Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.10.2023 17:28:01
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий колледжем культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
_____ Алексеева В.В.
30 июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ПМ. 01 Организация художественно-творческой деятельности
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Этнохудожественное творчество
углубленная подготовка

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа учебной практики по ПМ. 01 Организация художественно-творческой деятельности составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Этнохудожественное творчество (углубленной подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12.12.2022 N 1099, Приказа Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №885/390 «О практической подготовке обучающихся» и программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Рабочая программа учебной практики по ПМ. 01 Организация художественно-творческой деятельности рассмотрена на заседании цикловой комиссии хореографического творчества от 28 июня 2023 года, протокол № 11

Рабочая программа учебной практики предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Этнохудожественное творчество

Разработчики:
В.В. Алексеева - заслуженный работник культуры Чувашской Республики, заведующий колледжем культуры БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии;
С.Н. Ерисов – заслуженный работник культуры Чувашской Республики, заведующий практикой колледжа культуры БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ 8

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ 11

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ 14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УП. 00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
ПМ. 01 Организация художественно-творческой деятельности

1.1. Место рабочей программы в структуре образовательной программы

Рабочая программа учебной практики является частью ПМ. 01 Организация художественно-творческой деятельности

1.2. Цели и задачи учебной практики - требования к планируемым результатам освоения учебной практики

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе прохождения практики должен **иметь практический опыт ПМ 01.** Организация художественно-творческой деятельности.

по МДК.01.01 Режиссерская подготовка и МДК. 01.01 Исполнительская подготовка

- освоение зрелищно-игрового искусства;
- подготовка необходимого реквизита;
- участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);
- проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;
- работы с творческим коллективом;
- пополнение репертуара коллектива лучшими образцами народного творчества, их сценическая реализация;
- подготовки сценария обрядового действа, народного праздника, игровой программы;
- постановка обрядового действа, народного праздника, игровой программы;
- работа с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;

уметь:

- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;
- распределять отдельные действия между участниками при выполнении группового задания всем творческим коллективом, давать оценку и самооценку выполненному;
- использовать приемы превращения зрителей в участников действа;
- проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;
- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление сценического действа, культурно-досуговых программ;
- критически оценивать свою профессиональную деятельность, нести ответственность за ее результаты за принятые решения
- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;
- анализировать образцы художественного творчества;
- реализовывать в работе с коллективом произведения авторов (драматургов, писателей, композиторов), использующих фольклорное творчество;
- разработать сценарий сценического действа;
- планировать художественно-техническое и музыкальное оформление обрядового действа, народного праздника, игровой программы;
- осуществлять постановку сценического действа;
- осуществлять репетиционную работу с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;
- выявлять детали внутренней и внешней характерности образа, применять навыки работы актера;
- создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;
- использовать технику и приемы гримирования при работе над образами;
- комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);
- работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;
- применять навыки работы актера;
- работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;

- исполнять историко-бытовые, народные танцы;

Результатом освоения рабочей программы практики является овладение теоретическими и практическими основами методики обучения дисциплинам в соответствии с видом специальности в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности (ВПД): Художественно-творческая деятельность профессиональных компетенций (ПК), умений по избранной специальности, общих компетенций (ОК) и планируемые личностные результаты (ЛР).

Код	**Наименование результата освоения практики**
ПО 1	освоение зрелищно-игрового искусства;
ПО 2.	подготовка необходимого реквизита;
ПО 3.	участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);
ПО 4.	проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;
ПО 5.	работы с творческим коллективом;
ПО 6.	пополнение репертуара коллектива лучшими образцами народного творчества, их сценическая реализация;
ПО 7.	подготовки сценария обрядового действа, народного праздника, игровой программы;
ПО 8.	постановка обрядового действа, народного праздника, игровой программы;
ПО 10.	работа с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;
У 1.	способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
У 2.	вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;
У 3.	распределять отдельные действия между участниками при выполнении группового задания всем творческим коллективом, давать оценку и самооценку выполненному;
У 4.	использовать приемы превращения зрителей в участников действа;
У 5.	проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;
У 6.	осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление сценического действа, культурно-досуговых программ;
У 7.	критически оценивать свою профессиональную деятельность, нести ответственность за ее результаты за принятые решения
У 8.	использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;
У 9.	анализировать образцы художественного творчества;
У 11.	реализовывать в работе с коллективом произведения авторов (драматургов, писателей, композиторов), использующих фольклорное творчество;
У 12.	разработать сценарий сценического действа;
У 13.	планировать художественно-техническое и музыкальное оформление обрядового действа, народного праздника, игровой программы;
У 14.	осуществлять постановку сценического действа;
У 15.	осуществлять репетиционную работу с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;
У 16.	выявлять детали внутренней и внешней характерности образа, применять навыки работы актера;
У 17.	создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;
У 18.	использовать технику и приемы гримирования при работе над образами;

