Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 10:31:10
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий колледжем культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
_____ Алексеева В.В.
30 июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ. 02 ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОСТАНОВКА КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)
Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий
и театрализованных представлений

Чебоксары, 2023

Рабочая программа профессионального модуля разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения России от 11.11.2022 № 970 для реализации программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Рабочая программа профессионального модуля предназначена для студентов 1-4 курсов очной формы обучения специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Рабочая программа профессионального модуля рассмотрена на заседании цикловой комиссии «Социально-культурная деятельность» от 28.06.2023, протокол № 13.

Подписи:
Разработчики: Г.В. Семенова
Л. Н. Корнилова

Председатель цикловой комиссии
«Социально-культурная деятельность» Г.В. Семенова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика программы профессионального модуля 4
2. Структура и содержание профессионального модуля 8
3. Условия реализации программы профессионального модуля 22
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля 29

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности - Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности к различным контекстам.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 2.1.	Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.
ПК 2.2.	Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).
ПК 2.3.	Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
ПК 2.4.	Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.
ПК 2.5	Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт	- организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - постановки эстрадных программ или номера; - организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом; - подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - личного участия в постановках в качестве исполнителя; - организации, постановки, художественно-технического оформления

	культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - постановки эстрадных программ или номера; - работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом.
уметь	- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, - разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; - разрабатывать техническую партитуру; - разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; - организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; - осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, - разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; - планировать и организовывать творческую и учебно-воспитательную деятель ость любительского коллектива. - разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; - организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; - работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; - использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе; - работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; - работать над ролью, созданием образа, созданием логики действия персонажа; - использовать средства и приемы гримирования при работе над образом персонажа в культурно-массовых мероприятиях, театрализованных представлениях; - использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов искусств (хореография, пантомима, буффонада, ораторское искусство, и т.д.); - личного участия в постановках в качестве исполнителя. - разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; - работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - организовывать и проводить комплекс тренингов (по видам).
знать	- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств; - основы теории драмы, специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; - художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства; - виды, жанры и формы эстрадного искусства; - специфику выразительных средств эстрады;

	- основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей; - принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления; - принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; - основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - основы теории драмы; - специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - принципы и методы организации учебно-воспитательной работы в творческом коллективе; - методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; - систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, - специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; - элементы психофизического действия, создания сценического образа; - общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы; - особенности работы над словесным действием, «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга; - элементы психофизического действия, создания сценического образа; - временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - специфика музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы; - основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств; - теоретические основы игровой деятельности; - виды, формы технология подготовки и проведения игры; - художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства; - виды, жанры и формы эстрадного искусства; - специфику выразительных средств эстрады; - принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления; - типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности; - особенности проведения пластического, речевого и психофизического тренинга.

1.3. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов – **2303**, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1643 часа, включая:

на МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства – 900, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 808 часов, (265 – теоретических, 416 – практических, 83 – индивидуальных занятий), консультации – 20 часов, самостоятельная работа – 12 часов.

Промежуточная аттестация – 60 часов.

на МДК 02.02 Исполнительская подготовка – 743, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 675 часов (8 – теоретических, 584 – практических, 117 – индивидуальных занятий, курсовая работа – 10 часов), консультации – 16 часов, самостоятельная работа – 6 часов.

Промежуточная аттестация – 46 часов.
Учебная практика – 504 часа.
Производственная практика – 144 часов
Экзамен по модулю – 12 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Объем образовательной программы, час.	Объем профессионального модуля, час.						
			Занятия во взаимодействии с преподавателем. час.					Самостоятельная работа	консультации
			Обучение по МДК, в час.			Практики			
			Теоретическое обучение (Всего, часов)	Практические занятия (в т.ч. индивидуальные)	Курсовые работы (проекты)	Учебная, часов	Производственная		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1. – ПК 2.4 ОК 01; ОК 04	МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства	900	265	533	10			12	20
ПК 2.3., ПК 2.4. ОК 04;	МДК 02.02 Исполнительская подготовка	743	8	667				6	16
ПК 2.1. – ПК 2.4., ОК 04.	Учебная практика (без отрыва от учебного процесса)	468				468			
ПК 2.1. – ПК 2.4., ОК 04.	Учебная практика (с отрывом от учебного процесса)	36				36			
ПК 2.1. – ПК 2.4., ОК 01; ОК 04	Производственная практика ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	144					144		
ПК 2.1. – ПК 2.4., ОК 01; ОК.04	Промежуточная аттестация по модулю	12	118						

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ. 02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, *лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)*	Объем часов
1	**2**	**3**
МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства		**1096** в т.ч. /288 практ. подготовка
02.01.01.История праздников и представлений	**Содержание учебного материала** Праздник как социально-эстетический феномен. Общие концепции праздника в эортологии Х1Х-ХХ вв. Массовые празднества Древней Греции. Массовые празднества Древнего Рима. Театрализованные празднества Великой Французской революции. Обряды, народные празднества у славянских племен. Театрализованные представления и массовые празднества в России Х11-ХУ11 вв. Театрализованные представления и массовые празднества в России ХУ11-Х1Х вв. Массовые праздники первой половины ХХ века. Массовые праздники, фестивали, гуляния 2-ой половины ХХ века. Праздники современности.	34
02.01.02. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.	**Раздел 1.** Режиссура - род творческой деятельности. Основы постановочной работы. Режиссура как род творческой деятельности. Режиссерский замысел- основа будущего представления. Виды театрализованных представлений. Знакомство с творчеством известных театральных режиссеров.	6
	Практические занятия Этюды: хотение — задача — действие. Этюды: превращению психических задач в физические и наоборот. Этюды на преодоления препятствия в предлагаемых обстоятельствах. Развитие навыков актерского сценического действия - целевой тренинг. Этюды на «магическое если бы» - я, в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на воображения и фантазию в реальной плоскости и в воображаемой плоскости. Кинолента видений. Целевой тренинг. Этюды на сценическое внимание. Объекты внимания. Круги внимания. Развитие стойкости внимания. Публичное одиночество. Многоплоскостное внимание. Целевой тренинг. Этюды на взаимосвязь темпа и ритма. Значение темпа и ритма в сценическом искусстве. Целевой тренинг. Этюды на организацию событий эпизода спектакля или представления. Целевой тренинг. **Индивидуальные занятия** Отработка элементов актерского и режиссерского тренинга.	82
	Раздел 2. Этапы работы над инсценировкой. Режиссерский замысел-основа будущего представления. Сверхзадача и сквозное действие. Основные положения метода действенного анализа.	2
	Практические занятия Выразите5льные средства режиссуры. Мизансцена- язык режиссера. Сценическая атмосфера. Этапы работы над	30/9

