Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Баскакова Нагод жетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики Должность: Ректор Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по Дата подписания: 19:09.2023 13:28:56 Уникальный программный ключ: делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики 9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В.
от 29 июня 2023 г.

Производственная (исполнительская) практика

Б.2.В.01.01(Π)

Программа производственной (исполнительской) практики Модуля национальной культуры и искусства основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриатапо направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы **Академическое пение**

> Уровень образования Высшее образование – бакалавриат

Квалификация Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)

Форма обучения Заочная

Чебоксары 2023 г.

Программа производственной (исполнительской) практики составлена соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 года № 665 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленности (профиля) Академическое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства от 26 июня 2023

Подписи:

года протокол № 11

ACGAI Ba Автор А.В. Сергеева

Заведующий кафедрой вокального искусства А.В. Сергеева

Содержание

1	Вид, тип и способ проведения практики	4
2	Цель и задачи практики	4
3	Место практики в структуре ОПОП	4
4	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики	4
5	Объем практики в зачетных единицах	7
6	Содержание практики. Формы отчетности по практике	7
	Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной	8
7	аттестации обучающихся	
8	Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики	12
9	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети	13
	«Интернет», необходимых для прохождения практики	

1. Вид, тип и способ проведения практики

Производственная (исполнительская) практика включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования — по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленности (профиля) Академическое пение заочной формы обучения.

Вид практики: производственная. Тип практики: исполнительская. Способ проведения: стационарная.

2. Цель и задачи практики:

Цель: подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий.

Задачи:

- сформировать у студентов представление о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий, мотивировать молодых специалистов к активной творческой работе, к применению на практике профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения образовательной программы;
- развитие у студентов различных компонентов музыкального слуха: вокального, гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;
 - формирование у обучаемых качеств музыкально-творческой коммуникации.

3. Место практики в структуре ОПОП.

Производственная (исполнительская) практика входит в модуль национальной культуры и искусства части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленности (профиля) Академическое пение заочной формы обучения.

Данный тип практики интерпретирован в контексте содержания профессиональной деятельности вокалиста и предполагает освоение профессиональных умений, необходимых оперному исполнителю, а также практических навыков концертно-просветительской деятельности.

Практика опирается на результаты обучения, сформированные в ходе освоения дисциплин учебного плана, изученных обучающимися ранее: Сольное пение, Введение в специальность, История исполнительского искусства, История музыки, Чувашский язык и литературы, История и культура родного края, История чувашской музыки, а также в процессе прохождения учебной и производственной педагогической практики.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение производственной (исполнительской) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (OP):

	e i i i i i i i i i i i i i i i i i i i						
	Компетенция и	Образовательные результаты					
	индикаторы ее	(этапы формирования компетенции)					
	достижения	теоретический	теоретический модельный				
	в дисциплине	знает	умеет	владеет			
ſ	Способен управлять	принципы формирование	предвидеть результат	навыками со			
	проектом на всех этапах	концепции	деятельности и	ставления плана			
	его жизненного цикла	проекта в рамках	планировать	графика			
	(YK-2)	обозначенной проблемы	действия для	реализации			

	,		
ИУК-2.1.	основные требования,	достижения	проекта в целом
Участвует в разработке	предъявляемые к проектн	данного результата;	и плана-контроля
концепции проекта.	ой работе и	прогнозировать	его выполнения.
ИУК-2.2	критерии оценки	проблемные ситуац	
Разрабатывает план	результатов проектн	ии и риски в	
реализации проекта, с	ой деятельности.	проектной	
учетом возможных		деятельности.	
рисков реализации и			
возможностей их			
устранения, планирует			
необходимые ресурсы.			
ИУК-2.3.			
Осуществляет			
мониторинг хода			
реализации проекта,			
корректирует			
отклонения, вносит			
дополнительные			
изменения в план			
реализации проекта,			
уточняет зоны			
ответственности			
участников проекта			
Способность применять	современные средства	воспринимать на слух	практическими
современные	информационно-	и понимать содержание	навыками
коммуникативные	коммуникационных	аутентичных	использования
технологии, в том числе	технологий, языковой	общественно-	современных
на иностранном(ых)	материал (лексические	политических,	коммуникативных
языке(ах), для	единицы и	публицистических	технологий,
академического и	грамматические	(медийных) и	грамматическими и
профессионального	структуры),	прагматических	лексическими
взаимодействия	необходимый и	текстов, относящихся к	категориями
(УК-4)	достаточный для	различным типам речи,	изучаемого (ых)
ИУК-4.1	общения в различных	выделять в них	иностранного
существляет деловую	средах и сферах речевой	значимую	(ых)языка (ов).
коммуникацию в устной	деятельности.	информацию,	
и письменной формах, в		понимать содержание	
том числе на		научно-популярных и	
иностранном(ых)		научных текстов,	
языке(ах), для		блогов/вебсайтов,	
академического и		выделять значимую	
профессионального		информацию из	
взаимодействия.		прагматических	
ИУК-4.2		текстов справочно-	
Использует		информационного и	
современные		рекламного характера,	
информационно-		вести диалог, соблюдая	
коммуникативные		нормы речевого	
средства для решения		этикета, используя	
коммуникативных задач		различные стратегии;	
на государственном и		выстраивать монолог,	
иностранном (-ых)		составлять деловые	
языках.		бумаги, в том числе	
ИУК- 4.3		оформлять Curriculum	
ереводит деловые и		Vitae/Resume и	
академические тексты с		сопроводительное	
иностранного языка или		письмо, необходимые	
на иностранный язык		при приеме на работу,	
		вести запись основных	
		мыслей и фактов (из	

