Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.08.2023 15:02:38
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d0568ad

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ "ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ" МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ, ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ И АРХИВНОГО ДЕЛА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**УТВЕРЖДАЮ**

*Ректор* _____ *Баскакова Н.И.*

«30» июня 2023 г.

*План одобрен Ученым советом вуза*
*Протокол № 12 от 30.06.2023*

# РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе специалитета

**53.05.01**

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

*Специализация:* Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, с... струменты), исторические дух... ударные инструменты

*Кафедра:* Теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства

*Факультет:* Факультет исполнительского искусства

*Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель*

*Форма обучения: Очная*

*Срок получения образования: 5л*

| + | Основной | Типы задач профессиональной деятельности |
|---|---|---|
| + | + | художественно-творческий |
| + | + | культурно-просветительский |
| + | + | педагогический |

*Год начала подготовки (по учебному плану)* 2023

*Учебный год* 2023-2024

*Образовательный стандарт* № 731 от 01.08.2017

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по УМР _____ / Григорьева Н.И./

Начальник УМО _____ / Федорова Н.К./

Декан _____ / Гайбурова Н.В./

Зав. кафедрой _____ / Капранова О.В./

## Календарный учебный график

| Мес | Сентябрь | | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | | Апрель | | | | Май | | | | Июнь | | | | | Июль | | | | Август | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Числа | 1 - 7 | 8 - 14 | 15 - 21 | 22 - 28 | 29 - 5 | 6 - 12 | 13 - 19 | 20 - 26 | 27 - 2 | 3 - 9 | 10 - 16 | 17 - 23 | 24 - 30 | 1 - 7 | 8 - 14 | 15 - 21 | 22 - 28 | 29 - 4 | 5 - 11 | 12 - 18 | 19 - 25 | 26 - 1 | 2 - 8 | 9 - 15 | 16 - 22 | 23 - 1 | 2 - 8 | 9 - 15 | 16 - 22 | 23 - 29 | 30 - 5 | 6 - 12 | 13 - 19 | 20 - 26 | 27 - 3 | 4 - 10 | 11 - 17 | 18 - 24 | 25 - 31 | 1 - 7 | 8 - 14 | 15 - 21 | 22 - 28 | 29 - 5 | 6 - 12 | 13 - 19 | 20 - 26 | 27 - 2 | 3 - 9 | 10 - 16 | 17 - 23 | 24 - 31 |
| Нед | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 |
| I | | | | | | | | | | * | | | | | | | | * | * | Э | Э | Э | К | | | * | | | | | | | | | * | | | | | | | | Э | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К |
| II | | | | | | | | | | * | | | | | | | | * | * | Э | Э | Э | К | | | * | | | | | | | | | * | | | | | | | | Э | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К |
| III | | | | | | | | | | * | | | | | | | | * | * | Э | Э | Э | К | | | * | | | | | | | | | * | | | | | | | | Э | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К |
| IV | | | | | | | | | | * | | | | | | | | * | * | Э | Э | Э | К | | | * | | | | | | | | | * | | | | | | | | Э | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К |
| V | | | | | | | | | | * | | | | | | | | * | * | Э | Э | Э | К | | | * | | | | | | | | | * | | | Э | Э | Э | Г | Г | Г | Г | Д | Д | К | К | К | К | К | К |

