Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.09.2023 13:28:57
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
от 29 июня 2023 г.

Учебная (научно-исследовательская работа) практика

Б2.О.04.01(Н)

Программа производственной (научно-исследовательской практики)
Модуля истории и теории исскуств
основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриатапо направлению подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Академическое пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертно-камерный певец. Преподаватель
(Академическое пение)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Программа производственной (научно – исследовательской работы) практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 года № 665 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Рабочая программа практики предназначена для студентов 5 курса заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленности (профиля) Академическое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства от 026 июня 2023 года, протокол № 11

Подписи:

Автор А.В. Сергеева

Заведующий кафедрой вокального искусства А.В. Сергеева

Содержание

1	Вид, тип и способ проведения практики	4
2	Цель и задачи практики	4
3	Место практики в структуре ОПОП	4
4	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики	5
5	Объем практики в зачетных единицах	8
6	Содержание практики. Формы отчетности по практике	9
7	Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся	9
8	Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики	12
9	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	13

1. Вид, тип и способ проведения практики

Производственная (научно-исследовательская работа) практика включена в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленности (профиля) Академическое пение очной формы обучения.

Вид практики: производственная.
Тип практики: научно-исследовательская работа.
Способ проведения: стационарная.

2. Цель и задачи прохождения практики

Цель: формирование у обучающихся первичных навыков научно-исследовательской работы по актуальным вопросам теории, методики, истории вокального исполнительства или вокальной педагогики.

Задачи:

- выявление сферы собственных научных интересов студентов;
- формирование представлений о различных видах и жанрах научных работ, методологии научного исследования, научной логике;
- формирование навыков планирования и самостоятельного выполнения исследовательской работы, самостоятельного поиска актуальной научной проблематики и постановки задач исследования;
- формирование навыков работы с источниками информации с использованием современных способов ее получения и обработки материала;
- знакомство с принципами оформления научного текста;
- овладение умением оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;
- формирование навыков научно-исследовательской работы в профессиональной области.
- систематизация знаний в области истории и теории вокального исполнительства, методических принципов преподавания сольного пения на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин. Овладение умением грамотного и последовательного изложения материала.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная (научно-исследовательская) практика входит в модуль истории и теории искусств обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, заочной формы обучения.

Данный тип практики проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 9 семестра обучения. Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения дисциплин учебного плана, изученных обучающимися ранее: Введение в научно-исследовательскую работу, Проектная деятельность, История, Философия.

Прохождение практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы является основой для подготовки к прохождению производственной практики Научно-исследовательская работа, а также подготовки выпускной квалификационной работы.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение производственной (научно – исследовательской) практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. ИУК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	основные методы критического анализа, методологию системного подхода, содержание основных направлений философской мысли от древности досовременности, периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта, производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты, определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения, формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа, основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

Способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2) ИУК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта. ИУК -2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы. ИУК -2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения, уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата, прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения, навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности.	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
Способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать	ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их	обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному	психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных,

музыкальное произведение в широком культурно-историческом кон тексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК -1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.
Способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4) ИОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу. ИОПК -4.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления	основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, жанры научных работ, основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.	планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования.	навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

научно-исследовательской работы. ИОПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием			
Способность ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7) ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности, формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры, направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.	систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.	приемами информационно описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области, познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик, навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа, часы	Контроль	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы				
9	2	72	20	4	48	зачет
Итого	2	72	20	4	48	Зачет

6. Содержание практики, формы отчетности по практике

Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1. **Подготовительный этап:** проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содер жанием практики и видами деятельнос ти обучаемых, предусмотренными про граммой данного вида практики; проведение консультации по вопросам планирование теоретических исследов аний с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению. Руков одителем практики даются рекомендац ии по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике	Собеседование по вопросам содержания и задач практики
2.**Основной этап**: (форма проведения - рассредоточенная)	В течение семестра	В течение семестра в ходе практики осуществляются следующие виды деятельности: - изучение основных видов и жанры научно-исследовательских работ; - изучение требований, предъявляемых к структуре и содержанию текстов научно-исследовательского характера; - отбор и систематизация информации для проведения исследования по избранной проблеме; - оформление библиографического списка по теме исследования; - изучение методической литературы по вопросам методики исследовательской работы.	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики
3.**Подведение итогов практики**: проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- подведение итогов практики; - выступление с представлением материалов исследовательской работы (реферативно-обзорного типа)	Выступление на итоговой конференции