		аудиотекстов и текстов	
		для чтения), запись	
		тезисов устного	
		выступления/письменн	
		ого доклада по	
		изучаемой проблеме,	
		поддерживать	
		контакты при помощи	
		электронной почты.	
Способность	различные	объяснить феномен	навыками
анализировать и	исторические типы	культуры, её роль в	формирования
учитывать разнообразие	культур, механизмы	человеческой	психологически-
культур в процессе	межкультурного		безопасной среды в
	взаимодействия в	жизнедеятельности,	профессиональной
межкультурного		адекватно оценивать	
взаимодействия	обществе на	межкультурные	деятельности,
(VK-5)	современном этапе,	диалоги в современном	навыками
ИУК-5.1.	принципы соотношения	обществе,	межкультурного
Демонстрирует	общемировых и	осуществлять	взаимодействия с
понимание	национальных	взаимодействие с	учетом разнообразия
особенностей	культурных процессов.	представителями	культур.
различных культур и		различных культур на	
наций.		принципах	
ИУК-5.2. Выстраивает		толерантности.	
социальное		_	
взаимодействие,			
учитывая общее и			
особенное различных			
культур и религий			
ПКР-3 Способен	основные инструменты	Формировать	коммуникативными
организовывать	реализации	концепцию культурно-	навыками, культурой
культурно-	культурно-	просветительского	общения в
просветительские	просветительских	проекта, подбирать	профессиональной
проекты в области	проектов в области	исполнителей и	* *
-	1 -		среде.
музыкального искусства	вокального искусства.	репертуар,	
на различных		отвечающий	
сценических площадках		концепции мероприятия.	
(в учебных заведениях,			
клубах, дворцах и домах			
культуры),			
культуры), разрабатывать			
культуры), разрабатывать репертуарные планы,			
культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей			
культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей творческих коллективов.			
культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей творческих коллективов. (ПКР-3)			
культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей творческих коллективов. (ПКР-3)			
культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей творческих коллективов. (ПКР-3) ИПКР-3.1. Формирует концертный			
культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей творческих коллективов. (ПКР-3)			
культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей творческих коллективов. (ПКР-3) ИПКР-3.1. Формирует концертный			
культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей творческих коллективов. (ПКР-3) ИПКР-3.1. Формирует концертный репертуар музыкально-			
культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей творческих коллективов. (ПКР-3) ИПКР-3.1. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского			
культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей творческих коллективов. (ПКР-3) ИПКР-3.1. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (солистов			
культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей творческих коллективов. (ПКР-3) ИПКР-3.1. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (солистов вокальных ансамблей).			
культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей творческих коллективов. (ПКР-3) ИПКР-3.1. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (солистов вокальных ансамблей). ИПКР-3.2. Разрабатывает			
культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей творческих коллективов. (ПКР-3) ИПКР-3.1. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (солистов вокальных ансамблей). ИПКР-3.2. Разрабатывает программу и репертуар			
культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей творческих коллективов. (ПКР-3) ИПКР-3.1. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (солистов вокальных ансамблей). ИПКР-3.2. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных			
культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей творческих коллективов. (ПКР-3) ИПКР-3.1. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (солистов вокальных ансамблей). ИПКР-3.2. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий			
культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей творческих коллективов. (ПКР-3) ИПКР-3.1. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (солистов вокальных ансамблей). ИПКР-3.2. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов,			
культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей творческих коллективов. (ПКР-3) ИПКР-3.1. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (солистов вокальных ансамблей). ИПКР-3.2. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей).			
культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей творческих коллективов. (ПКР-3) ИПКР-3.1. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (солистов вокальных ансамблей). ИПКР-3.2. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей). ИПКР-3.3.			
культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей творческих коллективов. (ПКР-3) ИПКР-3.1. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (солистов вокальных ансамблей). ИПКР-3.2. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей). ИПКР-3.3. Осуществляет			
культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей творческих коллективов. (ПКР-3) ИПКР-3.1. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (солистов вокальных ансамблей). ИПКР-3.2. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей). ИПКР-3.3.			

