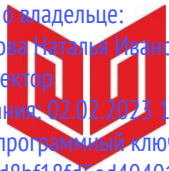


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 02.02.2023 10:52:17  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad



**«Чувашский государственный институт культуры и искусств»**  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела  
Чувашской Республики

## ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

### МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

#### Специалитет

**специализация 01 – искусство оперного пения** проводится вступительные испытания творческой и профессиональной направленности для выявления творческих и профессиональных способностей в области музыкального и театрального искусства.

Вступительное испытание творческой направленности проводится в устной форме: исполнения сольного вокального номера. Репертуарный список: не менее двух арий (одна из них русского композитора); два-три романса, имеющих достаточный диапазон (желательно на русском языке); народную песню.

#### **Программа творческого испытания**

Критерии		Баллы
Выразительность исполнения	- музыкально выразительное, ритмически точное исполнение произведений.	30
Техническая оснащенность	- наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука в пределе полутора октав (минимум), чистой интонации, музыкальный слух	30
Грамотность речи	Хорошая дикция, отсутствие речевых дефектов, здоровый головной аппарат	20
Артистизм	Убедительное воплощение замысла, умение увлечь исполнением	20
Итого		100

**Экзамен профессиональной направленности включает задания по сольфеджио, теории музыки и гармонии:**

- написать одноголосный диктант диатонического склада с элементами хроматики в пределах 8 тактов, размеры - 2/4, 3/4, 4/4, тональность до 2-х знаков в ключе; определить на слух интервалы гармонические и мелодические, небольшие интервальные последовательности (до 4-х интервалов), аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды II, V и VII ступеней.

- лица, поступающие на базе среднего профессионального (музыкального) образования выполняют задание по гармонизации мелодии в форме простого периода с отклонениями в тональности первой степени родства/лица, поступающие на базе среднего полного образования, с уровнем знания достаточным для освоения образовательной программы выполняют задания по элементарной теории музыки (построение звукорядов всех видов мажора и минора, интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, определение и разрешение данных интервалов и аккордов в тональности, построение аккордовой последовательности по данной цифровке).

#### **Профессиональный экзамен**

Задания	Знания, умения абитуриента	Баллы
Теория музыки (сольфеджио, гармония): написание диктанта, определение на слух интервалов и аккордов, гармонизация мелодии		
1. Написание диктанта	- одноголосный диктант в форме периода (8 - 12 тактов), содержащего альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства, синкопы, триоли, пунктирные ритмические фигуры.	50
2. Определение на слух интервалов и аккордов	- трезвучия всех видов и их обращения; V 7, VII 7 мал. и ум. II 7 с обращениями	20
3. Гармонизация мелодии/ задание по теории	- мелодия в форме периода с использованием всех средств диатоники с отклонениями в тональности первой степени родства/ построения звукорядов всех видов ладов, интервалов, аккордов, характерных интервалов и аккордов в	30

	ладу, последовательность аккордов с отклонениями по указанной цифровке.	
Итого:		100

## ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

### Бакалавриат

По направлению подготовки **Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение», квалификации (степени) «бакалавр»** проводятся вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании и дополнительном (музыкальном допрофессиональном) образовании, обладать профессионально значимыми умениями и творческими способностями.

<b>Программа творческого испытания</b>		
Задание	Критерии	Баллы
Исполнение экзаменационной программы	Программа включает: одну арию – старинную или классическую 19-20вв., романс или народную песню	
Выразительность исполнения	- музыкально выразительное, ритмически точное исполнение произведений.	30
Техническая оснащенность	- наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука в пределе полутора октав (минимум), чистой интонации;	30
Грамотность речи, дикция	Выразительное чтение прозы или отрывка стихотворения наизусть	20
Артистизм	Убедительное воплощение замысла, умение увлечь исполнением	20
Итого		100

**Экзамен профессиональной направленности включает задания по сольфеджио, теории музыки и гармонии:**

- написать одногласный диктант диатонического склада с элементами хроматики в пределах 8 тактов, размеры - 2/4,3/4,4/4, тональность до 2-х знаков в ключе; определить на слух интервалы гармонические и мелодические, небольшие интервальные последовательности (до 4-х интервалов), аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды II, V и VII ступеней.

- лица, поступающие на базе среднего профессионального (музыкального) образования выполняют задание по гармонизации мелодии в форме простого периода с отклонениями в тональности первой степени родства.

- лица, поступающие на базе среднего полного образования, с уровнем знания достаточным для освоения образовательной программы выполняют задания по элементарной теории музыки (построение звукорядов всех видов мажора и минора, интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, определение и разрешение данных интервалов и аккордов в тональности, построение аккордовой последовательности по данной цифровке).

<b>Программа профессионального испытания</b>		
Задание	Критерии	Баллы
Теория музыки (сольфеджио, гармония): написание диктанта, определение на слух интервалов и аккордов, гармонизация мелодии		
1. Написание диктанта	- одногласный диктант в форме периода (8 - 12 тактов), содержащего альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства, синкопы, триоли, пунктирные ритмические фигуры;	50
2. Определение на слух интервалов и аккордов	- трезвучия всех видов и их обращения; V 7, VII 7 мал. и ум. II 7 с обращениями	20
3. Гармонизация мелодии/ задание по теории	- мелодия в форме периода с использованием всех средств диатоники с отклонениями в тональности первой степени родства/ построения звукорядов всех видов ладов, интервалов, аккордов, характерных интервалов и аккордов в	30

	ладу, последовательность аккордов с отклонениями по указанной цифровке.	
Итого:		100

## НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

### Бакалавриат

По направлению подготовки **Народная художественная культура** проводятся вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, обладать профессионально значимыми умениями и творческими способностями.

#### Профиль Руководство хореографическим любительским коллективом

Проводятся дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности для выявления интеллектуальных и физических данных абитуриента.

<b>Программа творческого испытания</b>		
Задание	Критерии	Баллы
Постановочная работа абитуриентом: хореографический номер	• чётко выраженная тема и идея	25
	• грамотно выстроенная драматургия	25
	• выразительный лексический материал	25
	• развёрнутый рисунок	25
	Итого:	
<b>Программа профессионального испытания</b>		
Задание	Критерии	Баллы
Определение физических профессиональных данных: упражнение у станка — по классическому танцу; упражнение на середине — по народно-сценическому танцу.	• - танцевальный шаг	20
	• - выворотность	20
	• - гибкость	20
	• - прыжок	20
	• - умение координировать	20
Итого:		100

## НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

### Бакалавриат

#### профиль Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества

Вступительное испытание состоит из двух дополнительных экзаменов и включает в себя задания, позволяющие определить степень подготовленности поступающего в области кино-, фото- и видеотворчества, выявить у поступающих общекультурный уровень и профессиональную направленность.

**Творческое и профессиональное испытания** включают задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области кино-, фото- и видеотворчества, выявить у поступающих общекультурный уровень, профессиональную направленность и творческие способности. Поступающий должен продемонстрировать свое стремление к овладению данной профессией, интеллектуальный потенциал — уровень знаний в области литературы, драматургии, кинематографа, театра, музыки, живописи.