У 19.	комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);
У 20.	работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;
У 21.	применять навыки работы актера;
У 22.	работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;
У 23.	исполнять историко-бытовые, народные танцы;

Обучающийся должен обладать **общими и профессиональными компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК. 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК.2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК. 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК. 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК.5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК.6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК.7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК. 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК. 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

В результате освоения рабочей программы учебной практики обучающийся должен сформировать следующие личностные результаты:

	Личностные результаты реализации программы воспитания
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и

	девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
	Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности
ЛР 13	Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами
ЛР 14	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
ЛР 15	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛР 16	Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
	Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями
ЛР 18	Умеющий ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ЛР 19	Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес
ЛР 20	Организующий собственную деятельность, эффективно и качественно выполняющий профессиональные задачи
ЛР 21	Использующий информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ЛР 22	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.
	Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса
ЛР 23	Планирующий и реализующий собственное профессиональное и личностное развитие;

	демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
ЛР 24	Работающий в коллективе и команде, обеспечивающий сплочение коллектива; эффективно взаимодействующий с коллегами, руководством.
ЛР 25	Осуществляющий поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ЛР 26	Использующий средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ЛР 27	Проявляющий доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому, кто в ней нуждается.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики

ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности: 1 неделя - 36 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Тематический план и содержание учебной практики ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности

Код формируемой ПК	Код и наименование профессионального модуля	Кол-во часов по ПМ	Виды работ	Наименование тем учебной практики	Кол-во часов
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
УП 01.01 Учебная практика		**36**			**36**
ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6.	**ПМ. 01. Организация художественно-творческой деятельности**	**36**	1. Ознакомление с работой учреждения дополнительного образования (ДД и ЮТ, школы искусств и др.).	**Тема 1.** Проведение экскурсий в учреждения дополнительного образования.	**6**
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.			2. Знакомство с деятельностью детского этнографического коллектива. Ознакомление с составом коллектива, репертуарными и сценарными планами художественных программ и постановок, руководителем. Анализ творческой индивидуальности участников творческого коллектива.	**Тема 2.** Ознакомление с деятельностью детского творческого коллектива.	**4**
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.			3. Знакомство с деятельностью взрослого этнографического коллектива (самодеятельного, профессионального, сельского и городского). Ознакомление с составом коллектива, репертуарными и сценарными планами художественных программ и постановок, руководителем.	**Тема 3.** Ознакомление с деятельностью взрослого творческого коллектива. (самодеятельного, профессионального, сельского и городского.)	**4**
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.			4. Посещение индивидуальных занятий в различных образовательных и творческих этнографических коллективах.	**Тема 4.** Ознакомление с ведением индивидуальных занятий в образовательных и творческих этнографических коллективах	**4**
ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7.			5. Посещение концертных выступлений и мероприятий различных творческих коллективов. Ознакомление и анализ применения технических средств при исполнении концертных номеров в творческих коллективах.	**Тема 5.** Просмотр концертных выступлений творческих коллективов.	**8**

ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.			6. Проведение репетиционной работы.	**Тема 6.** Просмотр репетиционной работы	**9**
Дифференцированный зачет					**1**
				Всего часов	**36**