вокального		
исполнительства,		
образования и		
воспитания.		

5.Объем практики в зачетных единицах

	Тру	доемкость				Форма промежуточной
			работа,		ная	аттестации, час
Номер семестра	Зачетные единицы	Часы	Контактная ра часы	Контроль	Самостоятельная работа, час	
6	1	36	10	4	22	зачет
Итого	1	36	10	4	22	зачет

6. Содержание практики, формы отчетности по практике

№ п/п	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и
и название этапа	1	•	промежуточна
			я аттестация
1. Подготовительный	До начала	Ознакомление студентов с содержанием	Собеседование
этап:	семестра	практики и видами деятельности	по вопросам
проведение установочной		обучаемых, предусмотренными програм	выполнения
конференции		мой данного типа практики; информация	видов
		о сроках предоставления отчета о	самостоятельн
		практике и требованиях к его	ой работы
		документальному оформлению;	студентов,
		предоставление студентам плана работы	предусмотрен
		на период практики с перечнем видов	ных
		деятельности. Рекомендации	содержанием
		руководителя практики по заполнению	практики
		документов, входящих в состав отчета по	
_		практике.	
2. Основной этап	В течение 6	В течение 6 семестра в ходе практики	Дневник
(форма проведения -	семестра	студенты работают над изучением	практики
рассредоточенная)		репертуара концертных организаций и	Отчет о
		учреждений досуговой деятельности	результатах
		(дома творчества и т.п.), а также плана	прохождения
		работы учебного театра ЧГИКИ. В	практики
		содержание практики входит посещение	
		концертов, спектаклей, мероприятий	
		концертно-просветительского типа, репетиционная работа в качестве солиста	
		и в вокальном ансамбле, для участия в	
		мероприятиях, предусмотренных планом	
		работы ЧГИКИ.В течение бсеместра в	
		ходе практики осуществляются	
		следующие виды деятельности:	
		профессионально-аналитические	
		(выявление вокально-технических и	
		художественных задач, в произведениях	
		из репертуара учебных исполнительских	
		коллективов, определение кульминации	
		всего произведения и кульминации	

		частей, определение особенностей в сочетании литературной и музыкальной фраз, выбор приемов репетиционной работы), выбор художественно обоснованных средств в вокальном исполнительстве ;составление программ музыкально-просветительских мероприятий, в том числе концертов с участием солистов-вокалистов и вокально-ансамблевой музыки	
3. Подведение итогов	В конце 6	- подведение итогов практики;	Выступление
практики:	семестра	- просмотр и обсуждение видеозаписей	на итоговой
проведение итоговой		концертных выступлений студентов;	конференции,
конференции		- самоанализ творческой деятельности в	зачет
		качестве участника организации	
		мероприятий музыкально-	
		просветительского типа	

По итогам практики, обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции с презентацией проекта культурно-просветительского мероприятия. Руководителем практики даются характеристика самостоятельной работы студента в процессе прохождения практики, входящих в состав отчета по практики. По окончании практики на основании выполненных заданий, отчета по практике выставляется зачет.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений и навыков, формирование определенных компетенций. Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля.

№	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,	Образовательные
п/п	используемые для текущего оценивания	результаты практики
	показателя формирования компетенции	