<b>Программа творческого испытания</b>		
Задание	Критерии	Баллы
Описание замысла экранного авторского проекта и материалы к нему, а именно: Изложение замысла будущего авторского видеофильма или телевизионной программы, сценарий (или сценарный план) и другие имеющиеся подготовительные материалы. Изложение материала свободное. Непрерывное условие — выразить свое мнение, свое отношение к материалу. Определяя тему и идею своего будущего	* Умение донести мысль, логику и перспективу изложения произведения;	25
	* Высокий литературный вкус, наличие выраженных организационно-творческих способностей;	25
	* жанровое и стилевое решение своей работы;	25
	*определение специфики ее	25

фильма, поступающий: – характеризует актуальность задуманного экранного проекта; – выделяет основной конфликт; – рассказывает о роли звукоряда к фильму. Абитуриент демонстрирует: – рисунки к фильму (экстерьер, интерьер, эскизы костюмов и т.п.); – фотографии к фильму; – желательна небольшая видеозарисовка (2-3 мин.) по теме будущего фильма или телепрограммы, снятая одним или несколькими планами (с использованием монтажа или без него).	изобразительного решения; умение «заражать» своим видением аудиторию, эмоционально взволновать ее.	
Итого:		100
<b>Программа профессионального испытания</b>		
<b>Задание</b>	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
1. Фотоработы (не более 20 фотографий). Фотографии по жанрам: - портрет (4 снимка); - натюрморт (4 снимка); - жанровый сюжет (4 снимка); - репортаж (4-6 снимков).	- актуальность - научность постановки вопроса - полнота раскрытия темы, аргументированность - оригинальность изложения (наличие собственного взгляда на проблему, степень изученности темы)	20 20 20 20 20
2. Видеоработы (1-2 ролика) – самостоятельно выполненные видеоработы, обладающие определенной эстетической ценностью.	- качественное использование технических средств.	20
Итого:		100

## НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

### Бакалавриат

#### профиль Руководство любительским театром

Проводятся вступительные испытания творческой и профессиональной направленности для выявления интеллектуальных и физических данных абитуриента.

<b>№</b>	<b>Программа творческого испытания</b>		
	<b>Задание</b>	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
1	Показ этюда.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие ярко выраженного события</li> <li>• актуальность и злободневность темы</li> <li>• наличие острого драматического конфликта</li> <li>• наличие ярких характеров/характера</li> <li>• экспрессивные возможности абитуриента (пластика, мимика, жесты, речь)</li> </ul>	20 20 20 20 20
	Итого:		100
<b>Программа профессионального испытания</b>			
	<b>Задание</b>	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
1	Чтение наизусть басни	<ul style="list-style-type: none"> <li>• прямое общение со слушателями</li> <li>• ярко показанные образы персонажей</li> <li>• непосредственность и эмоциональность</li> <li>• чувство юмора</li> <li>• передача словесного действия персонажей</li> </ul>	5 5 5 5 5
			Итого: 25
2	Чтение наизусть прозы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение передать смысл произведения</li> <li>• наличие собственного видения и понимания выбранного произведения</li> <li>• умение передать слушателям свои мысли</li> <li>• наличие объектов общения</li> <li>• мышечная свобода</li> </ul>	5 5 5 5 5

			Итого: 25
3	Чтение наизусть стихотворения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение выразить свои чувства</li> <li>• умение создать атмосферу</li> <li>• умение передать сюжет</li> <li>• владение голосоречевым аппаратом</li> <li>• мышечная свобода</li> </ul>	5 5 5 5 5 Итого: 25
4	Концертный номер	<ul style="list-style-type: none"> <li>• яркость формы выражения чувства</li> <li>• импровизационное начало естественность и свобода существования</li> <li>• внутренняя раскованность</li> <li>• мышечная свобода</li> <li>• умение раскрыть свое «я»</li> </ul>	5 5 5 5 Итого: 25
	Итого		100

## НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

### Бакалавриат

#### профиль Руководство студий декоративно-прикладного творчества

Для выполнения экзаменационных заданий абитуриентам выдаются 2 листа бумаги размером (60x60) см. Допускается выполнение второго творческого задания сначала на черновике в виде эскиза, а затем – в чистовом варианте.

Другие материалы (ручки, карандаши, резинки, краски, кисти, емкость для воды, чертежные инструменты), необходимые для выполнения экзаменационных работ абитуриенты должны иметь при себе.

**Вступительные испытания включают в себя:**

**Профессиональное испытание:** выполнение экзаменационной работы по композиции. Композиционный строй определяется авторским пониманием тематического содержания сочинения и в его основе лежит сюжетно-эмоциональный стимул, который позволит представить композиционное решение в индивидуальной художественно-выразительной форме. Выполняется как компоновочное решение, имеющего характер конструктивного рисунка с демонстрацией объемно-пространственных представлений о предметном мире и для дальнейшей работы является «картоном» (шаблоном).

Выполняется в технике карандашного рисунка форматом (60x60) см.

**Творческое испытание:** выполнении чистового (демонстрационного) варианта графической, декоративной композиции, в ходе работы над которой дорабатывается компоновочное решение средствами линии, формы, объема, пространства, света и цвета, фактуры;

- демонстрируется понимание задач художественного обобщения и декоративной стилизации на основе оправданной целесообразности и художественной выразительности.

№	Программа профессионального испытания		
		Критерии	Баллы
1	Композиция	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выразительность</li> <li>• Компоновка</li> <li>• Равновесие</li> <li>• Целостность</li> <li>• Качество исполнения</li> </ul>	20 20 20 20 20
	Итого:		100
Программа творческого испытания			
		Критерии	
1	Рисунок и живопись	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Компоновка</li> <li>• Пропорциональность</li> <li>• Построение в перспективе</li> <li>• Цветовой разбор</li> <li>• Целостность</li> </ul>	20 20 20 20 20
	Итого		100

**53.03.01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»****Бакалавриат****профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение»****Программа творческого испытания**

Критерии	Знания, умения абитуриента	Баллы
Исполнение сольной программы: 4 разнохарактерных вокальных произведения: старинная ария или романс, джазовый стандарт, песня отечественного композитора, народная песня на родном языке абитуриента.		
Выразительность исполнения	- Ритмичное, музыкальное и декламационно- выразительное пение;	40
Техническая оснащенность	- Владение гибким голосом, наличие устойчивого звука в пределе полутора октав (минимум), чистой интонацией;	40
Артистизм	- убедительное воплощение замысла, умение увлечь исполнением	20
Итого:		100

**Экзамен профессиональной направленности включает задания по сольфеджио, теории музыки и гармонии:**

- написать одноголосный диктант диатонического склада с элементами хроматики в пределах 8 тактов, размеры - 2/4, 3/4, 4/4, тональность до 2-х знаков в ключе; определить на слух интервалы гармонические и мелодические, небольшие интервальные последовательности (до 4-х интервалов), аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды II, V и VII ступеней.

- лица, поступающие на базе среднего профессионального (музыкального) образования выполняют задание по гармонизации мелодии в форме простого периода с отклонениями в тональности первой степени родства.

- лица, поступающие на базе среднего полного образования, с уровнем знания достаточным для освоения образовательной программы выполняют задания по элементарной теории музыки (построение звукорядов всех видов мажора и минора, интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, определение и разрешение данных интервалов и аккордов в тональности, построение аккордовой последовательности по данной цифровке).

