Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 10:29:50
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики
(БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий колледжем культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
_____ Алексеева В.В.
30 марта 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Вид: Хореографическое творчество

Чебоксары, 2023

Рабочая программа профессионального модуля составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество (углубленной подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10. 2014 N 1382 и программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Рабочая программа профессионального модуля одобрена на заседании цикловой комиссии хореографического творчества от 28 июня 2022 года, протокол № 11

Рабочая программа профессионального модуля предназначена для студентов 1-4 курсов очной формы обучения специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество

Подписи:

Разработчики:

Александрова З.Е.
Алексеева Н.В.
Антонова А.В.
Казаков С.В.
Нянина Л.Н.
Протопопова В.М.
Статкевич Л.А.
Федорова Л.А.

Председатель цикловой комиссии
хореографического творчества — Алексеева Н.В.

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1.	Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля	4
2.	Структура и содержание профессионального модуля	6
3.	Условия реализации профессионального модуля	27
4.	Контроль и оценка качества освоения профессионального модуля	30

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Хореографическое творчество

1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности - Организация художественно-творческой деятельности и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт	- работы с творческим коллективом; - проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам; - подготовки участников творческого коллектива к ведению концертно-творческой деятельности; - постановки танцев по записи; - ведения различных видов репетиционной работы в любительском творческом коллективе; - подбора средств художественного оформления хореографических номеров; - использования приемов постановочной работы; - подготовки к показу хореографических произведений из репертуара любительского творческого коллектива; - проведения творческих мероприятий и концертов силами (или при участии) любительского творческого коллектива; - работы над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива; - подготовки материальной базы для реализации творческих проектов; - работы в качестве исполнителя различных танцев.
уметь	- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического

	произведения; - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; - подбирать музыку к танцам и работать смузыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; - работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - исполнять и ставить программные бальные танцы; - импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности; - разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; - разрабатывать тематику и составлять график проведения творческих мероприятий; - планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива; - работа в качестве исполнителя и постановщикаразличных танцев; - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - исполнять и ставить программные бальные танцы; - находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца, импровизировать; - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.
знать	- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; - систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа; - специальную терминологию; - основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; - основные направления и школы - современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; - теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев; - принципы построения и методику проведения занятий хореографией; - репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; - хореографическое творчество разных народов; - методические принципы ведения постановочной репетиционной работы при изучении образцов хореографического творчества; - теоретические основы и практику создания хореографического произведения; - драматургические принципы составления дивертисментов, концертных программ; - принципы разработки приемов художественного оформления творческого проекта; - теорию, особенности техники и манеры исполнения хореографических элементов классического, народного, бального и современного танцев.

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов – 2647

Из них: на освоение МДК – 1999,

в том числе, часы обязательной части – *714*, часы вариативной части – *1107*,

часы промежуточной аттестации – *178*, включая экзамен по модулю – *12 часов*.

практика – 648,

в том числе учебная (с отрывом от учебного процесса) – *36*,

учебная (без отрыва от учебного процесса) – *504*,

производственная – *108*.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего, час.	В т.ч. в форме практической. подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.							
				Обучение по МДК					Практики		
					В том числе				В том числе		
									учебная		
				Другие виды учебных занятий	практических. занятий (в т.ч. индивидуальные)	Курсовых работ (проектов)	В том числе Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	Без отрыва от учебного процесса	Без отрыва от учебного процесса	Производственная
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК 1.1. - ПК 1.5., ОК 01., ОК 04.	МДК.01.01 Технология хореографической постановки	**490**		111	369	10		X			*X*
ПК 1.1. - ПК 1.5., ОК 01., ОК 04.	МДК.01.02 Хореографическая подготовка	**1331**		32	1299			X			*X*
ПК 1.1. - ПК 1.5., ОК 01., ОК 04.	Учебная практика (без отрыва от учебного процесса), часов	***504***	*X*					*X*	*504*		
ПК 1.1. - ПК 1.5., ОК 01., ОК 04.	Учебная практик (с отрывом от учебного процесса), часов	***36***	*X*							*36*	
ПК 1.1. - ПК 1.5., ОК 01., ОК 04.	Производственная практика (организационно-творческая), часов	***108***	*X*								*108*
	Промежуточная аттестация[1]	**178**						**178**			
	Всего:	**2647**		**143**	**1668**	**10**		**178**	**504**	*36*	**108**

[1]Объем часов на промежуточную аттестацию определяется образовательной организацией в соответствии с календарный учебным графиком и количеством обучающихся в группе.

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды профессиональных и общих компетенций
1	**2**	**3**	**4**
ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ *В том числе часы учебной практики (без отрыва от учебы как аудиторные занятия), реализуемые в форме практической подготовки.*		**2647** ***(504)***	
МДК. 01.01 Технология хореографической постановки *В том числе часы учебной практики (без отрыва от учебы как аудиторные занятия), реализуемые в форме практической подготовки.*		**562** *(72)*	ПК 1.1. ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 01., ОК 04.
Раздел 01.01.01 Композиция и постановка танца *В том числе часы учебной практики (без отрыва от учебы как аудиторные занятия), реализуемые в форме практической подготовки.*		**410** *(72)*	
(1 семестр) **Тема 1.1.** Композиция и ее компоненты	**Содержание (лекции)**	2	
	1. Предмет и задачи курса «Композиция и постановка танца». Истоки народной хореографии.		
	2. Становление и развитие хореографического искусства первой половины 20 века. Самодеятельное хореографическое искусство и его значение для развития культуры народа.	2	
	3. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.	2	
	4. Композиция танца. Рисунок танца – составная часть композиции.	2	
	5. Хореографический текст – составная часть композиции.	2	
	6. Музыка - основа для создания танца.	1	
	Практические занятия	40	
	Работа над рисунками в этюдной форме. Работа над текстом, составление комбинаций. Приобретение навыков анализа музыкального произведения.		
(2 семестр) **Тема 1.2.** Работа балетмейстера в детском хореографическом коллективе.	**Содержание (лекции)**	2	
	1. Действие в хореографическом произведении. Законы драматургии.		
	2. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.	2	
	3. Репертуар – одно из средств воспитания детей.	2	
	4. Воспитание музыкального вкуса.	2	
	5. Хореографический образ в детской тематике.	2	
	Практические занятия	34	
	Работа над этюдом на оправдание места действия. Работа над детским образом. Составление детских танцевальных композиций с предметами (зонтик, мяч, скакалка, кукла и др.).		
(3 семестр) **Тема 1.3.** Виды русской народной хореографии	**Содержание (лекции)**	2	
	1. Методика разбора танца по записи.		
	2. Виды русской народной хореографии. Хоровод. Тематика происхождения хороводов.	4	
	Практические занятия	26	