2.2. Содержание обучения по учебной практике

Наименование профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*	**Объем часов**	Коды
1	**2**	**3**	**4**
ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности (МДК 01.02. Исполнительская подготовка)		***36***	ПО 1-6 У 1-10 ОК 1-9 ПК 1.1-1.5 ЛР 1-27
Тема 1. Проведение экскурсий в учреждения дополнительного образования.	**Содержание**	0	
	Особенности и специфика деятельности учреждений дополнительного образования		
	Практические занятия	6	
	Ознакомление с работой учреждения дополнительного образования (ДД и ЮТ, школы искусств и др.).		
Тема 2. Ознакомление с деятельностью детского творческого коллектива.	**Содержание**	0	
	Особенности и специфика деятельности детского творческого коллектива.		
	Практические занятия	4	
	Знакомство с деятельностью детского этнографического коллектива. Ознакомление с составом коллектива, репертуарными и сценарными планами художественных программ и постановок, руководителем. Анализ творческой индивидуальности участников творческого коллектива.		
Тема 3. Ознакомление с деятельностью взрослого творческого коллектива. (самодеятельного, профессионального, сельского и городского.)	**Содержание**	0	
	Особенности и специфика деятельности взрослого творческого коллектива.		
	Практические занятия	4	
	Знакомство с деятельностью взрослого этнографического коллектива (самодеятельного, профессионального, сельского и городского). Ознакомление с составом коллектива, репертуарными и сценарными планами художественных программ и постановок, руководителем.		
Тема 4. Ознакомление с ведением	**Содержание**	0	
	Специфика индивидуальных занятий.		
	Практические занятия	4	

индивидуальных занятий в образовательных и творческих этнографических коллективах	Посещение индивидуальных занятий в различных образовательных и творческих этнографических коллективах. Ознакомление со спецификой направлений и жанров творческих коллективов, с методикой ведения занятий и индивидуальных особенностей учащихся.		
Тема 5. Просмотр концертных выступлений творческих коллективов.	**Содержание**	0	
	Посещение концертных выступлений и мероприятий различных творческих коллективов.		
	Практические занятия	8	
	Анализ концертных выступлений творческих коллективов. Ознакомление и анализ применения технических средств при исполнении концертных номеров в творческих коллективах		
Тема 6. Просмотр репетиционной работы	**Содержание**	0	
	Ознакомление с процессом репетиционной работы		
	Практические занятия	9	
	Проведение репетиционной работы. Просмотр и участие в ней.		
Дифференцированный зачет		1	
всего		***36***	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

- оснащение современным оборудованием: наличие компьютерной базы, звуковое, световое оснащение, аудио- и видеотека;
- наличие высококвалифицированных кадров;
- близкое территориальное расположение базовых учреждений.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 232 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/166860.
2. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 424 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/158906.
3. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/163311.
4. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие / В. И. Петрушин. – Москва : Юрайт, 2022. – 180 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/492974.

Дополнительные источники

1. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учебное пособие для вузов / Н. М. Андрейчук. – Москва : ВХЦТ, 2014. – 159 с. – (Я вхожу в мир искусств. 8 (204)).
2. Котляров, М. Г. Народные праздники : практикум / М. Г. Котляров. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 59 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/121903.
3. Лазарева, Л. Н. История и теория праздников : учебное пособие / Л. Н. Лазарева. – 2-е изд. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 251 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177733.
4. Лобкова, Г. В. История фольклористики и этномузыкологии (конец XVIII – XIX век) : учебное пособие / Г. В. Лобкова, Т. Г. Иванова. – Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2020. – 396 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/170927.
5. Основные термины и понятия по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников» : методическое пособие для подготовки к экзаменам по направлению подготовки режиссура театрализованных представлений и праздников / сост. Л. В. Чернова, Е. С. Бодрова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. – 56 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138830.

6. Павлов, А. Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников / А. Ю. Павлов. – Москва : Директ-Медиа, 2019. – 226 с. : ил. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571400.
7. Палилей А. В. Этнография и танцевальный фольклор народов России : практикум / А. В. Палилей. – Кемерово : КемГИК, 2017. – 76 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487710. – ISBN 978-5-8154-0395-6.
8. Палилей, А. В. Этнография и танцевальный фольклор народов России : практикум / А. В. Палилей. – Кемерово : КемГИК, 2017. – 76 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/105251.
9. Пацюк, Е. К. Как появились праздники : история возникновения, сценарии и организации праздников / Е. К. Пацюк. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 295 с.
10. Скопинцева, Т. Ю. Этнологическая фольклорная практика : учебное пособие / Т. Ю. Скопинцева. – Оренбург : ОГУ, 2015. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/98050.
11. Стенюшкина, Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом : учебно-методическое пособие / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 112 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438368.
12. Фиденко, Ю. Л. Специфика фольклора как особого типа культуры : учебное пособие / Ю. Л. Фиденко. – 2-е изд., доп. – Владивосток : ДВГИИ, 2014. – 29 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/198422.
13. Фольклорный театр : сборник / сост., вступ. ст., коммент. А. Некрыловой, Н. Савушкиной. – Москва : Современник, 1988. – 477с. – (Классическая б-ка "Современника").
14. Фольклорный театр : учебное пособие для вузов культуры и искусств / сост. В. Ю. Арестова, Г. Н. Петров. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 142 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138811.
15. Художественно-творческое наследие народа в современном фольклорном исполнительстве : сборник статей / Чувашский государственный институт гуманитарных наук ; ред. М. Г. Кондратьев. – Чебоксары : ЧГИГИН, 2009. – 82 с. – (Проблемы художественной культуры Чувашии. вып. 5).
16. Юровская, О. Л. Школы русской фольклористики середины XIX – начала XX вв. : хрестоматия для студентов / О. Л. Юровская. – 2-е изд., доп. – Челябинск : ЮУрГИИ, 2017. – 321 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/157166.
17. Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников : практикум / Т. В. Яковлева. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 46 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/174749.
1. 438с.

Современные профессиональные базы данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИСС):

1. Академическая музыка. Каталог музыкальных ссылок http://www.mmv.ru/p/link
2. Нотный архив Бориса Тараканова - http://notes.tarakanov.net /
3. Портал школьных пособий https://pdf.11klasov.net/
4. Русские нар. инструменты - http://folkinst.narod.ru/
5. ЭБС Лань http://lanbook.com

6. ЭБС Университетская книга https://biblioclub.ru/
7. ЭБС Образовательная платформа Юрайт https://urait.ru/
8. ЭБС Профилиб https://biblio.profy-lib.ru/
9. Электронная библиотека Гумер – гуманитарные науки http://www.gumer.info/
10. http://www.artlib.ru http://
11. www.culturalmanagment.ru
12. http://www.cultureclub.ru
13. http:// http://www.govemment.gov.ru
14. www.museum.ru
15. Университетская библиотека ONLIN https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=578409
16. Университетская библиотека ONLIN https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=694508
17. Библиотека электронного ресурса PROFобразование https://profspo.ru/books/108003
18. Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru/book/metodika-i-praktika-samodeyatelnogo-plyasovogo-tvorchestva-520309

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
иметь практический опыт: освоение зрелищно-игрового искусства;	демонстрирует навыки освоения зрелищно-игрового искусства;	*Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет*
подготовка необходимого реквизита;	подготавливает необходимый реквизит;	*Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет*
участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);	участвует в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);	*Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет*
проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;	проводит репетиционную работу с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;	*Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет*
работы с творческим коллективом;	демонстрирует навыки репетиционной и постановочной работы в любительском творческом коллективе;	*Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет*
пополнение репертуара коллектива лучшими образцами народного творчества, их сценическая реализация;	пополняет репертуар коллектива лучшими образцами народного творчества, их сценическая реализация;	*Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет*
подготовки сценария обрядового действа, народного праздника, игровой программы;	разрабатывает и осуществляет сценарные планы, постановок разных жанров с учетом специфики восприятия зрителей различных возрастных групп;	*Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет*
постановка обрядового действа, народного праздника, игровой программы;	демонстрирует навыки постановки обрядового действа, народного праздника, игровой программы;	*Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет*
работа с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;	владеет навыками работа с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;	*Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания*

		дифференцированный зачет
Уметь: способствовать функционированию любительских творческих коллективов;	применяет знания способствующие функционированию любительских творческих коллективов;	*Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет*
вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;	ведет репетиционную работу, реализовывает творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;	*Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет*
распределять отдельные действия между участниками при выполнении группового задания всем творческим коллективом, давать оценку и самооценку выполненному;	показывает навыки распределять отдельные действия между участниками при выполнении группового задания всем творческим коллективом, давать оценку и самооценку выполненному;	*Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет*
использовать приемы превращения зрителей в участников действа;	использует приемы превращения зрителей в участников действа;	*Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет*
проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;	проводит занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;	*Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет*
осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление сценического действа, культурно-досуговых программ;	осуществляет художественно-техническое и музыкальное оформление сценического действа, культурно-досуговых программ;	*Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет*
критически оценивать свою профессиональную деятельность, нести ответственность за ее результаты за принятые решения	демонстрирует навыки критически оценивать свою профессиональную деятельность, нести ответственность за ее результаты за принятые решения	*Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет*
использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;	использует в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;	*Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет*
анализировать образцы художественного творчества;	демонстрирует навыки анализировать образцы художественного творчества;	*Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет*
реализовывать в работе с коллективом произведения	реализовывает в работе с коллективом произведения авторов (драматургов,	*Наблюдение за деятельностью*

авторов (драматургов, писателей, композиторов), использующих фольклорное творчество;	писателей, композиторов), использующих фольклорное творчество;	*студента на практике практические задания дифференцированный зачет*
разработать сценарий сценического действа;	разработать сценарий сценического действа;	*Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет*
планировать художественно-техническое и музыкальное оформление обрядового действа, народного праздника, игровой программы;	демонстрирует навыки планирования художественно-технического и музыкального оформления обрядового действа, народного праздника, игровой программы;	*Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет*
осуществлять постановку сценического действа;	осуществляет постановку сценического действа;	*Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет*
осуществлять репетиционную работу с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;	осуществляет репетиционную работу с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;	*Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет*
выявлять детали внутренней и внешней характерности образа, применять навыки работы актера;	выявляет детали внутренней и внешней характерности образа, применять навыки работы актера;	*Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет*
создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;	Владеет навыками создания образа фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;	*Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет*
использовать технику и приемы гримирования при работе над образами;	Владеет навыками использования техники и приемы гримирования при работе над образами;	*Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет*
комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);	Владеет навыками комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);	*Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет*
работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;	Владеет навыками работы с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;	*Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет*

применять навыки работы актера;	применяет навыки работы актера;	*Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет*
работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;	работает над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;	*Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет*
исполнять историко-бытовые, народные танцы;	владеет навыками исполнять историко-бытовые, народные танцы;	*Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет*

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

_____,

ФИО

Обучающий(ая)ся на _____ курсе по специальности СПО

51.02.01. Народное художественное творчество» (по видам)

Этнохудожественное творчество

успешно прошел(ла) учебную практику по профессиональному модулю

ПМ 01 Организация художественно-творческой деятельности

в объеме 36 часов с «___ » _____ 202 _ г. по « _____ » _____ 202 _ г.

в организации _____

_____

наименование организации, юридический адрес

Виды и качество выполнения работ

Освоенные профессиональные компетенции	Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика
ПК1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Ознакомление с работой учреждения дополнительного образования (ДД и ЮТ, школы искусств и др.). Знакомство с деятельностью и репетиционной работой детского (этнохудожественного) коллектива.	
ПК1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Анализ творческой индивидуальности участников творческого коллектива.	
ПК1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	Ознакомление с репертуарными и сценарными планами художественных программ и постановок разных этнохудожественных	

	коллективов (самодеятельного, профессионального, сельского и городского	
ПК1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	Знакомство и анализ деятельности взрослого этнохудожественного коллектива (самодеятельного, профессионального, сельского и городского). Посещение индивидуальных занятий.	
ПК1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах. педагогическая деятельность	Посещение индивидуальных занятий в различных образовательных и творческих хореографических коллективах. Посещение концертных выступлений и мероприятий различных творческих коллективов. Пополнение репертуара.	

Характеристика профессиональной деятельности обучающегося во время учебной практики прилагается

Дата «___» _____202__г.

_____/_____/_____

М.П. Подпись руководителя практики ФИО должность

_____/_____/_____

Подпись ответственного лица организации (базы практики) ФИО должность

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 51.02.01. Народное художественное творчество (по виду)
Этнохудожественное творчество

Дисциплина: Учебная практика ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием цикловой комиссии Этнохудожественное творчество,
протокол№ 11 от «28» июня 2023г.

Исполнитель: Преподаватель _____ _____ _____ _____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий колледжем культуры		В.В. Алексеева	28.06.2023
должность	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*
Председатель цикловой комиссии ЭХТ		Н.В. Нарядова	28.06.2023
должность	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*
Заведующая научной библиотекой		О.В. Илларионова	28.06.2023
должность	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*
Заведующий учебной частью		Г.А. Михайлова	28.06.2023
должность	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*