<b>Программа профессионального испытания</b>		
Задание	Критерии	Баллы
Теория музыки (сольфеджио, гармония): написание диктанта, определение на слух интервалов и аккордов, гармонизация мелодии		
1. Написание диктанта	- одноголосный диктант в форме периода (8 - 12 тактов), содержащего альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства, синкопы, триоли, пунктирные ритмические фигуры;	50
2. Определение на слух интервалов и аккордов	- трезвучия всех видов и их обращения; V 7, VII 7 мал. и ум. II 7 с обращениями	20
3. Гармонизация мелодии/ задание по теории	- мелодия в форме периода с использованием всех средств диатоники с отклонениями в тональности первой степени родства/ построения звукорядов всех видов ладов, интервалов, аккордов, характерных интервалов и аккордов в ладу, последовательность аккордов с отклонениями по указанной цифровке.	30
Итого:		100

**53.03.01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»****Бакалавриат****профиль подготовки «Инструменты эстрадно - джазового оркестра»****Программа творческого испытания**

Критерии	Знания, умения абитуриента	Баллы
Специальный инструмент. Исполнение сольной программы: произведение крупной формы		



или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано)		
Выразительность исполнения	- ритмичное, музыкальное и выразительное исполнение, владение навыками джазовой импровизации	20
Техническая оснащенность	- наличие ясно квалифицируемого и устойчивого звука в пределах диапазона инструмента, чистой интонации, знание джазовых штрихов и приемов исполнения	20
Артистизм	- убедительное воплощение замысла, умение увлечь исполнением	10
Техническая подготовка: игра гамм, этюдов, чтение с листа		
Игра гамм	Показать владение всеми видами гамм (исполнение по выбору комиссии), исполнение ладов, двухтактных секвенций во всех тональностях (для фортепиано, гитары, бас-гитары – игра гармонических последовательностей - «схем»);	20
Игра этюдов	Подготовить пять этюдов на разные виды техники (два из них – джазовые) – исполнение по выбору комиссии (для фортепиано три этюда: два классических, один джазовый);	20
6. Чтение с листа	Уверенно прочесть с листа оркестровую партию средней трудности.	10
Итого:		100

**Экзамен профессиональной направленности включает задания по сольфеджио, теории музыки и гармонии:**

- написать одноголосный диктант диатонического склада с элементами хроматики в пределах 8 тактов, размеры - 2/4, 3/4, 4/4, тональность до 2-х знаков в ключе; определить на слух интервалы гармонические и мелодические, небольшие интервальные последовательности (до 4-х интервалов), аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды II, V и VII ступеней.

- лица, поступающие на базе среднего профессионального (музыкального) образования выполняют задание по гармонизации мелодии в форме простого периода с отклонениями в тональности первой степени родства.

- лица, поступающие на базе среднего полного образования, с уровнем знания достаточным для освоения образовательной программы выполняют задания по элементарной теории музыки (построение звукорядов всех видов мажора и минора, интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, определение и разрешение данных интервалов и аккордов в тональности, построение аккордовой последовательности по данной цифровке).

<b>Программа профессионального испытания</b>		
Задание	Критерии	Баллы
Теория музыки (сольфеджио, гармония): написание диктанта, определение на слух интервалов и аккордов, гармонизация мелодии		
Написание диктанта	- одноголосный диктант в форме периода (8 - 12 тактов), содержащего альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства, синкопы, триоли, пунктирные ритмические фигуры;	50
Определение на слух интервалов и аккордов	- трезвучия всех видов и их обращения; V 7, VII 7 мал. и ум. II 7 с обращениями	20
Гармонизация мелодии/ задание по теории	- мелодия в форме периода с использованием всех средств диатоники с отклонениями в тональности первой степени родства/ построения звукорядов всех видов ладов, интервалов, аккордов, характерных интервалов и аккордов в ладу, последовательность аккордов с отклонениями по указанной цифровке.	30
Итого:		100

**53.03.02. «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»****Бакалавриат****профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты  
(по видам инструментов – флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна,  
тромбон, туба, ударные)»****Программа творческого испытания**

Критерии	Знания, умения абитуриента	Баллы
Специальный инструмент. Исполнение сольной программы: произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано). Программа должна соответствовать по степени трудности выпускной программе образовательного учреждения среднего профессионального образования.		
Выразительность исполнения	- выразительность исполнения – убедительное, выразительное раскрытие характера музыкального образа, соответствие композиторскому стилю	25
Техническая оснащенность	- наличие ясно квалифицируемого и устойчивого звука в пределах диапазона инструмента, чистой интонации, знание штрихов и приемов исполнения	25
Артистизм	- убедительное воплощение замысла, умение увлечь исполнением	10
Техническая подготовка: игра гамм, этюдов, чтение с листа		
Игра гамм	Гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды – тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре); Беглость, ровность, правильная аппликатура	20
Игра этюдов	Этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее – наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией – по нотам). Исполнение должно отвечать следующим требованиям: темп, характер, ясность и четкость в ритмическом и звуковом плане	20
Итого:		100

**Экзамен профессиональной направленности включает задания по сольфеджио, теории музыки и гармонии:**

- написать одноголосный диктант диатонического склада с элементами хроматики в пределах 8 тактов, размеры - 2/4, 3/4, 4/4, тональность до 2-х знаков в ключе; определить на слух интервалы гармонические и мелодические, небольшие интервальные последовательности (до 4-х интервалов), аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды II, V и VII ступеней.

- лица, поступающие на базе среднего профессионального (музыкального) образования выполняют задание по гармонизации мелодии в форме простого периода с отклонениями в тональности первой степени родства.

- лица, поступающие на базе среднего полного образования, с уровнем знания достаточным для освоения образовательной программы выполняют задания по элементарной теории музыки (построение звукорядов всех видов мажора и минора, интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, определение и разрешение данных интервалов и аккордов в тональности, построение аккордовой последовательности по данной цифровке).

<b>Программа профессионального испытания</b>		
Задание	Критерии	Баллы
Теория музыки (сольфеджио, гармония): написание диктанта, определение на слух интервалов и аккордов, гармонизация мелодии		
Написание диктанта	- одноголосный диктант в форме периода (8 - 12 тактов), содержащего альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства, синкопы, триоли, пунктирные ритмические фигуры;	50
Определение на слух интервалов и аккордов	- трезвучия всех видов и их обращения; V 7, VI 7 мал. и ум. II 7 с обращениями	20
Гармонизация мелодии/	- мелодия в форме периода с использованием всех	30



задание по теории	средств диатоники с отклонениями в тональности первой степени родства/ построения звукорядов всех видов ладов, интервалов, аккордов, характерных интервалов и аккордов в ладу, последовательность аккордов с отклонениями по указанной цифровке.	
Итого:		100

### **53.03.02. «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

#### **Бакалавриат**

#### **профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

#### **(по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)»**

#### **Программа творческого испытания**

Критерии	Знания, умения абитуриента	Баллы
Специальный инструмент. Исполнение сольной программы: полифоническое произведение, циклическое произведение: соната, сюита, концерт, вариационный цикл, пьеса кантиленного характера, виртуозное произведение. Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения, Программа должна соответствовать по степени трудности выпускной программе образовательного учреждения среднего профессионального образования		
Выразительность исполнения	- убедительное, выразительное раскрытие характера музыкального образа, соответствие композиторскому стилю	40
Техническая оснащенность	- наличие ясно квалифицируемого и устойчивого звука в пределах диапазона инструмента, чистой интонации, знание штрихов и приемов исполнения	40
Артистизм	- убедительное воплощение замысла, умение увлечь исполнением	20
Итого:		100

#### **Экзамен профессиональной направленности включает задания по сольфеджио, теории музыки и гармонии:**

- написать одноголосный диктант диатонического склада с элементами хроматики в пределах 8 тактов, размеры - 2/4, 3/4, 4/4, тональность до 2-х знаков в ключе; определить на слух интервалы гармонические и мелодические, небольшие интервальные последовательности (до 4-х интервалов), аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды II, V и VII ступеней.

- лица, поступающие на базе среднего профессионального (музыкального) образования выполняют задание по гармонизации мелодии в форме простого периода с отклонениями в тональности первой степени родства.

- лица, поступающие на базе среднего полного образования, с уровнем знания достаточным для освоения образовательной программы выполняют задания по элементарной теории музыки (построение звукорядов всех видов мажора и минора, интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, определение и разрешение данных интервалов и аккордов в тональности, построение аккордовой последовательности по данной цифровке).