	Разбор танцевальных композиций, поставленных ведущими балетмейстерами. Сочинение и постановка хоровода. Просмотр и анализ хороводов.	
(4 семестр) **Тема 1.4.** Пляска, ее виды, национальные особенности	**Содержание (лекции)**	1
	1. Сольная пляска.	
	2. Парная пляска.	1
	3. Групповая пляска.	1
	4. Массовая пляска	2
	5. Перепляс.	3
	Практические занятия	55
	Работа над сочинением сольной пляски. Разбор парной пляски. Разбор групповой пляски по записи. Разбор массовой пляски. Работа над постановкой перепляса.	
(5 семестр) **Тема 1.5.** Хореографическая лексика	**Содержание (лекции)**	2
	1.Происхождение хореографической лексики. Источники пластических мотивов.	
	2. Основные приемы сочинения хореографического текста.	2
	3. Кадриль как вид русской народной хореографии. Областные особенности кадрилей. Разбор кадрилей.	2
	Практические занятия	42
	Сочинение танцевальных комбинаций. Работа над этюдами, отражающими трудовой процесс, изображающими образ растительного мира. Использование основных приемов сочинения хореографического текста в работе над этюдами. Разбор кадрили по записи. Сочинение и постановка кадрили.	
(6 семестр) **Тема 1.6.** Сюжет в хореографии	**Содержание (лекции)**	
	1. Хореографический образ.	4
	2. Жест и движение. Тематика сюжетных танцев. Сюжет в хореографии и его особенности.	4
	Практические занятия	46 *(18)*
	Сочинение и постановка этюда на образ. Работа над оправданием жеста и движения. Сочинение сюжетов и их разбор. Постановка танцевального номера в малой форме.	
	Курсовая работа	
	Содержание	
	Методические рекомендации к выполнению курсовой работы.	2
	Подбор и распределение тем	1
	Работа над содержанием и источниками	1
	Работа над теоретической частью	1
	Работа над практической частью	1
	Работа над заключением	1
	Работа над оформлением	1
	Защита курсовой работы	2
(7 семестр) **Тема 1.7.** Мизансцена	**Содержание (лекции)**	2
	1. Мизансцена как одно из средств выразительности в постановке хореографического произведения.	
	2. Хореографическая тема.	2
	3. Массово-сюжетный танец с солистами. Работа балетмейстера с исполнителями.	2
	Практические занятия	42 *(18)*
	Построение мизансцен в разных ракурсах. Проработка	

	различных возможностей решения мизансцен. Разбор тем. Сочинение и постановка сюжетно-массового танца с солистами. Освоение навыков работы балетмейстера с исполнителями.		
(8 семестр) **Тема 1.8.** Современная тема	**Содержание (лекции)**		
	1. Работа балетмейстера над современной темой.	2	
	2. Сценическое оформление хореографического произведения.	2	
	3. Репертуар хореографического коллектива.	2	
	4. Сочинение и постановка хореографических композиций.	2	
	Практические занятия	52 *(36)*	
	Драматургический разбор студенческих работ на современную тему. Определение способов и вариантов сценического оформления хореографического произведения. Анализ репертуара. Сочинение и постановка хореографических композиций.		
Раздел 01.01.02 Основы драматургии, режиссуры и актерского мастерства в хореографическом искусстве		**38**	
(2 семестр) **Тема 1.1.** Основные понятия, связанные с проблемой актерского мастерства	**Содержание (лекции)**	2	ПК 1.1. ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 01., ОК 04.
	Введение. Предмет и задачи курса. Освоение профессии актера и режиссера.		
	Практические занятия	6	
	Работа над этюдами.		
Тема 1.2. Элементы системы К.С. Станиславского	**Содержание (лекции)**	1	
	1.Система К.С. Станиславского, ее роль и значение в развитии сценического искусства.		
	2. Оправдание позы и жеста.	1	
	3. Музыка – источник действия.	1	
	4. Этюды на место действия.	1	
	Практические занятия	10	
	Освоение упражнений на освобождение мышц шеи, плеч, рук, спины, ног. Работа над упражнениями на создание и оправдание групповой позы, скульптуры, на оправдание жеста. Прослушивание и анализ музыкальных произведений. Сочинение этюдов на оправдание места действия. Работа над созданием образа.		
(3 семестр) **Тема 1.3.** Сценическое действие в танцевальной форме (действенный танец)	**Содержание (лекции)**	1	
	1. Основные закономерности сценического действия в танцевальной форме. Действенный танец.		
	2. Действенный анализ музыкальной фразы, предложения.		
	3. Драматургическое действие в хореографическом произведении.	1	
	4. Эмоциональное содержание музыкального предложения.		
	5. Танцевальное действие в форме упражнений, этюдов в пределах музыкальной фразы, предложения, периода.	1	
	6. Этюды на действенное оправдание танцевальных движений. Этюды на действие в танце с воображаемыми предметами, объектами.		
	7. Знакомство с драматургией. Либретто.	1	
	8. Драматургия произведения. Определение жанра.		
	Практические занятия	12	

	Работа над отражением действительности средствами танца, выразительными средствами хореографического искусства. Определение эмоционального содержания музыкального произведения. Построение логической линии сценического поведения. сочинением небольших этюдов, комбинаций и упражнений, Например: на 16 тактов исполнить любое вращение по кругу с остановкой в позе «радость - ликование». Работа над этюдами, комбинациями на действенное оправдание танцевальных движений. Постановка и разбор этюдов с воображаемыми предметами, Например: коромысло, шаль, фартук и др. Драматическое построение любого сценического хореографического произведения. Работа над созданием сценического образа. Письменный драматургический анализ одноактной пьесы.		
Раздел 01.01.03 Музыкальная подготовка		**114**	
Основы музыкальных знаний. *(1 семестр)*		***34***	ПК 1.1. ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 01., ОК 04.
Тема 1.1. Музыка как вид искусства. Музыка и хореография.	**Содержание (лекции)**	1	
	Задачи курса «Основы музыкальных знаний». Основные понятия. Музыкальный звук и его свойства Взаимосвязь музыки и хореографии. Композиционно-выразительные средства музыки. Звукоряд. Октавные закономерности.		
	Практические занятия	1	
	Прослушивание музыки для определения взаимосвязи музыки и хореографии. Знакомство с звукорядом фортепиано.		
Тема 1.2. Нотация и правописание. Полутон, тон	**Содержание (лекции)**	1	
	Основные ключи современной европейской нотации: скрипичный и басовый. Фиксация высоты звука и длительность музыкальных звуков. Запись на нотном стане. Понятие полутон, тон. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков.		
	Практические занятия	1	
	Освоение записи звуков на нотном стане в скрипичном и басовом ключе. Проигрывание записанных звуков на фортепиано. Ознакомление с понятиями полутон, тон на звукоряде фортепиано. Игра повышенных и пониженных звуков.		
Тема 1.3. Элементы музыкального языка. Мелодия – важнейший элемент музыкального искусства	**Содержание (лекции)**	1	
	Определение мелодии. Ее роль в музыке. Виды мелодического движения. Нюансы.		
	Практические занятия	1	
	Выработка умения анализировать на слух различных видов мелодического движения.		
Тема 1.4. Метр. Размер. Ритм. Темп	**Содержание (лекции)**	4	
	Понятие. Сильная и слабая доля. Тактовая черта. Такт. Простые и сложные, смешанные метры и размеры. Затакт, его музыкальное значение. Ритм – важнейшее музыкально-выразительное средство. Пунктирный ритм. Синкопа, ее виды Приобретение навыков по написанию метроритмических диктантов.		

