Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.10.2023 17:30:18
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий колледжем культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
_____ Алексеева В.В.
30 июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ПМ. 02 ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОСТАНОВКА КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)
Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Чебоксары
2023

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 11.11.2022 N 970, Приказа Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №885/390 «О практической подготовке обучающихся», Положения о практической подготовке обучающихся Бюджетного образовательного учреждения высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики (БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии) и программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Рабочая программа учебной практики предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Рабочая программа учебной практики по ПМ. 02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений рассмотрена на заседании цикловой комиссии «Социально-культурная деятельность» от 28 июня 2023 года, протокол № 13

Разработчик:

Заведующий практикой Ерисов С.Н.

Председатель цикловой комиссии
«Социально-культурная деятельность» Семенова Г.В.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УП. 00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПМ. 02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО для по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам) Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений базовая подготовка в части освоения основного вида профессиональной деятельности ПМ.02. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

1.2. Место рабочей программы в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа учебной практики является частью профессионального учебного цикла ПМ.02 Организационно-творческая деятельность

1.3. Цели и задачи учебной практики

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе прохождения учебной практики должен **иметь практический опыт**:

- организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- постановки эстрадных программ или номера;
- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;
- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- личного участия в постановках в качестве исполнителя;

уметь:

- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,
- разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;
- разрабатывать техническую партитуру;
- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;
- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,
- разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;
- планировать и организовывать творческую и учебно-воспитательную деятель ость любительского коллектива.
- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;
- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;
- работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;
- работать над ролью, созданием образа, созданием логики действия персонажа; - использовать средства и приемы гримирования при работе над образом персонажа в культурно-массовых мероприятиях, театрализованных представлениях;
- использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов искусств (хореография, пантомима, буффонада, ораторское искусство, и т.д.);
- личного участия в постановках в качестве исполнителя.
- разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;
- работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;

- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
- организовывать и проводить комплекс тренингов (по видам).

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является овладение теоретическими и практическими основами методики обучения дисциплинам в соответствии с видом специальности в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности (ВПД): Организационно-творческая деятельность профессиональных компетенций (ПК), умений по избранной специальности, общих компетенций (ОК) и планируемые личностные результаты (ЛР).

Код	**Наименование результата освоения практики**
ПМ.02 ПО1.	осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,
ПО2.	разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;
ПО3.	разрабатывать техническую партитуру;
ПО4.	разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;
ПО5.	организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
ПМ.02 У1.	осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,
У2.	разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;
У3.	планировать и организовывать творческую и учебно-воспитательную деятель ость любительского коллектива.
У4.	разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;
У5.	организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
У6.	работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
У7.	использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;
У8.	работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;
У9.	работать над ролью, созданием образа, созданием логики действия персонажа; - использовать средства и приемы гримирования при работе над образом персонажа в культурно-массовых мероприятиях, театрализованных представлениях;
У10.	использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов искусств (хореография, пантомима, буффонада, ораторское искусство, и т.д.);
У11.	личного участия в постановках в качестве исполнителя.
У12.	разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;
У13.	работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
У14.	осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
У15.	организовывать и проводить комплекс тренингов (по видам).

У16.	осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,
У17.	разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;
У18.	разрабатывать техническую партитуру;
У19.	разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;
У20.	организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;

Обучающийся должен обладать **общими и профессиональными компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК. 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК.2.	Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК. 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательску ю деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК. 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК.5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК.6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК.7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК. 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК. 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 2.1.	Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.
ПК 2.2.	Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиям и (объединениями)
ПК 2.3.	Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
ПК 2.4.	Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.

В результате освоения рабочей программы учебной практики обучающийся должен сформировать следующие личностные результаты:

	Личностные результаты реализации программы воспитания
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций

ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
	Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности
ЛР 13	Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами
ЛР 14	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
ЛР 15	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛР 16	Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
	Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями
ЛР 18	Умеющий ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ЛР 19	Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес
ЛР 20	Организующий собственную деятельность, эффективно и качественно выполняющий профессиональные задачи
ЛР 21	Использующий информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ЛР 22	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

	Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса
ЛР 23	Планирующий и реализующий собственное профессиональное и личностное развитие; демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
ЛР 24	Работающий в коллективе и команде, обеспечивающий сплочение коллектива; эффективно взаимодействующий с коллегами, руководством.
ЛР 25	Осуществляющий поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ЛР 26	Использующий средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ЛР 27	Проявляющий доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому, кто в ней нуждается.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики: всего – 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Тематический план и содержание учебной практики ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Код формируемой ПК	Код и наименование профессионального модуля	Кол-во часов по ПМ	Виды работ	Наименование тем учебной практики	Кол-во часов по темам
1	2	3	4	5	6
УП		**36**			**36**
ПК.2.1. ПК.2.2. ПК.2.3. ПК.2.4.	**ПМ. 02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений**	**36**	Ознакомление с деятельностью творческого коллектива (самодеятельного, профессионального)	**Тема 1.** Ознакомление с деятельностью творческого коллектива (самодеятельного, профессионального)	6
			Формирование навыков сценарной работы с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода: *Ознакомление с поэтапной разработкой сценария на заданную тему. Ознакомление с видами монтажа*	**Тема 2.** Овладение навыками по сценарной работе	10
			Развитие навыков организации и проведения репетиционной работы с творческими коллективами: *Ознакомление с видами репетиций. Самостоятельное составление графика репетиций с учетом последовательности подготовки мероприятия.*	**Тема 3.** Овладение навыками организации репетиционной работы	9
			Развитие навыков организации и проведения репетиционной работы с отдельными исполнителями: *Самостоятельное составление индивидуального графика репетиций с учетом индивидуальных особенностей.*	**Тема 4.** Овладение навыками проведения репетиционной работы	10
Дифференцированный зачет					1

Всего часов	**36**		**36**

2.2. Содержание обучения по учебной практике

Наименование профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*	**Объем часов**	Коды
1	**2**	**3**	**4**
ПМ.02 Организационно-творческая деятельность. МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства.		***36***	ПО 1-5 У 1-20 ОК 1-9 ПК 2.1- 2.4 ЛР 1-27
Тема 1. Овладение навыками по сценарной работе	**Содержание**	0	
	Проведение экскурсии для ознакомление с деятельностью творческого коллектива (самодеятельного, профессионального)		
	Практические занятия	6	
	Ознакомление с деятельностью творческого коллектива (самодеятельного, профессионального)		
	Содержание		
	Формирование навыков сценарной работы с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;		
	Практические занятия	10	
	Ознакомление с видами репетиций. Самостоятельное составление графика репетиций с учетом последовательности подготовки мероприятия.		
Тема 2. Овладение навыками организации репетиционной работы	**Содержание**	0	
	Особенности и специфика организации и проведения репетиционной работы с творческими коллективами;		
	Практические занятия		
	Ознакомление с видами репетиций. Самостоятельное составление графика репетиций с учетом последовательности подготовки мероприятия.	9	
Тема 3. Овладение навыками проведения репетиционной работы	**Содержание**		
	Развитие навыков организации и проведения репетиционной работы с отдельными исполнителями;		
	Практические занятия	10	
	Самостоятельное составление индивидуального графика репетиций с учетом индивидуальных особенностей.		
Дифференцированный зачет		1	
	Всего	***36***	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Кабинеты:

учебные классы для индивидуальных занятий; для групповых теоретических

занятий;

для групповых практических занятий (репетиций). актовый зал;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

Образовательная организация, реализующая ППССЗ, должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторных работ и практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Козодаев, П. И. Теория и практика организационно-творческой деятельности руководителя любительского театрального коллектива: учебное пособие для средних профессиональных учебных заведений / П. И. Козодаев. – Москва: Директ-Медиа, 2020. – 113 с. – Текст: электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578409.
2. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А. А. Мордасов. – Санкт-Петербур: Планета музыки, 2021. – 128 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/163311.
3. Режиссёрские основы социально-культурной деятельности: учебное пособие. – Барнаул: АлтГИК, 2020. – 99 с. – Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/217583.

Основные электронные издания

1. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А.М. Бруссер .- 5-е изд., стер. - СПб.: Планета музыки, 2018 ..
2. Волконский С.М. Человек на сцене: учеб. пособие [Электронный ресурс] / С.М. Волконский .- 5-е изд. – СПб.: Планета. музыки, 2019 .
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Б.Е. Захава .- 10-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019.
3. Кох И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] / И.Э. Кох .- 6-е изд. - СПб.: Планета музыки, 2019 .
4. Козодаев, П. И. Теория и практика организационно-творческой деятельности руководителя любительского театрального коллектива : учебное пособие для средних профессиональных учебных заведений / П. И. Козодаев. – Москва : Директ-Медиа, 2020. – 113 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578409.
5. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера: учеб. пособие [Электронный ресурс] / М.О. Кнебель .- 7-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019.
6. Мордасов А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А.А. Мордасов .- 3-е изд. –СПб.: Планета музыки, 2019 .

7. Непейвода С.И. Грим: учеб. пособие [Электронный ресурс] / С.И. Непейвода .- 3-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019.
8. Режиссёрские основы социально-культурной деятельности : учебное пособие. – Барнаул : АлтГИК, 2020. – 99 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/217583.
9. Санникова Л.И. Художественный образ в сценографии: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Л.И. Санникова .- 5-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019 .
10. Сахновский В.Г. Работа режиссера: учеб. пособие [Электронный ресурс] / В.Г. Сахновский .- 4-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019 .
11. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания: учеб. пособие [Электронный ресурс] / В.Г. Сахновский .- 6-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019 .
12. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г.А. Товстоногов .- 4-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019 .
13. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учеб. [Электронный ресурс] / А.И. Чечетин .- 6-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019.
14. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм: Соучастие в зрелище, или игра в миф: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] / И.Б. Шубина .- 3-е изд. - СПб.: Планета музыки, 2019 .

Дополнительные источники

1. Аль Д. Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д. Н. Аль. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 280 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/196747.
2. Вольф, Ю. Школа литературного и сценарного мастерства. От замысла до результата: рассказы, романы, статьи, нонфикшн, сценарии, новые медиа / Ю. Вольф. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2018. – 423 с.
3. Гойхман, О. Я. Организация и проведение мероприятий : учебное пособие / О. Я. Гойхман. – Москва : ИНФРА-М, 2015. – 136 с.
4. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 232 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2854.
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. – 12-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 456 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/160196.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. – 5-е изд. – Москва : ГИТИС, 2008. – 431 с.
7. Котомин, Б. А. Краткий курс лекций по режиссуре эстрадных программ и театрализованных представлений : учебное пособие / Б. А. Котомин. – Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2010. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/152765.
8. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник для среднего профессионального образования / И. Э. Кох. – 8-е стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 512 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/161544.
9. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник для среднего профессионального образования / И. Э. Кох. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 510 с. – спо скд отд/д : 1294,00.
10. Лазарева, Л. И. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ : практикум / Л. И. Лазарева. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/174727.
11. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 5-е, стер. – Санкт-

Петербург : Планета музыки, 2021. – 424 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/158906.
12. Мойсейчук, С. Б. Режиссура культурно-досуговых программ : учебно-методическое пособие / С. Б. Мойсейчук. – Минск : БГУКИ, 2012. – 99 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/176054.
13. Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 128 с.
14. Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/134405.
15. Основные термины и понятия по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников» : методическое пособие для подготовки к экзаменам по направлению подготовки режиссура театрализованных представлений и праздников / сост. Л. В. Чернова, Е. С. Бодрова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. – 56 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138830.
16. Павлов, А. Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. Ю. Павлов. – Москва : Директ-Медиа, 2019. – 226 с. : ил. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571400. – https://doi.org/10.23681/571400.
17. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебник / Н. Л. Прокопова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 117 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496991.
18. Птушко, Л. А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов по курсу: «основы драматургии и редактирования музыкальных программ в сми» / Л. А. Птушко. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2013. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/108427.
19. Режиссура культурно-досуговых программ: мастерство ведущего : учебное пособие. – Барнаул : АлтГИК, 2021. – 127 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/217592.
20. Режиссура : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 51.03.02 народная художественная культура. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 24 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138786.
21. Сарабьян, Э. Большая книга актерского мастерства : уникальное собрание тренингов по методике величайших режиссеров / Э. Сарабьян, В. Полищук. – Москва : АСТ, 2018. – 789 с.
22. Сахновский, В. Г. Работа режиссера : учебное пособие / В. Г. Сахновский. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 252 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/115959.
23. Селицкий А. Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы : учебное пособие для вузов и ССО / А. Я. Селицкий. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 80 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/197096.
24. Сущенко, Л. А. Режиссерские технологии детско-юношеских культурно-досуговых программ : учебно-методическое пособие / Л. А. Сущенко. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 95 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/121927.
25. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 128 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791.
26. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD : учебное пособие для спо / Е. И. Черная. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 180 с. – Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/160240.
27. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие для спо / Е. И. Черная. – Санкт- Петербург : Лань, 2016.
28. Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников : практикум / Т. В. Яковлева. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 46 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/174749.

Современные профессиональные базы данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИСС):

1. ЭБС Лань http://lanbook.com
2. ЭБС Университетская книга https://biblioclub.ru/
3. ЭБС Образовательная платформа Юрайт https://urait.ru/
4. ЭБС Профилиб https://biblio.profy-lib.ru/
5. Университетская библиотека ONLIN https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=578409
6. Библиотека электронного ресурса PROFобразование https://profspo.ru/books/108003
7. Библиотека электронного ресурса PROFобразование https://profspo.ru/books/108002
8. Культура.РФ Портал культурного наследия, традиций народов России https://www.culture.ru/theaters
9. Культура.РФ Портал культурного наследия, традиций народов России https://www.culture.ru/traditions/doma-kultury-i-kluby/location-russia

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Практический опыт - организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;	демонстрирует навыки в организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;	практические задания аттестационный лист дифференцированный зачет
- постановки эстрадных программ или номера;	- демонстрирует навыки в постановке эстрадных программ или номера;	практические задания аттестационный лист дифференцированный зачет
- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;	- демонстрирует навыки работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;	практические задания аттестационный лист дифференцированный зачет
- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;	-демонстрирует навыки в подготовке сценариев, организовывает, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;	практические задания аттестационный лист дифференцированный зачет
- личного участия в постановках в качестве исполнителя;	- принимает участие в постановках в качестве исполнителя;	практические задания аттестационный лист дифференцированный зачет
Уметь осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,	осуществляет художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,	практические задания аттестационный лист дифференцированный зачет
разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;	разрабатывает и осуществляет постановку эстрадного номера или программы;	практические задания аттестационный лист дифференцированный зачет
разрабатывать техническую партитуру;	разрабатывает техническую партитуру;	Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания

разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;	разрабатывает сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;	Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания
организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;	организовывает и проводит репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;	Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания
осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,	осуществляет художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,	Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания
разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;	разрабатывает и осуществляет постановку эстрадного номера или программы;	Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания
планировать и организовывать творческую и учебно-воспитательную деятель ость любительского коллектива.	планирует и организовывает творческую и учебно-воспитательную деятель ость любительского коллектива.	Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания
разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;	разрабатывает сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществляет их постановку;	Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания
организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;	организовывает и проводит репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;	Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания
работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;	работает с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;	Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания
использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;	использует выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;	Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания
работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;	работает над сценическим словом, использовать логику и выразительностью речи в общении со слушателями и зрителями;	Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания
работать над ролью, созданием образа, созданием логики действия персонажа; использовать средства и	работает над ролью, созданием образа, созданием логики действия персонажа; использовать средства и приемы гримирования при работе	практические задания аттестационный лист дифференцированный зачет

приемы гримирования при работе над образом персонажа в культурно-массовых мероприятиях, театрализованных представлениях;	над образом персонажа в культурно-массовых мероприятиях, театрализованных представлениях;	Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания
использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов искусств (хореография, пантомима, буффонада, ораторское искусство, и т.д.);	использует в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов искусств (хореография, пантомима, буффонада, ораторское искусство, и т.д.);	Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания
личного участия в постановках в качестве исполнителя.	принимает личное участия в постановках в качестве исполнителя.	практические задания аттестационный лист дифференцированный зачет
разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;	Разрабатывает и осуществляет постановку эстрадного номера или программы;	Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания
работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;	работает с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;	Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания
осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;	осуществляет художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовает техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;	Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания
организовывать и проводить комплекс тренингов (по видам).	организовывает и проводить комплекс тренингов (по видам).	Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

_____,

ФИО

Обучающий(ая)ся на _____ курсе по специальности СПО

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

«Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

успешно прошел(ла) учебную практику по профессиональному модулю

ПМ.02 **Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений**

в объеме 36 часов с « ___ »_____ 202 _ г. по « ___ »_____ 202_ г.

в организации _____

_____

наименование организации, юридический адрес

Виды и качество выполнения работ

Освоенные профессиональные компетенции	Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика
ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.	Ознакомление с деятельностью творческого коллектива (самодеятельного, профессионального)	
ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиям и (объединениями)	Формирование навыков сценарной работы с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода: *Ознакомление с поэтапной разработкой сценария на заданную тему. Ознакомление с видами монтажа*	
ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.	Развитие навыков организации и проведения репетиционной работы с творческими коллективами: *Ознакомление с видами репетиций. Самостоятельное составление графика репетиций с учетом последовательности подготовки мероприятия.*	
ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.	Развитие навыков организации и проведения репетиционной работы с отдельными исполнителями: *Самостоятельное составление индивидуального графика репетиций с учетом индивидуальных особенностей.*	

Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время учебной практики прилагается

Дата « ___ »_____.202 __ г.

_____

(подпись руководителя практики, ФИО, должность)

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Дисциплина: Практика по профилю специальности (исполнительская)
ПМ.02. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием цикловой комиссии Социально-Культурная Деятельность, протокол №13 от «28» июня 2023г.

Исполнитель:
Преподаватель _____ _____ _____
должность подпись расшифровка подписи дата

Заведующий колледжем культуры		В.В.Алексеева	28.06.2023
должность	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*
Председатель цикловой комиссии СКД		Г.В.Семенова	28.06.2023
	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*
Заведующая научной библиотекой		О.В. Илларионова	28.06.2023
	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*
Заведующая учебной частью		Г.А. Михайлова	28.06.2023