<b>Программа профессионального испытания</b>		
Задание	Критерии	Баллы
Теория музыки (сольфеджио, гармония): написание диктанта, определение на слух интервалов и аккордов, гармонизация мелодии		
Написание диктанта	- одноголосный диктант в форме периода (8 - 12 тактов), содержащего альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства, синкопы, триоли, пунктирные ритмические фигуры;	50
Определение на слух интервалов и аккордов	- трезвучия всех видов и их обращения; V 7, VII 7 мал. и ум. II 7 с обращениями	20
Гармонизация мелодии/ задание по теории	- мелодия в форме периода с использованием всех средств диатоники с отклонениями в тональности первой степени родства/ построения звукорядов всех видов ладов, интервалов, аккордов, характерных интервалов и аккордов в ладу, последовательность аккордов с отклонениями по указанной цифровке.	30
Итого:		100

**53.03.04. «ДИРИЖИРОВАНИЕ»****Бакалавриат****профиль подготовки: «Певческое хоровое искусство»****Программа творческого испытания**

Критерии	Знания, умения абитуриента	Баллы
Экзаменационная программа: 1. Дирижирование и работа с хором 2. Коллоквиум		
Дирижирование и работа с хором	- продирижировать хоровое произведение без сопровождения;	15
	продирижировать хоровое произведение с сопровождением (оригинальное или фрагмент оперной сцены, кантаты, оратории);	15
	- исполнить на фортепиано хоровое сочинение без сопровождения;	
	- в сочинении без сопровождения пропеть наизусть с тактированием любой из голосов хоровой партитуры по горизонтали с текстом и последовательность аккордов по вертикали (сольфеджио).	10
	- в полифоническом произведении спеть «дирижерскую» линию;	10
	- проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые особенности, текстовое содержание представленных сочинений;	10
	- знать все обозначения темпов сочинений, агогику, метроритмические указания;	5
	- знать историю хорового исполнительства;	
	- знать современные методики работы с детьми и с самодеятельным хором;	10
	- прочесть на фортепиано с листа четырехстрочную хоровую партитуру (уровень сложности: Чайковский П. «Ночевала тучка», «На сон грядущий», Калинин Вик. «Жаворонок», «Зима»; Салманов В. «Топи, да болота», Свиридов Г. «Так вот песня родилась», Коваль М. «Слезы»)	10
	- уметь аннотировать сочинения программы.	10
	<i>Примерный список произведений:</i>	5
	<b>Для хора без сопровождения:</b>	
<i>Аренский А.- «Анчар», «Жемчуг и любовь»;</i>		
<i>Архангельский А.- «Достойно есть», «Помышляю день страшный»;</i>		
<i>Бах И.С.- «Сердце молчи», мотеты (фрагменты);</i>		
<i>Бойко Р.- «Вечером синим», «Дон Кихот»;</i>		
<i>Бортнянский Д.- «Достойно есть», «Херувимская»;</i>		
<i>Брамс И.- «В ночной тиши», «Лесная ночь»;</i>		
<i>Бриттен Б.- «Весенний первоцвет» и др.</i>		
<b>Русские народные песни:</b>		
<i>«Выходили красны девицы» в обр. А.Гедике,</i>		
<i>«Вянули ветры» в обр. Д.Шостаковича,</i>		
<i>«Дороженька» в обр. А.Свешникова,</i>		
<i>«Как пойду я на быструю речку» в обр. А.Свешникова,</i>		
<i>«Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обр.В.Соколова и др.</i>		
<b>Украинские народные песни:</b>		
<i>в обработке М. Леонтовича: «Дударик», «Пряля», «Щедрик».</i>		
<b>Для хора с сопровождением:</b>		
<i>Аренский А. - «У меня ли во садочке» из оперы «Сон на Волге»,</i>		
<i>Бетховен Л.- Месса До мажор № 1 «Kyrie», хор узников из оперы «Фиделио»,</i>		
<i>Бизе Ж.– Хор контрабандистов, мари тореадоров из оперы «Кармен»,</i>		
<i>Бородин А.– Хор «Слава», хор поселян из оперы «Князь Игорь»,</i>		
<i>Брамс И.- «Цыганские песни»,</i>		
<i>Бриттен Б.- «Военный реквием» №2 (фрагмент), «месса – бревис» (№2, 3),</i>		
<i>Гайдн Й. - «К нам весна» из оратории «Времена года», «Вечерняя песня», «Старик» (светские хоры с сопровождением),</i>		
<i>Гендель Г.- «Сражен Самсон» из оратории «Самсон», «О, свирели</i>		

	<p><i>сладкий зов» - хор из 2-го акта оратории «Ацис и Галатея», Римский–Корсаков Н.- «Гой, ты, Сад-Садко» из оперы «Садко», хор слепцов – гусяров, «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка», «Вознесите хвалу» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Грозен царь идет» из оперы «Псковитянка», «Поднялась с полуночи» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»,</i></p> <p><i>Россини Дж. - «Stabat mater» №1,</i></p> <p><i>Свиридов Г.- «Героям Перекопской битвы», «Здесь будет город-сад» из «Патетической оратории», «Поет зима», «Ночь под Ивана-Купалу», «Небо как колокол» из кантаты «Памяти Сергея Есенина»,</i></p> <p><i>Слонимский С.- Хоровой антракт из оперы «Вириня» и др.</i></p>	
Итого:		100

**Экзамен профессиональной направленности включает задания по сольфеджио, теории музыки и гармонии:**

- написать одноголосный диктант диатонического склада с элементами хроматики в пределах 8 тактов, размеры - 2/4,3/4,4/4, тональность до 2-х знаков в ключе; определить на слух интервалы гармонические и мелодические, небольшие интервальные последовательности (до 4-х интервалов), аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды II, V и VII ступеней.

- лица, поступающие на базе среднего профессионального (музыкального) образования выполняют задание по гармонизации мелодии в форме простого периода с отклонениями в тональности первой степени родства.

- лица, поступающие на базе среднего полного образования, с уровнем знания достаточным для освоения образовательной программы выполняют задания по элементарной теории музыки (построение звукорядов всех видов мажора и минора, интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, определение и разрешение данных интервалов и аккордов в тональности, построение аккордовой последовательности по данной цифровке).

<b>Программа профессионального испытания</b>		
Задание	Критерии	Баллы
Теория музыки (сольфеджио, гармония): написание диктанта, определение на слух интервалов и аккордов, гармонизация мелодии		
1. Написание диктанта	- одноголосный диктант в форме периода (8 - 12 тактов), содержащего альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства, синкопы, триоли, пунктирные ритмические фигуры;	50
2. Определение на слух интервалов и аккордов	- трезвучия всех видов и их обращения; V 7, VII 7 мал. и ум. II 7 с обращениями	20
3. Гармонизация мелодии/ задание по теории	- мелодия в форме периода с использованием всех средств диатоники с отклонениями в тональности первой степени родства/ построения звукорядов всех видов ладов, интервалов, аккордов, характерных интервалов и аккордов в ладу, последовательность аккордов с отклонениями по указанной цифровке.	30
Итого:		100

**53.03.04. «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»**  
**профиль подготовки «Сольное народное пение»**  
**Бакалавриат**

**Программа творческого испытания**

задание	Критерии	Баллы
Экзаменационная программа: сольное пение, дирижирование, исполнение на музыкальном инструменте		
Сольное народное пение	- Исполнить две песни, различные по характеру и содержанию (одна из песен исполняется без сопровождения), контрастные по характеру, темпу, образному строю; продемонстрировать навыки народного пения с правильным дыханием, звукообразованием с	40

использованием грудного, головного, микстового резонирования; продемонстрировать умение в исполнении народных вокально-приемов (спадов, «подъездов», сбросов, «гукания», киксов и т. д.).

Допускается исполнение одной песни на национальном языке разных народов России. Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (балалайка, свирель, ложки, трещотки и т. п.).

