Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.09.2023 13:27:33
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
_____ О.В. Капранова
от 01 июня 2021 г.

Производственная (педагогическая) практика

Б2.О.06.01(П)

Программа производственной (педагогической) практики
Музыкально-исполнительского модуля
основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриатапо направлению подготовки
53.03.03Вокальное искусство

Профиль образовательной программы
Академическое пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертно – камерный певец. Преподаватель
(академическое пение)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Программа производственной (педагогической) практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017года №665и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Программа производственной (педагогической) практики предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиля Академическое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства от 26 июня 2023 года, протокол № 11

Подписи:

Автор А.В. Сергеева

Заведующий кафедрой вокального искусства А.В. Сергеева

Содержание

1	Вид, тип и способ проведения практики	4
2	Цель и задачи практики	4
3	Место практики в структуре ОПОП	4
4	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики	4
5	Объем практики в зачетных единицах	7
6	Содержание практики. Формы отчетности по практике	7
7	Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся	10
8	Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики	19
9	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	20

1. Вид, тип и способ проведения практики

Производственная (педагогическая) практика включена в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03Вокальное искусство, профиля Академическое пение.

Вид практики: производственная.
Тип практики: педагогическая.
Способ проведения: стационарная.

2. Цель и задачи дисциплины.

Цель: формирование исполнительского комплекса, позволяющего студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм. Углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин.

Задачи:

- постижение специфики сольной исполнительской работы в различных слушательских аудиториях;
- ознакомление со спецификой сольного и ансамблевого вокального исполнительства в театре, подготовка, накопление и совершенствование оперного репертуара;
- приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, подготовка к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

3. Место практики в структуре ОПОП

Производственная (педагогическая) практика относится к модулю музыкально - исполнительскому обязательной части Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиля Академическое пение очной формы обучения.

Педагогическая практика проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 6семестра обучения. В качестве базы исполнительской практики используются Чувашское республиканское училище культуры, Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова, младшие курсы факультета исполнительского искусства Чувашского государственного института культуры и искусств, учреждения дополнительного образования.

Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися ранее: Сольное пение, Введение в специальность, Вокальный ансамбль, Фортепиано.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение производственной (педагогической) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе	различные исторические типы культур; многообразие культур и	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать	навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия

межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений.	межкультурные диалоги в современном обществе определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях.	культур, навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК -1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья досовременности; основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологически е возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте.	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; -выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; -применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПКО-1)	обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и	представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость	различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;

ИПКО-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения вокально-исполнительских приемов. ИПКО-1.2 Представляет результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей.	эпох, для своего типа голоса.	обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; грамотно работать с нотным текстом, что предполагает определение стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа, необходимых для его воплощения средств музыкальной выразительности.	основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; основами кантилены; отчётливой дикцией при формировании согласных и гласных звуков; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением.
Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла (ПКО-2) ИПКО-2.1 Использует музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте. ИПКО-2.2 Применяет на практике музыкально-исполнительские методики, результативные для взаимодействия с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле. ИПКО-2.3 Выявляет результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей.	понятия «оперная драматургия», «музыкальный образ»; ведущие партии в оперных спектакли для своего типа голоса.	профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации; проявлять артистизм и исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; самостоятельно решать вокальные технические трудности, встречаемые в произведении.	навыками оперного исполнительства, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения со сценическим действием, актерским мастерством; навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле.
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным	отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации	прослеживать связи собственной художественной интерпретации	навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации

репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения. ИПКО 3.2. Осуществляет комплексный анализ вокального произведения. ИПКО3.3 Осваивает материал музыкального (вокального произведения)	представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций.	музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.	вокального произведения; творческим осмыслением теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах камерного пения и музыкально театра.
Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПКО-5) ИПКО-5.1. Разрабатывает план репетиционной работы с фортепиано ИПКО-5.2. Осуществляет репетиционный процесс в различных модусах, соло и с вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	различные приемы работы над произведениями для фортепиано; -основной учебный репертуар.	исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях.	навыками игры на фортепиано.

5. Объем практики в зачетных единицах

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
7	2	72	20	52	зачет
Итого	2	72	20	52	зачет

6. Содержание практики, формы отчетности по практике
Содержание разделов (этапов) практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация

1. **Подготовительный этап** «Исполнительская практика»	Начало 6 семестра	Введение в дисциплину, ознакомление с учебной программой; ознакомление с учебным процессом кафедры вокального искусства. Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности). Цели и задачи освоения содержания раздела: работа над умением анализировать технические и художественные особенности произведений, совершенствование навыков работы над музыкальным произведением и задачами репетиционного процесса, созданием художественного образа исполняемого произведения; работа над освоением основных элементов музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; освоение принципов работы над музыкальным произведением. Формирование умения использовать различные принципы работы над музыкальным произведением. Освоение на начальном этапе методов создания исполнительской концепции музыкального произведения; умения формировать исполнительский план музыкального сочинения, самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении. Активная самостоятельная работа над умением настраивать голосовой аппарат различными методами, а также поддерживать его в хорошей технической форме.	Дневник практики Собеседование
2 этап **«Исполнительская практика»**	В течении семестра	Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности). Цели и задачи освоения содержания раздела: Работа над умением осуществлять комплексный анализ музыкального произведения, раскрывать художественное содержание музыкального произведения на более углубленном уровне. Совершенствование навыка артистичного, осмысленного исполнения музыкального текста; осуществления на высоком уровне музыкально-исполнительской и музыкально - - просветительской деятельности. Осваивались основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением в ансамбле с фортепиано и особенности репетиционного процесса; основные средства музыкальной выразительности. Работа над умением анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности; представлять музыкальное произведение как единое художественное целое. Применение начальных навыков вокального исполнительского мастерства, различных средств исполнительской	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики

		выразительности; методики ведения репетиционной работы.	
3 этап. **«Исполнительская практика»**	6 семестр	Подготовка концертных программ и их публичное (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности). Цели и задачи освоения содержания раздела: работа над искусством выразительного интонирования, приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; работа над навыками самостоятельного поиска, оценки, анализа и отбора необходимой информации; над умением организовывать, преобразовывать и сохранять разнообразный классический и современный репертуар. Освоение на более углубленном уровне методов создания исполнительской концепции музыкального произведения.	
4 **Завершающий этап.** «Исполнительская практика»	6 семестр	Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности). Цели и задачи освоения содержания раздела: работа над освоением концертно-исполнительского репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей, жанров; над основными элементами музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста в процессе совершенствования практических навыков. Работа на более углубленном уровне над навыками чтения с листа партий различной сложности; навыками слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов. Освоение умения взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	

По итогам практики обучающийся составляет письменный дневник/отчет по практике, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики, удостоверяющий качество выполнения работ.

Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении соответствующей практики обучающимся. Формой аттестации по окончании этапа активной педагогической практики является зачет с оценкой. Оценка по практике выставляется на основании отчета студента и отзыва руководителя практики.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений и навыков, формирование определенных компетенций. Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания.

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
владение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Обучающийся на высоком профессиональном, образно-художественном уровне *умеет*: -находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; -создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; *обладает:* - незаурядной творческой индивидуальностью; -артистическим темпераментом; - яркостью образного мышления;	5 (отлично)	на всех этапах

	демонстрирует*:* - зрелость музыкального мышления; - понимание стиля; - понимание содержания и формы исполняемого произведения; - художественный вкус и культуру исполнения; - знание исполнительских традиций; -точность прочтения и исполнения авторского текста; *владеет:* -виртуозной свободой; -разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; - организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; - знаниями о закономерностях агогики; - виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; - приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.		
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Обучающегося на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне *умеет:* - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; *обладает:* - незаурядной творческой индивидуальностью; - артистическим темпераментом; - яркостью образного мышления; *демонстрирует:* - зрелость музыкального мышления; - понимание стиля; -понимание содержания и формы исполняемого произведения; - художественный вкус и культуру исполнения; - знание исполнительских традиций; - точность прочтения и исполнения авторского текста; *владеет:* - виртуозной свободой; - разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю,	4 (хорошо)	на всех этапах

	содержанию и форме произведения, акустике зала; - организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; - знаниями о закономерностях агогики; - виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; - приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.		
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора. Обучающийся на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне *умеет:* - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; если обучающийся в недостаточной степени обладает: - ивидуальностью; - артистическим темпераментом; - яркостью образного мышления; - в недостаточной степени демонстрирует: - зрелость музыкального мышления; - понимание стиля; -понимание содержания и формы исполняемого произведения; - художественный вкус и культуру исполнения; - знание исполнительских традиций; -точность прочтения и исполнения авторского текста; в недостаточной степени *владеет*: - виртуозной свободой; -разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; -организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; -знаниями о закономерностях агогики; -виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;		

Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике. У обучающегося не развиты на профессиональном и образно-художественном уровне умения: - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; обучающийся не обладает: артистическим темпераментом; -яркостью образного мышления; обучающийся не демонстрирует: - зрелость музыкального мышления; -понимание стиля; -понимание содержания и формы исполняемого произведения; - художественный вкус и культуру исполнения; - знание исполнительских традиций; - точность прочтения и исполнения авторского текста; обучающийся не владеет: - виртуозной свободой; - разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; - организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; - знаниями о закономерностях агогики; -виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; - приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.		

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения:

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения

Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап. «Исполнительская практика»		Творческое задание. Отчет студента.	Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности). Посещение концертов кафедры, факультета и др., прослушивание и анализ аудио/видеозаписей вокальной музыки. Цели и задачи освоения содержания раздела: Работа над умением анализировать технические и художественные особенности произведений, совершенствование навыков работы над музыкальным произведением и задачами репетиционного процесса, созданием художественного образа исполняемого произведения. Работа над освоением основных элементов музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; освоение принципов работы над музыкальным произведением. Формирование умения использовать различные принципы работы над

			музыкальным произведением. Освоение на начальном этапе методов создания исполнительской концепции музыкального произведения; умения формировать исполнительский план музыкального сочинения, самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении. Активная самостоятельная работа над умением настраивать голосовой аппарат различными методами, а также поддерживать его в хорошей технической форме.
II этап. «Исполнительская практика»		Творческое задание. Отчет студента.	Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности). Посещение концертов кафедры, факультета и др., прослушивание и анализ аудио/видеозаписей вокальной музыки. Цели и задачи освоения содержания раздела: Работа над умением осуществлять комплексный анализ музыкального произведения, раскрывать художественное содержание музыкального произведения на более углубленном уровне. Совершенствование навыка артистичного, осмысленного исполнения музыкального текста; осуществления на высоком уровне музыкально-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности. Осваивались основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением в ансамбле с фортепиано и особенности репетиционного процесса; основные средства музыкальной выразительности. Работа над умением анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности; представлять музыкальное произведение как единое художественное целое. Применение начальных навыков вокального исполнительского мастерства, различных средств исполнительской выразительности; методики ведения репетиционной работы.
III этап. «Исполнительская практика» 5 семестра		Творческое задание. Отчет студента.	Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности). Посещение концертов кафедры, факультета и др., прослушивание и анализ аудио/видеозаписей вокальной музыки. Цели и задачи освоения содержания раздела: Работа над искусством выразительного интонирования, приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. Работа над навыками самостоятельного поиска, оценки, анализа и отбора необходимой информации; над умением организовывать, преобразовывать и сохранять разнообразный классический и современный репертуар. Освоение на более углубленном уровне методов создания исполнительской концепции музыкального произведения.

IV этап. «Исполнительская практика»		Творческое задание. Отчет студента.	Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности). Посещение концертов кафедры, факультета и др., прослушивание и анализ аудио/видеозаписей вокальной музыки. Цели и задачи освоения содержания раздела: работа над освоением концертно-исполнительского репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей, жанров; над основными элементами музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста в процессе совершенствования практических навыков. Работа на более углубленном уровне над навыками чтения с листа партий различной сложности; навыками слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов. Освоение умения взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним

из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

ОС-1 Дневник практики

Образец оформления дневника практики

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, ежедневный календарный план работы студента на практике:

Дата	Вид деятельности	Содержание деятельности	Анализ процесса и результатов деятельности	Подпись руководителя практики

Требования к оформлению дневника по практике

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Times New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы. Наличие содержания обязательно.

Методические указания для обучающихся по работе на практике

Производственная практика «Педагогическая практика» организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть.

Производственная практика «Педагогическая практика» проводится в форме индивидуальных занятий под руководством педагога по специальности. Прохождение производственной практики «Педагогической практики» зачитывается посредством участия, обучающегося в концертных мероприятиях (классные вечера, вокальные вечера, концерты и др.), а также конкурсах и фестивалях. Результатом производственной практики «Педагогической практики» является публичное выступление (сольное или в составе ансамбля, в сопровождении фортепиано или оркестра), исполнение концертной программы, подготовленной студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета (дневника практики). Большая роль при прохождении производственной практики «Педагогической практики» отводится самостоятельной работе обучающегося, которая проходит в тесном контакте с педагогом по специальности.

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им практики и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателя, данных им во время индивидуальных занятий со студентом;

- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;

- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;

- анализ партитуры во время работы над вокальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани;

- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций;

- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;

- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

В период прохождения производственной практики «Педагогической практики» обучающемуся рекомендуется составлять по каждому семестру отчет по практике, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики. Представление отчета по практике является частью промежуточной аттестации студента.

Аттестация по итогам производственной практики «Педагогической практики» осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано. В конце отчета обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Руководитель практики подписывает отчет студента с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного

материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам Производственной (педагогической) практики

Результаты первого этапа производственной (педагогической**) практики** оцениваются в ходе проведения зачета по окончании в 6 семестра. Трудоёмкость данного этапа составляет 2 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
зачтено	100 и более баллов
не зачтено	менее 100 баллов

Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная литература

1. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/265397.

Дополнительная литература

1. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / Н. Ваккаи. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/149654.

2. Делле С. Э. Вокальное искусство : учебное пособие / С. Э. Делле. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 176 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67485.

3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 352 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/154650.

4. Кочетов, Н. Р. Вокальная техника и ее значение : учебное пособие / Н. Р. Кочетов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/113164.

5. Людько, М. Г. Старинная музыка в классе камерного пения : учебно-методическое пособие / М. Г. Людько. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 180 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/129574.

6. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учебное пособие / Ю. Штокхаузен. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 172 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/171963.

7.Щербинина, Е. Л. Вокальная подготовка : учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «дирижирование» (профилю «дирижирование академическим хором») / Е. Л. Щербинина. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. – 24 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/114387.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Производственная (педагогическая) практика	http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music http://nephelemusic.ru/forum/ http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22 http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music http://www.abc-guitars.com/pages/duarte.htm http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm http://nephelemusic.ru/forum/ http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htmhttp://corositore.choral-union.ru/notes.html#22 http://az-libr.ru/Persons/000/Src/0001/z131.shtml		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №19/01 от 13.01.2022 г. договор №9/01 от 13.01.2022 г.	с 15.02.2022 по 14.02.2023	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №03-01/2022 от 12.01.2022 г.	с 11.03.2022 по 10.03.2023	500
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №5000 от 10.01.2022 г.	с 01.03.2022 по 28.02.2023	100%
4.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	*договор №В02108 от 10.01.2022 г.*	С 05.02.2022 по 04.02.2024	50

ЛИСТ

согласования рабочей программы

Направление подготовки: **53.03.03Вокальное искусство**

Профиль: **Академическое пение**

Дисциплина: **производственная (педагогическая) практика**

Форма обучения: **очная**

Учебный год:**2023-2024**

Рекомендована Рекомендована на заседании на заседании кафедры вокального искусства
от 26 июня 2023 г. протокол № 11

Ответственный исполнитель, зав. кафедрой А.В. Сергеева

Исполнители: профессор А.В. Сергеева

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета исполнительского искусств Н.В. Гайбурова

Заведующая библиотекой О.В. Илларионова

Представитель УМО Н.К. Федорова

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		