Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.02.2023 10:52:13
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

**Аннотации рабочих программ учебных дисциплин (модулей)**
**Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование,**
**направленности (профили) Дирижирование академическим хором,**
**Певческое хоровое искусство**

**Социально-гуманитарный модуль**

# ФИЛОСОФИЯ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.О.01.01».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование у будущего выпускника научного мировоззрения, методологии современного познания и понимания мира, способности самостоятельной оценки сложных процессов социальной жизни и воспитание активной позиции личности выпускника.

**Задачи:**

– дать студентам систему философских знаний, научить понимать смысл и значение философских учений прошлого и настоящего;

– научить просматривать в многообразии и постоянном обновлении философских концепций воспроизведение и дальнейшее развитие «вечных» тем составляющих основу философского знания;

– научить понимать причинно-следственные связи, научить принципиальным знаниям онтологических и гносеологических проблем, вопросам философской антропологии и социальной философии.

**3.Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)<br>ИУК-1.1.<br>Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.<br>ИУК-1.2.<br>Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.<br>ИУК-1.3. | основные методы критического анализа, методологию системного подхода, содержание основных направлений философской мысли от древности до современности | выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта, производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты, определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения, формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии | технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа, основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения | | | |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)<br>ИУК-5.1.<br>Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.<br>ИУК-5.2.<br>Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей | различные исторические типы культур;<br>механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;<br>этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества | осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности;<br>определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры;<br>анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний | навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. История философии.*

Основные этапы в развитии философской мысли, особенности учений и школы философии исторических эпох: античности, средних веков, нового и новейшего времени, раскрывается связь философских учений с особенностями эпохи. Античная философия. Философия средних веков. Философия эпох Возрождения и Просвещения. Классическая немецкая философия. Западная европейская и русская философия.

*Раздел II. Систематический курс.*

В разделе рассматриваются основополагающие категории философии: онтология, гносеология, диалектика, философская антропология и социология.

Учение о бытии и материи. Философское учение о движении, пространстве и времени.

Философское учение о сознании. Познание как объект философского изучения. Философское учение об истине. Научное познание. Философское учение о развитии. Диалектика. Философская антропология и социальная философия.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | 3 семестр | - | 4 семестр |
| Аудиторные занятия | | 90 | | | |

## ИСТОРИЯ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.О.01.02».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1-2 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; выработка

**Задачи:**

– сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях исторического развития России;

– воспитание социальной и межнациональной толерантности;

– понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;

– введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;

– формирование навыков получения, анализа и обобщения исторической информации: способности на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

– развить интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)<br>ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.<br>ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную з адачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.<br>ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности | основные методы критического анализа; методологию системного подхода; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира | формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий | навыками критического анализа; навыками анализа исторических и социально-гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики |

| | | | |
|---|---|---|---|
| различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения | | | |
| Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7)<br>ИОПК-7.1.<br>Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры.<br>ИОПК-7.2.<br>Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства.<br>ИОПК-7.3.<br>Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации | функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;<br>формы и практики культурной политики Российской Федерации;<br>направления культурноохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;<br>социально-исторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства;<br>основные государственные концепции, проекты и программы, правленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национально-культурной политики | систематизировать ния проблемы фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях проектирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;<br>ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства;<br>собирать, обобщать и анализировать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области культуры;<br>сохранять и транслировать культурное наследие народов Российской Федерации | методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;<br>навыками практического применения методик анализа к различным историко-культурным формам и процессам современной жизни;<br>методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I.* История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.

*Раздел II.* Исследователь и исторический источник.

*Раздел III.* Особенности становления государственности в России и мире.

*Раздел IV.* Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье

*Раздел V.* Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации

*Раздел VI.* Россия и мир в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.

*Раздел VII.* Россия и мир в XX веке.

*Раздел VIII.* Россия и мир в XXI веке.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | 1 семестр | - | 2 семестр |
| Аудиторные занятия | | 90 | | | |

## ЭСТЕТИКА

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлениию подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.О.01 03».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование общекультурных компетенций специалиста посредством ознакомления с основами эстетики, ее главными идеями, проблемами и категориями.

**Задачи:**

– введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;

– воспитание понимания роли эстетики в культуре эпохи (исторический ракурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной философской проблематикой;

– понимание роли теории как основы для обсуждения эстетических проблем современности;

– развитие способности к постижению эстетической основы художественного творчества.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)<br>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.<br>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей | различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Специфика эстетики как философской дисциплины.*

История эстетики. Эстетические учения периода ранней классики. Эстетика средневековья. Эстетические учения эпохи Возрождения. Эстетика немецкой классической философии и романтизма. Русская эстетика XIX-XX веков. Современные в философско-эстетических тенденции.

*Раздел II. Основные проблемы эстетической теории.*

Эстетическое сознание. Природа искусства. Сущность и природа художественного творчества и художественного произведения. Проблемы художественного восприятия.

Морфология искусств. «Эстетика повседневности».

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 1 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 32 | | | |

## ВВЕДЕНИЕ В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ РАБОТУ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению полготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.О.01 04».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1-2 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления научно-методической и исследовательской деятельности.

**Задачи:**

– развитие у студентов интереса к исследовательской деятельности в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;

– практическое освоение студентами навыков и умений, необходимых для осуществления специалистом научно-методической и исследовательской работы по профилю подготовки;

– формирование у будущих педагогов способности к профессионально-педагогической рефлексии;

– изучение содержательных и структурных особенностей различных жанров научно-исследовательской и научно-методической литературы.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)<br>ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.<br>ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и | основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира | выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по раз- | навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами научного мышления, навыками анализа различных явлений; навыками анализа научных источников, правилами ведения дискуссии и полемики |

| | | | |
|---|---|---|---|
| определять рациональные идеи.<br>ИУК-1.3.<br>Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения | | личным проблемам; соотносить общие процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты различных процессов, явлений и событий | |
| Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)<br>ИОПК-4.1.<br>Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности.<br>ИОПК-4.2.<br>Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности | механизмы поиска информации в специальных ресурсах в сфере музыкального искусства и способы ее использования в профессиональной деятельности | осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; анализировать, систематизировать и обрабатывать полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности | навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; навыками поиска, анализа и обработки информации в сфере музыкального искусства и внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I.* Организация научно-исследовательской работы в вузах и научно-исследовательских учреждениях России

*Раздел II.* Наука и научное исследование

*Раздел III.* Методология научных исследований

*Раздел IV.* Подготовительный этап научно-исследовательской работы

*Раздел V.* Сбор научной информации

*Раздел VI.* Написание и оформление научных работ студентов

*Раздел VII.* Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | - | 2 семестр | - |
| Аудиторные занятия | | 64 | | | |

## ОСНОВЫ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.О.01.05».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование у студентов устойчивых представлений о сущности и

содержании культурной политики и методах ее осуществления.

**Задачи:**

– раскрыть основные цели и задачи современной государственной культурной политики России;

– познакомить с технологиями анализа нормативно-правовой базы федеральной и региональной культурной политики, разработки программ и социально-творческого заказов государственных и общественных организаций;

– содействовать развитию способностей, обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)<br>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.<br>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей | различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия |
| Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7)<br>ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной | функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; | ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; собирать, обобщать и анализировать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области культуры; сохранять и транслировать культурное наследие на- | методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни; методами сбора, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации | направления культуро-охранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; социально-исторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национально-культурной политики | родов Российской Федерации | анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Культурная политика: теория и практика.*

Понятие «культурной политики». Возникновение культурной политики. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций. Средства осуществления культурной политики. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.

*Раздел II. Субъекты культурной политики.*

Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.

*Раздел III. Реализация культурной политики.*

Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества, регуляция деятельности институтов художественной культуры и рынка художественной продукции.

*Раздел IV. Законодательство в сфере культуры.*

Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры. Анализ практики законодательной деятельности, сложившейся в РФ. Законодательная база культурной политики. Роль общественных советов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, власти.

*Раздел V. Культурная политика России.*

Основные этапы становления и развития культурной политики в России. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры.

*Раздел VI. Охрана культурно-исторического наследия направление культурной политики*. Понятие экологии культуры. Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное, архивное дело. Проблема сохранения культурных ценностей. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей.

*Раздел VII. Профессионал в сфере социокультурной деятельности.*

Культурологическое образование в России, как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране. Система подготовки специалистов для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 8 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 32 | | | |

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.О.01.06.»

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование у студентов теоретических знаний о проектных технологиях, практических навыков разработки, обоснования и реализации проектов и программ в СКС.

**Задачи:**

– изучить возможные области применения социокультурного проектирования;

– дать характеристику финансированию социокультурного проекта;

– определить особенности социокультурного проектирования на региональном уровне.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)<br>ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта<br>ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта.<br>ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта.<br>ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует | принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;<br>основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;<br>правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи;<br>правила и алгоритмы решения поставленной задачи | разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;<br>прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;<br>осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения;<br>выявлять ресурсы, необходимые для ее решения;<br>оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы | навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;<br>методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы;<br>навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов |

| | | | |
|---|---|---|---|
| различные способы решения задач в рамках цели проекта | | | |
| Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5)<br>ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.<br>ИОПК-5.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности.<br>ИОПК-5.3. Отбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно-творческого типа | основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности | использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с учетом основных требований информационной безопасности | навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Теоретические основы проектной деятельности.*

Проектный продукт. Понятие проектного продукта. Формы проектного продукта: веб-сайт, видеофильм (видеоролик), выставка, газета, законопроект, фоторепортаж, буклет, макет, статья и др. Технология работы над проектным продуктом.

*Раздел II. Выполнение индивидуального проекта.*

Выбор темы проекта и формы проектного продукта. Планирование работы над проектом.

*Раздел III. Представление проектного продукта.*

Представление и оценивание проектного продукта.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 4 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 32 | | | |

## БИБЛЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ
## (для профиля Певческое хоровое искусство)

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подгтовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.О.01 03.»

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** сформировать у студентов комплексное представление о древнейших периодах становления исторического мышления по проблемам возникновении и развитии человеческого общества, нашедшим отражение в Библии.

**Задачи:**

– сформировать систематизированные знания об основных исторических представлениях по вопросам возникновения и развития человеческой цивилизации;

– воспитание у студентов социальной и межнациональной толерантности;

– введение обучаемых в круг проблем древнейшей истории, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;

– формирование навыков анализа и обобщения исторической информации, осмысления процессов, событий и явлений, изложенных в Библии;

– развитие интереса к отечественному и мировому культурному и научному наследию в области библейской истории.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)<br>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.<br>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей | различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия |
| Способен ориентироваться в проблематике | функции, закономерности и принципы социокультурной дея- | ориентироваться в проблематике современной государственной | методами изучения культурных форм и процессов, социально- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7)<br>ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры.<br>ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства.<br>ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации | тельности;<br>формы и практики культурной политики Российской Федерации;<br>юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;<br>направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;<br>социально-исторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства;<br>основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национально-культурной политики | политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства;<br>собирать, обобщать и анализировать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области культуры;<br>сохранять и транслировать культурное наследие народов Российской Федерации | культурных практик;<br>навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни;<br>методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности религиозно-исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства библейскго периода |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Библейская история Ветхого Завета*

Период древнейшей истории от сотворения мира до Великого Потопа. Восстановление человеческого рода после Потопа. Эпоха паьртиархов от родоначальника Авраама. Великий Завет и его роль в становлении иудейскоого общества. Переселение евреев в Египет, пребывание в египетском рабстве.

*Раздел II. Исход из Египта и обретение звемли обетованной.*

Моисей – избавитьель иудейсткого народа от гнета фараонов. Обретение Заповедей, как свода нравственных законов человеческого общества. Эпоха Судей. Противостояние с филистимлянами. Период объединенного царства. Великие иудейские цари – Давид, Соломон. Период Израильского и Иудейского царств. Вавилонское пленение, эпоха Второго Храма. Правление Ирода Великого под властью Римской империи.

**5.** Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 1 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 8 | | | |

## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

**1. Место практики в структуре ОПОП**

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр практики «Б2.О.01.01 (П)».

Практика предусмотрена на 4 курсе в 8 семестре.

**2. Цель и задачи практики**

**Цель:** формирование и развитие у студентов базовых навыков научно-исследовательской работы в области хорового искусства, дирижерского исполнительства и музыкальной педагогики.

**Задачи:**

– выявление сферы собственных научных интересов студентов в области хорового искусства, дирижерского исполнительства и музыкальной педагогики;

– формирование представлений о различных видах и жанрах научных работ, методологии научного исследования, научной логике;

– формирование навыков планирования и самостоятельного выполнения исследовательской работы, самостоятельного поиска актуальной научной проблематики и постановки задач исследования;

– изучение научной литературы по вопросам дирижерского исполнительства и музыкальной педагогики;

– формирование навыков работы с источниками информации с использованием современных способов ее получения и обработки, с принципами оформления научного текста с применением современных компьютерных технологий;

– овладение умением оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме.

**3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики**

Прохождение практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)<br>ИУК-1.1.<br>Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.<br>ИУК-1.2.<br>Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.<br>ИУК-1.3.<br>Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения | современные средства информационно-коммуникационных технологий, языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности | понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов, выделять значимую информацию из текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета; выстраивать монолог, составлять деловые бумаги, тезисов для ведения концертной программы; поддерживать контакты при помощи электронной почты | практическими навыками использования современных коммуникативных технологий, грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов) |
| Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные | принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной | разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, | навыками составления плана-графика реализации проекта |

| | | | |
|---|---|---|---|
| способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)<br>ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта<br>ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта.<br>ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта.<br>ИУК-2.4. Аргументированно отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта | проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; алгоритмы решения поставленной задачи | формулируя цель, задачи, актуальность, значимость проекта, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения | в целом и плана-контроля его выполнения; методами решения поставленной задачи, объективно отвечающими сути проблемы |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)<br>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.<br>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей | различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества | навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия |
| Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением | основные виды современных информационно-коммуникационных технологий, нормы | использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, | навыками использования информационно-коммуникационных технологий в |

| | | | |
|---|---|---|---|
| информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5)<br>ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.<br>ИОПК-5.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности.<br>ИОПК-5.3. Отбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно-творческого типа | законодательства в области защиты информации, методы обеспечения информационной безопасности | касающейся профессиональной деятельности, применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и научно-исследовательской деятельности | собственной профессиональной деятельности, методами правовой защиты информации |
| Способен ориентироваться в проблематике Современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7)<br>ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры.<br>ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства.<br>ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации | формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; социально-исторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национально-культурной политики | ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; собирать, обобщать и анализировать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области культуры; сохранять и транслировать культурное наследие народов Российской Федерации | навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни; методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической информации в области культуры и искусства |

**4. Содержание практики**

Освоение основных методов критического анализа, методологии системного подхода, принципов формирования программы исследования в рамках обозначенной про-

блемы. Ознакомление с основными требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательской работе студента вуза. Критерии актуальности, научной и теоретической значимости исследуемой проблемы. Планирование работы над исследуемой проблемой, принципы отбора необходимой литературы, анализ и систематизация материала. Требования к структуре и логике изложения текста работы, к оформлению библиографического списка.

**5. Объем практики**, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 1 | 36 | 8 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | | | | |

## Информационно-коммуникативный модуль
## ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программыпо направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.О.02.01».

Дисциплина осваивается на 1-2 курсах в 1-4 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** подготовка студента к общению в устной и письменной формах на иностранном языке, что предполагает наличие у него таких умений в различных видах речевой деятельности, которые по окончании курса дадут ему возможность: читать оригинальную литературу общекультурного содержания, актуальные материалы из газет и журналов и литературу по изучаемой специальности для получения информации; участвовать в устном общении на изучаемом языке в пределах тематики, определенной программой, соблюдая речевой этикет.

**Задачи:**

– развитие патриотических и интернациональных чувств;
– воспитание гуманности и толерантности;
– формирование общей и иноязычной культуры;
– формирование коммуникативной компетенции конкурентоспособной личности

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)<br>ИУК-4.1.<br>Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке | соременные средства информационно-коммуникационных технологий, языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности | воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию, понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов, выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно- | практическими навыками использования современных коммуникативных технологий, грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| РФ и иностранном языке.<br>ИУК-4.2.<br>Демонстрирует умение вести деловые отношения на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей.<br>ИУК-4.3.<br>Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач.<br>ИУК-4.4.<br>Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера | | информационного и рекламного характера, вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог, составлять деловые бумаги, в томчисле оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме, поддерживать контакты при помощи электронной почты | |
| Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)<br>ИОПК-4.1.<br>Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности.<br>ИОПК-4.2<br>Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности | механизмы поиска информации в специальных ресурсах в сфере музыкального искусства и способы ее использования в профессиональной деятельности | осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;<br>анализировать, систематизировать и обрабатывать полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности | навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; навыками поиска, анализа и обработки информации в сфере музыкального искусства и внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Фонетика.*

Произносительные нормы и особенности языка. Звуковая система языка.

*Раздел II. Грамматика.*

Части речи. Структура, формальные признаки всех типов предложения, порядок слов в них. Морфология, синтаксис.

*Раздел III. Лексикология.*

Освоение программного лексического минимума (около 4000 единиц).

*Раздел IV. Стилистика.*

Понятие языкового стиля разных жанров. Особенности повседневного и профессионального общения на иностранном языке.

*Раздел V. Орфография.*

Понятие о письменной форме языка. Особенности орфографии. Правописание слов и словосочетаний.

*Раздел VI. Страноведение.*

География, экономика, культура, образование, внутренняя и внешняя политика, менталитет, обычаи и традиции народов стран изучаемого языка.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 9 | 324 | 1,2,3 семестры | - | 4 семестр |
| Аудиторные занятия | | 154 | | | |

## ОСНОВЫ РИТОРИКИ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.О.02.02».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** овладение студентами основами риторики, позволяющими в дальнейшей профессиональной деятельности взаимодействовать с различными категориями аудиторий, СМИ, творческими коллективами, вести дискуссии, правильно и эффективно обосновывать свою точку зрения.

**Задачи:**

– развивать навыки и умения эффективного речевого поведения в профессиональной сфере общения;

– формировать навыки и умения правильного использования языковых средств в официально-деловой сфере общения;

– воспитание у студентов культуры делового общения.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

**Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):**

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)<br>ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке.<br>ИУК-4.2. Демонстрирует умение вести деловые отношения на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей.<br>ИУК-4.3. | современные средства информационно-коммуникационных технологий, языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности | воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию, понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов, выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера, вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог, составлять де- | практическими навыками использования современных коммуникативных технологий, грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач.<br>ИУК-4.4.<br>Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера | | ловые бумаги, в томчисле оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме, поддерживать контакты при помощи электронной почты | |
| Способен преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4)<br>ИПКО-4.1.<br>Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин.<br>ИПКО-4.3.<br>Использует различные методы обучения в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин | основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, жанры научных работ, основные методологические подходы к педагогическим исследованиям | планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования | навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Риторика» как дисциплина и мировоззрение.*

Основные этапы развития риторики, деловая риторика как основа воспитания настоящего гражданина.

*Раздел II. Великое риторическое наследие.*

Разработка теории красноречия, значение сократовского метода и диалогов Платона, «Деловая риторика» Аристотеля как изложение основ красноречия, риторическое наследия в современной России: результаты и проблемы.

*Раздел III. Речевая деятельность.*

Виды речевой деятельности, слушание: специфика, механизмы, функции, виды и способы слушания, барьеры слушания, структура речевого акта, механизмы говорения, прямые и косвенные речевые акты, речевой акт и коммуникативный, их соотношение.

*Раздел IV. Аргументация как убеждающая система.*

Логическая связь аргумента и тезиса в доказательстве, наиболее распространённые логические схемы верных рассуждений и ошибки в демонстрации, речевое поведение при аргументации

*Раздел V. Основы мастерства публичного выступления.*

Подготовка публичного выступления: выбор темы, правила развертывания речи, способы ориентации речи на адресата, типы речевого поведения. стратегии и тактики общения.

*Раздел VI. Невербальные компоненты коммуникации.*

Структура невербальной коммуникации, знаковая природа невербальных компонентов, жесты и физиологические движения, типологии невербальных единиц,

функции невербальных средств в общении.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 3 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 32 | | | |

## СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.О.02.03.»

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** воспитание компетентного и современного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в креативной деятельности на уровне пользователя.

**Задачи:**

– изучение возможностей современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа;

– выработка у студентов-музыкантов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности - дирижерской, исполнительской и педагогической;

– изучение основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных; освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки с помощью программных, секвенсоров);

– изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами - сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, историей музыки;

– исследование музыкальных ресурсов сети Интернет.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)<br>ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.<br>ИУК-1.2. | основные методы критического анализа; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира | выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие | технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.<br>ИУК-1.3.<br>Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения | | дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;<br>формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории, соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;<br>выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий | исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики |
| Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности<br>(ОПК-4)<br>ИОПК-4.1. Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности.<br>ИОПК-4.2.<br>Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности | механизмы поиска информации в специальных ресурсах в сфере музыкального искусства и способы ее использования в профессиональной деятельности | осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;<br>анализировать, систематизировать и обрабатывать полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности | навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных;<br>навыками поиска, анализа и обработки информации в сфере музыкального искусства и внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность |
| Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопаснсти<br>(ОПК-5)<br>ИОПК-5.1.<br>Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.<br>ИОПК-5.2.<br>Использует современные информационно- | основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;<br>нормы законодательства в области защиты информации;<br>методы обеспечения информационной безопасности | использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;<br>применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с учетом основных требований информационной безопасности | навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;<br>методами правовой защиты информации |

| | | | |
|---|---|---|---|
| коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности.<br>ИОПК-5.3.<br>Отбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно-творческого типа | | | |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Операционная система Microsoft Window:* общие принципы работы. Компьютерные программы и типы программного обеспечения. Текстовый редактор Microsoft Word. Звук. Аналоговый и цифровой звук. Цифровая запись музыкального звука. Форматы компьютерного представления аудиоданных.

*Раздел II. Музыкальные ресурсы в сети Интернет и принципы работы с ними.*

Внешний вид и функциональные возможности программ. Нотные редакторы. Работа с программой Finale. Программы-секвенсеры.

*Раздел III. Музыкальные компьютерные программы.*

Создание шаблонов партитур для различных инструментальных ансамблей. Редактирование нот. Запись голоса и музыкальных инструментов с помощью микрофонов. Основные принципы сведения и записи аранжировки на магнитофон.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 7 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 32 | | | |

## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

**1. Место практики в структуре ОПОП**

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр практики «Б2.О.02.01 (П)».

Практика предусмотрена на 4 курсе в 7 семестре.

**2. Цель и задачи практики**

**Цель:** формирование и развитие у студентов базовых навыков научно-исследовательской работы в области хорового искусства, дирижерского исполнительства и музыкальной педагогики.

**Задачи:**

– выявление сферы собственных научных интересов студентов в области хорового искусства, дирижерского исполнительства и музыкальной педагогики;

– формирование представлений о различных видах и жанрах научных работ, методологии научного исследования, научной логике;

– формирование навыков планирования и самостоятельного выполнения исследовательской работы, самостоятельного поиска актуальной научной проблематики и постановки задач исследования;

– изучение научной литературы по вопросам дирижерского исполнительства и музыкальной педагогики;

– формирование навыков работы с источниками информации с использованием

современных способов ее получения и обработки, с принципами оформления научного текста с применением современных компьютерных технологий;

– овладение умением оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме.