	Практические занятия	4	
	Определение понятия сильная и слабая доля на слух. Определение количества тактов в проигранном музыкальном примере. Определение затакта в проигранном музыкальном примере. Определение на слух размера музыкального произведения. Выработка умения определения на слух синкопированного ритма Работа над умением записи ритма проигранного музыкального примера. Выявление связи темпа с содержанием и характером произведения.		
Тема 1.5. Метроритмические формулы и рисунки в танцевальной музыке	**Содержание (лекции)**	2	
	Понятие. Изобразительная роль метроритма в создании различных образов движения. Типичные метроритмические формулы в музыке национальных и бытовых танцев. Сочинение метроритмических рисунков.		
	Практические занятия	2	
	Накопление слуховых образцов метроритмических формул и рисунков танцевальной музыки. Выработка навыков сочинения танцевальных метроритмических рисунков.		
Тема 1.6. Интервал	**Содержание (лекции)**	2	
	Понятие. Изобразительная роль метроритма в создании различных образов движения. Типичные метроритмические формулы в музыке национальных и бытовых танцев. Сочинение метроритмических рисунков.		
	Практические занятия	2	
	Накопление слуховых образцов метроритмических формул и рисунков танцевальной музыки. Выработка навыков сочинения танцевальных метроритмических рисунков.		
Тема 1.7. Лад. Тональность	**Содержание (лекции)**	2	
	Определение понятия «интервал». Мелодический и гармонический интервал. Ступеневая величина интервала. Тоновая величина интервала. Простые интервалы. Накопление слухового опыта.		
	Практические занятия	2	
	Умение играть интервалы на фортепиано.		
Тема 1.8. Аккорд (понятие). Гармония	**Содержание (лекции)**	2	
	Понятие лада. Основные лады европейской музыки: мажор и минор, их строение. Три вида минора Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные ступени лада. Понятие «тональность». Название тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Кварто-квинтовый круг тональностей мажора и минора (понятие). Дополнительные сведения о ладах.		
	Практические занятия	2	
	Определение понятия лада, гамма, устойчивых и неустойчивых ступеней. Проигрывание мажорного и минорного лада от разных звуков. Тренировка умения определять на слух звучания мажорного и минорного лада в звучащем музыкальном примере.		
Тема 1.9. Музыкальные тембры. Разновидности музыкальных инструментов	**Содержание (лекции)**	2	
	Понятие. Виды трезвучий. Гармоническая и мелодическая форма аккордов. Трезвучия главных ступеней. Накопление слуховых впечатлений.		
	Практические занятия	2	
	Игра различных видов трезвучий на фортепиано.		

	Построение главных трезвучий в тональностях и проигрывание их на фортепиано.		
Музыкальный инструмент (фортепиано или баян) *(2 – 3 семестры)*		***38***	
(2 семестр) **Тема 1.1**. Знакомство с инструментом	**Содержание (лекции)**	0	ПК 1.1. ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 01., ОК 04.
	Знакомство с инструментом. Постановка рук и корпуса. Изучение клавиатуры. Изучение тональностей (гаммы, аккорды, арпеджио).		
	Практические занятия	2	
	Работа над постановкой рук и корпуса и изучением клавиатуры. Работа над аппликатурой мажорной и минорной гаммы, аккордов и арпеджио.		
Тема 1.2. Разбор нового произведения. Техника звукоизвлечения	**Содержание (лекции)**	0	
	Подбор репертуара (3-4 произведения). Навыки грамотного разбора нотного текста. Анализ произведения. Чтение с листа произведения в целом. Сложные технические места и метод их преодоления. Нюансы.		
	Практические занятия	16	
	Работа над произведением. Работа над разбором нотного текста: знакомство с размером, ритмом, тональностями. Работа над штрихами, динамикой и аппликатурой. Заучивание наизусть музыкальных произведений.		
Тема 1.3. Работа над художественным содержанием произведения	**Содержание (лекции)**	0	
	Работа над фразировкой, точным исполнением. Восприятие произведения в целом.		
	Практические занятия	4	
	Исполнение выученных музыкальных произведений.		
(3 семестр) **Тема 1.4.** Совершенствование технических навыков игры на инструменте	**Содержание (лекции)**	0	
	Подбор новых произведений. Развитие техники, работа над аппаратом. Определение тональности, жанровой основы, музыкальной фактуры, динамики.		
	Практические занятия	4	
	Разбор новых произведений, чтение с листа. Отработка технических навыков игры на инструменте.		
Тема 1.5. Работа над изучаемыми произведениями	**Содержание (лекции)**	0	
	Работа над сложными фрагментами. Заучивание этих фрагментов наизусть.		
	Практические занятия	8	
	Работа над умением преодолевать технические сложности музыкального произведения.		
Тема 1.6. Работа над художественным исполнением музыкальных произведений	**Содержание (лекции)**	0	
	Отработка штрихов, динамики, нюансов. Работа над темпом. Восприятие произведения в целом.		
	Практические занятия	4	
	Отработка стилевых особенностей исполняемых произведений. Исполнение выученных музыкальных произведений.		
Музыкальная литература *(4 семестр)*		***42***	
Тема 1.1. Понятие о музыкальных жанрах и стилях. Основные	**Содержание (лекции)**	4	ПК 1.1. ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5.,
	Жанры вокальной и инструментальной музыки, вокально-инструментальные жанры, музыкально-театральные жанры. История развития музыкальных стилей. Средневековая музыка. Музыка эпохи Возрождения.		

исторические и современные музыкальные направления	Барокко. Рококо. Романтизм. Реализм. Основные стилевые направления музыки XX века.		ОК 01., ОК 04.
	Практические занятия	4	
	Определение жанров вокальной и инструментальной, вокально-инструментальной, музыкально-драматической музыки. Знакомство с историей развития музыкальных стилей. Определение понятий «средневековая музыка», «музыка эпохи Возрождения, барокко, рококо, романтизма, реализма». Прослушивание музыкальных примеров и накопление слухового опыта.		
Тема 1.2. Музыка и хореография. Музыка и танец	**Содержание (лекции)**	2	
	Древнейшие истоки искусства танца. Танцы народов мира. Балет – классический и современный.		
	Практические занятия	2	
	Изучение истории возникновения танцев народов мира. Изучение истории возникновения балета. Прослушивание музыкальных примеров и накопление слухового опыта.		
Тема 1.3. Французский балет XVIII – XIXв.в.	**Содержание (лекции)**	2	
	Краткая характеристика возникновения и развития французского балета. Балеты Л. Делиба «Коппелия», «Сильвия», Адана «Жизель». Музыкальные примеры.		
	Практические занятия	2	
	Изучение истории возникновения и развития французского балета. Знакомство с музыкой и содержанием балетов Л. Делиба «Коппелия», «Сильвия», Адана «Жизель». Прослушивание музыкальных примеров и накопление слухового опыта.		
Тема 1.4. Балеты П.И. Чайковского. «Спящая красавица»	**Содержание (лекции)**	2	
	Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Симфонизация балета. Музыкальные примеры.		
	Практические занятия	2	
	Знакомство с содержанием балетов П.И. Чайковского, историей возникновения симфонического балета. Анализ музыки балета «Спящая красавица». Прослушивание музыкальных примеров и накопление слухового опыта.		
Тема 1.5. А.К. Глазунов «Раймонда»	**Содержание (лекции)**	2	
	Место балетов «Раймонда», «Барышня – служанка», «Времена года» в творческом наследии Глазунова. Музыкальные примеры.		
	Практические занятия	2	
	Анализ балета «Раймонда». Прослушивание музыкальных примеров и накопление слухового опыта.		
Тема 1.6. И.Ф. Стравинский «Петрушка»	**Содержание (лекции)**	2	
	Связь балетов Стравинского «Жар-птица», «Весна священная», «Петрушка» с русской тематикой. Большое влияние ранних балетов Стравинского на развитие музыки XX века. Музыкальные примеры.		
	Практические занятия	2	
	Знакомство с историей создания балетов И.Ф. Стравинского. Анализ балета «Петрушка». Прослушивание музыкальных примеров и накопление слухового опыта.		
Тема 1.7. Балеты советского	**Содержание (лекции)**	2	
	Сохранение лучших традиций русской музыкальной		

