Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владелью образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики ФИО: Баскакова Натажи уваничений государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, Должность: Ректор по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Дата подписания: 31.10.2023 17:28:01 Уникальный программный ключ:

9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

**УТВЕРЖДАЮ** 

Завелующий колпеджем культуры

БОУ ВО ХЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

Алексеева В.В.

Козопадоня культуры

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ПМ. 01 Организация художественно-творческой деятельности по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество

углубленная подготовка

Рабочая программа учебной практики по ПМ. 01 Организация художественно-творческой деятельности составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12.12.2022 N 1099, Приказа Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №885/390 «О практической подготовке обучающихся» и программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Рабочая программа учебной практики (с отрывом от учебного процесса) по ПМ. 01 Организация художественно-творческой деятельности рассмотрена на заседании цикловой комиссии хореографического творчества от 28 июня 2023 года, протокол № 11

Рабочая программа учебной практики предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество

### Разработчики:

- **В.В. Алексеева** заслуженный работник культуры Чувашской Республики, заведующий колледжем культуры БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии;
- **С.Н. Ерисов** заслуженный работник культуры Чувашской Республики, заведующий практикой колледжа культуры БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии.

# СОДЕРЖАНИЕ

	стр
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	14

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

# УП. 00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (с отрывом от учебного процесса) ПМ. 01 Организация художественно-творческой деятельности

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является частью профессионального учебного цикла ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности.

# 1.3. Цели и задачи учебной практики - требования к планируемым результатам освоения учебной практики

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе прохождения практики должен иметь практический опыт ПМ 01. Организация художественно-творческой деятельности.

### По МДК 01.02 Хореографическая подготовка

- работа с творческим коллективом;
- проведение с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;
- подготовка участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности
- постановка танцев по записи;
- ведение различных видов репетиционной работы в любительском творческом коллективе;
- подбор средств художественного оформления хореографических номеров;
- использование приемов постановочной работы
- подготовки к показу хореографических произведений из репертуара любительского творческого коллектива;
- проведение творческих мероприятий и концертов силами (или при участии) любительского творческого коллектива
- работа над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива;
- подготовка материальной базы для реализации творческих проектов
- работа в качестве исполнителя различных танцев

#### уметь:

- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;
- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;
- определять этапы решения задачи;
- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;
- составлять план действия;
- определять необходимые ресурсы;
- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;
- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);
- организовывать работу коллектива и команды;
- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;
- разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- исполнять и ставить программные бальные танцы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;
- разрабатывать тематику и составлять график проведения творческих мероприятий;
- планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива;
- работать в качестве исполнителя и постановщика различных танцев

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является овладение теоретическими и практическими основами методики обучения дисциплинам в соответствии с видом специальности в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности (ВПД): Организация художественно-творческой деятельности профессиональных компетенций (ПК), умений по избранной специальности, общих компетенций (ОК) и планируемые личностные результаты (ЛР).

Код	Наименование результата освоения практики
ПО 1.	- работа с творческим коллективом;
ПО 2.	- проведение с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;
ПО 3.	- подготовка участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности
ПО 4	- постановка танцев по записи;
ПО 5	- ведение различных видов репетиционной работы в любительском творческом коллективе;
ПО 6	- подбор средств художественного оформления хореографических номеров;
ПО 7	- использование приемов постановочной работы
ПО 8	- подготовки к показу хореографических произведений из репертуара любительского творческого коллектива;
ПО 9	- проведение творческих мероприятий и концертов силами (или при участии) любительского творческого коллектива
ПО 10	- работа над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива;
ПО 11	- подготовка материальной базы для реализации творческих проектов
ПО 12	- работа в качестве исполнителя различных танцев
У 1.	- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;
У 2.	- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;
У 3.	- определять этапы решения задачи;
У 4.	- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;
У 5.	- составлять план действия;
У 6.	- определять необходимые ресурсы;
У 7.	- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;
У 8.	- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);
У 9.	- организовывать работу коллектива и команды;
У 10.	- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;
У 11.	- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;
У 12.	- разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;

У 13.	- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
У 14.	- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
У 15.	- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
У 16.	- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
У 17.	- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
У 18.	- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
У 19.	- исполнять и ставить программные бальные танцы;
У 20.	- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
У 21.	- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;
У 22.	- разрабатывать тематику и составлять график проведения творческих мероприятий;
У 23.	- планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива;
У 24.	- работать в качестве исполнителя и постановщика различных танцев

\_\_\_\_\_\_ | Обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ссол спосоо	THE COLUMN TO TH		
OK. 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к		
	различным контекстам;		
ОК. 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;		
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и		
	отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.		
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного		
	творчества в работе с любительским творческим коллективом.		
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и		
	творческие проекты.		
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ,		
	постановок, проектов.		
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных		
	программах, постановках, проектах.		

В результате освоения рабочей программы учебной практики обучающийся должен сформировать следующие личностные результаты:

	Личностные результаты реализации программы воспитания
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и

	чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различны
пр о	этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный
ЛР 8	сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценносте
	многонационального российского государства
	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизн
	спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табак
ЛР 9	
	психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическу
	устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в то
<b>711</b> 10	числе цифровой
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетическо
711 11	культуры
	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию дете
ЛР 12	демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственност
	отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
	Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные
	отраслевыми требованиями к деловым качествам личности
ЛР 13	Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами
J11 13	*
TD 1.4	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать
ЛР 14	нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в
	профессиональной деятельности
	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как
ЛР 15	возможности личного участия в решении общественных, государственны
	общенациональных проблем
ЛР 16	Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровн
	экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированно
	рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях
	профессиональной деятельности
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культур
J11 1/	
	поведения, к красоте и гармонии
	Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные
	ключевыми работодателями
HD 10	Умеющий ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и
ЛР 18	контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения
	заданий
ЛР 19	Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии,
J11 17	проявляющий к ней устойчивый интерес
пр 20	Организующий собственную деятельность, эффективно и качественно выполняющий
ЛР 20	профессиональные задачи
	Использующий информационно-коммуникационные технологии для совершенствования
ЛР 21	профессиональной деятельности
ЛР 22	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.
J11 22	
	Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные
	субъектами образовательного процесса
	Планирующий и реализующий собственное профессиональное и личностное развити
ЛР 23	демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числ
VII 25	самообразованию; сознательное отношение к непрерывному образованию как услови
	успешной профессиональной и общественной деятельности.
пр 24	Работающий в коллективе и команде, обеспечивающий сплочение коллектив
ЛР 24	эффективно взаимодействующий с коллегами, руководством.
	Осуществляющий поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой дл
ЛР 25	выполнения задач профессиональной деятельности.
пр 27	Использующий средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья
ЛР 26	процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уров
	физической подготовленности.
HD 27	Проявляющий доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта
ЛР 27	готовность оказать услугу каждому, кто в ней нуждается.

# 1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики (с отрывом от учебного процесса)

ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности: 1 неделя - 36 часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Тематический план и содержание учебной практики ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности

Коды	Код и	Кол-	оной практики птог.от Организация художественно-творческой Виды работ	Наименование тем учебной	Кол-
	наименование	во		практики	во
	профессионального	часо		•	часов
	модуля	В			
1	2	3	4	5	6
УП.01.01 Учебнотрывом от учеб		36			36
ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.	ПМ. 01. Художественно- творческой деятельность	36	1. Ознакомление с работой учреждения дополнительного образования (ДД и ЮТ, школы искусств и др.).	<b>Тема 1.</b> Проведение экскурсий в учреждения дополнительного образования.	6
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.			2. Знакомство с деятельностью детского хореографического коллектива. Анализ творческой индивидуальности участников творческого коллектива.	<b>Тема 2.</b> Ознакомление с деятельностью детского творческого коллектива.	4
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.			3. Ознакомление с репертуарными и сценарными планами художественных программ и постановок разных хореографических коллективов (самодеятельного, профессионального, сельского, городского.)	Тема 3. Ознакомление с деятельностью взрослого творческого коллектива. (самодеятельного, профессионального, сельского и городского.)	4
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.			4. Знакомство и анализ деятельности взрослого хореографического коллектива (самодеятельного, профессионального, сельского и городского). Посещение индивидуальных занятий. Посещение индивидуальных занятий в различных образовательных и творческих хореографических коллективах.	Тема 4. Ознакомление с ведением индивидуальных занятий в образовательных и творческих хореографических коллективах	4
ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.5.			5. Посещение концертных выступлений и мероприятий различных творческих коллективов. Пополнение репертуара.	<b>Тема 5.</b> Просмотр концертных выступлений творческих коллективов.	8
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.			6. Посещение репетиций творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	<b>Тема 6.</b> Просмотр репетиционной работы	9