## 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)<br>ИУК-1.1.<br>Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.<br>ИУК-1.2.<br>Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.<br>ИУК-1.3.<br>Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения | современные средства информационно-коммуникационных технологий, языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности | понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов, выделять значимую информацию из текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета; выстраивать монолог, составлять деловые бумаги, тезисов для ведения концертной программы; поддерживать контакты при помощи электронной почты | практическими навыками использования современных коммуникативных технологий, грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов) |
| Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)<br>ИУК-4.1.<br>Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке.<br>ИУК-4.2.<br>Демонстрирует умение вести деловые отношения на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей.<br>ИУК-4.3.<br>Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных ис- | современные средства информационно-коммуникационных технологий, языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности | воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию, понимать содержание научно-популярных и научных текстов, значимую информацию из текстов справочно-информационного характера, вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета; выстраивать монолог, составлять деловые бумаги, в том числе оформлять | практическими навыками использования современных коммуникативных технологий, грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| точников для решения стандартных коммуникативных задач.<br>ИУК-4.4.<br>Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера | | Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, вести запись основных мыслей и фактов, запись тезисов устного выступления/ письменного доклада по изучаемой проблеме | |
| Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)<br>ИОПК-4.1.<br>Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности.<br>ИОПК-4.2.<br>Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности | механизмы поиска информации в специальных ресурсах в сфере музыкального искусства и способы ее использования в профессиональной деятельности | использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, в области дирижерско-хорового искусства; систематизировать и обрабатывать полученную информацию в процессе собственной, художественно-творческой и научно-исследовательской деятельности | навыками использования информационно-коммуникационных технологий в осуществлении поиска информации в области дирижерского исполнительства и хорового искусства |
| Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5)<br>ИОПК-5.1.<br>Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.<br>ИОПК-5.2.<br>Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности.<br>ИОПК-5.3.<br>Отбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии | основные виды современных информационно-коммуникационных технологий, нормы законодательства в области защиты информации, методы обеспечения информационной безопасности | использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности, применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности | навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности, методами правовой защиты информации |

| | | | |
|---|---|---|---|
| для решения профессиональных задач художественно-творческого типа | | | |
| Способен преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4)<br>ИПКО-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин.<br>ИПКО-4.2. Формирует педагогический репертуар дирижерско-хоровых дисциплин.<br>ИПКО-4.3. Использует различные методы обучения в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин | основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, жанры научных работ, основные методологические подходы к педагогическим исследованиям | проводить учебные занятия по дирижерско-хоровым дисциплинам с использованием современных информационно- коммуникационных технологий; разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых с использованием современных информационно- коммуникационных технологий; | приемами работы над формированием педагогического репертуара с использованием современных информационно-коммуникационных технологий; |

**4. Содержание практики**

*Раздел I.* Основные методы критического анализа, методологию системного подхода. Принципы формирования программы исследования в рамках обозначенной проблемы, основные требования, предъявляемые к научно-исследовательской работе студента вуза. Критерии актуальности, научной и теоретической значимости исследуемой проблемы. Особенности научных исследований в сфере музыкального искусства, дирижерского исполнительства и методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Планирование работы над исследуемой проблемой, принципы отбора необходимой литературы, анализ и систематизация материала. Требования к структуре и логике изложения текста работы, к оформлению библиографического списка.

**5. Объем практики**, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 1 | 36 | 7 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 20 | | | |

## Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности

## ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.О.03.01.»

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

**2. Цель и задачи дисциплины**

**Цель:** формирование у студентов физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи:**

– понимание социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии

личности и подготовке к профессиональной деятельности;

– знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

– овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

– приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

– создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)<br>ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.<br>ИУК-7.2. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни | методы сохранения и укрепления физического здоровья на основе принципов здорового образа жизни в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;<br>социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;<br>влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;<br>способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;<br>правила и пособы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности | организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;<br>использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;<br>выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;<br>выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;<br>оценивать индивидуальный уровень развития своих физических качеств и показателей собственного здоровья | опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;<br>навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;<br>методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;<br>методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного частия в массовых спортивных соревнованиях;<br>рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и эмоционального утомления |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8)<br>ИУК-8.1. Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами.<br>ИУК-8.2. Оценивает степень потенциальной опасности и использует средства индивидуальной и коллективной защиты | теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности | эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций; контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве | методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Легкая атлетика.*

Теоретические сведения об оздоровительном значении легкой

атлетики. Личная гигиена и предупреждение травм на занятиях легкой атлетикой. Виды легкой атлетики: бег, прыжки, метание гранаты.

*Раздел II. Спортивные игры.*

Теоретические сведения об оздоровительном значении спортивных игр. Личная гигиена и профилактика травматизма при занятиях спортивными играми. Техника и тактика проведения спортивных игр и игровых действий участников команд.

*Раздел III. Лыжный спорт.*

Теоретические сведения об оздоровительном значении занятий лыжным спортом. Профилактика травматизма при занятиях лыжным спортом. Техника выполнения различных элементов: повороты, торможение, бег с палками и без палок, подъем в гору и спуск с горы.

*Раздел IV. Гимнастика.*

Теоретические сведения об оздоровительном значении занятий гимнастикой. Различные виды и техника выполнения гимнастических упражнений: строевых, акробатических, на спортивных снарядах.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 2 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 32 | | | |

## ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.О.03.02».

Дисциплина осваивается на 1-3 курсах в 1-5 семестрах.

**2. Цель и задачи дисциплины**

**Цель:** формирование у студентов физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи:**

– понимание социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

– знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

– овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

– приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

– создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)<br>ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих | методы сохранения и укрепления физического здоровья на основе принципов здорового образа жизни в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;<br>социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;<br>влияние оздоровительных систем физического воспитания на | организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;<br>использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;<br>выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и | опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;<br>навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;<br>методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.<br>ИУК-7.2.<br>Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни | укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;<br>способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;<br>правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности | аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;<br>выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;<br>оценивать индивидуальный уровень развития своих физических качеств и показателей собственного здоровья | методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного участия в массовых спортивных соревнованиях;<br>рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления |
| Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8)<br>ИУК-8.1.<br>Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами.<br>ИУК-8.2.<br>Оценивает степень потенциальной опасности и использует средства индивидуальной и коллективной защиты | теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;<br>правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;<br>основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;<br>современный комплекс проблем безопасности человека;<br>средства и методы повышения безопасности;<br>концепцию и стратегию национальной безопасности;<br>возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности | эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;<br>планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;<br>анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций;<br>контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве | – методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Легкая атлетика.*

Теоретические сведения об оздоровительном значении легкой

атлетики. Личная гигиена и предупреждение травм на занятиях легкой атлетикой. Виды легкой атлетики: бег, прыжки, метание гранаты.

*Раздел II. Спортивные игры.*

Теоретические сведения об оздоровительном значении спортивных игр. Личная гигиена и профилактика травматизма при занятиях спортивными играми. Техника и тактика проведения спортивных игр и игровых действий участников команд.

*Раздел III. Лыжный спорт.*

Теоретические сведения об оздоровительном значении занятий лыжным спортом. Профилактика травматизма при занятиях лыжным спортом. Техника выполнения различных элементов: повороты, торможение, бег с палками и без палок, подъем в гору и спуск с горы.

*Раздел IV. Гимнастика.*

Теоретические сведения об оздоровительном значении занятий гимнастикой. Различные виды и техника выполнения гимнастических упражнений: строевых, акробатических, на спортивных снарядах.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | | 328 | 2 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 328 | | | |

## БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.О.03.03».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека.

**Задачи:**

– освоение теоретических знаний и практических навыков по формированию безопасной среды в профессиональной деятельности;

– вооружение знаниями по обеспечению защиты человека от негативных воздействий различного происхождения.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)<br>ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения | методы сохранения и укрепления физического здоровья на основе принципов здорового образа жизни в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;<br>социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;<br>влияние оздоровитель- | организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;<br>использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;<br>выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физиче- | опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;<br>навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;<br>методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за |

| | | | |
|---|---|---|---|
| здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.<br>ИУК-7.2.<br>Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни | ных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;<br>способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;<br>правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности | ской культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;<br>выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;<br>оценивать индивидуальный уровень развития своих физических качеств и показателей собственного здоровья | состоянием своего организма;<br>методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного участия в массовых спортивных соревнованиях;<br>рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления |
| Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8)<br>ИУК-8.1.<br>Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами.<br>ИУК-8.2.<br>Оценивает степень потенциальной опасности и использует средства индивидуальной и коллективной защиты | теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;<br>правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;<br>основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;<br>современный комплекс проблем безопасности человека;<br>средства и методы повышения безопасности;<br>концепцию и стратегию национальной безопасности;<br>возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности | эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;<br>планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;<br>анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций;<br>контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве | методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.*

Основные положения безопасности. Классификация рисков.

*Раздел II. Природные опасности.*

Чрезвычайные ситуации геологического, гидрологического, метеорологического, характера.

*Раздел III. Биологические опасности.*

Природно-очаговые заболевания. Профилактические мероприятия по защите населения.

*Раздел IV. Техногенные опасности.*

Радиационное излучение и его воздействие на организм человека. Взрывоопасные объекты. Аварии на коммунальных системах жизнеобеспечения.

*Раздел V. Экологические опасности.*

Опасные изменения состояния почвы, воздушной среды. Загрязнение атмосферы. Изменения состояния гидросферы, биосферы. Городские сточные воды.

*Раздел VI. Безопасность в городе и на транспорте.*

Безопасность в местах скопления людей, в условиях уличных беспорядков и массовых мероприятий.

*Раздел VII. Социально опасные явления и защита от них.*

Виды психического воздействия на человека и защита от них. Суицид. Употребление и распространение психоактивных веществ.

*Раздел VIII. Гражданская оборона.*

Средства коллективной защиты. Рассредоточение аботников и учащихся, эвакуация населения. Сигналы гражданской обороны. Действия населения по сигналам оповещения.

*Раздел IX. Методы оказания первой медицинской помощи.*

Характеристика ран, кровотечений, переломов, ожогов, электротравм и первая помощь.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 1 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 32 | | | |

## УЧЕБНАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

**1. Место практики в структуре ОПОП**

Данный тип учебной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр практики «Б2.О.03.01 (П)».

Практика предусмотрена на 4 курсе в 8 семестре.

**2. Цель и задачи практики**

**Цель:** вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в сфере дирижерско-хорового образования в условиях музыкальных учебных заведений различного типа.

**Задачи:**

– практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов репетиционной и концертно-исполнительской работы с хоровым коллективом;

– развитие у студентов интереса к музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя дисциплин дирижерской специализации;

– практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов обучения на занятиях по специальным дисциплинам;

– ормирование у будущих специалистов способности к профессионально-педагоги ческой рефлексии в области дирижерской педагогики.

**3. Перечень планируемых результатов прохождении практики**

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический | модельный | практический |

| достижения в дисциплине | *знает* | *умеет* | *владеет* |
|---|---|---|---|
| Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)<br>ИУК-7.1.<br>Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.<br>ИУК-7.2.<br>Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни | методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;<br>социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;<br>роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;<br>влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;<br>способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;<br>правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности | организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;<br>использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования формирования здорового образа жизни;<br>выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;<br>выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;<br>выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки | опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;<br>навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;<br>методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;<br>методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях |
| Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8)<br>ИУК-8.1.<br>Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами.<br>ИУК-8.2.<br>Оценивает степень потенциальной опасности и использует средства | теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек среда обитания»;<br>правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;<br>основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;<br>современный комплекс проблем безопасности человека;<br>средства и методы повышения безопасности;<br>концепцию и стратегию | эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;<br>планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ | навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим |

| | | | |
|---|---|---|---|
| индивидуальной и коллективной защиты | национальной безопасности | | |

**4. Содержание практики**

Методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности. Социально-гуманитарная роль физической культуры и спорта в развитии личности; принципы здорового образа жизни. Способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.

Правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности. Аанатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов. Современный комплекс проблем безопасности человека, средства и методы повышения безопасности.

**5. Объем практики**, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 1 | 36 | 5 семестр | - | - |
| Крнсультации | | 12 | | | |

## Модуль истории и теории искусства

## ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.О.04.01».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** ознакомление студентов с наиболее значительными этапами становления отечественной и зарубежной художественной культуры, неотъемлемой частью которой является изобразительное искусство, графика, скульптура и архитектура; расширение художественных представлений студентов, повышение их эстетической культуры.

**Задачи:**

– эстетическое развитие личности;

– знакомство с творчеством крупнейших мастеров живописи, графики, скульптуры и архитектуры;

– изучение основных стилей и направлений в искусстве, их эволюцию и современное состояние;

– освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-творческого процесса;

– развитие первичных исследовательских навыков в сфере исторического искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического процесса;

– развитие творческих способностей студентов, формирование их личности на основе гармоничного развития интеллектуальных, эстетических, нравственных и профессиональных качеств.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)<br>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.<br>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей | различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия |
| Способен онимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)<br>ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века.<br>ИОПК-1.2. Применяет музкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте | историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики | определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности | навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине; профессиональной терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2)<br>ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию музыкального произведения.<br>ИПКО-2.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального /хорового произведения.<br>ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального /хорового произведения | профессиональный (хоровой, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох в том числе кантатно-ораториальные и оперные произведения; правила исполнения хоровых партитур на фортепиано; методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации произведения | анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту; осуществлять дирижерскую редакцию хоровой партитуры в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; формировать собственную исполнительскую концепцию произведения, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; прогнозировать исполнительские проблемы в работе над реализацией интерпретации произведения; ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностей хоровых произведений, исполнительских традиций | навыками игры на фортепиано хоровых произведений для различных исполнительских составов; навыками выполнения различных видов анализа в процессе освоения хоровой партитуры |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Введение в историю изобразительного искусства.*

Искусство и наука как явления духовной культуры. виды и жанры искусства.

*Раздел II. Искусство Древнего Египта, античное искусство Древнего Рима и Древней Греции, иконографический канон в искусстве Византии.*

*Раздел III. Искусство западноевропейского средневековья и эпохи Возрождения.*

Готический и романский стили в европейском искусстве. Ренессансное художественное мышление и его проявление в разных видах искусства.

*Раздел IV. Западноевропейское искусство XVII- XIX веков.*

Стили Барокко и классицизма в искусстве Европы XVII века. Стиль Рококо в искусстве Европы, искусство эпохи Просвещения. Художественные стили романтизм, импрессионизм, неоимпрессионизм.

*Раздел V. Искусство Западной Европы рубежа XIX – XX веков.*

Новые художественные течения: фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм, дадаизм, абстракционизм, неореализм. Архитектура стиля модерн.

*Раздел VI. Искусство Древней Руси.*

Киевская Русь, влияние на русское искусство художественных принципов и традиций Византии. Иконописное искусство и архитектура Новгорода.

*Раздел VII. Искусство России XVII- XIX веков.*

Стиль Барокко и классицизм в искусстве России, видовые и жанровые особенности русского искусства XVIII века. Художественные направления в искусстве России XIX века.

*Раздел VIII. Русское искусство рубежа XIX – XX веков.*

Искусство передвижников. Архитектура конца XIX – начала XX вв. «Постмодернистские художественные тенденции в искусстве России.

*Раздел IX. История театрального искусства Европы и России.*

Античный театр. Особенности театрального искусства европейского Средневековья и Возрождения. Основные типы организации театров. Основные тенденции развития театрального искусства в XX веке.

*Раздел X. История искусства кино.*

Возникновение немого кинематографа во Франции. Этапы развитие языка кинематографии. Авторское кино.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 6 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 32 | | | |

## ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.О.04.02».

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-7 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** понимание исторических закономерностей в процессе развития музыкальной культуры, жанрово-стилевой эволюции музыки, расширение музыкальных представлений, повышение эстетической культуры и воспитание художественного вкуса студентов.

**Задачи:**

– ознакомление студентов с художественно значимыми произведениями мировой музыкальной классики;

– изучение основ творческого стиля выдающихся зарубежных и отечественных композиторов;

– формирование у студентов понимания специфики воплощения художественного содержания средствами музыки;

– изучение основных историко-эстетических концепций музыкального искусства;

– формирование навыков музыковедческого анализа музыкальных произведений различных исторических и национальных стилей.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный умеет | практический *владеет* |
| Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)<br>ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. | историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; музыкальные произведения, составляющие | определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; | навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине; профессиональной терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте | базовый фонд музыкальной классики | применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности | |
| Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2)<br>ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию музыкального произведения.<br>ИПКО-2.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального /хорового произведения.<br>ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального /хорового произведения | профессиональный (хоровой, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох в том числе кантатно-ораториальные и оперные произведения; правила исполнения хоровых партитур на фортепиано; методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации произведения | анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту; осуществлять дирижерскую редакцию хоровой партитуры в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; формировать собственную исполнительскую концепцию произведения, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; прогнозировать исполнительские проблемы в работе над реализацией интерпретации произведения; ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностей хоровых произведений, исполнительских традиций | навыками игры на фортепиано хоровых произведений для различных исполнительских составов; навыками выполнения различных видов анализа в процессе освоения хоровой партитуры приемами дирижерско-исполнительской техники |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. История музыки как часть мировой художественной культуры.*

Обзор развития музыкальной культуры стран Древнего мира, античности, Средневековья и Возрождения.

*Раздел II. 0пера и инструментальная музыка XVII - XVIII веков.*

Значение творчества Г. Генделя, И. Баха.

*Раздел III. Классицизм.*

Венская классическая школа.

*Раздел IV. Романтизм: общая характеристика.*

Австро-немецкий музыкальный романтизм.

*Раздел V. Итальянская опера XIX века.*

*Раздел VI. Французская музыка XIX века (симфонические и музыкально-театральные жанры).*

*Раздел VII. Национальные композиторские школы.*

*Раздел VIII. Периодизация развития русской музыкальной культуры.*

Значение творчества русских композиторов XIX века.

*Раздел IX. Классические традиции в музыке «серебряного века».*

*Раздел X. Обзор становления и развития советской музыкальной культуры по историческим периодам.*

*Раздел XI. Обзор творчества ведущих отечественных композиторов второй половины XX века.*

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 19 | 684 | 4 семестр | - | 1,3,5,6,7 семестры |
| Аудиторные занятия | | 354 | | | |

## ГАРМОНИЯ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.О.04.03».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1-2 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** расширение художественных представлений и музыкального мышления студентов на основе представления о важнейших категориях гармонии как одном из основных средств музыкальной выразительности и музыкальной науке.

**Задачи:**

– ознакомление студентов с историческими этапами развития гармонического мышления;

– практическое освоение основных принципов гармонии различных художественно-исторических стилей;

– развитие творческих способностей студентов, способствующих формированию профессионально значимых умений и навыков.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)<br>ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений.<br>ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения | основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения | самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации | навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование) |
| Способен постигать му- | теорию элементов | определять в нотном тексте | навыками точного |

| | | | |
|---|---|---|---|
| зыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)<br>ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.<br>ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.<br>ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка | музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение;<br>стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох | элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием;<br>определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений;<br>воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые представления;<br>анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания | вокального интонирования;<br>навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано;<br>навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Общее понятие гармонии.*

Историческое развитие гармонии. Формообразующие и выразительные средства гармонии.

*Раздел II. Аккорд, его виды и структурные закономерности.*

Функции аккорда в музыке гармонического склада. Расположение аккорда, его виды. Соединение аккордов.

*Раздел III. Секвенции и типовые мелодико-гармонические обороты.*

Выразительное и формообразующее значение. Виды секвенций.

*Раздел IV. Ладовая альтерация.*

Историческое происхождение ладовой альтерации как процесса усиления мелодического тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые.

*Раздел V. Типы тональных соотношений.*

Модуляции. Родство тональностей. Хроматическая система. Общие сведения о соотношении тональностей, формообразующая роль тонального развития. Типы тональных соотношений. Модуляции, их виды.

*Раздел VI. Органный пункт, эллипсис.*

Классификация органного пункта по функциональному и по структурному признакам. Эллипсис. Одноименные, однотерцовые, параллельные мажоро-минорные системы.

*Раздел VII. Гармония в музыке XX века (основные сведения).*

Роль гармонии как формы мышления в музыке XX века. Полифункциональность, политональность, полиладовость в музыке XX века.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | 1 семестр | - | 2 семестр |
| Аудиторные занятия | | 90 | | | |

# ПОЛИФОНИЯ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направдени. Подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.О.04.04».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** подготовка будущих дирижеров-хормейстеров к освоению и стилистически грамотному исполнению полифонической музыки разных эпох и стилей

**Задачи:**

– ознакомить с полифоническими стилями разных эпох;

– ознакомить с художественно-совершенными произведениями классической и современной полифонии;

– воспитать практические навыки мелодического голосоведения;

– развить навыки анализа полифонических форм и жанров.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)<br>ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений.<br>ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения | основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения | самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации | навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование) |
| Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)<br>ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.<br>ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные | теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох | определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые представ- | навыками точного вокального интонирования; навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия |

| | | | |
|---|---|---|---|
| элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка | | ления; анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания | |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Полифония, виды полифонии.*

Виды полифонической фактуры. Взаимосвязи видов полифонии.

*Раздел II. Подголосочная полифония.*

Истоки и области применения подголосочный полифонии. Бурдонное трёхголосие.

*Раздел III. Контрастная полифония.*

Полифония строгого стиля. История становления и развития контрастной полифонии. Виды сложного контрапункта. Подвижной и преобразующий виды контрапункта.

*Раздел IV. Полифония свободного стиля.*

Предпосылки формирования свободного стиля: утверждение мажорно-минорной системы. Предпочтение имитационных полифонических форм над контрапунктическими, переход контрастной полифонии в область гомофонных форм.

*Раздел V. Имитационная полифония.*

Общее понятие об имитации, история становления. Виды имитации. Виды развитых имитационно-полифонических форм.

*Раздел VI. Фуга. Строение фуги.*

Виды композиционного строения. Разделы фуги: экспозиция, интермедия, разработка, реприза. Полифонические формы.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | 3 семестр | - | 4 семестр |
| Аудиторные занятия | | 90 | | | |

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.О.04.05».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5-6 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** сформировать представление о теории музыкальной формы, исторически сложившихся музыкальных формах и принципах их анализа в музыкальных произведениях.

**Задачи:**

– расширение музыкального и общеэстетического кругозора студентов;

– воспитание художественного вкуса и чувства стиля;

– освоение студентами методики анализа музыкальной формы и целостного

анализа музыкального произведения;

– реализация теоретических знаний в целях создания полноценной исполнительской интерпретации музыкального произведения.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)<br>ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века.<br>ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте | историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики | определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности | навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине; профессиональной терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох |
| Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2)<br>ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию музыкального произведения.<br>ИПКО-2.2. | профессиональный (хоровой, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох в том числе кантатно-ораториальные и оперные произведения; правила исполнения хоровых партитур на фортепиано; методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации произведения | анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту; осуществлять дирижерскую редакцию хоровой партитуры в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; формировать собственную исполнительскую концепцию произведения, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; прогнозировать исполнительские проблемы в работе | навыками игры на фортепиано хоровых произведений для различных исполнительских составов; навыками выполнения различных видов анализа в процессе освоения хоровой партитуры приемами дирижерско-исполнительской техники. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Осуществляет комплексный анализ музыкального /хорового произведения. ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального /хорового произведения | | над реализацией интерпретации произведения; ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностей хоровых произведений, исполнительских традиций | |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Определение понятия «музыкальный анализ».*

Содержание и форма на разных уровнях музыкального произведения.

*Раздел II. Элементы музыкального языка, их формообразующее значение.*

Средства музыкальной выразительности. Мелодико-синтаксические структуры.

*Раздел III. Период. Виды периодов.*

Период как типичная форма изложения темы в музыке гомофонного склада. Виды периода в связи со структурными и гармоническими особенностями.

*Раздел IV. Простые формы.*

Простая двухчастная и трехчастная форма. Основные этапы исторического развития простых форм и типичные случаи их применения.

