Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 10:30:18
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий колледжем культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
_____ Алексеева В.В.
30 июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПУП.00.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Вид: Хореографическое творчество; Этнохудожественное творчество

Чебоксары, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12.12.2022 N 1099 для реализации программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Хореографическое творчество; Вид: Этнохудожественное творчество

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании цикловой комиссии общеобразовательных и социально-гуманитарных дисциплин от 28 июня 2023 года, протокол № 10.

Подписи:

Разработчик Т.А. Александрова

Председатель цикловой комиссии общеобразовательных и социально-гуманитарных дисциплин Е.С. Колесникова

СОДЕРЖАНИЕ

1.**Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины** 4
1.1.Область применения программы 4

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины 4

2. Структура и содержание учебной дисциплины 7

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 7

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины 8

3. Условия реализации программы учебной дисциплины 14

3.1. Материально-техническое обеспечение 14

3.2. Информационное обеспечение обучения 14

3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса 16

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины 16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.00.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина ПУП.00.01 История мировой культуры относится к дополнительным учебным предметам (профильным) образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает элементы компетенций. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 06, ОК 09.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Умения	Знания
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	- определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска;	- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные

		- оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.	средства и устройства информатизации; - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	- описывать значимость своей специальности; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - давать оценку историческим событиям и явлениям, деятельности исторических личностей; - выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем - показывать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона - применять стандарты антикоррупционного поведения .	- основные особенности культурного развития народов России**;** - понятие, виды и формы культуры; - значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры; - основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры; - сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; - основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; - сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.; - основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; - историю и значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.

ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; - использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;	- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности

Реализация воспитательных аспектов в процессе учебных занятий

На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	99
теоретическое обучение	95
Промежуточная аттестация в форме тестирования (1 семестр), экзамена (2 семестр)	4

Порядок, формы, периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Освоение образовательной программы сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится преподавателем на любом из видов учебных занятий.

Формы и методы текущего контроля выбираются преподавателем исходя из специфики учебной дисциплины, профессионального модуля.

Формы текущего контроля:

- устный опрос;
- письменное задание;
- тестирование (письменное или компьютерное);
- выполнение практического задания;
- выполнение творческого задания;
- контрольная работа;
- срезовые контрольные работы (контрольные срезы);
- эссе и другие творческие работы;
- самостоятельная работа (в письменной или устной форме);
- просмотр и прослушивание творческого материала;
- творческие показы и выступления;
- академические концерты и сольные выступления и т.д.

Возможны и другие формы текущего контроля успеваемости, которые определяются преподавателями и цикловыми комиссиям.

Основными формами промежуточной аттестации в колледже являются:

- зачет;
- дифференцированный зачет;
- дифференцированный зачет (комплексный);
- экзамен;
- экзамен (комплексный)
- экзамен по модулю.

2.2. Тематический план и содержание обучения учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	4	5
Раздел 1. Культура первобытного общества.		**7**	ОК 01. ОК 02. ОК 06. ОК 09.
Тема 1.1. Художественная культура первобытного мира.	Миф – основа ранних представлений о мире. Религиозные представления первобытных людей: магия, фетишизм, анимизм, тотемизм. Культура первобытных людей: ее смысл, структура и функции. Религиозные обряды. Образы и сюжеты первобытного искусства. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись.	4	
Тема 1.2. Мегалитическая культура.	Дольмены. Менгиры. Кромлехи. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.	3	
Раздел 2. Культура Древнего Востока. Древние цивилизации в истории человечества.		**14**	ОК 01. ОК 02. ОК 06. ОК 09.
Тема 2.1. Культура Междуречья.	Особенности истории государств Двуречья и ближайших соседей. Культура шумеров и аккадцев, Вавилона и Ассирии. Шумерская мифология. Миф о потопе. Песнь о Гильгамеше. Религиозные представления народов Двуречья. Научные открытия. Памятник юридической мысли – законы Хаммурапи. Библиотека в Ниневии. Клинопись. Изобретение алфавита в Финикии. Памятники архитектуры	4	
Тема 2.2. Культура Древнего Египта.	Периодизация истории Древнего Египта. Образование и быт в древнем Египте. Религия. Заупокойный культ. Мифы. «Книга мертвых». Памятники письменности, литературы, архитектуры и других искусств. Пирамиды. Реформа Эхнатона и ее влияние на культуру древнего Египта. Древний Египет в культурной памяти человечества	4	
Тема 2.3. Культура Древней Индии.	Основные события истории древней Индии. Древнейшее население Индии. Древнеиндийское общество. Варны и касты. Многообразие философских школ. Индуизм – система верований, обычаев, традиций. «Веды» и ведическая литература. Буддизм и его культурное влияние. Письменность. Научные знания. Искусство древней Индии. Особенности тибетской культуры и религии: влияние культуры Индии и Тибета на современную европейскую культуру.	4	