	инсценировкой. Органичное включение в драматическую сцену вокала, хореографии и пластики. Индивидуальные занятия: Отработка элементов актерского и режиссерского тренинга.	
	Раздел 3. Музыкально-поэтическое представление специфический вид театрализованного представления.	6
	Практические занятия Особенности формирования режиссерского замысла музыкально-поэтического представления. Музыкальный материал в поэтическом представлении. Режиссерская работа над текстом. Вокальные номера в музыкально-поэтическом представлении. **Индивидуальные занятия** Отработка элементов музыкально-поэтического представления.	78/73
	Раздел 4. Художественно-публицистическое представление как вид театрализованного представления**.**	0
	Практические занятия Режиссерский замысел - основа будущего представления. Методика работы над эпизодом на основе документального материала. Особенности драматургии художественно-публицистического представления. **Индивидуальные занятия** Работа над эпизодом художественно-публицистического произведения.	32/22
	Раздел 5. Театрализованный концерт как вид театрализованного представления	0
	Практические занятия Особенности драматургии театрализованного концерта. Режиссерский замысел - основа будущего представления. Подбор материала для номеров концерта. Основы композиции художественного оформления и технического оснащения представления. Индивидуальные занятия. Работа над номерами и связками театрализованного концерта.	32/30
	Раздел 6. Массовые праздники	0
	Практические занятия Специфические особенности массовых праздников. Праздник как социально-художественное явление. Отличие массового праздника от театрализованного представления. Праздничная ситуация и пути ее создания. Сценические площадки массового праздника. Особенности мизансценирования отдельных номеров в массовом празднике. Шествия и пиротехнические шоу – художественный элемент в программе праздника. Многообразие программ в структуре массового праздника. Режиссерская заявка – творческая основа массового праздника. Массовый однодневный праздник по оригинальному замыслу. **Индивидуальные занятия** Отработка навыка создания режиссерского замысла эпизода праздника, композиции художественного оформления.	64/40
	Раздел 7. Подготовка и воплощение практических дипломных работ.	0
	Разработка режиссерского замысла. Разработка режиссерской экспликации. Обоснование актуальности темы. Определение конфликта, идеи, сверхзадачи, авторско-режиссерского хода. Выявить выразительные средства. Подготовить свето-звуковую партитуру. Определить коллективы и исполнителей. Подготовить сценарный план, литературный сценарий, монтажный лист, график репетиций. Провести репетиции по эпизодам, сводные, монтировочные и генеральные.	45/44

	Организовать сценическое воплощение. **Индивидуальные занятия** Разработка режиссерского замысла. Подготовка сценарного плана, графика репетиций, плана подготовки и проведения мероприятия.	
02.01.03.Техника сцены и сценография	**Раздел 1**. Техника сцены	0
	Практические занятия Техника сцены. Осветительное и проекционное оборудование и аппаратура. Световые эффекты и имитация. Техника безопасности. Режиссер и зрительный образ мероприятия. Бутафория (назначение бутафорских предметов в спектакле), их выразительность. Костюм как выразитель художественного стиля и моды. Костюм как средство характеристики персонажа. **Индивидуальные занятия** Разработать композицию художественного оформления мероприятия.	42
	Раздел 2. Технологии изготовления декоративного и художественного оформления спектакля и театрализованного представления.	0
	Практические занятия Выполнение зарисовки плана сцены (вид сверху), Выполнение зарисовки плана сцены (в разрезе) Выполнение схемы диагональной развертки сукон и вариантов оформления с применением падуг и кулис. Декорации. Принципы и приемы декорационного оформления мероприятия. Организация интерьера на сцене. Рисование эскизов при помощи сетки квадратов в перспективе. Изготовление элементов макета сцены. **Индивидуальные занятия** Сценография шоу-программ.	32
02.01.04.Режиссура эстрадных программ	**Раздел 1.** История эстрадного искусства. Номер – основа эстрадного искусства. История зарождения эстрады. Семинар по теме: Виды эстрадных программ: кабаре, варьете, мюзик-холл, ревю (обозрение). Группы (роды), виды и жанры номеров. Песня на эстраде. Танец на эстраде. Слово на эстраде. Куклы на эстраде. Музыка на эстраде. Пантомима. Цирк на эстраде	20
	Практические занятия Оригинальные номера на эстраде **Индивидуальные занятия.** Элементы эстрадных номеров различных жанров	12
	Раздел 2. Сборный концерт.	0
	Практические занятия Работа над номером. Сборный концерт. Драматургия концертной программы. Конферанс. Разновидность конферанса. Произведения искусства как материал для создания эстрадного номера. Драматургия номера. Режиссерский замысел номера. Трюковый прием. Либретто номера. Составление программы концерта. **Индивидуальные занятия** Работа над номерами сборного концерта.	32
	РАЗДЕЛ 3. Тематический концерт	0
	Практические занятия Специфические особенности тематического (театрализованного) концерта. Особенности драматургии тематического концерта. Определение тематики концерта. Подбор материала для номеров по выбранной теме. Составление программы концерта. Конферанс. Сценография концертной площадки. Техническое	30