*Раздел V. Сложные формы.*

Основной принцип развития в сложной трехчастной форме. Два типа средней части - трио и эпизод.

*Раздел VI. Вариационная форма. Классификация вариационных форм. Типы вариаций*. Методы объединения вариаций в целостный цикл.

*Раздел VII. Форма рондо.*

Принципы композиции, жанровые истоки, круг выразительности, сфера применения. Рондообразные формы.

*Раздел VIII. Сонатная форма. Разделы сонатной формы, их строение и функции.* Разновидности сонатной формы. Общие принципы строения сонатной формы. Рондо-соната.

*Раздел IX. Циклические и контрастно-составные формы.*

Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Основные принципы циклического формообразования. Типы инструментальных и вокально-инструментальных циклов.

*Раздел X. Вокальные формы.*

Камерные вокальные жанры и формы. Опера. Оратория. Кантата. Сквозная форма.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | 5 семестр | - | 6 семестр |
| Аудиторные занятия | | 90 | | | |

## УЧЕБНАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

**1. Место практики в структуре ОПОП**

Данный тип учебной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр практики «Б2.О.04.01 (У)».

Практика предусмотрена на 2 курсе в 4 семестре.

**2. Цель и задачи практики**

**Цель:** подготовка будущего руководителя академического хора к хормейстерской деятельности в условиях работы с профессиональным, любительским или учебным хором,

развитие его творческой инициативы через освоение теоретических основ хорового искусства.

**Задачи:**

– обеспечить взаимную согласованность содержания дирижерско-хоровых дисциплин (работа над музыкальным произведением, дирижирование, профессиональный репертуар и др.) в подготовке специалиста к практической работе с хором;

– вооружить студентов знаниями основных положений из истории и теории хорового исполнительства;

– дать студентам ясные представления о приемах и методах организации хорового коллектива и управления им;

– формирование у студентов хормейстерского мышления и интереса к самостоятельной творческой работе.

**3.Перечень планируемых результатов прохождении практики**

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)<br>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.<br>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с творческим коллективом с учетом национальных и социокультурных особенностей | различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества | организовывать художественно-творческий процесс с учетом культурных традиций различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного общения | навыками выстраивания взаимодействия с творческим коллективом и аудиторией музыкально-просветительских мероприятий с учетом национальных и социокультурных особенностей |
| Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)<br>ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития за- | историко-стилевые особенности и зарубежной и отечественной хоровой музыки | применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в творческой деятельности | навыками постижения специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития хорового искусства на определенном историческом этапе |

| | | | |
|---|---|---|---|
| рубежной и отечественной хоровой музыки от древности до начала XXI века.<br>ИОПК-1.2.<br>Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения хорового произведения в широком культурно-историческом контексте | | | |
| Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации<br>(ОПК-2)<br>ИОПК-2.2.<br>Воспроизводит музыкальные тексты хоровых произведений, записанные традиционными видами нотации | особенности нотации традиционных церковно-певческих песнопений (знаменная, крюковая нотация) | воспроизводить музыкальные тексты хоровых произведений, записанные традиционными видами нотации | навыками воспроизведения нотных текстов хоровых произведений в дирижировании |
| Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности<br>(ОПК-4)<br>ИОПК-4.1.<br>Осуществляет поиск информации в области хорового искусства, использует ее в своей творческой деятельности.<br>ИОПК-4.2.<br>Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную нформацию для использования ее в учебно-творческой деятельности | методику поиска специальной информации в области хорового и церковно-певческого искусства | осуществлять поиск информации в области хорового искусства и использовать ее в своей творческой деятельности. | навыками анализа и систематизации информации для использования ее в творческой деятельности |
| Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте<br>(ОПК-6)<br>ИОПК-6.1.<br>Постигает хоровое произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.<br>ИОПК-6.2.<br>Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном | теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох | постигать хоровое произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста | навыками восприятия и воплощения в творческой деятельности различных элементов музыкального языка в хоровых произведениях, воспринимаемых внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании |

| | | | |
|---|---|---|---|
| звучании и нотной записи | | | |
| Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2)<br>ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию хорового произведения.<br>ИПКО-2.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального /хорового произведения.<br>ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального /хорового произведения | содержание работы над созданием исполнительской интерпретации хорового произведения; методику выполнения различных видов анализа хорового | самостоятельно осваивать материал хорового произведения | навыками музыкально-исполнительского анализа хорового произведения |

**4. Содержание практики**

Хормейстерский анализ, вокально-технических задач, образно-смысловых и конструктивных особенностей литературной основы хорового произведения. Наблюдение и анализ хормейстерской работы руководителей учебных и профессиональных хоровых коллективов. Основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения.

Технология формирования правильного вокального звука академического типа, методика проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива. Методические принципы организации хорового коллектива, освоение профессионального репертуара, особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства.

**5. Объем практики**, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 1 | 36 | 4 семестр | - | - |
| Консультации | | | | | |

## Дирижерско-хоровой модуль

## ДИРИЖИРОВАНИЕ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.О.05.01».

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование у студентов комплекса знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих возможность компетентного осуществления дирижерско-исполнительской и хормейстерской деятельности с хоровыми коллективами различного уровня в сфере культуры, музыкального образования и массового вокально-хорового воспитания.

**Задачи:**

– развитие общей музыкальной культуры и профессионального кругозора студентов;

– формирование профессионально-художественного мышления у будущих дирижеров-хормейстеров;

– освоение дирижерско-исполнительской технологии;

– развитие творческой инициативы и самостоятельности у будущих специалистов;

– накопление вокально-хорового репертуара и выработка критериев его отбора;

– формирование навыков профессиональной рефлексии.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)<br>ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных (хоровых) произведений<br>ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты хоровых произведений в процессе их вокального и инструментального исполнения | основные направления и этапы развития нотации; традиционные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения в хоровых произведениях | самостоятельно работать с традиционными видами нотации; воспроизводить на инструменте и голосом нотный текст хоровых произведений различных стилей, записанных традиционными видами нотации | навыками воспроизведения хоровых сочинений, записанных традиционными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование) |
| Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте (ОПК-6)<br>ИОПК-6.1. Постигает хоровое произведения внутренним слухом на основе чтения нотного текста.<br>ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.<br>ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка в хоровых произведениях | теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; стилевые особенности музыкального языка в хоровых произведениях разных стилей | определять в нотном тексте хоровых произведений элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; определить художественно-стилевую принадлежность хоровых произведений по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений;<br>воплощать в исполнении (голосом, на фортепиано) внутрислуховые представления; анализировать нотный хорового произведения без его предварительного прослушивания | навыками точного вокального интонирования народно-песенных произведений; навыками анализа нотного текста хоровых произведений, на основе внутренне-слухового его восприятия |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Способен дирижировать музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПКО-1)<br>ИПКО-1.1. Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения дирижерско-исполнительских приемов<br>ИПКО-1.2. Отбирает и использует в процессе разучивания и концертного исполнения хоровых духовных произведений необходимые средства дирижерско-исполнительской техники | выразительные средства дирижирования, приемы мануальной техники для управления хоровым коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы | выбирать и выполнять схемы тактирования в зависимости от размера и реального метра изучаемого хорового произведения; воплощать в дирижерском жесте эмоционально-образное содержание произведения | приемами воплощения в дирижировании штрихов, динамических оттенков, темпа; навыками управления внутридолевой пульсацией; техническими мануальными приемами воплощения фразировки в хоровых произведениях |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Приемы освоения нотного текста хорового произведения.*

Игра на фортепиано хоровых партитур, изложенных в разных типах фактуры. Воплощение синтаксиса хоровой партитуры на фортепиано. Основные приемы вокально-слухового освоения хоровых партитур.

*Раздел II. Дирижерско-исполнительская мануальная техника*.

Изучение хоровых произведений, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, разнообразных по содержанию, жанрам.

*Раздел III. Анализа хорового произведения.*

Разделы целостного анализа хорового произведения. Формирование интерпретации изучаемого произведения.

*Раздел IV. Хормейстерские приемы репетиционной работы.*

Освоение приемов управления певческим коллективом. Методика планирования репетиционной работы. Самоанализ хормейстерской практики с учебным хором.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 22 | 792 | 1 семестр | 2,6 семестры | 3,4,5,7,8 семестры |
| Аудиторные занятия | | 402 | | | |

## ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
## (для профиля подготовки Дирижирование академическим хором)

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направдению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.О.05.02».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** изучение истории дирижерского искусства, освоение технологии дирижерского исполнительства и реализация полученных знаний в учебной,

педагогической и музыкально-исполнительской практике.

**Задачи:**

– знакомство с основными историческими этапами развития дирижерского исполнительства;

– освоение теоретических аспектов дирижерско-исполнительской техники;

– расширение профессионального кругозора;

– практическое освоение полученных знаний по технологии дирижерского исполнительства.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)<br>ИКУ-3.1.<br>Определяет свою роль в команде (хоровом коллективе) на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.<br>ИУК-3.2.<br>Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата по освоению хорового произведения | основы планирования работы творческого коллектива для достижения поставленной цели; принципы и возможности воздействия дирижерско-исполнительских средств на участников хорового/вокально-ансамблевого коллектива | учитывать в своей и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты воздействия дирижерских действий на участников хорового коллектива творческом процессе | навыками постановки цели в условиях работы музыкально-исполнительского коллектива; способами управления музыкально-исполнительским коллективом в решении художественно-творческих задач |
| Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПКО-1)<br>ИПКО-1.1.<br>Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения дирижерско-исполнительских приемов<br>ИПКО-1.2.<br>Отбирает и использует в процессе разучивания и концертного исполнения хорового произведения необходимые средства дирижерско-исполнительской техники | выразительные средства дирижирования, приемы мануальной техники для управления музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы; приемы воплощения в дирижировании штрихов, динамических оттенков, темпа | выбирать и выполнять схемы тактирования в зависимости от размера и реального метра изучаемого хорового произведения; воплощать в дирижерском жесте эмоционально-образное содержание произведения грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать средства дирижирования выполнять приемы мануальной техники для управления музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном | навыками управления внутридолевой пульсацией; основами дирижерско-исполнительского анализа произведения; профессиональным понятийным аппаратом в области теории дирижерского исполнительства техническими мануальными приемами воплощения фразировки в хоровом произведении |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | исполнении хоровых произведений | |
| Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2)<br>ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию хорового произведения.<br>ИПКО-2.2. Осуществляет комплексный анализ /хорового произведения.<br>ИПКО-2.3. Осваивает материал хорового произведения | правила исполнения хоровых партитур на фортепиано; методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования дирижерско-исполнительской интерпретации произведения | анализировать содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту; формировать собственную исполнительскую концепцию произведения; прогнозировать исполнительские проблемы в работе над освоением хорового произведения при его разучивании и концертном исполнении | навыками игры с листа хоровых произведений для различных составов хора; хормейстерскими приемами работы над освоением хоровой партиту-ры; навыками дирижерско-испол-нительского анали-за хоровых произ-ведений |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Основные этапы развития дирижерского исполнительства.*

Основные исторические этапы развития дирижерского исполнительства. Особенности дирижирования как вида музыкального исполнительства.

*Раздел II. Выразительные средства дирижирования.*

Выразительные возможности дирижерского жеста. Комплексное восприятие изучаемого произведения – основной фактор формирования мануальных выразительных приемов дирижирования.

*Раздел III. Мануальная дирижерско-исполнительская техника.*

Техника дирижирования как исторически сложившаяся система для воплощения интонационно-смыслового содержания произведения и управления его коллективным исполнением. Схема тактирования. Ауфтакт, отдача – основные мануальные средства дирижерско-исполнительской техники.

*Раздел IV. Дирижерско-исполнительский анализ произведения.*

Основные структурно-содержательные компоненты дирижерско-исполнительского анализа как основы формирования музыкально-исполнительской интерпретации произведения. Дирижерская «аппликатура».

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | - | - | 1 семестр |
| Аудиторные занятия | | 58 | | | |

## ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
## (для профиля подготовки Дирижирование академическим хором)

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программыпо направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.О.05.03».

Дисциплина осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** подготовка будущего руководителя академического хора к хормейстерской деятельности в условиях работы с профессиональным, любительским или учебным хором, развитие его творческой инициативы через освоение теоретических основ хорового искусства.

**Задачи:**

– обеспечить взаимную согласованность содержания дирижерско-хоровых дисциплин (работа над музыкальным произведением, дирижирование, профессиональный репертуар и др.) в подготовке специалиста к практической работе с хором;

– вооружить студентов знаниями основных положений из истории и теории хорового исполнительства;

– дать студентам ясные представления о приемах и методах организации хорового коллектива и управления им;

– формирование у студентов хормейстерского мышления и интереса к самостоятельной творческой работе.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)<br>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.<br>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных | различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия |

| | | | |
|---|---|---|---|
| и социокультурных особенностей | | | |
| Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2)<br>ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию музыкального произведения.<br>ИПКО-2.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального /хорового произведения.<br>ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального /хорового произведения | профессиональный (хоровой, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох в том числе кантатно-ораториальные и оперные произведения; правила исполнения хоровых партитур на фортепиано; методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации произведения | анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту; осуществлять дирижерскую редакцию хоровой партитуры в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; формировать собственную исполнительскую концепцию произведения, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; прогнозировать исполнительские проблемы в работе над реализацией интерпретации произведения; ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностей хоровых произведений, исполнительских традиций | навыками игры на фортепиано хоровых произведений для различных исполнительских составов; навыками выполнения различных видов анализа в процессе освоения хоровой партитуры приемами дирижерско-исполнительской техники |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. История развития хорового искусства в России и за рубежом.*

Понятие о хоровом пении как синтетическом искусстве, объединяющем литературное и музыкальное творчество. Связь хоровой культуры с народно-песенным творчеством. Хоровое пение в древности и средневековье. Возникновение и развитие певческих хоровых школ. Возникновение профессиональных хоров в Древней Руси. Основные исполнительские направления русского хорового искусства. Детское хоровое исполнительство и хоровая самодеятельность. Академические хоры. Народные хоры. Оперные хоры

*Раздел II. Теория хорового исполнительства.*

Понятие об элементах хоровой звучности, отличающих хоровое пение от других видов музыкального исполнительства. Основные понятия о функциях голосового аппарата. Регистры в пении. Границы регистров в зависимости от типа певческого голоса. Понятие тесситуры. Классификация певческих голосов по основным типам. Типы и виды хоров. Вокально-хоровые навыки. Дикция в пении. Ансамбль в хоре. Особенности строя в хоровом пении. Строй мелодический, строй гармонический.

**5.** Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 2 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 32 | | | |

## ХОРОВОЙ КЛАСС

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.О.05.04».

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование у студентов комплекса вокально-ансамблевых, музыкально-исполнительских и хормейстерских умений и навыков, на основе освоения обширного репертуара классической и современной хоровой музыки различных стилей, жанров, форм.

**Задачи:**

– формирование системы знаний и умений в области технологий вокально-ансамблевого/хорового исполнительства;

– развитие вокального слуха;

– формирование у будущих специалистов хормейстерского мышления и организационно-педагогических умений;

– расширение профессионального кругозора в области хоровой музыки;

– активизация творческого потенциала у студентов.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)<br>ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений.<br>ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения | основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения | самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации | навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование) |
| Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)<br>ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.<br>ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их | профессиональный (хоровой, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох в том числе кантатно- теорию теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение;<br>стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох | определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием;<br>определять художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые | навыками точного вокального интонирования; навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия |

| | | | |
|---|---|---|---|
| воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка | | представления | |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Освоение вокально-технических навыков ансамблевого исполнения.*

Работа над вокально-техническими элементами и вокально-ансамблевыми навыками. Вокально-хоровые упражнения.

*Раздел II. Освоение нотного текста хорового учебного репертуара.*

Этапы предрепетиционной работы над хоровым произведением. Основные этапы работы над освоением нотного материала изучаемого репертуара: интонирование, метроритмический, динамический ансамбль, гармонический строй, дикция, вокальная артикуляция.

*Раздел III. Концертное исполнение программы.*

Определение целей и задач концертного выступления, его вида. Составление концертной программы в соответствии с жанром концертного выступления и составом предполагаемой аудитории. Апробация акустических условий концертной площадки в процессе предконцертной репетиции в целях корректирования динамического ансамбля.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 39 | 1404 | - | - | 1,2,3,4,5,6,7,8 семестры |
| Аудиторные занятия | | 704 | | | |

## ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКИЙ ОБИХОД
## (для профиля подготовки Певческое хоровое искусство)

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.О.05.02».

Дисциплина осваивается на 3-4 курсах в 6-7 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование комплекса специальных знаний и умений необходимых в профессиональной практической деятельности руководителей церковно-певческих коллективов.

**Задачи:**

– освоение структуры и содержания церковно-певческого обихода;

– изучение обиходных литургических песнопений православного богослужения;

– ознакомление с нотной литературой церковно-певческого обихода;

– формирование системы знаний и умений в области технологий вокально-ансамблевого/хорового исполнительства;

– развитие вокального слуха;

– расширение профессионального кругозора в области церковно-певческой музыки.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижене следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)<br>ИОПК-2.1.<br>Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений.<br>ИОПК-2.2.<br>Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения | разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения; нотную литературу богослужебных песнопений годового цикла; профессиональные понятия и терминологию; особенности обиходных партитур | самостоятельно работать с различными типами нотации; вести репетиционную работу по освоению обиходных песнопений с различными типами церковных коллективов; | навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование); навыками самостоятельной работы с нотной литературой церковно-певческого обихода |
| Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)<br>ИОПК-6.1.<br>Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.<br>ИОПК-6.2.<br>Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.<br>ИОПК-6.3.<br>Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка | профессиональный (хоровой, ансамблевый) репертуар, включающий типы и виды песнопений церковного обихода; структуру музыкальной составляющей богослужебных действ; стилевые особенности музыкального языка песнопений церковного обихода разных эпох | анализировать качество исполнения песнопений церковно-певческого обихода; определять стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; | навыками точного вокального интонирования; навыками исполнительской интерпретацией осьмогласия в зависимости от содержания богослужения; навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия |
| Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2)<br>ИПКО-2.1.<br>Формирует исполнительскую интерпретацию музыкального произведения.<br>ИПКО-2.2.<br>Осуществляет комплексный | основные напевы неизменяемых песнопений богослужений; схемы чинопоследований различных богослужений | осуществлять подбор обиходных песнопений для различных типов богослужений | навыками работы с нотной литературой церковно-певческого обихода; навыками слухового анализа песнопений церковного обихода навыками исполнительской интерпретацией осьмогласия в зависимости от содержания богослужения; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| анализ музыкального /хорового произведения. ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального /духовного хорового произведения | | | |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел I. Основной состав гласов. Неизменяемые песнопения вечерни и основные песнопения утрени. Типы и виды песнопений церковного обихода. Структура музыкальной составляющей богослужебных действ. Схемы чинопоследований различных богослужений.

Раздел II. Неизменяемые песнопения Божественной Литургии. Песнопения Литургии оглашенных. Песнопения Литургии верных. Нотная литература богослужебных песнопений годового цикла.

Раздел III. Песнопения основных православных треб. Песнопения заупокойных богослужений. Некоторые песнопения благодарственного молебна. Песнопения Венчания.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 7 семестр | - | - |
| Аудиторные занятсия | | 16 | | | |

## ИСТОРИЯ БОГОСЛУЖЕБНОГО ПЕНИЯ И РЕГЕНТСКОГО ДЕЛА
## (для профиля подготовки Певческое хоровое искусство)

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.О.05.03.»

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование целостного представления об истории развития и стилевых особенностях богослужебного пения, и становлении регентского искусства.

**Задачи:**

– освоение стилевых и жанровых особенностей богослужебных песнопений;

– изучение этапов развития богослужебного пения;

– формирование умений типологического и стилевого анализа церковносс-певческого искусства;

– развитие музыкально-аналитических умений.

– расширение профессионального кругозора в области литургической музыки.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. | теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; стилевые особенности музыкального | определять в нотном тексте духовных произведений элементы музыкального языка и соотносить их с реальным звучанием; определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тек- | навыками точного вокального интонирования; навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.<br>ИОПК-6.2.<br>Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.<br>ИОПК-6.3.<br>Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка | языка композиторов разных эпох | сту на основе внутренних слуховых представлений;<br>воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые представления;<br>анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания | навыками анализа нотного текста, на основе внутреннеслухового его восприятия |
| Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2)<br>ИПКО-2.1.<br>Формирует исполнительскую интерпретацию духовного произведения.<br>ИПКО-2.2.<br>Осуществляет комплексный анализ духовного произведения.<br>ИПКО-2.3.<br>Осваивает материал духовного /хорового произведения | профессиональный репертуар, включающий православные литургические произведения разных стилей и эпох;<br>правила исполнения хоровых партитур на фортепиано;<br>методику выполнения анализа духовных произведений и основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации | анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту;<br>осуществлять дирижерскую редакцию хоровой партитуры в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;<br>формировать собственную исполнительскую концепцию произведения;<br>прогнозировать исполнительские проблемы в работе над освоением произведения;<br>ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностей духовных произведений, исполнительских традиций | навыками игры на фортепиано духовных произведений для различных исполнительских составов;<br>навыками выполнения различных видов анализа в процессе освоения хоровой партитуры приемами дирижерско-исполнительской техники |

## 4. Содержание дисциплины

*Раздел I. История развития богослужебного пения в России и за рубежом.*

Понятие о богослужебном пении как синтетическом искусстве, объединяющем литературное (текст литургического богослужения) и музыкальное творчество. Связь церковно-певческой культуры с народно-песенным творчеством. Хоровое церковное пение в древности и средневековье.

*Раздел II.* Возникновение и развитие певческих хоровых школ и регентского дела. Возникновение профессиональных хоров в России. Особенности строя в хоровом пении в связи с акустикой православных храмов. Основные исполнительские направления русского церковно-певческого искусства. Содержание деятельности руководителя церковно-певческого коллектива (регента).

## 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 6 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 8 | | | |

## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С ХОРОМ)

**1. Место практики в структуре ОПОП**

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр практики «Б2.О.05.01 (П)».

Практика предусмотрена на 3-4 курсе в 6-7 семестрах.

**2. Цель и задачи практики**

**Цель:** формировать комплекс профессиональных умений будущего дирижера-хормейстера академического хорового коллектива, овладение будущим дирижером-хормейстером навыками репетиционной работы с профессиональным хоровым коллективом

**Задачи:**

– освоение профессионального репертуара;

– формирование практических навыков дирижирования хоровым коллективом;

– овладение умениями работы с хоровым коллективом над вокальными упражнениями;

– освоение навыка настройки хора от камертона;

– освоение различных хормейстерских приемов управления хоровым исполнением (мануальных, вокальных, инструментальных, комбинированных);

– овладение методами и приемами репетиционной работы с хоровыми коллективами различного уровня.

**3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики**

Прохождение учебной (творческой) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)<br>ИУК-3.1. Определяет свою роль в хоровом коллективе на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.<br>ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения творческого результата | этапы работы над освоением хоровых партий | определять задачи, решение которых необходимо для достижения наиболее качественного исполнения хорового произведения | навыками освоения материала изучаемых хоровых произведений; навыками пререпетиционного анализа хоровых партитур |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)<br>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с творческим коллективом с | | организовывать художественно-творческий процесс с учетом культурных традиций различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного общения | навыками выстраивания взаимодействия с творческим коллективом и аудиторией музыкально-просветительских мероприятий с учетом национальных и |

| | | | |
|---|---|---|---|
| учетом национальных и социокультурных особенностей | | | социокультурных особенностей |
| Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)<br>ИОПК-2.1.<br>Представляет традиционные виды нотации хоровых произведений.<br>ИОПК-2.2.<br>Воспроизводит музыкальные тексты хоровых произведений, записанные традиционными видами нотации | традиционные виды нотации хоровых произведений | воспроизводить музыкальные тексты хоровых/вокально-ансамблевых произведений, записаных традиционными видами нотации | навыками воспроизведения нотных текстов хоровых произведений в процессе хорового/ вокально-ансамблевого исполнения |
| Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)<br>ИОПК-6.1.<br>Постигает хоровое произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.<br>ИОПК-6.2.<br>Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании | правила чтения нотного текста на основе внутренних слуховых представлений | постигать хоровое произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста | навыками восприятия и воплощения в вокальном и мануальном исполнении различных элементов музыкального языка в хоровых произведениях, в воспринимаемых внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании |
| Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПКО-1)<br>ИПКО-1.1<br>Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения дирижерско-исполнительских приемов<br>ИПКО-1.2.<br>Отбирает и использует в процессе разучивания и концертного исполнения хорового произведения | мануальные хормейстерских приемы для осуществления репетиционной работы с хором\ вокальным ансамблем | отбирать и использовать в репетиционной работе с хором \ вокальным ансамблем различные хормейстерские мануальные приемы | методами работы над освоением нотного текста хоровых /вокально-ансамблевых произведений; навыками анализа вокально-технических особенностей хоровых партий в хоровых произведениях |

| | | | |
|---|---|---|---|
| необходимые средства дирижерско-исполнительской техники | | | |
| Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2)<br>ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию хорового произведения.<br>ИПКО-2.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального /хорового произведения.<br>ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального /хорового произведения | содержание работы над созданием исполнительской интерпретации хорового произведения; методику выполнения различных видов анализа хорового | самостоятельно осваивать материал хорового произведения; планировать содержание и методы работы над формированием исполнительской интерпретации хорового произведения | навыками музыкально-исполнительского анализа хорового произведения |

**4. Содержание практики**

Работа над изучением нотного материала произведений из репертуара учебного вокального ансамбля: освоение интонационного и метроритмического компонентов нотного материала, хормейстерский анализ вокально-технических задач, разметка фразировки, штриховых и тембровых приемов, выполнение образно-смыслового и конструктивного анализа литературной основы изучаемых произведений. В содержание практики входит репетиционная работа с учебным хоровым коллективом. Виды деятельности: профессионально-аналитические, составление плана разучивания хорового произведения с хором; выбор художественно обоснованных средств мануального воплощения текста в реальном звучании.

**5. Объем практики**, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 6, 7 семестры | - | - |
| Консультации | | 28 | | | |

## Психолого-педагогический модуль

## ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1. О.06.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** сформировать у студентов представление об основных психических феноменах и явлениях, изучаемых психологией, показать практическую направленность данной дисциплины; формирование у студентов теоретических знаний о закономерностях,

содержании, требованиях к организации образовательного процесса, о научных основах педагогической деятельности

**Задачи:**

– систематизация и интеграция современных теоретических знаний о человеке, его воспитании и образовании, управлении образовательными системами;

– погружение студентов в такой дидактический материал, который целостно отражает педагогическое знание, формирует практические умения в управлении педагогическими системами;

– формирование потребности в постоянном самообразовании и самосовершенствовании.

– формирование целостного представления о психологических особенностях человека;

– овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную, регуляционную сферы психики, проблемы личности, общения и деятельности;

– выработка умений самостоятельно мыслить, прогнозировать последствия собственных действий, адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели и преодоления жизненных трудностей.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)<br>ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.<br>ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.<br>ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения | основные методы критического анализа;<br>методологию системного подхода;<br>содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;<br>периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира | выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;<br>осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;<br>производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;<br>определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;<br>формировать и аргументированно позицию по различным проблемам истории; отстаивать собственную<br>соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;<br>выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий | технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;<br>навыками критического анализа;<br>основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;<br>навыками анализа исторических источников,<br>правилами ведения дискуссии и полемики |
| Способен определять круг задач в | принципы формирования концепции | разрабатывать концепцию проекта в рамках обозна- | навыками составления плана-графика |

| | | | |
|---|---|---|---|
| рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)<br>ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта<br>ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта.<br>ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта.<br>ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта | проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи. | ченной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы | реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов |
| Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)<br>ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики.<br>ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики.<br>ИОПК-3.3. Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики | основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы; различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; методику преподавания специальных дисциплин; психолого-педагогические закономерности музыкального обучения и воспитания; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по дирижерско-хоровым дисциплинам | планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; разрабатывать учебно-методические материалы и проектировать индивидуальную траекторию развития личности ученика; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами | методикой проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической документацией, методической и научной литературой; навыками методической и научно-исследовательской работы |

## 4. Содержание дисциплины

*Раздел I. «Педагогика».*

Педагогика как наука, ее объект, предмет, функции. Образование как общественное явление и педагогический процесс. Сущность, содержание, особенности процесса обуче-

ния. Сущность, содержание, особенности процесса воспитания. Закономерности, принципы, формы, методы, средства обучения и воспитания.

*Раздел II. «Психология».*

Психология как наука. Основные формы проявления психики и их взаимосвязь. Человек как предмет психологии. Психические процессы (ощущение, восприятие, внимание, мышление, воображение, память, речь). Психология личности. Психология групп.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 2 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 32 | | | |

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.О.06.02».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование у будущего специалиста комплекса музыкально-психологических знаний и умений, необходимых для осуществления творческого руководства музыкально-исполнительским коллективом и музыкально-педагогической деятельности.

**Задачи:**

– усвоение студентами необходимых понятий из области психологии музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний о явлениях и закономерностях творческого процесса;

– знакомство студентов с различными подходами в теоретическом осмыслении психологических механизмов творческой деятельности музыканта;

– ознакомление с путями практического применения знаний из области музыкальной психологии в собственной профессиональной деятельности;

– осмысление студентами собственного творческого потенциала, осознание механизмов личностного развития в процессе музыкальной и педагогической деятельности.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)<br>ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта | принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;<br>основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;<br>правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной | разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;<br>прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; | навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;<br>методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта. ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта | задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи | осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы | проблемы; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов |
| Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики | основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы, различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, приемы психологической регуляции поведения и деятельности обучающихся в процессе музыкального обучения, нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, методическую и научную литературу по дирижерско-хоровым дисциплинам | планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, формировать собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики, ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами | различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий, навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой |
| Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-3) ИПКО-3.1. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в области преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. ИПКО-3.2. | методологические основы современного профессионального образования и ДПО, содержание программ по дирижерско-хоровым дисциплинам для средних специальных музыкальных учебных заведений, основные формы и виды проведения учебных занятий, учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин, цели и задачи | прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей, составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий, объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых, создавать педагогические условия для формирования и развития | приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых, методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях, методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств и методикой интер- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Осуществляет диагностику индивидуальных особенностей и способностей обучаемых в целях определения педагогической стратегии | массового музыкального воспитания | самостоятельного контроля и оценки обучающимися процесса и результатов освоения образовательной программы | претации результатов контроля и оценивания |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Психологические особенности музыкальной деятельности.*

Предмет психологии музыкальной деятельности. Психологические особенности музыкальной деятельности. Личность, индивидуальность.

*Раздел II. Музыкальное восприятие.*

Музыкальное восприятие как социально-культурная и психолого-педагогическая проблема. Типы музыкального восприятия. Значение музыкального восприятия в деятельности музыканта. Роль ассоциаций в интенсификации процессов восприятия музыки.

*Раздел III. Музыкальное мышление.*

Социальная обусловленность музыкального мышления. Музыкальное мышление как процесс. Роль понятийного компонента в структуре музыкального мышления.

*Раздел IV. Музыкальные способности.*

Музыкальная одарённость. Музыкальный талант. Структура музыкальных способностей.

*Раздел V. Музыкальный слух.*

Музыкальный слух в широком и узком значении (по Б. Теплову). Развитие мелодического, гармонического, темброво-динамического, полифонического слуха. Внутренний слух и его роль в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя.

*Раздел VI. Музыкальная память. Музыкальное воображение.*

Развитие музыкальной памяти в процессе музыкально-исполнительской деятельности. Условие успешного запоминания музыки. Методы и приёмы запоминания музыкального материала. Воображение. Типы музыкального воображения.

*Раздел VII. Воля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности.* Воля как особое характерологическое свойство человека. Воля в деятельности музыканта. Воспитание воли у учащихся-музыкантов.

*Раздел VIII. Обучение музыке: психолого-педагогические проблемы.*

Профессионально-значимые качества педагога-музыканта. Процесс общения в музыкальной педагогике. Компоненты общения. Основные недочёты в практике преподавания музыки. Принципы развивающего обучения.

*Раздел IX. Психолого-педагогическая подготовка музыканта.*

Содержание профессионально-педагогической деятельности педагога-музыканта. Нравственно-ценностное содержание музыкального обучения и воспитания. Психология музыкально педагогического общения.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 3 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 32 | | | |

## МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВЫХ ДИСЦИПЛИН

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подгтовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.О.06.03.»

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** обеспечение профессионально-педагогической подготовки будущих специалистов к работе в качестве преподавателей дирижерско-хоровых дисциплин;

**Задачи:**

– изучение истории становления и развития дирижерско-хорового образования;

– освоение студентами специальной литературы по вопросам музыкально-педагогического и дирижерско-хорового образования;

– ознакомление студентов с достижениями выдающихся педагогов-хормейстеров;

– вооружение студентов знаниями в области дирижерско-хоровой педагогики;

– овладение комплексом профессионально-значимых знаний, умений и навыков.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)<br>ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели.<br>ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования | основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и потребностей рынка труда | расставлять приоритеты в собственной учебной работе и профессиональной деятельности, выбирать способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени | навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста; методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей и спецификой будущей профессиональной деятельности |
| Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3)<br>ИОПК-3.1. Планирует образовательный | принципы организации и планирования образовательного процесса, содержание методической работы, музыкально-педагогические методики, новые технологии в области музыкальной педагогики | планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | навыками планирования образовательного процесса, выполнения методической работы, а также применения в образовательном процессе музыкально-педагогических методик, и новых технологий в области музыкальной педагогики |

| | | | |
|---|---|---|---|
| процесс в сфере музыкальной педагогики.<br>ИОПК-3.2.<br>Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики.<br>ИОПК-3.3.<br>Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики | | | |
| Способен преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4)<br>ИПКО-4.1.<br>Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин.<br>ИПКО-4.2.<br>Формирует педагогический репертуар дирижерско-хоровых дисциплин.<br>ИПКО-4.3.<br>Использует различные методы обучения в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин | рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов дирижерско-хорового профиля; теоретические основы методики проведения занятий по дирижерским дисциплинам; современные образовательные технологии преподавания дирижерско-хоровых дисциплин; современные программы по музыкальному воспитанию и образованию | проводить учебные занятия по дирижерско-хоровым дисциплинам; анализировать результаты своей педагогической деятельности; разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых | методами работы над формированием мануальной дирижерской техники; методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися; навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Организационно-методические основы преподавания дирижерских дисциплин.*

Основные этапы становления и развития дирижерского образования в Европе и России. Структура и содержание отечественной системы профессиональной подготовки дирижеров-хормейстеров.

*Раздел II. Формы и методы преподавания теоретических дирижерских дисциплин.*

Лекция как одна из основных форм учебной работы в учебных заведениях профессионального образования. Методика преподавания дисциплин «Хоровая литература», «Хороведение и методика работы с хором»

*Раздел III. Индивидуальные формы обучения дирижерским дисциплинам.*

Специфика музыкально-педагогических методов и приемов в условиях индивидуальных занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам. Индивидуальные занятия – основная форма обучения.

*Раздел IV. Методика преподавания курса «Дирижирование».*

Основные этапы развития методики обучения дирижированию. Организация, содержание и структура урока дирижирования. Виды учебной деятельности обучаемых.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 6 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 32 | | | |

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА**

**1. Место практики в структуре ОПОП**

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр практики «Б2.О.06.01 (П)».

Практика предусмотрена на 4 курсе в 8 семестре.

**2. Цель и задачи практики**

**Цель:** вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в сфере дирижерского образования в условиях музыкальных учебных заведений, в том числе в учреждениях дополнительного образования детей.

**Задачи:**

– развитие у студентов интереса к музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя дисциплин дирижерской специализации;

– практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов обучения на занятиях по дирижерско-хоровым дисциплинам;

– формирование у будущих специалистов способности к профессиональной рефлексии в области дирижерской педагогики.

**3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики**

Прохождение производственной (педагогической) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)<br>ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью дирижерско-хорового образования<br>ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере музыкального образования<br>ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели дирижерско-хорового образования.<br>ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели образовательного процесса | содержание разлтчных уровней системы современного дирижерско-хорового образования; | определять задачи обучения в соответствии с целью дирижерско-хорового образования;<br>определять имеющиеся методические и материальные ресурсы для достижения цели дирижерско-хорового образования;<br>отбирать и реализовывать различные способы решения задач в контексте цели образовательного процесса | навыками анализа и отбора средств для решения практических задач в рамках поставленной цели |
| Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию | возможности и перспективы для достижения поставленных целей в | выстраивать индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессио- | навыками планирования собственной траектории |

| | | | |
|---|---|---|---|
| саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни<br>(УК-6)<br>ИУК-6.1.<br>Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели.<br>ИУК-6.2.<br>Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования | сфере дирижерско-хорового образования | нального образования и в процессе дальнейшей музыкально-педагогической деятельности | профессионального развития в области музыкальной педагогики |
| Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач<br>(ОПК-3)<br>ИОПК-3.1.<br>Планирует образовательный процесс в сфере дирижерско-хорового образования.<br>ИОПК-3.2.<br>Разрабатывает методические материалы в области преподавания дирижерско-хоровых дисциплин.<br>ИОПК-3.3.<br>Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики | принципы организации и планирования образовательного процесса, содержание методической работы, музыкально-педагогические методики, новые технологии в области музыкальной педагогики | планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области дирижерско-хорового образования | навыками планирования образовательного процесса, выполнения методической работы, а также применения в образовательном процессе музыкально-педагогических методик, и новых технологий в области дирижерско-хорового образования |
| Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся<br>(ПКО-3)<br>ИПКО-3.1.<br>Планирует музыкально-педагогическую деятельность в области преподавания дирижерско-хоровых дисциплин.<br>ИПКО-3.2.<br>Осуществляет диагностику индивидуальных особенностей и способностей обучаемых в целях | методологические основы современного профессионального образования и ДПО; содержание программ по дирижерско-хоровым дисциплинам для средних специальных музыкальных учебных заведений; основные формы и виды проведения учебных занятий; учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании | прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей; составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий; объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых; создавать педагогические условия для формирования | приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых; методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях; методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, методикой интерпретации результатов |

| | | | |
|---|---|---|---|
| определения педагогической стратегии.<br>ИПКО-3.3.<br>Определяет стратегию развития обучаемых с учетом их индивидуальных особенностей и учебных способностей | дирижерско-хоровых дисциплин;<br>цели и задачи массового музыкаль-ного воспитания | и развития самостоятельного контроля и оценки обучающимися процес-са и результатов освоения образовательной программы | контроля и оценивания |
| Способен преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учрежде-ниях различного типа (ПКО-4)<br>ИПКО-4.1.<br>Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин.<br>ИПКО-4.2.<br>Формирует педагогический репертуар дирижерско-хоровых дисциплин.<br>ИПКО-4.3.<br>Использует различные мето-ды обучения в преподава-нии дирижерско-хоровых дисциплин | рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов дирижерско-хорового профиля;<br>теоретические основы методики проведения занятий по дирижерским дисциплинам;<br>современные образовательные технологии преподавания дирижерско-хоровых дисциплин;<br>современные программы по музыкальному воспитанию и образованию | проводить учебные занятия по дирижерско-хоровым дисциплинам;<br>анализировать результаты своей педагогической деятельности;<br>разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых | методами работы над формированием мануальной дирижерской техники;<br>методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися;<br>навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара |

**4. Содержание практики**

Посещение учебных занятий в различных образовательных учреждениях с целью изучения специфики преподавательской деятельности; педагогические наблюдения в ходе посещения занятий преподавателей дирижерско-хоровых дисциплин; выполнение педагогического анализа уроков; изучение специфики межличностного общения педагогов с обучаемыми; изучение и анализ научно-методической литературы по вопросам методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Изучение обучаемых с целью организации учебно-воспитатель-ного процесса с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; ассистирование педагогу на занятиях по специальным дисциплинам; планировани, проведение и самоанализ самостоятельных занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам.

**5. Объем практики**, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академиче-ских часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 8 семестр | - | - |
| Консультации | | 28 | | | |

## Модуль национальной культуры и искусства

## ЧУВАШСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.В.01.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** овладение элементарной разговорной чувашской речью, чтением чувашских текстов, воспитание толерантного отношения к иным культурам.

**Задачи:**

– выработка первоначальных навыков устного и частично письменного общения с чувашским населением не его родном языке, навыков обиходной разговорной речи;

– обучение чтению и пониманию текстов на чувашском языке.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)<br>ИУК-4.1.<br>Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке.<br>ИУК-4.2.<br>Демонстрирует умение вести деловые отношения на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей.<br>ИУК-4.3.<br>Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач<br>ИУК-4.4.<br>Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера | нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном и иностранном(ых) языке(ах);<br>языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности | воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, как на государственном, так и иностранном(ых) языке(ах), относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;<br>понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов;<br>выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;<br>вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии;<br>выстраивать монолог;<br>составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;<br>вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;<br>поддерживать контакты при помощи электронной почты;<br>вести беседу общего характера, составлять сообщения, готовить документы на государственном языке | практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;<br>грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов) |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском | различные исторические типы культур;<br>механизмы межкультурного взаимодействия в обще- | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;<br>адекватно оценивать межкультурные диалоги в | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| контекстах (УК-5)<br>ИУК-5.1.<br>Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.<br>ИУК-5.2.<br>Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей | стве на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества | современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний | навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия |

**4. Содержание дисциплины.**

*Раздел I. Чувашеведение как система наук, изучающих чувашский этнос.*

Этническая история чувашей. Методы изучения языков. Терминообразование в чувашском языке. Язык как система разноуровневых единиц (фонетика, лексикология, грамматика). Орфоэпия. Качественные параметры чувашской речи.

*Раздел II. Теоретические вопросы чувашской литературы.*

Фольклор в его отношении к чувашской литературе. Чувашская литература в статистическом аспекте. Чувашская классическая литература. Творчество классиков чувашской литературы.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 2 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 32 | | | |

## ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РОДНОГО КРАЯ
## (для профиля подготовки Дирижирование академическим хором)

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.В.01.02».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии Чувашского Поволжья, способности самостоятельной оценки современных процессов и явлений, происходящих в общественно-политической, социально-экономической и культурной жизни Чувашской Республики, воспитание активной гражданской позиции личности выпускника

**Задачи:**

– способствовать понимание студентом гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам и защите национальных интересов страны;

– привитие навыков исторической аналитики: способности на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и Чувашии в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

– развитие интереса к региональному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)<br>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.<br>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей | различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия |
| Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2)<br>ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа.<br>ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного | основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанровости-листически, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, | составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава | различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения |

| | | | |
|---|---|---|---|
| состава | принципов формообразования | | |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Происхождение чувашского народа, его историческое развитие до вхождения Чувашии в состав России (до сер. XVI века).*

Историография истории и культуры Чувашии, основные теории и гипотезы происхождения чувашского народа: их научная обоснованность и состоятельность

*Раздел II. Чувашская археологическая школа и вклад ее представителей в становление и развитие отечественной и региональной исторической науки.*

Научные школы и археологическое изучение на территории Чувашии памятников эпохи камня, бронзы, железа, волжских болгар, русских поселений, средневековых чувашских языческих могильников, г. Чебоксары. Научные школы.

*Раздел III. Материальная и духовная культура населения Чувашского Поволжья (с VII в. до I пол. XVI в.).*

Материальная и духовная культура предков чувашей, устное народное творчество: мифы, чувашские народные сказки, легенды и исторические сказания. религиозные верования, обычаи и обряды, народные знания.

*Раздел IV. Историческое развитие Чувашского края в XVI – XIX вв.*

Добровольное вхождение чувашей в состав России и его историческое значение. Социально-экономическое развитие Чувашского края, влияние русского народа на культуру чувашей.

*Раздел V. Чувашия в XX- XXI вв.*

Основные изменения в материальной и духовной культуре народов Чувашского Поволжья, рассматривается наука, образование, литература, искусство, здравоохранение, физкультура и спорт.

Реализация в Чувашии приоритетных национальных проектов в сфере здравоохранения, образования, Чебоксары – культурная столица Поволжья.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 7 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 32 | | | |

## ИСТОРИЯ ЧУВАШСКОЙ МУЗЫКИ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.В.01.03».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5-6 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** поддержание и развитие интереса студентов к национальным музыкально-поэтическим ценностям, усвоение студентами целостного представления о чувашской музыкальной культуре – традиционной и профессиональной, овладение основами художественно-эстетического и аналитического подходов к изучению чувашской музыки.

**Задачи:**

– изучить основные этапы развития традиционной и профессиональной чувашской музыки;

– изучить музыкальные произведения различных жанров, созданные профессиональными чувашскими композиторами;

– научить понимать эстетическое содержание, композиционно-драматическое строение музыкальных произведений, элементов музыкального языка, выразительных

средств;

– научить студентов художественно-эстетическому и аналитическому подходам к изучению чувашского музыкального фольклора;

– научить выделять и анализировать разнообразные проявления национального в профессиональной музыке.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)<br>ИУК-5.1.<br>Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.<br>ИУК-5.2.<br>Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей | различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия |
| Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2)<br>ИПКР-2.1.<br>Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа.<br>ИПКР-2.2.<br>Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного | основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанровости-листически, фактур- | составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава | различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона |

| | | | |
|---|---|---|---|
| состава | ными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования | | |
| Способен осуществлять руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3)<br>ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство хоровым коллективом.<br>ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (хорового, вокально-ансамблевого).<br>ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, естивалей) | методические принципы организации хорового коллектива; профессиональный репертуар; особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства | разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, конкурсов; готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искуства; осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий | навыками предрепетицион-ного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения; навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Роль музыки в традиционной культуре чувашского народа.*

Место музыки в системе народных духовных ценностей. Музыка в зеркале фольклора.

*Раздел II. Жанровая система чувашского музыкального фольклора.*

Общая группировка жанров в чувашском фольклоре. Жанровые особенности чувашской народной музыкальной системы. Классификация жанров.

*Раздел III. Стилевые особенности чувашской музыкально-поэтической системы.*

Самобытные черты чувашской народной музыкально-поэтической системы. Типология сюжетосложения.

*Раздел IV. Типология сюжетосложения.*

Основные типы чувашского народно-песенного сюжетосложения.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | - | 6 семестр | - |
| Аудиторные занятия | | 64 | | | |

**Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)**

**ЧУВАШСКАЯ ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА**
**(для профиля подготовки Дирижирование академическим хором)**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина является дисциплиной по выбору обучаемых и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1.

Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.В. 01.ДВ.01.01».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование у студентов целостного представления об особенностях и жанрах профессиональной чувашской хоровой музыки.

