Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 10:30:18
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий колледжем культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
_____ Алексеева В.В.
30 июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Вид: Этнохудожественное творчество

Чебоксары, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1099, для реализации образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины предназначена для студентов 3-4 курсов очной формы обучения по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании цикловой комиссии общепрофессиональных и музыкально-теоретических дисциплин от 28 июня 2023 года, протокол № 5.

Подписи:

Разработчики Русскин Г.В.
Милютина Т.А.

Председатель цикловой комиссии
общепрофессиональных и музыкально-теоретических дисциплин Александрова Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины 4

1.1.Область применения программы 4

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы 4

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины 4

2. Структура и содержание учебной дисциплины 7

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 7

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины 7

3. Условия реализации программы учебной дисциплины 11

3.1. Материально-техническое обеспечение 11

3.2. Информационное обеспечение обучения 11

3.3.Организация образовательного процесса 12

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса 12

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины 13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Этнохудожественное творчество.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.04 История искусства является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) и предназначена для студентов 3-4 курсов очной формы обучения специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Этнохудожественное творчество

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 09.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 09.

Перечень общих компетенций, элементы которых формируются в рамках дисциплины:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами	- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения

	работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	задач профессиональной деятельности
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	- определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.	- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению	- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - особенности профессиональной этики; - роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- описывать значимость своей специальности; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - давать оценку историческим событиям и явлениям, деятельности исторических личностей; - выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем - показывать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - применять знания истории	- основные особенности культурного развития народов России**;** - понятие, виды и формы культуры; - значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры; - основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры; - сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; - основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; - сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.; - основные процессы (интеграционные,

	отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона - применять стандарты антикоррупционного поведения	поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; - историю и значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; - использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности	- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности

Реализация воспитательных аспектов в процессе учебных занятий

На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	136
в т. ч.: теоретическое обучение	126
в т.ч.: в форме практической подготовки	не предусмотрено
Самостоятельная работа	2
Консультация	2
Семестровый контроль - 5,6 семестры Промежуточная аттестация - экзамен (8 семестр)	4 2

Порядок, формы, периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Освоение образовательной программы сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится преподавателем на любом из видов учебных занятий.

Формы и методы текущего контроля выбираются преподавателем исходя из специфики учебной дисциплины, профессионального модуля.

Формы текущего контроля:

- устный опрос;
- письменное задание;
- тестирование (письменное или компьютерное);
- выполнение практического задания;
- выполнение творческого задания;
- контрольная работа;
- срезовые контрольные работы (контрольные срезы);
- эссе и другие творческие работы;
- самостоятельная работа (в письменной или устной форме);
- просмотр и прослушивание творческого материала;
- творческие показы и выступления;
- академические концерты и сольные выступления и т.д.

Возможны и другие формы текущего контроля успеваемости, которые определяются преподавателями и цикловыми комиссиям.

Основными формами промежуточной аттестации в колледже являются:

- зачет;
- дифференцированный зачет;
- дифференцированный зачет (комплексный);
- экзамен;
- экзамен (комплексный)
- экзамен по модулю.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	**2**		**3**	
Введение	Предмет и задачи дисциплины и ее значение в профессиональной деятельности.		1	ОК.01
Раздел 1. Эволюция инструментальной музыки			**64**	
Тема 1.1. История инструментального исполнительства	**Содержание учебного материала**		1	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 09.
	1	Освоение понятия «инструмент», «народный инструмент» и его компоненты.		
	2	Переход народного инструмента в профессиональное академическое искусство	1	
Тема 1.2. Скоморохи и русская народная инструментальная музыка X-XVII вв.	**Содержание учебного материала**		2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 09.
	1	Языческая культура Древней Руси. Скоморохи как отражение русской языческой культуры.		
	2	Скоморохи и православие.	2	
	3	Изучение инструментов скоморохов, их строение, способы игры.	2	

Тема 1.3.Духовые народные и ударные инструменты	**Содержание учебного материала**		2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 09.
	1	Духовые инструменты русского народа. Ударные народные инструменты.		
Тема 1.4. Балалайка и балалаечное движение в XVII-XXI вв.	**Содержание учебного материала**		2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 09.
	1	Предпосылки возникновения балалайки. Эволюция инструмента.		
	2	В.В. Андреев: основные этапы жизни, его роль в реконструкции балалайки, исполнительское мастерство и репертуар. Б.С. Трояновский - жизнь и творчество. Н.П.Осипов и его роль в создании оригинального балалаечного репертуара.	2	
Тема 1.5. История домры и домровое исполнительство XVI-XXI вв	**Содержание учебного материала**		2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 09.
	1	Скоморохи и домра в XVI-XVII веках. В.В. Андреев и реконструированная им трёхструнная домра.		
	2	Домра в системе музыкального образования. А. Цыганков - исполнитель и композитор.	2	
Тема 1.6. Гусли - русский народный музыкальный инструмент.	**Содержание учебного материала**		2 2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 09.
	1	Эпоха Киевской Руси. Гусли, их разновидность. Истоки профессионального исполнительства.		
	2	Изучение видных гусляров XIX- начала XX века.		
Тема 1.7. Исполнительство на гитаре в России	**Содержание учебного материала**		2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 09.
	1	Первая "Школа игры на шести- и семиструнной гитаре" И. Гельда.		
	2	А.О. Сихра и семиструнная гитара.	2	
Тема 1.8. Гармоника в России. Баян и баянисты в XIX и XXI в.в.ра	**Содержание учебного материала**		2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 09.
	1	Исторические предпосылки появления гармоники в России. Возникновение гармонного промысла. Виды гармоник.		
	2	Н.И. Белобородов – создатель хроматической гармоники и первого в России оркестра гармоник.	2	
	3	Зарождение баяна и его реконструкция.	2 ОК 01.-ОК 06.	
Тема 1.9. История исполнительства на аккордеоне.	**Содержание учебного материала**		ОК 01.-ОК 06. 2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 09.
	1	История аккордеона. От первой модели до современных конструкций. Производство аккордеонов в России.		
Тема 1.10. Ансамбли русских народных инструментов.	**Содержание учебного материала**		2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 09.
	1	Ансамбли в Древней Руси. Разновидности ансамблей: однородные и смешанные. Известные ансамбли.		
	2	Ансамбль балалаек В.В. Андреева.	2	
	3	Роговые оркестры и хоры рожечников.	2	

Тема 1.11. Оркестры русских народных инструментов.	**Содержание учебного материала**			ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 09.
	1	Великорусский оркестр В.В. Андреева.	2	
	2	Первый Московский Великорусский оркестр Б. Трояновского. Ведущие оркестры народных инструментов в послевоенные годы.	2	
	3	Состав оркестра русских народных инструментов. Современные русские народные оркестры.	4	
Тема 1.12. Коллективное народно-инструментальное музицирование письменной традиции в Чувашии.	**Содержание учебного материала**			ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 09.
	1	Музыкальные инструменты в традиционной народной культуре чуваш. Коллективное народно-инструментальное музицирование с конца XIX в. до 1917 года.	2	
	2	Изучение оркестров народных инструментов в педагогических учебных заведениях Чувашии с 1917 г. до конца XX столетия.	2	
Тема 1.13. Репертуарная политика в области русской народно-инструментальной музыки.	**Содержание учебного материала**			ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 09.
	1	Основные направления репертуара для русских народных инструментов. Эволюция домрового, балалаечного и баянного репертуара.	2	
	2	Основные этапы развития ансамблевого и оркестрового репертуара	2	
Тема 1.14. Русские народные инструменты в системе музыкального образования.	**Содержание учебного материала**			ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 09.
	1	Музыкальное образование в дореволюционной России. Музыкальное образование в 20-30-х гг. XX века.	2	
	2	У истоков высшего образования. М.М. Гелис и А.С. Илюхин в организации кафедры народных инструментов.	1	
Тема 1.15. Зарубежные исполнители на русских народных инструментах	**Содержание учебного материала**			ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 09.
	1	Русские народные инструменты за рубежом – истоки исполнительства. Произведения зарубежных композиторов.	2	
	2	Изучение видных зарубежных балалаечников.	1	
Тема 1.16. Русские народные инструменты на рубеже XX-XXI столетий.	**Содержание учебного материала**		2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 09.
	Инструменты в завершающей стадии конструктивного развития. Современные проблемы в исполнительстве на народных инструментах и перспектива его развития.			
Раздел 2. История хорового искусства			62	
Тема 2.1. Хоровое искусство от древности до современности.	**Содержание учебного материала**			ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 09.
	1	Хоровое искусство древности, античности и средневековья.	2	
	2	Хоровое искусство средневековья.	2	
	3	Хоровое пение эпохи Возрождения, в XVII – XVIII веках.	2	
	4	Хоровое пение в XVII – XVIII веках.	2	
	5	Певческое искусство в России.	2	
	6	Профессиональные хоры XVIII- начала XIX века.	2	
Тема 2.2. Профессиональное и любительское	**Содержание учебного материала**			ОК 01. ОК 02.
	1	Профессиональное и любительское хоровое искусство в XX веке.	2	

хоровое искусство в XXвеке.	2	Самодеятельное музыкальное искусство в зарубежных странах.	4	ОК 04. ОК 06. ОК 09.
	Самостоятельная работа		2	
	Подготовить доклад.			
Тема 2.3. Направления, стили, жанры. Средства художественной выразительности.	**Содержание учебного материала**		3	
	1	Направления, стили, жанры. Средства музыкальной выразительности.		
Тема 2.4. Творчество выдающихся деятелей хорового искусства	**Содержание учебного материала**		3	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 09.
	1	Творчество выдающихся деятелей хорового искусства.		
Тема 2.5. Знаменитые хоровые коллективы.	**Содержание учебного материала**		2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 09.
	1	Санкт – Петербургская государственная академическая капелла им. М.И. Глинки.		
	2	Академический Большой хор телевидения и радио.	2	
	3	Дважды Краснознамённый ансамбль песни и танца им. А.Александрова.	2	
	4	Государственный академический русский хор им. А.В.Свешникова.	2	
Тема 2.6 Шедевры мирового и отечественного хорового искусства	**Содержание учебного материала**		10	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 09. .
	1	Творчество зарубежных и отечественных композиторов.		
Тема 2.7 Современное хоровое исполнительство.	**Содержание учебного материала**		8	
	1	Тенденции современного хорового искусства.		
Тема 2.8 Развитие отечественной хоровой музыки.	**Содержание учебного материала**		12	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ОК 09.
	1	Отечественная хоровая музыка в начале XXI века.		
Итого: теоретическое обучение			**126**	
Самостоятельная работа			**2**	
Консультация			**2**	
Семестровый контроль - 5,6 семестры Промежуточная аттестация - экзамен (8 семестр)			**4** **2**	
		Всего	**136**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

– учебный кабинет для групповых занятий;

Оборудование учебного кабинета:

– посадочные места по количеству обучающихся;

– рабочее место преподавателя;

– комплект необходимой методической документации;

Технические средства обучения:

– персональный компьютер с программным обеспечением, мультимедийный проектор с экраном.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники

1.Кочина, О. Ю. История исполнительского искусства на народных инструментах: учебное пособие / О. Ю. Кочина. – Магниторгорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2020. – 106 с. – Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/164903.

2.Лобкова, Г. В. История фольклористики и этномузыкологии (конец XVIII – XIX век): учебное пособие / Г. В. Лобкова, Т. Г. Иванова. – Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2020. – 396 с. – Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/170927.

Дополнительные источники

1.История исполнительства на народных инструментах: учебно-методическое пособие. – Казань: КГК им. Жиганова, 2014. – 60 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/180920.

2.Мицкевич, Н. А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: / Н. А. Мицкевич. – Кемерово: КемГИК, 2006. – 120 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45996.

3.Павлова, И. Ю. Чувашский музыкальный фольклор: учебное пособие / И. Ю. Павлова. – Казань: Казанская государственная академия культуры и искусств, 2002.

4.Ситников, В. Музыкальные инструменты фольклорной традиции / В. Ситников // Народное творчество. – 2013. – № 5 ; Студия. – 2013. – № 5 (95). – С. 45-47.

5.Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово: КемГИК, 2011. – 105 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4604

6.Сугаков, И. Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность: учебное пособие / И. Г. Сугаков. – Кемерово: КемГИК, 2009. – 223 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46042.

7.Фиденко, Ю. Л. Русский календарный обрядовый музыкальный фольклор: учебное пособие / Ю. Л. Фиденко. – 2-е изд., доп. – Владивосток: ДВГИИ, 2014. – 33 с. – Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/198440.

Электронные ресурсы

Образовательная платформа «Юрайт»
https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-517369

Университетская библиотека ONLIN https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=595570

Культура.РФ Портал культурного наследия, традиций народов России https://www.culture.ru/lectures
Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnogo-i-russkogo-iskusstva-hh-veka-530674
Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru/book/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-515688
Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru/book/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-513271
Университетская библиотека ONLIN https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=574435
Библиотека электронного ресурса PROFобразование https://profspo.ru/books/43930
Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru/book/ispolnitelskiy-analiz-horovogo-proizvedeniya-514362

3.3. Организация образовательного процесса

Самостоятельная работа выполняется в свободное от аудиторных занятий время. Для выполнения заданий по самостоятельной работе студенты используют методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ по дисциплине. Для выполнения заданий самостоятельной работы студентам предоставляется возможность использования информационных ресурсов колледжа, в том числе ЭБС колледжа и доступ к глобальной сети Интернет.

Преподаватель проводит консультации со студентами в рамках фонда консультаций, определенных учебным планом.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров:

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: - особенности социального и культурного контекста; - основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; - направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; - выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства; - знаменитые творческие коллективы; - тенденции развития современного искусства; - правила оформления документов и построения устных сообщений; - содержание изученных музыкальных произведений;	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: - обучающийся понимает и анализирует особенности культурного и социального контекста; - имеет представление об основных этапах становления и развития мирового и отечественного искусства; - имеет представление о направлениях, стилях, жанрах, средствах художественной выразительности различных видов искусств; - знает выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства; - имеет представление о знаменитых творческих коллективах; - имеет представление о тенденциях развития современного искусства; - знает и применяет на практике правила оформления документов и построения устных сообщений; - знает и демонстрирует содержание произведений; - знает о знаменитых дирижерах и певцах, их жизнь и творчество;	- текущий контроль; - внеаудиторная самостоятельная работа; - устный опрос; - письменный опрос; - тестирование; - видеопрезентации; - творческая работа студентов (рефераты; доклады); - оценка результатов выполнения презентаций, сообщений; - экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины; - контрольная работа - экзамен. .
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: - анализировать художественно-образное содержание произведения искусства; - использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;	Характеристики демонстрируемых умений: - обучающийся выполняет анализ художественно-образного содержания произведения искусства; - использует произведения искусства в профессиональной деятельности;	- текущий контроль; - внеаудиторная самостоятельная работа; - устный опрос; - письменный опрос; - тестирование; - видеопрезентации; - творческая работа студентов (рефераты; доклады); - оценка результатов выполнения презентаций, сообщений; - экспертная оценка по результатам наблюдения за

		деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины; - контрольная работа - экзамен..