Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.02.2023 10:52:17
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ "ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ" МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ, ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ И АРХИВНОГО ДЕЛА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**УТВЕРЖДАЮ**

*Ректор* _____ *Баскакова Н.И.*

"30" августа 2019 г.

*План одобрен Ученым советом вуза*

*Протокол № 01 от 29.08.2019*

# РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе специалитета

**53.05.04**

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

*Специализация:* Искусство оперного пения

*Кафедра:* Вокального искусства

*Факультет:* Факультет исполнительского искусства

*Квалификация: Солист-вокалист. Прпедаватель*

*Форма обучения: Очная*

*Срок получения образования: 5л*

| + | Основной | Типы задач профессиональной деятельности |
|---|---|---|
| + | + | художественно-творческий |
| + | + | культурно-просветительский |
| + | + | педагогический |

*Год начала подготовки (по учебному плану)* 2019

*Учебный год* 2019-2020

*Образовательный стандарт (ФГОС)* № 665 от 17.07.2017

**СОГЛАСОВАНО**

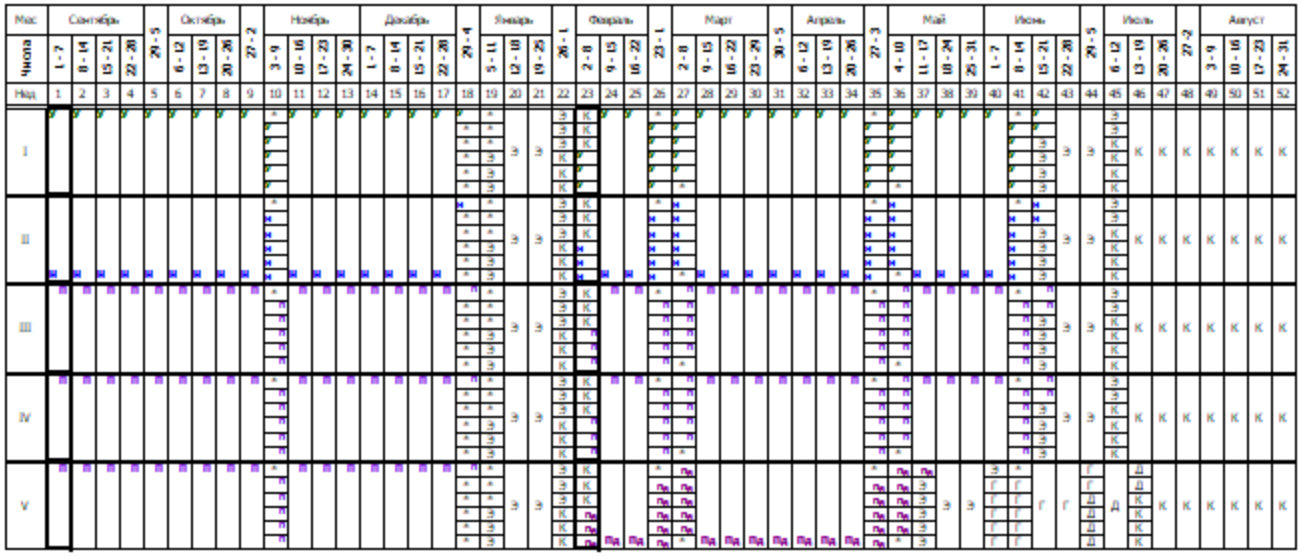
Проректор по УВР _____ / Григорьева Л.Г./

Начальник УМО _____ / Федорова Н.К./

Декан _____ / Капранова О.В./

Зав. кафедрой _____ / Сергеева А.В./

## Календарный учебный график




## Сводные данные

| | | Курс 1 | | | Курс 2 | | | Курс 3 | | | Курс 4 | | | Курс 5 | | | Итого |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | сем. 1 | сем. 2 | Всего | сем. 3 | сем. 4 | Всего | сем. 5 | сем. 6 | Всего | сем. 7 | сем. 8 | Всего | сем. 9 | сем. A | Всего | |
| | Теоретическое обучение и рассредоточенные практики | 17 | 18 | 35 | 17 | 18 | 35 | 17 | 18 | 35 | 17 | 18 | 35 | 17 | 13 | 30 | 170 |
| Э | Экзаменационные сессии | 3 | 3 | 6 | 3 | 3 | 6 | 3 | 3 | 6 | 3 | 3 | 6 | 3 | 3 | 6 | 30 |
| Д | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 |
| Г | Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена | | | | | | | | | | | | | | 4 | 4 | 4 |
| К | Каникулы | 3/6 | 8 1/6 | 8 4/6 | 3/6 | 8 1/6 | 8 4/6 | 3/6 | 8 1/6 | 8 4/6 | 3/6 | 8 1/6 | 8 4/6 | 3/6 | 7 1/6 | 7 4/6 | 42 2/6 |
| * | Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья) | 1 3/6 (9 дн) | 5/6 (5 дн) | 2 2/6 (14 дн) | 1 3/6 (9 дн) | 5/6 (5 дн) | 2 2/6 (14 дн) | 1 3/6 (9 дн) | 5/6 (5 дн) | 2 2/6 (14 дн) | 1 3/6 (9 дн) | 5/6 (5 дн) | 2 2/6 (14 дн) | 1 3/6 (9 дн) | 5/6 (5 дн) | 2 2/6 (14 дн) | 11 4/6 (70 дн) |
| Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы) | | более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | |
| Итого | | 22 | 30 | 52 | 22 | 30 | 52 | 22 | 30 | 52 | 22 | 30 | 52 | 22 | 30 | 52 | 260 |
| Студентов | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Групп | | | | | | | | | | | | | | | | | |

План Учебный план специалитета 'МТИ (спец)++.plx', код специальности 53.05.04, специализация : Искусство оперного пения, год начала подготовки 2019

| Индекс | Наименование | Форма контроля: Экзамен | Зачет | Зачет с оц. | з.е.: Экспертное | Факт | Часов в з.е. | Итого акад.часов: Экспертное | По плану | Контакт часы | СР | Контроль | Компетенции |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Блок 1.Дисциплины (модули)** | | | | | | | | | | | | | |
| **Обязательная часть** | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.О.01 | **Социально-гуманитарный модуль** | 26 | 1457А | 4 | 20 | 20 | | 720 | 720 | 420 | 228 | 72 | УК-1 |
| Б1.О.01.01 | Философия | 6 | 5 | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 110 | 34 | 36 | УК-1; ОПК-1 |
| Б1.О.01.02 | История (история России, всеобщая история) | 2 | 1 | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 110 | 34 | 36 | УК-1; ОПК-1 |
| Б1.О.01.03 | Эстетика | | 7 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 40 | 32 | | УК-5; ОПК-1 |
| Б1.О.01.04 | Введение в научно-исследовательскую работу | | | 4 | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 80 | 64 | | УК-1; ОПК-4 |
| Б1.О.01.05 | Основы культурной политики Российской Федерации | | А | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 40 | 32 | | УК-5; ОПК-7 |
| Б1.О.01.06 | Проектная деятельность | | 4 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 40 | 32 | | УК-2; УК-3 |
| Б1.О.02 | **Информационно-коммуникативный модуль** | 46 | 123345579 | 68 | 30 | 30 | | 1080 | 1080 | 620 | 397 | 63 | |
| Б1.О.02.01 | Иностранный язык | 6 | 12345 | | 13 | 13 | 36 | 468 | 468 | 270 | 162 | 36 | УК-4; ОПК-4 |
| Б1.О.02.02 | Немецкий язык | | 5 | 6 | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 80 | 64 | | УК-4 |
| Б1.О.02.03 | Французский язык | | 7 | 8 | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 80 | 64 | | УК-4 |
| Б1.О.02.04 | Сценическая речь | 4 | | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 110 | 43 | 27 | УК-4; УК-5 |
| Б1.О.02.05 | Основы риторики | | 3 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 40 | 32 | | УК-4; УК-5 |
| Б1.О.02.06 | Современные информационные технологии | | 9 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 40 | 32 | | УК-4; ОПК-5 |
| Б1.О.03 | **Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности** | | 125 | | 4 | 4 | | 472 | 472 | 408 | 64 | | |
| Б1.О.03.01 | Физическая культура и спорт | | 2 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 40 | 32 | | УК-7 |
| Б1.О.03.02 | Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту | | 5 | | | | | 328 | 328 | 328 | | | УК-7 |
| Б1.О.03.03 | Безопасность жизнедеятельности | | 1 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 40 | 32 | | УК-8 |
| Б1.О.04 | **Модуль истории и теории искусств** | 1223456788А | 1256789 | | 51 | 51 | | 1836 | 1836 | 1130 | 328 | 378 | |
| Б1.О.04.01 | История искусств | | 5 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 40 | 32 | | УК-5; ОПК-1 |
| Б1.О.04.02 | История музыки | 134578А | 269 | | 27 | 27 | 36 | 972 | 972 | 610 | 119 | 243 | УК-5; ОПК-1 |
| Б1.О.04.03 | История исполнительского искусства | 8 | 7 | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 110 | 34 | 36 | ОПК-1; ПКО-3 |
| Б1.О.04.04 | История музыкально-театрального искусства | | 8 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 40 | 32 | | УК-5; ОПК-1 |
| Б1.О.04.05 | Сольфеджио | 2 | 1 | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 110 | 34 | 36 | УК-6; ОПК-2; ОПК-6 |
| Б1.О.04.06 | Гармония | 2 | | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 110 | 43 | 27 | ОПК-2; ОПК-6 |
| Б1.О.04.07 | Музыкальная форма | 6 | | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 110 | 34 | 36 | ОПК-1; ОПК-4 |
| Б1.О.05 | **Музыкально-исполнительский модуль** | 11233444556677778899 9ААА | 3346889 | 6 | 113 | 113 | | 4068 | 4068 | 2500 | 740 | 828 | |
| Б1.О.05.01 | Сольное пение | 123456789А | | | 40 | 40 | 36 | 1440 | 1440 | 900 | 189 | 351 | ОПК-1; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5 |
| Б1.О.05.02 | Камерное пение | 7А | 89 | | 10 | 10 | 36 | 360 | 360 | 220 | 68 | 72 | ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3 |
| Б1.О.05.03 | Вокальный ансамбль | 4 | 3 | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 110 | 43 | 27 | ОПК-2; ПКО-1 |
| Б1.О.05.04 | Прохождение партий | 79 | 68 | | 10 | 10 | 36 | 360 | 360 | 220 | 77 | 63 | ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2 |
| Б1.О.05.05 | Оперный класс | 345789А | | 6 | 34 | 34 | 36 | 1224 | 1224 | 750 | 213 | 261 | ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2 |
| Б1.О.05.06 | Фортепиано | 16 | 34 | | 14 | 14 | 36 | 504 | 504 | 300 | 150 | 54 | УК-5 |
| Б1.О.06 | **Психолого-педагогический модуль** | 9 | 35 | | 8 | 8 | | 288 | 288 | 170 | 82 | 36 | |
| Б1.О.06.01 | Методика обучения вокалу | | 5 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 40 | 32 | | ОПК-3; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5 |
| Б1.О.06.02 | Музыкальная педагогика и психология | | 3 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 40 | 32 | | ОПК-3; ПКО-3; ПКО-4 |
| Б1.О.06.03 | Музыкальное исполнительство и педагогика | 9 | | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 90 | 18 | 36 | |
| | | | | | *226* | *226* | | *8464* | *8464* | *5248* | *1839* | *1377* | |
| **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.01 | **Модуль национальной культуры и искусства** | 8 | 279 | | 10 | 10 | | 360 | 360 | 210 | 114 | 36 | УК-5 |
| Б1.В.01.01 | Чувашский язык и литература | | 2 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 40 | 32 | | УК-4; УК-5 |
| Б1.В.01.02 | История и культура родного края | | 9 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 40 | 32 | | УК-5 |
| Б1.В.01.03 | История чувашской музыки | | 7 | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 60 | 48 | | УК-5; ПКР-1 |
| Б1.В.01.ДВ.01 | **Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)** | 8 | | | 3 | 3 | | 108 | 108 | 70 | 2 | 36 | УК-5; ПКР-1 |
| Б1.В.01.ДВ.01.01 | Чувашский музыкальный театр | 8 | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 70 | 2 | 36 | УК-5; ПКР-1 |
| Б1.В.01.ДВ.01.02 | Чувашское народное музыкальное творчество | 8 | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 70 | 2 | 36 | УК-5; ПКР-1 |
| Б1.В.02 | **Профессионально-предметный модуль** | 112345 | 1289 | А | 28 | 28 | | 1008 | 1008 | 620 | 181 | 207 | |
| Б1.В.02.01 | Введение в специальность | | 1 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 40 | 32 | | УК-1; ПКР-1; ПКР-2 |
| Б1.В.02.02 | Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы | | 9 | А | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 80 | 64 | | УК-1; УК-2; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3 |
| Б1.В.02.03 | Грим | | 8 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 40 | 32 | | УК-6 |
| Б1.В.02.04 | Актерское мастерство | 12 | | | 6 | 6 | 36 | 216 | 216 | 140 | 4 | 72 | УК-5; УК-6 |
| Б1.В.02.05 | Сценический танец | 13 | 2 | | 8 | 8 | 36 | 288 | 288 | 180 | 36 | 72 | УК-7 |
| Б1.В.02.ДВ.01 | **Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)** | 5 | | | 3 | 3 | | 108 | 108 | 70 | 2 | 36 | ПКР-1; ПКР-2 |
| Б1.В.02.ДВ.01.01 | Класс музыкального театра | 5 | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 70 | 2 | 36 | ПКР-1; ПКР-2 |
| Б1.В.02.ДВ.01.02 | История оперного театра | 5 | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 70 | 2 | 36 | ПКР-1; ПКР-2 |
| Б1.В.02.ДВ.02 | **Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)** | 4 | | | 3 | 3 | | 108 | 108 | 70 | 11 | 27 | УК-6 |
| Б1.В.02.ДВ.02.01 | Основы дирижирования | 4 | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 70 | 11 | 27 | УК-6 |
| Б1.В.02.ДВ.02.02 | Изучение вокального репертуара | 4 | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 70 | 11 | 27 | УК-6 |
| | | | | | *38* | *38* | | *1368* | *1368* | *830* | *295* | *243* | |
| | | | | | *264* | *264* | | *9832* | *9832* | *6078* | *2134* | *1620* | |
| **Блок 2.Практика** | | | | | | | | | | | | | |
| **Обязательная часть** | | | | | | | | | | | | | |
| Б2.О.01 | **Социально-гуманитарный модуль** | | 3 | | 2 | 2 | | 72 | 72 | 20 | 52 | | |
| Б2.О.01.01(Н) | Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) | | 3 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 20 | 52 | | ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5 |
| Б2.О.02 | **Информационно-коммуникативный модуль** | | 4 | | 2 | 2 | | 72 | 72 | 20 | 52 | | **ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5** |
| Б2.О.02.01(Н) | Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) | | 4 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 20 | 52 | | ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5 |
| Б2.О.03 | **Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности** | | | 7 | 4 | 4 | | 144 | 144 | 35 | 109 | | |
| Б2.О.03.01(П) | Педагогическая практика | | | 7 | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 35 | 109 | | ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5 |
| Б2.О.04 | **Модуль истории и теории искусств** | 9 | 8 | | 7 | 7 | | 252 | 252 | 63 | 189 | | |
| Б2.О.04.01(П) | Педагогическая практика | 9 | 8 | | 7 | 7 | 36 | 252 | 252 | 63 | 189 | | |
| Б2.О.05 | **Музыкально-исполнительский модуль** | | 5 | | 2 | 2 | | 72 | 72 | 20 | 52 | | |
| Б2.О.05.01(П) | Исполнительская практика | | 5 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 20 | 52 | | |
| Б2.О.06 | **Психолого-педагогический модуль** | | А | | 2 | 2 | | 72 | 72 | 20 | 52 | | |
| Б2.О.06.01(Пд) | Преддипломная практика | | А | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 20 | 52 | | ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5 |
| | | | | | *19* | *19* | | *684* | *684* | *178* | *506* | | |
| **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | | | | | | | | | | | | | |
| Б2.В.01 | **Модуль национальной культуры и искусства** | | | 6 | 4 | 4 | | 144 | 144 | 35 | 109 | | |
| Б2.В.01.01(П) | Концертно-просветительская работа | | | 6 | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 35 | 109 | | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3 |
| Б2.В.02 | **Профессионально-предметный модуль** | | | 2 | 4 | 4 | | 144 | 144 | 35 | 109 | | |
| Б2.В.02.01(У) | Исполнительская практика | | | 2 | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 35 | 109 | | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3 |
| | | | | | *8* | *8* | | *288* | *288* | *70* | *218* | | |
| | | | | | *27* | *27* | | *972* | *972* | *248* | *724* | | |
| **Блок 3.Государственная итоговая аттестация** | | | | | | | | | | | | | |
| Б3.01(Г) | Подготовка к сдаче государственного экзамена (исполнение сольной концертной программы, выступление в оперном спектакле или исполнение сцен из опер) | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 18 | 90 | | ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5 |
| Б3.02(Г) | Сдача государственного экзамена (исполнение сольной концертной программы, выступление в оперном спектакле или исполнение сцен из опер) | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 18 | 18 | 36 | ОПК-1; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3 |
| Б3.03(Д) | Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 33 | 39 | | УК-1; УК-2; ОПК-1; ОПК-4; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5 |
| Б3.04(Д) | Защита выпускной квалификационной работы | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 9 | 63 | | УК-1; УК-2; ОПК-4; ПКР-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5 |
| | | | | | *9* | *9* | | *324* | *324* | *78* | *210* | *36* | |
| | | | | | *9* | *9* | | *324* | *324* | *78* | *210* | *36* | |
| **ФТД.Факультативы** | | | | | | | | | | | | | |
| **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | | | | | | | | | | | | | |
| ФТД.В.01 | Хоровой класс | | 1234 | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 64 | 80 | | ПКР-3 |
| ФТД.В.02 | Сводный хор | | 56789А | | 6 | 6 | 36 | 216 | 216 | 90 | 126 | | ПКР-3 |
| | | | | | *10* | *10* | | *360* | *360* | *154* | *206* | | |
| | | | | | *10* | *10* | | *360* | *360* | *154* | *206* | | |
| | Итого з.е./Акад.часов (без факультативов) | | | | 300 | 300 | | 11128 | 11128 | 6404 | 3068 | 1656 | |
| | Недельная нагрузка в семестрах (акад.час/нед) | | | | | | | | | | | | |
| | Объем конт. работы в семестрах (акад.час/нед) | | | | | | | | | | | | |
| | з.е. на курсах (без факультативов) | | | | | | | | | | | | |

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план специалитета 'МТИ (спец)++.plx', код специальности 53.05.04, год начала подготовки 2019

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---|---|---|
| Б1 | Дисциплины (модули) | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5 |
| Б1.О | Обязательная часть | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5 |
| Б1.О.01 | Социально-гуманитарный модуль | УК-1 |
| Б1.О.01.01 | Философия | УК-1; ОПК-1 |
| Б1.О.01.02 | История (история России, всеобщая история) | УК-1; ОПК-1 |
| Б1.О.01.03 | Эстетика | УК-5; ОПК-1 |
| Б1.О.01.04 | Введение в научно-исследовательскую работу | УК-1; ОПК-4 |
| Б1.О.01.05 | Основы культурной политики Российской Федерации | УК-5; ОПК-7 |
| Б1.О.01.06 | Проектная деятельность | УК-2; УК-3 |
| Б1.О.02 | Информационно-коммуникативный модуль | |
| Б1.О.02.01 | Иностранный язык | УК-4; ОПК-4 |
| Б1.О.02.02 | Немецкий язык | УК-4 |
| Б1.О.02.03 | Французский язык | УК-4 |
| Б1.О.02.04 | Сценическая речь | УК-4; УК-5 |
| Б1.О.02.05 | Основы риторики | УК-4; УК-5 |
| Б1.О.02.06 | Современные информационные технологии | УК-4; ОПК-5 |
| Б1.О.03 | Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности | |
| Б1.О.03.01 | Физическая культура и спорт | УК-7 |
| Б1.О.03.02 | Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту | УК-7 |
| Б1.О.03.03 | Безопасность жизнедеятельности | УК-8 |
| Б1.О.04 | Модуль истории и теории искусств | |
| Б1.О.04.01 | История искусств | УК-5; ОПК-1 |
| Б1.О.04.02 | История музыки | УК-5; ОПК-1 |
| Б1.О.04.03 | История исполнительского искусства | ОПК-1; ПКО-3 |
| Б1.О.04.04 | История музыкально-театрального искусства | УК-5; ОПК-1 |
| Б1.О.04.05 | Сольфеджио | УК-6; ОПК-2; ОПК-6 |
| Б1.О.04.06 | Гармония | ОПК-2; ОПК-6 |
| Б1.О.04.07 | Музыкальная форма | ОПК-1; ОПК-4 |
| Б1.О.05 | Музыкально-исполнительский модуль | |
| Б1.О.05.01 | Сольное пение | ОПК-1; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5 |
| Б1.О.05.02 | Камерное пение | ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3 |
| Б1.О.05.03 | Вокальный ансамбль | ОПК-2; ПКО-1 |
| Б1.О.05.04 | Прохождение партий | ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2 |
| Б1.О.05.05 | Оперный класс | ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2 |
| Б1.О.05.06 | