Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.09.2023 13:31:52
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики
(БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
от 29 июня 2023 г.

Преддипломная практика

Б2.О.06.01 (Пд)

Программа производственной (преддипломной) практики
Психолого-педагогического модуля
основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по специальности
53.05.04 Музыкально-театрального искусства

Специализация образовательной программы
Искусство оперного пения

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Квалификация
Солист- вокалист. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Программа производственной (преддипломной) практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017года № 665 и ОПОП ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Рабочая программа практики предназначена для студентов 5 курса очной формы обучения специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализации Искусство оперного пения.

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства от 26 июня 2023 года, протокол № 11

Подписи:

Автор А.В. Сергеева

Заведующий кафедрой вокального искусства А.В. Сергеева

Содержание

1	Вид, тип и способ проведения практики	4
2	Цель и задачи практики	4
3	Место практики в структуре ОПОП	4
4	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики	5
5	Объем практики в зачетных единицах	7
6	Содержание практики. Формы отчетности по практике	7
7	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	9
8	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) и практики	11
9	Материально-техническое обеспечение дисциплины	13

1. Вид, тип и способ проведения практики

Производственная (преддипломная) практика включена в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализации Искусство оперного пения.

Вид практики –производственная.
Тип практики – преддипломная.
Способ проведения – стационарная
Форма проведения – рассредоточенная (непрерывная).

Производственная (преддипломная) практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Наряду с активной формой, преддипломная практика осуществляется пассивно, в виде посещения занятий всех педагогов кафедры по специальным дисциплинам, в виде посещения концертов, оперных, балетных, драматических спектаклей. Как активная, так и пассивная практика отражается в дневнике производственной практики.

Место проведения – аудитории, учебный театр ЧГИКИ, театр оперы и балета, концертные площадки города и республики и т.д.

Практика осуществляется самостоятельно и под руководством преподавателей кафедры «Вокальное искусство».

2. Цель и задачи дисциплины

Целью производственной (преддипломной) практики является подготовка к защите выпускной квалификационной работе через систематизацию и закрепление умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплин ОПОП; расширение профессиональ ных знаний, полученных в процессе обучения; формирование навыков реферирования, обзора и анализа научных источников, обобщения и критической оценки результатов научных исследований в области музыкознания.

Задачи:

-приобретение практических профессиональных навыков и компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности;

-апробация программы выпускной квалификационной работы на различных сценических площадках, в различных аудиториях слушателей;

- проверка готовности к самостоятельной трудовой деятельности, выполнению и защите выпускной квалификационной работы;

- подготовка, накопление и совершенствование сольного концертного репертуара.

3. Место практики в структуре ОПОП

Производственная (преддипломная практика) относится к модулю психоло – педагогическому обязательной части Блока 2. Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализации Искусство оперного пения, очной формы обучения (Б2.О.06.01 Пд). Практика проводится в 10 семестре.

Практика опирается на результаты обучения, сформированные в ходе освоения дисциплин учебного плана, изученных обучающимися ранее: «Сольное пение» (ПКО-1,

ПКО-2, ПКО-3), «История исполнительского искусства» (ОПК-1, ОПК-6, ПКО-3), «История музыкально- театрального искусства»(ОПК-1, ПКО-3), «Музыкальное исполнительство и педагогика» (УК-3, ОПК-3), «История музыкально- театрального искусства»(ОПК-1, ПКО-2), «Оперный класс» (ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3).«Методика обучения» (ОПК-3, ПКО-4),«Введение в специальность» (УК-5, ПКР-2, ПКР-4).

4.Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение производственной (преддипломной практики) нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2) ИУК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта. ИУК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы. ИУК -2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения.
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать	основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.	планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для	навыками работы со специальной литературой, интернет ресурсами, специализированными базами данных.

информацию, необходимую для ее осуществления. (ОПК-4) ИОПК-4.1 Планирует собственную научно-исследовательскую работу. ИОПК-4.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы. ИОПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием		ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования.	
Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-4) ИПКО-4.1. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в области преподавания вокальных дисциплин ИПКО-4.2. Осуществляет диагностику индивидуальных особенностей и способностей обучаемых в целях определения педагогической стратегии.	методологические основы современного профессионального образования и ДПО; учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании истории и методики вокального исполнительства.	составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий; объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых.	приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых; методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания.

ИПКО-4.3. Определяет стратегию развития обучаемых с учетом их индивидуальных и учебных способностей			

5. Объем практики и виды работы

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
10	2	72	20	52	зачет
Итого	2	72	20	52	зачет

6. Содержание практики, формы отчетности по практике

Содержание разделов (этапов) практики, проводимой в организации:

- выбор темы выпускной квалификационной работы (дипломного реферата), сбор материала, работа с литературой, составление плана работы;
- работа над текстом дипломного реферата;
- оформление дипломного реферата;
- подготовка к защите дипломного реферата на государственном экзамене.

Содержанием преддипломной практики является самостоятельная подготовка к защите ВКР в форме представления творческого проекта, предусмотренной в рамках государственной итоговой аттестации.

Виды работ, обучающихся в ходе преддипломной практики, включая самостоятельную работу обучающихся:

- участие в установочной конференции по преддипломной практике;
- знакомство с программой, целями, задачами, порядком прохождения практики;
- составление совместно с руководителем практики индивидуального плана работы репетиционной и музыкально-исполнительской работы в ходе практики;
- оформление дневника практики.
- совершенствование практических навыков и проверка готовности программы ВКР в условиях репетиционного процесса: работа над вокально-исполнительской техникой; индивидуальная работа с концертмейстером; самостоятельная работа над репертуаром программы ВКР;
- изучение и рефлексивный анализ образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в аудио- /видео-формата.
- публичная апробация подготовленной программы ВКР на сценических площадках, в различных слушательских аудиториях: концертные выступления; участие в конкурсах,

фестивалях, открытых уроках, мастер-классах, иных творческих проектах; анализ и работа с аудио и видеозаписями концертных выступлений студента с последующим обсуждением с руководителем практики;

- оценка результатов апробации программы ВКР (творческих проектов) в рамках прохождения преддипломной практики.
- подготовка отчета;
- защита отчета о прохождении практики.

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1. **Подготовительный этап**: организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов-графиков практики	Начало 10 семестра	Выбор темы выпускной квалификационной работы (дипломного реферата), сбор материала, работа с литературой, составление плана работы; осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по выбранной теме. Формулирование целей, задач научно-исследовательской работы, выбор проблемных вопросов и методов ведения научного исследования.	Проверка результатов заданий, план- графика по выполнению. Проверка собранных материалов.
2. **Основной этап**: оформление работы в соответствии с утвержденными требованиями		Работа над текстом дипломного реферата; написание ВКР, статей, методических сообщений и других научных работ.	Проверка результатов заданий, план- графика по выполнению ВКР. Проверка списка литературы Проверка подготовленной научной работы (ВКР)
3**. Подведение итогов практики**: выступление на научных дискуссиях, конференциях, круглых столах, форумах, конкурсах студенческих работ и др.		Подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях или круглых столах. Подготовка материалов доклада для публикации в научных изданиях.	Предзащита ВКР. Предоставлен ие научно-исследователь ских или методических работ. Отчет о похождении практики. Зачет

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы контроля
1.	Пассивная педагогическая практика	Посещение студентами занятий по классу сольного пения у наиболее опытных преподавателей. Взаимопосещение и анализ практикантами собственных уроков. Участие в практических занятиях по вокалу в качестве ассистента преподавателя.	Коллоквиум Сообщения Зачет
2.	Написание ВКР, статей, методических	Работа с методической, историко-исполнительской литературой с составлением краткого конспекта	Сообщения

	сообщений и др. научных работ	источников. Изучение учебных планов и программ по преподаванию вокала для образовательных учреждений соответствующего профиля. Ведение студентами дневника педагогической практики. Оформление документации о результатах практики преподавания вокала.	Собеседования Зачет
3.	Изучение и анализ научно-методической литературы по вопросам теории и практики обучения вокалу	Составление индивидуального плана с репертуаром, учитывающим индивидуальные особенности учащегося; самостоятельное проведение практических индивидуальных занятий под контролем педагога, руководителя практики.	Сообщения Собеседования Зачет
4.	Научно-исследовательская работа: изучение специальной литературы по специальности	Изучение специальной литературы, достижения отечественной и зарубежной науки по соответствующим дисциплинам; Сбор, обработка, анализ и систематизация научной информации по профилю будущей профессиональной деятельности. Выступление с докладами на студенческих конференциях различного уровня (вузовского, межвузовского). Подготовка сообщений для выступления на научных конференциях, семинарах.	Сообщения Собеседования Зачет

По итогам практики, обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Руководителем практики даются характеристика самостоятельной работы студента в процессе прохождения практики, входящих в состав отчета по практики. По окончании практики на основании выполненных заданий, отчета по практике выставляется зачет.

7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

Выполнение выпускной квалификационной работы (дипломной работы) является заключительным этапом обучения в вузе, который, в конечном счете, отражает степень усвоения студентом дисциплин основной профессиональной образовательной программы и позволяет проверить его способность к самостоятельной работе.

Цель выпускной квалификационной работы «Защита реферата» – оценка уровня готовности и способности выпускника к самостоятельному решению профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности, установленных ФГОС ВО: дипломная работа (реферат) представляет собой законченное исследование на заданную тему, написанное лично автором под руководством научного руководителя, содержащее элементы научного исследования и свидетельствующее об умении автора работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, формулировать выводы и предложения, аргументировать и защищать свою точку зрения, демонстрируя владение общекультурными и профессиональными компетенциями, приобретенными при освоении ОПОП. Работа должна быть логически выстроенной, завершенной и оформленной в виде текста. ВКР бакалавра обозначает подготовленность к самостоятельной практической работе в соответствии с полученной квалификацией.

Дипломный реферат выполняется па основе анализа научной и методической литературы. Необходимая литература подбирается при помощи предметных и алфавитных

каталогов библиотек. Для этих целей могут быть использованы каталоги книг, указатели журнальных статей, специальные библиографические справочники, тематические сборники литературы, периодически выпускаемые отдельными издательствами, имеющиеся в различных библиотеках При подготовке реферата могут использоваться монографии, учебники, учебные пособия, справочники, а также статьи, материалы информационной сети Интернет и др. Также могут быть использованы сборники научных трудов, сборники научных статей и материалов научно-практических конференций, статьи в журналах и газетах.

Выдержки из научно-методических трудов, авторские высказывания цитируются дословно либо излагаются своими словами. После каждого цитирования обязательна ссылка на автора и источник – место издания, год издания, номер страницы.

Главы дипломной работы должны быть связаны между собой. Следует обращать особое внимание на логические переходы от одной главы к другой, от параграфа к параграфу, а внутри параграфа - от вопроса к вопросу.

Изложение материала по выбранной проблеме должно быть конкретным, при этом важно не просто описание, а критический анализ имеющихся данных. При изложении в квалификационной работе спорных (противоречивых) решений необходимо приводить мнения различных ученых и практиков. Если в работе критически рассматривается точка зрения кого-то из них. его мысль следует излагать без сокращений, т.е. приводить цитаты. Обязательным, при наличии различных подходов к решению изучаемой проблемы, является сравнение рекомендаций, содержащихся в работах различных авторов. Только после этого следует обосновывать свое мнение по спорному вопросу или соглашаться с одной из уже имеющихся точек зрения, выдвигая в каждом из случаев соответствующие аргументы.

Порядок подготовки дипломного реферата.

Процесс выполнения выпускной квалификационной работы включает в себя ряд взаимосвязанных этапов:

- выбор темы (совместно с руководителем) и ее утверждение в установленном порядке;
- определение цели и задач;
- составление календарного плана-графика подготовки работы;
- сбор, анализ и обобщение документальных материалов по выбранной теме;
- формулирование основных теоретических положений, практических выводов и рекомендаций по результатам анализа;
- составление первоначального варианта плана реферата и согласование его с руководителем;
- написание фрагментов текста дипломной работы (первоначального варианта) и представление их руководителю;
- грамотное и логически правильное оформление текста в соответствии с требованиями;
- оформление списка цитируемых в работе литературных источников в соответствии с ГОСТом;
- доработка текста работы с учетом замечаний руководителя;
- окончательное оформление работы, титульного листа, иллюстраций, таблиц ит.д.;
- представление на проверку выпускной квалификационной работы руководителю за

2 недели до ее защиты для оформления отзыва руководителя;

- составление примерного плана выступления по представлению выпускной квалификационной работы, предзащита, разработка листа презентации к предзащите;
- оформление наглядных материалов для презентации;
- защита дипломного реферата перед Государственной аттестационной комиссией.

Критерии оценивания знаний, обучающихся по практике

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по практике, оформление и предоставление в срок отчетных материалов по практике;	**40**
2	Отчетная документация: стандартный бланк отчета по практике; (20 баллов) дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания: составление текста реферативного типа – 60 баллов. составление библиографии по теме, предложенной руководителем практики – 40 баллов; выступление с докладом и ведение дискуссии по теме своей работы на итоговой конференции по результатам практики – 40 баллов	**160**
ИТОГО:	**зачет** **(2 зачетных единицы)**	**200**

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам практики

Результаты первого этапа учебной (исполнительской) практики оцениваются в ходе проведения зачета по окончании 10 семестра. Трудоёмкость данного этапа составляет 2 ЗЕ (10 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
зачтено	100 и более баллов
не зачтено	менее 100 баллов

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) и практики

Процесс обеспечения преддипломной практики определяется самостоятельной учебной деятельностью, содержащей последовательность распределенных во времени мероприятий. Это собственно организационные самостоятельно-учебные действия; контролирующие действия, обеспечивающие выполнение контроля. Основными инструментами организации преддипломной практики являются:

- индивидуальное задание по научно-исследовательской работе в 10семестре;
- организационно-методические материалы, включающие методические указания студентам по преддипломной практике, приказ о закреплении тем студентов, расписание информационных собраний, индивидуальных и групповых контрольных мероприятий;
- выступления на конференциях, публичных чтениях, форумах, круглых столах и др., написание научных, учебно-методических работ;
- средства контроля выполнения преддипломной практики (индивидуальные задания, отчеты, научно-исследовательская работа и др.).

Индивидуальное задание на научно-исследовательскую работу в 10 семестре является основным обеспечением самостоятельной работы студента и контролируется в течении всего семестра.

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения преддипломной практики выполняется в соответствии с установленными формами отчетной документации.

Отчетная документация об итогах прохождения преддипломной практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения производственной (преддипломной) практики;
- отзыв руководителя практики;
- результат научно-исследовательской работы в виде ВКР, статей, публикаций;
- предоставление подтверждений об участии в конференциях, круглых столах, дискуссиях и т.д.

Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная литература

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 340 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91060
2. Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах [Электронный ресурс]: монография. - Москва: Академический проект, 2008. – 399 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223540
3. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 128 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/58836/
4. Новейшая теоретическая и практическая школа для флейты [Электронный ресурс]. – Москва: Юргенсон, б.г. – 53 с. – режим доступа: http://elibrary.spbguki.ru/rsl01004465531/view
5. Пушечников, И. Искусство игры на гобое: учебно-метод. пособие. - Москва: Композитор, 2005. – 308 с.

Дополнительная литература

1. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарёв. – Москва: Классика – XXI, 2008. – 352 с.
2. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/2893/
3. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учеб. пособие / В.М. Подуровский, Н.В. Суслова. – Москва: ВЛАДОС, 2001.- 320 с.
4. Сухоруков, А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки / А.К. Сухоруков. - Санкт-Петербург: Композитор, 2012. – 52 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/10487/

Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования [Электронный ресурс]:

учеб. пособие / Е.Н. Федорович; под ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения для индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по практике оснащены учебной мебелью, роялью, ноутбуком, колонками.

Учебные аудитории для самостоятельных занятий по практике оснащены компьютерной мебелью, компьютерами по числу обучающихся, объединенными локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде.

Концертный зал, малый концертный зал для прослушивания.

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация: **Искусство оперного пения**

Дисциплина: **преддипломная практика**

Форма обучения: **Очная**

Учебный год: **2023-2024**

Рекомендована на заседании кафедры
вокального искусства
от 26 июня 2023 г. протокол № 11

Ответственный исполнитель, зав. кафедрой А.В. Сергеева

Исполнители: профессор А.В. Сергеева

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета исполнительского искусств Н.В. Гайбурова

Заведующая библиотекой О.В. Илларионова

Представитель УМО Н.К. Федорова

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		