периода	культуры в советской музыкальной культуре. Деятельность и творчество Глиэра, Глазунова, Асафьева, Шостаковича. Балеты советских композиторов 30-80-х гг. XX века. Музыкальные примеры.		
	Практические занятия	2	
	Изучение истории создания балета «Красный цветок» Р.М. Глиэра. Знакомство с музыкой балетов Б. Асафьева, Д. Шостаковича. Прослушивание музыкальных примеров и накопление слухового опыта.		
Тема 1.8. С.С. Прокофьев. Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»	**Содержание (лекции)**	2	
	Музыкально-театральные произведения в творческом наследии композитора. Музыкальные примеры.		
	Практические занятия	2	
	Знакомство с музыкально-театральными произведениями в творческом наследии С.С. Прокофьева. Анализ балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка». Прослушивание музыкальных примеров и накопление слухового опыта.		
Тема 1.9. А.И. Хачатурян. Балеты «Гаянэ», «Спартак»	**Содержание (лекции)**	3	
	Основные жанры в творчестве композитора. Музыкальные примеры.		
	Практические занятия	3	
	Знакомство с творчеством А.И. Хачатуряна. Анализ балетов «Гаянэ», «Спартак». Прослушивание музыкальных примеров и накопление слухового опыта.		
Примерная тематика курсовых работ Вокально-хореографические произведения. Жанры хореографического искусства. Жест, мимика и пантомима как основа хореографической постановки. Значение фольклора в творчестве хореографа. История возникновения и развития современного танца в России. История возникновения и развития хореографической миниатюры. История возникновения и этапы развития школы классического танца. Легенды и мифы в чувашском балетном искусстве. Литературные произведения в балетном искусстве. Областные особенности русского народного танца. Обряды и традиции в чувашской народной хореографии. Основные компоненты композиции танца. Постановочная работа в любительском хореографическом коллективе. Пляска как форма народной хореографии. Работа балетмейстера с концертмейстером. Развитие профессионального хореографического искусства в Чувашии. Развитие самодеятельного танцевального искусства в Чувашии. Роль и место балетмейстера в процессе создания хореографического произведения. Становление и развитие русского хоровода. Сценическая обработка фольклорного танца. Сюжетно-тематический танец и его разновидности. Формы чувашской народной хореографии. Хореографический образ. Хореографические формы и их развитие в творчестве современных балетмейстеров. Этапы постановочной работы.			
МДК.01.02 Хореографическая подготовка *В том числе часы учебной практики (без отрыва от учебы как аудиторные занятия), реализуемые в форме практической подготовки.*		**1763** *(432)*	
Раздел 01.02.01 Классический танец		**480**	ПК 1.1.

В том числе часы учебной практики (без отрыва от учебы как аудиторные занятия), реализуемые в форме практической подготовки.		*(137)*	ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 01., ОК 04.
(1 семестр)	**Содержание (лекции)**	2	
	Классический танец – предмет обучения. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Прыжки (allegro). Методика исполнения движений у станка, на середине зала, allegro.		
	Практические занятия	49	
	Разучивание элементов экзерсиса у станка, на середине зала, простых прыжков (allegro). Работа над совершенствованием техники и манеры исполнения экзерсиса у станка, на середине зала, allegro. Разбор методики исполнения экзерсиса у станка, на середине зала, allegro.		
(2 семестр)	**Содержание (лекции)**	2	
	Классический танец и принципы совершенствования исполнительского мастерства. Совершенствование техники и манеры исполнения экзерсиса у станка, на середине зала.		
	Практические занятия	64	
	Работа над совершенствованием техники и манеры исполнения экзерсиса у станка и на середине зала. Разбор методики исполнения экзерсиса у станка, на середине зала, allegro.		
(3семестр)	**Содержание (лекции)**	2	
	Большие позы и arabesque– форма выразительных средств классического танца. Совершенствование техники исполнения прыжков.		
	Практические занятия	62	
	Разучивание больших поз и arabesque в экзерсисе у станка, на середине зала. Использование больших поз и arabesque в комбинациях allegro. Работа над совершенствованием техники исполнения прыжков. Изучение методики исполнения экзерсиса у станка, на середине зала, прыжков.		
(4 семестр)	**Содержание (лекции)**	2	
	Развитие и совершенствование техники вращений, tour lent в больших позах.		
	Практические занятия	61	
	Работа над развитием техники исполнения туров из V позиции у станка, tour lent в больших позах на середине зала, заносок в прыжках. Разучивание экзерсиса у станка, на середине зала, прыжков. Изучение методики исполнения экзерсиса у станка, на середине зала, прыжков.		
(5 семестр)	**Содержание (лекции)**	2	
	Исполнительское мастерство и освоение техники исполнения больших прыжков. Маленькие adagio. Ведение урока.		
	Практические занятия	62	
	Освоение техники более сложных элементов экзерсиса у станка, на середине зала, разновидностей больших прыжков. Составление комбинаций маленького adagio. Ведение урока. Работа над совершенствованием техники исполнения больших прыжков. Методический разбор техники исполнения экзерсиса у станка, на середине зала, прыжков.		
(6 семестр)	**Содержание (лекции)**	2	

	Методика построения комбинаций у станка, на середине зала, allegro.		
	Практические занятия	62	
	Разучивание экзерсиса у станка, на середине зала, прыжковых элементов. Сочинений комбинаций у станка и ведение урока. Разучивание и отработка комбинаций у станка, на середине зала, прыжков. Методический разбор техники исполнения экзерсиса у станка, на середине зала, прыжков.		
(7 семестр)	**Содержание (лекции)**	2	
	Развитие выразительных средств и образного решения классического танца. Сочинение комбинаций и ведение урока. Развитие выразительных средств классического танца.		
	Практические занятия	46	
	Освоение более сложных вариантов экзерсиса у станка, на середине зала, прыжковых элементов. Составление комбинаций экзерсиса на середине зала и ведение урока. Работа над развитием выразительных средств классического танца (разучивание и отработка комбинаций у станка и на середине зала, разучивание и отработка прыжков). Методический разбор техники исполнения экзерсиса у станка, на середине зала, прыжков.		
(8 семестр)	**Содержание (лекции)**	2	
	Завершение изучения темы «Классический танец». Сочинение большого adagio. Сочинения больших прыжков. Совершенствование техники и манеры исполнения движений и комбинаций у станка и на середине зала. Повторение и закрепление методического материала.		
	Практические занятия	58	
	Составление комбинаций экзерсиса у станка, на середине зала, allegro и ведение урока. Сочинение большого adagio и ведение урока. Сочинение комбинаций больших прыжков (grand sauté, grand saut de basque, grand pas de chat, gete entrelece) и ведение урока. Совершенствование техники и манеры исполнения экзерсиса у станка и на середине зала (разучивание и отработка комбинаций у станка и на середине зала, разучивание и отработка прыжков). Повторение и закрепление методического материала.		
Раздел 01.02.02 Народный танец *В том числе часы учебной практики (без отрыва от учебы как аудиторные занятия), реализуемые в форме практической подготовки.*		**479** *(138)*	
(1 семестр)	**Содержание (лекции)**	2	ПК 1.1. ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 01., ОК 04.
	Народный танец – предмет обучения. Танцы народов Прибалтики (литовский, латышский, эстонский – по выбору педагога). Русский танец. Совершенствование техники исполнения упражнений у станка и на середине зала. Методика исполнения упражнений у станка, движений танцев народов Прибалтики, русского танца.		
	Практические занятия	49	
	Разучивание упражнений у станка. Разучивание движений танцев народов Прибалтики (литовский, латышский, эстонский – по выбору педагога). Разучивание этюда на		