## Сводные данные

| | | Курс 1 | | | Курс 2 | | | Курс 3 | | | Курс 4 | | | Курс 5 | | | Итого |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | сем. 1 | сем. 2 | Всего | сем. 3 | сем. 4 | Всего | сем. 5 | сем. 6 | Всего | сем. 7 | сем. 8 | Всего | сем. 9 | сем. А | Всего | |
| | Теоретическое обучение и рассредоточенные практики | 17 | 18 | 35 | 17 | 18 | 35 | 17 | 18 | 35 | 17 | 18 | 35 | 17 | 13 | 30 | 170 |
| Э | Экзаменационные сессии | 3 | 3 | 6 | 3 | 3 | 6 | 3 | 3 | 6 | 3 | 3 | 6 | 3 | 3 | 6 | 30 |
| Д | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 |
| Г | Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена | | | | | | | | | | | | | | 4 | 4 | 4 |
| К | Каникулы | 3/6 | 8 1/6 | 8 4/6 | 3/6 | 8 1/6 | 8 4/6 | 3/6 | 8 1/6 | 8 4/6 | 3/6 | 8 1/6 | 8 4/6 | 3/6 | 7 1/6 | 7 4/6 | 42 2/6 |
| * | Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья) | 1 3/6 (9 дн) | 5/6 (5 дн) | 2 2/6 (14 дн) | 1 3/6 (9 дн) | 5/6 (5 дн) | 2 2/6 (14 дн) | 1 3/6 (9 дн) | 5/6 (5 дн) | 2 2/6 (14 дн) | 1 3/6 (9 дн) | 5/6 (5 дн) | 2 2/6 (14 дн) | 1 3/6 (9 дн) | 5/6 (5 дн) | 2 2/6 (14 дн) | 11 4/6 (70 дн) |
| Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы) | | более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | |
| Итого | | 22 | 30 | 52 | 22 | 30 | 52 | 22 | 30 | 52 | 22 | 30 | 52 | 22 | 30 | 52 | 260 |

План Учебный план специалитета 'ИКИ (спец)++.plx', код специальности 53.05.01, специализация : Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты), год начала подготовки 2023

| Индекс | Наименование | Экзамен | Зачет | Зачет с оц. | з.е. Экспертное | з.е. Факт | Часов в з.е. | Итого акад.часов Экспертное | По плану | Контакт часы | СР | Контроль | Кафедра Код | Кафедра Наименование | Компетенции |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Блок 1.Дисциплины (модули)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Обязательная часть** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.О.01 | **Социально-гуманитарный модуль** | **26** | **14457А** | | 20 | **20** | | **720** | **720** | **420** | **264** | **36** | | | **УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7** |
| Б1.О.01.01 | Философия | 6 | 5 | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 110 | 34 | 36 | 7 | Гуманитарных и социально-экономическ | УК-1; ОПК-1 |
| Б1.О.01.02 | История (история России, всеобщая история) | 2 | 1 | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 110 | 70 | | 7 | Гуманитарных и социально-экономическ | УК-10; ОПК-1; ОПК-7 |
| Б1.О.01.03 | Эстетика | | 7 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 40 | 32 | | 7 | Гуманитарных и социально-экономическ | УК-5; ОПК-1 |
| Б1.О.01.04 | Введение в научно-исследовательскую работу | | 4 | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 80 | 64 | | 7 | Гуманитарных и социально-экономическ | УК-1; УК-2; ОПК-4; ОПК-5 |
| Б1.О.01.05 | Основы культурной политики Российской Федерации | | А | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 40 | 32 | | 7 | Гуманитарных и социально-экономическ | УК-5; УК-10; ОПК-7 |
| Б1.О.01.06 | Проектная деятельность | | 4 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 40 | 32 | | 7 | Гуманитарных и социально-экономическ | УК-2; УК-3; УК-9; ОПК-4 |
| Б1.О.02 | **Информационно-коммуникативный модуль** | **6** | **12349** | | 15 | **15** | | **540** | **540** | **310** | **194** | **36** | | | **УК-4; УК-6; ОПК-4; ОПК-5** |
| Б1.О.02.01 | Иностранный язык | 6 | 1234 | | 13 | 13 | 36 | 468 | 468 | 270 | 162 | 36 | 7 | Гуманитарных и социально-экономическ | УК-4; ОПК-4 |
| Б1.О.02.02 | Современные информационные технологии | | 9 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 40 | 32 | | 7 | Гуманитарных и социально-экономическ | УК-4; УК-6; ОПК-5 |
| Б1.О.03 | **Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности** | | **115** | | 4 | **4** | | **472** | **472** | **408** | **64** | | | | **УК-7; УК-8; ОПК-5** |
| Б1.О.03.01 | Физическая культура и спорт | | 1 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 40 | 32 | | 7 | Гуманитарных и социально-экономическ | УК-7; УК-8 |
| Б1.О.03.02 | Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту | | 5 | | | | | 328 | 328 | 328 | | | 7 | Гуманитарных и социально-экономическ | УК-7; УК-8 |
| Б1.О.03.03 | Безопасность жизнедеятельности | | 1 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 40 | 32 | | 7 | Гуманитарных и социально-экономическ | УК-8; ОПК-5 |
| Б1.О.04 | **Модуль истории и теории искусств** | **12234567А** | **125589** | | 44 | **44** | | **1584** | **1584** | **970** | **299** | **315** | | | **УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2** |
| Б1.О.04.01 | История искусств | | 5 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 40 | 32 | | 5 | Теории, истории искусств, музыкального | УК-5; ОПК-1 |
| Б1.О.04.02 | История музыки | 13457А | 289 | | 27 | 27 | 36 | 972 | 972 | 600 | 156 | 216 | 5 | Теории, истории искусств, музыкального | ОПК-1; ПКО-2 |
| Б1.О.04.03 | Гармония | 2 | | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 110 | 34 | 36 | 5 | Теории, истории искусств, музыкального | ОПК-2; ОПК-6 |
| Б1.О.04.04 | Сольфеджио | 2 | 1 | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 110 | 34 | 36 | 5 | Теории, истории искусств, музыкального | ОПК-2; ОПК-6 |
| Б1.О.04.05 | Музыкальная форма | 6 | 5 | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 110 | 43 | 27 | 5 | Теории, истории искусств, музыкального | ОПК-1; ПКО-1 |
| Б1.О.05 | **Психолого-педагогический модуль** | **89** | **37** | | 10 | **10** | | **360** | **360** | **220** | **68** | **72** | | | **УК-1; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5** |
| Б1.О.05.01 | Музыкальная педагогика и психология | | 3 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 40 | 32 | | 5 | Теории, истории искусств, музыкального | УК-1; ОПК-3; ПКО-4 |
| Б1.О.05.02 | Методика обучения игре на инструменте | 8 | 7 | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 110 | 34 | 36 | 5 | Теории, истории искусств, музыкального | ОПК-3; ПКО-5 |
| Б1.О.05.03 | Методика репетиционной работы | 9 | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 70 | 2 | 36 | 5 | Теории, истории искусств, музыкального | ОПК-3; ПКО-1; ПКО-5 |
| Б1.О.06 | **Музыкально-исполнительский модуль** | **11122334445556777788889999AAA** | **366678** | | 116 | **116** | | **4176** | **4176** | **2610** | **639** | **927** | | | **ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4** |
| Б1.О.06.01 | Специальный инструмент | 123456789А | | | 30 | 30 | 36 | 1080 | 1080 | 700 | 38 | 342 | 5 | Теории, истории искусств, музыкального | ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2 |
| Б1.О.06.02 | Оркестровый класс | 1234579А | 68 | | 43 | 43 | 36 | 1548 | 1548 | 940 | 338 | 270 | 5 | Теории, истории искусств, музыкального | ОПК-2; ПКО-1; ПКО-3 |
| Б1.О.06.03 | Изучение родственных инструментов | | 6 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 40 | 32 | | 5 | Теории, истории искусств, музыкального | ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2 |
| Б1.О.06.04 | Камерный ансамбль | 45789 | 36 | | 20 | 20 | 36 | 720 | 720 | 450 | 126 | 144 | 5 | Теории, истории искусств, музыкального | ОПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3 |
| Б1.О.06.05 | Ансамбль духовых (ударных) инструментов | 89А | | | 10 | 10 | 36 | 360 | 360 | 230 | 40 | 90 | 5 | Теории, истории искусств, музыкального | ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-3 |
| Б1.О.06.06 | История исполнительского искусства | 1 | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 70 | 11 | 27 | 5 | Теории, истории искусств, музыкального | ОПК-1; ПКО-4 |
| Б1.О.06.07 | История исполнительских стилей | 8 | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 70 | 11 | 27 | 5 | Теории, истории искусств, музыкального | ОПК-1; ПКО-2 |
| Б1.О.06.08 | Изучение концертного репертуара | | 7 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 40 | 32 | | 5 | Теории, истории искусств, музыкального | ОПК-1; ОПК-2; ПКО-2 |
| Б1.О.06.09 | Инструментоведение | 7 | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 70 | 11 | 27 | 5 | Теории, истории искусств, музыкального | ОПК-1; ПКО-1 |
| | | | | | *209* | *209* | | *7852* | *7852* | *4938* | *1528* | *1386* | | | |
| **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.01 | **Модуль национальной культуры и искусства** | | **23789** | | 11 | **11** | | **396** | **396** | **220** | **176** | | | | **УК-4; УК-5; УК-6; ПКР-2** |
| Б1.В.01.01 | Чувашский язык и литература | | 2 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 40 | 32 | | 7 | Гуманитарных и социально-экономическ | УК-4; УК-5 |
| Б1.В.01.02 | История и культура родного края | | 9 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 40 | 32 | | 7 | Гуманитарных и социально-экономическ | УК-5; УК-6 |
| Б1.В.01.03 | Народное музыкальное творчество | | 3 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 40 | 32 | | 5 | Теории, истории искусств, музыкального | УК-5; ПКР-2 |
| Б1.В.01.ДВ.01 | **Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)** | | **7** | | 3 | **3** | | **108** | **108** | **60** | **48** | | | | **УК-5; ПКР-2** |
| Б1.В.01.ДВ.01.01 | История чувашской музыки | | 7 | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 60 | 48 | | 5 | Теории, истории искусств, музыкального | УК-5; ПКР-2 |
| Б1.В.01.ДВ.01.02 | Музыкальная этнология | | 7 | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 60 | 48 | | | | УК-5; ПКР-2 |
| Б1.В.01.ДВ.02 | **Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)** | | **8** | | 2 | **2** | | **72** | **72** | **40** | **32** | | | | **УК-5; ПКР-2** |
| Б1.В.01.ДВ.02.01 | Чувашский современный музыкальный репертуар | | 8 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 40 | 32 | | 5 | Теории, истории искусств, музыкального | УК-5; ПКР-2 |
| Б1.В.01.ДВ.02.02 | Теория и практика переложения произведений для духовых инструментов | | 8 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 40 | 32 | | | | УК-1; ПКР-1 |
| Б1.В.02 | **Профессионально-предметный модуль** | **13456** | **1223469** | **45А** | 44 | **44** | | **1584** | **1584** | **930** | **474** | **180** | | | **УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; УК-8; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4** |
| Б1.В.02.01 | Дирижирование | 145 | 2 | | 13 | 13 | 36 | 468 | 468 | 290 | 70 | 108 | 5 | Теории, истории искусств, музыкального | УК-3; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4 |
| Б1.В.02.02 | Чтение партитур | | 3 | 4 | 6 | 6 | 36 | 216 | 216 | 120 | 96 | | 5 | Теории, истории искусств, музыкального | УК-1; ПКР-2 |
| Б1.В.02.03 | Изучение оркестровых партий | | | 5 | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 80 | 64 | | 5 | Теории, истории искусств, музыкального | УК-1; ПКР-4 |
| Б1.В.02.04 | Инструментовка | | 6 | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 60 | 48 | | 5 | Теории, истории искусств, музыкального | УК-1; УК-2; ПКР-4 |
| Б1.В.02.05 | Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы | | 9 | А | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 80 | 64 | | 5 | Теории, истории искусств, музыкального | УК-1; УК-6; ПКР-2 |
| Б1.В.02.06 | Введение в специальность | | 1 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 40 | 32 | | 6 | Хорового дирижирования и народного п | УК-1; УК-2; УК-6; УК-8; ПКР-1 |
| Б1.В.02.ДВ.01 | **Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)** | **36** | **24** | | 12 | **12** | | **432** | **432** | **260** | **100** | **72** | | | **ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3** |
| Б1.В.02.ДВ.01.01 | Фортепиано | 36 | 24 | | 12 | 12 | 36 | 432 | 432 | 260 | 100 | 72 | 5 | Теории, истории искусств, музыкального | ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3 |
| Б1.В.02.ДВ.01.02 | Синтезатор | 36 | 24 | | 12 | 12 | 36 | 432 | 432 | 260 | 100 | 72 | | | ПКР-2; ПКР-4 |
| | | | | | *55* | *55* | | *1980* | *1980* | *1150* | *650* | *180* | | | |
| | | | | | *264* | *264* | | *9832* | *9832* | *6088* | *2178* | *1566* | | | |
| **Блок 2.Практика** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Обязательная часть** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б2.О.01 | **Социально-гуманитарный модуль** | | **7** | | 3 | **3** | | **108** | **108** | **28** | **80** | | | | **УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7** |
| Б2.О.01.01(П) | Практика по получению профессиональных умений и навыков | | 7 | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 28 | 80 | | 5 | Теории, истории искусств, музыкального | УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7 |
| Б2.О.02 | **Информационно-коммуникативный модуль** | | **6** | | 3 | **3** | | **108** | **108** | **28** | **80** | | | | **УК-4; УК-6; ОПК-4; ОПК-5** |
| Б2.О.02.01(П) | Практика по получению профессиональных умений и навыков | | 6 | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 28 | 80 | | 5 | Теории, истории искусств, музыкального | УК-4; УК-6; ОПК-4; ОПК-5 |
| Б2.О.03 | **Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности** | | **8** | | 3 | **3** | | **108** | **108** | **28** | **80** | | | | **УК-7; УК-8; ОПК-5** |
| Б2.О.03.01(П) | Педагогическая практика | | 8 | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 28 | 80 | | 5 | Теории, истории искусств, музыкального | УК-7; УК-8; ОПК-5 |
| Б2.О.04 | **Обще профессиональный модуль** | **А** | | | 4 | **4** | | **144** | **144** | **34** | **110** | | | | **УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2** |
| Б2.О.04.01(П) | Педагогическая практика | А | | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 34 | 110 | | 5 | Теории, истории искусств, музыкального | УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2 |
| Б2.О.05 | **Психолого-педагогический модуль** | | **9** | | 3 | **3** | | **108** | **108** | **28** | **80** | | | | **УК-1; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5** |
| Б2.О.05.01(П) | Педагогическая практика | | 9 | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 28 | 80 | | 5 | Теории, истории искусств, музыкального | УК-1; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5 |
| Б2.О.06 | **Музыкально-исполнительский модуль** | | **5** | | 3 | **3** | | **108** | **108** | **28** | **80** | | | | **ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4** |
| Б2.О.06.01(У) | Концертно-просветительская практика | | 5 | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 28 | 80 | | 5 | Теории, истории искусств, музыкального | ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4 |
| | | | | | *19* | *19* | | *684* | *684* | *174* | *510* | | | | |
| **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б2.В.01 | **Модуль национальной культуры и искусства** | | **4** | | 2 | **2** | | **72** | **72** | **20** | **52** | | | | **УК-1; УК-4; УК-5; УК-6; ПКР-1; ПКР-2** |
| Б2.В.01.01(У) | Концертно-просветительская практика | | 4 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 20 | 52 | | 5 | Теории, истории искусств, музыкального | УК-1; УК-4; УК-5; УК-6; ПКР-1; ПКР-2 |
| Б2.В.02 | **Профессионально-предметный модуль** | **3** | **2** | | 6 | **6** | | **216** | **216** | **54** | **135** | **27** | | | **УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; УК-8; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4** |
| Б2.В.02.01(У) | Исполнительская практика | 3 | 2 | | 6 | 6 | 36 | 216 | 216 | 54 | 135 | 27 | 5 | Теории, истории искусств, музыкального | УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; УК-8; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4 |
| | | | | | *8* | *8* | | *288* | *288* | *74* | *187* | *27* | | | |
| | | | | | *27* | *27* | | *972* | *972* | *248* | *697* | *27* | | | |
| **Блок 3.Государственная итоговая аттестация** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б3.01(Г) | Подготовка к сдаче государственного экзамена (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе камерного ансамбля) | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 18 | 90 | | 5 | Теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства | УК-3; УК-5; УК-6; УК-7; ОПК-2 |
| Б3.02(Г) | Сдача государственного экзамена | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 18 | 18 | 36 | 5 | Теории, истории искусств, музыкального образования и | УК-8; ОПК-1; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3 |
| Б3.03(Д) | Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 33 | 39 | | 5 | Теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства | УК-1; УК-2; УК-4; УК-9; УК-10; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7 |
| Б3.04(Д) | Защита выпускной квалификационной работы | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 9 | 63 | | 5 | Теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства | ОПК-1; ОПК-5; ПКО-4; ПКО-5 |
| | | | | | *9* | *9* | | *324* | *324* | *78* | *210* | *36* | | | |
| | | | | | *9* | *9* | | *324* | *324* | *78* | *210* | *36* | | | |
| **ФТД.Факультативы** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | | | | | | | | | | | | | | | |
| ФТД.В.ДВ.01 | **Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)** | | **123456789А** | | 10 | **10** | | **360** | **360** | **200** | **160** | | | | **ОПК-2; ОПК-6** |
| ФТД.В.ДВ.01.01 | Инструментальный ансамбль | | 123456789А | | 10 | 10 | 36 | 360 | 360 | 200 | 160 | | 5 | Теории, истории искусств, музыкального | ОПК-2; ОПК-6 |
| ФТД.В.ДВ.01.02 | Продвижение в социальных сетях | | 123456789А | | 10 | 10 | 36 | 360 | 360 | 200 | 160 | | 7 | Гуманитарных и социально-экономическ | УК-3 |
| ФТД.В.ДВ.01.03 | Управление проектами | | 123456789А | | 10 | 10 | 36 | 360 | 360 | 200 | 160 | | 4 | Социально-культурной и библиотечной | УК-3; ПКР-3 |
| ФТД.В.ДВ.01.04 | Финансовая грамотность | | 123456789А | | 10 | 10 | 36 | 360 | 360 | 200 | 160 | | 7 | Гуманитарных и социально-экономическ | УК-3; УК-9 |
| ФТД.В.ДВ.01.05 | Педагогическое общение | | 123456789А | | 10 | 10 | 36 | 360 | 360 | 200 | 160 | | 7 | Гуманитарных и социально-экономическ | УК-3; ОПК-3 |
| | | | | | *10* | *10* | | *360* | *360* | *200* | *160* | | | | |
| | | | | | *10* | *10* | | *360* | *360* | *200* | *160* | | | | |
| | Итого з.е./Акад.часов (без факультативов) | | | | 300 | 300 | | 11128 | 11128 | 6414 | 3085 | 1629 | | | |
| | Недельная нагрузка в семестрах (акад.час/нед) | | | | | | | | | | | | | | |
| | Объем конт. работы в семестрах (акад.час/нед) | | | | | | | | | | | | | | |
| | з.е. на курсах (без факультативов) | | | | | | | | | | | | | | |