ПК 1.1. ПК 1.2.	7. Ознакомление и анализ м	иетодической документации	Тема 7.	
ПК 1.3. ПК 1.4.	любительских творческих	коллективов, досуговых	Ознакомление и анализ	
ПК 1.5.	формирований (объединений).		методической документации и	
	Ознакомление и анализ применен	ния технических средств при	технических средств	
	исполнении концертных номеров в	з творческих коллективах.	используемых творческими	
			коллективами.	
	Дифференцированный	зачет		1
			Всего часов	36

2.2. Содержание обучения по учебной практике

Наименование профессионального	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия,	Объем	Коды
модуля (ПМ), междисциплинарных	самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если		
курсов (МДК) и тем	предусмотрены)		
1	2	3	4
ПМ.01. Организация художественно-тв	орческой деятельности (МДК 01.02 Хореографическая подготовка)	<i>36</i>	ПО 1-12
			У 1-24
Тема 1. Проведение экскурсий в	Сопорумения	0	OK 1-4
	Содержание	U	ПК 1.1- 1.5
учреждения дополнительного	Особенности и специфика деятельности учреждений дополнительного образования		ЛР 1-27
образования.	Практические занятия	6	
	Ознакомление с работой учреждения дополнительного образования (ДД и ЮТ,		
	школы искусств и др.).		
Тема 2.	Содержание	0	
Ознакомление с деятельностью детского	Особенности и специфика деятельности детского творческого коллектива.		
творческого коллектива.	Практические занятия	4	
	Знакомство с деятельностью детского хореографического коллектива. Анализ		
	творческой индивидуальности участников творческого коллектива.		
Тема 3.	Содержание	0	
Ознакомление с деятельностью	Особенности и специфика деятельности взрослого творческого коллектива.		
взрослого творческого коллектива.  Практические занятия		4	
(самодеятельного, профессионального, Знакомство с репертуарными и сценарными планами художественных программ и			
сельского и городского.)	постановок разных хореографических коллективов (самодеятельного,		
	профессионального, сельского, городского.)		
Тема 4.	Содержание	0	
Ознакомление с ведением	Специфика индивидуальных занятий.		
индивидуальных занятий в	Практические занятия		
образовательных и творческих	Посещение индивидуальных занятий в различных образовательных и творческих		
хореографических коллективах	хореографических коллективах. Ознакомление со спецификой направлений и жанров		

			-
	творческих коллективов, с методикой ведения занятий и индивидуальных особенностей учащихся. Анализ творческой индивидуальности участников		
	творческого коллектива.	0	-
	Содержание	0	
Тема 5.			
Просмотр концертных выступлений	Посещение концертных выступлений и мероприятий различных творческих		
творческих коллективов.	коллективов. Пополнение репертуара.		
	Практические занятия	8	
	Анализ концертных выступлений творческих коллективов. Ознакомление и анализ		
	применения технических средств при исполнении концертных номеров в творческих		
	коллективах.		
Тема 6.	Содержание	0	
Просмотр репетиционной работы	Ознакомление с процессом репетиционной работы		
	Практические занятия	5	
	Проведение репетиционной работы. Ознакомление и анализ методической		
	документации любительских творческих коллективов, досуговых формирований		
	(объединений).		
Тема 7.	Содержание	0	
Ознакомление и анализ методической	Анализ методической документации любительских творческих коллективов,		
документации и технических средств	досуговых формирований (объединений). Анализ применения технических средств		
используемых творческими	при исполнении концертных номеров в творческих коллективах.		
коллективами.	Практические занятия	<mark>4</mark>	
	Просмотр и анализ методической документации любительских творческих		
	коллективов, досуговых формирований (объединений).		
	Просмотр и анализ применения технических средств при исполнении концертных		
	номеров в творческих коллективах.		
	Дифференцированный зачет	1	
	Всего	36	