**Примерный репертуар по вокалу**

«Селезенька касатый» - сб. «Ольшанские песни, записанные в селе Ольша на Смоленщине», сост. Ф. Рубцов. - Л- М.: «Советский композитор» 1971, «Пора, бабки, в двор», «Ах, ты солнце, солнце», «Он, шумная зеленая дуброва», - «Сб. песни родины Глинки», сост. С. Пьянкова. - М.: «Советский композитор», 1977, «Перелетывала перепелочка», «И раскачалась в саду вишенка», «А лезет дружка в хату» «Медуница, медуница» - сб. «Песни Смоленской обла сти, записанные от Е. Щепкиной». - М.: «Советский композитор», 1977, «Не летай, соловей», «Не бушуйте вы, ветры буйные» - сб. Русские народные песни, сост. А. Иванов, 1980, «Воскукуйся ты, моя суда рушка» - «Сборник русские народные песни» сост. Н. Лопатин и В. Прокунин. - М., 1931, «Вниз по матушке реке» - сб. «Русские лирические на родные песни» сост. Лопатин Н. и Прокунин В. - М., 1955, «Полюбил парень девчонку» - «Песни и хоры из репертуара Омского государствен ного русского народного хо ра», сост. Калугина. - М., 1960, «Репертуар народного певца» (для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано или других инструментов). Сост. Л.В. Шамина. - Вып. 2. - М., 1998, «Репертуар народного певца» (для народного голоса без сопровождения или в сопровождении фортепиано или других инструментов). Сост. Л. Шамина. - Вып. 5. - М., 1997, «На улице дождь» - Сб. «Народные песни Курской области», сост. Л. Руднева. - М.: «Советский композитор», 1957, «Из-под зорюшки», «Соловей кукушку», «Он, горе лебедоньку моему», «Поле чистое, турецкое» - Сб. «Народные песни Куйбышевской области», 2000, «Соловей да кукушку уговаривал», «Протянулася дорожка» - хрестоматия «Русская народ ная песня», сост. С. Браз. - М.: «Музыка», 1957, «Спокачались, братцы, горы-долы», «Мать Россия», «Два братца родимые» - сб. «Русские народные песни Астраханской области» сост. В. Самаренко и М. Этингер. - М.: «Советский композитор», 1978, «Прошла слава хороша», «Под зеленою ракитой», «Ты, мой сад», «Трава моя», «Соловей мой, соловей», «Ой, по Питерской, Тверской» - хрестоматия «Русская народ ная песня», сост. С. Браз. - М.: «Музыка», 1975, «Приказка», «Ой, да отъезжает моймиленький», «Да воскукукнула кукушечка» - «Народные песни Орловской области», сост. Н. Владыкина, Бакинская. - М.: «Музыка», 1964, «Да як сел веребей», «Где живет моя милая», «На гряной неделе» - сб. «Народные песни Брянской области», сост. К. Свитова, 2001, «Ой, да закупучий, да ключ, «Белый колодезь», «Везут сундук», «Дубравушка», «Травка подкошена», «Над горами тучи вьются», «Ах ты долина», «Там во поле дуб зеленый» // Хрестоматия «Русская народная песня», сост. С. Браз, 1975, «Воронежские страдания», «Не по погребу бочоночек катается», «Эх не спится мне», «А у нас нонче день субботний», «Долина моя была, долина», «Что ж ты, соловка, смутен - невесел?», «Вы, горы Закавказские», «Ой да не кукуй, моя кукушечка» «Долина-долинушка» // Хрестоматия «Русская народная песня», сост. С. Браз, 1975, Народные песни Белгородчины / Сост., расшифровка и комментарии И.И. Веретенникова. - Белгород, 1994, Народные песни Прохоровского района / Сост. М.С. Жиров, О.Я. Жирова. -

	<i>Белгород, 2001, Песенная традиция бассейна реки Псел / Сост. И.Н. Карачаров. – Белгород, 2004, Фольклорные традиции села Мощеное Яковлевского района / Сост. М.С. Жиров, О.Я. Жирова. – Белгород, 1998.</i>	
Дирижирование	<p>- продирижировать двумя хоровыми произведениями (одно из них без сопровождения для полного смешанного хора), контрастными по темпу и характеру, сыграть на фортепиано наизусть партитуру хора без сопровождения, чисто и выразительно спеть наизусть любую партию хора без сопровождения.</p> <p><b>Примерный репертуар по дирижированию</b></p> <p>а) Хоровые произведения без сопровождения:  <i>В. Шебалин, сл. М. Лермонтова «Утес», р.н.п. в обр. В. Соколова «Повянь, повянь, бурь-погодушка», А. Гречанинов, сл. Л. Мея «За реченькой яр-хмель», р.н.п. в обр. А. Рудневой «Над Москвой заря занималась», «Ой, вы, ветры-ветерочки», обр. Н. Кутузова, сл. В. Бокова, историческая песня в обр. Ф. Маслова «Дорожка тореная», р.н.п. в обр. В. Левашова «Ой вы, горушки, горы», р.н.п. в обр. В. Горячих «По дороженьке», хороводная игровая песня в обр. А. Калниньша «Селезень утку ловит».</i></p> <p>б) Хоровые произведения с сопровождением:  <i>С. Василенко, сл. народные «Отставала лебедушка», С. Рахманинов, сл. Н. Некрасова «Слава народу», Э. Направник «Сторона ль, сторонка» - хор из оперы «Нижегородцы», «Как по морю», р.н.п. в обр. В. Самарина, «Пойду ль я, выйду ль я», р.н.п. в обр. В. Самарина, р.н.п. в обр. С. Рахманинова «Бурлацкая», переложение И. Лицвенко, Н.А. Римский-Корсаков «По малину, по смородину» - хор из оперы «Псковитянка», А. Прокофьев «А и было дело на Неве-реке» - хор из кантаты «Александр Невский», П.И. Чайковский «На море утушка купалась» - хор из оперы «Опричник».</i></p>	40
Исполнение на музыкальном инструменте	<p>- исполнить на музыкальном инструменте (фортепиано, баян, аккордеон) два разнохарактерных произведения, разнообразных по стилю, фактуре изложения, образному содержанию и отражающих музыкальную индивидуальность, исполнительские возможности и творческие способности абитуриента.</p> <p>Примерный репертуар по фортепиано          Бах И. С. 2-хголосная инвенция ля-минор          П. Чайковский. «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом»          Бетховен Л. «К Элизе»          А. Хачатурян «Мелодия»          Этюды К. Черни</p>	20
Собеседование	- ответить на вопросы по анализу исполняемых произведений и о народно-песенном исполнительстве	
Итого:		100

**Экзамен профессиональной направленности включает задания по сольфеджио, теории музыки и гармонии:**

- написать одноголосный диктант диатонического склада с элементами хроматики в пределах 8 тактов, размеры - 2/4, 3/4, 4/4, тональность до 2-х знаков в ключе; определить на слух интервалы гармонические и мелодические, небольшие интервальные последовательности (до 4-х интервалов), аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды II, V и VII ступеней.

- лица, поступающие на базе среднего профессионального (музыкального) образования выполняют задание по гармонизации мелодии в форме простого периода с отклонениями в тональности первой степени родства.

- лица, поступающие на базе среднего полного образования, с уровнем знания достаточным для освоения образовательной программы выполняют задания по элементарной теории музыки (построение звукорядов всех видов мажора и минора, интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, определение и разрешение данных интервалов и аккордов в тональности, построение аккордовой последовательности по данной цифровке).





	<i>П. Чайковский. Баркарола из цикла «Времена года».</i> <i>Бетховен Л. Соната №1, часть 1;</i> <i>Этюды К. Черни, М. Клементи</i>	
Итого:		100

**Экзамен профессиональной направленности включает задания по сольфеджио, теории музыки и гармонии:**

- написать одноголосный диктант диатонического склада с элементами хроматики в пределах 8 тактов, размеры - 2/4, 3/4, 4/4, тональность до 2-х знаков в ключе; определить на слух интервалы гармонические и мелодические, небольшие интервальные последовательности (до 4-х интервалов), аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды II, V и VII ступеней.

- лица, поступающие на базе среднего профессионального (музыкального) образования выполняют задание по гармонизации мелодии в форме простого периода с отклонениями в тональности первой степени родства.

- лица, поступающие на базе среднего полного образования, с уровнем знания достаточным для освоения образовательной программы выполняют задания по элементарной теории музыки (построение звукорядов всех видов мажора и минора, интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, определение и разрешение данных интервалов и аккордов в тональности, построение аккордовой последовательности по данной цифровке).

<b>Программа профессионального испытания</b>		
Задание	Критерии	Баллы
Теория музыки (сольфеджио, гармония): написание диктанта, определение на слух интервалов и аккордов, гармонизация мелодии		
Написание диктанта	- одноголосный диктант в форме периода (8 - 12 тактов), содержащего альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства, синкопы, триоли, пунктирные ритмические фигуры;	50
Определение на слух интервалов и аккордов	- трезвучия всех видов и их обращения; V 7, VII 7 мал. и ум. II 7 с обращениями	20
Гармонизация мелодии/ задание по теории	- мелодия в форме периода с использованием всех средств диатоники с отклонениями в тональности первой степени родства/ построения звукорядов всех видов ладов, интервалов, аккордов, характерных интервалов и аккордов в ладу, последовательность аккордов с отклонениями по указанной цифровке.	30
Итого:		100

## **РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

### **Бакалавриат**

Абитуриент должен иметь творческие способности, которые выявляются в процессе испытаний творческой и профессиональной, включающих творческий показ и выявление профессиональных данных.

Творческое испытание включает творческий показ. Для творческого показа абитуриент должен подготовить и исполнить этюд: *Показ этюда на действие в предлагаемых обстоятельствах*, с наличием события, одиночный и с партнерами; главное - проявить фантазию, жизненную наблюдательность, умение раскрыть свое «я», понимание конфликта, способность к перевоплощению.

№	<b>Программа творческого испытания</b>		Баллы
	Задание	Критерии	
1	Показ этюда.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие ярко выраженного события</li> <li>• актуальность и злободневность темы</li> <li>• наличие острого драматического конфликта</li> <li>• наличие ярких характеров/характера</li> <li>• экспрессивные возможности абитуриента (пластика, мимика, жесты, речь)</li> </ul>	20 20 20 20 20
Итого:			100

**Профессиональное испытание включает выявление профессиональных данных:**

1. Чтение басни, с обязательным прямым общением со слушателями, с ярко показанными образами персонажей.

2. Чтение прозы. Особое внимание уделяется выбору репертуара, он должен быть высокохудожественным, представляющим общественный интерес, небольшим по объему (либо законченное произведение, либо отрывок). Абитуриент должен показать умение передать смысл произведения, его сверхзадачу, наличие собственного видения и понимания выбранного произведения.

3. Чтение стихотворения. При выборе произведения необходимо отдать предпочтение лирическим стихам, которые позволяют выразить свои чувства, максимально сосредоточиться, создать атмосферу.

4. Концертный номер. По выбору: танец любого жанра, вокальный, оригинальный, клоунский. Абитуриент должен быть готов проявить импровизационное начало и темперамент, выполняя задания экзаменационной комиссии.

<b>Программа профессионального испытания</b>			
	<b>Задание</b>	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
1	Чтение наизусть басни	<ul style="list-style-type: none"><li>• прямое общение со слушателями</li><li>• ярко показанные образы персонажей</li><li>• непосредственность и эмоциональность</li><li>• чувство юмора</li><li>• передача словесного действия персонажей</li></ul>	5 5 5 5 5
	всего	•	25
2	Чтение наизусть прозы	<ul style="list-style-type: none"><li>• умение передать смысл произведения</li><li>• наличие собственного видения и понимания выбранного произведения</li><li>• умение передать слушателям свои мысли</li><li>• наличие объектов общения</li><li>• мышечная свобода</li></ul>	5 5 5 5 5
	всего	•	25
3	Чтение наизусть стихотворения	<ul style="list-style-type: none"><li>• умение выразить свои чувства</li><li>• умение создать атмосферу</li><li>• умение передать сюжет</li><li>• владение голосоречевым аппаратом</li><li>• мышечная свобода</li></ul>	5 5 5 5 5
	всего	•	25
4	Концертный номер (танец любого жанра, вокальный, оригинальный, клоунский)	<ul style="list-style-type: none"><li>• яркость формы выражения чувства</li><li>• импровизационное начало естественность и свобода существования</li><li>• внутренняя раскованность</li><li>• мышечная свобода</li><li>• умение раскрыть свое «я»</li></ul>	5 5 5 5 5
	всего		25
	<b>Итого</b>		<b>100</b>

**ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ,**  
**ПРОВОДИМЫХ ИНСТИТУТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО**  
**ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ, ЛИТЕРАТУРЕ, ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ**

Прием граждан в институт на первый курс по программам бакалавриата и программам подготовки специалистов на основании результатов вступительных испытаний, форма которых определяется институтом самостоятельно, при отсутствии результатов ЕГЭ, имеющих профессиональное образование.

По всем направлениям подготовки (специальностям) проводятся вступительные испытания по русскому языку (тестирование) и литературе (тестирование).

По направлению подготовки «Социально-культурная деятельность» дополнительно проводится вступительное испытание по обществознанию (тестирование).

По направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» дополнительно проводится вступительное испытание по обществознанию/истории по выбору абитуриента (тестирование).

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

Программа вступительного экзамена в форме письменного экзамена (тестирование) по учебной дисциплине «Русский язык» включает перечень задач по деятельности, к которым должен быть готов поступающий, имеющий, среднее профессиональное образование.

Поступающий должен:

*Знать:*

Систему русского языка, его языковые уровни и единицы; правила русского языка; основы культуры речи.

*Уметь:*

производить различные виды языковых разборов, лингвистический анализ текста; продуцировать тексты различной стилевой принадлежности и содержательной направленности в соответствующих ситуациях общения; исправлять орфографические и пунктуационные ошибки.

*Владеть:*

научной терминологией на уровне школьного курса русского языка, отражающей основные понятия и категории; навыками публичного выступления.

Вступительное испытание по русскому языку проводится дистанционно (тестирование) с помощью сервиса ZOOM в режиме реального времени в соответствии с расписанием или в форме тестирования на базе Чувашского государственного института культуры и искусств.

Цель тестирования:

- определение знаний абитуриента о языке как системе;
- установление речеведческих знаний;
- определение орфографической и пунктуационной грамотности;
- выявление знаний норм русского литературного языка.

Типы заданий, использованных в тестовых заданиях по русскому языку:

- 1) закрытые;
- 2) задания на установление соответствий;
- 3) задания на установление правильной последовательности.

Количество тестовых комплектов – пять.

Объем тестовых комплектов – 25 вопросов в каждом.

Продолжительность выполнения теста – 30 минут.

Результаты оцениваются в стобалльной системе. Проверка тестовых работ производится в автоматическом режиме компьютерной программой.

**ЛИТЕРАТУРА**

Программа вступительного испытания в форме письменного экзамена по учебной дисциплине «Литература» включает перечень задач по деятельности, к которым должен быть готов поступающий, имеющий среднее профессиональное образование. На вступительном экзамене по литературе абитуриент должен показать знания по классическим произведениям русской литературы, а также знание литературных терминов и понятий.

Поступающий должен знать, уметь, владеть:

*Знать:*

основные произведения художественной литературы, входящие в школьную программу; художественные течения и направления;

историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции.

*Уметь:*

производить различные виды художественного анализ текста;

соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;

выделять черты литературных направлений и течений;

определять жанрово-родовую специфику литературного произведения.

