

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.12.2023 11:32:25
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Высшее образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики
(БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии)

ПРИНЯТО
на заседании ученого совета
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Протокол № 04 от 04.12.2023

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
от 05.12.2023 № 420-с/1




Н.И. Баскакова

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования**

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) программы:
Педагогика балета

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Нормативный срок обучения
4 года

Чебоксары
2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП.....	3
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП.....	4
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	5
2.1. Области профессиональной деятельности выпускников.....	5
2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам).....	5
2.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников	8
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 Хореографическое искусство	8
3.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ	8
3.2. Формы получения образования и формы обучения	8
3.3. Нормативно установленный объем образовательных программ	8
3.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ.....	8
3.5. Перечень направленностей (профилей) образовательных программ в рамках направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство	9
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	8
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части	8
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	9
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	10
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	11
4.1.4. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	17
Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП.....	19
5.1. Объем обязательной части образовательной программы	19
5.2. Практическая подготовка обучающихся	20
5.3. Календарный учебный график.....	21
5.4. Учебный план.....	21
5.5. Аннотации рабочих программ дисциплин и практик	21
5.6. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам	21
5.7. Государственная итоговая аттестация выпускников.....	22
5.8. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы.....	23
Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП ..	23
6.1. Условия реализации программы бакалавриата.....	23
6.2. Общесистемные условия реализации программы бакалавриата	24
6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы бакалавриата	24
6.4. Кадровые условия реализации программы бакалавриата.....	25
6.5. Финансовые условия реализации программы бакалавриата	26
6.6. Механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата	26
Приложение 1. Перечень профессиональных стандартов	
Приложение 2. Перечень обобщенных трудовых функций	
Приложение 3. Календарный учебный график	
Приложение 4. Учебный план	
Приложение 5. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей)	
Приложение 6. Рабочие программы воспитания, календарные планы воспитательной работы	

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Чувашским государственным институтом культуры и искусств с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121 и примерной основной образовательной программы по данному направлению подготовки.

При разработке ОПОП учитывалось содержание следующих профессиональных стандартов: 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994); 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993).

Реализуемая вузом данная ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и образовательные технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие необходимый качественный уровень подготовки будущих бакалавров.

1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1121 (далее – ФГОС ВО);

– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 27 февраля 2023 № 208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»;

– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 19 июля 2022 № 662 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»;

– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08 февраля 2021 г. № 83 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования – бакалавриат по направлениям подготовки»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. № 885/390 «Об утверждении Положения о практической подготовке обучающихся»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 245 от 06 апреля 2021 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказы Минобрнауки России от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» и от 09.02.2016 г. № 86 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 г. № 636»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 27 марта 2020 г. № 490 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации, касающиеся проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 12 сентября 2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации «О независимой оценке квалификаций» (принят Государственной Думой 22.06.2016 г., одобрен Советом Федерации 29.06.2016 г.) № 238-ФЗ;
- Нормативно-методические документы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации;
- Устав БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии;
- Локальные акты БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии.

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП

- ЕКС – единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Институт - Институт, осуществляющая образовательную деятельность по программе бакалавриата по направлению подготовки (специальности) 51.03.02 Народная художественная культура
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Области профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата (далее - выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере дополнительного образования);

04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства);

сфера реализации государственной культурной политики, координации межкультурных коммуникаций, осуществления межнационального и международного культурного сотрудничества.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- научно-исследовательский;
- педагогический;
- организационно-управленческий;
- проектный;
- балетмейстерско-постановочный.

Область профессиональной деятельности (по реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука	Научно-исследовательский	Проводить научные исследования и разработки в качестве ответственного исполнителя; осуществлять эксперименты, наблюдения, собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, передовой опыт, результаты экспериментов и наблюдений; разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности, участвовать в составлении планов исследований, рекомендаций по использованию их результатов; вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий; участвовать во внедрении результатов исследований и разработок; представлять итоги научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей.	Танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики - исполнители, музыканты, писатели, художники - сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства; публика в области хореографического искусства.