По итогам практики, обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике. На основании выполненных заданий, отчета студента и отзыва руководителя практики выставляется зачет.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений и навыков, формирование определенных компетенций. Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
1	**Оценочные средства для текущей аттестации** ОС-1 Отчет и дневник практики	Знает: основные методы критического анализа; содержание основных направлений философской мысли от древности досовременности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; Умеет: разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата
2	**Оценочные средства для промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)** ОС-2 Выполнение учебно-исследовательской работы по выбранной теме	Знает: принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; Умеет: ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; планировать собственную научно-исследовательскую работ, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления; Владеет: навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками планирования собственной научно-исследовательской работы, отбора и систематизации информации, необходимой для ее осуществления
3	**Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)** ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Знает: критерии оценки результатов проектной деятельности; Умеет: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;

		ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры; Владеет: навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

ОС-1 Отчет и дневник практики

Образец оформления дневника практики

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, ежедневный календарный план работы студента на практике:

Дата	Вид деятельности	Содержание деятельности	Анализ процесса и результатов деятельности	Подпись руководителя практики

Требования к оформлению дневника по практике

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Times New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

ОС-2 Выполнение учебно-исследовательской работы по выбранной теме

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев: степень активности обучаемых в отношении изучения основных методологических подходов к теоретическим аспектам исследования; соблюдение сроков выполнения заданий руководителя практики; объем изученной литературы по теме учебной исследовательской работы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по практике

ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по итогам практики

Критерии оценивания знаний, обучающихся по практике

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по практике, оформление и предоставление в срок отчетных материалов по практике;	**40**
2	Отчетная документация: стандартный бланк отчета по практике; (20 баллов) дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания: составление текста реферативного типа – 60 баллов.	**160**

	составление библиографии по теме, предложенной руководителем практики – 40 баллов; выступление с докладом и ведение дискуссии по теме своей работы на итоговой конференции по результатам практики – 40 баллов	
ИТОГО:	**зачет** **(2 зачетных единицы)**	**200**

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам практики

По итогам практики, трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ и проходит в 9 семестре, обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
зачтено	100и более баллов
не зачтено	менее 100 баллов

Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная литература

1. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио / П. Н. Драгомиров. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/278870.

Дополнительная литература

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция / А. П. Агажанов. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/166863.
2. Альбрехт К. Ф. Курс сольфеджий / К. Ф. Альбрехт. – Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. – 87 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68043.
3. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Бритва. – 3-е изд. – Москва : Юрайт, 2023. – 60 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/516090.
4. Данхейзер, А. Сольфеджио : учебное пособие / А. Данхейзер. – 3-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 76 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/149658.
5. Калмыков, Б. В. Сольфеджио : учебное пособие : в 2 ч. Ч. 1 : Одноголосие / Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – Москва : Музыка, 2004. – 175 с.
6. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / Н. М. Ладухин. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 56 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/240245.
7. Логинова, Л. Н. Современное сольфеджио: теория и практика / Л. Н. Логинова. – 2-е изд. стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 212 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177083.

8. Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио / А. И. Рубец. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 92 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/267902.

9. Сладков, П. П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио / П. П. Сладков. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 144 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/218108 .

10.Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебник / И. В. Способин. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 148 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/233420.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Учебная (научно – исследовательская работа) практика	http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music http://nephelemusic.ru/forum/ http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22 http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music http://www.abc-guitars.com/pages/duarte.htm http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm http://nephelemusic.ru/forum/ http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htmh ttp://corositore.choral-union.ru/notes.html#22 http://az-libr.ru/Persons/000/Src/0001/z131.shtml		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №19/01 от 13.01.2022 г. договор №9/01 от 13.01.2022 г.	с 15.02.2022 по 14.02.2023	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №03-01/2022 от 12.01.2022 г.	с 11.03.2022 по 10.03.2023	500
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №5000 от 10.01.2022 г.	с 01.03.2022 по 28.02.2023	100%
4.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	*договор №В02108 от 10.01.2022 г.*	С 05.02.2022 по 04.02.2024	50

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: **53.03.03 Вокальное искусство**

Направленность (профиль): **Академическое пение**

Дисциплина: **производственная (научно – исследовательская работа) практика**

Форма обучения: **заочная**

Учебный год: **2023-2024**

на заседании на заседании кафедры
вокального искусства
от 26 июня 2023 г. протокол № 11

Ответственный исполнитель, зав. кафедрой А.В. Сергеева

Исполнители: профессор А.В. Сергеева

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета исполнительского искусств Н.В. Гайбурова

Заведующая библиотекой О.В. Илларионова

Представитель УМО Н.К. Федорова

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененн ых	замененн ых	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		