**Задачи:**

– расширение кругозора в области национального хорового искусства Чувашии;

– ознакомление с особенностями вокализации чувашского текста в хоровых произведениях;

– подготовить будущего дирижера-хормейстера к использованию чувашской хоровой музыки в процессе работы с хоровыми коллективами различного уровня.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)<br>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.<br>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей | различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия |
| Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2)<br>ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного | основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового | составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного испол- | различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетицион-ного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона |

| | | | |
|---|---|---|---|
| типа.<br>ИПКР-2.2.<br>Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава | коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанровости-листически, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования | нительского уровня и состава | |
| Способен осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства<br>(ПКР-3)<br>ИПКР-3.1.<br>Осуществляет творческое руководство хоровым коллективом.<br>ИПКР-3.2.<br>Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (хорового, вокально-ансамблевого).<br>ИПКР-3.3.<br>Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) | методические принципы организации хорового коллектива; профессиональный репертуар; особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства | разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, конкурсов;<br>готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искуства;<br>осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий | навыками предрепетицион-ного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения;<br>навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства |

**4. Содержание дисциплины**

Древняя музыка чуваш. Роль культуры волжских булгар в чувашском песенном фольклоре. Народное песенное творчество. Ладоинтонационные и метроритмические особенности чувашских народных песен. Жанр обработки народной песни в хоровой музыке Чувашии. Развитие крупных хоровых жанров в музыке чувашских композиторов второй половины XX века. Хоровые сцены в операх чувашских композиторов.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 8 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 32 | | | |

## ЧУВАШСКОЕ НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
## (для профиля подготовки Дирижирование академическим хором)

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина является дисциплиной по выбору обучаемых и входит часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.В.01. ДВ.01.02.»

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование у студентов целостного представления об особенностях и жанрах чувашского народного песенного искусства.

**Задачи:**

– расширение кругозора в области национального песенного фольклора Чувашии;

– ознакомление с особенностями вокализации чувашского текста в народных песнях;

– подготовить будущего дирижера-хормейстера к использованию чувашской народной музыки в процессе работы с хоровыми коллективами различного уровня.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)<br>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.<br>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей | различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия |
| Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2)<br>ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа.<br>ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и | основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи | составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и | различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетицион-ного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона |

| | | | |
|---|---|---|---|
| вокально-ансамблевыми коллективами различного состава | с жанровости-листически, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования | состава | |
| Способен осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3)<br>ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство хоровым коллективом.<br>ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (хорового, вокально-ансамблевого).<br>ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) | методические принципы организации хорового коллектива; профессиональный репертуар; особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства | разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, конкурсов; готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства; осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий | навыками предрепетиционн-ого хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения; навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Жанровая система чувашского музыкального фольклора.*

Общая группировка жанров в чувашском фольклоре. Жанровые особенности чувашской народной музыкальной системы. Классификация жанров.

*Раздел II. Стилевые особенности чувашской музыкально-поэтической системы.*

Самобытные черты чувашской народной музыкально-поэтической системы. Типология сюжетосложения.

*Раздел III. Типология сюжетосложения.*

Основные типы чувашского народно-песенного сюжетосложения.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 8 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 32 | | | |

## УЧЕБНАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данный тип учебной практики включен в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижировани. Шифр прапктики «Б2.В.01.01 (У)».

Практика предусмотрена на 3 курсе в 5 семестре.

**2. Цель и задачи практики:**

**Цель:** подготовка будущих специалистов к творческой концертно-просветительской деятельности среди различных слоев населения в качестве хормейстера, руководителя музыкально-исполнительского (хорового, вокально-ансамблевого) коллектива различного

типа (детский, учебный, самодеятельный, профессиональный).

**Задачи:**

– развитие у студентов профессионального интереса и потребности к концертно-просветительской и музыкально-исполнительской деятельности;

– формирование у будущих специалистов профессионального мышления и организаторских умений;

– освоение студентами основ организации концертно-исполнительской деятельности хорового/вокально-ансамблевого коллектива;

– развитие у студентов различных компонентов музыкального слуха: вокального, гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;

– формирование у обучаемых качеств музыкально-творческой коммуникации.

– освоение профессионального репертуара.

**3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики**

Прохождение учебной (творческой) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)<br>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.<br>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с творческим коллективом с учетом национальных и социокультурных особенностей | различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества | организовывать художественно-творческий процесс с учетом культурных традиций различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного общения | навыками выстраивания взаимодействия с творческим коллективом и аудиторией музыкально-просветительских мероприятий с учетом национальных и социокультурных особенностей |
| Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)<br>ИОПК-1.1. Определяет основные истори- | историко-стилевые особенности хоровой музыки разных национальных культур России | применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в процессе изучения образцов хоровой музыки разных национальных культур РФ | навыками постижения специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития хорового искусства разных нацилнальных культур |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ческие этапы развития зарубежной и отечественной хоровой музыки от древности до начала XXI века.<br>ИОПК-1.2.<br>Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в рофессиональной деятельности, для постижения хорового произведения в широком культурно-историческом контексте | | | |
| Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)<br>ИОПК-2.2.<br>Воспроизводит музыкальные тексты хоровых произведений, записанные традиционными видами нотации | особенности ладоинтонационного и метроритмического строения хоровых произведений разных нацилнальных культур | воспроизводить музыкальные тексты хоровых произведений, записанные традиционными видами нотации | навыками воспроизведения нотных в дирижировании текстов хоровых произведений разных нацилнальных культур |
| Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)<br>ИОПК-4.1.<br>Осуществляет поиск информации в области хорового искусства, использует ее в своей творческой деятельности.<br>ИОПК-4.2.<br>Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования ее в учебно-творческой деятельности | методику работы с различными современными носителями информации | осуществлять поиск информации в области хорового искусства и использовать ее в своей творческой деятельности; составлять программы тематических концертов в том числе на материале национальной хоровой музыки | навыками анализа и систематизации информации для использования ее в творческой деятельности |
| Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)<br>ИОПК-6.1.<br>Постигает хоровое произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.<br>ИОПК-6.2.<br>Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном | способы отражения в нотном тексте элементы музыкального языка на основе внутрислуховых предствлениий | постигать хоровое произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста | навыками восприятия и воплощения в творческой деятельности различных элементов музыкального языка в хоровых произведениях, воспринимаемых внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании |

| | | | |
|---|---|---|---|
| звучании и нотной записи | | | |
| Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2)<br>ИПКО-2.1.<br>Формирует исполнительскую интерпретацию хорового произведения.<br>ИПКО-2.2.<br>Осуществляет комплексный анализ музыкального /хорового произведения.<br>ИПКО-2.3.<br>Осваивает материал музыкального /хорового произведения | содержание работы над созданием исполнительской интерпретации хорового произведения; методику выполнения различных видов анализа хорового | самостоятельно осваивать материал хорового произведения | навыками музыкально-исполнительского анализа хорового произведения |

**4. Содержание практики**

Работа над изучением репертуара концертных организаций и учреждений досуговой деятельности (дома творчества и т.п.), а также плана работы учебного театра ЧГИКИ. В содержание практики входит посещение и анализ концертов, спектаклей, мероприятий концертно-просветительского типа, репетиционная работа с хором и вокальными ансамблем, для участия в мероприятиях, предусмотренных планом работы ЧГИКИ. Виды деятельности: профессионально-аналитические; самоанализ творческой деятельности в качестве участника организации мероприятий музыкально-просветительского типа музыкально-исполнительского коллектива; творческие, выбор художественно обоснованных средств мануального воплощения произведения; составление программ музыкально-просветительских мероприятий, в том числе концертов хоровой и вокально-ансамблевой музыки.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 1 | 36 | 5 семестр | - | - |
| Консультации | | 20 | | | |

## Профессионально-предметный модуль

## ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.В.02.01».

Дисциплина осваивается на 2-4 курсах в 3-7 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование комплекса музыкально-исполнительских и музыкально-аналитических навыков, необходимых будущему дирижёру-хормейстеру в процессе самостоятельной предрепетиционной работы над хоровыми произведениями и

репетиционной работы с хором.

**Задачи:**

– сформировать у студентов навыки исполнения партитур для хоров всех типов и видов на фортепиано адекватно хоровому звучанию;

– научить студентов свободно ориентироваться в партитурах с различной хоровой фактурой, петь и играть на фортепиано хоровые произведения с листа;

– выработать у студентов умения пользоваться комбинированными хормейстерскими приёмами репетиционной работы;

– развить музыкально-аналитические умения;

– выработать у студентов умение транспонировать хоровые партитуры.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивания и концертного исполнения хорового произведения (ПКР-1)<br>ИПКР-1.1. Прогнозирует проблемы достижения различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании хорового произведения.<br>ИПКР-1.2. Определяет на слух качество различных компонентов целостного хорового ансамбля.<br>ИПКР-1.3. Корректирует звучание различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового произведения | закономерности певческого ансамблевого звукообразования; содержание и методику репетиционной работы с хором | анализировать результаты хорового звучания; выявлять, исправлять и предотвращать появление различных дефектов в пении хора; анализировать особенности хоровой фактуры; идентифицировать на слух различные компоненты музыкального языка | приемами работы над формированием элементов вокально-ансамблевой техники; репетиционными приемами вокального, инструментального и комбинированного показа изучаемых хоровых произведений; навыками работы над компонентами хорового ансамбля |
| Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2)<br>ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного | основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; технологию формирования правильного вокального звука академического типа; методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива; | составлять примерный план репетиционной работы; адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль); формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного ис- | различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано; навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения; приемами ладотональной настройки хора от камертона |

| | | | |
|---|---|---|---|
| типа.<br>ИПКР-2.2.<br>Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава | приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств и принципов формообразования | полнительского уровня и состава | |

**4.Содержание дисциплины**

*Раздел I. Основные принципы и разновидности приемов исполнения хоровых партитур на фортепиано.*

Особенности аппликатуры при исполнении хоровых партитур для достижения «пальцевого легато».

*Раздел II. Исполнение партитур для однородных составов хора.*

Особенности чтения нотного текста в партитурах для женского хора. Применение транспонирования теноровой партии на октаву вниз при исполнении партитур для мужского хора.

*Раздел III. Исполнение партитур для смешанного хора.*

Исполнение партитур для полного и неполного смешанного составов хора; расстановка аппликатуры. Игра в ансамбле (на двух фортепиано) многоголосных полифонических партитур, в том числе двухxорных.

*Раздел IV. Особенности исполнения хоровых партитур в произведениях с фортепианным сопровождением.*

Дифференциация и координация исполнительских приемов при одновременной игре хоровой партитуры и фортепианного сопровождения.

*Раздел V. Исполнение партитур в ключах До.*

Особенности чтения нотного текста партитур, изложенных в нотах До. Освоение навыка одновременного транспонирования текста разных хоровых партий, изложенных в разных ключах До.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 12 | 432 | 4,5,6 семестры | - | 3,7 семестры |
| Аудиторные занятия | | 212 | | | |

## ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.В.02.02».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** развитие творческого потенциала будущего дирижера-хормейстера и формирование у него комплекса специальных практических умений, связанных с преобразованием нотных текстов, предназначенных для вокально-ансамблевого (хорового) исполнения.

**Задачи:**

– вооружение студентов теоретическими знаниями в области искусства хоровой аранжировки;

– формирование у студентов практических умений и навыков по выполнению переложений музыкальных произведений для различных хоровых составов;

– развитие профессионально значимых музыкально-аналитических умений;

– расширение музыкального кругозора студентов в области хоровой и вокальной литературы.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)<br>ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта<br>ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта.<br>ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта.<br>ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта | принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи | разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы | навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов |
| Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2)<br>ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа.<br>ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава | основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; технологию формирования правильного вокального звука академического типа; методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива; приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, | составлять примерный план репетиционной работы; адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль); формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава | различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано; навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения; приемами ладотональной настройки хора от камертона |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | характером музыкально-выразительных средств и принципов формообразования | | |
| Способен осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3)<br>ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство хоровым коллективом.<br>ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (хорового, вокально-ансамблевого).<br>ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) | методические принципы организации хорового коллектива;<br>профессиональный репертуар;<br>особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства | разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, конкурсов;<br>готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искуства;<br>осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий | навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения;<br>навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Техника переложения хоровых партитур для различных хоровых составов.*

Основные принципы переложения музыкальных произведений с одного исполнительского состава на другой. Переложение однородных хоров.

*Раздел II. Анализ содержательных и структурно-технических компонентов в музыкальных произведениях для переложений.*

Применение различных способов переложений в зависимости от фактурных особенностей оригинала.

*Раздел III. Адаптация к хоровому исполнению инструментальных и сольных произведений.*

Приемы формирования хоровой фактуры на основе аккомпанемента. Создание хоровой партитуры на материале одноголосной мелодии.

*Раздел IV. Аранжировка народной песни:* различные варианты формирования хоровой фактуры в зависимости от содержания, музыкальных и жанровых особенностей народно-песенного материала.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 5 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 32 | | | |

## ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.В.02.03».

Дисциплина осваивается на 1-3 курсах в 1-5 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование у будущего дирижера-хормейстера вокальной культуры и теоретической подготовки в области академической вокальной методики.

**Задачи:**

– развитие и совершенствование у студентов вокальных навыков, необходимых в репетиционной работе дирижера хора;

– освоение теоретических основ певческого процесса академического типа.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на джостижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивания и концертного исполнения хорового произведения (ПКР-1)<br>ИПКР-1.1. Прогнозирует проблемы достижения различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании хорового произведения.<br>ИПКР-1.2. Определяет на слух качество различных компонентов целостного хорового ансамбля.<br>ИПКР-1.3. Корректирует звучание различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового произведения | закономерности певческого ансамблевого звукообразования;<br>содержание и методику репетиционной работы с хором. | анализировать результаты хорового звучания; выявлять, исправлять и предотвращать появление различных дефектов в пении хора; анализировать особенности хоровой фактуры; идентифицировать на слух различные компоненты музыкального языка. | приемами работы над формированием элементов вокально-ансамблевой техники; репетиционными приемами вокального, инструментального и комбинированного показа изучаемых хоровых произведений; навыками работы над компонентами хорового ансамбля |
| Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2)<br>ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа.<br>ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с | основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; технологию формирования правильного вокального звука академического типа; методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива; приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанрово-стилистическими, фактурными осо- | составлять примерный план репетиционной работы; адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль); формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава | различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано; навыками предрепетицион-ного хормейстерского анализа произведения; приемами ладотональной настройки хора от камертона |

| | | | |
|---|---|---|---|
| хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава | бенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств и принципов формообразования | | |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I.* Формирование вокально-исполнительского аппарата на основе вокальных упражнений.

*Раздел II.* Овладение интонационным, метроритмическими элементами нотного текста изучаемых вокальных произведений.

*Раздел III.* Работа над поэтической основой вокальных произведений.

*Раздел IV.* Формирование исполнительской интерпретации вокального произведения.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 12 | 432 | 3,4 семестры | 2 семестр | 1,5 семестры |
| Аудиторные занятия | | 212 | | | |

## ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.В.02.04».

Дисциплина осваивается на 2-4 курсах в 4-7 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование у студентов целостного представления об истории развития хоровой музыки как одной из важнейших составляющих мировой музыкальной культуры.

**Задачи:**

– вооружение студентов знаниями об исторических закономерностях становления и развития хорового исполнительства, а также об основных этапах и стилевых направлениях в вокально-хоровом творчестве западноевропейских, русских и современных отечественных композиторов;

– освоение будущими специалистами лучших образцов хоровой литературы различных жанров и стилей;

– изучение особенностей творчества композиторов в области хоровых жанров, взятых в историческом контексте;

– воспитание у студентов творческого отношения к применению полученных знаний в музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) | различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ИУК-5.1.<br>Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.<br>ИУК-5.2.<br>Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей | принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;<br>социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества | осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности;<br>определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры;<br>анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний | учетом разнообразия культур;<br>навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия |
| Способен осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3)<br>ИПКР-3.1.<br>Осуществляет творческое руководство хоровым коллективом.<br>ИПКР-3.2.<br>Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (хорового, вокально-ансамблевого).<br>ИПКР-3.3.<br>Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) | методические принципы организации хорового коллектива;<br>профессиональный репертуар;<br>особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства | разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, конкурсов;<br>готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства;<br>осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий | навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения;<br>навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства |
| Способен использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПКР-4)<br>ИПКР-4.1.<br>Осуществляет организационную деятельность в области хорового исполнительства, образования и воспитания.<br>ИПКР-4.2. | содержание организационной деятельности в области музыкального искусства;<br>основы законов риторики и требования к публичному выступлению в целях эффективного профессионального общения | формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;<br>организовывать проведение конференций, конкурсов профессионального мастерства и иных аналогичных мероприятий в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины | коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде;<br>навыками практического использования методов информационно-коммуникационных технологий в области менеджмента в сфере искусства |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Определяет особенности общения с хоровыми коллективами различного типа в художественно-творческом процессе | | | |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Зарубежная хоровая музыка до XX века.*

Хоровая музыка эпохи древних цивилизаций, хоровое искусство Античности. Хоровая музыка западноевропейского средневековья. Жанры хоровой музыки эпохи Возрождения. Эстетика Барокко и хоровое искусство крупнейших мастеров XVII-XVIII вв. Хоровое творчество композиторов венской классической школы и композиторов-романтиков. Хоровая музыка западноевропейского романтизма. Западноевропейская музыка конца XIX-начала XX века.

*Раздел II. Русская хоровая музыка до XX века.*

Влияние византийской церковно-певческой культуры на становление отечественной музыки профессиональной традиции. Русская хоровая музыка XVII-XVIII веков (русское барокко). Становление и развитие жанра русского духовного концерта. Хоровая музыка русских композиторов конца XIX – начала XX века. Хоровое творчество композиторов новой московской школы.

*Раздел III. Хоровая музыка XX века.*

Отечественная хоровая музыка первой половины XX века. Эволюция жанров хоровой миниатюры и кантатно-ораториальной музыки в творчестве советских композиторов. Оперные хоры советских композиторов. Взаимовлияние национальных музыкальных культур в хоровом творчестве композиторов бывшего Советского Союза.

*Раздел IV. Разновидности жанра хоровой обработки песенного фольклора в отечественной и зарубежной музыке.*

Виды обработки фольклорного песенного материала. Основные принципы обработки.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 10 | 360 | - | - | 5,7 семестры |
| Аудиторные занятия | | 180 | | | |

## ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТОВАЯ МУЗЫКА
## (для профиля подготовки Певческое хоровой искусство)

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.В.02.05».

Дисциплина осваивается на 4-5 курсах в 7-9 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование целостного представления об истории развития и стилевых особенностях западноевропейской и отечественной духовной музыки.

**Задачи:**

– освоение стилевых и жанровых особенностей литургических песнопений католическгого и православного богослужения;

– ознакомление с первоисточниками культовой музыки, историей ее развития;

– формирование навыков работы с литургическими нотными текстами;

– развитие профессионального кругозора в области церковно-певческого искусства;

– изучение этапов развития богослужебного пения в западноевропейскй и русскй музыке;

– формирование умений типологического и стилевого анализа образцов духовной музыки;

– овладение профессиональным репертуаром.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)<br>ИУК-5.1.<br>Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.<br>ИУК-5.2.<br>Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей | различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия |
| Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2)<br>ИПКР-2.1.<br>Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа.<br>ИПКР-2.2.<br>Осуществляет репетиционный процесс с церковно-певческими коллективами различного состава | основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; технологию формирования правильного вокального звука академического типа; методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива; приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразитель- | составлять примерный план репетиционной работы; адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль); формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава | различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано; навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ных средств и принципов формообразования | | |
| Способность осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3)<br>ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство хоровым коллективом.<br>ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (хорового, вокально-ансамблевого).<br>ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) | методические принципы организации хорового коллектива; профессиональный репертуар; особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства | разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, конкурсов; готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства; осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий | навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения; навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Зарубежная культовая музыка до XX века.*

Хоровая музыка эпохи древних цивилизаций, хоровое искусство Античности. Хоровая музыка западноевропейского средневековья. Жанры хоровой музыки эпохи Возрождения. Эстетика Барокко и хоровое искусство крупнейших мастеров XVII-XVIII вв. Литургические хоровые произведения композиторов венской классической школы и композиторов-романтиков. Хоровая музыка западноевропейского романтизма. Западноевропейская культовая музыка конца XIX-начала XX века.

*Раздел II. Русская литургическая музыка до XX века.*

Влияние византийской церковно-певческой культуры на становление отечественной музыки профессиональной традиции. Русская духовная музыка XVII-XVIII веков (русское барокко). Становление и развитие жанра русского духовного концерта. Духовная хоровая музыка русских композиторов конца XIX – начала XX века. Хоровое творчество композиторов новой московской школы.

*Раздел III. Современная культовая музыка XX-XX1 веков.*

Отечественная духовная музыка первой половины XX века. Эволюция жанров духовной музыки разных жанров в творчестве современных композиторов. Духовная музыка в опреных сценах зарубежных и отечественных композиторов. Взаимовлияние различных музыкальных стилей в современном искусстве.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 8 | 288 | - | - | 7,9 семестры |
| Аудиторные занятия | | 36 | | | |

## ЛИТУРГИКА
## (для профиля подготовки Певческое хоровое искусство)

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками

образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.В.02.08.»

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** воспитание грамотного регента и уставщика церковного певческого коллектива, владеющего практическими навыками клиросной работы в ходе Богослужения.

**Задачи:**

– систематизация структуры христианского литургического цикла;

– понимание догматических и нравственных идей христианства в целом и его православной разновидности;

– раскрытие смысла отдельных богослужебных действий и символов, молитв и священных предметов, используемых в православной литургической практике;

– изучение становления содержательных и структурных компонентов православного культа;

– изучение истории появления отдельных чинопоследований, церковных праздников, обрядов и атрибутов-символов христианского культа.

**3.Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)<br>ИУК-1.1.<br>Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.<br>ИУК-1.2.<br>Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.<br>ИУК-1.3.<br>Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения | основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философскоймысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира | выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты | технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, эти- | различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаи- | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельно- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ческом и философском контекстах (УК-5)<br>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.<br>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей | модействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых религий и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное и межконфессиональное разнообразие общества | адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний | сти; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел 1. Основные понятия и структура православного богослужения.*

Происхождение и развитие православного богослужения: ветхозаветное богослужение. Раннехристианское богослужение. Соборно-приходское и монастырское богослужение. Богослужебный устав в РПЦ. Круги богослужения: суточный, седмичный, годичный. Малые службы суточного круга. Славословное богослужение. Полиелейное богослужение. Всенощное бдение.

*Раздел 2 Постовое богослужение.*

Возникновение и история поста. История Великого входа, его отдельные элементы. Особенности великопостных служб суточного круга. Богослужения страстной седмицы. Аллилуйные службы малых постов. Страстная седмица. Особенности Литургий Василия Великого и Преждеосвященных Даров.

*Раздел 3. Праздничный богослужебный цикл Православной Церкви*

Двунадесятые богородичные праздники. Понятие о христианских праздниках. Годичный круг, переходящие и непереходящие праздники. Неподвижные господские праздники. Праздники подвижного цикла

*Раздел 4. Евхаристическое богослужение Православной Церкви*

Предварительные понятия о Божественной Литургии. Основные сведения о Литургии. Время и место совершения Литургии. Литургия Слова. Анафоральная часть Литургии. Евхаристический канон.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 4 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 16 | | | |

## ИЗУЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА
## (для профиля подготовки Певческое хоровое искусство)

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной

профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.В.02.09.»

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 10 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины:**

**Цель:** формирование умений и навыков профессионально грамотного освоения текста хоровых партитур церковно-певческого репертуара.

**Задачи:**

– развитие ладоинтонационного слуха студентов;

– формирование навыков вокально грамотного исполнения хоровых партий духовных произведений;

– расширение профессионального кругозора в области церковно-певческой музыки;

– практическое освоение вокально-технических исполнительских приемов вокально-хорового исполнительства.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)<br>ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.<br>ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата | методические основы работы над изучением профессионального репертуара; методы работы над освоением профессионального репертуара | применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; определять последовательность действий при освоении профессионального репертуара церковно-певческим коллективом | навыками предрепетиционного анализа профессионального церковно-певческого репертуара |
| Способен осуществлять творческое руководство церковно-певческим коллективом, формировать репертуар для богослужебной практики, музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области церковно-певческого искусства (ПКР-3)<br>ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство церковно-певческим коллективом.<br>ИПКР-3.2. Формирует репертуар церковно-певческого коллектива (хорового, вокально-ансамблевого).<br>ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, | вокально-исполнительскую технологию; методику хормейстерской работы с церковно-певческим коллективом над освоением профессионального репертуара; правила орфоэпии в произведениях церковно-певческого репертуара; требования к содержанию профессионального церковно-певческого репертуара | проводить работу с церковно-певческим коллективом в процессе освоения профессионального репертуара; определить вокально-исполнительские приемы воплощения музыкальной фразы; разрабатывать репертуар для сопровождения богослужебных мероприятий | навыками грамотного чтения нотного материала; методами работы над освоением профессионального репертуара; навыками хормейстерского анализа профессионального церковно-певческого репертуара |

| | | | |
|---|---|---|---|
| фестивалей) в области церковно-певческого искусства | | | |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел 1. Освоение интонационного и метроритмического строения хоровых партий в произведениях церковно-певческого репертуара*

Освоение навыков грамотного чтения нотного текста: точное интонирование интервальной основы хоровых партий в условиях хорового многоголосия. Точное исполнение ритмического рисунка хоровых партий в сочетании с тактированием. Особенности выполнения ритмического рисунка при отсутствии метрического оформления текста

*Раздел 2. Освоение литературной основы церковно-певческих произведений богослужебного репертуара*

Эмоционально-образный анализ текста духовных произведений. Освоение вокальной артикуляции хоровых партий в соответствии с орфоэпическими особенностями и нормами произношения церковно-славянского языка

*Раздел 3. Работа над художественными компонентами исполнения хоровых партий профессионального репертуара*

Работа над фразировкой в хоровых партиях. Освоение навыка сглаживания регистровых порогов в исполнении хоровых партий. Работа над тембровыми и дикционными компонентами хоровых партий.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | - | - | 10 семестр |
| Аудиторные занятия | | 14 | | | |

## Дисциплины по выбору

## КАТЕХИЗИС
## (для профиля подготовки Певческое хоровое искусство)

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина является дисциплиной по выбору обучаемых ивходит в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.В.02. ДВ.01.01.»

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины.**

**Цель:** сформировать у студентов системные представления о православном вероучении, ввести студентов в круг проблем, определивших и оформивших вероучительную традицию Православной Церкви.

**Задачи:**

– освоение системной структуры христианского литургического цикла;

– осознание студентами догматических и нравственных идей христианства в целом и его православной разновидности;

– формирование у студентов осознанного восприятия смысла отдельных богослужебных действий и символов, молитв и священных предметов, используемых в православной литургической практике;

– изучение становления содержательных и структурных компонентов православного культа;

– изучение истории появления отдельных чинопоследований, церковных праздников, обрядов и атрибутов-символов христианского культа.

## 3.Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)<br>ИУК-1.1.<br>Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.<br>ИУК-1.2.<br>Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.<br>ИУК-1.3.<br>Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения | основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира | выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам релтгии; соотносить общие исторические и религиозные процессы | технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)<br>ИУК-5.1.<br>Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.<br>ИУК-5.2.<br>Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных | различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых религий и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное и межконфессиональное разнообразие общества | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия |

| | | | |
|---|---|---|---|
| особенностей | | знаний | |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел 1. Православный Катехизис и его место в системе богословских наук*

Краткая история катехизических поучений. Катехизические поучения первых веков христианства. Пути богопознания – естественный и сверхъестественный. Понятие о Божественном Откровении. Понятие о Священном Предании и Священном Писании. Формы Священного Предания. Канон книг Священного Писания как формаы Священного Предания.

*Раздел 2. Божественное Откровение и пути богопознания в Священном Предании*

Два пути естественного богопознания; путь космологического умозаключения и путь самопознания. Понимание Священного Предания у раннехристианских авторов. Классические определения Священного Предания. Священное Предание и Священное Писание как два самостоятельных источника вероучения.

*Раздел 3. Толкование на Символ веры*

Символ Веры как исповедание и выражение основополагающих принципов нашей веры. Цель сотворения мира. Виды творений Божиих. Сущность и следствия грехопадения прародителей. Природа греха. Опыт соотнесения христианского взгляда на источник проблем в человеческом обществе с общераспространенным обывательским взглядом. Учение о Божественном достоинстве Иисуса Христа. Воплощение и вочеловечение Сына Божия. Единство Лица Господа Иисуса Христа.

*Раздел 4. Сотериология - Православное учение о спасении, цели и необходимости Искупительной жертвы Христа*

Юридическая теория Искупления, ее отражение в «Пространном Православном Катехизисе». Крестная жертва - центральное событие искупления. Учение Церкви о сошествии Христа в ад. Искупление как акт, совершенный всей совокупностью событий земной жизни Христа. Православная сотериологическая концепция Божественном достоинстве Святого Духа. Учение Церкви о воскресении мертвых. Сущность вечного блаженства и вечного мучения

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 4 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 16 | | | |

## ДРЕВНЕРУССКИЕ ПЕСНОПЕНИЯ
## (для профиля подготовки Певческое хоровое искусство)

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Древнерусские песнопения» является дисциплиной по выбору студентов и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.01.02.»

Дисциплина изучается в 9 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины:**

**Цель:** формирование у студентов целостного представления о древнерусском песенном искусстве как одного из важнейших компонентов отечественной музыкальной культуры.

**Задачи:**

– изучение художественно-стилевых особенностей древнерусского хорового искусства;

– расширение профессионального кругозора студентов в области культовой музыки

древнерусской хоровой традиции;

– формирование представления об исторических закономерностях развития и жанрово-стилевой эволюции древнерусских песнопений;

– освоение художественного содержания, композиционного строения и музыкально-выразительных средств в древнерусских песнопениях раннехристианского периода;

– изучение традиций древнерусской культовой музыки в их историко-культурном контексте.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)<br>ИУК-5.1.<br>Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.<br>ИУК-5.2.<br>Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей | периоды и закономерности в развитии древнерусского пения;<br>различные виды нотаций;<br>систему гласов, подобны и добавочные роспевы не входящие в осмогласие;<br>сущность, структуру и отличие всех основных видов древнерусского пения;<br>виды церковных песнопений и виды их исполнения. | обозначить основные исторические эпохи древнерусского пения, выделить этапы в его развитии; | навыками работы со специальной литературой по древнерусскому пению. |
| Способен контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивания и концертного исполнения хорового произведения (ПКР-1)<br>ИПКР-1.1<br>Прогнозирует проблемы достижения различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании хорового произведения.<br>ИПКР-1.2.<br>Определяет на слух качество различных компонентов целостного хорового ансамбля.<br>ИПКР-1.3.<br>Корректирует звучание различных компонентов | | использовать знание структуры древних песнопений в исполнении современных гармонизаций и авторских произведений, базирующихся на основе древнерусского пения | навыками работы с материалом древнехристианских хоровых произведений, в том числе с применением старинной системы долинейной нотации; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и исполнения духовного произведения | | | |
| Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми церковно-певческими коллективами различного состава (ПКР-2)<br>ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми церковно-певческими коллективами различного типа.<br>ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми церковно-певческими коллективами различного состава | основные уставные правила исполнения песнопений за богослужением; принципы организации древнерусской нотации (знаменная, путевая, демественная, кондакарная) | отличать виды нотаций и стили исполнения песнопений; анализировать систему гласов и их подобнов | навыками музыкально-стилевого анализа древнерусских песнопений; навыком настройки хора в тональности |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Эпохи истории древнерусского пения русской православной традиции

Раздел 2. Гимнология, гимнография, градации музыкального элемента

Раздел 3. Названия и виды исполнения древнерусских песнопений

Раздел 4. Древнерусское певческое искусство в истории православной культуры

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | - | - | 9 семестр |
| Аудиторные занятия | | 16 | | | |

## МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижировани. Шифр дисциплины «Б1.В.02.05».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7-8 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины:**

**Цель:** выявление способности и профессиональной подготовленности студента к проведению научно-методических исследований в соответствии с содержанием будущей профессиональной деятельности.

**Задачи:**

– формирование навыков проведения теоретического исследования по выбранной проблеме, сущности изучаемого явления или процесса;

– освоение содержания этапов подготовки выпускной квалификационной работы;

– освоение будущими специалистами навыков работы с научной и методической литературой;

– формирование навыков ведения профессиональной дискуссии и полемики;

– воспитание у студентов творческого отношения к применению полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)<br>ИУК-1.1.<br>Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.<br>ИУК-1.2.<br>Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.<br>ИУК-1.3.<br>Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения | основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира | выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий | технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики |
| Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)<br>ИУК-2.1.<br>Формулирует задачи в соответствии с целью проекта<br>ИУК-2.2.<br>Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта.<br>ИУК-2.3.<br>Демонстрирует умение определять имеющиеся | принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи | разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; выявлять ресурсы, необ- | навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ресурсы для достижения цели проекта.<br>ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта | | ходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы | |
| Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)<br>ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели.<br>ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования | основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;<br>логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и потребностей рынка труда | расставлять приоритеты в собственной учебной работе и профессиональной деятельности, выбирать способы ее совершенствования на основе самооценки;<br>планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;<br>находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;<br>оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности;<br>определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени | навыками выявления стимулов для саморазвития;<br>навыками определения реалистических целей профессионального роста;<br>методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей и спецификой будущей профессиональной деятельности |
| Способен осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3)<br>ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство хоровым коллективом.<br>ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (хорового, вокально-ансамблевого).<br>ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий | методические принципы организации хорового коллектива;<br>профессиональный репертуар;<br>особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства | разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, конкурсов;<br>готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства;<br>осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий | навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения;<br>навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Принципы формирования темы выпускной квалификационной работы в рамках обозначенной проблемы исследования.*

Формулировка цели, задач, актуальности, значимости (научной, практической, методической), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.

*Раздел II. Требования, предъявляемые к выпускной квалификационной работе.*

Поиск, анализ, систематизация информации по проблеме исследования. Методах решения поставленных задач, формирование алгоритмов их решения.

*Раздел III. Содержание теоретической части выпускной квалификационной работы.*

Планирование и выполнение практической части выпускной квалификационной работы.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | - | - | 8 семестр |
| Аудиторные занятия | | 74 | | | |

## ФОРТЕПИАНО

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.В.02.06».

Дисциплина осваивается на 1-3 курсах в 1-6 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование профессиональных умений музыканта (раскрытие сущности исполняемой музыки, отбор выразительных средств в соответствии с исполнительскими задачами и др.); активизация творческих возможностей на основе овладения игрой на инструменте; углубление музыкально-теоретических знаний.

**Задачи:**

– овладение игрой на инструменте в объёме будущей практической деятельности;

– приобретение навыков грамотного разбора нотного текста;

– развитие умений в ансамблевом исполнительстве;

– овладение основами искусства аккомпанирования;

– овладение навыком свободного чтения с листа, транспонирования;

– овладение игрой на инструменте в объёме, необходимом для будущей практической деятельности.

– совершенствование умения аккомпанировать, транспонировать, читать с листа.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2)<br>ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа.<br>ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с | основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения;<br>методику использования фортепиано при проведении репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива;<br>приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенно- | составлять примерный план репетиционной работы;<br>адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль);<br>формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава | различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано;<br>навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения;<br>приемами ладотональной настройки хора от камертона |

| | | | |
|---|---|---|---|
| хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава | стями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования | | |
| Способен осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3)<br>ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство хоровым коллективом.<br>ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (хорового, вокально-ансамблевого).<br>ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) | методические принципы организации хорового коллектива; профессиональный репертуар; особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства | разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, конкурсов; готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства; осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий | навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения; навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Работа над произведением.*

Определение стиля и жанра произведения. Работа над нотным текстом. Работа над качеством звука.

*Раздел II. Работа над фортепианной техникой.*

Особенности технической работы в классах исполнительских дисциплин Метод осмысленного освоения двигательных навыков.

*Раздел III. Исполнение аккомпанемента.*

Работа над нотным текстом (разбор, выучивание по нотам). Работа над аккомпанементом в вокальном либо инструментальном произведении одновременно с солистом.

*Раздел IV. Чтение с листа, транспонирование.*

Систематическая работа по чтению нот с листа.

*Раздел V. Ансамблевое музицирование.*

Выявление функций партий ансамбля в каждом элементе музыкальной формы. Работа над развитием чувства ансамбля.

*Раздел VI. Концертная деятельность.*

Основы теории подготовки к публичным выступлениям.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 15 | 540 | 4,5 семестры | - | 2,3,6 семестры |
| Аудиторные занятия | | 270 | | | |

## ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО
## (для профиля подготовки Дирижирование академическим хором)

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.В.02.07».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7-8 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** комплексное развитие профессионального музыкального слуха, включающего способность воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного слухового постижения всех составляющих ее элементов.

**Задачи:**

– воспитание навыков точного, выразительного интонирования;

– развитие интонационного словаря и музыкальной памяти;

– воспитание культуры певческого интонирования;

– развитие музыкального мышления и чувств метроритмической организации музыки.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивания и концертного исполнения хорового произведения (ПКР-1)<br>ИПКР-1.2. Определяет на слух качество различных компонентов целостного хорового ансамбля.<br>ИПКР-1.3. Корректирует звучание различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового произведения | основные понятия теории музыки, гармонии, полифонии; правила интонирования интервалов и ступеней, различных ладов | интонировать нотный текст сольфеджио с листа; определять на слух аккорды хоровых произведений по вертикали; | навыками точного интонирования мелодии; навыками пения многоголосных произведений «по диагонали» (переходя с одного голоса на другой) с одновременной игрой остальных голосов на фортепиано; |
| Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2)<br>ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа.<br>ИПКР-2.2. | основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; методику использования фортепиано при проведении репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива; приемы хоровых переложений, их | составлять примерный план репетиционной работы; адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль); формировать учебный и концертный | различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано; навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения; приемами ладотональной настройки хора от камертона |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава | применение в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования | репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава | |

**4. Содержание дисциплины.**

*Раздел I. Интонирование гармонических оборотов.*

Пение аккордов по вертикали. Пение гармонических последовательностей по цифровой записи.

*Раздел II. Пение 2-хголосных и 3-хголосных нотных текстов.*

Пение голосов 2-х и 3-х голосных партитур с листа. Импровизация голосов к заданной одноголосной мелодии.

*Раздел III. Пение 4-хголосных нотных текстов.*

Пение с листа партитур гармонического типа. Пение голосов по «диагонали».

*Раздел IV. Пение и определение на слух многоголосных нотных текстов.*

Пение нотных текстов полифонического типа. Пение и определение на слух аккордов и гармонических последовательностей.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | 7 семестр | - | 8 семестр |
| Аудиторные занятия | | 90 | | | |

## СОЛЬФЕДЖИО
## (для профиля подготовки Певческое хоровое искусство)

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.В.02.01».

Дисциплина осваивается на 1-2 курсах в 1-4 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** комплексное развитие профессионального музыкального слуха, включающего способность воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного слухового постижения всех составляющих ее элементов.

**Задачи:**

– воспитание навыков точного, выразительного интонирования;

– развитие интонационного словаря и музыкальной памяти;

– воспитание культуры певческого интонирования;

– развитие музыкального мышления и чувств метроритмической организации музыки.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Способен контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивания и концертного исполнения хорового произведения<br>ПКР-1<br>ИПКР-1.2.<br>Определяет на слух качество различных компонентов целостного хорового ансамбля.<br>ИПКР-1.3.<br>Корректирует звучание различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового произведения | основные понятия теории музыки, гармонии, полифонии; правила интонирования интервалов и ступеней, различных ладов | интонировать нотный текст сольфеджио с листа; определять на слух аккорды хоровых произведений по вертикали; | навыками точного интонирования мелодии; навыками пения многоголосных произведений «по диагонали» (переходя с одного голоса на другой) с одновременной игрой остальных голосов на фортепиано; |
| Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2)<br>ИПКР-2.1.<br>Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа.<br>ИПКР-2.2.<br>Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава | основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; методику использования фортепиано при проведении репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива; приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования | составлять примерный план репетиционной работы; адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль); формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава | различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано; навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения; приемами ладотональной настройки хора от камертона |

**4. Содержание дисциплины.**

*Раздел I. Интонирование гармонических оборотов.*

Пение аккордов по вертикали. Пение гармонических последовательностей по цифровой записи.

*Раздел II. Пение 2-хголосных и 3-хголосных нотных текстов.*

Пение голосов 2-х и 3-х голосных партитур с листа. Импровизация голосов к заданной одноголосной мелодии.

*Раздел III. Пение 4-хголосных нотных текстов.*

Пение с листа партитур гармонического типа. Пение голосов по «диагонали».

*Раздел IV. Пение и определение на слух многоголосных нотных текстов.*

Пение нотных текстов полифонического типа. Пение и определение на слух аккордов и гармонических последовательностей.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 10 | 360 | 2 семестр | - | 1, 4 семестры |
| Аудиторные занятия | | 40 | | | |

## Дисциплины (модули) по выбору

## МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ
## (для профиля подготовки Дирижирование академическим хором)

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина является дисциплиной по выбору обучаемых и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.01.01.»

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины.**

**Цель:** подготовка будущих специалистов к осуществлению на высоком компентностном уровне профессиональной деятельности в области теории и практики дирижерско-хорового исполнительства

**Задачи:**

– формирование профессионального понятийного аппарата;

– изучение технологи вокально-ансамблевого исполнительства;

– освоение комплекса методических приемов репетиционной работы с хором;

– формирование навыков профессиональной рефлексии;

– развитие у студентов профессионального интереса и потребности к хормейстерской работе;

– формирование у будущих специалистов хормейстерского мышления и организаторских умений;

– развитие различных компонентов музыкального слуха: вокального, гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;

– формирование качеств музыкально-творческой коммуникации.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)<br>ИУК -2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта<br>ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достиже- | принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;<br>основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;<br>правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи;<br>правила и алгоритмы | разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;<br>прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной | навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;<br>методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы;<br>навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ния поставленной цели в сфере реализации проекта.<br>ИУК-2.3.<br>Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта.<br>ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта | решения поставленной задачи | деятельности;<br>осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения;<br>выявлять ресурсы, необходимые для ее решения;<br>оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы | |
| Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)<br>ИУК-3.1.<br>Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.<br>ИУК-3.2.<br>Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата | общие формы организации деятельности коллектива;<br>психологию межличностных отношений в группах разного возраста;<br>основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели | создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;<br>учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;<br>предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;<br>планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды | навыками постановки цели в условиях командой работы;<br>способами управления командной работой в решении поставленных задач;<br>навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров<br>и конфликтов на основе учета интересов всех сторон |
| Способен осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства<br>(ПКР-3)<br>ИПКР-3.1.<br>Осуществляет творческое руководство хоровым коллективом.<br>ИПКР-3.2.<br>Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (хорового, вокально-ансамблевого).<br>ИПКР-3.3.<br>Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) | методические принципы организации хорового коллектива;<br>профессиональный репертуар;<br>особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства | разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, конкурсов;<br>готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства;<br>осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий | навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения;<br>навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства |
| Способен использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе | содержание организационной деятельности в области музыкального искусства;<br>основы законов риторики и требования к | формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий | коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде;<br>навыками практического использования методов |

| | | | |
|---|---|---|---|
| (ПКР-4)<br>ИПКР-4.1.<br>Осуществляет организационную деятельность в области хорового исполнительства, образования и воспитания.<br>ИПКР-4.2.<br>Определяет особенности общения с хоровыми коллективами различного типа в художественно-творческом процессе | публичному выступлению в целях эффективного профессионального общения | концепции мероприятия; организовывать проведение конференций, конкурсов профессионального мастерства и иных аналогичных мероприятий в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины | информационно-коммуникационных технологий в области менеджмента в сфере искусства |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Технология вокально-хорового исполнительства.*

Элементы вокально-хорового исполнительства. Элементы вокально-хоровой техники. Вокально-хоровые навыки. Ансамбль – одно из важнейших средств художественной выразительности в хоровом пении.

*Раздел II. Подготовительная работа над хоровой партитурой.*

Этапы предрепетиционной работы: анализ средств музыкальной выразительности; выявление технических и художественных задач; составление примерного плана репетиционной работы.

*Раздел III. Процесс разучивания хорового произведения.*

Этапы и принципы репетиционной работы с хоровым коллективом. Формирование целостного хорового звучания на основе плана интерпретации, подготовка к публичному концертному выступлению.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 6 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 32 | | | |

## МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ
## (для профиля подготовки Певческое хоровое искусство)

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина является дисциплиной по выбору обучаемвх и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.В.02. ДВ.02.01.»

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины:**

**Цель:** подготовка будущих специалистов к осуществлению на высоком компентностном уровне профессиональной деятельности в области теории и практики дирижерско-хорового исполнительства

**Задачи:**

– формирование профессионального понятийного аппарата;

– изучение технологи вокально-ансамблевого исполнительства;

– освоение комплекса методических приемов репетиционной работы с хором;

– формирование навыков профессиональной рефлексии;

– развитие у студентов профессионального интереса и потребности к хормейстерской работе;

– формирование у будущих специалистов хормейстерского мышления и организаторских умений;

– развитие различных компонентов музыкального слуха: вокального, гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;

– формирование качеств музыкально-творческой коммуникации.

**3.Требования к результатам освоения дисциплины.**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)<br>ИУК-3.1.<br>Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.<br>ИУК-3.2.<br>Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата | общие формы организации деятельности коллектива;<br>психологию межличностных отношений в группах разного возраста;<br>основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели | создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;<br>учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;<br>предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;<br>планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды | навыками постановки цели в условиях командой работы;<br>способами управления командной работой в решении поставленных задач;<br>навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон |
| Способен контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивания и концертного исполнения хорового произведения (ПКР-1)<br>ИПКР-1.1.<br>Прогнозирует проблемы достижения различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании хорового произведения.<br>ИПКР-1.2.<br>Определяет на слух качество различных компонентов целостного хорового ансамбля.<br>ИПКР-1.3.<br>Корректирует звучание различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и исполнения духовного произведения | особенности различных компонентов целостного хорового ансамбля (интонационного, метроритмического, гармонического динамического);<br>методы работы над достижением различных элементов ансамблирующего звучания | определять задачи достижения всех элементов целостного хорового ансамбля в конкретном хоровом произведения;<br>корректировать звучание различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и исполнения духовного произведения | хормейстерскими приемами работы над достижением различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании хорового произведения. |
| Способен планировать и проводить репетиционный процесс | методику планирования репетиционной работы с церковно-певческим | планировать содержание и этапы работы над освоением материала | приемами хормейстерской репетиционной работы с церковно- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| с хоровыми и вокально-ансамблевыми церковно-певческими коллективами различного состава (ПКР-2)<br>ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми церковно-певческими коллективами различного типа.<br>ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми церковно-певческими коллективами различного состава | коллективом; содержание хормейстерского проедрепетиционного анализа партитуры | духовного хорового произведения | певческим коллективом |
| Способень осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3)<br>ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство хоровым коллективом.<br>ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (хорового, вокально-ансамблевого).<br>ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) | методические принципы организации хорового коллектива; профессиональный репертуар; особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства | разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, конкурсов;<br>готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства;<br>осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий | навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения; навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Технология вокально-хорового исполнительства.*

Элементы вокально-хорового исполнительства. Элементы вокально-хоровой техники. Вокально-хоровые навыки. Ансамбль – одно из важнейших средств художественной выразительности в хоровом пении.

*Раздел II. Подготовительная работа над хоровой партитурой.*

Этапы предрепетиционной работы: анализ средств музыкальной выразительности; выявление технических и художественных задач; составление примерного плана репетиционной работы.

*Раздел III. Процесс разучивания хорового произведения.*

Этапы и принципы репетиционной работы с хоровым коллективом. Формирование целостного хорового звучания на основе плана интерпретации, подготовка к публичному исполнению.

**5.** Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | - | - | 8 семестр |
| Аудиторные занятия | | 14 | | | |

## МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРОМ
**(для профиля подготовки Певческое хоровое искусство)**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору обучаемвх и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.02.02.»

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины:**

**Цель:** вооружение студентов комплексом знаний, умений и практических навыков, необходимых руководителю детского хорового коллектива.

**Задачи:**

– расширение и углубление знаний студентов, полученных в процессе изучения дисциплин профессионального цикла;

– формирование у студентов методических знаний о содержании и формах работы хормейстера в детском хоре

– формирование исполнительских и организационных умений педагога-хормейстера;

– развитие интереса студентов к работе с детским хоровым коллективом– формирование у будущих специалистов хормейстерского мышления и организаторских умений;

– развитие различных компонентов музыкального слуха: вокального, гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;

– формирование качеств музыкально-творческой коммуникации.

**3.Требования к результатам освоения дисциплины.**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)<br>ИУК-3.1.<br>Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.<br>ИУК-3.2.<br>Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата | общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели | создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды | навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон |
| Способен контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивания и концертного исполнения хорового | особенности различных компонентов целостного хорового ансамбля (интонационного, метроритмического, гармонического динамиче- | определять задачи достижения всех элементов целостного хорового ансамбля в конкретном хоровом произведении; корректировать звуча- | хормейстерскими приемами работы над достижением различных компонентов целостного хорового |

| | | | |
|---|---|---|---|
| произведения<br>(ПКР-1)<br>ИПКР-1.1<br>Прогнозирует проблемы достижения различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании хорового произведения.<br>ИПКР-1.2.<br>Определяет на слух качество различных компонентов целостного хорового ансамбля.<br>ИПКР-1.3.<br>Корректирует звучание различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и исполнения духовного произведения | ского);<br>методы работы над достижением различных элементов ансамблирующего звучания | ние различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и исполнения духовного произведения | ансамбля в процессе разучивании хорового произведения. |
| Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми церковно-певческими коллективами различного состава<br>(ПКР-2)<br>ИПКР-2.1.<br>Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми церковно-певческими коллективами различного типа.<br>ИПКР-2.2.<br>Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми церковно-певческими коллективами различного состава | методику планирования репетиционной работы с церковно-певческим коллективом;<br>содержание хормейстерского проедрепетиционного анализа партитуры | планировать содержание и этапы работы над освоением материала духовного хорового произведения | приемами хормейстерской репетиционной работы с церковно-певческим коллективом |
| Способен осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства<br>(ПКР-3)<br>ИПКР-3.1.<br>Осуществляет творческое руководство хоровым коллективом.<br>ИПКР-3.2.<br>Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). | методические принципы организации хорового коллектива;<br>профессиональный репертуар;<br>особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства | разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, конкурсов;<br>готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства;<br>осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий | навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения;<br>навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) | | | |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Хоровое воспитание и детское хоровое исполнительство в России*

Хоровое пение – вид коллективного творчества. Его влияние на целостное развитие личности ребенка. Роль хорового пения в воспитании внимания у школьников. Влияние ансамблевого пения на формирование внимания. Хоровое обучение в дореволюционной России.

*Раздел 2. Организационные основы и концертная деятельность детского хора*

Роль профессионального хорового искусства в развитии детского хорового пения. Организация концертных выступлений детского хора. Подготовка к концерту, костюмы, генеральная репетиция, акустическая настройка. Планирование количества и тематики концертов.

*Раздел 3. Методические основы репетиционного процесса*

Этапы и принципы репетиционной работы с хоровым коллективом. Формирование целостного хорового звучания на основе плана интерпретации, подготовка к публичному исполнению. Скоординированность всех звеньев организационной и учебно-воспитательной работы в детском хоре. Репертуар и его значение в процессе комплексного музыкально-эстетического воспитания на хоровых занятиях

**5.** Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | - | - | 8 семестр |
| Аудиторные занятия | | 14 | | | |

## ХОРОВОЙ ТЕАТР
## (для профиля подготовки Дирижирование академическим хором)

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина является дисциплиной по выбору обучаемвх и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1.В.02. ДВ.01.02».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** практическое освоение будущими специалистами основ сценического мастерства в области вокально-хорового искусства

**Задачи:**

– развитие творческой инициативы студентов;

– совершенствование коммуникативных и музыкальных способностей у будущих педагогов-хормейстеров;

– формирование комплексного представления о содержании, формах и методах организации хорового театра;

– вооружение студентов знаниями, умениями и навыками, необходимыми для осуществления театральной деятельности в вокально-хоровой работе будущего специалиста;

– развитие вербальных и невербальных средств общения;

– накопление вокально-хорового репертуара и выработка критериев его отбора;

– обучение методам и приемам организации хорового театра.

**4.Требования к результатам освоения дисциплины.**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)<br>ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта<br>ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта.<br>ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта.<br>ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта | принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;<br>основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;<br>правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи;<br>правила и алгоритмы решения поставленной задачи | разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;<br>прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;<br>осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения;<br>выявлять ресурсы, необходимые для ее решения;<br>оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы | навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;<br>методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы;<br>навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов |
| Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)<br>ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.<br>ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата | общие формы организации деятельности коллектива;<br>психологию межличностных отношений в группах разного возраста;<br>основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели | создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;<br>учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;<br>предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;<br>планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды | навыками постановки цели в условиях командой работы;<br>способами управления командной работой в решении поставленных задач;<br>навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон |
| Способен осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искус- | методические принципы организации хорового коллектива;<br>профессиональный репертуар;<br>особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы | разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, конкурсов;<br>готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных ме- | навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения;<br>навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестива- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ства (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство хоровым коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) | культуры и искусства | роприятиях в области хорового искусства; осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий | лей) в области песенно-хорового искусства |
| Способен использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПКР-4) ИПКР-4.1. Осуществляет организационную деятельность в области хорового исполнительства, образования и воспитания. ИПКР-4.2. Определяет особенности общения с хоровыми коллективами различного типа в художественно-творческом процессе | содержание организационной деятельности в области музыкального искусства; основы законов риторики и требования к публичному выступлению в целях эффективного профессионального общения | формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия; организовывать проведение конференций, конкурсов профессионального мастерства и иных аналогичных мероприятий в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины | коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде; навыками практического использования методов информационно-коммуникационных технологий в области менеджмента в сфере искусства |

**4.Содержание дисциплины**

*Раздел I. Хоровой театр – синтез театрального искусства и хорового исполнения.*

Традиционные пути театрализации хоровой музыки в творчестве композиторов XX века. История возникновения и развития хоровых театров в России XX-XXI вв.

*Раздел II. Изучение хорового произведения для театрализации.*

Общий анализ произведения. Составление режиссерского плана реализации художественных задач музыкального произведения.

*Раздел III. Этапы разучивания и сценического воплощения произведения.*

Общее ознакомление хорового коллектива с музыкальным произведением; освоение произведения; сценическая интерпретация хорового сочинения.

*Раздел IV. Невербальные средства в работе над театрализацией хоровой музыки.*

Сущность невербальных средств выразительности. Формы, функции и средства невербального общения в составлении характеристики образа.

*Раздел V. Создание сценического образа.*

Работа над музыкальным текстом. Раскрытие музыкально-хоровой драматургии через элементы актерского мастерства. Костюм и сценическая оформление.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 6 | - | - |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Аудиторные занятия | | 32 | семестр | | |

## ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина является дисциплиной по выбору обучаемвх и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовкивключена 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1. В.02.ДВ.02.01».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины.**

**Цель:** формирование знаний, умений и навыков для осуществления управления в сфере культуры (творческих коллективах, музыкальных театрах, концертных организациях, менеджмента в области музыкального искусства, готовности использовать правовые и нормативные документы в работе учреждений культуры, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны.

**Задачи:**

– знакомство с основами законодательства в области музыкальной культуры;

– формирование научного представления об управлении, определяющего профессионализм деятельности современного менеджера в области музыкальной культуры;

– освоение теоретических основ управления и руководства организациями и учреждениями в области музыкальной культуры;

– формирование творческо-инновационных навыков в управлении в области музыкальной культуры;

– формирование навыков правильной организации мотивационных процессов труда;

– разработка и поддержание правильного психологического климата в коллективе учреждения в области музыкальной культуры.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)<br>ИУК -2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта<br>ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реа- | принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;<br>основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;<br>правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи;<br>правила и алгоритмы решения поставленной задачи | разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;<br>прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;<br>осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формиро- | навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;<br>методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы;<br>навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов |

| | | | |
|---|---|---|---|
| лизации проекта.<br>ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта.<br>ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта | | вать алгоритмы их решения;<br>выявлять ресурсы, необходимые для ее решения;<br>оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы | |
| Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)<br>ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.<br>ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата | общие формы организации деятельности коллектива;<br>психологию межличностных отношений в группах разного возраста;<br>основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели | создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;<br>учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;<br>предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;<br>планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды | навыками постановки цели в условиях командой работы;<br>способами управления командной работой в решении поставленных задач;<br>навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон |
| Способен использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПКР-4)<br>ИПКР-4.1. Осуществляет организационную деятельность в области хорового исполнительства, образования и воспитания.<br>ИПКР-4.2. Определяет особенности общения с хоровыми коллективами различного типа в художественно-творческом процессе | содержание организационной деятельности в области музыкального искусства;<br>основы законов риторики и требования к публичному выступлению в целях эффективного профессионального общения | формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;<br>организовывать проведение конференций, конкурсов профессионального мастерства и иных аналогичных мероприятий в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины | коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде;<br>навыками практического использования методов информационно-коммуникационных технологий в области менеджмента в сфере искусства |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Сфера культуры и технология менеджмента.*

Особенности менеджмента в сфере культуры.

*Раздел II. Организационно-экономические условия менеджмента в сфере культуры.*

Негосударственная поддержка социально-культурной сферы.

*Раздел III. Технология организационного и финансового обеспечения социально-культурной деятельности.*

Привлечение и аккумулирование финансовых средств из различных источников (фандрейзинг).

*Раздел IV. Организация плановой деятельности (этапы планирования).*

Технология планирования. Методы планирования. Учет, отчетность и контроль.

*Раздел V. Работа с персоналом.*

Проблема эффективности менеджмента в сфере культуры. Понятие, виды, уровни и методы анализа эффективности.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 7 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 32 | | | |

## МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина является дисциплиной по выбору обучаемвх и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б1. В.02.ДВ.02.01.»

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины.**

**Цель:** подготовка студентов к работе в системе массового музыкального воспитания и образования детей на основе принципов и методических приёмов проведения уроков музыки и внеклассной работы в общеобразовательной школе.

**Задачи:**

– освоение теоретических знаний в области методики музыкального воспитания;

– формирование и развитие у студентов музыкально-педагогических умений и навыков;

– расширение диапазона будущей профессиональной деятельности.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический знает | модельный умеет | практический владеет |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)<br>ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.<br>ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного | основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира | выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументи- | технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики |

| | | | |
|---|---|---|---|
| мировоззрения и определять рациональные идеи ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения | | рованно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; | |
| Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава | основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; технологию формирования правильного вокального звука академического типа; методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива; приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанровостилистическими, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования | приемами воплощения в дирижировании штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки, управления внутридолевой пульсацией; специальной терминологией; навыками творческого взаимодействия с артистами музыкального коллектива | различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано; навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения; приемами ладотональной настройки хора от камертона |
| Способен использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПКР-4) ИПКР-4.1. Осуществляет организационную деятельность в области хорового исполнительства, образования и воспитания. ИПКР-4.2. Определяет особенности общения с хоровыми коллективами различного типа в художественно-творческом процессе | содержание организационной деятельности в области музыкального искусства; основы законов риторики и требования к публичному выступлению в целях эффективного профессионального общения | формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия; организовывать проведение конференций, конкурсов профессионального мастерства и иных аналогичных мероприятий в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины | коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде; навыками практического использования методов информационно-коммуникационных технологий в области менеджмента в сфере искусства |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Массовое хоровое воспитание в России.*

Значение музыкально-эстетического воспитания в детском хоре. Хоровое обучение в дореволюционной России.

*Раздел II. Организационные основы детского хора в условиях общего образования.*

Роль самодеятельного хорового искусства в развитии детского хорового пения. Репертуар и его значение в процессе комплексного музыкально-эстетического воспитания на хоровых занятиях Организация концертных выступлений детского хора.

*Раздел III. Методические основы репетиционного процесса.*

Формы разучивания хорового произведения. Методы, способствующие прочному усвоению стихотворного текста произведения. Особенности проведения репетиции в детском хоре.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 7 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | | 32 | | | |

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**1. Место практики в структуре ОПОП**

Преддипломная практика входит в структуру Профессионально-предметного модуля. Она включена в формируемую часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовкт 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «Б2.В.02.01 (Пд)». Практика проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 8 семестра

**2. Цель и задачи практики**

**Цель:** вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для овладения навыками написания и представления исследовательской работы в сфере хорового искусства и музыкального образования.

**Задачи:**

– формирование мотивации к исследовательской работе;

– освоение навыков решения исследовательских задач при подготовке выпускной квалификационной работы;

– формирование навыков грамотно и аргументировано излагать собственную позицию в научной дискуссии;

– формирование потребности в постоянном совершенствовании профессионального мастерства;

– формирование навыков реферирования, обзора и анализа научных источников, обобщения и критической оценки результатов научных исследований;

– формирование у будущих специалистов профессионального мышления и навыков профессиональной рефлексии;

– освоение навыков оформления и презентации материалов исследовательской работы, выполняемой в процессе преддипломной практики;

– подготовка к применению опыта исследовательской работы в предстоящей профессиональной творческой и музыкально-педагогической деятельности.

**3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики**

Прохождение производственной (педагогической) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | современные средства информационно-коммуникационных технологий, языковой материал (лексические единицы и грамматические | понимать содержание и выделять значимую информацию из научных и источников по проблеме исследования; | практическими навыками использования современных коммуникативных технологий, грамматическими и лексическими |

| | | | |
|---|---|---|---|
| (УК-1)<br>ИУК-1.1.<br>Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.<br>ИУК-1.2.<br>Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках исследуемой проблемы.<br>ИУК-1.3.<br>Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в контексте исследуемой проблемы | структуры), необходимый и достаточный для всестороннего изучения исследуемой проблемы | вести профессиональный диалог, соблюдая нормы речевого этикета; выстраивать монолог, составлять текст и тезисы выступления по материалам исследования; поддерживать контакты с руководителем ВКР при помощи электронной почты | категориями речевого общения; навыками составления текстов профессионального характера |
| Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений<br>(УК-2)<br>ИУК-2.1.<br>Формулирует задачи в соответствии с целью дирижерско-хорового образования<br>ИУК-2.2.<br>Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере музыкального образования<br>ИУК-2.3.<br>Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели дирижерско-хорового образования.<br>ИУК-2.4.<br>Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели образовательного процесса | основные этапы и методику выполнения исследования в области музыкальной педагогики | отбирать и реализовывать различные способы решения задач в контексте цели исследования; определять задачи в соответствии с содержанием исследования; определять имеющиеся методические и материальные ресурсы для достижения цели дирижерско-хорового образования; | навыками анализа и отбора средств для решения практических задач в рамках исследуемой проблемы в сфере дирижерско-хорового образования |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах<br>(УК-5)<br>ИУК-5.1. | различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги | навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в историко-культурном и эстетическом контекстах.<br>ИУК-5.2.<br>Выстраивает художественно-творческое взаимодействие с учетом национальных и культурных особенностей | принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; | в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, | разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе художественно-творческого взаимодействия |
| Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)<br>ИУК-6.1.<br>Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели.<br>ИУК-6.2.<br>Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования | возможности и перспективы для достижения поставленных целей исследовательского характера в сфере дирижерско-хорового образования | выстраивать индивидуальную траекторию саморазвития в процессе освоения навыков исследовательской деятельности при получении профессионального образования | навыками планирования собственной исследовательской деятельности в соответствии с изучаемой проблемой |
| Способен контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивания и концертного исполнения хорового произведения (ПКР-1)<br>ИПКР-1.1.<br>Прогнозирует проблемы достижения различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании хорового произведения.<br>ИПКР-1.2.<br>Определяет на слух качество различных компонентов целостного хорового ансамбля.<br>ИПКР-1.3.<br>Корректирует звучание | закономерности певческого ансамблевого звукообразования, содержание и методику репетиционной работы с хором | анализировать результаты хорового звучания, выявлять, исправлять и предотвращать появление различных дефектов в пении хора, анализировать особенности хоровой фактуры, идентифицировать на слух различные компоненты музыкального языка | приемами работы над формированием элементов вокально-ансамблевой техники, репетиционными приемами вокального, инструментального и комбинированного показа изучаемых хоровых произведений, навыками работы над компонентами хорового ансамбля, профессиональным понятийным аппаратом в области теории хорового исполнительства |

| | | | |
|---|---|---|---|
| различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового произведения | | | |
| Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава | основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением изучаемого произведения; методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива; приемы хоровых переложений | составлять примерный план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами; составов; формировать концертный репертуар для хоровых вокально-ансамблевых коллективов различного исполнительского уровня и состава | различными хормейстерскими мануальными приёмами управления коллективным исполнением; навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения; навыками аранжировки, переложения музыкальных произведений для различных хоровых и вокально-ансамблевых коллективов |
| Способность осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство хоровым коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) | методические принципы организации хорового коллектива; профессиональный репертуар; особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства | разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных мероприятий в области хорового искусства; осуществлять художественно-творческое руководство хоровым/вокально-ансамблевым коллективом | навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения; навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства |
| Способность использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПКР-4) ИПКР-4.1. Осуществляет организационную | содержание организационной деятельности в области музыкального искусства; основные формы реализации культурно-просветительских и музыкально-образовательных | формировать концепцию творческого проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия; организовывать проведение мероприятий в | коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде; навыками практического использования современных технологий в сфере дирижерско-хорового образования и музыкального |

| | | | |
|---|---|---|---|
| деятельность в области хорового исполнительства, образования и воспитания. ИПКР-4.2. Определяет особенности общения с хоровыми коллективами различного типа в художественно-творческом процессе | проектов в области хорового искусства | области хорового искусства | исполнительства |

**4. Содержание практики**

Поиск литературы по теме исследования и составление первичного списка источников, планируемых для изучения; педагогические наблюдения в ходе посещения занятий преподавателей дирижерско-хоровых дисциплин в вузе и в средних специальных учебных заведениях; выполнение педагогического анализа уроков; изучение и анализ научно-методической литературы по теме исследования.

Подготовка текста практической части ВКР; подготовка теоретической части ВКР; выполнение анализа педагогического потенциала исследуемого произведения; подготовкаполного текста ВКР и оформление списка литературы; подготовка ВКР к процедуре защиты (рецензирование работы, проверка на оригинальность текста работы, брошюрование работы, оформление документации в соответствии с Положением о ВКР).

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 8 семестр | - | - |
| Консультации | | 20 | | | |

## ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

**1. Место ГИА в структуре ОПОП**

Государственная итоговая аттестация входит в Блок 3. основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр по учебному плану «Б3».

Государственная итоговая аттестация завершает процесс освоения ОПОП и проводится на 4 курсе в 8 семестре. ГИА включает 4 компонента: подготовка к государственному экзамену (дирижирование концертной программы с хором); сдача государственного экзамена; подготовка к защите ВКР (реферат музыкально-педагогический анализ хорового произведения); защита ВКР.

## ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

**2. Цель и задачи подготовки к сдаче государственного экзамена.**

**Цель:** определение уровня сформированности комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, выявляющих готовность студентов к решению практических и творческих задач, соответствующих содержанию профессиональной деятельности хормейстера, руководителя хорового коллектива и предусмотренных ФГОС ВО по направлению пожготовки 53.03.05 Дирижирование.

**Задачи:**

– развитие профессионально-аналитических умений студентов в области художественного руководства хоровым коллективом;

– овладение комплексом наиболее эффективных методических средств и приемов репетиционной работы с хоровым коллективом;

– совершенствование дирижерско-исполнительских умений обучаемых в процессе разработки и реализации интерпретации произведений концертной программы.

**3. Требования к результатам подготовки к сдаче государственного экзамена.**

Выпускник, освоивший образовательную программу, в ходе подготовки к сдаче государственного экзамена должен продемонстрировать следующие образовательные результаты:

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)<br>ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.<br>ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.<br>ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения | основные методы критического анализа, методологию системного подхода, содержание основных направлений философской мысли от древности до современности, периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира | выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта, производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты, определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения, формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий | технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа, основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики |
| Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)<br>ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта<br>ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта.<br>ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта.<br>ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач | принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности | разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения, уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата, прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности | навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения, навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов |

| | | | |
|---|---|---|---|
| в рамках цели проекта | | | |
| Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)<br>ИУК-3.1.<br>Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.<br>ИУК-3.2.<br>Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата | общие формы организации деятельности коллектива, психологию межличностных отношений в группах разного возраста, основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели | создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду, учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег, предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий, планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды | навыками постановки цели в условиях командой работы, способами управления командной работой в решении поставленных задач, навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон |
| Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)<br>ИУК-6.1.<br>Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цел**и**.<br>ИУК-6.2.<br>Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования | основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда | расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития | навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионального роста |
| Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)<br>ИУК-7.1.<br>Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации | методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности, социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности, роль физической культуры и принципы здорового образа жизни, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, | организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни, использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа, выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной | опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания, навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни, методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма, методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и |

| | | | |
|---|---|---|---|
| конкретной профессиональной деятельности.<br>ИУК-7.2.<br>Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования формирования здорового образа жизни | профилактику профессиональных заболеваний<br>и вредных привычек, способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности | гимнастики, упражнения атлетической гимнастики, выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки | при участии в массовых спортивных соревнованиях |
| Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8)<br>ИУК-8.1.<br>Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами.<br>ИУК-8.2.<br>Оценивает степень потенциальной опасности и использует средства индивидуальной и коллективной защиты | теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания», правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности, основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, современный комплекс проблем безопасности человека, средства и методы повышения безопасности, концепцию и стратегию национальной безопасности | эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ | навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим |
| Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом кон тексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) | ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной | обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного | психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте | классики | содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности | |
| Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения | основные направления и этапы развития нотации, разные виды нотации и способы их воспроизведения | самостоятельно работать с различными типами нотации, воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации | навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации |
| Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые | теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение, стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох | определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладо-тональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием, определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания | навыками точного вокального интонирования, навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия |

| | | | |
|---|---|---|---|
| музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка | | | |
| Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2)<br>ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию музыкального произведения.<br>ИПКО-2.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального /хорового произведения.<br>ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального /хорового произведения | профессиональный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох в том числе кантатно-ораториальные и оперные произведения, правила исполнения хоровых партитур на фортепиано, методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации произведения | анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту, осуществлять дирижерскую редакцию хоровой партитуры в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом, формировать собственную исполнительскую концепцию произведения, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией, прогнозировать исполнительские проблемы в работе над реализацией интерпретации произведения, ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностей хоровых произведений, исполнительских традиций | навыками игры на фортепиано хоровых произведений для различных исполнительских составов, навыками выполнения различных видов анализа в процессе освоения хоровой партитуры приемами дирижерско-исполнительской техники |
| Способен контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового произведения (ПКР-1)<br>ИПКР-1.1. Прогнозирует проблемы достижения различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании хорового произведения.<br>ИПКР-1.2. Определяет на слух качество различных компонентов целостного хорового ансамбля.<br>ИПКР-1.3. Корректирует звучание различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе | закономерности певческого ансамблевого звукообразования, содержание и методику репетиционной работы с хором | анализировать результаты хорового звучания, выявлять, исправлять и предотвращать появление различных дефектов в пении хора, анализировать особенности хоровой фактуры, идентифицировать на слух различные компоненты музыкального языка | приемами работы над формированием элементов вокально-ансамблевой техники, репетиционными приемами вокального, инструментального и комбинированного показа изучаемых хоровых произведений, навыками работы над компонентами хорового ансамбля, профессиональным понятийным аппаратом в области теории хорового исполнительства |

| | | | |
|---|---|---|---|
| разучивании и концертного исполнения хорового произведения | | | |
| Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2)<br>ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа.<br>ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава | основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанровостилистически, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования | составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава | различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона |
| Способен использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПКР-4)<br>ИПКР-4.1. Осуществляет организационную деятельность в области хорового исполнительства, образования и воспитания.<br>ИПКР-4.2. Определяет особенности общения с хоровыми коллективами различного типа в художественно-творческом процессе | содержание организационной деятельности в области музыкального искусства, основы законов риторики и требования к публичному выступлению в целях эффективного профессионального общения, основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства | формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия, организовывать проведение конференций, конкурсов профессионального мастерства и иных аналогичных мероприятий в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплин | коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде, навыками практического использования методов информационно-коммуникационных технологий в области менеджмента в сфере искусства |

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов |
|---|---|---|
| Общая трудоемкость | 2 | 72 |
| Консультации | | 9 |

## СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

**2. Цель и задачи сдачи государственного экзамена.**

**Цель:** определение уровня сформированности комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, выявляющих готовность студентов к решению творческих задач в сфере дирижерского исполнительства

и руководства хоровым коллективом, обозначенных в ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

**Задачи:**

– развитие музыкально-исполнительских умений студентов в области художественного руководства хоровым коллективом, формирование музыкально-исполнительской культуры;

– овладение комплексом наиболее эффективных дирижерско-исполнительских средств и приемов воплощения хорового произведения;

– реализация творческого потенциала студентов в процессе воплощения художественного замысла – дирижирования произведений концертной программы.

**3. Требования к результатам подготовки к сдаче государственного экзамена.**

Выпускник, освоивший образовательную программу, в ходе сдачи государственного экзамена должен продемонстрировать следующие образовательные результаты:

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)<br>ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.<br>ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.<br>ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения | основные методы критического анализа, методологию системного подхода, содержание основных направлений философской мысли от древности до современности, периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира | выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта, производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты, определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения, формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий | технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа, основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)<br>ИУК-1.1.<br>Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.<br>ИУК-1.2.<br>Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.<br>ИУК-1.3.<br>Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения | основные методы критического анализа, методологию системного подхода, содержание основных направлений философской мысли от древности до современности, периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира | выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта, производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты, определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения, формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий | технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа, основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики |
| Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)<br>ИУК-3.1.<br>Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.<br>ИУК-3.2.<br>Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата | общие формы организации деятельности коллектива, психологию межличностных отношений в группах разного возраста, основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели | создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду, учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег, предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий, планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды | навыками постановки цели в условиях командой работы, способами управления командной работой в решении поставленных задач, навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон |
| Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)<br>ИОПК-2.1.<br>Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. | основные направления и этапы развития нотации, разные виды нотации и способы их воспроизведения | самостоятельно работать с различными типами нотации, воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации | навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения | | | |
| Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)<br>ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.<br>ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.<br>ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка | теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение, стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох | определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладо-тональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием, определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания | навыками точного вокального интонирования, навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия |
| Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами (ПКО-1)<br>ИПКО-1.1. Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения дирижерско-исполнительских приемов<br>ИПКО-1.2. Отбирает и использует в процессе разучивания и концертного исполнения хорового произведения необходимые средства дирижерско-исполнительской техники | выразительные средства дирижирования, условия применения и правила выполнения приемов дирижерско-исполнительской техники для управления музыкальным коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы, задачи и функции дирижера на каждом из этапов подготовки и реализации концертной программы | грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей, выбирать средства дирижирования и выполнять приемы мануальной техники для управления музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении музыкальных произведений, проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением | приемами воплощения в дирижировании штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки, управления внутридолевой пульсацией, специальной терминологией, навыками творческого взаимодействия с артистами музыкального коллектива |

**4. Содержание сдачи государственного экзамена.**

Исполнение концертной программы – дирижирование хором. Реализация и представление слушателям интерпретации хоровых произведений в условиях публичного концерта.

**5.** Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов |
|---|---|---|
| Общая трудоемкость | 2 | 72 |
| Консультации | | 9 |

## ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

**2. Цель и задачи сдачи подготовки к процедуре защиты ВКР**

**Цель:** определение уровня сформированности комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, выявляющих готовность студентов к решению творческих задач в сфере дирижерского исполнительства и руководства хоровым коллективом, обозначенных в ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

**Задачи:**

– развитие музыкально-исполнительских умений студентов в области художественного руководства хоровым коллективом, формирование музыкально-исполнительской культуры;

– овладение комплексом наиболее эффективных дирижерско-исполнительских средств и приемов воплощения хорового произведения;

– реализация творческого потенциала студентов в процессе воплощения художественного замысла – дирижирования произведений концертной программы.

**3. Требования к результатам подготовки к процедуре защиты ВКР**

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен продемонстрировать в ходе подготовки к процедуре защиты ВКР следующие образовательные результаты:

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)<br>ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.<br>ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.<br>ИУК-1.3. Выявляет степень | основные методы критического анализа, методологию системного подхода, содержание основных направлений философской мысли от древности до современности, периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира | выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта, производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты, определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения, формировать и аргументированно отстаивать соб- | технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа, основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики |

| | | | |
|---|---|---|---|
| доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения | | ственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий | |
| Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)<br>ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта<br>ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта.<br>ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта.<br>ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта | принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности | разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения, уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата, прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности | навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения, навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов |
| Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)<br>ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке.<br>ИУК-4.2. Демонстрирует умение вести деловые отношения на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей.<br>ИУК-4.3. Находит, | современные средства информационно-коммуникационных технологий, языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности | воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию, понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов, выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера, вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; | практическими навыками использования современных коммуникативных технологий, грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач.<br>ИУК.4.4. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативнго характера | | выстраивать монолог, составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме, поддерживать контакты при помощи электронной почты | |
| Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия<br>(УК-5)<br>ИУК-5.1.<br>Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.<br>ИУК-5.2.<br>Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей | различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |
| Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни<br>(УК-6)<br>ИУК-6.1.<br>Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели.<br>ИУК-6.2. | основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда | расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в | навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионального роста |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования | | соответствии с задачами саморазвития | |
| Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)<br>ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.<br>ИУК-7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни | методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности, социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности, роль физической культуры и принципы здорового образа жизни, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек, способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности | организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни, использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа, выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики, выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки | опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания, навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни, методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма, методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях |
| Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8)<br>ИУК-8.1. Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими | теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания», правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности, основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, современный комплекс проблем безопасности человека, средства и методы повышения безопасности, концепцию и | эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ | навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим |

| | | | |
|---|---|---|---|
| нормами.<br>ИУК-8.2.<br>Оценивает степень потенциальной опасности и использует средства индивидуальной и коллективной защиты | стратегию национальной безопасности | | |
| Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3)<br>ИОПК-3.1.<br>Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики.<br>ИОПК-3.2.<br>Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики.<br>ИОПК-3.3.<br>Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики | основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы, различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, приемы психологической регуляции поведения и деятельности обучающихся в процессе музыкального обучения, нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, методическую и научную литературу по дирижерско-хоровым дисциплинам | планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, формировать собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики, ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами | различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий, навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой |
| Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4)<br>ИОПК-4.1. Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности.<br>ИОПК-4.2.<br>Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности | основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, жанры научных работ, основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям | планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования | навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных |
| Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с примене- | основные виды современных информационно-коммуникационных | использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, ка- | навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессио- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| нием информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5)<br>ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.<br>ИОПК-5.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности.<br>ИОПК-5.3. Отбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно-творческого типа | технологий, нормы законодательства в области защиты информации, методы обеспечения информационной безопасности | сающейся профессиональной деятельности, применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности | нальной деятельности, методами правовой защиты информации |
| Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7)<br>ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры.<br>ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства.<br>ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации | функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности, формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры, направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности | систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов | приемами информационно описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области, познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик, навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни |
| Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обуче- | методологические основы современного профессионального образования и ДПО, | прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его ин- | приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых, методами и |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ния с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-3)<br>ИПКО-3.1. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в области преподавания дирижерско-хоровых дисциплин.<br>ИПКО-3.2. Осуществляет диагностику индивидуальных особенностей и способностей обучаемых в целях определения педагогической стратегии.<br>ИПКО-3.3. Определяет стратегию развития обучаемых с учетом их индивидуальных особенностей и учебных способностей | содержание программ по дирижерско-хоровым дисциплинам для средних специальных музыкальных учебных заведений, основные формы и виды проведения учебных занятий, учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин, цели и задачи массового музыкального воспитания | дивидуальных особенностей, составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий, объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых, создавать педагогические условия для формирования и развития самостоятельного контроля и оценки обучающимися процесса и результатов освоения образовательной программы | приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях, методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания |
| Способен преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4)<br>ИПКО-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин.<br>ИПКО-4.2. Формирует педагогический репертуар дирижерско-хоровых дисциплин.<br>ИПКО-4.3. Использует различные методы обучения в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин | основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, жанры научных работ, основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям | планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования | навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных |
| Способен контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового произведения (ПКР-1)<br>ИПКР-1.1. Прогнозирует проблемы достижения различных | закономерности певческого ансамблевого звукообразования, содержание и методику репетиционной работы с хором | анализировать результаты хорового звучания, выявлять, исправлять и предотвращать появление различных дефектов в пении хора, анализировать особенности хоровой фактуры, идентифицировать на слух различные компоненты музыкального языка | приемами работы над формированием элементов вокально-ансамблевой техники, репетиционными приемами вокального, инструментального и комбинированного показа изучаемых хоровых произведений, навыками работы над компонентами хорового ансамбля, профессиональным поня- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании хорового произведения.<br>ИПКР-1.2.<br>Определяет на слух качество различных компонентов целостного хорового ансамбля.<br>ИПКР-1.3.<br>Корректирует звучание различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового произведения | | | тийным аппаратом в области теории хорового исполнительства |
| Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава<br>(ПКР-2)<br>ИПКР-2.1.<br>Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа.<br>ИПКР-2.2.<br>Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава | основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанровостилистически, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования | составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава | различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона |
| Способен использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе<br>(ПКР-4)<br>ИПКР-4.1.<br>Осуществляет организационную деятельность в области хорового исполнительства, образования и воспитания.<br>ИПКР-4.2.<br>Определяет особенности общения с хоровыми коллективами различного типа в художественно-творческом процессе | содержание организационной деятельности в области музыкального искусства, основы законов риторики и требования к публичному выступлению в целях эффективного профессионального общения, основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства | формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия, организовывать проведение конференций, конкурсов профессионального мастерства и иных аналогичных мероприятий в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплин | коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде, навыками практического использования методов информационно-коммуникационных технологий в области менеджмента в сфере искусства |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**4. Содержание подготовки к процедуре защиты ВКР.**

Составление плана работы над ВКР. Отбор и изучение литературы по теме работы (реферата – музыкально-педагогического анализа хорового произведения из педагогического репертуара дирижерско-хоровых дисциплин). Комплексный анализ хорового произведения, определенного для музыкально-педагогического анализа, подготовка и редактирование текста ВКР, оформление библиографического списка. Составление плана выступления на процедуре защиты в ходе государственной аттестации.

**5. Объем и виды учебной работы**

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов |
|---|---|---|
| Общая трудоемкость | 3 | 108 |
| Консультации | | 33 |

## ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

**Цель:** выявление готовности выпускников к работе по организационному и учебно-методическому обеспечению реализации образовательных программ в учреждениях дополнительного и среднего профессионального музыкального образования.

**Задачи:**

– формирование навыков профессиональной речевой коммуникации;

– развитие оперативного профессионального мышления;

– выявление уровня владения проблематикой по теме ВКР.

**3. Требования к результатам защиты ВКР**

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен продемонстрировать в ходе защиты ВКР следующие образовательные результаты:

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)<br>ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта<br>ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта.<br>ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта.<br>ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта | принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности | разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения, уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата, прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности | навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения, навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов |
| Способен организовывать и руководить работой команды, выраба- | общие формы организации деятельности коллектива, психологию | создавать в коллективе психологически безопасную доброже- | навыками постановки цели в условиях командой работы, способами |

| | | | |
|---|---|---|---|
| тывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)<br>ИУК-3.1.<br>Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.<br>ИУК-3.2.<br>Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата | межличностных отношений в группах разного возраста, основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели | лательную среду, учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег, предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий, планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды | управления командной работой в решении поставленных задач, навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон |
| Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации<br>(ОПК-2)<br>ИОПК-2.1.<br>Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений.<br>ИОПК-2.2.<br>Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения | основные направления и этапы развития нотации, разные виды нотации и способы их воспроизведения | самостоятельно работать с различными типами нотации, воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации | навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации |
| Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте<br>(ОПК-6)<br>ИОПК-6.1.<br>Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.<br>ИОПК-6.2.<br>Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.<br>ИОПК-6.3.<br>Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе | теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение, стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох | определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием, определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания | навыками точного вокального интонирования, навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия |

| | | | |
|---|---|---|---|
| слухового анализа элементов музыкального языка | | | |
| Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами (ПКО-1)<br>ИПКО-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения дирижерско-исполнительских приемов<br>ИПКО-1.2. Отбирает и использует в процессе разучивания и концертного исполнения хорового произведения необходимые средства дирижерско-исполнительской техники | выразительные средства дирижирования, условия применения и правила выполнения приемов дирижерско-исполнительской техники для управления музыкальным коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы, задачи и функции дирижера на каждом из этапов подготовки и реализации концертной программы | грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей, выбирать средства дирижирования и выполнять приемы мануальной техники для управления музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении музыкальных произведений, проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением | приемами воплощения в дирижировании штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки, управления внутридолевой пульсацией, специальной терминологией, навыками творческого взаимодействия с артистами музыкального коллектива |
| Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2)<br>ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию музыкального произведения.<br>ИПКО-2.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального /хорового произведения.<br>ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального /хорового произведения | профессиональный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох в том числе кантатно-ораториальные и оперные произведения, правила исполнения хоровых партитур на фортепиано, методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации произведения | анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту, осуществлять дирижерскую редакцию хоровой партитуры в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом, формировать собственную исполнительскую концепцию произведения, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией, прогнозировать исполнительские проблемы в работе над реализацией интерпретации произведения, ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностей хоровых произведений, исполнительских традиций | навыками игры на фортепиано хоровых произведений для различных исполнительских составов, навыками выполнения различных видов анализа в процессе освоения хоровой партитуры приемами дирижерско-исполнительской техники |
| Способен контролировать и корректировать качество всех компонентов целост- | закономерности певческого ансамблевого звукообразования, содержание и методику репети- | анализировать результаты хорового звучания, выявлять, исправлять и предот- | приемами работы над формированием элементов вокально-ансамблевой техники, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового произведения (ПКР-1)<br>ИПКР-1.1. Прогнозирует проблемы достижения различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании хорового произведения.<br>ИПКР-1.2. Определяет на слух качество различных компонентов целостного хорового ансамбля.<br>ИПКР-1.3. Корректирует звучание различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового произведения | ционной работы с хором | вращать появление различных дефектов в пении хора, анализировать особенности хоровой фактуры, идентифицировать на слух различные компоненты музыкального языка | репетиционными приемами вокального, инструментального и комбинированного показа изучаемых хоровых произведений, навыками работы над компонентами хорового ансамбля, профессиональным понятийным аппаратом в области теории хорового исполнительства |
| Способен осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3)<br>ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство хоровым коллективом.<br>ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (хорового, вокально-ансамблевого).<br>ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) | методические принципы организации хорового коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства | разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий | навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства |

**4. Содержание защиты ВКР**

Представление материала ВКР государственной экзаменационной комиссии: выступление с изложением содержания, хода и результатов проведенного исследования. Ответы на отзывы рецензента ВКР И вопросы членов ГЭК.

**5**. Объем и виды учебноий работы

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов |
|---|---|---|
| Общая трудоемкость | 2 | 72 |
| Консультации | | 9 |

**Факультативы**

## ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела ФТД. Факультативы основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «ФТД.В.01.ДВ.01.01».

Дисциплина осваивается на 1-5 курсах в 1-10 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование профессиональных умений музыканта (раскрытие сущности исполняемой музыки, отбор выразительных средств в соответствии с исполнительскими задачами и др.); активизация творческих возможностей на основе овладения игрой на инструменте; углубление музыкально-теоретических знаний.

**Задачи:**

– овладение игрой на инструменте в объёме будущей практической деятельности;

– приобретение навыков грамотного разбора нотного текста;

– развитие умений в ансамблевом исполнительстве;

– овладение основами искусства аккомпанирования;

– овладение навыком свободного чтения с листа, транспонирования;

– овладение игрой на инструменте в объёме, необходимом для будущей практической деятельности.

– совершенствование умения аккомпанировать, транспонировать, читать с листа.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2)<br>ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа.<br>ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава | основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения;<br>методику использования фортепиано при проведении репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива;<br>приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования | составлять примерный план репетиционной работы;<br>адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль);<br>формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава | различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано;<br>навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения;<br>приемами ладотональной настройки хора от камертона |
| Способен осуществлять творческое руководство хоровым кол- | методические принципы организации хорового коллектива; | разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, | навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| лективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3)<br>ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство хоровым коллективом.<br>ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (хорового, вокально-ансамблевого).<br>ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) | профессиональный репертуар; особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства | программы музыкальных фестивалей, конкурсов; готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства; осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий | исполнительского анализа произведения; навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Работа над произведением.*

Определение стиля и жанра произведения. Работа над нотным текстом. Работа над качеством звука.

*Раздел II. Работа над фортепианной техникой.*

Особенности технической работы в классах исполнительских дисциплин Метод осмысленного освоения двигательных навыков.

*Раздел III. Исполнение аккомпанемента.*

Работа над нотным текстом (разбор, выучивание по нотам). Работа над аккомпанементом в вокальном либо инструментальном произведении одновременно с солистом.

*Раздел IV. Чтение с листа, транспонирование.*

Систематическая работа по чтению нот с листа.

*Раздел V. Ансамблевое музицирование.*

Выявление функций партий ансамбля в каждом элементе музыкальной формы. Работа над развитием чувства ансамбля.

*Раздел VI. Концертная деятельность.*

Основы теории подготовки к публичным выступлениям.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 10 | 360 | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 семестры | - | - |
| Аудиторное занятие | | 40 | | | |

## МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела ФТД. Факультативы основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «ФТД.В.01.ДВ.01.02».

Дисциплина осваивается на 1-5 курсах в 1-10 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** овладение студентами основами риторики, позволяющими в дальнейшей

профессиональной деятельности взаимодействовать с различными категориями аудиторий, СМИ, творческими коллективами, вести дискуссии, правильно и эффективно обосновывать свою точку зрения.

**Задачи:**

– развивать навыки и умения эффективного речевого поведения в профессиональной сфере общения;

– формировать навыки и умения правильного использования языковых средств в официально-деловой сфере общения;

– воспитание у студентов культуры делового общения.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

**Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):**

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)<br>ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке.<br>ИУК-4.2. Демонстрирует умение вести деловые отношения на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей.<br>ИУК-4.3. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач.<br>ИУК-4.4. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера | современные средства информационно-коммуникационных технологий, языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности | воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию, понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов, выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера, вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог, составлять деловые бумаги, в томчисле оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме, поддерживать контакты при помощи электронной почты | практическими навыками использования современных коммуникативных технологий, грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов) |
| Способен преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учрежде- | основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, жанры науч- | планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию | навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализиро- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ниях различного типа (ПКО-4)<br>ИПКО-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин.<br>ИПКО-4.3. Использует различные методы обучения в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин | ных работ, основные методологические подходы к педагогическим исследованиям | для ее проведения, применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования | ванными базами данных |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Риторика» как дисциплина и мировоззрение.*

Основные этапы развития риторики, деловая риторика как основа воспитания настоящего гражданина.

*Раздел II. Великое риторическое наследие.*

Разработка теории красноречия, значение сократовского метода и диалогов Платона, «Деловая риторика» Аристотеля как изложение основ красноречия, риторическое наследия в современной России: результаты и проблемы.

*Раздел III. Речевая деятельность.*

Виды речевой деятельности, слушание: специфика, механизмы, функции, виды и способы слушания, барьеры слушания, структура речевого акта, механизмы говорения, прямые и косвенные речевые акты, речевой акт и коммуникативный, их соотношение.

*Раздел IV. Аргументация как убеждающая система.*

Логическая связь аргумента и тезиса в доказательстве, наиболее распространённые логические схемы верных рассуждений и ошибки в демонстрации, речевое поведение при аргументации

*Раздел V. Основы мастерства публичного выступления.*

Подготовка публичного выступления: выбор темы, правила развертывания речи, способы ориентации речи на адресата, типы речевого поведения. стратегии и тактики общения.

*Раздел VI. Невербальные компоненты коммуникации.*

Структура невербальной коммуникации, знаковая природа невербальных компонентов, жесты и физиологические движения, типологии невербальных единиц, функции невербальных средств в общении.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 10 | 360 | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 семестры | - | - |
| Аудиторные занятия | | 40 | | | |

## УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела ФТД. Факультативы основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины «ФТД.В.01.ДВ.01.03».

Дисциплина осваивается на 1-5 курсах в 1-10 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование у студентов теоретических знаний о проектных технологиях, практических навыков разработки, обоснования и реализации проектов и программ в

СКС.

**Задачи:**

– изучить возможные области применения социокультурного проектирования;

– дать характеристику финансированию социокультурного проекта;

– определить особенности социокультурного проектирования на региональном уровне.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)<br>ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта<br>ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта.<br>ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта.<br>ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта | принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;<br>основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;<br>правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи;<br>правила и алгоритмы решения поставленной задачи | разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;<br>прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;<br>осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения;<br>выявлять ресурсы, необходимые для ее решения;<br>оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы | навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;<br>методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы;<br>навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов |
| Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5)<br>ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением | основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;<br>нормы законодательства в области защиты информации;<br>методы обеспечения информационной безопасности | использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;<br>применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с учетом основных требований информационной безопасности | навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;<br>методами правовой защиты информации |

| | | | |
|---|---|---|---|
| информационно-коммуникационных технологий.<br>ИОПК-5.2.<br>Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности.<br>ИОПК-5.3.<br>Отбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно-творческого типа | | | |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел I. Теоретические основы проектной деятельности.*

Проектный продукт. Понятие проектного продукта. Формы проектного продукта: веб-сайт, видеофильм (видеоролик), выставка, газета, законопроект, фоторепортаж, буклет, макет, статья и др. Технология работы над проектным продуктом.

*Раздел II. Выполнение индивидуального проекта.*

Выбор темы проекта и формы проектного продукта. Планирование работы над проектом.

*Раздел III. Представление проектного продукта.*

Представление и оценивание проектного продукта.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 10 | 360 | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 семестры | - | - |
| Аудиторные занятия | | 40 | | | |