Оценочные средства для текущей	Знает:
аттестации ОС-1 Дневник практики	Содержание организационно-управленческой деятельности в области музыкального искусства;
ОС-1 дневник практики	основы планирования профессиональной
	траектории с учетом особенностей как
	профессиональной, так и других видов
	деятельности и требований рынка труда;
	общие формы организации деятельности
	коллектива;
	основы стратегического планирования работы
	коллектива для достижения поставленной цели;
	Умеет:
	предвидеть результат деятельности и планировать
	действия для достижения данного результата;
	прогнозировать проблемные ситуации и риски в
	проектной деятельности; производить анализ
	явлений и обрабатывать
	полученные результаты;
	определять в рамках выбранного алгоритма
	вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей
	разработке и предлагать способы их решения;
	планировать командную работу, распределять
	поручения и делегировать полномочия членам
	команды; Владеет:
	навыками критического анализа;
	павыками критического апализа,
ОС-2 Оценочные средства для	Знает:
промежуточной аттестации	психологию межличностных отношений в
(дифференцированный зачет)	группах разного возраста;
	основы стратегического планирования работы
Работа в качестве участника мероприятий	коллектива для достижения поставленной цели;
музыкально-просветительского типа, в том	выразительные средства вокального
числе в качестве солиста или участника	исполнительства, для участия в музыкально-
вокального ансамбля	исполнительском коллективе при разучивании и
	публичном исполнении концертной программы;
	YMEET:
	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
	определять в рамках выбранного алгоритма
	вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей
	разработке и предлагать способы их решения;
	адаптировать музыкальные произведения для
	различных исполнительских составов (солисты,
	ансамбль);
	формировать учебный и концертный репертуар для
	солистов различного исполнительского уровня;
	Владеет:
	способами управления командной работой в
	решении поставленных задач;
	навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур;
	учетом разноооразия культур; навыками выработки стратегии действий;
	навыками преодоления возникающих в коллективе
	разногласий, споров и конфликтов на основе учета
	интересов всех сторон
Оценочные средства для	Знает:
промежуточной аттестации	различные исторические типы культур;
(дифференцированный зачет)	этапы разучивания произведения (1 эскизный или
	начальный, 2-технологический- фаза освоение
	нотного текста, 3 - художественный-

ОС-3 Зачет в форме устного собеседования	заключительная фаза разучивания произведения-
по вопросам качественного анализа	достижение целостного художественного
творческой (музыкально-исполнительской)	музыкально-исполнительского ансамбля);
деятельности студентов в ходе практики	профессиональный репертуар;
	Умеет:
	адекватно оценивать межкультурные диалоги в
	современном обществе;
	осуществлять взаимодействие с представителями
	различных культур на принципах толерантности,
	расставлять приоритеты профессиональной
	деятельности и ее совершенствования на основе
	самоанализа;
	планировать самостоятельную деятельность в
	решении профессиональных задач;
	составлять примерный план репетиционной
	работы;
	разрабатывать перспективные и текущие
	репертуарные планы, программы музыкальных
	фестивалей, музыкальных конкурсов;
	Владеет:
	навыками постановки цели в условиях командой
	работы;
	навыками выявления стимулов для саморазвития;
	навыками определения реалистических целей
	профессионального роста;
	подвергать критическому анализу проделанную
	работу;

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль осуществляется в течение всей практики.

OC-1 Дневник практики Образец оформления дневника практики

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, ежедневный календарный план работы студента на практике:

Дата	Вид деятельности	Содержание деятельности	Подпись практики	руководителя

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Times New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля — обычные. Заголовки — жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

OC-2 Работа в качестве участника мероприятий музыкально-просветительского типа, в том числе

в качестве солиста или участника вокального ансамбля

Текущая аттестация по практике и оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев:

- знание основ стратегического планирования концертно-исполнительской работы творческого коллектива;

- владение методикой репетиционной работы солистов-вокалистов и вокально-ансамблевых коллективов;
 - владение основами организации мероприятий концертного типа;
- владение основами психологии межличностных отношений в группах разного возраста.

OC-3 Дифференцированный зачет в форме устного собеседования по вопросам качественного анализа творческой (концертно-просветительской) деятельности студентов в ходе практики

В качестве оценочного средства на зачете, в связи со спецификой содержания практики, используются программы концертно-просветительских мероприятий, составленных на основе произведений из вокального учебного репертуара и ансамбля. Из данных произведений студенты должны составить 2 небольших концертных программы и разработать сценарий музыкально-просветительских мероприятий для детей и юношества.

Критерии оценивания знаний, обучающихся по практике

критерии оценивания знании, обучающихся по практике						
№	Вид деятельности	Максимальное				
Π/Π		количество баллов				
		по практике				
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики (10 баллов),	20				
	оформление и предоставление в срок дневника по практике; (10 баллов)					
2	Отчетная документация:	80				
	- отчет по практике;					
	- дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных					
	заданий:					
	- изучение репертуара концертных организаций и учреждений					
	досуговой деятельности (дома творчества и т.п.), а также плана работы					
	учебного театра ЧГИКИ (20 баллов);					
	- посещение и анализ концертов, спектаклей, мероприятий концертно-					
	просветительского типа, репетиционная работа в качестве солиста и в					
	составе вокального ансамбля, для участия в мероприятиях,					
	предусмотренных планом работы (20 баллов);					
	- выполнение образно-смыслового и конструктивного анализа					
	литературной основы изучаемых произведений и разучивание					
	произведений вокального репертуара (20 баллов);					
	-участие в процессе подготовки в составе коллектива к концертному					
	выступлению в качестве солиста (20 баллов)					
итого:	Зачет	100				
	(1 зачетная единица)	100				

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам учебной творческой практики

Результаты исполнительской практики оцениваются в ходе проведения зачета по окончании 6 семестра. Трудоёмкость практики 1 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (1 ЗЕ)		
зачтено	30 и более баллов		
не зачтено	менее 30 баллов		

Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная литература

1. Кондратьев, М. Г. Чувашская музыка. От мифологических времен до становления современного профессионализма / М. Г. Кондратьев. — Москва : Per Se, 2007.-287 с.

