Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.09.2023 13:31:50
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики
(БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
от 29 июня 2023 г.

Производственная практика
(концертно-просветительская работа)

Б.2.В.01.01(П)

Программа производственной практики (концертно-просветительская работа)
Модуля национальной культуры и искусства
основной профессиональной образовательной программы высшего образования -
программы специалитета по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация образовательной программы
Искусство оперного пения

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Квалификация
Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Программа производственной (концертно-просветительской работы) практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 года № 665 и ОПОП ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Программа практики предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализации Искусство оперного пения.

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства от 26 июня 2023 года, протокол № 11

Подписи:

Автор А.В. Сергеева

Заведующий кафедрой вокального искусства А.В. Сергеева

Содержание

1.	Вид, тип и способ проведения практики	4
2.	Цель и задачи практики	4
3.	Место практики в структуре ОПОП	4
4.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики	5
5.	Объем практики в зачетных единицах	7
6.	Содержание практики. Формы отчетности по практике	7
7.	Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся	8
8.	Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики	12
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	13

1. Вид, тип и способ проведения практики

Производственная практика (концертно-просветительская работа) включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство очной формы обучения.

Вид практики: производственная.

Тип практики: концертно-просветительская работа.

Способ проведения: стационарная.

2. Цель и задачи практики

Цель: подготовка обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий.

Задачи**:**

- сформировать у студентов представление о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий, мотивировать молодых специалистов к активной творческой работе, к применению на практике профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения образовательной программы;
- развитие у студентов различных компонентов музыкального слуха: вокального, гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;
- формирование у обучаемых качеств музыкально-творческой коммуникации.

3. Место практики в структуре ОПОП

Производственная практика (концертно-просветительская работа) входит в модуль национальной культуры и искусства обязательной части Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализации Искусство оперного пения, очной формы обучения. Проводится рассредоточено в течение 6 семестра. Данный тип практики интерпретирован в контексте содержания профессиональной деятельности вокалиста и предполагает освоение профессиональных умений, необходимых оперному исполнителю, а также практических навыков концертно-просветительской деятельности.

Практика опирается на результаты обучения, сформированные в ходе освоения дисциплин учебного плана, изученных обучающимися ранее: Сольное пение, Введение в специальность, История исполнительского искусства, История музыки, Чувашский язык и литература, История и культура родного края, История чувашской музыки, а также в процессе прохождения учебной и производственной (творческой) практики.

Прохождение производственной практики (концертно-просветительская работа) является основой для подготовки к производственной практике (научно-исследовательская работа) и к подготовке выпускной квалификационной работы. Результаты практики являются профессионально-методической подготовкой специалистов к профессиональной (культурно-просветительской) деятельности и основой для успешного прохождения ГИА.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение производственной (концертно-просветительской работы) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2) ИУК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта. ИУК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы. ИУК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.	предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	навыками составления плана графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.
Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4) ИУК-4.1 Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. ИУК-4.2 Использует современные информационно-	современные средства информационно-коммуникационных технологий, языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.	воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию, понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов, выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера, вести диалог, соблюдая нормы	практическими навыками использования современных коммуникативных технологий, грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых)языка (ов).

коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. ИУК- 4.3 Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык		речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог, составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме, поддерживать контакты при помощи электронной почты.	
Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности.	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ПКР-3 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей творческих коллективов. (ПКР-3) ИПКР-3.1.	основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области вокального искусства.	формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия.	коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.

Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (солистов вокальных ансамблей). ИПКР-3.2. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей). ИПКР-3.3. Осуществляет организационную деятельность в области вокального исполнительства, образования и воспитания.			

5.Объем практики в зачетных единицах

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
6	4	144	35	109	зачет с оценкой
Итого	4	144	35	109	зачет с оценкой

6. Содержание практики, формы отчетности по практике

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1.**Подготовительный этап:** проведение установочной конференции	До начала семестра	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного типа практики; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению; предоставление студентам плана работы на период практики с перечнем видов деятельности. Рекомендации руководителя практики по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике.	Собеседование по вопросам выполнения видов самостоятельной работы студентов, предусмотренных содержанием практики
2.**Основной этап** (форма проведения - рассредоточенная)	В течение 6 семестра	В течение 6 семестра в ходе практики студенты работают над изучением репертуара концертных организаций и учреждений досуговой деятельности (дома творчества и т.п.), а также плана работы учебного театра ЧГИКИ. В содержание практики входит посещение	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики

		концертов, спектаклей, мероприятий концертно-просветительского типа, репетиционная работа в качестве солиста и в вокальном ансамбле, для участия в мероприятиях, предусмотренных планом работы ЧГИКИ.В течение 6 семестра в ходе практики осуществляются следующие виды деятельности: профессионально-аналитические (выявление вокально-технических и художественных задач, в произведениях из репертуара учебных исполнительских коллективов, определе ние кульминации всего произведения и кульминации частей, определение особенностей в сочетании литературной и музыкальной фраз, выбор приемов репетиционной работы), выбор художественно обоснованных средств в вокальном исполнительстве ;составление программ музыкально-просветительских мероприятий, в том числе концертов с участием солистов-вокалистов и вокально-ансамблевой музыки	
3.**Подведение итогов практики:** проведение итоговой конференции	В конце 6семестра	Подведение итогов практики; просмотр и обсуждение видеозаписей концертных выступлений студентов; самоанализ творческой деятельности в качестве участника организации мероприятий музыкально-просветительского типа.	Выступление на итоговой конференции, зачет

По итогам практики, обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции с презентацией проекта культурно-просветительского мероприятия. Руководителем практики даются характеристика самостоятельной работы студента в процессе прохождения практики, входящих в состав отчета по практики. По окончании практики на основании выполненных заданий, отчета по практике выставляется зачет с оценкой.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений и навыков, формирование определенных компетенций. Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает

оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
1.	**Оценочные средства для текущей аттестации** ОС-1 Дневник практики	Знает: содержание организационно-управленческой деятельности в области музыкального искусства; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Умеет: предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Владеет: навыками критического анализа
2.	**Оценочные средства для промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)** ОС-2 Работа в качестве участника мероприятий музыкально-просветительского типа, в том числе в качестве солиста или участника вокального ансамбля	Знает: психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; выразительные средства вокального исполнительства, для участия в музыкально-исполнительском коллективе при разучивании и публичном исполнении концертной программы; Умеет: создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; адаптировать музыкальные произведения для различных исполнительских составов (солисты, ансамбль); формировать учебный и концертный репертуар для солистов различного исполнительского уровня; Владеет: способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками межкультурного взаимодействия с

		учетом разнообразия культур; навыками выработки стратегии действий; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
3.	**Оценочные средства для промежуточной аттестации** **(зачет с оценкой)** ОС-3 Зачет с оценкой в форме устного собеседования по вопросам качественного анализа творческой (музыкально-исполнительской) деятельности студентов в ходе практики	Знает: различные исторические типы культур; этапы разучивания произведения (1 эскизный или начальный, 2-технологический- фаза освоение нотного текста, 3 - художественный-заключительная фаза разучивания произведения-достижение целостного художественного музыкально-исполнительского ансамбля); профессиональный репертуар; Умеет: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности, расставлять приоритеты профессиональной деятельности и ее совершенствования на основе самоанализа; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; составлять примерный план репетиционной работы; разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов; Владеет: навыками постановки цели в условиях командой работы; навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста; подвергать критическому анализу проделанную работу;

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль осуществляется в течение всей практики.

ОС-1 Дневник практики

Образец оформления дневника практики

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, ежедневный календарный план работы студента на практике:

Дата	Вид деятельности	Содержание деятельности	Подпись руководителя практики

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Times New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

ОС-2 Работа в качестве участника мероприятий музыкально-просветительского типа, в том числе в качестве солиста или участника вокального ансамбля

Текущая аттестация по практике и оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев:

- знание основ стратегического планирования концертно-исполнительской работы творческого коллектива;
- владение методикой репетиционной работы солистов-вокалистов и вокально-ансамблевых коллективов;
- владение основами организации мероприятий концертного типа;
- владение основам психологии межличностных отношений в группах разного возраста.

ОС-3 Зачет с оценкой в форме устного собеседования по вопросам качественного анализа творческой (концертно-просветительской) деятельности студентов в ходе практики

В качестве оценочного средства на зачете, в связи со спецификой содержания практики, используются программы концертно-просветительских мероприятий, составленных на основе произведений из вокального учебного репертуара и ансамбля.

