Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Баскакова вторжети высшего образоватия Чувашской Республики Должность: Ректор Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, Дата подписания: 14.12.2023 10:29:50 уникальный программный ключ. по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики 9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий колпеджем культуры
БОУ ВО ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
Алексеева В.В.

Козпадыя 72.3 г.

культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

по специальности 51.01.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Хореографическое творчество

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1099, для реализации образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины предназначена для студентов 3-4 курсов очной формы обучения по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании цикловой комиссии общепрофессиональных и музыкально-теоретических дисциплин от 28 июня 2023 года, протокол № 5.

Подписи:

Разработчики

Председатель цикловой комиссии

общепрофессиональных и музыкально-теоретических дисциплин,

2

Протопопова В.М., Фенц Нянина Л.Н.

Александрова Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

| 1.Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины | 4 |
|---|----|
| 1.1.Область применения программы | 4 |
| 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы | 4 |
| 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины | 4 |
| 2. Структура и содержание учебной дисциплины | 7 |
| 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы | 7 |
| 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины | 8 |
| 3. Условия реализации программы учебной дисциплины | 12 |
| 3.1. Материально-техническое обеспечение | 12 |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения | 12 |
| 3.3.Организация образовательного процесса | 13 |
| 3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса | 13 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | 14 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

1.1.Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Хореографическое творчество

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина относится к профессиональной подготовке обучающихся и включена в общепрофессиональный цикл образовательной программы, взаимосвязана с программами учебных дисциплин «История мировой культуры», «История отечественной культуры» «Народное художественное творчество», профессиональным модулем «Организация художественно-творческой деятельности» и предназначена для студентов 3-4 курсов очной формы обучения специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Хореографическое творчество.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 09.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 09.

Перечень общих компетенций, элементы которых формируются в рамках дисциплины:

| Код | Наименование общих компетенций |
|--------|--|
| OK 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |
| OK 02. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |
| OK 06. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения |
| ОК 09. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках |

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| в рамках про | в рамках программы учеоной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания | | |
|------------------|--|---------------------------------------|--|
| Код компетенции | Умения Знания | | |
| | | | |
| | | | |
| OK 01. | - распознавать задачу и/или | - актуальный профессиональный и | |
| Выбирать способы | проблему в профессиональном и/или социальный контекст, в котор | | |
| решения задач | социальном контексте; приходится работать и жить; | | |
| профессиональной | - анализировать задачу и/или | - основные источники информации и | |
| деятельности | проблему и выделять её составные | ресурсы для решения задач и проблем в | |
| применительно к | части; | профессиональном и/или социальном | |
| различным | - определять этапы решения задачи; | контексте; | |
| контекстам | выявлять и эффективно искать | - алгоритмы выполнения работ в | |

| | информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) | профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности |
|---|--|--|
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | - определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач. | - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств. |
| ОК 04. Эффективно | организовывать работу коллектива и команды; | - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности |
| эффективно взаимодействовать и | взаимодействовать с коллегами, | личности; |
| работать в | руководством, клиентами в ходе | - особенности профессиональной этики; |
| коллективе и | профессиональной деятельности - использовать теоретические сведения о | - роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации |
| команде | личности и межличностных отношениях; | культурно-досуговой организации |
| | - разрешать конфликтные ситуации и | |
| OIC OC | способствовать их предотвращению | _ |
| ОК 06. Проявлять | - описывать значимость своей специальности; | - основные особенности культурного развития народов России; |
| гражданско- | - применять исторические знания в | развития народов госсии; - понятие, виды и формы культуры; |
| патриотическую | профессиональной и общественной | - значение и место отечественной |
| позицию, | деятельности, | культуры, как части мировой культуры; |
| демонстрировать | - ориентироваться в современной | - основные этапы истории отечественной |
| осознанное | экономической, политической и | культуры, выдающихся деятелей, |
| поведение на основе традиционных | культурной ситуации в России и мире; | известные памятники, тенденции развития отечественной культуры; |
| общечеловеческих | мире, - давать оценку историческим | - сущность гражданско-патриотической |
| ценностей, в том | событиям и явлениям, деятельности | позиции, общечеловеческих ценностей; |
| числе с учетом | исторических личностей; | - о роли науки, культуры и религии в |
| гармонизации | - выявлять взаимосвязь | сохранении и укреплении национальных |
| межнациональных и | отечественных, региональных, | и государственных традиций; |
| межрелигиозных | мировых социально-экономических, | - основные направления развития |
| отношений, | политических и культурных проблем | ключевых регионов мира на рубеже XX и |

| применять | - показывать на конкретных | XXI BB.; |
|---------------------|---|--|
| стандарты | примерах место и роль культуры | - сущность и причины локальных, |
| антикоррупционного | России в мировой художественной | региональных, межгосударственных |
| поведения | культуре; | конфликтов в конце XX – начале XXI в.; |
| | - применять знания истории | - основные процессы (интеграционные, |
| | отечественной культуры в работе с | поликультурные, миграционные и иные) |
| | творческим коллективом; | политического и экономического |
| | - сохранять культурное наследие | развития ведущих государств и регионов |
| | региона | мира; |
| | - применять стандарты | - историю и значимость |
| | антикоррупционного поведения | профессиональной деятельности по |
| | | специальности; |
| | | - стандарты антикоррупционного |
| | | поведения и последствия его нарушения |
| ОК 09. Пользоваться | - понимать общий смысл четко | - правила построения простых и сложных |
| профессиональной | произнесенных высказываний на | 1 '' |
| документацией на | известные темы (профессиональные и | - основные общеупотребительные глаголы |
| государственном и | бытовые), понимать тексты на базовые | (бытовая и профессиональная лексика); |
| иностранном языках | профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые | - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов |
| | общие и профессиональные темы; | профессиональной деятельности; |
| | - строить простые высказывания о себе и | - особенности произношения; |
| | о своей профессиональной деятельности; | - правила чтения текстов профессиональной |
| | - кратко обосновывать и объяснять свои | направленности |
| | действия (текущие и планируемые); | |
| | - писать простые связные сообщения на | |
| | знакомые или интересующие | |
| | профессиональные темы; | |
| | - использовать нормативно- | |
| | управленческую информацию в своей | |
| | деятельности | |

Реализация воспитательных аспектов в процессе учебных занятий

На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|--|------------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 136 |
| в т. ч.: теоретическое обучение | 126 |
| в т.ч.: в форме практической подготовки | не предусмотрено |
| Самостоятельная работа | 2 |
| Консультация | 2 |
| Семестровый контроль - 5,6 семестры | 4 |
| Промежуточная аттестация - экзамен (8 семестр) | 2 |

Порядок, формы, периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Освоение образовательной программы сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится преподавателем на любом из видов учебных занятий.

Формы и методы текущего контроля выбираются преподавателем исходя из специфики учебной дисциплины, профессионального модуля.

Формы текущего контроля:

- устный опрос;
- письменное задание;
- тестирование (письменное или компьютерное);
- выполнение практического задания;
- выполнение творческого задания;
- контрольная работа;
- срезовые контрольные работы (контрольные срезы);
- эссе и другие творческие работы;
- самостоятельная работа (в письменной или устной форме);
- просмотр и прослушивание творческого материала;
- творческие показы и выступления;
- академические концерты и сольные выступления и т.д.

Возможны и другие формы текущего контроля успеваемости, которые определяются преподавателями и цикловыми комиссиям.

Основными формами промежуточной аттестации в колледже являются:

- зачет;
- дифференцированный зачет;
- дифференцированный зачет (комплексный);
- экзамен;
- экзамен (комплексный)
- экзамен по модулю.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| | | | Коды |
|--------------------|---|---------|--------------|
| | | | |
| | | | компетенций, |
| Наименование | Содержание учебного материала и формы | Объем | формировани |
| разделов и тем | организации деятельности обучающихся | в часах | ю которых |
| разделов и тем | организации деятельности обучающихся | Бчасах | способствует |
| | | | элемент |
| | | | программы |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Зарубежі | ный балетный театр | 12 | ОК 01. |
| Тема 1.1. Начало | Содержание учебного материала | 2 | ОК 02. |
| формирования | Танец первобытного общества. | | ОК 06. |
| зарубежного | Изучение танцевальной культуры Древней Греции. | | |
| балета | Танцевальная культура эпохи Возрождения. | 2 | |
| | Балетный театр XVII-XVIII веков (Франция, Англия, | 4 | |
| | Италия). Романтизм зарубежного балета. | | |
| Тема 1.2. Кризис | Содержание учебного материала | 2 | |
| балетного жанра | Самодовлеющая виртуозность итальянской и | | |
| во второй | французской балетных школ. | | |
| половине XIX | Изучение творческого портрета Артура Сен - Леона. | 2 | |
| века | | | |
| Раздел 2. Происхо | ждение танца | 8 | ОК 01. |
| Тема 2.1. Истоки | Содержание учебного материала | 2 | ОК 02. |
| зарождения | Танец в древнерусских обрядах, играх. | | ОК 04. |
| русского балета | Бытовые пляски русского народа. Сольные пляски. | | ОК 06. |
| | Виды массовых народных плясок. | | ОК 09. |
| | Появление скоморохов – первых русских | 2 | |
| | исполнителей – профессионалов. | | |
| Тема 2.2. | Содержание учебного материала | 2 | |
| Проникновение в | Дворцовый театр Алексея Михайловича. Никола | | |
| Россию | Лима – организатор царского балета, педагог. | | |
| зарубежного | Реформы Петра I. Открытие общедоступного | | |
| бального танца | публичного театра. Учреждение ассамблей в | | |
| | Петербурге. | | |
| Тема 2.3. Начало | Содержание учебного материала | 2 | |
| хореографичес- | Роль сухопутного Шляхетного корпуса в | | |
| кого образования | становлении балета. | | |
| в России | Жан Батист Ланде – французский артист, | | |
| | балетмейстер, педагог. | | |
| | Изучение деятельности Жан Батиста Ланде – | | |
| | основоположника хореографического образования в | | |
| | России. | | |
| | вропейского хореографического искусства. | 12 | ОК 01. |
| Тема 3.1. | Содержание учебного материала | 2 | ОК 02. |
| Новаторы | Деятельность Джона Уивера. Деятельность Франца | | ОК 04. |
| действенного | Гильфердинга в качестве балетмейстера. | | ОК 06. |
| балета | Эстетическая программа Гаспаро Анджиолини. | | ОК 09. |
| | Жан Жорж Новерр – балетмейстер новатор. | 4 | |
| | Книга Ж.Ж. Новерра «Письма о танцах». | - | |
| Тема 3.2. Балет | Содержание учебного материала | 2 | |
| эпохи романтизма | Филиппо Тальони – итальянский танцовщик и | | |
| * | 1 1 | 1 | 1 |

| балетмейстер. Искусство Марии Тальони. Начало развития женского исполнительского искусства. Балет «Сильфида». «Жизель» - вершина романтического балета. Жюль 2 Перро – романтический балетмейстер. Балеты в | |
|--|-----|
| Балет «Сильфида». «Жизель» - вершина романтического балета. Жюль Перро – романтический балетмейстер. Балеты в | |
| «Жизель» - вершина романтического балета. Жюль 2 Перро – романтический балетмейстер. Балеты в | |
| Перро – романтический балетмейстер. Балеты в | |
| | |
| | |
| постановке Жюль Перро. | |
| Исполнители романтических балетов: Карлотта 2 | |
| Гризи, Мария Тальони, Фани Эльслер. | |
| V A A | 01. |
| Тема 4.1. Содержание учебного материала 2 ОК | 02. |
| Выпускники Основание в Москве балетной школы. Ее ОК | 04. |
| воспитательного выпускники: Тимофей Бубликов, ОК | 06. |
| | 09. |
| придворного танцмейстера | 0,7 |
| Т. Бубликова в труппе Н.П. Шереметева, | |
| Гаврилы Райкова — комического актера, | |
| дебют М. Балашова. | |
| Тема 4.2. Содержание учебного материала 2 | |
| Организация Крепостная балетная труппа графов Шереметевых. | |
| публичных Танцовщица крепостного балетного театра Татьяна | |
| театров XVIII в. Шлыкова – Гранатова. Деятельность крепостных | |
| балетных трупп. Известные педагоги и | |
| балетных трупп. Известные педагоги и балетмейстеры. Русские балетные артисты | |
| крепостных театров. | |
| | |
| | |
| | |
| период в истории Балеты Ивана Вальберха. Его педагогическая | |
| развития балета в деятельность. | |
| России Деятельность французского балетмейстера Шарля 2 | |
| Луи Дидло и его роль в самоопределении русского | |
| балетного искусства. Его первые балеты в России. | |
| Изящество танца в балетах Дидло. Совместная | |
| деятельность Ивана Вальберха и Шарля Луи Дидло. | |
| Второй период творчества Дидло. Значение его 2 | |
| творческой деятельности в русской балетной | |
| культуре. Его ученики: Глушковский — виртуозный | |
| танцовщик, Авдотья Истомина – первая русская | |
| Терпсихора. | |
| Тема 4.4. Лучшие Содержание учебного материала 2 | |
| романтические Екатерина Санковская — танцовщица, | |
| танцовщицы драматическая актриса. Елена Андреянова — | |
| русская романтическая танцовщица. | |
| Исполнительницы романтических балетов и их | |
| дебюты. | |
| Тема 4.5. Развитие Содержание учебного материала 2 | |
| реалистических Михаил Иванович Глинка – основоположник | |
| тенденций в национально-характерной традиции решения | |
| русском балете танцевальных эпизодов в опере. Взаимодействие | |
| двух жанров: оперы и балета. | |
| | |
| Тема 4.6. Содержание учебного материала | |
| Возникновение Появление балетной музыки П.И. Чайковкого. | |
| симфонического Балетный академизм Мариуса Петипа и его балеты. | |
| балета Сотрудничество М.Петипа и П.И.Чайковского. Балет 2 | |
| «Спящая красавица». Балет П.И.Чайковского | |
| «Лебединое озеро». | |

| | Творчество Льва Иванова. Работа Льва Иванова над | 2 | |
|--------------------|---|------------|------------------|
| | постановкой балета «Щелкунчик». Новаторские | | |
| | приемы. | 2 | |
| | Х. П. Иогансон - талантливый педагог, сподвижник | 2 | |
| | М. Петипа. Педагогическая и исполнительская | | |
| | деятельность Энрико Чекетти. Первые русские | | |
| | балерины – солисты: М. Кшесинская, О. | | |
| | Преображенская. | 10 | 074.04 |
| | грани двух столетий | 10 | ОК 01. |
| Тема 5.1. | Содержание учебного материала | 2 | OK 02. |
| Балетмейстерское | Творчество Александра Горского. Творческие | | ОК 04. |
| И | принципы А. Горского. | | ОК 06. |
| исполнительское | В. Тихомиров – танцовщик. 40-летняя | 2 | ОК 09. |
| искусство | педагогическая деятельность | | |
| | В. Тихомирова в Московской балетной школе. | | |
| | М. Фокин – танцовщик, педагог. Балетмейстерская | 2 | |
| | деятельность М. Фокина. | | |
| Тема 5.2. | Содержание учебного материала | 2 | |
| «Русские сезоны» | С. П. Дягилев – организатор «Русских сезонов». | | |
| | Изучение балетного репертуара «Русских сезонов». | | |
| | Значение «Русских сезонов» в возрождении | | |
| | классического балета в Европе. | | |
| | Tourish waren (myooking opposite) | 2 | |
| | Танцовщики «русских сезонов»: А. Павлова, В. Нижинский, Т. Карсавина. | 2 | |
| Возгод 6 Виду и п | ластика в танце в начале XX века | Q | ОК 01. |
| Тема 6.1. | Содержание учебного материала | 8 2 | |
| Реформаторы | | 2 | OK 02. |
| хореографичес- | Распространение «выразительного», свободного танца, развитие различных школ танца модерн. | | OK 04. |
| кого искусства | Творчество Айседоры Дункан. | | ОК 06. |
| кого искусства | Ритмопластические танцы и яркие представители | | ОК 09. |
| | направления модерн в хореографии. | | |
| | направления модерн в хореографии. | | |
| Тема 6.2. Поиски | Содержание учебного материала | 2 | |
| пути в балетном | Эксперименты Касьяна Голейзовского. Балеты К. | | |
| театре | Голейзовского. | | |
| | Классика и современность в балетах Ф. Лопухова. | | |
| | В. Тихомиров - балетмейстер Большого театра. | 2 | |
| | Первый балет на современную тему – | | |
| | «Красный Мак». Мастерство Е. Гельцер. | | |
| | А. Я. Ваганова - первый профессор хореографии. | 2 | |
| Раздел 7. Хореогра | фическое искусство первой половины ХХ века | 24 | ОК 01. |
| Тема 7.1. | Содержание учебного материала | 2 | OK 02. |
| Хореографическая | Спектакли по мотивам пушкинских произведений: | | OK 04. |
| поэма | «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник», | | OK 04. OK 06. |
| | «Барышня-крестьянка». | | |
| | Постановщики балетов по мотивам пушкинских | | OK 09. |
| | произведений. | | |
| | Балетмейстер Ростислав Захаров. Творчество Б. | 2 | |
| | Асафьева. | _ | |
| Тема 7.2. Балеты | Содержание учебного материала | 2 | |
| на музыку С. | Балеты: «Ромео и Джульетта», «Каменный цветок», | | |
| Прокофьева | малеты. «Гомео и джульетта», «каменный цветок», «Золушка». | | |
| прокофиси | «золушка». Балетмейстер Леонид Лавровский. | 2 | |
| | ралетмеистер леонид лавровский. | | |

| | Постановщики и исполнители балетов на музыку С. Прокофьева. | 2 | |
|------------------------------|--|----|--------|
| Тема 7.3. | Construction | 2 | |
| 1ема 7.3. Выдающиеся | Содержание учебного материала Марина Семенова – балерина советской эпохи. | 2 | |
| отечественные | Величавая, темпераментная, сдержанная манера | | |
| исполнители | исполнения Марины Семеновой. О. Лепешинская – | | |
| | виртуозная танцовщица. | | |
| | А. Ермолаев – основоположник героического танца. | 2 | |
| | Мужественная, волевая манера исполнения А. | | |
| | Ермолаева. К. Сергеев – танцовщик, балетмейстер, | | |
| | педагог. | | |
| | Галина Уланова – лирическая балерина. | 2 | |
| | Артистическая индивидуальность | | |
| | Майи Плисецкой. | | |
| | Роли Раисы Стручковой. Разносторонне одаренная | 2 | |
| | балерина И. Колпакова. | | |
| | Развитие тенденций русской школы танца в | 2 | |
| | исполнительском искусстве. | | |
| Тема 7.4. | Содержание учебного материала | 2 | |
| Героические | Героическая тема в балетных спектаклях. | | |
| балеты. Балеты | Балеты: «Лилея» балетмейстера Березова, | | |
| Украины, | «Сердце гор», «Лауренсия» – Чабукиани, | | |
| Белоруссии, Грузии и т.д. | «Пан Каневский» балетмейстера Литвиненко и др. | 2 | |
| т рузии и т.д. | Деятельность балетмейстеров 30-40 годов. Балет в годы Великой Отечественной войны. | 2 | |
| | | | |
| | канр отечественного хореографического искусства | 12 | OK 01. |
| Тема 8.1. | Содержание учебного материала | 2 | OK 02. |
| Рождение | Создание ансамблей народного танца. Ансамбля | | ОК 04. |
| ансамблей | народного танца под руководством И. Моисеева. | | ОК 06. |
| народного танца | Творческая деятельность И. Моисеева. | 2 | ОК 09. |
| | Т. Устинова - балетмейстер хора им. Пятницкого. Творческая деятельность Т. Устиновой. | 2 | |
| | Творческая деятельность 1. Устиновой. Ансамбль танца «Березка». Творческая деятельность | 2 | |
| | Н. Надеждиной. | 2 | |
| Тема 8.2. | Содержание учебного материала | 2 | |
| Чувашский | Создание ансамбля. Этапы развития ансамбля. | _ | |
| государственный | Сюжетно-тематические постановки в репертуаре | 2 | |
| академический | ансамбля. Балетмейстеры ансамбля. | _ | |
| ансамбль песни и | Творческие искания последних лет. | 2 | |
| танца | Балетмейстер А. Ангаров. | | |
| | Художественный руководитель Ю. Васильев. | | |
| Раздел 9. Хореогра | фическое искусство второй половины XX века | 18 | ОК 01. |
| Тема 9.1. Поиски | Содержание учебного материала | 2 | ОК 02. |
| и открытия | Развитие исполнительского и балетмейстерского | | ОК 04. |
| | искусства. | | ОК 06. |
| | Балеты Ю. Григоровича. | 2 | ОК 09. |
| | Балетмейстеры: Л. Якобсон, О. Виноградов. | 2 | |
| | Балетмейстеры: Н. Касаткина и В. Василев. | 2 | |
| | Исполнители: Г.Уланова, Е. Максимова, | 2 | |
| | В. Васильев, М. Лиепа, М. Лавровский, | | |
| | Н. Павлова, Л. Семеняка, Н. Бессмертнова и др. | | |
| | Развитие исполнительского мастерства артистов | 2 | |
| | Большого театра и их роли. | | |

| Тема 9.2. | Содержание учебного материала | 2 | |
|--|---|-----|--|
| Чувашский театр | Создание чувашского музыкального театра. | | |
| оперы и балета | Б. Марков - первый художественный руководитель, | | |
| | главный режиссер. | | |
| | Национальные балеты и оперы. Оперно-балетный | 2 | |
| | репертуар. | | |
| | Балетный репертуар. Первый национальный балет и | 2 | |
| его исполнители. Балетмейстеры театра разных | | | |
| | периодов. Ведущие исполнители. | | |
| Итого теоретическое обучение | | 126 | |
| Промежуточная ат | гтестация. | | |
| в том числе: | | | |
| Самостоятельная работа | | 2 | |
| Консультация | | 2 | |
| Семестровый контроль - 5,6 семестры | | 4 | |
| Промежуточная аттестация - экзамен (8 семестр) | | 2 | |
| Всего | | 136 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

- -учебная аудитория для групповых теоретических занятий с оборудованием: доска, стол и стул преподавателя, стол и стул ученический (по количеству обучающихся).
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с программным обеспечением.
- телевизор с доступом в Интернет и USB-входом

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники

- 1.Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. 7-е изд., перераб. и доп. Москва: Юрайт, 2022. 401 с. (Высшее образование). Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. URL: https://urait.ru/bcode/488623.
- 2.Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. 6-е изд: пер. и доп. Москва: Юрайт, 2022. 370 с. (Высшее образование). Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. URL: https://urait.ru/bcode/488622.
- 3.История зарубежной культуры и искусства XVII—XVIII веков: учебное пособие. Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2019. 108 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/147196.

Дополнительные источники

1.Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин; пер. А. А. Франковский. – Москва: Юрайт, 2022. – 296 с. – (Антология мысли). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/493309.

2.Вёльфлин, Γ . Основные понятия истории искусств / Γ . Вёльфлин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021.-244 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161522.

3.Гнедич П. П. История искусства с древнейших времен / П. П. Гнедич. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 500 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32036.

Интернет-ресурсы

- 1.ЭБС Лань http://lanbook.com
- 2.ЭБС Университетская книга https://biblioclub.ru/
- 3.ЭБС Образовательная платформа Юрайт https://urait.ru/
- 4.ЭБС Профилиб https://biblio.profy-lib.ru/
- 5.Портал школьных пособий https://pdf.11klasov.net/

Образовательная платформа «Юрайт»

https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-517369

Университетская библиотека ONLIN https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=595570 Культура.РФ Портал культурного наследия, традиций народов России

https://www.culture.ru/lectures

Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnogo-i-russkogo-iskusstva-hh-veka-530674

Образовательная платформа «Юрайт»

$\underline{https://urait.ru/book/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretegotysyacheletiya-515688}$

3.3. Организация образовательного процесса

Самостоятельная работа выполняется в свободное от аудиторных занятий время. Для выполнения заданий по самостоятельной работе студенты используют методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ по дисциплине. Для выполнения заданий самостоятельной работы студентам предоставляется возможность использования информационных ресурсов колледжа, в том числе ЭБС колледжа и доступ к глобальной сети Интернет.

Преподаватель проводит консультации со студентами в рамках фонда консультаций, определенных учебным планом.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров:

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
|---------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| Перечень знаний, | Характеристики демонстрируемых | - устный опрос; |
| осваиваемых в рамках | знаний, которые могут быть | - письменный опрос; |
| дисциплины: | проверены: | - тестирование; |
| - особенности социального | - обучающийся понимает и | - видеопрезентации; |
| и культурного контекста; | анализирует особенности | - творческая работа студентов |
| - основные этапы | культурного и социального | (рефераты; доклады); |
| становления и развития | культурного и социального контекста; | - оценка результатов |
| мирового и отечественного | - имеет представление об основных | выполнения презентаций, |
| * | этапах становления и развития | выполнения презентации, сообщений; |
| искусства; | • | I |
| - направления, стили, | мирового и отечественного | - экспертная оценка по |
| жанры, средства | искусства; | результатам наблюдения за |
| художественной | - имеет представление о | деятельностью студента в |
| выразительности различных | направлениях, стилях, жанрах, | процессе освоения учебной |
| видов искусств; | средствах художественной | дисциплины; |
| - выдающихся деятелей и | выразительности различных видов | - экзамен. |
| шедевры мирового и | искусств; | • |
| отечественного искусства; | - знает выдающихся деятелей и | |
| - знаменитые творческие | шедевры мирового и | |
| коллективы; | отечественного искусства; | |
| - тенденции развития | - имеет представление о | |
| современного искусства; | знаменитых творческих | |
| - правила оформления | коллективах; | |
| документов и построения | - имеет представление о | |
| устных сообщений; | тенденциях развития современного | |
| - содержание изученных | искусства; | |
| произведений; | - знает и применяет на практике | |
| | правила оформления документов и | |
| | построения устных сообщений; | |
| | - знает и демонстрирует | |
| | содержание произведений; | |
| | - знает о знаменитых | |
| | балетмейстерах и исполнителях, их | |
| | жизнь и творчество; | |
| Перечень умений, | Характеристики демонстрируемых | - устный опрос; |
| осваиваемых в рамках | умений: | - письменный опрос; |
| дисциплины: | - обучающийся выполняет анализ | - тестирование; |
| - анализировать | художественно-образного | - видеопрезентации; |
| художественно-образное | содержания произведения | - творческая работа студентов |
| содержание произведения | искусства; | (рефераты; доклады); |
| искусства; | - использует произведения | - оценка результатов |
| - использовать | искусства в профессиональной | выполнения презентаций, |
| произведения искусства в | деятельности; | сообщений; |
| профессиональной | · | - экспертная оценка по |
| деятельности; | | результатам наблюдения за |
| , | | деятельностью студента в |
| | | процессе освоения учебной |
| | | дисциплины; |
| | | - экзамен. |
| | l | |