Тема 2.4. Культура Древнего Китая.	Особенности культуры Китая. Памятники искусства: архитектура, живопись, прикладные искусство. Научные знания и изобретения. Вклад культуры Китая в мировую цивилизацию.	2	
Раздел 3. Культура античного мира.		**15**	ОК 01. ОК 02. ОК 06. ОК 09.
Тема 3.1. Культура Древней Греции. Крито – микенская культура. Гомеровский период. Архаический период.	Культура Крита. Минойская культура. Кносс. Лабиринт. Религия критян. Культ богини Матери. Гомеровский период в истории Греции (XI –VIII вв. до н. э.). Поэмы «Илиада», «Одиссея». Мифы древних греков. Мистерии как форма выражения религиозных представлений. Мистерии – прообраз христианских богослужений. Начало Олимпийских игр.		
Тема 3.2. Культура Древней Греции. Архаический период. Классический период. Эллинизм.	Архаический (VII – VI вв. до н. э.) и классический (V – IV вв. до н. э.) периоды культурного развития Греции. Становление греческих полисов. Религия, жрецы, обряды. Идея гармонии, соразмерности сил человека и природы в культуре древних греков. Единство принципов добра и красоты в системе образования и воспитания. Школы философов: школа Сократа, Академия Платона, Лицей Аристотеля. Начала наук. Архитектура. Живопись. Скульптура. Афинский Акрополь. Выдающиеся скульпторы и архитекторы: Мирон, Поликлет, Фидий, Апполодор, Пракситель, Стили в живописи и архитектуре. Театр: Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан. Александрийский музей. Олимпийские игры. Эпоха эллинизма. Держава Александра Македонского и ее распад. Искусство эпохи эллинизма		
Тема 3.3. Культура Древнего Рима.	Римское гражданское общество и право. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Архитектура и строительство в древнем Риме. Архитектура, декор, мебель римского дома. Скульптурный портрет. Праздники и зрелища. Риторика. Наука в Древнем Риме. Религия. Искусство. Поэзия и литература. Специфика римского градостроительства.		
Раздел 4. 7 чудес света Древнего мира.		**3**	ОК 01. ОК 02. ОК 06. ОК 09.
Тема 4.1. 7 чудес света.	Пирамида Хеопса. Висячие сады Семирамиды. Статуя Зевса в Олимпии. Храм Артемиды в Эфесе. Мавзолей в Галикарнасе. Колосс Родосский. Александрийский маяк.		
Раздел 5. Культура Средневековья.		**12**	ОК 01. ОК 02. ОК 06. ОК 09.
Тема 5.1. Культура Византии.	Византийский стиль в архитектуре. Типы храмов в Византии. Центрально-купольная базилика Св. Софии в Константинополе. Убранство византийских храмов: фрески, мозаика. Первые христианские иконы. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии. Византийский стиль в иконописи.		

Тема 5.2. Культура Западной Европы в эпоху раннего Средневековья.	Раннее Средневековье в Европе (V – X вв.). Распад Римской империи и становление «варварских» государств. Феодализм и феодальная идеология. Сословность. Карл Великий. Возникновение Священной Римской империи. Принятие христианства – основной факт истории Европы. Дороманское искусство. Искусство книжной миниатюры.		
Тема 5. Романское и готическое искусство в эпоху Средневековья.	Высокое Средневековье (XI – XV вв.). Папы и императоры. Разрыв церквей Востока и Запада. Православие и католицизм. Крестовые походы. Формирование средневекового мировоззрения. Клерикальный характер культуры. Монастыри. Августин Блаженный, Боэций, Фома Аквинский. Инквизиция. Университеты и средневековая философия. Учение Р. Бэкона. Изобретение книгопечатания. Искусство средневековья. Становление единой европейской культуры. Романский стиль. Храм-крепость и замок-крепость. Особенности романского собора. Готический стиль. Готический храм. Витражи. Мозаика в украшении храмов. Книжная миниатюра. Гравюра. Романская скульптура. Готическая скульптура. Романская живопись, её особенности. Готическая живопись, её особенности.		
Тема 5.4. Влияние Востока на становление Европейской цивилизации.	Культурное наследие Востока и Арабо-мусульманского мира. Ислам. Коран. Влияние арабо-мусульманской и восточных культур на становление европейской цивилизации и культуры.		
Раздел 6. Культура эпохи Возрождения.		**6**	ОК 01. ОК 02. ОК 06. ОК 09.
Тема 6.1. Европейский Ренессанс.	Понятие «Эпоха Возрождения». Гуманизм – основа культуры Возрождения. Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения. Великие географические открытия и колонизация Нового Света. Городской характер культуры Возрождения. Отличительные черты Ренессанса: светский характер культуры, гуманистическое мировоззрение, обращение к культурному наследию античности. Возрождения. Новые литературные жанры. Петрарка. Боккаччо. Творчество Шекспира, Рабле, Сервантес. Светская вокальная и инструментальная музыка. Всесторонне развитый человек – идеал Ренессанса		
Тема 6.2. Итальянское Возрождение.	Итальянское Возрождение. Проторенессанс. Джотто. Раннее Возрождение. Мазаччо. Боттичелли. Донателло. Высокий Ренессанс. Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Джорджоне. Поздний Ренессанс. Тициан. Веронезе. Тинторетто. Творчество Леонардо да Винчи		

Тема 6.3. Северное Возрождение.	Северный Ренессанс. Специфика Северного Возрождения. Я. и Г. ван Эйки, И. Босх, П. Брейгель Мужицкий. Маньеризм. А. Дюрер.		
Раздел 7. Культура XVII столетия.		**8**	ОК 01. ОК 02. ОК 06. ОК 09.
Тема 7.1. Признаки «Нового времени». Барокко.	Основные культурно-исторические события XVII века. Контрреформация. Кризис феодального типа культуры. Смена социокультурных приоритетов. Научная революция. Стилевые направления в искусстве XVII века. Жанровое разнообразие живописи XVII века: портрет, пейзаж, исторический жанр, бытовой жанр, натюрморт. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.		
Тема 7.2. Барокко.	Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело Караваджо. Рембрандт Харменс Ван Рейн. Диего Веласкес. Антонис ван Дейк.		
Тема 7.3. Классицизм.	Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен «Триумф Флоры». Театр французского классицизма.		
Тема 7.4. Иные стилевые направления живописи XVII века.	Творчество Эль Греко. Живопись «малых голландцев».		
Раздел 8. Культура эпохи Просвещения. (XVIII – нач. XIX вв.)		**10**	ОК 01. ОК 02. ОК 06. ОК 09.
Тема 8.1. Эпоха Просвещения XVIII в. Рококо.	Основные культурно-исторические события века. Развитие капитализма в Европе в XVIII веке. Начало промышленного переворота и формирование новой цивилизации. Значение Великой Французской революции для мирового социокультурного процесса. Становление классической научной картины мира (Декарт, Кант, Лаплас, Лавуазье). Начало технократизации культуры. Закон – новый общественный идеал. Энциклопедисты. Выдающиеся деятели эпохи Просвещения: Дж. Локк, Р. Декарт, Вольтер, Ж. Ж. Руссо, П. Гольбах, Лессинг. Литература Просвещения: Д. Дефо, Д. Свифт, П. Корнель, Ф. Шиллер, В. Гете. Драматургия и театр эпохи Просвещения. Бомарше. Художественные стили в европейском искусстве.		
Тема 8.2. Рококо. Неоклассицизм.	Живопись Антуана Ватто. Живописные пасторали Франсуа Буше. Интерьер рококо Классицизм XVIII в. Понятие термина «неоклассицизм». Архитектура второй половины XVIII в.		

Тема 8.3. Неоклассицизм.	Классицизм и неоклассицизм в живописи и скульптуре XVIII в. Живопись Жана Антуана Гудона. Живопись Жака Луи Давида.		
Тема 8.4. Итальянское, английское искусство XVIII в.	Итальянское искусство XVIII в. в Венеции. Творчество Дж. Б. Пьяцетты, А. Маньяско, А. Каналетто, Ф. Гварди, П. Лонги. Исторические и социальные условия развития искусства Англии 18 века. Творчество У. Хогарта. Живопись Дж. Рейнолдса. Английский сентиментализм портретной живописи 18 века. Т. Гейнсборо.		
Тема 8.5. Ампир.	Европейский классицизм нач.XIX в. Особенности стиля ампир в архитектуре, интерьере, прикладном искусстве. Творчество Жана Огюста Доменика Энгра.		
Раздел 9. Культура XIX – нач. XX вв.		**12**	ОК 01. ОК 02. ОК 06. ОК 09.
Тема 9.1. Культурно-исторические события XIX - нач. XX вв.	Основные культурно-исторические события XIX - нач. XX вв. Ускорение темпов экономического и социального развития. Достижения науки и техники, фундаментальные науки. Развитие демократии и демократических тенденций культуре. Переоценка эстетических и этнических идеалов. Место человека в общественной жизни – главные вопросы художественного творчества. Активизация художественного мышления. Стилевое разнообразие в художественном творчестве. Неостили. Выдающиеся представители разных художественных школ и стилей: в литературе (Байрон, Гюго, В. Скотт, А. Мицкевич, Э. По), в музыке (Бетховен, Шопен, Шуберт, Вебер, Паганини, Шуман, Лист, Вагнер, Григ, Верди), в живописи (Ж.-Л. Давид, Ж. О. Энгр, Д. Констебл, Д. Тернер, Делакруа, Жерико, Милле, Домье, Коро, Курбе и другие).		
Тема 9.2. Романтизм 20-30-х годов	Направление «романтизм» во французском изобразительном искусстве. Творчество художников романтизма Теодора Жерико, Эжена Делакруа. Европейский романтизм в музыке (Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Ф. Мендельсон, Р. Шуман).		
Тема 9.3. Реализм XIX в.	Художественное направление «реализм». Барбизонская школа. Творчество Г. Курбе, О. Домье.		
Тема 9.4. Испанское, английское и немецкое искусство конца XVIII-XIX века.	Творчество Франсиско Гойи. Офорты Ф. Гойи. Английский пейзаж. Дж.Констебл, Р.П Бонингтон, Д.М. У. Тернер. Графика. У.Блейк. Пейзаж и портрет немецких художников XIX в. Немецкая графика. Реализм и романтизм в изобразительном искусстве немецких художников. Английские художники прерафаэлиты. Немецкая назарейская школа.		

Тема 9.5. Импрессионизм.	Основные черты импрессионизма в живописи. Эдуард Мане. Огюст Ренуар. Эдгар Дега. Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден.		
Тема 9.6. Постимпрессионизм.	Постимпрессионизм. Поль Сезанн. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри Тулуз - Лотрек.		
Раздел 10. Мировая культура XX – нач. XXI вв.		**8**	
Тема 10.1. Культурно – исторические события XX – нач. XXI вв.	Основные культурно-исторические события XX - начала XXI вв. Начало постиндустриальной цивилизации. Научно-техническая революция. Становление новой научной картины мира. Изобретение кино и развитие средств массовой информации (телевидение, радио, печать). Компьютерная революция и информатизация общества. «Массовая» и «элитарная» культуры. «Новое религиозное сознание», псевдодуховные эпидемии XX века (распространение магии и оккультизма, «неоязычество», уфология и др.). Традиционные религии в современном обществе. Интегративные процессы в современной культуре. Многообразие «картин мира» и «образов человека» в культуре XX века.		
Тема 10.2. Модернизм	Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Архитектура модернизма. Художественные течения модернизма в живописи. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Абстракционизм. Дадаизм. Сюрреализм. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали.		
Тема 10.3. Постмодернизм	Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Поп-арт, кинетическое (кинематическое) искусство и другие течения постмодернизма. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма.		
Тема 10.4. Синтез в искусстве XX в.	Появление новых жанров: Кинематография и анимация. Театральная культура: режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Эпический театр Бертольта Брехта Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Кинематография. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин». Роберто Росселлини. «Рим – вечный город».		
	Всего	**95**	

Темы индивидуальных проектов:

1. 1.Художественная культура Древней Передней Азии
2. 2.Архитектура Месопотамии
3. 3.Архитектура страны фараонов
4. Шедевры архитектуры Древнего Египта
5. 5.Пирамиды Гизы
6. Культура Древней Америки
7. Древнегреческая архитектура\
8. 8.Греческая скульптура
9. Античный театр Древней Греции
10. 10.Памятники архитектуры Древнего Рима
11. 11.Соборы в готическом стиле
12. Живопись Возрождения
13. 13.Живопись барокко
14. 14.Эпоха барокко в архитектуре
15. 15.Худоэжнитки эпохи Просвещения
16. Мода эпохи Просвещения
17. 17.Романтизм XIXвека
18. 18.Реалистическая живопись Голландии
19. 19.Живопись импрессионизма и постимпрессионизма
20. 20.Викторианская эпоха в культуре Англии
21. Музыка и танцы Древней Индии
22. Живопись средневековой Руси

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

– кабинет социально-гуманитарных дисциплин с оборудованием: компьютер, принтер, стол, стул, шкаф, стеллажи для материалов и проектов;

– учебная аудитория для групповых теоретических занятий с оборудованием: доска, стол и стул преподавателя, столы и стулья ученические (по кол-ву студентов в группе).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1.Горелов, А. А. История мировой культуры: учебное пособие / А. А. Горелов. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 508 с. – Текст: электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434.

2.Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры: учебник: в 2 т. Т. 1/ М. С. Каган. – 2-е изд. – Москва: Юрайт, 2022. – 310 с. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/491895.

3.Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры: учебник: в 2 т. Т. 2 / М. С. Каган. – 2-е изд. – Москва: Юрайт, 2022. – 287 с. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/493655.

Дополнительные источники

1.Бодина, Е. А. История мировой культуры: практикум / Е. А. Бодина. – Москва: Юрайт, 2018. – 246 с.
2.Боярченков, В. В. История зарубежного искусства и культуры. Первобытность и древний мир учебное пособие / В. В. Боярченков, Е. В. Ручкина. – Рязань: РГРТУ, 2007. – 49 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/168094.
3.Евченко, О. С. История мировой художественной культуры: практикум / О. С. Евченко. – Тольятти: ТГУ, 2020. – 108 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/167148.
4.История мировой и отечественной культуры: учебн.-методическое пособие. – Тольятти: ТГУ, 2010. – 172 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/139881.
5.Культурология. История мировой культуры и религии: учебное пособие / К. В. Фадеев, С. В. Андрюкова, Л. Д. Волкова [и др.]. – Томск: ТГАСУ, 2016. – 480 с. – Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/139031.

6.Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина [и др.]; ред. А. Н. Маркова. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 598 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – Текст: электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684849.
7.Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина [и др.]; ред. Н. О. Воскресенская. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 760 с. ил. – (Cogito ergo sum). – Текст: электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684850.
8.Садохин, А. П. История мировой культуры: учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 976 с. – (Cogito ergo sum). – Текст: электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684783.
9.Садохин, А. П. История мировой культуры: учебное пособие. Ч. 1 / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва: Директ-Медиа, 2015. – 955 с. – Текст: электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649.
10.Садохин, А. П. История мировой культуры: учебное пособие. Ч. 2 / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва: Директ-Медиа, 2015. – 769 с. – Текст: электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650.
11.Тихомиров, С. А. История мировой культуры: учебное пособие. Ч. 2 / С. А. Тихомиров; науч. ред. Л. М. Ванюшкина. – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 112 с. – Текст: электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675.
12.Торосян В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: учебник / В. Г. Торосян. – Москва: Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Текст: электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009.
13.Трофимова, Р. П. История и теория культуры Древнего мира: практикум / Р. П. Трофимова. – Москва: Юрайт, 2022. – 226 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/493857.
14.История мировой культуры: новейший справочник школьника / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич ; сост. Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – Москва: Слово: Эксмо, 2007. – 606 с.
15.Шарнина, А. Б. История мировой художественной культуры: учебно-методическое пособие / А. Б. Шарнина. – Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. – 60 с. – Текст: электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577908.

16.Шарнина, А. Б. История мировой художественной культуры: учебно-методическое пособие / А. Б. Шарнина. – Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. – 60 с. – Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/136755.

Интернет-ресурсы

1.ЭБС Лань http://lanbook.com
2.ЭБС Университетская книга https://biblioclub.ru/
3.ЭБС Образовательная платформа Юрайт https://urait.ru/
4.ЭБС Профилиб https://biblio.profy-lib.ru/
5.Портал школьных пособий https://pdf.11klasov.net/

Портал ООО «Знанио» https://znanio.ru/media/kratkij_sbornik_lektsij_po_istorii_mirovoj_kultury-240669?ysclid=lo5o2cz7jj719534556
Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru/book/istoriya-mirovoy-kultury-514699
Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru/book/istoriya-i-teoriya-kultury-518646
Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru/book/istoriya-i-kultura-evropy-518649

3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров:

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Основные даты и временные периоды истории мировой культуры	Демонстрирует знания даты и временные периоды истории мировой культуры	Тестирование, подготовка и выступление с докладом, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины.
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.	Имеет собственное мнение по историческим событиям в мировой культуре и действиям исторических личностей, владеет информацией по развитию мировой культуры	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.

Применять знания истории мировой культуры в профессиональной и общественной деятельности.	Ориентируется в событиях мировой культуры, ведет диалог, используя исторические термины.	
Получать необходимую информацию, делать сравнительный анализ документов, видео- и фотоматериалов.	Осуществляет поиск и анализирует необходимую информацию для выполнения практических заданий.	
Давать оценку событиям и явлениям в области мировой культуры, деятельности выдающихся личностей.	Имеет собственное мнение по событиям в мировой культуре и действиям выдающихся личностей, владеет информацией по развитию культуры в мире и в России	