	материале танцев народов Прибалтики Разучивание движений русского танца. Работа над совершенствованием техники исполнения упражнений у станка и на середине зала. Методический разбор исполнения упражнений у станка, движений танцев народов Прибалтики, русского танца.	
(2 семестр)	**Содержание (лекции)**	2
	Народный танец как средство выражения культуры народа. Упражнения у станка. Вращения и упражнения на развитие танцевальной техники. Танцы народов Карелии. Русский танец (продолжение изучения). Совершенствование техники исполнения комбинаций на середине зала. Методика исполнения упражнений у станка, движений русского танца.	
	Практические занятия	64
	Разучивание упражнений у станка. Разучивание и проработка вращений и упражнений на развитие танцевальной техники. Освоение ходов и основных движений, разучивание этюда на материале танцев Карелии. Продолжение изучения русского танца. Разучивание учебных и танцевальных комбинаций на 16-32т. Отработка комбинаций на середине зала и этюдов. Методический разбор исполнения упражнений у станка, движений русского танца.	
(3семестр)	**Содержание (лекции)**	2
	Танцевальное творчество белорусского и украинского народов. Белорусский танец. Украинский танец. Русский танец (продолжение изучения).	
	Практические занятия	46
	Освоение техники исполнения упражнений у станка. Разучивание движений белорусского танца «Лявониха». Разучивание этюда на материале белорусского танца «Лявониха». Разучивание движений танцев Западной Украины. Разучивание этюда на материале танцев Западной Украины. Разучивание различных танцевальных комбинаций на 16-32т: веревочка (женская, мужская), дробная, присядки и хлопушки. Методический разбор исполнения упражнений у станка, движений русского танца.	
(4 семестр)	**Содержание (лекции)**	2
	Основы построения урока народного танца. Белорусский танец (продолжение изучения). Украинский танец (продолжение изучения). Русский танец (продолжение изучения). Совершенствование техники исполнения комбинаций у станка. Методика исполнения упражнений у станка, движений белорусского, украинского, русского танцев.	
	Практические занятия	61

	Освоение техники исполнения упражнений у станка. Отработка более сложных вращений и упражнений на развитие танцевальной техники. Сочинение комбинаций у станка (4-5 комбинаций) и ведение урока. Разучивание движений белорусских танцев: «Веселуха», «Бульба», «Перепелочка», «Полька» (по выбору педагога). Разучивание этюда на материале белорусских танцев (по выбору педагога). Разучивание движений и этюда на материале украинского танца «Гопак». Разучивание различных танцевальных комбинаций (женских, мужских) на материале русского танца. Методический разбор исполнения движений белорусского, украинского, русского танцев.	
(5 семестр)	**Содержание (лекции)**	2
	Освоение технических приемов и навыков, необходимых исполнителю. Ведение урока. Молдавский танец. Методика исполнения упражнений у станка, движений молдавского танца.	
	Практические занятия	62
	Освоение более сложных вариантов упражнений у станка. Сочинение танцевальных комбинаций у станка (4-5 комбинаций) и ведение урока. Разучивание движений молдавских танцев: «Хора», «Молдавеняска». Разучивание этюдов на материале молдавских танцев: «Хора», «Молдавеняска». Отработка комбинаций на середине зала и этюдов. Изучение методики исполнения движений молдавского танца.	
(6 семестр)	**Содержание (лекции)**	2
	Изучение танцевальной культуры народов Кавказа и Средней Азии. Танцы народов Кавказа (по выбору педагога). Танцы народов Средней Азии (по выбору педагога). Постановка этюда. Совершенствование техники и манеры исполнения движений танцев народов Кавказа и Средней Азии. Методика исполнения упражнений у станка, движений танцев народов Кавказа.	
	Практические занятия	62
	Освоение более сложных вариантов упражнений у станка. Разучивание движений и этюдов на лексическом материале танцев народов Кавказа, Средней Азии (по выбору педагога). Сочинение и отработка этюда и постановка его в группе. Изучение методики исполнения движений танцев народов Кавказа.	
(7 семестр)	**Содержание (лекции)**	2
	Изучение лексического материала танцевальной культуры стран Европы и мира: итальянского танца «Тарантелла», польского танца «Мазурка». Совершенствование манеры и характера исполнения танцевальных комбинаций, этюдов. Методика исполнения движений итальянского танец «Тарантелла», польского танца «Мазурка».	
	Практические занятия	46
	Разучивание упражнений и комбинаций у станка. Разучивание движений итальянского танца «Тарантелла», польского танца «Мазурка». Разучивание этюда на материале итальянского танца «Тарантелла», польского	

	танца «Мазурка». Работа над выразительностью и техникой исполнения упражнений на середине зала и этюдов. Методический разбор исполнения упражнений у станка, движений итальянский танец «Тарантелла», польского танца «Мазурка».		
(8 семестр)	**Содержание (лекции)**	2	
	Завершение изучения темы «Народный танец». Испанский сценический танец. Комбинации у станка. Комбинации на середине зала. Танцевальные этюды. Класс-концерт – форма экзаменационного урока. Повторение методического материала.		
	Практические занятия	73	
	Повторение упражнений у станка, пройденных в процессе обучения. Разучивание движений и этюда на материале испанского сценического танца. Сочинение танцевальных комбинаций у станка и разучивание их в группе. Сочинение комбинаций на середине зала и разучивание их в учебной группе. Сочинение этюдов на материале танцев народов мира и постановка их в учебной группе. Построение экзаменационного урока в форме класс-концерта. Повторение методики исполнения упражнений у станка, на середине, движений танцев народностей, пройденных в процессе обучения.		
Раздел 01.02.03 Современный танец *В том числе часы учебной практики (без отрыва от учебы как аудиторные занятия), реализуемые в форме практической подготовки.*		**128** *(44)*	
(5 семестр)	**Содержание**	0	ПК 1.1. ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 01., ОК 04.
	Техника Марты Грэхем. Разогрев (warmup): на середине зала, упражнения у станка, на полу (в технике Грэхем). Cross (передвижение в пространстве). Упражнения стрэтч-характера. Изоляция, координация. Композиционное построение этюда в стиле модерн. Стретчинг верхнего, среднего, нижнего уровней.		
	Практические занятия	32	
	Разучивание элементов разогрева (warmup): на середине зала, упражнений у станка, на полу (в технике Грэхем), Cross (передвижение в пространстве). Освоение упражнений стрэтч-характера, изоляции, координации. Композиционное построение этюда в стиле модерн. Проработка Стретчинга верхнего, среднего, нижнего уровней. Разучивание комбинаций у станка, на середине зала и по диагонали. Постановка и разучивание этюда в стиле модерн.		
(6 семестр)	**Содержание**	0	
	Использование техник hip-hop, raga в современной хореографии. Йога как часть упражнений стрэтч – характера. Адажио. Hip-hop, Raga. Композиционное построение этюда в технике Raga и hip-hop.		
	Практические занятия	48	
	Разучивание Адажио, комбинаций в технике Hip-hop, Raga. Сочинение авторских комбинаций и этюдов на пройденном материале.		
(7 семестр)	**Содержание**	0	
	Использование техник house dance, wacking в современной хореографии. Упражнения у станка, на полу. Parterre. Адажио. Комбинация, импровизация, контактная		

	импровизация. House-dance, wacking. Постановочная работа на материале House dance, wacking.		
	Практические занятия	48	
	Составление из отдельных упражнений комбинаций вparterre. Соединение в адажио движений, изученных раннее. Построение комбинаций с использованием всего пространства и нескольких центров. Освоение поворотов на различных уровнях, лабильных вращений со смещением оси. Сочинение этюда на заданную эмоцию. Сочинение хореографических композиций на пройденном материале House dance, wacking.		
Раздел 01.02.04 Бальный танец *В том числе часы учебной практики (без отрыва от учебы как аудиторные занятия), реализуемые в форме практической подготовки.*		**74** *(28)*	
(4 семестр)	**Содержание**	0	ПК 1.1. ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 01., ОК 04.
	Структура курса. Медленный вальс (Waltz). Венский вальс (Veinnese Waltz). Квикстеп (Quickstep). Самба (Samba). Ча-ча-ча (Cha-cha-cha). Джайв (Jive). Танго (Tango). Венский вальс (Veinnese Waltz) (вариации). Румба (Rumba). Квикстеп (Quickstep) (вариации). Ча-ча-ча (Cha-cha-cha) (вариации).		
	Практические занятия	42	
	Работа над техникой исполнения основных движений бальных танцев: медленный вальс (Waltz), венский вальс (VeinneseWaltz), квикстеп (Quickstep), самба (Samba), ча-ча-ча (Cha-cha-cha), джайв (Jive), танго (Tango), румба (Rumba). Разучивание вариаций. Отработка вариаций. Работа над техническим исполнением вариаций.		
(5 семестр)	**Содержание**	0	
	Интеграция хореографических стилей в бальном танце: Европейская и Латиноамериканская программа.		
	Практические занятия	32	
	Изучение интеграции хореографических стилей в бальном танце: Европейская и Латиноамериканская программа. Работа над техникой и культурой исполнения основных движений бальных танцев: медленный вальс (Waltz), танго (Tango), венский вальс (Veinnese Waltz), медленный фокстрот (Slow fox), самба (Samba), ча-ча-ча (Cha-cha-cha), румба (Rumba), джайв (Jive), Пасодобль (Pasodoble). Разучивание вариаций. Отработка вариаций. Работа над техническим исполнением вариаций.		
Раздел 01.02.05 Историко - бытовой танец		**78**	
(1 семестр)	**Содержание**	0	ПК 1.1. ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 01., ОК 04.
	Историко-бытовые танцы Эпохи Средневековья, эпохи Возрождения (XV-XVII века). Экзерсис историко-бытового танца. Бранль. Поклоны и реверансы эпохи Средневековья, эпохи Возрождения. Вольта. Павана. Стиль и манера исполнения танцев эпохи Средневековья, эпохи Возрождения.		
	Практические занятия	34	
	Разучивание элементов экзерсиса историко-бытового танца. Разучивание элементов бранля, вольты, паваны. Разучивание и отработка поклонов и реверансов эпохи Средневековья, эпохи Возрождения. Работа над стилем и манерой исполнения танцев эпохи Средневековья, эпохи Возрождения.		

(2 семестр)	**Содержание**	0	
	Танцевальная культура XVIII-XIX веков. Реверансы и поклоны XVIII-XIX веков. Полонез. Менуэт. Французская кадриль 6 фигур. Вальс. Падеграс. Полька. Стилевые особенности и манера исполнения бытовых танцев XVIII-XIX веков.		
	Практические занятия	44	
	Разучивание реверансов и поклонов XVIII-XIX веков. Выработка навыков грамотного исполнения движений танцев XVIII–XIX веков: полонеза, менуэта, французской кадрили, вальса, падеграса, польки. Определение и отработка стилевых особенностей и манеры исполнения бытовых танцев XVIII-XIX веков.		
Раздел 01.02.06 Дуэтный танец		**48**	
(6 семестр)	**Содержание**	0	ПК 1.1. ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 01., ОК 04.
	Основные понятия, элементы и терминология. Общие вопросы методики преподавания предмета «Дуэтный танец». Приемы партерной и воздушной поддержек в дуэтном танце: поддерживание танцовщицы двумя руками за талию, двумя руками за руку или за талию, одной рукой за руку или талию, маленькие прыжки и небольшие подъемы до уровня груди и плеч. Связывающие и вспомогательные движения. Малые и большие позы. Повороты. Туры в разных позах. Обводки. Поддержка на «падающих позах и положениях».		
	Практические занятия	32	
	Проработка технических сложностей партерной поддержки. Тренировка умений исполнения маленьких прыжков. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций партерных поддержек и маленьких прыжков.		
(7 семестр)	**Содержание**	0	
	Приемы воздушной поддержки: большие прыжки, подъемы на грудь и плечи. Большие прыжки, подъемы на грудь и плечи. Танцевальные комбинации.		
	Практические занятия	16	
	Разучивание танцевальных комбинаций на большие прыжки. Разучивание танцевальных комбинаций на основе различных приемов дуэтного танца.		
Раздел 01.02.07 Региональные особенности танцевальной культуры		**276**	
Чувашский танец		***78***	
(1 семестр)	**Содержание**	0	ПК 1.1. ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 01., ОК 04.
	Особенности чувашского бытового танца. Основные положения рук и ног в чувашском бытовом танце. Женские движения чувашского бытового танца. Мужские движения в чувашском бытовом танце. Дробные движения. Этюда на материале чувашского бытового танца.		
	Практические занятия	34	
	Изучение основных положений рук и ног в чувашском бытовом танце. Разучивание женских движений чувашского бытового танца. Разучивание мужских движений чувашского бытового танца. Освоение дробных движений (тăпăрти). Разучивание бытового танцевального этюда.		
(2 семестр)	**Содержание**	0	
	Чувашский сценический танец. Основные положения		

	стилизованных рук в чувашском танце. Положения корпуса, головы в чувашских сценических танцах. Положения рук в паре чувашских сценических танцах. Женский этюд на материале чувашского сценического танца. Мужской этюд на материале чувашского сценического танца. Парный этюд на материале чувашского сценического танца.	
	Практические занятия	44
	Изучение основных стилизованных положений рук и ног в чувашском танце. Разучивание женского этюда на материале чувашского сценического танца. Характер и манера исполнения. Разучивание мужского этюда на материале чувашского сценического танца. Характер и манера исполнения. Разучивание парного танцевального этюда. Характер и манера исполнения.	
Русский танец		***74***
(3 семестр)	**Содержание**	0
	Региональные особенности русского танца Центральных областей Европейской части России. Хореографическая лексика Курской области. Хореографическая лексика Смоленской области. Особенности русского танца Урала и Сибири. Хореографическая лексика Урала и Сибири.	
	Практические занятия	32
	Освоение хореографической лексики Курской, Смоленской областей. Разучивание этюда на танцевальном материале Курской области: «Тимоня», «Сударыня-Барыня» (по выбору педагога). Разучивание этюда на танцевальном материале смоленской области: «Гусачок». Освоение хореографической лексики Уральского региона, Сибири. Разучивание этюда на материале танцев Уральского региона: «Уральская кадриль», «Пятера» (по выбору педагога). Разучивание этюда на материале танцев Сибири (по выбору педагога).	
(4 семестр)	**Содержание**	0
	Особенности русского танца Юга и Севера Европейской части России. Хореографическая лексика Ставропольского края. Хореографическая лексика Архангельской области (игровые хороводы, пляски, кадрили). Хореографическая лексика Самарской области.	
	Практические занятия	42
	Изучение хореографической лексики русского танца Юга и Севера Европейской части России, Самарской области. Разучивание этюда на танцевальном материале Ставрополья. Разучивание этюда на танцевальном материале Архангельской области. Разучивание этюда на танцевальном материале Самарской области.	
Танцы народов Поволжья		***64***
(5 семестр)	**Содержание**	0
	Татарский танец. Положения рук, ходы в татарском танце. Женские движения в татарском танце. Мужские движения в татарском танце. Движения в паре в татарском танце. Этюд на материале татарского танца. Методика татарского танца.	
	Практические занятия	16
	Освоение лексики татарского танца. Разучивание этюда на	

	материале татарского танца. Освоение методики исполнения движений татарского танца.	
	Содержание	0
	Марийский танец. Положения рук, движения рук в марийском танце. Женские движения в марийском танце. Мужские движения в марийском танце. Движения в паре в марийском танце. Этюд на материале танцев луговых мари. Методика марийского танца.	
	Практические занятия	16
	Освоение хореографической лексики марийского танца. Разучивание этюда на материале танцев луговых мари. Разбор методики исполнения движений марийского танца.	
(6 семестр)	**Содержание**	0
	Башкирский танец. Положения рук, движения рук в башкирском танце. Женские движения в башкирском танце. Мужские движения в башкирском танце. Парные движения в башкирском танце. Этюд на материале женского башкирского танца. Парный этюд на материале башкирского танца. Методика башкирского танца.	
	Практические занятия	16
	Изучение лексики башкирского танца. Разучивание женского этюда на материале башкирского танца. Разучивание парного этюда на материале башкирского танца. Разбор методики исполнения движений башкирского танца.	
	Содержание	0
	Танцы народов Поволжья: удмуртский, мордовский, калмыцкий (по выбору педагога). Положения рук, движения рук в танцах народов Поволжья: удмуртский, мордовский, калмыцкий (по выбору педагога). Женские движения. Мужские движения. Движения в паре. Этюд на материале одного из танцев народов Поволжья (по выбору педагога).	
	Практические занятия	16
	Работа над техникой и культурой исполнения движений танцев народов Поволжья: удмуртского, мордовского, калмыцкого танцев (по выбору педагога) Разучивание различных комбинаций из движений калмыцких, удмуртских, мордовских танцев (по выбору педагога). Разучивание этюда на материале калмыцких танцев («Хадрис», «Чичирдык»), удмуртского, мордовского танцев (по выбору педагога).	
Чувашский танец		***60***
(8 семестр)	**Содержание**	0
	Чувашский фольклорный танец. Женский этюд на материале чувашского фольклорного танца. Мужской этюд на материале чувашского фольклорного танца. Этюд на материале чувашского фольклорного танца. Лучшие образцы традиционного чувашского народного танца.	
	Практические занятия	60
	Разучивание женского этюда на материале чувашского фольклорного танца. Разучивание мужского этюда на материале чувашского фольклорного танца. Разучивание парного танцевального этюда. Работа над характером и манерой исполнения этюдов.	

	Работа над изучением лучших образцов традиционного чувашского народного танца (по выбору педагога).		
Раздел 01.02.08 Сценическая практика (ансамбль) *В том числе часы учебной практики (без отрыва от учебы как аудиторные занятия), реализуемые в форме практической подготовки.*		**200** *(85)*	
(3 семестр)	**Содержание**	0	ПК 1.1. ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 01., ОК 04.
	Навыки сценического поведения: музыкальность, ритмичность. Тренаж у станка, на середине зала. Репетиционная работа. Постановочная работа.		
	Практические занятия	32	
	Работа над основными навыками сценического поведения: ритмичностью, музыкальностью. Построение тренажа у станка, на середине из упражнений классического, народного, современного, бального танцев (по выбору педагога). Разучивание и отработка движений и комбинаций из концертных номеров. Подготовка концертных номеров для сценических выступлений.		
(4 семестр)	**Содержание**	0	
	Навыки сценического поведения: координация, устойчивость (апломб).		
	Практические занятия	42	
	Проработка упражнений на основные навыки сценического поведения: координацию, устойчивость. Включение в раздел тренажа более сложных упражнений и комбинаций разных жанров хореографии (по выбору педагога). Проведение репетиционных занятий по разучиванию и отработке отдельных движений и комбинаций. Постановка разнохарактерных и разножанровых концертных номеров для сценических выступлений. Работа над техникой исполнения.		
(5 семестр)	**Содержание**	0	
	Навыки сценического поведения: выразительность, артистизм.		
	Практические занятия	32	
	Работа над основными навыками сценического поведения: выразительностью, артистизмом. Работа над техникой вращений. Включение и проработка упражнений на развитие техники трюков. Подготовка концертных номеров для сценических выступлений в разных стилях и направлениях (по выбору педагога). Работа над художественно-выразительным воплощением образа.		
(6 семестр)	**Содержание**	0	
	Навыки сценического поведения: общение с партнером, готовность работы в ансамбле.		
	Практические занятия	32	
	Работа над основными навыками сценического поведения: работа в паре, в ансамбле. Проведение репетиционных занятий по разучиванию и отработке отдельных движений и комбинаций в паре, ансамбле. Подготовка концертных номеров для сценических выступлений (сольный и массовый танец).		
(7 семестр)	**Содержание**	0	
	Навыки сценического поведения: уверенность, характер и манера исполнения.		
	Практические занятия	32	
	Работа над основными навыками сценического поведения:		

	уверенностью, характером и манерой исполнения. Включение в тренаж у станка, на середине технически сложных комбинаций, состоящих из упражнений классического, народного, современного, бального танцев (по выбору педагога). Эмоциональное и пластически выразительное исполнение элементов. Выработка навыков музыкально – пластического воплощения хореографического материала. Подготовка концертных номеров для сценических выступлений в разных стилях и направлениях (по выбору педагога). Раскрытие характера и манеры их исполнения.		
(8 семестр)	**Содержание**	0	
	Навыки сценического поведения: выразительность рук, правдивость передачи танцевального образа.		
	Практические занятия	30	
	Работа над основными навыками сценического поведения: выразительностью рук, правдивостью передачи танцевального образа. Введение в тренаж у станка, на середине сложных двойных вращений. Исполнение упражнений и комбинаций в более быстром темпе. Проведение репетиционных занятий по разучиванию и отработке отдельных движений и комбинаций. Работа над выразительностью рук в различных комбинациях. Подготовка концертных номеров для сценических выступлений в разных стилях и направлениях (по выбору педагога). Работа над яркостью образного решения.		
Учебная практика. Проводится рассредоточено отрывом от учебы как ознакомительная практика во втором семестре. **Виды работ** • Ознакомление с работой учреждения дополнительного образования (ДД и ЮТ, школы искусств и др.). • Знакомство с деятельностью и репетиционной работой детского хореографического коллектива. • Анализ творческой индивидуальности участников творческого коллектива. • Ознакомление с репертуарными и сценарными планами художественных программ и постановок разных хореографических коллективов (самодеятельного, профессионального, сельского, городского.) • Знакомство и анализ деятельности взрослого хореографического коллектива (самодеятельного, профессионального, сельского и городского). Посещение индивидуальных занятий. • Посещение индивидуальных занятий в различных образовательных и творческих хореографических коллективах. • Посещение концертных выступлений и мероприятий различных творческих коллективов. Пополнение репертуара. • Ознакомление и анализ методической документации любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений). • Ознакомление и анализ применения технических средств при исполнении концертных номеров в творческих коллективах. Защита учебной практики с предоставлением отчета по практике, дневника практики и характеристики с места прохождения практики.		**36**	ПК 1.1. ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 01., ОК 04.

Производственная практика (по профилю специальности - исполнительская) Проводится в несколько периодов концентрированно: во втором семестре - одна неделя, в шестом семестре - две недели. **Виды работ** • Участие в творческих коллективах в качестве исполнителей с целью формирования профессионального опыта. • Использование технических навыков, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации лексического материала различных жанров хореографии. • Применение теоретических знаний в исполнительской практике. • Организация репетиционной работы. • Репетиционная работа в качестве участника и солиста хореографического коллектива. • Подготовка к концертным выступлениям. • Участие в концертах различного уровня на базах практики и различных сценических площадках. • Участие в творческих проектах. • Оформление отчета по творческому проекту. (дневник, характеристика с места прохождения практики и др.) По итогам практики проводится защита с предоставлением всей необходимой документации.	**108**	ПК 1.1. ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 01., ОК 04.
Промежуточная аттестация. *В том числе консультации, самостоятельная работа, промежуточная аттестация.*	**166**	
Экзамен по модулю	**12**	
Всего	**2647**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

– хореографический класс для занятий и репетиций (зеркала, звуковоспроизводящая аппаратура, музыкальный инструмент для аккомпанемента, стулья);
– учебные классы для групповых теоретических и практических занятий;
– учебные классы для индивидуальных теоретических и практических занятий;
– театрально-концертный (актовый) зал;
– костюмерная (вешалки, оборудование для вывешивания костюмов, шкафы, стеллажи, стол, стул, оборудование для ремонта костюмов);
– гримерная;
– спортивный зал;
– библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

Образовательная организация, реализующая ППССЗ, должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1.Адамович, О. Ю.Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 136 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/163365.
2.Дубских, Т. М.Народно-сценический танец: учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. М. Дубских. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 112 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/163366.
3.Касиманова, Л. А.Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. А. Касиманова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 64 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/163379.
4.Никитин, В. Ю.Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие для хореографических отделений вузов и колледжей культуры и искусств / В. Ю. Никитин. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 520 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/145990.
5.Стуколкина, Н. М.Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца: учебное пособие для средних специальных учебных заведений / Н. М. Стуколкина. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 376 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/163347.
6.Цорн, А. Я.Грамматика танцевального искусства и хореографии: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Я. Цорн. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 544 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/163378.

Дополнительные источники

1.Александрова, Н. А.Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург: Планета музыки. – 624 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/163364.

2.Баглай, В. Е.Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В. Е. Баглай. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 384 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/160212.
3.Богданов, Г. Ф.Любительское (самодеятельное) хореографическое творчество: состояние, особенности развития / Г. Ф. Богданов. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 296 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/175479.
4.Богданов, Г. Ф.Основы хореографической драматургии: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 168 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/143561.
5.Бурцева, Г. В.Мастерство хореографа: психологические аспекты творчества: учебно-методическое пособие / Г. В. Бурцева. – Барнаул: АлтГИК, 2020. – 123 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/172633.
6.Вашкевич, Н. Н.История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. – 8-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 192 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/154606.
7.Есаулов, И. Г.Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник / И. Г. Есаулов. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 256 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/163361.
8.Лукьянова, Е. А.Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е. А. Лукьянова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 184 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/163359.
9.Сапогов, А. А.Школа музыкально-хореографического искусства: учебное пособие / А. А. Сапогов. – 3-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 264 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/128824.
10.Способин, И. В.Элементарная теория музыки: учебник / И. В. Способин. – 10-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 224 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/197090.
11.Хазиева, Д. З.Теория музыки: учебное пособие для хореографических учебных заведений / Д. З. Хазиева. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 124 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/163319.

Интернет-ресурсы

1.ЭБС Лань http://lanbook.com
2.ЭБС Университетская книга https://biblioclub.ru/
3.ЭБС Образовательная платформа Юрайтhttps://urait.ru/
4.ЭБС Профилиб https://biblio.profy-lib.ru/
5.Все для хореографов и танцоров. Танцевальные комплекты.- www.horeograf.com.,
6.Академия русского балета им. А.Я.Вагановой -www.vaganova.ru.
7.Музыка для народного танца-www.musik-for dance.ru.
8.Мир танца- www.dance-city.narod.ru.
Университетская библиотека ONLIN https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=578409
Университетская библиотека ONLIN https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=694508
Библиотека электронного ресурса PROFобразование https://profspo.ru/books/108003
Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru/book/metodika-i-praktika-samodeyatelnogo-plyasovogo-tvorchestva-520309

3.3. Организация образовательного процесса

Освоение обучающимися профессионального модуля должно проходить в условиях созданной образовательной среды как в учебном заведении, так и в организациях, соответствующих профилю специальности.

Изучение общепрофессиональной дисциплины ОП.04 История искусства происходит параллельно.

Преподавание МДК модуля носит практическую направленность. В процессе практических занятий студенты закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение студентами учебной и производственной практик в стенах колледжа и в учреждениях культуры.

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля «Организация художественно-творческой деятельности» является освоение программы учебной практики модуля «Учебная практика ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности».

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса:

Реализация образовательной программы обеспечивается руководящими и педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой образовательной программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет).

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Педагогические работники получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих освоение обучающимися профессиональных модулей, имеющих опыт деятельности не менее 3 лет в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, в общем числе педагогических работников, реализующих образовательную программу, должна быть не менее 25 процентов.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Умения:** - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) **Знания:** - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности).
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Умения:** - организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; **Знания:** - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - особенности профессиональной этики; - роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	**Практический опыт:** - работа с творческим коллективом; - проведение с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам; - подготовка участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности **Умения:** - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; - работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - исполнять и ставить программные бальные танцы; - импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности. **Знания:** приемы постановочной работы, методика создания хореографического номера; система и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа; - специальная терминология; - основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; - основные направления и школы - современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; - теория, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев; - принципы построения и методику проведения занятий хореографией.	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности).

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	**Практический опыт:** - постановка танцев по записи; - ведение различных видов репетиционной работы в любительском творческом коллективе; - подбор средств художественного оформления хореографических номеров приемы постановочной работы; - использование приемов постановочной работы **Умения:** - разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом **Знания:** - репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; - хореографическое творчество разных народов; - методические принципы ведения постановочной репетиционной работы при изучении образцов хореографического творчества	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности).
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	**Практический опыт:** - подготовки к показу хореографических произведений из репертуара любительского творческого коллектива; - проведение творческих мероприятий и концертов силами (или при участии) любительского творческого коллектива. **Умения:** - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; - разрабатывать тематику и составлять график проведения творческих мероприятий. **Знания:** - теоретические основы и практика создания хореографического произведения; - драматургические принципы составления дивертисментов, концертных программ; - принципы разработки приемов художественного оформления творческого проекта.	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности).

ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	**Практический опыт:** - работа над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива; - подготовка материальной базы для реализации творческих проектов. **Умения:** - планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива; - работа в качестве исполнителя и постановщика различных танцев. **Знания:** - приемы постановочной работы; - методика создания хореографического номера; - основные принципы работы с техническим персоналом сценических площадок.	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности).
ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	**Практический опыт:** - работа в качестве исполнителя различных танцев. **Умения:** - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - исполнять и ставить программные бальные танцы; - находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца, импровизировать; - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности. **Знания:** - теория, особенности техники и манеры исполнения хореографических элементов классического, народного, бального и современного танцев.	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности).