Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: Бил жетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики Должность: Ректор Вашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,

Дата подписания: 02.02.20 до делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Уникальный программный ключ:

(БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии)

9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

ПРИНЯТО на заседании ученого совета БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии Протокол № 01 от 29.08.2019



Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Специализация программы Артист драматического театра и кино

Уровень образования Высшее образование - специалитет

Квалификация Артист драматического театра и кино

> Форма обучения Очная

Нормативный срок обучения 4 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	3
1.1. Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП), реализуемая БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии по специальности 52.05.01 Актерское	
искусство	3
1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП	3
1.3. Общая характеристика ОПОП	3
1.4. Требования к абитуриенту	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника	7
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника	7
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника	7
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника	7
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника	7
3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения данной ОПОП	7
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного	
процесса при реализации ОПОП	10
4.1. Календарный учебный график	10
4.2. Учебный план	11
4.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)	12
4.4. Программы учебной и производственной практик	13
5. Ресурсное обеспечение ОПОП по специальности 52.05.01 Актерское искусство	15
6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных	
(социально-личностных) компетенций выпускников	17
7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения	
обучающимися ОПОП	19
7.1. Нормативно-методическая документация	19
7.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и	
промежуточной аттестации	21
7.3. Государственная итоговая аттестация выпускников	22
Приложения	
Приложение 1. Учебный план.	
Приложение 2. Матрица формирования компетенций в соответствии с ФГОС ВО.	
Приложение 3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин (модулей).	
Приложение 4. Программы практик.	
Приложение 5. Программа государственной итоговой аттестации.	

1. Общие положения

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования, реализуемая БОУ во «чгики» Минкультуры Чувашии специальности 52.05.01 Актерское искусство (далее – ОПОП) представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с потребностей регионального рынка труда на основе государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующей специальности, а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП составляют:

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-Ф3.

Приказ Минобрнауки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета» от 5 апреля 2017 г. № 301.

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 сентября 2016 г. № 1146, зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 21 сентября 2016 г.№ 43746, с изменениями и дополнениями от 13 июля 2017 г. № 653.

Нормативно-методические документы Минобрнауки России.

Положение об основной профессиональной образовательной программе высшего образования подготовки бакалавров и специалистов, реализуемой по Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования.

Положение об организации и осуществления образовательной деятельности по образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии.

Положение о рабочей программе дисциплины (модуля).

Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования в БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии.

Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата и программам специалитета в БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии.

Устав БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии и др.

1.3. Общая характеристика ОПОП

Основная профессиональная образовательная программа по данной специальности, реализуемая в БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии представляет собой комплект документов, разработанный и утвержденный вузом с учетом потребностей регионального рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующей специальности.

Цель (миссия) ОПОП специалитета.

ОПОП специальности 52.05.01 Актерское искусство имеет своей целью обеспечение профессиональной подготовки квалифицированных конкурентоспособных специалистов театрального искусства на основе сочетания передовых инновационных технологий с научно-практической деятельностью, формировании у обучающихся комплекса компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО, воспитании у студентов гуманизма, гражданской ответственности, стремления к профессиональному росту.

Целью ОПОП специальности 52.05.01 Актерское искусство является также развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, владение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии актера, способность принимать организационные решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность, умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, формирование общекультурных компетенций.

Целью специалитета по данной специальности является также формирование профессиональных компетенций, таких как готовность к созданию художественных образов актерскими средствами, умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии, умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполняет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох и др.

Большое место занимает формирование профессионально-специализированных компетенций, таких как готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способен создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями и др.

При разработке ОПОП учтены требования регионального рынка труда, состояние и перспективы развития театрального искусства Российской Федерации и Чувашской Республики в том числе.

Срок освоения ОПОП по специальности 52.05.01 Актерское искусство в соответствии с ФГОС ВО по очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года.

Трудоемкость освоения студентом ОПОП по специальности 52.05.01 Актерское искусство составляет 240 зачетных единиц за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

1.4. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Правом поступления пользуются абитуриенты, успешно сдавшие вступительные

экзамены: ЕГЭ по русскому языку; ЕГЭ по литературе; творческое испытание (художественное слово, пластика); профессиональное испытание (сценический этюд) и показавшие себя эрудированными в вопросах современной театральной (режиссерской) деятельности.

Вступительные экзамены оцениваются по 100-балльной системе.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ. Экзаменующимся может быть предложено импровизационное исполнение сценического этюда на простейшее действие в заданных предлагаемых обстоятельствах.

Творческое испытание включает творческий показ. Для творческого показа абитуриент должен подготовить и исполнить этюд. Показ этюда на действие в предлагаемых обстоятельствах, с наличием события, одиночный и с партнерами; главное - проявить фантазию, жизненную наблюдательность, умение раскрыть свое «я», понимание конфликта, способность к перевоплощению.

Критерии оценки показа этюда (этюдов).

Этюд должен отвечать следующим позициям:

- наличие ярко выраженного события 20 баллов;
- актуальность и злободневность темы 20 баллов;
- наличие острого драматического конфликта 20 баллов;
- наличие ярких характеров/характера 20 баллов;
- экспрессивные возможности абитуриента (пластика, мимика, жесты, речь) 20 баллов.

Всего: 100 баллов.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ включает в себя исполнение нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, прозы. Желательно, чтобы при этом в программу были включены образцы и классической, и современной русской и зарубежной литературы. Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что дает возможность полнее выявить способности поступающего и широту творческого диапазона.

Выбранные для экзамена произведения и отрывки должны быть небольшими по объему. На экзамене оценивается прежде всего глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей.

Одновременно выявляется способность к образному мышлению, устойчивость понимания поступающего, богатство его воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора.

На профессиональном испытании проверяется музыкальность абитуриента, чувство ритма, пластичность и другие качества, необходимые для профессии актера. Поступающим могут предложить спеть по собственному выбору песню, исполнить какойлибо танеп.

Учитывается также выразительность внешних данных поступающего, соответствие внутренним данным.

Обязательное требование - отсутствие органических недостатков речи и голоса.

- 1. Чтение басни, с обязательным прямым общением со слушателями, с ярко показанными образами персонажей.
- 2. Чтение прозы. Особое внимание уделяется выбору репертуара, он должен быть высокохудожественным, представляющим общественный интерес, небольшим по объему (либо законченное произведение, либо отрывок). Абитуриент должен показать умение передать смысл произведения, его сверхзадачу, наличие собственного видения и понимания выбранного произведения.
- 3. Чтение стихотворения. При выборе произведения необходимо отдать предпочтение лирическим стихам, которые позволяют выразить свои чувства, максимально сосредоточиться, создать атмосферу.
 - 4. Концертный номер. По выбору: танец любого жанра, вокальный, оригинальный,

клоунский. Абитуриент должен быть готов проявить импровизационное начало и темперамент, выполняя задания экзаменационной комиссии.

Критерии оценки:

Чтение басни:

Чтение басни должно содержать следующие позиции:

- прямое общение со слушателями 5 баллов;
- ярко показанные образы персонажей 5 баллов;
- непосредственность и эмоциональность 5 баллов;
- чувство юмора 5 баллов;
- передача словесного действия персонажей 5 баллов;

всего: 25 баллов

Чтение стихотворения:

Чтение стихотворения должно отвечать следующим позициям:

- умение выразить свои чувства 5 баллов;
- умение создать атмосферу 5 баллов;
- умение передать сюжет 5 баллов;
- владение голосоречевым аппаратом 5 баллов;
- мышечная свобода 5 баллов;
- всего: 25 баллов

Чтение прозы:

Чтение прозы должно отвечать следующим позициям:

- умение передать смысл произведения 5 баллов;
- наличие собственного видения и понимания выбранного произведения 5 баллов;
- умение передать слушателям свои мысли 5 баллов;
- наличие объектов общения 5 баллов;
- мышечная свобода 5 баллов;
- всего: 25 баллов

Концертный номер:

Исполнение концертного номера должно отвечать следующим позициям:

- яркость формы выражения чувства 5 баллов;
- импровизационное начало 5 баллов;
- естественность и свобода существования 5 баллов;
- внутренняя раскованность, мышечная свобода- 5 баллов;
- умение раскрыть свое «я» 5 баллов;
- всего: 25 баллов

Итого: 100 баллов

Критерии оценки результатов экзамена при 100-балльной системе и в переводе их в традиционную систему оценивания.

Критерии оценки:

от 81 до 100 баллов – отлично:

Обладает достаточно высокими базовыми знаниями, умениями и навыками, позволяющими получать и оценивать информацию в области актерского мастерства в полной мере. Обладает теми качествами, которые необходимы для профессии актера (пластичность, музыкальность, эмоциональность, драматизм ситуации и др.).

от 61 до 80 баллов – хорошо:

Обладает базовыми знаниями, умениями и навыками, позволяющими получать и оценивать информацию в области актерского мастерства. Обладает качествами, необходимыми для профессии актера, иногда допускает небольшое количество ошибок.

от 41 до 60 баллов – удовлетворительно:

Обладает знаниями, умениями и навыками, позволяющими получать и оценивать большую часть информации в области актерского мастерства. Не в полной мере обладает качествами, необходимыми для профессии актера, допускает ошибки.

до 40 баллов – неудовлетворительно:

Не обладает необходимыми знаниями, умениями и навыками, позволяющими получать и оценивать информацию в области актерского мастерства. Не обладает теми качествами, которые необходимы для профессии актера. Допускает большое количество опибок.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности специалистов включает: подготовку под руководством режиссера и исполнение ролей в драматических театрах, кино и телевизионных фильмах; кукольных театрах; руководящая работа в организациях исполнительских искусств; театральная педагогика.

2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются: драматическое или музыкально-драматическое произведение, роль, собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств; учащиеся образовательных учреждений профессионального образования сферы культуры и искусства.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Специалист по специальности Актерское искусство готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- а) художественно-творческая;
- б) организационно-управленческая;
- в) педагогическая.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Специалист должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

а) художественно-творческая:

подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах;

самостоятельно занимаясь актерским тренингом, поддерживает свою внешнюю форму и психофизическое состояние;

б) организационно-управленческая:

при исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции;

в) педагогическая:

проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения данной ОПОП

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потен-

циала (ОК-3);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4);

пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую ориентирована образовательная программа:

художественно-творческая деятельность:

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1); умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);

готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);

способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

владением государственным языком Российской Федерации — русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации — языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5);

способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);

умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);

умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движении, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);

умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);

владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);

умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);

умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);

организационно-управленческая деятельность:

способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13);

педагогическая деятельность:

готовностью проводить актерские тренинги (ПК-14);

готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессионально-специализированными компетенциями, соответствующими специализации программы специалитета:

специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»:

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином

темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2);

владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

Компетентностная модель подготовки специалиста по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Разделы (блоки)	Коды формируемых компетенций в соответствии с ФГОС	
образовательной программы	BO	
Блок 1 Дисциплины	OK-1, OK-2, OK-3, OK-4, OK-5, OK-6, OK-7, OK-8, OK-9,	
(модули)	ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6,	
	ОПК-7, ОПК-8, ОПК-9, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-	
	6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14,	
	ПК-15, ПК-16, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4	
Блок 2 Практики	OK-1, OK-2, OK-3, OK-4, OK-5, OK-6, OK-7, OK-8, OK-9,	
	ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6,	
	ОПК-7, ОПК-8, ОПК-9, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-	
	6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14,	
	ПК-15, ПК-16, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4	
Блок 3 Государственная	OK-1, OK-2, OK-3, OK-4, OK-5, OK-6, OK-7, OK-8, OK-9,	
итоговая аттестация	ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6,	
	ОПК-7, ОПК-8, ОПК-9, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-	
	6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14,	
	ПК-15, ПК-16, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4	

Матрица формирования компетенций в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО прилагается (Приложение 2).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП

В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата и программам специалитета в бюджетном образовательном учреждении высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики и ФГОС ВО по специальности Актерское искусство содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП регламентируется учебным планом; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график, составленный в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, регламентирует организацию учебного процесса. В нем отражено распределение по годам обучения, сроков теоретического обучения, экзаменационных сессий, прохождения практик, государственной итоговой аттестации, каникул.

Последовательность реализации ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточную и итоговую аттестации, каникул приводятся в учебном плане.

4.2. Учебный план

Учебный план составлен с учетом общих требований к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ, в соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство. В учебном плане приведена логическая последовательность освоения блоков ОПОП ВО (дисциплин, практик), обеспечивающих формирование компетенций, указана общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах.

Структура программы специалитета включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную). Это обеспечивает возможность реализации программ специалитета, имеющих различную специализацию в рамках одной специальности.

Программа специалитета состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2 "Практики", который в полном объеме относится к базовой части программы.

Блок 3 "Государственная итоговая аттестация", который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Артист драматического театра и кино».

Таблица 1

Структура программы специалитета		Объем программы специалитета в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	231
	Базовая часть	206
	В том числе дисциплины (модули) специализации	18
	Вариативная часть	25
Блок 2	Практики	6
	Базовая часть	6
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	3
	Базовая часть	3
Объем программы специалитета		240

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы специалитета, являются обязательными для освоения обучающимся вне зависимости специализации программы специалитета, которую он осваивает. Набор дисциплин (модулей), относящихся части программы специалитета, определяет базовой институт самостоятельно В объеме, установленном настоящим учетом соответствующей примерной основной образовательной программы.

Дисциплины (модули) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности реализуются в рамках базовой части Блока 1 программы специалитета. Объем, содержание и порядок реализации указанных дисциплин (модулей) определяются институтом самостоятельно.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках:

базовой части Блока 1 программы специалитета в объеме не менее 72 академических часов (2 зачетные единицы) в очной форме обучения;

элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном институтом. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья институт устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы специалитета, определяют в том числе специализацию программы специалитета. Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы специалитета, институт определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО. После выбора специализации набор соответствующих обучающимся программы, выбранной специализации дисциплин (модулей) становится обязательным освоения ДЛЯ обучающимся.

В Блок 2 «Практики, в том числе художественно-творческая работа» входят учебная и производственная, в том числе преддипломная практики.

Типы учебной практики:

исполнительская практика.

Способ проведения учебной практики: стационарная.

Типы производственной практики:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

исполнительская практика.

Способы проведения производственной практик

стационарная;

выездная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Учебная и (или) производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка и сдача государственного экзамена.

При разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Учебным планом по специальности 52.05.01 Актерское искусство предусмотрено изучение дисциплин по выбору обучающихся. Порядок формирования и реализации дисциплин по выбору обучающихся установлен Ученым советом БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии в «Положении о выборе студентами дисциплин по выбору при освоении основных профессиональных образовательных программ».

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» составляет не более 40 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

Учебный план прилагается (Приложение 1).

4.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

Разработка рабочих программ осуществляется в соответствии с Положением о рабочей программе дисциплины (модуля), реализуемой по федеральному

образовательному стандарту высшего образования, утвержденным решением ученого совета. В ОПОП приведены аннотации рабочих программ всех учебных курсов, предметов и дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору студента.

Аннотации рабочих программ учебных дисциплин (модулей) в Приложении 3. Рабочие программы учебных дисциплин хранятся на выпускающей кафедре.

4.4. Программы учебной и производственной практик

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство Блок 2 «Практики» являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций. При реализации ОПОП подготовки специалиста по данной специальности предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная, в том числе преддипломная практики.

Типы учебной практики:

исполнительская практика.

Способ проведения учебной практики - стационарная.

Типы производственной практики:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

исполнительская практика.

Способы проведения производственной практики:

стационарная;

выездная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Учебная и (или) производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях организации.

Цель учебной практики - это ознакомление студентов с формами практической работы будущих артистов на базах практики.

Задачи учебной практики:

- закрепление знаний, полученных в процессе обучения;
- приобретение необходимых знаний, умений, навыков и опыта по изучаемой специальности;
- научить применять полученные знания и навыки творческой работы в профессиональной деятельности.

Учебная практика по специальности Актерское искусство проводится на 2 курсе и продолжается в течение 1 недели. Время прохождения практики - 4 семестр. По общей направленности практика носит учебно-практический характер. Во время учебной практики студенты посещают репетиции и спектакли профессиональных коллективов с дальнейшим их обсуждением, участвуют в мастер-классах мастеров театра, знакомятся с внутренними помещениями театральных зданий, сценой, гримерными. Технические работники знакомят студентов с техническим устройством сцены и мастерскими и т.д. Студенты участвуют во всех мероприятиях Учебного театра как исполнители.

Цель производственной практики - подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности, приобретение ими необходимых знаний, умений, навыков и опыта по изучаемой специальности в соответствии с присваиваемой квалификацией.

Производственная практика проходит на 3 курсе и продолжается в течение 1 недели. Время прохождения практики - 6 семестр.

Производственная (преддипломная) практика проходит на 4 курсе и продолжается в течение 2-х недель. Время прохождения практики - 8 семестр. Во время производственной (преддипломной) практики студенты участвуют как исполнители в различных концертах и других организаций с подготовленными отрывками по мастерству актера, сценической речи, сценического движения и фехтования, сценического танца и др.

Студенты участвуют в показах дипломных работ на сцене Учебного театра ЧГИКИ и других площадках (на базе практики).

Студенты ведут дневник практики с фиксацией мероприятий и каждодневным анализом проделанной работы. В конце практики каждый студент готовит отчет о практике. Во время производственной практики студенты начинают готовить репертуар для дипломной защиты. Это может быть подготовка отрывков и выпуск дипломного спектакля под руководством художественного руководителя курса. Эта часть практики заканчивается демонстрацией ролей (или роли) в дипломных спектаклях. По окончании практики на общем собрании курса под руководством кафедры актерского мастерства и режиссуры, художественного руководителя курса, деканата, учебной части обсуждаются итоги прошедшей на курсе практики. Разбирается работа каждого студента и степень его готовности к государственной итоговой аттестации.

Студенты, не прошедшие практику, не допускаются к государственной итоговой аттестации.

Учебная и производственная практики проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств – в драматических театрах, театрах кукол - в соответствии с профилем реализуемой институтом ОПОП.

Базовыми местами проведения практик по договору являются:

репетиционные залы и цеха различных профессиональных театров г. Чебоксары: Чувашский государственный театр юного зрителя им. М. Сеспеля, Чувашский государственный академический драматический театр им. К. Иванова, Русский драматический театр, Экспериментальный театр «Мим-театр «Дождь», Чувашский государственный театр кукол и т.д.

Аттестация по итогам практик проводится на основании оформленного письменного отчета практиканта. По результатам аттестации выставляется зачет (учебная практика) и дифференцированный зачет (производственная практика).

Программы учебной и производственной практики разработаны в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии. Программы практики прилагаются (Приложение 4).

Художественно-творческая работа обучающегося является разделом учебной и производственной практики. Художественно-творческая работа направлена формирование общекультурных профессиональных, профессионально-И специализированных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО. художественно-творческой работы обучающимся предоставляется осуществления возможность:

- изучать специальную литературу и другую художественно-творческую информацию в области кино, телевидения, театра, концертной деятельности;
- участвовать в проведении художественно-творческих мероприятий кафедр, факультетов и иных подразделений института;
- принимать участие в творческих мероприятиях, проводимых институтом по заказу других организаций;
 - участвовать в вузовских и межвузовских конкурсах, фестивалях;
- выступать с инициативой проведения в институте творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов).

Аттестация по художественно-творческой работе проводится по итогам проведенной работы и выступления перед аудиторией. А также широким обсуждением на факультете с привлечением работодателей, позволяющих оценить уровень компетенций, сформированных у обучающегося.

5. Ресурсное обеспечение ОПОП специальности 52.05.01 Актерское искусство

Ресурсное обеспечение данной ОПОП ВО формируется на основе требований к условий реализации ОПОП, определяемых Φ ГОС ВО с учетом рекомендаций, соответствующей ОПОП ВО и особенностей, связанных с уровнем и специализацией ОПОП ВО.

БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом подготовки специалистов и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа, обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета; проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. N 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный N 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников института.

Требования к кадровым условиям реализации программы специалитета.

Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации

программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее:

- 64 процента для программы специалитета, ориентированной на научноисследовательский или научно-педагогический вид профессиональной деятельности выпускников;
- 49 процентов для программы специалитета, ориентированной на организационно-управленческий или консультационно-экспертный вид профессиональной деятельности выпускников.

К научно-педагогическим работникам, имеющим ученую степень и (или) ученое звание, приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания. Лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности (изм. и доп. от 13.07.2017 г. № 653).

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее:

5 процентов для программы специалитета, ориентированной на научноисследовательский или научно-педагогический вид профессиональной деятельности выпускников:

10 процентов для программы специалитета, ориентированной на организационноуправленческий или консультационно-экспертный вид профессиональной деятельности выпускников.

Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения лекционных занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин, учебно-методическим комплексам.

Минимально необходимый для реализации программы специалитета перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

видеопроекционная техника для теоретических занятий; сетевое оборудование в аудитории для практических занятий; звуковоспроизводящая аппаратура для практических занятий; видео (кино) аппаратура для практических занятий; элементы декораций, театральный реквизит.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на 100 обучающихся.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов, обучающихся по программе специалитета.

Обучающимся обеспечены доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета.

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования по специальностям и укрупненным группам специальностей, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015 г. № 1272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 ноября 2015 г., рег. № 39898).

6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников

Институт ведет образовательную деятельность в соответствии с лицензиями, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки, на право осуществления образовательной деятельности от 20.06.2016 серии 90Л01 №0009249 нормативно-правовыми актами Российской Федерации и Чувашской Республики, уставом и другими локальными нормативными актами института.

Образовательный процесс в институте организован в здании и в помещениях, выделенных институту для учебного процесса. В составе используемых помещений имеются: учебный театр (500 мест), учебные аудитории, аудитории для индивидуальных и семинарских занятий, компьютерный класс, фоно-, видео-, фильмотеки, лингафонный кабинет, библиотека с читальным залом, спортивный зал, спортивная комната в общежитии ЧГИКИ, студенческое кафе/столовая «Фуксия», административные и служебные помещения. Все помещения постепенно оснащаются оборудованием, необходимым для обеспечения учебного процесса (аудио и видео техника, демонстрационное оборудование, сценический реквизит, костюмы, музыкальные инструменты, зеркала, наглядные пособия и др.).

Чувашский государственный институт культуры и искусств наряду с другими образовательными учреждениями, является составной частью системы непрерывного образования Чувашской Республики. Вуз осуществляет подготовку кадров в тесном

сотрудничестве с Министерствами культуры и образования Марий Эл, Мордовии, Татарстана, администрациями городов Канаш, Новочебоксарск, Алатырь и др. Заключает целевые договоры по подготовке кадров с Чувашским государственным театром оперы и балета, Русским драматическим театром, Чувашским государственным академическим драматическим театром им. К.В. Иванова, Чувашским государственным театром кукол, Чувашским государственным театром юного зрителя им. М. Сеспеля, АУ ЧР «Чувашский республиканский Дом народного творчества» Минкультуры Чувашии; МБУК ДК «Салют» АУ ЧР «Республиканская дирекция культурных программ» Минкультуры Чувашии; МБУК «Чувашский национальный музей» Минкультуры Чувашии, также институт сотрудничает с Союзом театральных деятелей Чувашской Республики, Музыкальным обществом Чувашской Республики, Союзом писателей Чувашской Республики, Союзом композиторов Чувашской Республики по выявлению и поддержке одаренной молодежи. Кроме того, заключено соглашение о сотрудничестве с Московским государственным институтом культуры, Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусств и др.

Институт ведет образовательную деятельность по основным образовательным программам высшего образования, а также по дополнительным образовательным программам (довузовская подготовка, повышение квалификации и профессиональная переподготовка).

Учебный процесс осуществляется на трех факультетах по очной, очно-заочной, заочной формам обучения. Обучение по дополнительным образовательным программам осуществляет факультет дополнительного образования.

Научно-исследовательскую работу организуют кафедры вуза и научно-методический отдел, который занимается методическим сопровождением деятельности учреждений системы дополнительного образования. В вузе издается научный журнал «Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств». По итогам вузовской научно-практической конференции студентов «Мир культуры: взгляд в будущее» издается сборник научно-исследовательских работ студентов.

Воспитательная деятельность в вузе осуществляется системно в процессе учебной и внеучебной работы студентов и реализуется по следующим ключевым направлениям:

- гражданское воспитание,
- патриотическое воспитание,
- духовное и нравственное воспитание,
- популяризация научных знаний,
- физическое воспитание и формирование культуры здоровья,
- трудовое воспитание и профессиональное самоопределение,
- экологическое воспитание и др.

Особое внимание уделяется работе с первокурсниками. Помощь первокурсникам оказывает институт кураторства в группах. Кураторы учебных групп назначаются приказом ректора из числа преподавателей, имеющих опыт и интерес к воспитательной работе.

Студенческое самоуправление реализуют:

Первичная профсоюзная организация студентов – это главный центр студенческого самоуправления вуза. Основной функцией которого является защита социально-экономических прав студентов, а также их представительство перед администрацией института. Все решения, касающиеся интересов студентов, принимаются при участии и по согласованию с профсоюзной организацией студентов.

В вузе создана система морального и материального поощрения студентов за результаты их участия во внеучебной жизни вуза. В институте эффективно работают: волонтёрский клуб «Жар-Птица», клуб интернациональной дружбы «Полиглот», «Совет молодых ученых и специалистов» и др. Ежегодно за успехи в учебе и активную общественную работу на получение стипендии главы Чувашской Республики для

представителей молодежи и студентов за особую творческую устремленность выдвигаются студенты института.

Студенческий совет в общежитии функционирует с целью:

- представления интересов студентов перед администрацией института, общежития;
 - улучшения условий проживания и быта студентов в общежитии;
 - организации досуга студентов, спортивной работы;
- организации взаимодействия с первичной Профсоюзной организацией студентов ЧГИКИ и администрацией института в части улучшения жилищно-бытовых условий проживания студентов, организации их досуга, спортивных мероприятий.

Особенность деятельности Студенческого совета заключается в параллельной работе по нескольким направлениям, которые взаимодополняют друг друга. Такой подход позволяет работать как с отдельным студентом, так и с группой в целом, создавать более благоприятные условия для формирования, как личности студента, так и эффективных студенческих команд.

Студенческий совет дает возможность студенту развивать лидерские качества будущего управленца, способного принимать обдуманные решения и быть смелым и ответственным. Участие в студенческом самоуправлении дает широкие возможности для реализации личностного потенциала студентов. Студенческое самоуправление — это осознание тех возможностей, которые позволяют студентам двигаться вперед, ставить перед собой цели и находить пути их достижения.

- В целях содействия трудоустройству выпускников вуза по реализуемым образовательным программам подготовки бакалавров институт обеспечивает реализацию следующих мероприятий:
- проведение широкой разъяснительной работы по содержанию образовательных программ среди абитуриентов;
- организация совместной деятельности с работодателями (в первую очередь, с руководителями учреждений культуры) по разработке квалификационных требований, предъявляемых к выпускникам соответствующих уровней, и определению сферы их возможного трудоустройства;
- проведение совместно с работодателями научно-методических семинаров и «круглых столов» по определению содержания образовательных программ бакалавров и магистров, а также требований, предъявляемых к качеству подготовки в рамках названных программ, с целью удовлетворения потребностей регионального рынка труда.

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися $O\PiO\Pi$

В соответствии с ФГОС ВО специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство оценка качества освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы включает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию выпускников.

Текущий контроль осуществляется в ходе контрольных недель, проводимых два раза в семестр, а также в ходе поурочной проверки самостоятельной работы студентов по дисциплинам Блока 1. Промежуточная аттестация проводится во время зимней и летней зачетно-экзаменационных сессий в соответствии с календарным учебным графиком. Государственная итоговая аттестация проводится по окончании освоения ОПОП в полном объеме.

7.1. Нормативно-методическая документация

Качество подготовки по ОПОП регламентируется и обеспечивается следующими нормативно-методическими документами и материалами:

- Положение о факультете;
- Положение о кафедре;

- Положение о фонде оценочных средств по дисциплине;
- Положение о выборе студентами дисциплин по выбору при освоении основных профессиональных образовательных программ;
 - Положение о порядке освоения факультативных и элективных дисциплин;
- Положение о порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;
- Положение об индивидуальном учете результатов освоения обучающимися образовательных программ, хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях;
 - Положение об электронном портфолио обучающихся;
 - Положение об электронной информационно-образовательной среде;
- Положение о порядке зачета результатов обучения по отдельным дисциплинам (модулям) и (или) практикам;
- Положение об организации ускоренного обучения по индивидуальному учебному плану, по основным образовательным программам высшего образования, реализуемым в БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии;
 - Положение об организации контактной работы преподавателя с обучающимися;
 - Порядок реализации дисциплины (модуля) «Физическая культура»;
- Положение о проведении внутренней независимой оценки качества образования в БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии по образовательным программам высшего образования программам бакалавриата, программам специалитета;
- Положение о выпускной квалификационной работе бакалавра, специалиста в БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии;
- Положение о проверке выпускных квалификационных работ, обучающихся по образовательным программам высшего образования на уникальность;
 - Положение о порядке рецензирования выпускных квалификационных работ;
 - Критерии оценки выпускной квалификационной работы;
- Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ, обучающихся по образовательным программам высшего образования в электронной библиотечной системе института, проверки на объем заимствования и выявления неправомочных заимствований:
- Положение о порядке направления обучающихся на образовательные, научные, творческие и прочие мероприятия;
 - Положение о самостоятельной работе студентов;
 - Положение о формировании фонда тестовых заданий по дисциплине;
- Положение о стипендиальном обеспечении обучающихся бюджетного образовательного учреждения высшего образования Чувашкой Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики;
- Положение об оказании материальной поддержки нуждающимся студентам, обучающимся по очной форме обучения бюджетного образовательного учреждения высшего образования Чувашкой Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики;
- Положение о порядке выдачи, заполнения и учета справки о размерах государственной академической и государственной социальной стипендий в БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии;
- Порядок и основание перевода, отчисления и восстановления, обучающихся в Бюджетном образовательном учреждении высшего образования Чувашкой Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики;
 - Порядок перевода обучающихся в другую организацию, осуществляющую

образовательную деятельность по образовательным программам высшего образования;

- Положение о порядке и случаях перехода лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования, с платного обучения на бесплатное;
- Положение по работе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;
 - Порядок оказания платных образовательных услуг;
- Правила оказания платных образовательных услуг и платных дополнительных образовательных услуг в Бюджетном образовательном учреждении высшего образования Чувашкой Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики;
- Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся;
- Положение о порядке ликвидации текущей и академической задолженности обучающихся;
- Положение о порядке выдачи, заполнения и учета справки об обучении установленного образца в БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии;
- Положение о балльно-рейтинговой системе контроля и оценки результатов учебной деятельности студентов;
- Положение о порядке и основаниях предоставления академического отпуска обучающимся;
 - Положение о курсовой работе обучающихся;
- Правила заключения и расторжения договора о целевом приеме и договора о целевом обучении;
 - Положение о совете по воспитательной работе;
 - Положение об организации внеучебной и воспитательной работы со студентами;
 - Положение о старосте студенческой учебной группы;
- Положение о студенческом общежитии Бюджетного образовательного учреждения высшего образования Чувашкой Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики;
 - Положение об официальном информационном веб-сайте;
- Положение о волонтерском клубе «Жар-птица» Чувашского государственного институт культуры и искусств;
 - Положение о кураторе учебной группы;
 - Правила внутреннего распорядка обучающихся;
 - Режим занятий, обучающихся в БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии;
 - Положение о совете по трудоустройству выпускников;
 - Положение о студенческом самоуправлении;
- Положение об Ассоциации выпускников Чувашского государственного института культуры и искусств;
- Методические рекомендации (материалы), разработанные для обеспечения образовательного процесса при реализации образовательной программы бакалавриата/специалитета.

7.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями $\Phi \Gamma OC$ ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство оценка качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Для аттестации обучающихся имеются фонды оценочных средств для проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. Фонды включают типовые задания, контрольные работы, задания в тестовой форме, тематику рефератов, вопросы к экзаменам и зачётам, а также иные контрольные материалы, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатывались в соответствии с Положением о фонде оценочных средств по дисциплине, утвержденным приказом ректора.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС ВО по данной специальности, соответствует целям и задачам конкретной ОПОП подготовки специалитета и ее учебному плану. Они обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных, профессионально-специализированных компетенций, приобретаемых выпускником в соответствии с этими требованиями.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, практик учитывались все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Имеются графики межсессионных аттестаций, которые проводятся по дисциплинам в форме контрольных уроков и показа творческих работ (театрализованных представлений, спектаклей, концертных программ) и др. В межсессионных аттестационных мероприятиях, в промежуточном контроле кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов участвуют работодатели (представители театров, концертных организаций) и преподаватели, читающие смежных дисциплин. Это дает возможность создания условий для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций специалистов к условиям их будущей профессиональной деятельности.

Текущий и промежуточный контроль знаний студентов обеспечивается внедренной в учебный процесс рейтинговой системой оценки знаний студентов. Рейтинговая система оценки предназначена для повышения объективности и достоверности оценки уровня подготовки специалистов, мотивации учебной деятельности студента, степени индивидуализации учебного процесса. Она является одним из элементов системы управления качеством подготовки специалистов.

7.3. Государственная итоговая аттестация выпускников

Государственная итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника Чувашского государственного института культуры и искусств к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Государственная итоговая аттестация включает: выпускную квалификационную работу (дипломные спектакли) и государственный междисциплинарный экзамен, позволяющий выявить теоретическую подготовку к решению профессиональных задач.

Требования к государственному экзамену.

Программа государственного междисциплинарного экзамена по специальности Актерское искусство строится на сочетании основополагающих моментов программ по дисциплинам «История театра (русского и зарубежного)», «История искусства драматического театра». Государственный междисциплинарный экзамен проходит в устной форме по экзаменационным билетам.

Государственный междисциплинарный экзамен должен свидетельствовать о способности и умении обучающегося:

- решать практические задачи на основе применения теоретических знаний;
- вести поиск и обработку информации из различных видов источников;

- работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства;
 - пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
 - выявлять управленческую задачу в сфере профессиональной деятельности;
- свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (театра кукол);
 - грамотно и логично излагать материал, делать обоснованные выводы.

Требования к выпускной квалификационной работе.

Выпускная квалификационная работа (дипломные спектакли) подводит итоги теоретической и практической подготовки обучающегося и характеризует его подготовленность к предстоящей профессиональной деятельности.

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы предполагает исполнение роли в драматических спектаклях, в спектаклях театра кукол, самостоятельно занимаясь актерским тренингом, поддерживая свою внешнюю форму и психофизическое состояние, позволяющих решать профессиональные задачи, соответствующие требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Выпускная квалификационная работа должна свидетельствовать о способности и умении обучающегося:

- создать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, балетмейстера) в драматическом театре, в театре кукол, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа;
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанровостилистическом ансамбле с другими исполнителями и др.

Программа государственной итоговой аттестации отражена в Приложении 5.