Из данных произведений студенты должны составить 2 небольших концертных программы и разработать сценарий музыкально-просветительских мероприятий для детей и юношества.

Критерии оценивания знаний, обучающихся по практике

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики (50 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике; (50 баллов)	**100**
2	Отчетная документация: - отчет по практике; - дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий: изучение репертуара концертных организаций и учреждений досуговой деятельности (дома творчества и т.п.), а также плана работы учебного театра ЧГИКИ (50 баллов); посещение и анализ концертов, спектаклей, мероприятий концертно-просветительского типа, репетиционная работа в качестве солиста и в составе вокального ансамбля, для участия в мероприятиях, предусмотренных планом работы (50 баллов); выполнение образно-смыслового и конструктивного анализа литературной основы изучаемых произведений и разучивание произведений вокального репертуара (100 баллов); составление программ музыкально-просветительских мероприятий, в том числе концертов вокально-ансамблевой музыки (50 баллов); участие в процессе подготовки в составе коллектива к концертному выступлению в качестве солиста (50 баллов)	**300**

ИТОГО:	**Зачет с оценкой (4 зачетных единиц)**	**400**

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам учебной творческой практики

Результаты творческой практики оцениваются в ходе проведения зачета по окончании 6 семестра. Трудоёмкость практики 4 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (4 ЗЕ)
зачтено	150 и более баллов
не зачтено	менее 150 баллов

Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная литература

1. Артемьева, Т. В. Чувашский язык : учебное пособие / Т. В. Артемьева. – Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2019. – 156 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/147191.

Дополнительная литература

1. Фомин, Э. В. Чувашский язык и литература : сборник тестовых заданий / Э. В. Фомин. – Чебоксары : Среда, 2021. – 44 с.
2. Андреев, И. А. Чувашский язык : практический курс / И. А. Андреев. – Изд. 3-е. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2011. – 302 с.
3. Дегтярев, Г. А. Изучаем чувашский язык : пособие для самообразования / Г. А. Дегтярев. – Изд. 3-е, испр., доп. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2012. – 127 с.
4. Сироткин, М. Я. Очерки дореволюционной чувашской литературы / М. Я. Сироткин. – 2-е изд., доп. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 1967. – 239 с.
5. Федотова, Е. В. Истоки и формирование жанров чувашской литературы XVIII-XIX вв. / Е. В. Федотова. – Чебоксары : ЧГИГН, 2006. – 143 с.
6. Фомин, Э. В. Чувашский язык для начинающих : сборник упражнений : учебное пособие для вузов / Э. В. Фомин. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2020. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/156098.
7. Ялгир, П. А. Литературный мир Чувашии : справочное издание / П. А. Ялгир. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2005. – 160 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Интернет-ресурсы

№ п/	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный	Наименование разработки в	Доступность

п		ресурс	электронной форме	
1.	Производственная (концертно-просветительская работа) практика	http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music http://nephelemusic.ru/forum/ http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22 http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music http://www.abc-guitars.com/pages/duarte.htm http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm http://nephelemusic.ru/forum/ http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htmh ttp://corositore.choral-union.ru/notes.html#22 http://az-libr.ru/Persons/000/Src/0001/z131.shtml		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №19/01 от 13.01.2022 г. договор №9/01 от 13.01.2022 г.	с 15.02.2022 по 14.02.2023	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №03-01/2022 от 12.01.2022 г.	с 11.03.2022 по 10.03.2023	500
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №5000 от 10.01.2022 г.	с 01.03.2022 по 28.02.2023	100%
4.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	*договор №B02108 от 10.01.2022 г.*	С 05.02.2022 по 04.02.2024	50

ЛИСТ

согласования рабочей программы

Специальность: **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация: **Искусство оперного пения**

Дисциплина: **производственная (концертно-просветительская работа) практика**

Форма обучения: **очная**

Учебный год: **2023-2024**

Рекомендована на заседании кафедры
вокального искусства
от 26 июня 2023 г. протокол № 11

Ответственный исполнитель, зав. кафедрой А.В. Сергеева

Исполнители: профессор А.В. Сергеева

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета исполнительского искусств Н.В. Гайбурова

Заведующая библиотекой О.В. Илларионова

Представитель УМО Н.К. Федорова

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		