	Педагогический	Участвовать в разработке и апробации новых педагогических технологий; разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству хореографическим образованием, коллективами хореографического творчества, учреждениями и организациями; осуществлять процесс обучения воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами; планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации.	Танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники - сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства; публика в области хореографического искусства.
04 Культура, искусство	Организационно-управленческий	Участвовать в разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим образованием и художественным творчеством; планировать и осуществлять административную деятельность в организации (проекте) в области хореографического искусства; разрабатывать стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность; осуществлять необходимые маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые средства для его реализации.	Создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики - исполнители, музыканты, писатели, художники - сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства; публика в области хореографического искусства.
	Проектный	Разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографической	Создатели хореографических произведений: балетмейстеры,

		<p>культуры; создавать перспективные структурно-функциональные модели учреждений и организаций в области хореографического искусства; проектировать инновационные образовательные и художественно-творческие системы в области хореографического искусства.</p>	<p>хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики - исполнители, музыканты, писатели, художники - сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства; публика в области хореографического искусства.</p>
	<p>Балетмейстерско - постановочный</p>	<p>Реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех выразительных средств хореографического искусства; создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа; осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов; планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок; участвовать в организации и планировании</p>	<p>Танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики - исполнители, музыканты, писатели, художники - сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства; публика в области хореографического искусства.</p>

		творческо-производственного процесса по подготовке созданию хореографического произведения;осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, современного состояния, особенностей и перспектив развития хореографического искусства	
--	--	--	--

2.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников

Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки, приведен в Приложении 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, представлен в Приложении 2.

Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

3.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ
Бакалавр.

3.2. Формы получения образования и формы обучения
Очная. Заочная.

3.3. Нормативно установленный объем образовательных программ
Объем программы 240 зачетных единиц.

3.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ
При очной форме обучения 4 года.
При заочной форме обучения 5 лет.

3.5. Перечень направленностей (профилей) образовательных программ в рамках направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

При разработке программы бакалавриата Институт выбирает профиль программы бакалавриата:

Педагогика балета.

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИУК -2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта. ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта. ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке. ИУК-4.2. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач. ИУК-4.3. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и	ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели.

здоровьесбережение)	реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования.
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ИУК-7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	ИУК-8.1. Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами. ИУК-8.2. Оценивает степень потенциальной опасности и использует средства индивидуальной и коллективной защиты.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	ИУК-9.1 Владеет теоретико-методологическими основами экономических знаний для принятия решений в различных сферах жизнедеятельности. ИУК-9.2 Обосновывает принимаемые экономические решения в различных областях жизнедеятельности с учетом сложившейся ситуации. ИУК-9.3 Обладает навыками принятия экономических и финансовых решений на основе анализа производственных показателей.
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	ИУК-10.1 Определяет признаки и формы экстремизма, терроризма, коррупционного поведения. ИУК-10.2. Выявляет и оценивает нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности. ИУК-10.3. Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействию им в профессиональной деятельности.

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
-----------------------	--------------------------------	--

История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ИОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ИОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства. ИОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций.
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ИОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ИОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ИОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе.
Работа с информацией	ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ИОПК-3.1. Использует соответствующие содержанию профессиональных задач современные цифровые информационные технологии, основываясь на принципах их работы. ИОПК-3.2. Понимает принципы работы современных цифровых информационных технологий, соответствующих содержанию профессиональных задач.
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ИОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. ИОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ИОПК-4.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-4.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-4.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Область или объект знания	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, между народных норм и
-----------	---------------------------	--------------------------------	--	---

				стандартов и пр.)
<p>Проводить научные исследования и разработки в качестве ответственного исполнителя; осуществлять эксперименты, наблюдения, собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, передовой опыт, результаты экспериментов и наблюдений; разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности, участвовать в составлении планов исследований, рекомендаций по использованию их результатов; вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий; участвовать во внедрении результатов исследований и разработок; представлять итоги научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей.</p>	<p>Танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики - исполнители, музыканты, писатели, художники - сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства; публика в области хореографического искусства.</p>	<p>ПКО-1. Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность</p>	<p>ИПКО-1.1. Планирует и реализует собственные научные исследования.</p> <p>ИПКО-1.2. Внедряет результаты своих научных исследований.</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
<p>Участвовать в разработке и апробации новых педагогических технологий; Разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству хореографическим образованием, коллективами хореографического творчества, учреждениями и организациями; осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; разрабатывать образовательные программы, учебно- методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными</p>	<p>Танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процессобучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин; обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам</p>	<p>ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики</p>	<p>ИПКО-2.1. Обучает хореографическим дисциплинам.</p> <p>ИПКО- 2.2. Сочетает научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности.</p>	<p>01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p>

<p>правовыми актами; анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства.</p>	<p>исторического, художественного и системного анализа хореографии; процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства.</p>			
<p>Участвовать в разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим образованием и художественным творчеством; планировать и осуществлять административную деятельность в организации (проекте) в области хореографического искусства; разрабатывать стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность; осуществлять необходимые маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые средства для его реализации; обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы, участвовать в разработке рекламной и печатной продукции; сочетать цели организации с реализацией культурной политики органов власти, создавать условия для взаимодействия всех сотрудников и внешних партнеров творческой организации в осуществлении ее деятельности</p>	<p>Создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства; публика в области хореографического искусства.</p>	<p>ПКО-3. Способен осуществлять административно-организационную деятельность в области хореографического искусства</p>	<p>ИПКО-3.1. Понимает основные административные процессы в организациях исполнительских искусств и принципы их регламентации</p> <p>ИПКО-3.2. Моделирует (планирует) и осуществляет управление деятельностью организации хореографического искусства</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
<p>Разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографической культуры; создавать перспективные структурно-функциональные модели учреждений и организаций в области хореографического искусства; проектировать инновационные</p>	<p>Создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты,</p>	<p>ПКО-4. Способен планировать проекты в сфере хореографического искусства</p>	<p>ИПКО-4.1. Понимает специфику проектов в организациях исполнительских искусств и владеет методами управления этими процессами</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

образовательные и художественно- творческие системы в области хореографического искусства	писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства; публика в области хореографического искусства.		ИПКО-4.2. Разрабатывает актуальные творческие проекты в области хореографического искусства	
Реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа; осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов; планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок; участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке созданию хореографического произведения;осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей	Танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства.	ПКО-5. Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических постановок	ИПКО-5.1. Собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы ИПКО-5.2. Создает хореографические произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации	Анализ отечественного и зарубежного опыта

развития современного пластического языка, современного состояния, особенностей и перспектив развития хореографического искусства				
Владеть методикой исполнения хореографического материала, знать музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля, текущий репертуар хореографического коллектива; проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар; проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала; владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях; планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика.	Танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства.	ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом	ИПКО-6.1. Эффективно работает с хореографическим произведением в репетиционном процессе ИПКО-6.2. Свободно владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, репетитором, дирижером, артистами) с целью качественного сценического воплощения авторского замысла; совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат, развивать	Танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители,	ПКО-7. Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике	ИПКО-7.1. Постигает исполнительские особенности хореографического произведения. ИПКО-7.2. Воплощает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике, сущность хореографического произведения.	Анализ отечественного и зарубежного опыта

специальные физические, психомоторные, зрительные и слуховые способности, сохранять и поддерживать внешнюю физическую, психологическую и профессиональную форму с целью обеспечения, требуемого для исполнительской деятельности уровня двигательной активности организма.	музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства.			
Изучать, обобщать практический и теоретический опыт отечественного и зарубежного хореографического искусства, хореографических аспектов художественного творчества в России и зарубежных странах; участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и форм деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно- нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры, шедевров хореографического искусства и хореографического творчества народов России.	Танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства.	ПКО-8. Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства	ИПКО-8.1. Исследует тенденции развития хореографического искусства в современном мире. ИПКО-8.2. Изучает хореографическое искусство в России и за рубежом.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Содействовать накоплению научных фактов, сведений, познавательной информации в сфере хореографического искусства с целью распространения соответствующих знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня; участвовать в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности научного, педагогического и руководящего интеллектуального, творческого кадрового состава в сфере хореографического искусства; способствовать накоплению, сохранению и приумножению научных, образовательных, культурных, духовно-	Обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин; обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа	ПКО-9. Способен вести просветительскую деятельность в сфере хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, проблем творчества, искусства и культуры	ИПКО-9.1. Проводит исследования в сфере хореографической науки, практики и педагогики ИПКО-9.2. Накапливает и распространяет знания об истории и теории хореографического искусства, творчестве выдающихся деятелей хореографического искусства.	Анализ отечественного и зарубежного опыта