Дополнительная литература

- 1. Алжейкина, Γ . В. Музыкальная культура Чувашии в 20-30-х годах 20 века / Γ . В. Алжейкина. Чебоксары : Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2009.-260 с.
- 2. Бушуева, Л. И. Чувашская музыкальная литература : учебное пособие для ДМШ и школ искусств. Ч. 1 : Традиционная музыкальная культура / Л. И. Бушуева. Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2016. 143 с.
- 3. Гайнутдинова, Л. А. Чувашская музыкальная литература в таблицах : учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств / Л. А. Гайнутдинова. Чебоксары : ЧГИКИ, 2014. 125 с.
- 4. Изучение произведений чувашских композиторов в специальных классах духовых инструментов, ансамблей и духового оркестра : методически рекомендации / А. Б. Васильев. Чебоксары : ЧГИКИ, 2004. 25 с.
- 5. Ильина, С. В. Чувашская народная песня : учебное пособие / С. В. Ильина. Чебоксары : Чувашский государственный педагогический университет, 2003. 45 с.
- 6. История чувашского музыкального театра: учебное пособие по профилю «Вокальное искусство» / Чувашский государственный институт культуры и искусств; сост. В. Ю. Арестова, В. В. Геворкян. Чебоксары: ЧГИКИ, 2017. 131 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/138905//
- 7. Кондратьев, М. Г. Чувашская музыка в зеркале параллелей : к проблеме Волго-Уральской музыкальной цивилизации / М. Г. Кондратьев. Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2018.-447 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Интернет-ресурсы

	интернет-ресурсы						
No	Наименование	Ссылка на	Наименование	Доступность			
п/	дисциплины	информационный	разработки в				
П		ресурс	электронной				
			форме				
1.	Производстве	http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music		Свободный			
	нная	http://nephelemusic.ru/forum/		доступ			
	(исполнительс	http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm					
	кая) практика	http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22					
		http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music					
		http://www.abc-guitars.com/pages/duarte.htm					
		http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm					
		http://nephelemusic.ru/forum/					

http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.html	
ttp://corositore.choral-union.ru/notes.html#22	
http://az-libr.ru/Persons/000/Src/0001/z131.shtml	

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

$N_{\underline{0}}$	Название ЭБС	№, дата договора	Срок	Количество
			использования	пользователей
1.	ЭБС «Лань»	договор №19/01		
	(https://e.lanbook.com/)	от 13.01.2022 г.		
			с 15.02.2022 по	100%
		договор №9/01 от	14.02.2023	
		13.01.2022 г.		
2.	ЭБС «Университетская	договор №03-01/2022	с 11.03.2022 по	500
	библиотека онлайн»	от 12.01.2022 г.	10.03.2023	
	(http://biblioclub.ru)			
3.	ЭБС Юрайт	договор №5000	с 01.03.2022 по	100%
	(https://urait.ru)	от 10.01.2022 г.	28.02.2023	
4.	ЭБС «Профи-Либ»	договор №В02108	С 05.02.2022 по	50
	(http://biblio.profy-lib.ru/)	om 10.01.2022 г.	04.02.2024	

ЛИСТ

согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль): Академическое пение

Дисциплина: производственная (исполнительская) практика

Форма обучения: заочная

Учебный гол: **2023-2024**

Рекомендована на Рекомендована на заседании на заседании кафедры вокального искусства

26 июня 2023 г. протокол № 11

Ответственный исполнитель, зав. кафедрой А.В. Сергеева

Исполнители: профессор А.В. Сергеева

СОГЛАСОВАНО:

okycctb Jlb-Декан факультета исполнительского искусств Н.В. Гайбурова

Заведующая библиотекой О.В. Илларионова

Представитель УМО Н.К. Федорова

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Должностное лицо, вводившее				
изменен- ных	заменен- ных	новых	аннули- рованных	Номер и дата документа об изменении	измене Ф.И.О., долж- ность		Дата ввода изменений	Срок введения изменения