*Владеть:*

научной терминологией на уровне школьного курса, отражающей основные понятия и категории.

Вступительное испытание по литературе проводится дистанционно (тестирование) с помощью сервиса ZOOM в режиме реального времени в соответствии с расписанием или в форме тестирования на базе Чувашского государственного института культуры и искусств.

Цель тестирования – установить:

– степень освоения текстов произведений, умение воспроизвести материал школьной программы;

– практического владения базовой литературоведческой информацией;

– владение основными сведениями по истории развития литературы;

– способность оценивать литературные явления в контексте иных общественных явлений и процессов;

– понимание произведения, его проблематики, конфликта, расстановки действующих лиц и умение применить знания в конкретной ситуации;

– навыки творческого, сознательно-исследовательского восприятия литературного материала;

– умение по незначительным нюансам формы и содержания текстов отделить правильное от не вполне точного.

Типы заданий, использованных в тестовых заданиях по литературе:

1) закрытый;

2) задание на установление соответствий;

3) задание на установление правильной последовательности.

Количество тестовых комплектов – пять.

Объем тестовых комплектов – 25 вопросов в каждом.

Продолжительность выполнения теста – 30 минут.

Результаты оцениваются в стобалльной системе. Проверка тестовых работ производится в автоматическом режиме компьютерной программой.

**Для абитуриентов, поступающих на базе высшего образования**

По русскому языку и литературе проводится Собеседование дистанционно (тестирование) с помощью сервиса ZOOM в режиме реального времени в соответствии с расписанием или в форме тестирования на базе Чувашского государственного института культуры и искусств.

Цель собеседования – установить:

– знания о языке как системе;

– орфографическую и пунктуационную грамотность;

– знания норм русского литературного языка;

– способность оценивать литературные явления в контексте иных общественных явлений и процессов;

– понимание произведения, его проблематики, конфликта, расстановки действующих лиц и умение применить знания в конкретной ситуации;

– навыки творческого, сознательно-исследовательского восприятия литературного материала;

– умение по незначительным нюансам формы и содержания текстов отделить правильное от не вполне точного.

Результаты собеседования оцениваются в стобалльной системе. Проверка тестовых работ производится в автоматическом режиме компьютерной программой.

**Перечень литературных источников**

**Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века**

Д. И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль».

Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник».

#### **Литература первой половины XIX века**

В.А. Жуковский. Стихотворение «Море».

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана».

А. С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».

А. С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Узник», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Туча», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

А. С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка», «Станционный смотритель».

А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».

А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Тучи», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно, и грустно», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «выхожу один я на дорогу...», «Пророк».

М. Ю. Лермонтов. «Песня про... купца Калашникова».

М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».

М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Пьеса «Ревизор».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».

#### **Литература второй половины XIX века**

А. Н. Островский. Пьеса «Гроза».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Певучесть есть в морских волнах...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).

А. А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И.А. Гончаров. Очерки о путешествиях «Фрегат «Паллада».

И.С. Тургенев. Ася. Отцы и дети.

Н. А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и Гражданин», «Железная дорога», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»).

Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

#### **Литература конца XIX – начала XX века**

А. П. Чехов. Рассказы: «Хамелеон», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник».

А. П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад», «Чайка».

И. А. Бунин. Рассказы: «Господин из "Сан-Франциско"», «Чистый понедельник», «Жизнь Арсентьева».

#### **Литература первой половины XX века**

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».

М. Горький. Пьеса «На дне».

М. Горький Поэма «Песня о Буревестнике».

А. А. Блок. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Стихи о прекрасной даме», «Демон», «О, весна без конца и

без края...».

А. А. Блок. Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения: «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Лиличка!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку».

В. В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах».

В. В. Маяковский Пьеса «Клоп».

С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Запели тесаные дроги...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Персидские мотивы».

М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Батюшков».

А. А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Творчество», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Приморский сонет», «Родная земля».

А. А. Ахматова. Поэма «Реквием».

М. А. Шолохов. «Тихий Дон» (обзорное изучение).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»,

М. А. Булгаков. повесть «Собачье сердце».

А. Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).

Б. Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»

### **Литература второй половины XX века**

#### **Проза второй половины XX века.**

Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов,

В. В. Быков, В. Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю. В. Трифонов, (произведения не менее трех авторов по выбору).

В. М. Шукшин «Калина красная»,

#### **Поэзия второй половины XX века.**

Б. А. Ахмадулина, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Окуджава, Н. М. Рубцов, Б. А. Слуцкий, В. Н. В. А. Солоухин (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

#### **Драматургия второй половины XX века.**

А. Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А. М. Володин, В. С. Розов, (произведение одного автора по выбору).

#### **Дополнительно изучить:**

1. Манифесты русских поэтов.
2. «Натуральная школа».
3. «Чистое искусство».
4. Романтизм.
5. Импрессионизм.
6. Реализм.
7. Символизм.
8. Акмеизм.
9. Футуризм.
10. Младосимволисты.
11. «Цех поэтов».
12. Русские писатели-лауреаты Нобелевской премии.



## ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

По направлениям подготовки «Социально-культурная деятельность» и «Библиотечно-информационная деятельность» проводится вступительное испытание (экзамен) по обществознанию (тестирование).

На вступительном экзамене по обществознанию абитуриент должен показать знания основных теоретических понятий и закономерностей, характеризующих развитие общества, а также его отдельных сфер, проявить умение анализа основных сфер жизни общества и их элементов с точки зрения современных подходов в обществознании, показать знакомство с современными общественными процессами в мире и Российской Федерации, навыки применения теоретических знаний к анализу современных общественных процессов.

Поступающий должен:

*Знать:*

понятийно-категориальный аппарат социально-гуманитарных дисциплин; основные идеи и представления дисциплин социально-гуманитарного цикла.

*Уметь:*

использовать полученные в знания в области социально-гуманитарных дисциплин для решения тестовых заданий и других экзаменационных испытаний.

*Владеть:*

методами совершенствования собственной познавательной деятельности.

Вступительное испытание по обществознанию проводится дистанционно (тестирование) с помощью сервиса ZOOM в режиме реального времени в соответствии с расписанием или в форме тестирования на базе Чувашского государственного института культуры и искусств.

Результаты оцениваются в стобалльной системе. Проверка тестовых работ производится в автоматическом режиме компьютерной программой.

### **Программа**

#### **Общество и общественные отношения**

Общество: прохождение, понятие. Человек и общество. Социальная (общественная) сущность человека. Социализация личности.

Общественные отношения. Общество как система. Сферы общественной жизни и их взаимодействие.

Развитие общества как естественно-исторический процесс, его источники и движущие силы. Прогресс и его критерии.

Формационный, цивилизационный, культурологический подходы к анализу общества. Основные этапы развития общества.

Проблемы и перспективы современной цивилизации. Исторический путь России и общецивилизационные закономерности.

#### **Экономическая сфера жизни общества**

Экономика как сфера жизнедеятельности общества.

Производство. Основные факторы производства. Производительные силы. Производительность труда, факторы роста производительности труда.

Производственные отношения. Производство, распределение, обмен, потребление.

Собственность. Формы и виды собственности.

Предприятие: понятие и основные формы. Предпринимательство и его формы.

Натуральное производство. Товарное производство: сущность и основные формы.

Деньги, их происхождение, сущность и функции.

Инфляция: сущность, причины, формы и социально-экономические последствия.

Социальная защита населения: необходимость развития, сущность, структура, функции.

Командная (директивно-плановая) и рыночная экономика. Рынок, его механизм и функции. Виды рынков. Цена, спрос, предложение.

Конкуренция. Виды, основные формы и методы конкуренции. Монополия: сущность и основные формы. Монополия и конкуренция.

Государственное регулирование экономики. Государственный бюджет: доходы, расход, дефицит. Налоги.

Валовый национальный продукт. Национальный доход, его источники и распределение.

Заработная плата: сущность и формы. Занятость и безработица в условиях рынка.

Научно-технический прогресс: его формы и влияние на производственные факторы. Экономический рост. Типы экономического роста. Циклический характер развития экономики и

его особенности в современных условиях. Экономика современного мира. Проблемы перехода к рыночной экономике в Российской Федерации.

### **Социальная сфера жизни общества**

Социальная сфера: понятие, роль в обществе. Социальные отношения.

Социальная структура общества, ее основные элементы. Социальные группы. Страты как элемент социальной структуры. Социальные перемещения и изменения. Причины социально-структурных изменений в обществе. Тенденции развития социальной структуры в современных обществах и в Российской Федерации.

Семья. Этнос. Нация. Межнациональные отношения и их развитие в современном мире и в Российской Федерации.

Социальный статус личности и социальной группы. Социальные противоречия и пути их разрешения. Социальные проблемы в Российской Федерации.

### **Политическая сфера жизни общества**

Политическая сфера: понятие, роль в обществе. Политика. Политические отношения.

Политическая власть. Виды власти. Закон разделения властей. Пути реформирования политической власти в Российской Федерации.

Политическая система: понятие, структура. Политические режимы, их типология и характеристика. Политические системы современности. Процесс реформирования политической системы в Российской Федерации.

Государство: происхождение, сущность, основные признаки. Формы государства и национально-государственного устройства. Парламентаризм как форма представительной демократии. Правовое государство и гражданское общество. Право. Закон.

Пути движения к правовому государству. Пути реформирования государственной власти в Российской Федерации. Конституция Российской Федерации.

Политическая партия и ее роль в жизни общества. Типы политических партий. Партийные системы. Политический монополизм и политический плюрализм. Многопартийность в современных демократических обществах. Политические партии в Российской Федерации. Общественно-политические движения и организации.

Права человека. Всеобщая Декларация прав человека. Политический статус личности.

Пути становления демократической политической культуры в Российской Федерации.

### **Духовно-нравственная сфера жизни общества**

Духовно-нравственная сфера: понятие, роль в обществе.

Культура: понятие, виды, многообразие. Духовная жизнь общества, духовная культура. Критерии культурного прогресса общества.

Основные элементы духовно-нравственной сферы.

Наука, ее роль в развитии общества. Основные черты современной науки, ее развитие в Российской Федерации.

Образование. Требования информационного общества и тенденции развития современного образования, его состояние в Российской Федерации.

Религия. Мировые религии. Религиозное и безрелигиозное отношение к действительности. Современный мир и религии.

Искусство, его виды. Тенденции развития современного искусства и общечеловеческие ценности. Искусство в современной России.

Мораль, ее основные нормы и ценности. Общечеловеческая нравственность и культура. Духовная жизнь современной России.

## **ИСТОРИЯ**

По направлению подготовки «**Библиотечно-информационная деятельность**» проводится вступительное испытание по истории (тестирование) /по выбору абитуриента/.

Вступительные испытания проводятся с целью выявления у поступающих уровня теоретической подготовки и владения исторического мышления, достаточными для достижения целей и решения задач в рамках освоения профессии.

Поступающий должен:

*Знать:*

- исторические факты в хронологической последовательности;
- основные события и процессы всемирной и отечественной истории

*Уметь:*

- использовать историческую информацию;

- анализировать философскую, историческую информацию, процессы и явления, происходящие в обществе;

*Владеть:*

- методами исторического исследования;

- основами исторического мышления, навыками сбора, систематизации и самостоятельного анализа информации о социально-политических и экономических процессах.

Вступительное испытание по истории проводится дистанционно (тестирование) с помощью сервиса ZOOM в режиме реального времени в соответствии с расписанием или в форме тестирования на базе Чувашского государственного института культуры и искусств.

Результаты оцениваются в стобалльной системе. Проверка тестовых работ производится в автоматическом режиме компьютерной программой.

### **Программа**

Образование Древнерусского государства.

Социально-экономическое, политическое развитие Древнерусского государства в IX-XII вв.

Культура Древней Руси. Принятие христианства.

Борьба Руси с монголо-татарским нашествием в XIII в.

Борьба Северо-Западной Руси со шведской и немецкой агрессией в XIII в.

Собирание русских земель вокруг Москвы на рубеже XIII-XIV вв.

Московская Русь в XV - начале XVI вв.

Внутренняя политика Ивана IV (Грозного). Реформы 50-х гг. XVI в. Опричнина.

Внешняя политика Ивана IV. Ливонская война.

Особенности социально-экономического и политического развития России в XVII в.

Крестьянская война под предводительством С.Т. Разина.

Россия на рубеже XVII-XVIII вв.

Реформы Петра I.

Российская империя в 30-е - начале 60-х гг. XVIII в. Дворцовые перевороты.

Культура России 30-х - начала 60-х гг. XVIII в.

Внутренняя политика самодержавия во второй в. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II.

Народные движения в России в XVIII в. Крестьянская война под предводительством Е.И.

Пугачева.

Внешняя политика России во второй половине XVIII в. Русско-турецкие войны.

Культура России второй половины XVIII в.

Внутренняя политика Александра I.

Отечественная война 1812 г.

Движение декабристов.

Внутренняя политика Николая I.

Основные течения в общественной мысли России середины XIX

Внешняя политика Николая I. Крымская война.

Культура России первой половины XIX в.

Отмена крепостного права в России.

Земская и городская реформы. Реформирование судебной системы. Военные преобразования.

Реформы в области просвещения.

Значение реформ 60-70-х гг. XIX в. для дальнейшего развития страны.

Внешняя политика России во второй половине XIX в. Русско-турецкая война 1877-1878 гг.

Российское народничество 60-90-х гг. XIX в.

Причины и начало распространения марксизма в России в последней трети XIX в.

Культура России второй половины XIX в.

Особенности социально-экономического и политического

Внешняя политика царизма в начале XX в. Русско-японская война.

Революция 1905-1907 гг.: причины, особенности, характер и движущие силы.

Реформы П.А. Столыпина: цели и результаты.

Россия в первой мировой войне. Брестский мир.

«Серебряный век» русской культуры.

Февральская революция 1917 г. в России. Отречение Романовых.

Двоевластие и его сущность. Временное буржуазное правительство. Историческое значение Февральской революции.

Борьба общественно-политических сил России за различные пути развития страны с февраля по октябрь 1917 г. Активизация деятельности большевиков.

Октябрьское вооруженное восстание в Петрограде. Установление советской власти.

Гражданская война и иностранная военная интервенция в России.  
Российское общество в годы гражданской войны.  
«Военный коммунизм» - чрезвычайная политика большевиков в годы гражданской войны.  
Новая экономическая политика, ее сущность и значение.  
Образование и развитие СССР (1922-1940-е гг.).  
Социально-экономическое развитие СССР в 30-е гг. Индустриализация народного хозяйства.  
Коллективизация сельского хозяйства в СССР и ее последствия.  
Политическое развитие СССР в 1920-1930-е гг. и утверждение режима личной власти Сталина.  
Внешняя политика СССР накануне второй мировой войны.  
Начало Великой Отечественной войны. Разгром фашистской Германии и милитаристской Японии во второй мировой войне (1944-1945 гг.).  
Восстановление народного хозяйства СССР после Великой Отечественной войны.  
Общественно-политическая жизнь СССР во второй половине 1940-х - 1960-х гг.  
Внутриполитическое развитие СССР в 1964-1985 гг.  
Новый внешнеполитический курс СССР во второй половине 1980-х гг. «Перестройка» в СССР и перемены в Восточной Европе.  
Политический кризис августа 1991 г. Распад СССР. Создание СНГ.  
Социально-экономическое развитие России, внешняя политика в девяностых-двухтысячных годах.  
Культура современной России.