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- -хореографический класс для занятий и репетиций (зеркала, звуковоспроизводящая аппаратура, музыкальный инструмент для аккомпанемента, стулья);
- -учебные классы для групповых теоретических и практических занятий;
- -учебные классы для индивидуальных теоретических и практических занятий;
- -театрально-концертный (актовый) зал;
- -костюмерная (вешалки, оборудование для вывешивания костюмов, шкафы, стеллажи, стол, стул, оборудование для ремонта костюмов);
- -гримерная;
- -спортивный зал;
- -библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

Образовательная организация, реализующая ППССЗ, должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

## 3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

### Основные источники

- 1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 136 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/163365.
- 2. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. 136 с.
- 3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. М. Дубских. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 112 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/163366.
- 4. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. А. Касиманова. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. 64 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/163379.
- 5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие для хореографических отделений вузов и колледжей культуры и искусств / В. Ю. Никитин. 6-е изд., стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. 520 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/145990.
- 6. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца : учебное пособие для средних специальных учебных заведений / Н. М. Стуколкина. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. 376 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/163347.
- 7. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Я. Цорн. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. 544 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/163378.

#### Дополнительные источники

- 1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. Санкт-Петербург : Планета музыки. 624 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/163364.
- 2. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В. Е. Баглай. 4-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 384 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/160212.
- 3. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г. А. Безуглая. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. 272 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\_id=63595.
- 4. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г. А. Безуглая. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. 272 с.
- 5. Богданов, Г. Ф. Любительское (самодеятельное) хореографическое творчество: состояние, особенности развития / Г. Ф. Богданов. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 296 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/175479.
- 6. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. Москва : МГУКИ, 2010.-192 с.
- 7. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. 6-е, стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020.-168 с. Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/143561.
- 8. Бурцева, Г. В. Мастерство хореографа: психологические аспекты творчества: учебнометодическое пособие / Г. В. Бурцева. Барнаул: АлтГИК, 2020. 123 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/172633.
- 9. Вашкевич, Н. И. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. 8-е, стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. 192 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/154606.
- 10. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. 192 с.
- 11. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. 256 с. Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/163361.
- 12. Ивлева, Л. Д. Анатомия и биомеханика в хореографии : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. Челябинск : ЧГИК, 2017.-81 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/177727.
- 13. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа : учебное пособие / А. П. Кириллов. Москва : МГУКИ, 2006.-154 с.
- 14. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии : учебное пособие / Е. А. Лукьянова. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. 184 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/163359.
- 15. Полубенцев, А. М. Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура: учебное пособие / А. М. Полубенцев. Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. 22 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\_id=76608.
- 16. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства: учебное пособие / А. А. Сапогов. 3-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 264 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/128824.
- 17. Скрипина, Н. В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике : учебное пособие / Н. В. Скрипина. Челябинск : ЧГИК, 2008. 160 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/177791.
- 18. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии : словарь / А. И. Смирнова. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. 208 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\_cid=25&pl1\_id=1970.

# Современные профессиональные базы данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИСС):

- 1. Академия русского балета им. А.Я.Вагановой -www.vaganova.ru.
- 2. Музыка для народного танца-www.musik-for dance.ru.
- 3. Мир танца- www.dance-city.narod.ru.

- 4. ЭБС Лань http://lanbook.com
- 5. ЭБС Университетская книга https://biblioclub.ru/
- 6. ЭБС Образовательная платформа Юрайт https://urait.ru/
- 7. ЭБС Профилиб https://biblio.profy-lib.ru/
- 8. Все для хореографов и танцоров. Танцевальные комплекты.- www.horeograf.com.,
- 9. Библиотека электронного ресурса PROFобразование <a href="https://profspo.ru/books/95579">https://profspo.ru/books/95579</a>
- 10. Библиотека электронного ресурса PROFобразование <a href="https://profspo.ru/books/66369">https://profspo.ru/books/66369</a>
- 11. Библиотека электронного ресурса PROFобразование <a href="https://profspo.ru/books/65986">https://profspo.ru/books/65986</a>
- 12. Библиотека электронного ресурса PROFобразование <a href="https://profspo.ru/books/56411">https://profspo.ru/books/56411</a>
- 13. Университетская библиотека ONLIN

https://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=492055

- 14. Библиотека электронного ресурса PROFобразование <a href="https://profspo.ru/books/70453">https://profspo.ru/books/70453</a>
- 15. Университетская библиотека ONLIN

HTTPS://BIBLIOCLUB.RU/INDEX.PHP?PAGE=BOOK\_RED&ID=694508

16. Образовательная платформа Юрайт <a href="https://URAIT.RU/BOOK/METODIKA-I-PRAKTIKA-SAMODEYATELNOGO-PLYASOVOGO-TVORCHESTVA-520309">https://URAIT.RU/BOOK/METODIKA-I-PRAKTIKA-SAMODEYATELNOGO-PLYASOVOGO-TVORCHESTVA-520309</a>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
иметь практический опыт: работа с творческим коллективом;	создает разноплановые, разнохарактерные, хореографические произведения в соответствии с программными требованиями;	Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет
проведение с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;	разрабатывает и осуществляет сценарные планы, хореографических постановок разных жанров с учетом специфики восприятия зрителей различных возрастных групп;	Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет
подготовка участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности	обеспечивает исполнительскую деятельность любительского хореографического коллектива в соответствии с его жанровой направленностью;	Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет
постановка танцев по записи;	осуществляет постановку танцев;	Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет
ведение различных видов репетиционной работы в любительском творческом коллективе;	демонстрирует навыка репетиционной и постановочной работы в любительском творческом коллективе;	Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет
подбор средств художественного оформления хореографических номеров;	подбор средств художественного оформления хореографических номеров;	Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет
использование приемов постановочной работы	Применяет в постановочной работе различные приемы.	Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет
подготовки к показу	Ведет подготовку любительского	Наблюдение за деятельностью

	T	T ,
хореографических	творческого коллектива к показу	студента на практике
произведений из репертуара	хореографических произведений;	практические задания
любительского творческого		дифференцированный зачет
коллектива;		Наблюдение за деятельностью
проведение творческих	осуществляет подготовку и	
мероприятий и концертов силами (или при участии)	проведение творческих мероприятий и концертов	студента на практике практические задания
силами (или при участии) любительского творческого	руководимым любительским	приктические зиоиния дифференцированный зачет
коллектива	творческим коллективом	оифференцированный зачет
работа над созданием и	проводит работу над созданием и	Наблюдение за деятельностью
выпуском художественных	выпуском художественных	студента на практике
программ при участии	программ при участии творческого	практические задания
творческого коллектива;	коллектива;	дифференцированный зачет
подготовка материальной	придает значение подготовке	Наблюдение за деятельностью
базы для реализации	материальной базы для реализации	студента на практике
творческих проектов	творческих проектов	практические задания
•		дифференцированный зачет
работа в качестве	работает в качестве исполнителя	Наблюдение за деятельностью
исполнителя различных	различных танцев	студента на практике
танцев		практические задания
		дифференцированный зачет
Уметь:	анализирует и разрабатывает	Наблюдение за деятельностью
анализировать и	драматургическую основу	студента на практике
разрабатывать	хореографического произведения;	практические задания
драматургическую основу	разрабатывает и создает	дифференцированный зачет
хореографического	разноплановый репертуар с учетом	
произведения;	специфики любительского	
	творческого коллектива и	
	отдельных его участников;	
разрабатывать	разрабатывает и осуществляет	Наблюдение за деятельностью
постановочный план и	сценарный план, хореографических	студента на практике
осуществлять хореографическую	постановок разных жанров с	практические задания
постановку;	учетом специфики восприятия	дифференцированный зачет
nocranobky,	зрителей различных возрастных	
TO THE TOTAL AND THE TOTAL A	групп;	11.7
подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным	подбирает музыку к танцам и	Наблюдение за деятельностью
материалом;	работает с музыкальным	студента на практике
,	материалом;	практические задания
разбирать и ставить танец по	nonfringer is except to the	дифференцированный зачет Наблюдение за деятельностью
записи, вести репетиционную	разбирает и ставит танец по записи, ведет репетиционную	
работу;	записи, ведет репетиционную работу;	студента на практике практические задания
	pacory,	дифференцированный зачет
работать над развитием	работает над развитием	Наблюдение за деятельностью
пластичности, координации,	пластичности, координации,	студента на практике
постановкой корпуса, ног,	постановкой корпуса, ног, рук,	практические задания
рук, головы;	головы;	практические заоания дифференцированный зачет
воплощать манеру,	воплощает манеру,	Наблюдение за деятельностью
совершенствовать технику и	совершенствует технику и	студента на практике
выразительность исполнения	выразительность исполнения	практические задания
народных танцев;	народных танцев;	дифференцированный зачет
исполнять и ставить	исполняет и ставит программные	Наблюдение за деятельностью
программные оальные танцы;	бальные танцы:	I студента на практик <i>е</i>
программные бальные танцы;	бальные танцы;	студента на практике практические задания
программные оальные танцы;	бальные танцы;	практические задания
		практические задания дифференцированный зачет
импровизировать, находить	импровизирует, находит	практические задания дифференцированный зачет Наблюдение за деятельностью
		практические задания дифференцированный зачет

	современного танца;	дифференцированный зачет	
использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;	использует приобретенные	Наблюдение за деятельностью	
	исполнительские навыки и умения	студента на практике	
	в преподавательской деятельности;	практические задания	
		дифференцированный зачет	

ATT	ГЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ		
	*****		_
05	ФИО		
Обучающий(ая)ся на курсе по			
51.02.01 Hap	родное художественное творчество (по видам)		
	Хореографическое творчество		
	а) учебную практику по профессиональному модул	Ю	
	изация художественно-творческой деятельности		
	202 г. по «»202 г.		
в организации			_
	енование организации, юридический адрес		
наим Виды и качество выполнения раб			
Освоенные	Виды и объем работ, выполненных	Качество	
профессиональные компетенции	обучающимся во время практики	выполнения	
профессиональных компессиции	Sey into Ministry Se Spenish inputation	работ	В
		соответствии	c
		технологией	И
		(или)	
		требованиями	
		организации,	В
		которой	ъ
		проходила	
		практика	
ПК1.1. Осуществлять	Ознакомление с работой учреждения	практика	
	дополнительного образования (ДД и ЮТ,		
организацию и подготовку	школы искусств и др.).		
любительских творческих	Знакомство с деятельностью и репетиционной		
коллективов и отдельных его	работой детского (хореографического)		
участников к творческой и	коллектива.		
исполнительской деятельности.	коллектива.		
ПК1.2. Осуществлять поиск и	Анализ творческой индивидуальности		
реализацию лучших образцов	участников творческого коллектива.		
народного художественного			
творчества в работе с			
любительским творческим			
коллективом.			
	Ознакомпение с репертуарии вин и спецарии вин		
ПК1.3. Разрабатывать сценарные	Ознакомление с репертуарными и сценарными		
и постановочные планы,	планами художественных программ и постановок разных хореографических		
художественные программы и	коллективов (самодеятельного,		
творческие проекты.	профессионального, сельского и городского).		
ПУ1 4. Ооминострияти	Знакомство и анализ деятельности взрослого		
ПК1.4. Осуществлять	хореографического коллектива		
реализацию творческим	(самодеятельного, профессионального,		
коллективом художественных			
программ, постановок,	сельского и городского).Посещение		
проектов.	индивидуальных занятий.		
ПК1.5. Лично участвовать в	Посещение индивидуальных занятий в		_
качестве исполнителя в	различных образовательных и творческих		
	хореографических коллективах.		

осуществляемых	Посещение концертных выступлений и		И	
художественных программах,	мероприятий различных	_		
постановках, проектах.	коллективов. Пополнени	е репертуара		
педагогическая деятельность				
Характеристика профессиональной деятельности обучающегося во время учебной практики прилагается				
Дата «»202г.				
	/	/		
М.П. Подпись р	уководителя практики	ФИО	должность	
	/	/_		
Подпись отн	ветственного лица	ФИО	должность	

организации (базы практики)

# ЛИСТ согласования рабочей программы

Специальность: 51.02.01. Народное художественное творчество (по виду) Хореографическое творчество

Дисциплина: Учебная практика ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием цикловой комиссии Хореографическое творчество, протокол № 11 от «28» июня 2023г.

	Испо	олнитель:		
Преподаватель				
должность	подпись	расшифровка подписи	дата	

СОГЛАСОВАНО: Заведующий колледжем культуры В.В. Алексеева должность личная побпись расшифровка подписи XT Председатель цикловой комиссии Н.В. Алексеева расшифровка подписи должность Заведующая научной библиотекой О.В. Илларионова 28,06 de расшифровка подписи должность Личная подпись Sun Г.А. Михайлова Заведующий учебной частью 28.06.23 долженость расшифровка подписи личная подпись dama