	оснащение. **Индивидуальные занятия** Работа над номерами тематического концерта	
02.01.05 Основы драматургии	Род, вид, жанр в литературе и искусстве. Понятие о драме. Определение сущности драмы. Элементы эпического в драме. Действие в драме. Виды драмы. Классификация драмы. Понятия «тема» и «идея». Драматический конфликт. Фабула и сюжет. Композиция драмы. Создание либретто этюда	30
02.01.06. Сценарное мастерство	**Раздел 1**. Сценарий – литературная основа театрализованного представления. Общее и особенное в драме и сценарии театрализованного представления. Идейно-художественный и композиционный замысел театрализованного представления. Особенности построения конфликта в театрализованном представлении. Авторско-режиссерский ход. Этапы работы над сценарием театрализованного представления. Методика идейно-тематического и композиционного анализа сценария	12
	Индивидуальные занятия Создание литературного сценария на основе произведений различных видов искусства	5
	Раздел 2. Монтаж – основа действенности театрализованного представления. Виды театрализованных представлений.	6
	Практические занятия Монтаж как творческий метод создания сценария театрализованного представления Приемы монтажа. Монтаж как основа действенности в театрализованном представлении Технология написания сценария игровой программы Аналитический обзор игровых программ. Формирование замысла сценария игровой программы. Формирование эпизодов сценария игровой программы. **Индивидуальные занятия** Создание литературного сценария игровой программы.	38
	Раздел 3. Технология написания сценария музыкально – поэтического представления.	4
	Практические занятия Аналитический обзор сценариев музыкально – поэтических представлений. Формирование замысла сценария музыкально – поэтического представления. Формирование эпизодов сценария музыкально – поэтического представления. **Индивидуальные занятия** Написание сценария музыкально – поэтического представления..	28/9
	Раздел 4. Технология написания сценария театрализованного представления для детей.	4
	Практические занятия Аналитический обзор сценариев театрализованных представлений для детей. Формирование замысла сценария театрализованного представления для детей. Создание литературного сценария эпизода театрализованного представления для детей **Индивидуальные занятия** Создание литературного сценария на основе произведений различных видов искусств	0/17
	Раздел 5. Технология написания сценария художественно - публицистического представления.	1
	Практические занятия Аналитический обзор сценариев художественно - публицистических представлений Формирование замысла сценария художественно -	31/14

	публицистического представления. Создание литературного сценария эпизода художественно - публицистического представления **Индивидуальные занятия** Создание литературного сценария художественно - публицистического представления	
	Раздел 6. Технология написания сценария театрализованного концерта.	1
	Практические занятия Аналитический обзор сценариев театрализованных концертов. Формирование замысла сценария театрализованного концерта. Создание литературного сценария эпизода театрализованного концерта. **Индивидуальные занятия** Создание литературного сценария театрализованного концерта.	15/4
	Раздел 7. Технология создания сценария массового праздника.	0
	Практические занятия: Аналитический обзор сценариев массовых праздников. Формирование замысла сценария массового праздника. Создание литературного сценария эпизода массового праздника. **Индивидуальные занятия** Создание литературного сценария одной их площадок массового праздника	32/14
	Раздел 8. Разработка сценариев дипломных работ	0
	Практические занятия Обсуждение предварительного замысла- заявки. Сценария мероприятия преддипломной практики Подбор местного материала и его литературная обработка, отбор документального и художественного материала, Создание сценарного плана. Создание литературного сценария эпизодов. **Индивидуальные занятия** Написание сценария, оформление сценария	15/10
02.01.07. Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	**Раздел 1.** История музыкального оформления театрализованного представления. Условная и сюжетная музыка. Понятие звуковой партитуры. Драматургические функции музыки в театрализованном представлении. Понятие музыкальной драматургии и музыкальной иллюстрации. Шумовое оформление мероприятий. Средства музыкальной выразительности. Понятие «музыкальной компоненты». Тишина как акустический эффект.	30
	Индивидуальные занятия Практическая работа по созданию эмоциональной атмосферы действия при помощи музыки.	2
	Раздел 2. Звуковая партитура драматического спектакля. Звуковая партитура видеоряда. Оригинальная и компилятивная музыка. Звуковые эффекты, их типы.	12
	Практические занятия Музыка и сквозное действие в театрализованном представлении. **Индивидуальные занятия** Составление музыкальной партитуры	2/2
02.01.08.Художественное оформление и техническое обеспечение	**Раздел 1.** Типы сценических площадок. Технические требования к сценическим площадкам по месту их расположения. Требования по технике безопасности. Сценические площадки на	30

культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений	водной поверхности. Техника сцены. сцены. Осветительное и проекционное оборудование и аппаратура. Световые эффекты и имитация. Техника безопасности. Принципы художественного оформления культурно- массового мероприятия и театрализованного представления. Режиссер и зрительный образ мероприятия. Художественное оформление акта или картины пьесы. Бутафория (назначение бутафорских предметов в спектакле), их выразительность. Костюм как выразитель художественного стиля и моды. Костюм как средство характеристики персонажа	
	Индивидуальные занятия Выполнение бутафорских предметов.	2
	Раздел 2. Сценография – особый вид творческой деятельности. Художник-сценограф и режиссер-постановщик География местности и архитектура. Сценография сюжетная и условная. Элементы и приемы организации сценического пространства. Организация сценического пространства в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях. Нетрадиционные сценические площадки, использование их возможностей. Применение различных материалов для изготовления сценических конструкций.	30
	Индивидуальные занятия Рисование эскизов при помощи сетки квадратов в перспективе	2
02.01.09. Финансирование культурно–массовых мероприятий и театрализованных представлений	**Раздел 1.** Маркетинг, принципы, цели и задачи, функции. Маркетинговые исследования в сфере организации досуга. Сегментация рынка культуры. **Раздел 2.** Ценообразование в сфере культуры. Ценовые стратегии в социально-культурной сфере	6
	Практические занятия Основные постановочные расходы на подготовку и проведение культурно – массовых акций. Бюджетные и частные средства для проведения культурно - массовых акций. Фандрайзинг. Шоу – программы, шоу – бизнес. Продюссирование .Программы и проекты – разработка, подготовка, проведение.	26
	Раздел 3. Разработка целей, постановка задач, составление плана, плана-графика.	2
	Практические занятия Маркетинговые исследования. Анализ перспективных возможностей базы, ответственные лица. Разработка сметы. Фандрайзинг. PR-кампания (составление рекламы). Перспективы проекта. Разработка презентации.	13
02.01.09. Чувашские праздники и обряды	**Содержание учебного материала** **Раздел 1. Обрядовая культура чувашей**. Зарождение народной обрядности чувашей, сущность и социальные функции народной обрядности чувашей, обряд как комплекс условно-символических действий. **Раздел 2. Система сельской обрядности чувашей**. Сельские обряды типа чук, киремет и обряды, связанные с временами года и сезонными работами. **Раздел 3. Молодежные обряды**. Новогодний праздник «Сурхури», общесельский молодежный обряд – Улах, молодежные обряды летнего и осеннего цикла. **Раздел 4. Система домашней обрядности чувашей**. Родовые, свадебные, семейные обряды и обряды, адресованные духам предков, проводы в иной мир. **Раздел 5. Особенности современных праздников и обрядов в**	45

	Чувашии. Праздники, посвященные историко-культурным датам в Чувашии, предпосылки приобщения к обычаям и традициям родного края.	
02.01.10. Игровые технологии	**Раздел 1. В**озникновение и развитие игрового жанра	0
	Практические занятия Классификация игр. Методика проведения игр. Ведущий – организатор игрового действа. приёмы активизации зрителей, специфика выразительных средств. Проведение подвижных игр. Проведение малоподвижных игр. Проведение спокойных игр. Проведение игр с эстрады. Проведение игр для детей и юношества. **Индивидуальные занятия** Подбор игрового материала	32
	Раздел 2. Игровые мероприятия.	0
	Практические занятия Игры на дискотеках и танцевальных вечерах. Новогодние игры и развлечения, Игры на свадьбах и юбилеях. Затейные представления и сюжетно-игровые программы. Игровой материал для организации игрового действа на вечерах отдыха, балах и карнавалах. Индивидуальные занятия. Разработать игровые конкурсы	42
Учебная практика **Виды работ** Ознакомление с деятельностью творческого коллектива (самодеятельного профессионального) Формирование навыков сценарной работы с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; Развитие навыков организации и проведения репетиционной работы с творческими коллективами. Развитие навыков организации и проведения репетиционной работы с отдельными исполнителями.		36
Промежуточная аттестация		60
МДК 02.02 Исполнительская подготовка		**855 в т.ч.** /180 практ. подготовка
02.02.01. Основы актерского мастерства	**Раздел 1**. Система К.С. Станиславского –основа воспитания актера школы переживания. Система К.С. Станиславского как основа воспитания актера и режиссера. Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства. Сценическое действие. Внутреннее и внешнее. Фантазия и воображение. Кинолента видений.	4
	Практические занятия Упражнения на: а) мышечную свободу актера; б) сценическое внимание, в) виды внимания, г) объекты внимания, д) круги внимания; е) на взаимосвязь мускульной свободы и сценического внимания; ж) предлагаемые обстоятельства «если бы...»; з) физическое самочувствие;	64

	и) чувство правды и веры (органика); к) фантазию и воображение; л) логику и последовательность; м) темп и ритм. **Индивидуальные занятия** Отработка элементов актерского мастерства в сценических этюдах	
	Раздел 2. Сценическое действие.	0
	Практические занятия Предлагаемые обстоятельства. Внутреннее и внешнее. Фантазия и воображение. Кинолента видений. Подробный рассказ студентом сюжета этюда, его идеи. Определение предлагаемых обстоятельств, взаимоотношений между действующими лицами, кинолента видений, внутренний монолог. Этюд на оценку факта. Этюд на наблюдения. Парный этюд. Массовый этюд. Этюд по произведениям живописи. **Индивидуальные занятия** Развивающий тренинг для развития внимания, памяти и воображения	44
	Раздел 3. Сценическое внимание.	0
	Практические занятия Виды внимания. Круги внимания. Мышечная свобода. Чувство правды. Вера и наивность. Память физических действий. **Индивидуальные занятия** Упражнения на коллективную согласованность. Наблюдения. Действия с воображаемыми предметами и вымышленными обстоятельствами.	16/9
	Раздел 4. Виды сценического общения.	0
	Практические занятия Пристройки. Цепочка составляющих актерской оценки. Внутренние и внешние приемы общения, способы общения. Создание внутренней и внешней выразительности средства общения. Приспособления и пристройки в предлагаемых обстоятельствах. Работа над элементом общения в упражнениях и этюдах. **Индивидуальные занятия** Упражнения на бессловесное и словесное общение.	21/9
	Раздел 5. От упражнения к этюду. Способ существования в этюде.	0
	Практические занятия Определение: линии физического действия персонажа, задачи и сверхзадачи образа, сквозного действия. Создание сценического образа. Обоснование линии видений и логики мыслей, поступков, характерности. Определение взаимоотношений с партнером. Творческая атмосфера. Специфика общения со зрителем в театрализованном представлении. Работа над номером в театрализованном представлении. Овладение внутренней и внешней характерностью в создании сценического образа. **Индивидуальные занятия**. Авторский этюд. Этюд по картине.	32/20
	Раздел 6. Работа над образом в драматических отрывках.	0
	Практические занятия Характер и характерность. Пластическая и речевая характеристика образа Определение взаимоотношений с партнёром. Творческая атмосфера. Понятие «мизансцена». Работа по освоению индивидуальной мизансценой. Работа по усвоению групповой мизансцены. Работа по усвоению массовой	32/18

	мизансцены. Создание внутренней и внешней характерности, построение мизансцен в этюде, отрывке. Специфика общения актёра и зрителя. Работа над номером в театрализованном представлении. **Индивидуальные занятия** Отработка элементов актерского мастерства в создании сказочного образа.	
02.02.02. Техника речи	**Раздел 1.** Техника речи.	0
	Практические занятия Техника речи в словесном действии. Роль дыхания в речи. Дыхание и голос. Приемы голосо-речевого тренинга. Дикция в звучащем слове. Выполнение упражнений на концентрацию внимания, свободу мышц. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Выполнение комплекса упражнений на расслабление мышц. Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре. Воспитание начальных навыков фонации. Работа над исправлением индивидуальных недостатков речи. Освоение комплекса упражнений, освобождающих от мышечных зажимов, на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов. Освоение навыков дыхания в движении. Выполнение тренинга на материале упражнений, развивающих ровность и длительность выдоха, навыка повышения и понижения голоса с одновременным использованием смены темпа. Развитие диапазона голоса. Выполнение упражнения – для выработки навыка повышения и понижения голоса в строке. **Индивидуальные занятия** Развитие навыков релаксации. Воспитание навыка работы над дыханием. Работа над дикцией. Артикуляционная гимнастика.	34
	Раздел 2. Дыхание и голос. Приемы голосо-речевого тренинга.	0
	Разбор правил орфоэпии. Произнесение гласных и согласных звуков на примерах специально подобранных созвучий и слов. Выполнение тренинга на материале упражнений, развивающих ровность, плавность и длительность выдоха. Использование голосовых диапазонов в пределах среднего регистра. Дыхательная гимнастика в положении стоя с включением звуковой волны. Дыхательная гимнастика в положении лежа. Знакомство с элементами гимнастики Стрельниковой. **Индивидуальные занятия** Работа над дикцией. Коррекция регионального произношения.	44
02.02.03. Словесное действие	**Раздел 3**. Разучивание дикционных комплексов. Ритмическая организация слова. Работа над ударным слогом.	0
	Практические занятия Подключение простейшего действия: «приказать, убедить, пожалеть». Совершенствование приобретённых навыков, закрепление норм литературного произношения. Разбор и отработка текстов для тренировки дикции, дыхания, голоса, чтения. **Индивидуальные занятия** Работа с пословицами, чистоговорками.	32/9
	Раздел 4. Работа над речевым тренингом со стихом .Работа над поэтической композицией.	0
	Практические занятия: Темпо-ритм речи. Удержание и смена темпо-ритм речи. Дыхание и голос. Использование голосовых диапазонов. Совершенствование артикуляционного аппарата. Совершенствование приобретённых навыков, закрепление норм	42/9

	литературного произношения. Разбор и отработка текстов для тренировки дикции, дыхания, голоса, чтения. **Индивидуальные занятия** Голосообразование. Головной и грудной резонаторы. Работа с речевыми резонаторами.	
	Раздел 5. Словесное действие. Театр есть действие. Рождение слова.	0
	Практические занятия Нормы литературного языка. Изучение правил логического чтения текста. Усвоение трех перспектив речи (темы, интонационное богатство, развитие тембра). **Индивидуальные занятия.** Рождение слова. Определение цели.	16/15
	Раздел 6. Действенное слово.	0
	Практические занятия Слово-основное, ведущее средство воздействия на зрителя и партнера. **Индивидуальные занятия** Определение события. Перспектива и сверхзадача.	32/18
	Раздел 7. Правила логического чтения текста.	0
	Практические занятия: Искусство художественного слова. Действенный анализ литературного материала. Логическая перспектива. **Индивидуальные занятия.** Знаки препинания. Логика речи. Понятие интонации.	32/18
	Раздел 8. Выполнение исполнительского анализа.	0
	Практические занятия: Использование различных выразительных средств голоса Выполнение упражнения на навык донесения главной мысли текста, последовательного развития линии действия Развитие навыков осуществления основных принципов выбора репертуара. Осуществление сверхзадачи исполнителя. Выполнение действенного анализа литературного произведения. Работа над сценическим словом, использование логики и выразительной речи в общении со слушателями и зрителями. Исполнение литературного произведения. **Индивидуальные занятия.** Выполнение исполнительского замысла	45/18
02.02.04. Танец	**Раздел 1. Народный танец**	0
	Практические занятия Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Марш. Галоп. Бег. «Книжечка», «Березка». Наклоны и перегибы корпуса. «Лягушка». «Кораблик». «Корзиночка». Качалочки. Историко-бытовой танец. Постановка корпуса, головы, ног в историко-бытовом танце. Основные танцевальные шаги в историческом танце. Поклоны и реверансы в историко-бытовом танце. XVI век: краткая характеристика Средневековья и эпохи Возрождения. Крестьянский бранль. Поклоны и реверансы XVI-XVII веков у дам и кавалеров. Гальярда. Галоп. Полька. XVII и XVIII века: менуэт. Положения рук, ног и головы у дам и кавалеров в XVIII-XIX веках. Скорый менуэт XIX века. Полонез. Вальс. Французская кадриль XIX века.	34
	Раздел 2. Русский народный танец	0

	Практические занятия Истоки, место и роль русского народного танца. Основные позиции и положения ног и рук. Поясной поклон. Различные танцевальные шаги. Дроби. Народные ключи: простой, двойной. Припадание. Упадание. «Моталочка». Хлопушка простая. Присядки на двух ногах. Простая «веревочка» на середине зала. Жанры и виды русского народного танца. Поклон с продвижением. Основные положения рук с платочком у девушек. Сибирский ход. Дроби: «трилистник», «в три ноги», «дробь хромого», «коняшка». Сложный ключ, ключ из-за такта. Хлопушечный ключ, комбинированные ключи. Особенности танца различных областей России.	44
02.02.05. Постановка голоса	**Раздел 1.** Овладение основными вокально-техническими и исполнительскими навыками**.**	0
	Практические занятия Работа над расширением диапазона голоса. Укрепление опоры звука и выравнивание голоса на всем диапазоне, сглаживание переходных нот. Формирование плавного непрерывно льющегося звука – кантилены. Усвоение принципов экономии дыхания в пении. Работа над чистотой интонирования. Развитие навыков пения без инструментального сопровождения.	21
	Раздел 2. Развитие технической подвижности голоса.	0
	Практические занятия Развитие навыков звукового контроля над собственным пением студента и при слушании других певцов. Выработка практических навыков на примере исполнения разнохарактерных, разножанровых произведений.	0/16
02.02.06.Сценическое движение	**Раздел 1** Основы сценического движения.	0
	Практические занятия Комплекс тренировочных гимнастических упражнений: упражнений на гибкость, силу и координацию движений. Комплекс тренировочных гимнастических упражнений на подвижность. Простейшие элементы акробатики. Использование в упражнениях элементарных предметов – стол, стул.	34
	Раздел 2. Сценические падения и акробатика.	0
	Практические занятия Сценические падения вперед, назад, в сторону, скручиваясь. Сценические падения со стула вперед, назад, со стола. Сценические переноски. Прыжки свободные и опорные через реальные препятствия. Прыжки через воображаемые препятствия. Основные приемы сценического боя без оружия Техника ударов, восприятие, озвучивание. Защита от ударов.	44
02.02.07.Сценическая пластика	**Раздел 1**. Основы пантомимы. Основные этапы истории развития пантомимы.	0
	Практические занятия Геометрия воображаемого предмета.	32/21
	Раздел 2. Действия и противодействия с воображаемой средой и силой.	0
	Практические занятия: Воображаемые препятствия.	42
	Раздел 3. Стилевые упражнения пантомимы.	0
	Практические занятия Упражнения на тему «Я предмет». Стилизация движения животных. Создание этюда на взаимодействие человека и объекта.	32
	Раздел 4. Простейшие пластические аллегории.	0

	Практические занятия Отработка элементов пантомимы. Создание концертного пластического номера.	32
02.02.08. Грим	**Раздел 1**. Из истории грима и косметики. Технические средства в гриме Подготовительный период. Гримировальные принадлежности. Гигиена грима. Анатомические основы грима. Мимические выражения.	4
	Практические занятия Гримирование отдельных частей лица Грим черепа. Светотень. Анализ мимики своего лица. Живописный прием в гриме, схемы старческое, худое, полное, красивое, детское лицо. Скульптурно-объемный прием гримирования Характерный грим. Мимика лица Грим с налепками. Портретный грим. Характерный грим. (по эскизу). Характерный грим. (грим партнера). Расово-национальный грим. Сказочный грим. Маски. Грим зверей. Цирковой и эстрадный грим.	30
Промежуточная аттестация		58
консультации		36
Самостоятельная работа		18
ПП.02. Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ 1.В процессе практики студент должен ознакомиться с состоянием уровня развития художественного творчества определенного муниципального образования (город, микрорайон, район, поселок, округ) по следующим направлениям: Знакомство с социальной структурой района, города, населённого пункта, где расположена база практики. Изучение сети учреждений культуры и организаций, занимающихся проблемами развития социально – культурной деятельности. Изучение базы практики и положительного опыта творческих коллективов базы практики. 2.Овладение практическими умениями и навыками в организации работы конкретного творческого коллектива. Знакомство с методами и формами работы творческого коллектива. Посещение занятий коллектива. Анализ работы коллектива. Подготовка и проведение занятий в коллективе (по согласованию с руководителем коллектива). Практическая режиссерско-постановочная, сценарная и исполнительская работа (по согласованию с руководителем коллектива). Защита производственной практики с предоставлением отчета по практике, дневника практики и характеристики с места прохождения практики.		**144**
	ИТОГО	**2303**

Тематика курсовых работ (проектов)
по МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства

1. Применение режиссерских приемов активизации зрителей в культурно-массовых мероприятиях.
2. Музыкальное сопровождение театрализованных представлений.
3. Создание различных видов атмосферы в театрализованных представлениях.
4. Создание художественного образа в театрализованном представлении.
5. Использование режиссерских принципов монтажа в организации театрализованных представлений.
6. Театрализация как главный метод режиссуры в культурно-массовых мероприятиях.
7. Характеристика использования выразительных средств в режиссуре конкурсно-игровых программ.
8. Построение мизансценического рисунка в процессе работы над театрализованным представлением.
9. Пластическое решение театрализованного представления.
10. Методика использования реквизита в режиссерской разработке.
11. Особенности театрализации в режиссуре культурно-массовых мероприятий.
12. Создание композиционно-постановочного плана праздника.
13. Применение средств художественной выразительности в режиссуре культурно-массовых мероприятий.
14. Характеристика методов и форм репетиционной работы в театрализованных представлениях. 15. Использование словесного действия – как средства художественной выразительности в культурно-массовых мероприятиях.
16. Использование средств выразительности культурно-массовых мероприятий для детей младшего школьного возраста.
17. Технология организации досуга детей старшего возраста.
18. Социально-культурная деятельность как фактор формирования ценностных установок у старшеклассников.
19. Использование художественно-выразительных средств режиссуры при организации театрализованных представлений.
20. Специфика создания и воплощения мероприятий для детей дошкольного возраста.
21. Сохранение культуры русского народа в процессе организации народного праздника «Масленица».
22. Развитие творческого потенциала самодеятельного художественного коллектива в процессе работы над театрализованным представлением.
23. Особенности и специфика организации театрализованного концерта.
24. Методика работы с творческим коллективом при постановке театрализованного представления.
25. Использование литературного монтажа при воплощении театрализованного представления. 26. Монтаж как творческий метод режиссера постановщика.
27. Использование приемов и средств режиссуры при постановке театрализованных представлений.
28. Особенности интерактивной работы со зрителями при организации детского праздника.
29. Реализация режиссерского замысла в работе над постановкой и организацией сюжетно-игровых программ.
30. Особенности организации культурно-досуговых программ в учреждениях культуры.
31. Формирование нравственной культуры молодежи средствами театрализованных представлений.
32. Значение пластической выразительности в создании художественного образа.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы модуля имеются кабинеты:
– для занятий междисциплинарных курсов профессионального модуля «Организационно – творческая деятельность»;
– учебные аудитории:
– учебные классы:
– для групповых теоретических занятий;
– для групповых практических занятий (репетиций);
– для индивидуальных занятий.
– гримерная;
– костюмерная;
– спортивный комплекс:
– спортивный зал;
залы:
– театрально-концертный (актовый) зал;
– библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные печатные издания

1.Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А.М. Бруссер .- 5-е изд., стер. - СПб.: Планета музыки, 2018.
2.Волконский С.М. Человек на сцене: учеб. пособие [Электронный ресурс] / С.М. Волконский .- 5-е изд. – СПб.: Планета. музыки, 2019 .
3.Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Б.Е. Захава .- 10-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019.

Основные электронные издания

Библиотека электронного ресурса PROFобразование https://profspo.ru/books/108003
Библиотека электронного ресурса PROFобразование
https://profspo.ru/books/108002
Университетская библиотека ONLIN
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=702715
Университетская библиотека ONLIN
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=574434
Университетская библиотека ONLIN
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=697645
Университетская библиотека ONLIN
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=486908
Университетская библиотека ONLIN
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=696374
Университетская библиотека ONLIN
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=496775
Университетская библиотека ONLIN
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=578409
Университетская библиотека ONLIN
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=614304

Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru/book/osnovy-etnografii-517570
Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru/book/metodika-organizacii-dosugovyh-meropriyatiy-rolevaya-igra-513463
Культура.РФ Портал культурного наследия, традиций народов России https://www.culture.ru/traditions
Библиотека электронного ресурса PROFобразование https://profspo.ru/books/79898
Университетская библиотека ONLIN https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=575692
Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru/book/tehnika-rechi-v-professionalnoy-podgotovke-aktera-514753
Культура.РФ Портал культурного наследия, традиций народов России https://www.culture.ru/theaters

4.Кох И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] / И.Э. Кох .- 6-е изд. - СПб.: Планета музыки, 2019 .
5.Козодаев, П. И. Теория и практика организационно-творческой деятельности руководителя любительского театрального коллектива: учебное пособие для средних профессиональных учебных заведений / П. И. Козодаев. – Москва: Директ-Медиа, 2020. – 113 с. – Текст: электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578409.
6.Кнебель М.О. Слово в творчестве актера: учеб. пособие [Электронный ресурс] / М.О. Кнебель .- 7-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019.
7.Мордасов А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А.А. Мордасов.- 3-е изд. –СПб.: Планета музыки, 2019 .
8.Непейвода С.И. Грим: учеб. пособие [Электронный ресурс] / С.И. Непейвода .- 3-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019.
9.Режиссёрские основы социально-культурной деятельности: учебное пособие. – Барнаул: АлтГИК, 2020. – 99 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/217583.
10.Санникова Л.И. Художественный образ в сценографии: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Л.И. Санникова .- 5-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019 .
11.Сахновский В.Г. Работа режиссера: учеб. пособие [Электронный ресурс] / В.Г. Сахновский .- 4-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019 .
12.Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания: учеб. пособие [Электронный ресурс] / В.Г. Сахновский .- 6-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019 .
13.Товстоногов Г.А. О профессии режиссера: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г.А. Товстоногов .- 4-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019 .
14.Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учеб. [Электронный ресурс] / А.И. Чечетин .- 6-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019.
15.Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм: Соучастие в зрелище, или игра в миф: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] / И.Б. Шубина .- 3-е изд. - СПб.: Планета музыки, 2019 .

Дополнительные источники.

1.Аль Д. Н. Основы драматургии: учебное пособие / Д. Н. Аль. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 280 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/196747.

2.Андрейчук Н. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. Андрейчук .- СПБ.: Планета музыки, 2019 .

3.Багрова Е.О. От техники речи к словесному действию: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] / Е.О. Багрова, О.В. Викторова .- СПб.: Планета музыки, 2019

4.Бруссер А.М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): учеб. пособие [Электронный ресурс] / А.М. Бруссер .- 2-е изд., испр. - СПб.: Планета музыки, 2019.

5.Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Э.В. Бутенко.- 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2018.

6.Вольф, Ю. Школа литературного и сценарного мастерства. От замысла до результата: рассказы, романы, статьи, нонфикшн, сценарии, новые медиа / Ю. Вольф. – Москва: Альпина нон-фикшн, 2018. – 423 с.

7.Гойхман, О. Я. Организация и проведение мероприятий: учебное пособие / О. Я. Гойхман. – Москва: ИНФРА-М, 2015. – 136 с.

8.Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009. – 232 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2854.

9.Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава. – 12-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 456 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/160196.

10.Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава; под общ. ред. П. Е. Любимцева. – 5-е изд. – Москва: ГИТИС, 2008. – 431 с.

11.Ильина Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Т.В. Ильина.- 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2018.

12.Котомин, Б. А. Краткий курс лекций по режиссуре эстрадных программ и театрализованных представлений: учебное пособие / Б. А. Котомин. – Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2010. – 100 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/152765.

13.Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник для среднего профессионального образования / И. Э. Кох. – 8-е стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 512 с. – Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/161544.

14.Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник для среднего профессионального образования / И. Э. Кох. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 510 с. – спо скд отд/д : 1294,00.

15.Кипнис М. Актерский тренинг: Драма. Импровизация. Дилемма: учеб. пособие [Электронный ресурс] / М. Кипнис.- 4-е изд. - СПб.: Планета музыки, 2019 .

16.Лазарева, Л. И. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ: практикум / Л. И. Лазарева. – Кемерово: КемГИК, 2020. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/174727

17.Ловино Д.А. Трактат о фехтовании: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Д.А. Ловино; под ред. С.В. Мишенёва .- СПб.: Планета музыки, 2019 .

18.Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология [Электронный ресурс] / О.И. Марков .- 3-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019 .-

19.Мигунова Е.В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] / Е.В. Мигунова .- 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Планета музыки, 2019.

20.Мойсейчук, С. Б. Режиссура культурно-досуговых программ: учебно-методическое пособие / С. Б. Мойсейчук. – Минск: БГУКИ, 2012. – 99 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/176054.

21.Миклашевский К.М. Театр итальянских комедиантов [Электронный ресурс] / К.М. Миклашевский .- 3-е изд., стер. - СПб.: Планета музыки, 2018.

22.Мордасов А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А.А. Мордасов - 3-е изд. - СПб.: Планета музыки, 2019 г.

23.Непейвода, С. И. Грим: учебное пособие / С. И. Непейвода. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. – 128 с.

24.Непейвода, С. И. Грим: учебное пособие / С. И. Непейвода. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 128 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/134405.

25.Оссовская М.П. Практическая орфоэпия: учеб. пособие [Электронный ресурс] / М.П. Оссовская - 5-е изд., стер. - СПб.: Планета музыки, 2019.

26.Основные термины и понятия по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников»: методическое пособие для подготовки к экзаменам по направлению подготовки режиссура театрализованных представлений и праздников / сост. Л. В. Чернова, Е. С. Бодрова. – Чебоксары: ЧГИКИ, 2019. – 56 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138830.

27.Павлов, А. Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А. Ю. Павлов. – Москва: Директ-Медиа, 2019. – 226 с.: ил. – Текст: электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571400. – https://doi.org/10.23681/571400.

28.Партолина Н.А. Уроки театра для больших и маленьких: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н.А. Партолина .- 2-е изд. - СПб.: Планета музыки, 2018.

29.Прокопова, Н. Л. Сценическая речь: учебник / Н. Л. Прокопова. – 2-е изд. – Москва: Юрайт, 2022. – 117 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496991.

30.Птушко, Л. А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио: учебное пособие для студентов музыкальных вузов по курсу: «основы драматургии и редактирования музыкальных программ в сми» / Л. А. Птушко. – Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2013. – 48 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/108427.

31.Режиссура культурно-досуговых программ: мастерство ведущего: учебное пособие. – Барнаул: АлтГИК, 2021. – 127 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/217592.

32. Режиссура: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 51.03.02 народная художественная культура. – Чебоксары: ЧГИКИ, 2018. – 24 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138786.

33.Санникова Л.И. Художественный образ в сценографии: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Л.И. Санникова - 5-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019.

34.Сарабьян, Э. Большая книга актерского мастерства: уникальное собрание тренингов по методике величайших режиссеров / Э. Сарабьян, В. Полищук. – Москва: АСТ, 2018. – 789 с.

35.Сахновский, В. Г. Работа режиссера учебное пособие / В. Г. Сахновский. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург Планета музыки, 2019. – 252 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.co

36.Селицкий А. Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы учебное пособие для вузов и ССО / А. Я. Селицкий. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург Планета музыки, 2022. – 80 с. – Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/197096.

37.Сущенко, Л. А. Режиссерские технологии детско-юношеских культурно-досуговых программ: учебно-методическое пособие / Л. А. Сущенко. – Кемерово: КемГИК, 2018. – 95 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/121927.

38.Станиславский К.С. Полный курс актерского мастерства [Электронный ресурс] / К.С.Станиславский, С.В.Гиппиус.- Режим доступа: http://avidreaders.ru/book/polnyy-kurs-akterskogo-masterstva-sbornik.html

39.. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г.П. Стулова - 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019.

40.. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г.А. Товстоногов .- 5-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2018 .

41.Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку: учебное пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 128 с. – Текст:

электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791.
42.Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Е.И. Черная .- 4-е изд. стер. – СПб.: Планета музыки, 2019 .

43.Чистюхин И.Н. О драме и драматургии: учеб. пособие [Электронный ресурс] / И.Н. Чистюхин .- 2-е изд., испр. - СПб.: Планета музыки, 2019.
44.Эльконин Д.Б. Психология игры: учеб. пособие [Электронный ресурс] / 2-е изд

Интернет-ресурсы
1.ЭБС Лань http://lanbook.com
2.ЭБС Университетская книга https://biblioclub.ru/
3.ЭБС Образовательная платформа Юрайт https://urait.ru/
4.ЭБС Профилиб https://biblio.profy-lib.ru/

Библиотека электронного ресурса PROFобразование https://profspo.ru/books/108003
Библиотека электронного ресурса PROFобразование
https://profspo.ru/books/108002
Университетская библиотека ONLIN
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=702715
Университетская библиотека ONLIN
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=574434
Университетская библиотека ONLIN
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=697645
Университетская библиотека ONLIN
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=486908
Университетская библиотека ONLIN
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=696374
Университетская библиотека ONLIN
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=496775
Университетская библиотека ONLIN
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=578409
Университетская библиотека ONLIN
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=614304
Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru/book/osnovy-etnografii-517570
Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru/book/metodika-organizacii-dosugovyh-meropriyatiy-rolevaya-igra-513463
Культура.РФ Портал культурного наследия, традиций народов России https://www.culture.ru/traditions

3.3. Организация образовательного процесса

Освоение обучающимися профессионального модуля должно проходить в условиях созданной образовательной среды как в учебном заведении, так и в организациях, соответствующих профилю специальности.
Изучение общепрофессиональных дисциплин «Народное художественное творчество», «История отечественной культуры», «История и культура чувашского народа» и др. происходит параллельно.

Преподавание МДК модуля носит практическую направленность. В процессе практических занятий студенты закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение студентами учебной и производственной практик в стенах колледжа и в культурно-досуговых учреждениях культуры.

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» является освоение программы учебной практики модуля «Учебная практика ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений».

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса:

Реализация образовательной программы обеспечивается руководящими и педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой образовательной программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет).

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Педагогические работники получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, указанной в пункте 1.5 настоящего ФГОС СПО, не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих освоение обучающимися профессиональных модулей, имеющих опыт деятельности не менее 3 лет в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, указанной в пункте 1.5 настоящего ФГОС СПО, в общем числе педагогических работников, реализующих образовательную программу, должна быть не менее 25 процентов.

1.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Оцениваемые знания и умения, практический опыт	Критерии и методы оценки
ОК. 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Умения: - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) **Знания**: - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)
ОК. 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Умения:** Уметь - организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; **Знания**: - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики

	личности; - особенности профессиональной этики; - роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации	(по профилю специальности
ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик	**Практический опыт:** - организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - постановки эстрадных программ или номера; **Умения:** - осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, - разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; - разрабатывать техническую партитуру; - разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; **Знания:** - различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств; - основы теории драмы, специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; - художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства; - виды, жанры и формы эстрадного искусства; - специфику выразительных средств эстрады; - основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей; - принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления; - принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности

	- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;	
ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиям и (объединениями)	**Практический опыт:** - организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом; Умения: - организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; - осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, - разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; - планировать и организовывать творческую и учебно-воспитательную деятель ость любительского коллектива. Знания: - основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - основы теории драмы; - специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - принципы и методы организации учебно-воспитательной работы в творческом коллективе;	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности
ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно - массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.	**Практический опыт:** - подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - личного участия в постановках в качестве исполнителя; **Умения:** - разрабатывать сценарий культурно-	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности

	массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; - организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; - работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; - использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе; - работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; - работать над ролью, созданием образа, созданием логики действия персонажа; - использовать средства и приемы гримирования при работе над образом персонажа в культурно-массовых мероприятиях, театрализованных представлениях; - использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов искусств (хореография, пантомима, буффонада, ораторское искусство, и т.д.); - личного участия в постановках в качестве исполнителя. **Знания:** - методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; - систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, - специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; - элементы психофизического действия, создания сценического образа; - общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы; - особенности работы над словесным действием, «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга; - элементы психофизического действия, создания сценического образа; - временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-	

	массовых мероприятий и театрализованных представлений; - специфика музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы	
ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.	**Практический опыт:** - организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - постановки эстрадных программ или номера; - работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом; **Умения:** - разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; - работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - организовывать и проводить комплекс тренингов (по видам). **Знания:** - основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств; - теоретические основы игровой деятельности; - виды, формы технология подготовки и проведения игры; - художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства; - виды, жанры и формы эстрадного искусства; - специфику выразительных средств эстрады; - принципы создания эстрадного номера	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности

	и целостного эстрадного представления; - типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности; - особенности проведения пластического, речевого и психофизического тренинга.	