<p>нравственных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции в области хореографического искусства, балетного театра, танцевального творчества; реализовывать совместно с профессиональным сообществом виртуальные формы и технологии хореографического обучения, стажировки, образовательные профессионально ориентированные (научные, учебные, творческие) программы с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и технических средств коммуникаций.</p>	<p>хореографии; процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства.</p>			
--	--	--	--	--

4.1.4. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Область или объект знания	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, между народных норм и стандартов и пр.)
<p>Участвовать в разработке и апробации новых педагогических технологий; разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству хореографическим образованием, коллективами хореографического творчества, учреждениями и организациями; осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого</p>	<p>Танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания</p>	<p>ПКР-1. Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия</p>	<p>ИПКР-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся.</p> <p>ИПКР-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся.</p>	<p>01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p>
		<p>ПКР-2. Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p>	<p>ИПКР-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции</p> <p>ИПКР-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиций.</p>	<p>01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>01.004 Педагог профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p>

<p>отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами; анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства.</p>	<p>хореографических дисциплин; процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства.</p>	<p>ПКР-3. Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>ИПКР-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность</p> <p>ИПКР-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями.</p>	<p>01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p>
<p>Владеть методикой исполнения хореографического материала, знать музыкальную партитуру, сценографию номера или балетный спектакля, текущий репертуар хореографического коллектива; проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар; проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала; владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях; планировать и организовывать творческий процесс,</p>	<p>Танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческий производственный процесс в области хореографического искусства.</p>	<p>ПКР-4. Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</p>	<p>ИПКР-4.1. Запоминает текст хореографического произведения.</p> <p>ИПКР-4.1. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
<p>Владеть методикой исполнения хореографического материала, знать музыкальную партитуру, сценографию номера или балетный спектакля, текущий репертуар хореографического коллектива; проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар; проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала; владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях; планировать и организовывать творческий процесс,</p>	<p>Танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческий производственный процесс в области хореографического искусства.</p>	<p>ПКР-5. Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии</p>	<p>ИПКР-5.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.</p> <p>ИПКР-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
<p>Владеть методикой исполнения хореографического материала, знать музыкальную партитуру, сценографию номера или балетный спектакля, текущий репертуар хореографического коллектива; проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар; проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала; владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях; планировать и организовывать творческий процесс,</p>	<p>Танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческий производственный процесс в области хореографического искусства.</p>	<p>ПКР-6. Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин</p>	<p>ИПКР-6.1. Практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессиональной деятельности</p> <p>ИПКР-6.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика.				
Осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, репетитором, дирижером, артистами) с целью качественного сценического воплощения авторского замысла; совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат, развивать специальные физические, психомоторные, зрительные и слуховые способности, сохранять и поддерживать внешнюю физическую, психологическую и профессиональную форму с целью обеспечения, требуемого для исполнительской деятельности уровня двигательной активности организма.	Танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства.	ПКР-7. Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ИПКР-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ИПКР-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию ИПКР-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		ПКР-8. Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма	ИПКР-8.1. Использует в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма. ИПКР-8.2. Руководствуется в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		ПКР-9. Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ИПКР-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ИПКР-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Анализ отечественного и зарубежного опыта

Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

5.1. Объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, должен составлять не менее 40 процентов общего объема программы бакалавриата. В обязательную часть в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» входят дисциплины по философии, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности, а также история России в объеме не менее 4 з.е., при этом объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками института должен составлять в очной форме обучения не менее 80 процентов, в заочной форме не менее 40 процентов объема, отводимого на реализацию указанной дисциплины (модуля).

В состав обязательной части входят дисциплины (модули) по физической культуре и спорту в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» и в объеме не менее 328 академических часов, которые не переводятся в з.е. и не включаются в объем

образовательной программы, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

5.2. Практическая подготовка обучающихся

Практическая подготовка - форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы.

Практическая подготовка может быть организована:

1) непосредственно в Институте (на кафедрах, в отделах и других структурных подразделениях);

2) в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между Институтом и профильной организацией.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки может быть организована при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных компонентов образовательных программ, реализуемых в БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии, и устанавливается рабочими программами учебных дисциплин (модулей), практики и иных компонентов образовательных программ.

Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки осуществляется в Институте непрерывно либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана включены типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с типами задач профессиональной деятельности выпускников.

Тип учебной практики:

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков;
исполнительская практика.

Типы производственной практики:

исполнительская практика;
научно-исследовательская работа;
педагогическая;
практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
творческая практика;

преддипломная практика.

Способы проведения практики: выездная и (или) стационарная.

5.3. Календарный учебный график

Календарный учебный график, составленный в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, регламентирует временную организацию учебного процесса. В нем отражено распределение по годам обучения сроков учебных занятий, экзаменационных сессий, прохождения практик, итоговой государственной аттестации, каникул.

В соответствии с п. 22 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245, осуществление образовательной деятельности по образовательной программе в нерабочие праздничные дни не проводится.

Календарный учебный график прилагается (Приложение 3).

5.4. Учебный план

Учебный план по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство составлен с учетом общих требований к структуре программы бакалавриата, сформулированных в разделе 2 ФГОС ВО. В учебном плане в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство отражены: логическая последовательность освоения блоков ОПОП (дисциплин, практик), обеспечивающих формирование компетенций, соответствующих содержанию каждой учебной дисциплины, практик и ГИА; формы промежуточного контроля освоения дисциплин; указана общая трудоемкость дисциплин (модулей), практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах.

Учебный план прилагается (Приложение 4).

5.5. Аннотации рабочих программ дисциплин и практик

Аннотации рабочих программ учебных дисциплин (модулей) в Приложении 5.

Рабочая программа дисциплины (модуля) включает в себя: наименование дисциплины (модуля), цель и задачи дисциплины, место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата; требования к результатам освоения дисциплины, объем дисциплины и виды учебной работы, содержание дисциплины, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции, учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля), материально-техническое обеспечение дисциплины.

Рабочие программы дисциплин хранятся на выпускающей кафедре.

5.6. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам

Оценочные средства представляются в виде фонда оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся и для итоговой (государственной итоговой) аттестации.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины или программы практики, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Фонды оценочных средств хранятся на выпускающей кафедре.

5.7. Государственная итоговая аттестация выпускников

В соответствии со ст. 59 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» государственная итоговая аттестация завершает освоение имеющих государственную аккредитацию основных образовательных программ.

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Государственная итоговая аттестация включает: подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы; подготовку и сдачу Государственного экзамена.

- Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа является заключительным этапом подготовки бакалавра по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленности (профиль) педагогика балета. Успешное её выполнение свидетельствует о степени теоретической, научно-педагогической, научно-исследовательской, наличии практических умений и навыков выпускника.

Форма ВКР – письменная работа.

Выпускная квалификационная работа является одним из видов итоговой государственной аттестации выпускника. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, предполагающая углубленное овладение теоретическим материалом, проведение исследования, анализ полученных данных и результатов.

Выпускная квалификационная работа, являясь завершающим этапом высшего профессионального образования, должна обеспечивать не только закрепление академической культуры, но и необходимую совокупность методологических представлений, творческих и методических навыков в области хореографического искусства.

Выпускная квалификационная работа включает:

1. Титульный лист с указанием названия темы работы, ее автора, научного руководителя, кафедры, по которой выполнялась работа и т.д.

