классах исполнительских дисциплин. Сущность понятия «игровой аппарат исполнителя».

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	12	432	2,4,5 семестры	-	3,6 семестры
Аудиторные занятия		240			

Б1.В.02.ДВ.01.02 СИНТЕЗАТОР

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам профессионально-предметного модуля Б1.В.02.ДВ.01.

Дисциплина осваивается на 1,2,3 курсах в 2-6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- формирование профессиональных умений музыканта, активизация творческих возможностей на основе овладения игрой на инструменте, углубление музыкально-теоретических знаний.

Задачи:

- овладение игрой на инструменте в объёме будущей практической деятельности;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста;
- развитие умений в ансамблевом исполнительстве;
- овладение основами искусства аккомпанирования;
- овладение навыком свободного чтения с листа, транспонирования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ПКР-2 Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности	– основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; – формообразующие и выразительные средства музыки; – профессиональную терминологию; – основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.	– выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; – использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;	– навыками построения репетиционной работы; – навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.
ПКР-4 Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	– методологию анализа; – национальные композиторские школы и их особенности; – основы создания исполнительской интерпретации; – ведущие исполнительские школы и стили.	– использовать методологию анализа в работе над произведением; – ориентироваться в музыке различных национальных школ; – анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; – разбираться в различных исполнительских стилях.	– навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; – навыками исполнения музыки разных национальных школ; – навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Работа над произведением

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа.

Раздел 2. Ансамблевое музицирование

Анализ каждой партии ансамбля в единой партитуре произведения (представление фортепианной фактуры как оркестровой партитуры и выявление роли того или иного инструмента в развитии музыкального образа). Выявление функций партий ансамбля в каждой единице музыкальной формы. Работа над нотным текстом своей партии. Работа над развитием чувства ансамбля.

Раздел 3. Исполнение аккомпанемента

Выявление роли аккомпанемента в произведении (подчинённая, ведущая, равная). Работа над нотным текстом (разбор, выучивание по нотам). Работа над аккомпанементом в вокальном либо инструментальном произведении одновременно с солистом.

Раздел 4. Чтение с листа, транспонирование

Осознание важности систематической работы по чтению нот с листа для оркестрового исполнителя как средства уверенной исполнительской деятельности в составе оркестра, средства развития умений и навыков для самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Раздел 5. Работа над техникой

Единство технического и художественного в музыкальном искусстве. Осознание необходимости технического развития музыканта. Особенности технической работы в классах исполнительских дисциплин. Сущность понятия «игровой аппарат исполнителя».

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	12	432	2,4,5 семестры	-	3,6 семестры
Аудиторные занятия		240			

<u>Блок 2.Практика. Обязательная часть Б2.О</u>

<u>Социально-гуманитарный модуль Б2.О.01</u>

Б2.О.01.01 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б2.О Блока 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам социально-гуманитарного модуля Б2.О.01.

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

Задачи:

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	– историю формирования и развития основных жанров и форм; – ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; – музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	– определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; – обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине; – профессиональной терминологией; – навыками музыкально-стилевого анализа произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ОПК-2. Способен воспроизводить	– основные направления и этапы	– самостоятельно работать с различными типами	– навыками воспроизведения

музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	развития нотации; – разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения.	нотации; – воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование).
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	– механизмы поиска информации в специальных ресурсах в сфере музыкального искусства и способы ее использования в профессиональной деятельности.	– осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; – анализировать, систематизировать и обрабатывать полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности.	– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; – навыками поиска, анализа и обработки информации в сфере музыкального искусства и внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	– теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; – стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох.	– определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; – определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; – воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри-слуховые представления; – анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания.	– навыками точного вокального интонирования; – навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; – навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия.
ПКО-1 Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения	– выразительные и художественные приемы и средства исполнения; – содержание и понятие интерпретации; – ведущих исполнителей; – стилевые характеристики художественно-исторических эпох; – различные исполнительские интерпретации	– грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией;	– приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; – специальной терминологией; – навыками творческого взаимодействия со слушателями; – навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и

	музыкальных произведений.	– сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	создания собственной.
ПКО-2 Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля	– партию своего голоса; – основы инструментоведения; – композиторские стили разных эпох и художественных направлений.	– читать с листа партию своего голоса; – транспонировать; – работать в коллективе; – чисто интонировать партию своего инструмента.	– исполнительскими навыками; – навыками чтения с листа; – навыками транспонирования; – навыками творческо-психологического общения в коллективе.

4. Содержание дисциплины

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4 семестр	-	-
Аудиторные занятия		-26			

<u>Информационно-коммуникативный модуль Б2.О.02</u>

Б2.О.02.01 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б2.О Блока 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам социально-гуманитарного модуля Б2.О.01.

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

Задачи:

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	– историю формирования и развития основных жанров и форм; – ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития	– определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания;	– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине; – профессиональной

	зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; – музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	– обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	терминологией; – навыками музыкально-стилевого анализа произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	– основные направления и этапы развития нотации; – разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения.	– самостоятельно работать с различными типами нотации; – воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	– навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование).
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	– механизмы поиска информации в специальных ресурсах в сфере музыкального искусства и способы ее использования в профессиональной деятельности.	– осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; – анализировать, систематизировать и обрабатывать полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности.	– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; – навыками поиска, анализа и обработки информации в сфере музыкального искусства и внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	– теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; – стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох.	– определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; – определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; – воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри-слуховые представления; – анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания.	– навыками точного вокального интонирования; – навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; – навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия.

ПКО-1 Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения	– выразительные и художественные приемы и средства исполнения; – содержание и понятие интерпретации; – ведущих исполнителей; – стилевые характеристики художественно-исторических эпох; – различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	– грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; – сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	– приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; – специальной терминологией; – навыками творческого взаимодействия со слушателями; – навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.
ПКО-2 Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля	– партию своего голоса; – основы инструментоведения; – композиторские стили разных эпох и художественных направлений.	– читать с листа партию своего голоса; – транспонировать; – работать в коллективе; – чисто интонировать партию своего инструмента.	– исполнительскими навыками; – навыками чтения с листа; – навыками транспонирования; – навыками творческо-психологического общения в коллективе.

4. Содержание дисциплины

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5 семестр	-	-
Аудиторные занятия		26			

Модуль здоровья и безопасности Б2.О.03

Б2.О.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б2.О Блока 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам социально-гуманитарного модуля Б2.О.03.

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи:

практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	– основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы; – различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – методику преподавания специальных дисциплин; – психолого-педагогические закономерности музыкального обучения и воспитания; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по своему направлению подготовки.	– планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – разрабатывать учебно-методические материалы и проектировать индивидуальную траекторию развития личности ученика; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.	– методикой проведения учебных занятий,методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической документацией, методической и научной литературой; – навыками методической и научно-исследовательской работы.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	– механизмы поиска информации в специальных ресурсах в сфере музыкального искусства и способы ее использования в профессиональной	– осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; – анализировать, систематизировать и	– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; – навыками поиска, анализа и обработки информации в сфере

	деятельности.	обрабатывать полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности.	музыкального искусства и внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность.
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующее профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; – социально-исторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; – основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национально-культурной политики.	– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях проектирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; – ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; – собирать, обобщать и анализировать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области культуры; – сохранять и транслировать культурное наследие народов Российской Федерации.	– методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни; – методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.
ПКО-4 Способность организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную и концертную работу	– методику организации репетиционной и концертной работы; – принципы управленческой деятельности в сфере искусства; – приемы психологической подготовки к концертному выступлению; – принципы	-организовывать репетиционную работу и концертное выступление; –организовывать работу в коллективе; – реализовывать концертную программу;	– навыками организационно-управленческой практической деятельности; – навыками реализации концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых; – методами организации качественного целенаправленного репетиционного процесса.

	построения концертной программы.		
ПКО-5 Способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального исполнительства и музыкального образования	- основы научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства; - специальную терминологию; -музыковедческую библиографию; - основы структурирования научной работы.	- вести исследовательскую деятельность под научным руководством; - работать со специальной музыковедческой и справочной литературой; - использовать профессиональную терминологию; - логично выстроить содержание и форму научной работы.	- навыками ведения исследовательской деятельности; - навыками работы со специальной справочной литературой; - навыками научно убедительного изложения содержания работы и ее структурирования.

4. Содержание дисциплины

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	-
Аудиторные занятия		26			

<u>Обще профессиональный модуль Б2.О.04</u>

Б2.О.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б2.О Блока 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам обще профессионального модуля Б2.О.04.

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 9-10 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи:

практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	– основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы; – различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – методику преподавания специальных дисциплин; – психолого-педагогические закономерности музыкального обучения и воспитания; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по своему направлению подготовки.	– планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – разрабатывать учебно-методические материалы и проектировать индивидуальную траекторию развития личности ученика; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.	– методикой проведения учебных занятий,методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической документацией, методической и научной литературой; – навыками методической и научно-исследовательской работы.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	– механизмы поиска информации в специальных ресурсах в сфере музыкального искусства и способы ее использования в профессиональной деятельности.	– осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; – анализировать, систематизировать и обрабатывать полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности.	– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; – навыками поиска, анализа и обработки информации в сфере музыкального искусства и внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность.
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной	– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;	– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях проектирования и	– методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками

культурной политики Российской Федерации	– формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующее профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; – социально-исторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; – основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национально-культурной политики.	организационно-методического обеспечения культурных процессов; – ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; – собирать, обобщать и анализировать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области культуры; – сохранять и транслировать культурное наследие народов Российской Федерации.	практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни; – методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.
ПКО-4 Способность организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную и концертную работу.	– методику организации репетиционной и концертной работы; – принципы управленческой деятельности в сфере искусства; – приемы психологической подготовки к концертному выступлению; – принципы построения концертной программы.	-организовывать репетиционную работу и концертное выступление; –организовывать работу в коллективе; – реализовывать концертную программу;	– навыками организационно-управленческой практической деятельности; – навыками реализации концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых; – методами организации качественного целенаправленного репетиционного процесса.
ПКО-5 Способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального исполнительства и	- основы научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства; - специальную	- вести исследовательскую деятельность под научным руководством; - работать со специальной музыковедческой и справочной литературой; - использовать	- навыками ведения исследовательской деятельности; - навыками работы со специальной справочной литературой;

музыкального образования.	терминологию; -музыковедческую библиографию; - основы структурирования научной работы.	профессиональную терминологию; - логично выстроить содержание и форму научной работы.	- навыками научно убедительного изложения содержания работы и ее структурирования.

4. Содержание дисциплины

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	-	-
Аудиторные занятия		32			

Психолого-педагогический модуль Б2.О.05

Б2.О.05.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРКТИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б2.О Блока 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам обще профессионального модуля Б2.О.05.

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи:

практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать	– основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической	– планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;	– методикой проведения учебных занятий,методами разработки и реализации новых образовательных программ и

различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	работы; – различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – методику преподавания специальных дисциплин; – психолого-педагогические закономерности музыкального обучения и воспитания; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по своему направлению подготовки.	– разрабатывать учебно-методические материалы и проектировать индивидуальную траекторию развития личности ученика; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.	технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической документацией, методической и научной литературой; – навыками методической и научно-исследовательской работы.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	– механизмы поиска информации в специальных ресурсах в сфере музыкального искусства и способы ее использования в профессиональной деятельности.	– осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; – анализировать, систематизировать и обрабатывать полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности.	– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; – навыками поиска, анализа и обработки информации в сфере музыкального искусства и внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность.
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующее профессиональную деятельность в	– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях проектирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; – ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; – собирать, обобщать и анализировать информацию	– методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни; – методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности

	сфере культуры; – направления культуро-охранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; – социально-исторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; – основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национально-культурной политики.	о современных процессах, явлениях и тенденциях в области культуры; – сохранять и транслировать культурное наследие народов Российской Федерации.	исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.
ПКО-4 Способность организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную и концертную работу	– методику организации репетиционной и концертной работы; – принципы управленческой деятельности в сфере искусства; – приемы психологической подготовки к концертному выступлению; – принципы построения концертной программы.	– организовывать репетиционную работу и концертное выступление; – организовывать работу в коллективе; – реализовывать концертную программу;	– навыками организационно-управленческой практической деятельности; – навыками реализации концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых; – методами организации качественного целенаправленного репетиционного процесса.
ПКО-5 Способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального исполнительства и музыкального образования	- основы научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства; - специальную терминологию; -музыковедческую библиографию; - основы структурирования научной работы.	- вести исследовательскую деятельность под научным руководством; - работать со специальной музыковедческой и справочной литературой; - использовать профессиональную терминологию; - логично выстроить содержание и форму научной работы.	- навыками ведения исследовательской деятельности; - навыками работы со специальной справочной литературой; - навыками научно убедительного изложения содержания работы и ее структурирования.

4. Содержание дисциплины

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	-
Аудиторные занятия		26			

Музыкально-исполнительский модуль Б2.О.06

Б2.О.06.01 КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ПРКТИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б2.О Блока 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам музыкально- исполнительского модуля Б2.О.06.

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте, в ансамблях разного состава;
- приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи:

– обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей;
– основные композиторские стили, существующие нотные издания и их редакции
– художественно-исполнительские возможности инструмента;
– методическую литературу по проблемам ансамблевого исполнительства;
– особенности репетиционной работы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности.	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с учетом	– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации

		основных требований информационной безопасности.	
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующее профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; – социально-исторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; – основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национально-культурной политики.	– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях проектирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; – ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; – собирать, обобщать и анализировать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области культуры; – сохранять и транслировать культурное наследие народов Российской Федерации.	– методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни; – методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.
ПКО-3 Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом	- основы музыкальной психологии; - основы менеджмента в сфере искусства; - основы проведения репетиционной работы и организации концертной деятельности; - принципы составления различных концертных программ.	- прогнозировать перспективы исполнительской деятельности коллектива; - осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность; - создавать логически выстроенные художественные программы; - выстраивать взаимоотношения с коллективом.	- навыками работы с коллективом; - навыками прогнозирования успешной концертной деятельности; - навыками репетиционной и концертной работы; - навыками создания разнообразных стилевых программ.

4. Содержание дисциплины

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	-
Аудиторные занятия		26			

<u>Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В</u>

<u>Модуль национальной культуры и искусства Б2.В.01</u>

Б2.В.01.01 КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ПРКТИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам модуля национальной культуры искусства Б2.В.01.

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте, в ансамблях разного состава;
- приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи:

– обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей;
– основные композиторские стили, существующие нотные издания и их редакции
– художественно-исполнительские возможности инструмента;
– методическую литературу по проблемам ансамблевого исполнительства;
– особенности репетиционной работы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	– основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; – периодизацию	– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ	– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа; – основными принципами философского мышления, навыками философского анализа

	всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	явлений и обрабатывать получены результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; – формировать и аргументирован-но отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; – соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; – выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	социальных, природных и гуманитарных явлений; – навыками анализа исторических источников, правилами введения дискуссии и полемики
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; - правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; - правила и алгоритмы решения поставленной задачи.	- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; - осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; - выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; - оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы.	- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	– общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать	– навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех

		полномочия членам команды.	сторон.
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	– нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном и иностранном(ых) языке(ах); – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.	– воспринимать на слух и пони мать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, как на государственном, так и иностранном(ых) языке(ах), относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; – составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – вести запись основных мыслей и фактов (из аудио текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; – поддерживать контакты при помощи электронной почты; – вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке.	– практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, - принципы соотношения	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - осуществлять взаимодействие с представителями различных	- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия

	общемировых и национальных культурных процессов; - социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	культур на принципах толерантности; - определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; -анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	культур; - навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия
		– учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; – выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.	– навыками чтения с листа; – методами музыкальной педагогики; – навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.
ПКР-2 Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности	– основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; -формообразующие и выразительные средства музыки; - профессиональную терминологию; – основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.	– выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; – использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;	– навыками построения репетиционной работы; – навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.
ПКР-4 Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.	- методологию анализа; - национальные композиторские школы и их особенности; - основы создания исполнительской интерпретации; - ведущие исполнительские школы и стили.	- использовать методологию анализа в работе над произведением; - ориентироваться в музыке различных национальных школ; - анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; - разбираться в различных исполнительских стилях.	- навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; - навыками исполнения музыки разных национальных школ; - навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Содержание дисциплины

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	-	-	-
Аудиторные занятия		18			

<u>Профессионально-предметный модуль Б2.В.02</u>

Б2.В.02.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРКТИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства» и относится к дисциплинам модуля национальной культуры искусства Б2.В.01.

Дисциплина осваивается на 1-2 курсах в 2-3 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте, в ансамблях разного состава;
- приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи:

– обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей;
– основные композиторские стили, существующие нотные издания и их редакции
– художественно-исполнительские возможности инструмента;
– методическую литературу по проблемам ансамблевого исполнительства;
– особенности репетиционной работы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	– основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; – периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать получены результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать	– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа; – основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; – навыками анализа исторических

		способы их решения; – формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; – соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; – выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	источников, правилами введения дискуссии и полемики
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, - принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; - определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; -анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; - логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и потребностей рынка труда.	- расставлять приоритеты в собственной учебной работе и профессиональной деятельности, выбирать способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; - оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности; - определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени.	- навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста; - методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей и специфики будущей профессиональной деятельности.
УК-7. Способен	- методы сохранения	- организовывать режим	– опытом спортивной

поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	и укрепления физического здоровья на основе принципов здорового образа жизни в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.	времени, приводящий к здоровому образу жизни; - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; - выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки; - оценивать индивидуальный уровень развития своих физических качеств и показателей собственного здоровья.	деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; – навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного участия в массовых спортивных соревнованиях; – рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления.
ПКР-1 Способность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	– основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; – методику изучения музыкального произведения; – функции музыкального произведения.	– учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; – выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.	– навыками чтения с листа; – методами музыкальной педагогики; – навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.
ПКР-2 Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности	– основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; -формообразующие и выразительные средства музыки; - профессиональную терминологию; – основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.	– выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; – использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;	– навыками построения репетиционной работы; – навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.
ПКР-3 Способность	– основы	– демонстрировать	– артистическими и

демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	психологии личности и музыкальной психологии; – основы сценического поведения и мастерства; – стилевые особенности исполняемого произведения; – методы работы над воплощением художественного образа.	артистические и исполнительские качества для донесения художественного содержания произведения; – исполнять произведение в соответствии с его стилистикой; – привлечь слушателя к исполняемому произведению.	исполнительскими навыками; – навыками самоконтроля на сцене; – навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в определенном стиле.
ПКР-4 Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.	- методологию анализа; - национальные композиторские школы и их особенности; - основы создания исполнительской интерпретации; - ведущие исполнительские школы и стили.	- использовать методологию анализа в работе над произведением; - ориентироваться в музыке различных национальных школ; - анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; - разбираться в различных исполнительских стилях.	- навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; - навыками исполнения музыки разных национальных школ; - навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Содержание дисциплины

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216	2 семестр	-	3 семестр
Аудиторные занятия		52			

Блок 3. Государственная итоговая аттестация Б3.О(

Б3.01 ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА (ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ, ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ)

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б3.О Блока 3 «Государственная итоговая аттестация» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 10 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

Задачи:

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	– общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.	– навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, - принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; - определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; -анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов	- расставлять приоритеты в собственной учебной работе и профессиональной деятельности, выбирать способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать	- навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста;

	деятельности и требований рынка труда; - логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и потребностей рынка труда.	самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; - оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности; - определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени.	- методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей и специфики будущей профессиональной деятельности.
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	- методы сохранения и укрепления физического здоровья на основе принципов здорового образа жизни в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.	- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; - выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки; - оценивать индивидуальный уровень развития своих физических качеств и показателей собственного здоровья.	– опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; – навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного участия в массовых спортивных соревнованиях; – рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	- основные направления и этапы развития нотации; - разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения	- самостоятельно работать с различными типами нотации; - воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	- навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование.

4. Содержание дисциплины

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	-
Аудиторные занятия		-18			

Б3.02 СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б3.О Блока 3 «Государственная итоговая аттестация» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 10 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

Задачи:

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек–среда обитания»; - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; - основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - современный комплекс проблем безопасности человека; - средства и методы повышения безопасности; - концепцию и стратегию	- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; - планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных идругих неотложных работ; - анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций; - контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве.	- навыками оказания доврачебной помощи пострадавшим; - методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера.

	национальной безопасности; - возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности.		
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- историю формирования и развития основных жанров и форм; - ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; -музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	- определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; - обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; - навыками музыкально-стилевого анализа произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	- теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; - стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох.	- определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; - определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; - воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые представления; - анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания.	- навыками точного вокального интонирования; - навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; - навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия.
ПКО-1 Способность	– выразительные и	– грамотно интерпретировать	– приемами и

проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения	художественные приемы и средства исполнения; – содержание и понятие интерпретации; – ведущих исполнителей; – стилевые характеристики художественно-исторических эпох; – различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	произведения разных эпох и стилей; – выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; – сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; – специальной терминологией; – навыками творческого взаимодействия со слушателями; – навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.
ПКО-2 Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля	– читать с листа партию своего голоса; – транспонировать; – работать в коллективе; – чисто интонировать партию своего инструмента.	– исполнительскими навыками; – навыками чтения с листа; – навыками транспонирования; – навыками творческо-психологического общения в коллективе.	– исполнительскими навыками; – навыками чтения с листа; – навыками транспонирования; – навыками творческо-психологического общения в коллективе.
ПКО-3 Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом	- основы музыкальной психологии; - основы менеджмента в сфере искусства; - основы проведения репетиционной работы и организации концертной деятельности; - принципы составления различных концертных программ.	- прогнозировать перспективы исполнительской деятельности коллектива; - осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность; - создавать логически выстроенные художественные программы; - выстраивать взаимоотношения с коллективом.	- навыками работы с коллективом; - навыками прогнозирования успешной концертной деятельности; - навыками репетиционной и концертной работы; - навыками создания разнообразных стилевых программ.

4. Содержание дисциплины

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	-	-	10 семестр
Аудиторные занятия		18			

Б3.03 ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б3.О Блока 3 «Государственная итоговая аттестация» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 10 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

Задачи:

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	– основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; – периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать получены результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; – формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; – соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; – выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа; – основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; – навыками анализа исторических источников, правилами введения дискуссии и полемики
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной	- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в	- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы;

	деятельности; - правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; - правила и алгоритмы решения поставленной задачи.	проектной деятельности; - осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; - выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; - оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы.	- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	– нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном и иностранном(ых) языке(ах); – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.	– воспринимать на слух и пони мать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, как на государственном, так и иностранном(ых) языке(ах), относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; – составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – вести запись основных мыслей и фактов (из аудио текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; – поддерживать контакты при помощи электронной почты; – вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке.	– практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).
ОПК-3. Способен планировать образовательный	– основные принципы организации	– планировать и организовывать образовательный процесс,	– методикой проведения учебных занятий,методами

процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	образовательного процесса и содержание методической работы; – различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – методику преподавания специальных дисциплин; – психолого-педагогические закономерности музыкального обучения и воспитания; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по своему направлению подготовки.	применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – разрабатывать учебно-методические материалы и проектировать индивидуальную траекторию развития личности ученика; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.	разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической документацией, методической и научной литературой; – навыками методической и научно-исследовательской работы.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	– механизмы поиска информации в специальных ресурсах в сфере музыкального искусства и способы ее использования в профессиональной деятельности.	– осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; – анализировать, систематизировать и обрабатывать полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности.	– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; – навыками поиска, анализа и обработки информации в сфере музыкального искусства и внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность.
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности.	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с учетом	– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации

		основных требований информационной безопасности.	
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующее профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; – социально-исторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; – основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национально-культурной политики.	– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях проектирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; – ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; – собирать, обобщать и анализировать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области культуры; – сохранять и транслировать культурное наследие народов Российской Федерации.	– методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни; – методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.

4. Содержание дисциплины

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	-	-	-
Аудиторные занятия		33			

Б3.04 ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б3.О Блока 3 «Государственная итоговая аттестация» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Искусство концертного исполнительства».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 10 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины
Цель:

Задачи:

3. Требования к результатам освоения дисциплины
Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- историю формирования и развития основных жанров и форм; - ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; -музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	- определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; - обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; - навыками музыкально-стилевого анализа произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности.	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.	– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации
ПКО-4 Способность организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную и концертную работу	– методику организации репетиционной и концертной работы; – принципы управленческой	– организовывать репетиционную работу и концертное выступление; – организовывать работу в коллективе; – реализовывать концертную	– навыками организационно-управленческой практической деятельности; – навыками реализации

	деятельности в сфере искусства; – приемы психологической подготовки к концертному выступлению; – принципы построения концертной программы.	программу;	концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых; – методами организации качественного целенаправленного репетиционного процесса.
ПКО-5 Способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального исполнительства и музыкального образования	- основы научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства; - специальную терминологию; - музыковедческую библиографию; - основы структурирования научной работы.	- вести исследовательскую деятельность под научным руководством; - работать со специальной музыковедческой и справочной литературой; - использовать профессиональную терминологию; - логично выстроить содержание и форму научной работы.	- навыками ведения исследовательской деятельности; - навыками работы со специальной справочной литературой; - навыками научно убедительного изложения содержания работы и ее структурирования.

4. Содержание дисциплины

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	-	-	-
Аудиторные занятия		9			