Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.09.2023 13:27:32
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
от 29 июня 2023 г.

# ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

Б.2.В.01.01(П)

Программа производственной ( исполнительской) практики
Модуля национальной культуры и искусства
основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриатапо направлению подготовки
**53.03.03Вокальное искусство**

Профиль образовательной программы
**Академическое пение**

Уровень образования
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация
**Концертно – камерный певец. Преподаватель ( академическое пение)**

Форма обучения
**Очная**

Чебоксары
2023 г.

Программа производственной (исполнительской) практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017года №665 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиля Академическое пение.

.

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства от 26 июня 2023 года, протокол № 11

Подписи:

Автор А.В. Сергеева

Заведующий кафедрой вокального искусства А.В. Сергеева

Содержание


| | | |
|---|---|---|
| 1 | Вид, тип и способ проведения практики | 4 |
| 2 | Цель и задачи практики | 4 |
| 3 | Место практики в структуре ОПОП | 4 |
| 4 | Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики | 4 |
| 5 | Объем практики в зачетных единицах | 7 |
| 6 | Содержание практики. Формы отчетности по практике | 7 |
| 7 | Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся | 8 |
| 8 | Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики | 12 |
| 9 | Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики | 13 |

1. **Вид, тип и способ проведения практики**

Производственная (исполнительская) практика включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиля Академическое пение очной формы обучения.

**Вид практики**: производственная.
**Тип практики**: исполнительская.
**Способ проведения**: стационарная

**2. Цель и задачи практики:**

Цель: Подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий.

Задачи**:**

- сформировать у студентов представление о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий, мотивировать молодых специалистов к активной творческой работе, к применению на практике профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения образовательной программы;
- развитие у студентов различных компонентов музыкального слуха: вокального, гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;
- формирование у обучаемых качеств музыкально-творческой коммуникации.

**3. Место практики в структуре ОПОП.**

Производственная (исполнительская) практика входит в модуль национальной культуры и искусства части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиля Академическое пение очной формы обучения.

Данный тип практики интерпретирован в контексте содержания профессиональной деятельности вокалиста и предполагает освоение профессиональных умений, необходимых оперному исполнителю, а также практических навыков концертно-просветительской деятельности.

Практика опирается на результаты обучения, сформированные в ходе освоения дисциплин учебного плана, изученных обучающимися ранее: Сольное пение, Введение в специальность, История исполнительского искусства, История музыки, Чувашский язык и литературы, История и культура родного края, История чувашской музыки, а также в процессе прохождения учебной и производственной педагогической практики.

**4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики**

Прохождение производственной (исполнительской) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2) ИУК-2.1. | принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы основные требования, | предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; | навыками составления план графика реализации проекта в целом и плана-контроля |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Участвует в разработке концепции проекта.<br>ИУК-2.2<br>Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.<br>ИУК-2.3.<br>Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта | предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности. | прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. | его выполнения. |
| Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)<br>ИУК-4.1 Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.<br>ИУК-4.2<br>Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.<br>ИУК- 4.3 Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык | современные средства информационно-коммуникационных технологий, языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности. | воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию, понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов, выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера, вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог, составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, вести запись основных | практическими навыками использования современных коммуникативных технологий, грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых)языка (ов). |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме, поддерживать контакты при помощи электронной почты. | |
| Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)<br>ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций.<br>ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий | различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов. | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности. | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. |
| Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей творческих коллективов. (ПКР-3)<br>ИПКР-3.1. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (солистов вокальных ансамблей).<br>ИПКР-3.2. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей). | основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области вокального искусства. | Формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия. | коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ИПКР-3.3. Осуществляет организационную деятельность в области вокального исполнительства, образования и воспитания. | | | |

## 5.Объем практики в зачетных единицах

| Номер семестра | Трудоемкость | | Контактная работа | Самостоятельная работа, час | Форма промежуточной аттестации, час |
|---|---|---|---|---|---|
| | Зачетные единицы | Часы | Часы | | |
| 4 | 1 | 36 | 10 | 26 | зачет |
| Итого | 1 | 36 | 10 | 26 | зачет |

## 6. Содержание практики, формы отчетности по практике

| № п/п и название этапа | Сроки этапа | Содержание этапа | Текущая и промежуточная аттестация |
|---|---|---|---|
| 1. **Подготовительный этап**: проведение установочной конференции | До начала семестра | Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными програм мой данного типа практики; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению; предост авление студентам плана работы на период практики с перечнем видов деятельности. Рекомендации руководит еля практики по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике. | Собеседовани е по вопросам выполнения видов самостоятельн ой работы студентов, предусмотрен ных содержанием практики |
| 2. **Основной этап** (форма проведения - рассредоточенная) | В течение 4 семестра | В течение 6 семестра в ходе практики студенты работают над изучением репертуара концертных организаций и учреждений досуговой деятельности (дома творчества и т.п.), а также плана работы учебного театра ЧГИКИ. В содержание практики входит посещение концертов, спектаклей, мероприятий концертно-просветительского типа, репетиционная работа в качестве солиста и в вокальном ансамбле, для участия в мероприятиях, предусмотренных планом работы ЧГИКИ.В течение 6семестра в ходе практики осуществляются следующие | Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | виды деятельности: профессионально-аналитические (выявление вокально-технических и художественных задач, в произведениях из репертуара учебных исполнительских коллективов, определение кульминации всего произведения и кульминации частей, определение особенностей в сочетании литературной и музыкальной фраз, выбор приемов репетиционной работы), выбор художественно обоснов анных средств в вокальном исполнител ьстве ;составление программ музыкально-просветительских мероприятий, в том числе концертов с участием солистов-вокалистов и вокально-ансамблевой музыки | |
| 3. **Подведение итогов практики**: проведение итоговой конференции | В конце 4 семестра | - подведение итогов практики;<br>- просмотр и обсуждение видеозаписей концертных выступлений студентов;<br>- самоанализ творческой деятельности в качестве участника организации мероприятий музыкально-просветительского типа | Выступление на итоговой конференции, зачет |

По итогам практики, обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции с презентацией проекта культурно-просветительского мероприятия. Руководителем практики даются характеристика самостоятельной работы студента в процессе прохождения практики, входящих в состав отчета по практики. По окончании практики на основании выполненных заданий, отчета по практике выставляется зачет.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

### Организация и проведение аттестации обучающегося

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** завершает прохождение практики; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений и навыков, формирование определенных компетенций. Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля.

| № п/п | СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции | Образовательные результаты практики |
|---|---|---|
| | **Оценочные средства для текущей аттестации**<br>ОС-1 Дневник практики | Знает:<br>содержание организационно-управленческой деятельности в области музыкального искусства;<br>основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;<br>общие формы организации деятельности коллектива;<br>основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;<br>Умеет:<br>предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;<br>прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; производить анализ явлений и обрабатывать<br>полученные результаты;<br>определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;<br>планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;<br>Владеет:<br>навыками критического анализа; |
| | ОС-2 **Оценочные средства для промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)**<br><br>Работа в качестве участника мероприятий музыкально-просветительского типа, в том числе в качестве солиста или участника вокального ансамбля | Знает:<br>психологию межличностных отношений в группах разного возраста;<br>основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;<br>выразительные средства вокального исполнительства, для участия в музыкально-исполнительском коллективе при разучивании и публичном исполнении концертной программы;<br>Умеет:<br>создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;<br>определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;<br>адаптировать музыкальные произведения для различных исполнительских составов (солисты, ансамбль);<br>формировать учебный и концертный репертуар для солистов различного исполнительского уровня;<br>Владеет:<br>способами управления командной работой в решении поставленных задач;<br>навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур;<br>навыками выработки стратегии действий;<br>навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на |

| | | |
|---|---|---|
| | | основе учета интересов всех сторон |
| | **Оценочные средства для промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)**<br><br>ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам качественного анализа творческой (музыкально-исполнительской) деятельности студентов в ходе практики | Знает:<br>различные исторические типы культур;<br>этапы разучивания произведения (1 эскизный или начальный, 2-технологический- фаза освоение нотного текста, 3 - художественный-заключительная фаза разучивания произведения- достижение целостного художественного музыкально-исполнительского ансамбля);<br>профессиональный репертуар;<br>Умеет:<br>адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности, расставлять приоритеты профессиональной деятельности и ее совершенствования на основе самоанализа;<br>планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;<br>составлять примерный план репетиционной работы;<br>разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов;<br>Владеет:<br>навыками постановки цели в условиях командой работы;<br>навыками выявления стимулов для саморазвития;<br>навыками определения реалистических целей профессионального роста;<br>подвергать критическому анализу проделанную работу; |

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике***

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль осуществляется в течение всей практики.

**ОС-1 Дневник практики**

**Образец оформления дневника практики**

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, ежедневный календарный план работы студента на практике:

| Дата | Вид деятельности | Содержание деятельности | Подпись руководителя практики |
|---|---|---|---|
| | | | |

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Taimes New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

**ОС-2 Работа в качестве участника мероприятий музыкально-**

**просветительского типа, в том числе**
**в качестве солиста или участника вокального ансамбля**

Текущая аттестация по практике и оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев:

- знание основ стратегического планирования концертно-исполнительской работы творческого коллектива;
- владение методикой репетиционной работы солистов-вокалистов и вокально-ансамблевых коллективов;
- владение основами организации мероприятий концертного типа;
- владение основами психологии межличностных отношений в группах разного возраста.

**ОС-3 Дифференцированный зачет в форме устного собеседования по вопросам качественного анализа творческой (концертно-просветительской) деятельности студентов в ходе практики**

В качестве оценочного средства на зачете, в связи со спецификой содержания практики, используются программы концертно-просветительских мероприятий, составленных на основе произведений из вокального учебного репертуара и ансамбля.
Из данных произведений студенты должны составить 2 небольших концертных программы и разработать сценарий музыкально-просветительских мероприятий для детей и юношества.

**Критерии оценивания знаний, обучающихся по практике**

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов по практике |
|---|---|---|
| 1 | Участие в итоговой конференции по результатам практики (10 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике; (10 баллов) | **20** |
| 2 | Отчетная документация:<br>- отчет по практике;<br>- дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий:<br>- изучение репертуара концертных организаций и учреждений досуговой деятельности (дома творчества и т.п.), а также плана работы учебного театра ЧГИКИ (20 баллов);<br>- посещение и анализ концертов, спектаклей, мероприятий концертно-просветительского типа, репетиционная работа в качестве солиста и в составе вокального ансамбля, для участия в мероприятиях, предусмотренных планом работы (20 баллов);<br>- выполнение образно-смыслового и конструктивного анализа литературной основы изучаемых произведений и разучивание произведений вокального репертуара (20 баллов);<br>-участие в процессе подготовки в составе коллектива к концертному выступлению в качестве солиста (20 баллов) | **80** |
| **ИТОГО:** | **Зачет**<br>**(1 зачетная единица)** | **100** |

**Критерии оценивания работы обучающегося по итогам учебной творческой практики**

Результаты творческой практики оцениваются в ходе проведения зачета по окончании 4 семестра. Трудоёмкость практики 1 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает

определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (1 ЗЕ) |
|---|---|
| зачтено | 30 и более баллов |
| не зачтено | менее 30 баллов |

***Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:***

## 8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

### Основная литература

1. Артемьева, Т. В. Чувашский язык : учебное пособие / Т. В. Артемьева. – Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2019. – 156 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/147191.

### Дополнительная литература

1. Фомин, Э. В. Чувашский язык и литература : сборник тестовых заданий / Э. В. Фомин. – Чебоксары : Среда, 2021. – 44 с.
2. Андреев, И. А. Чувашский язык : практический курс / И. А. Андреев. – Изд. 3-е. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2011. – 302 с.
3. Дегтярев, Г. А. Изучаем чувашский язык : пособие для самообразования / Г. А. Дегтярев. – Изд. 3-е, испр., доп. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2012. – 127 с.
4. Сироткин, М. Я. Очерки дореволюционной чувашской литературы / М. Я. Сироткин. – 2-е изд., доп. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 1967. – 239 с.
5. Федотова, Е. В. Истоки и формирование жанров чувашской литературы XVIII-XIX вв. / Е. В. Федотова. – Чебоксары : ЧГИГН, 2006. – 143 с.
6. Фомин, Э. В. Чувашский язык для начинающих : сборник упражнений : учебное пособие для вузов / Э. В. Фомин. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2020. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/156098.
7. Ялгир, П. А. Литературный мир Чувашии : справочное издание / П. А. Ялгир. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2005. – 160 с.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Производственная (исполнительская) практика | http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music<br>http://nephelemusic.ru/forum/<br>http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm<br>http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22<br>http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music | | Свободный доступ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | http://www.abc-guitars.com/pages/duarte.htm<br>http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm<br>http://nephelemusic.ru/forum/<br>http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htmh<br>ttp://corositore.choral-union.ru/notes.html#22<br>http://az-libr.ru/Persons/000/Src/0001/z131.shtml | | |

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань»<br>(https://e.lanbook.com/) | договор №19/01<br>от 13.01.2022 г.<br><br>договор №9/01 от 13.01.2022 г. | с 15.02.2022 по 14.02.2023 | 100% |
| 2. | ЭБС «Университетская библиотека онлайн»<br>(http://biblioclub.ru) | *договор* №03-01/2022<br>от 12.01.2022 г. | с 11.03.2022 по 10.03.2023 | 500 |
| 3. | ЭБС Юрайт<br>(https://urait.ru) | договор №5000<br>от 10.01.2022 г. | с 01.03.2022 по 28.02.2023 | 100% |
| 4. | ЭБС «Профи-Либ»<br>(http://biblio.profy-lib.ru/) | *договор №В02108*<br>*от 10.01.2022 г.* | С 05.02.2022 по 04.02.2024 | 50 |

**ЛИСТ**

**согласования рабочей программы**

Направление подготовки: **53.03.03 Вокальное искусство**

Профиль: **Академическое пение**

Дисциплина: **производственная (исполнительская) практика**

Форма обучения: **очная**

Учебный год: **2023-2024**

Рекомендована на заседании на заседании кафедры
вокального искусства
от 26 июня 2023 г. протокол № 11

Ответственный исполнитель, зав. кафедрой А.В. Сергеева

Исполнители: профессор А.В. Сергеева

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета исполнительского искусств Н.В. Гайбурова

Заведующая библиотекой О.В. Илларионова

Представитель УМО Н.К. Федорова

## Лист регистрации изменений

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, вводившее изменения | | Дата ввода изменений | Срок введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| изменен-ных | заменен-ных | новых | аннули-рованных | | Ф.И.О., долж-ность | под-пись | | |
| | | | | | | | | |