2. Содержание, где указывается название и страницы размещения в работе введения, глав, параграфов, заключения, списка литературы, приложения и т. п.

3. Введение излагаются следующие разделы: актуальность темы выпускной квалификационной работы; объект исследования; предмет исследования; цель исследования; задачи исследования (включает формулировку конкретных теоретических и практических задач исследования); теоретико-методологическую основу и методы исследования (включает использование конкретных теоретических и эмпирических методов исследования); научную новизну; теоретическую значимость; практическую значимость; основные положения, выносимые на защиту выпускной бакалаврской работы (предполагает формулировку в виде тезисов основных положений, вытекающих из задач исследования); структуру выпускной бакалаврской работы.

4. Наименование разделов (глав и параграфов) и изложение соответствующего

теме материала.

5. Заключение, в котором подводятся итоги исследования, обобщаются и формулируются выводы.

6. Список литературы, в котором перечень источников с указанием их порядкового номера приводится в алфавитном порядке.

7. Приложение (при необходимости) включает фото, схемы, графики, таблицы, анкеты, творческие проекты и т.д.

Выполненная выпускная квалификационная работа должна:

- пройти предварительную защиту на соответствующей кафедре;
- получить отзыв научного руководителя;

К защите допускаются студенты, полностью выполнившие учебный план; предоставившие в установленные сроки готовую выпускную квалификационную работу в брошюрованном варианте, в одном экземпляре (на бумажном и электронном носителе), которая соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв научного руководителя.

- Требования к государственному экзамену

Форма проведения государственного экзамена состоит из класс-концерта по профильному виду танца. Государственный экзамен состоит из экзерсиса по профильному виду танца, который формируется студентами выпускниками по тем целям и задачам, которые ставит преподаватель. Более подробно информация о содержании государственной итоговой аттестации представлена в программе ГИА.

5.8. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы являются обязательной составной частью программы бакалавриата.

В рабочей программе воспитания сформулированы цели и задачи воспитания обучающихся, основные принципы и направления воспитательной деятельности, планируемые результаты реализации рабочей программы воспитания, характеризующие решение задач и достижение целей воспитательной деятельности, направленные на развитие личности будущего специалиста, формирование его профессиональной позиции и универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций, формы и содержание воспитательной деятельности, ожидаемые результаты реализации рабочей программы воспитания.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся и т.д.

В календарном плане воспитательной работы определены мероприятия со сроками их реализации, направленные на достижение целей воспитания обучающихся.

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы представлены в Приложении 6.

Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

6.1. Условия реализации программы бакалавриата

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Народная художественная культура условия реализации программы бакалавриата включают в себя

общесистемные условия, материально-техническое и учебно-методическое обеспечение, кадровые и финансовые условия реализации программы бакалавриата, а также механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата.

6.2. Общесистемные условия реализации программы бакалавриата

Институт располагает на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы бакалавриата по Блоку 1 «Дисциплины (модули)», Блоку 2 «Практика» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды созданы с использованием ресурсов иных организаций.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы бакалавриата

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения теоретических занятий (истории изобразительного искусства, истории театра), укомплектованные мебелью, техническими средствами (позволяющими воспроизводить видеозаписи), специализированными наглядными пособиями; танцевальные залы со специализированным покрытием, балетными станками и зеркалами, роялем (пианино) и видео и звуковоспроизводящей техникой (магнитофоны, аудио и видео-проигрыватели, проекторы); учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв. м., по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра (обязательно наличие аудио и видеовоспроизводящей техники); парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, инструменты); костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Институт сотрудничает с Электронными библиотечными системами (ЭБС):

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

6.4. Кадровые условия реализации программы бакалавриата

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми Институтом к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников Института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны иметь ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе

ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

6.5. Финансовые условия реализации программы бакалавриата

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

6.6. Механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы бакалавриата Институт при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Института. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата осуществляется в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

**Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным
государственным образовательным стандартом по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство**

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01. Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
2.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Код	Наименование	Уровень (подуровень) квалификации
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/04.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	А	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	A/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	A/02.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	A/03.6	6.2