Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 10:31:10
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий колледжем культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
_____ Алексеева В.В.
30 июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)
Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Чебоксары, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения России от 11.11.2022 № 970 для реализации образовательной программы - программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Рабочая программа учебной дисциплины предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании цикловой комиссии общепрофессиональных и музыкально-теоретических дисциплин от 28 июня 2023 года, протокол № 5.

Подписи:
Разработчик: Александрова Т.А.

Председатель цикловой комиссии
общепрофессиональных и музыкально-теоретических дисциплин Александрова Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины 4

1.1.Область применения программы 4

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы 4

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины 4

2. Структура и содержание учебной дисциплины 5

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 5

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины 6

3. Условия реализации программы учебной дисциплины 13

3.1. Материально-техническое обеспечение 13

3.2. Информационное обеспечение обучения 13

3.3.Организация образовательного процесса 14

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса 14

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины 14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 02 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1.Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам). Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина относится к профессиональной подготовке обучающихся и включена в общепрофессиональный цикл образовательной программы, взаимосвязана с программами учебных дисциплин «Литература», «История», «История мировой культуры», «Народное художественное творчество», профессиональным модулем «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений».

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 06.
Перечень общих компетенций, элементы которых формируются в рамках дисциплины:

Код	***Наименование общих компетенций***
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК	Умения	Знания
ОК 06	- описывать значимость своей специальности; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - давать оценку историческим событиям и явлениям, деятельности исторических личностей; - выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем - показывать на конкретных примерах место и роль культуры	- основные особенности культурного развития народов России**;** - понятие, виды и формы культуры; - значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры; - основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры; - сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; - основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; - сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

	России в мировой художественной культуре; - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона - применять стандарты антикоррупционного поведения	- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; - историю и значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения

Реализация воспитательных аспектов в процессе учебных занятий

На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	**80**
Теоретическое обучение	74
Самостоятельная работа	2
Семестровый контроль – 3 семестр Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет (4 семестр)	4

Порядок, формы, периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Освоение образовательной программы сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится преподавателем на любом из видов учебных занятий.

Формы и методы текущего контроля выбираются преподавателем исходя из специфики учебной дисциплины, профессионального модуля.

Формы текущего контроля:

- устный опрос;
- письменное задание;
- тестирование (письменное или компьютерное);
- выполнение практического задания;
- выполнение творческого задания;
- контрольная работа;
- срезовые контрольные работы (контрольные срезы);
- эссе и другие творческие работы;
- самостоятельная работа (в письменной или устной форме);
- просмотр и прослушивание творческого материала;

– творческие показы и выступления;
– академические концерты и сольные выступления и т.д.

Возможны и другие формы текущего контроля успеваемости, которые определяются преподавателями и цикловыми комиссиям.

Основными формами промежуточной аттестации в колледже являются:

– зачет;
– дифференцированный зачет;
– дифференцированный зачет (комплексный);
– экзамен;
– экзамен (комплексный)
– экзамен по модулю

2.2. Тематический план и содержание учебного материала

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	**2**	**3**	**4**
Введение в предмет	**Содержание учебного материала:** Место, цели и задачи курса в учебном процессе. Предмет, периодизация курса. Учебные пособия и литература. Принципы изучения курса.	**1**	ОК 06.
РАЗДЕЛ 1. Теоретические вопросы культуры		**5**	ОК 06.
Тема 1.1. Определение понятия «культура»	**Содержание учебного материала:** Понятие и сущность «культуры». Подходы к определению. Типология и периодизация культуры. Материальная и духовная культура. Формы культуры.	1	
Тема 1.2. Функции культуры. Культура и общество.	**Содержание учебного материала:** Многофункциональность культуры. Структура и функции культуры.	1	
Тема 1.3. Культура и цивилизация.	**Содержание учебного материала:** Сложность и многозначность понятия «цивилизация». Становление соотношения цивилизаций и культуры.	1	
Тема 1.4. Виды искусства. Жанры искусства	**Содержание учебного материала:** Классификация видов искусства. Характеристика видов искусства. Понятие «художественный стиль» Классификация жанров искусства	1	
Тема 1.5. Контрольная работа по разделу «Теоретические вопросы культуры»	**Содержание учебного материала:** Контрольная работа по разделу «Теоретические вопросы культуры»	1	
РАЗДЕЛ 2. Древнерусская культура. Культура Средневековой Руси.		**18**	ОК 06.
Тема 2.1. Культура древних славян.	**Содержание учебного материала:** Дохристианская Русь. Заселение Восточной Европы. Племена и народы Северного Причерноморья в I тысячелетии до н. э. Восточные славяне: территория, природно-климатические условия, предпосылки возникновения феодализма и государственности.	5	

	Формирование союзов племен. Споры о происхождении и роли варягов. Язычество как основа ранней (VI-IX века) русской культуры. Пантеон русских богов. Велесова книга. Особенности ранней русской культуры: народный и языческий характер. Высокий уровень дохристианской русской культуры: ковка, чеканка, вышивка, эмаль, скань, бронзовые амулеты. Устное народное творчество. Сказки и сказочные герои. Жизненность языческих обрядов и традиций.		
Тема 2.2. Культура Киевской Руси.	**<u>Содержание учебного материала</u>** Культура Киевской Руси от Рюрика до Владимира Мономаха. Крещение Руси в 988 г.- переломный момент в истории русской культуры. Византийское влияние на русскую культуру. Деревянное зодчество. Начало каменного строительства в X веке- Десятинная церковь Киева. Многоглавость храмов как особенность русского зодчества. 13-купольный храм Святой Софии в Киеве. Ярослав Мудрый, возникновение русского монашества. «Русская правда». Письменность, первые книги. Остромирово Евангелие и Мстиславов о Евангелие «Повесть временных лет» - ценнейший памятник славянской культуры. Житие как литературный жанр. Расцвет архитектуры. «Мерцающая живопись»- мозаика. Фрески. Ремесла в Киевской Руси. Гончарное ремесло, металлообработка, ювелирное (зернь, скань и перегородчатые эмали). Формирование общности древнерусского народа. Переплетение христианства и язычества.	5	
Тема 2.3. Культура Р уси периода феодальной раздробленности.	**<u>Содержание учебного материала:</u>** Русская культура в период феодальной раздробленности. XII- XIII века-противоречивый и трагический период в истории Руси. Распад страны на отдельные княжества. Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальского княжества. Рождение суздальского стиля- белокаменное зодчество. Церковь Покрова на Нерли. Успенский и Дмитриевский соборы Владимира. Культура Великого Новгорода. Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова. Асимметрия псковского церковного зодчества, первые звонницы. Роль иконописи во времена татарского нашествия. Формирование новгородской и псковской школ живописи. Цельность формы, симметрия композиции, наличие орнамента. Палатное письмо. Сочетание архаичных статичных форм и деталей, указывающих на движение. Развитие книжной миниатюры.	4	
Тема 2.4. Русская культура Московского царства (XV –XVII веков)	**<u>Содержание учебного материала:</u>** Экономическое и политическое усиление Московского княжества. Объединение русских земель в XV веке вокруг Москвы. Церковь в период объединения Руси. Перенос митрополии в Москву. XV век- золотой век древнерусской культуры. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий и их школа. Особенности русской художественной культуры. Эпически-былинный склад древнерусского искусства.	4	

	Спокойствие, ясность, доброта, демократичность, светлые начала- отличительные черты древнерусской культуры. Иконостас - чисто русский элемент в храмовой структуре. Композиция и смысл иконостаса. Московский Кремль как памятник древнерусской культуры. Храмы Кремля и царские палаты. Строительство во времена Ивана III. Возникновение в русской каменной архитектуре в XVI веке шатрового типа храма как возрождение традиций деревянного зодчества. Церковь Вознесения в Коломенском. Храм Покрова (Василия Блаженного) в Москве. Возвращение к русской старине в годы правления Ивана IV. Начало книгопечатания на Руси. Первопечатник Иван Федоров и его первая русская азбука. Изменение в иконописном каноне. Изображение скорее идей, нежели ликов. «Годуновский классицизм». Оформление колокольни Ивана Великого, строительство собора Донского монастыря. Синтез различных иконописных школ. Русское искусство при первых Романовых. Начало разрушения традиций древнерусской культуры. Защитники традиций (протопоп Аввакум, боярыня Морозова) и «западники». Переход к светской живописи. Новаторство Симона Ушакова (1626-1686). Нарядность архитектуры XVII века. Кремлевский Теремной дворец. Отхождение от византийских канонов в церковном строительстве. Воскресенский собор Новоиерусалима. Применение изразцов в отделке зданий. Наивысшее достижение русского деревянного зодчества- церковь Спаса Преображения в Кижах. Нарышкинский стиль в церковной каменной архитектуре, русское барокко. Церковь Покрова в Филях, колокольня Новодевичьего монастыря. Возникновение парсуны в живописи, книжная миниатюра, декоративно-прикладное искусство, музыка, театр.		
Раздел 3. История отечественной культуры Нового времени		**28**	ОК 06
Тема 3.1. Культура периода Петербургской империи.	**<u>Содержание учебного материала</u>** Развитие литературы и образования, деятельность Симеона Полоцкого. Преобразования Петра I и судьба русской культуры. Западные влияния. Создание новой системы образования. Строительство новой северной столицы России- Петербурга. Кунсткамера как первый русский музей. Влияние западной архитектуры на становление русского барокко - петербургский стиль. Новые области изобразительного искусства: портретная живопись и миниатюра по эмали. Мастера-живописцы: И.Н. Никитин, А.М. Матвеев, А.Ф. Зубов). Первая печатная газета России «Ведомости» (1703 г.). Первая публичная библиотека (1714 г. Введение нового летоисчисления «от Рождества Христова».).	8	

	Открытие Академии наук в Петербурге. «Елизаветинское барокко». Творчество Ф.Б. Растрелли. Садово-парковое искусство (Петергоф, Царское село). Строительство Зимнего дворца. Роль М.В. Ломоносова в формировании русской национальной культуры. Открытие в Москве первого Университета. Ф. Волков и создание в Петербурге первого постоянного профессионального русского публичного театра. Новый этап сближения русской культуры с европейской в эпоху правления Екатерины II. Противоречивость русского Просвещения. «Екатерининский классицизм» в архитектуре. Творчество Кваренги, Камерона, М.Ф. Казакова, В.И. Баженова. Исторический жанр в живописи (А.П. Лосенко). Творчество живописцев Д. Левицкого, Ф. Рокотова, портреты В.Л. Боровиковского. Достижения русской скульптуры. Академия художеств в Петербурге. Шедевры, созданные Ф.И. Шубиным, Фальконе. Петербург и Москва – соперничество и самобытность. Зарождение национальной оперы (Аблесимов), «русского романса». Творчество Сумарокова, Тредиаковского, Хераскова. Идеи русских просветителей- Радищева, Новикова, Фонвизина, Державина. Огромная роль культуры периода Петербургской империи и вклад ее в сокровищницу мировой культуры.		
Тема 3.2. «Золотой век» русской культуры.	**<u>Содержание учебного материала:</u>** XIX век – «золотой век» русской культуры. Гражданская страстность, вера в великое предназначение человека. Расцвет всех видов искусства, обусловленный подъемом патриотических чувств русского народа. Направления в культуре: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. «Александровский ампир» в архитектуре. Казанский собор А.Н. Воронихина. Здание Биржи (арх.- Тома.де Томон). Адмиралтейство Захарова. Творчество Карла Росси. Новая мемориальная пластика. Традиции античной классики. И.П. Мартос и его творения. О. Монферан и создание Исаакиевского собора. Споры «славянофилов» и «западников» и рождение «русско-византийского» стиля архитекторов К.Тона и А. Горностаева. Реформа системы образования. Университеты и научные общества. Правительственная политика в отношении образования. Литература – ведущая область культуры. Развитие литературы, писатели и поэты романтизма. Переход к реализму. А.С. Пушкин – эпоха, перешагнувшая века. Роль художественной критики. Школа классицизма в русской живописи. О.А. Кипренский, К.Брюллов, Г. Семирадский. Байронизм в русской культуре. Творчество В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова. Роль Н. Карамзина и А.С. Пушкина в формировании русского национального сознания, русской культуры в целом. М.И. Глинка и создание	12	

	русской национальной оперы. Религиозные и революционно-демократические тенденции в русской культуре. Самобытность русской реалистической школы живописи. Творчество П. Федотова, В. Тропинина, А. Венецианова, С. Щедрина, И. Айвазовского, А. Иванова. Создание в 1870 году Товарищества передвижных художественных выставок. Многообразие направлений и жанров в творчестве художников-передвижников. Портретисты И. Крамской, И. Репин, Н. Ге, жанровые живописцы В. Перов, Г. Мясоедов, В. Маковский. Лирические пейзажисты А. Саврасов, В. Поленов, И. Левитан, И. Шишкин. Исторические сюжеты В. Сурикова, сказочные сюжеты В. Васнецова. Самобытность искусства русских художников в контексте основных направлений развития мировой культуры. Композиторы «Могучей кучки»: М.Балакирев, А. Бородин, Ц. Кюи, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Творчество П.И. Чайковского как гения русской музыки. Открытие Третьяковской галереи в Москве и Русского музея имени императора Александра III как хранилищ шедевров русской национальной культуры. Создание в 1898 г. К. Станиславским и В. Немировичем-Данченко Московского художественного общедоступного театра. Выдающиеся открытия русских ученых. Чебышев, Ковалевская, Менделеев, Павлов, Лазарев, Пржевальский и др. Меценатство и его роль в развитии отечественной культуры.		
Тема 3.3. Русская культура начала XX в. Художественна я культура «Серебряного века».	**<u>Содержание учебного материала</u>** Особенности русской культуры на «стыке веков». Космологизм как элемент новой картины мира и нового соответствующего осмысления ее (философия Вл. Соловьева, В.Розанова). Декаданс рубежа веков. Новый тип культуры на основе критицизма. Главное - не разум, а вера. Рождение модернизма как «искусства выражения». Отказ от традиций, выражение художником своей индивидуальности. Многообразие направлений и стилей. Произведения искусства становятся предметом купли-продажи. Русский символизм (Н. Рерих, М. Врубель, А. Блок). «Мир искусства». Предпосылки русского авангарда («Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Супрематизм-искусство беспредметности (Малевич, Кандинский). Роль формы, цвета и линии Культура «серебряного века» (Н. Бердяев). Творчество В. Иванова, А. Белого, В. Брюсова, К. Бальмонта. Публикации В. Короленко, А. Серафимовича, Н. Гарина-Михайловского, М. Горького, Л. Андреева, И. Бунина, А. Куприна, В. Вересаева. Кризис символизма. Возникновение акмеизма (от греч. - цветущая сила), Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Волошин и др.; и футуризма (от лат. -будущее), И. Северянин, Б. Пастернак, В.	8	

	Хлебников, В. Маяковский. Группа поэтов-имажинистов (от фр.- образ) возглавляемая С. Есениным. Расцвет русского театрального искусства. Московский Художественный театр (К. Станиславский и В. Немирович-Данченко). Драматургия А.П. Чехова, создание «новой драмы». В. Качалов, И. Москвин, Л. Леонидов, О. Книппер-Чехова - замечательные русские актеры начала века. Изобразительное искусство. Романтическое мышление в стиле модерн. Сложный декоративный ритм гибких текучих линий и плоскостных цветовых пятен в сочетании со стилизованным растительным узором. Васнецов- возвращение к народным формам красоты, отражение высоких духовных и религиозных идеалов русского народа. М.В. Нестеров и его творчество, приблизившееся к высокому духу природы Достоевского. Абрамцевский кружок- художники-реалисты И.Е. Репин, В.Д. Поленов, В.А. Серов, К.А. Коровин, И.И. Левитан. Архитектура модерна. Выбор мотива декоративной стилизации и подчинение ему прочих форм композиций (неоромантизм, неопластицизм, неоклассицизм, рационализм). Ф.О. Шехтель. Музыкальная культура начала века. А.Н. Скрябин- выражение философской идеи единства мистического и рационального в музыке. С.В. Рахманинов, Ф.И. Шаляпин. «Русские сезоны» С. П. Дягилева в Париже -А. Павлова, М. Фокин, А. Бенуа. Балеты Стравинского и декоративные стилизации Бакста. Значение достижений русского искусства «серебряного века», их мировое значение. Блестящий расцвет философской экологической и художественной культуры «серебряного века».		
Раздел 4. История отечественной культуры советского и постсоветского периода»		**22**	ОК 06
Тема 4.1. Культура советского периода - мифы и реальность. Тоталитаризм и культура.	**<u>Содержание учебного материала</u>** Советский период развития культуры как сложное и противоречивое явление. Идеологические установки коммунистов по отношению к художественной культуре. Курс на культурную революцию. Первое октябрьское десятилетие в развитии культуры России. Отрицание значения классического художественного наследия. Классовый подход в отборе и оценке художественных средств в творчестве деятелей культуры. Создание советского режиссерского театра. Вахтангов, Таиров, Мейерхольд. Тоталитаризм и культура. Социокультурная мифология. Масштабы развития народного образования. Создание массовой сети кинотеатров, музеев, выставок, библиотек, размах книгоиздательского дела. Вера в социалистические идеалы, соединенная с «вождизмом». Первый всесоюзный съезд советских писателей. Объявление «социалистического реализма» основным творческим методом. Стойкость и богатство художественной практики 30-	8	

	40-годов. Роль исторического романа в русской культуре. Романы Тынянова, О. Форш, Шишкова, Яна, А. Толстого. Расцвет детской советской литературы. С. Маршак, К. Чуковский, С. Михалков, А. Гайдар, Л. Кассиль, В. Каверин, Ю. Олеша. Культура в годы Великой Отечественной войны. Советская поэзия и песня. Седьмая симфония Д. Шостаковича. Драматургия. Концерты -фронту. Драматизм и трагизм советской культуры. Продолжение освоения военной темы в послевоенное время - романы А. Фадеева и Б. Полевого.		
Тема 4.2. Социокультурная ситуация 60-90-х годов XX века в России.	**<u>Содержание учебного материала</u>** Социокультурная ситуация 60-70 годов XX века в России. Интенсивность и динамизм художественного процесса. Политическая и культурная «оттепель». Бурное развитие научно-технического прогресса и его влияние на формирование культуры «оттепели». Стремление художников в бытовых сюжетах увидеть сложные проблемы времени. Творчество В. Шукшина, Ю, Трифонова, В. Распутина, Ч. Айтматова, А. Вампилова, В Розова, А. Володина, В.С. Высоцкого. Тема сталинских репрессий в советской культуре. Пастернак, Шалимов, Приставкин, Дудинцев, Рыбаков. Тема войны в прозе и кинематографе (прозаики В. Астафьев, В. Быков, Г. Бакланов, В. Кондратьев, кинорежиссеры Г. Чухрай, С. Ростоцкий). Рождение «деревенской прозы» - В. Астафьев, В. Белов, Ф. Абрамов, В. Распутин. Общечеловеческие проблемы в их творчестве. Проблема взаимоотношения человека и природы и ее отражение в литературе и кинематографе. Феномен А. Солженицына. Классика инакомыслия. Создание молодых театров-студий «Современник» и «Таганка». Журнал «Новый мир» под руководством А.Т. Твардовского. Советская культура 80-90-х годов века. Идея покаяния. Обращение художников к таким формам художественно- образного мышления, как притча, миф, символ. «Плаха» Ч. Айтматова и «Покаяние» Т. Абуладзе. Восстановление Храма Христа Спасителя, строительство церквей. Возникновение мощного потока «возвращенной» художественной культуры. Наметившаяся тенденция новой концепции человека и мира, где общечеловеческое гуманистическое значимее, чем социально-историческое. Перестройка государства, крушение «железного занавеса».	8	
Тема 4.3 Проблемы мировой и отечественной культуры на современном этапе	**<u>Содержание учебного материала</u>** Особенности социокультурной ситуации первых лет нового века. Культура и рынок. Коммерциализация культуры. Новые ориентиры. Литература. Кинематограф. Новые пласты духовной культуры в запрещённых ранее художественных произведениях. Кризис материальной базы отечественной культуры. Фундаментальные изменения в культурно-ценностной ориентации человека, в становлении единых оснований	4	

	общечеловеческой культуры, формировании новых потребностей, новых форм жизни, культурных стереотипов. Изменение модели личности (из замкнутой, статичной, личность нового века становится динамичной). Массовая культура и развитие молодежных субкультур. Развитие отечественных средств массовой коммуникации (радио, кино, телевидение, периодика, Интернет и т.д.). Внедрение новых информационных технологий. Достижения современной отечественной художественной культуры – театр, кино, литература, архитектура, живопись, наука, образование. Оценка социального процесса с точки зрения функционирования в нем элементов культуры. Культура и средства массовой информации. Массовое сознание и массовая культура. Философские основы массовой культуры. Элитарная культура как антипод массовой. XXI век – век распространения электронных средств тиражирования произведений художественной культуры. Возникновение на базе кино, радио и телевидения самостоятельных видов искусства с самобытной эстетикой. Индустрия культуры. Разрушение, искажение и забвение традиций. Культурная политика и политический терроризм в сфере культуры. Общий кризис мировой культуры и судьба и национальных культур. Актуальность сохранения художественных традиций и памятников духовной и материальной культуры.		
Итого:		**74**	
Самостоятельная работа «Противоречия в отечественной художественной культуре конца XX в. – первого десятилетия XXI в» Презентации		2	
Промежуточная аттестация форме дифференцированного зачета в 4 семестре		**4**	
Всего:		**80**	

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

– кабинет с оборудованием: компьютер, принтер, стол, стул, шкаф, стеллажи для материалов и проектов;

– учебная аудитория для групповых теоретических занятий с оборудованием: доска, стол и стул преподавателя, столы и стулья ученические (по количеству студентов в группе).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Обязательные печатные издания

1.Березовая, Л. Г. История отечественной культуры: учебник для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 452 с. — (Профессиональное образование)

2.Березовая, Л. Г. История отечественной культуры. Практикум: учебное пособие для

среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 228 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09776-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

Электронные ресурсы:

Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru/book/istoriya-otechestvennoy-kultury-513782
Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru/book/istoriya-otechestvennoy-kultury-praktikum-513787
Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru/book/istoriya-otechestvennoy-kultury-hh-vek-517912
Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru/book/istoriya-otechestvennoy-kultury-513261
Библиотека электронного ресурса PROFобразование https://profspo.ru/books/104902

3.3. Организация образовательного процесса

Самостоятельная работа выполняется в свободное от аудиторных занятий время. Для выполнения заданий по самостоятельной работе студенты используют методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ по дисциплине. Для выполнения заданий самостоятельной работы студентам предоставляется возможность использования информационных ресурсов колледжа, в том числе ЭБС колледжа и доступ к глобальной сети Интернет.

Преподаватель проводит консультации со студентами в рамках фонда консультаций, определенных учебным планом

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров:

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: - понятие, виды и формы культуры; - значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры; - основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: - обучающийся понимает значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры; - знает основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры;	устный и письменный опрос; тестирование ответы на семинарских занятиях фронтальный опрос в форме беседы; оценка активности на занятиях; экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной

отечественной культуры; о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; - основные особенности культурного развития народов России, вклад России в мировую художественную культуру;	- понимает роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; Знает роль и место классического наследия в художественной культуре современности; Знает выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох.	дисциплины
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: - показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона	Характеристики демонстрируемых умений: - Демонстрирует умение выделять этапы и особенности культурного процесса в России в различные эпохи; - обучающийся показывает на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - демонстрирует свое оценочное суждение о современной культуре; - выполняет учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации); - объясняет непреходящую роль классики для духовного развития современного человека; - определяет стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - ориентируется в культурном наследии региона	устный и письменный опрос; ответы на семинарских занятиях фронтальный опрос в форме беседы; оценка активности на занятиях; экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ.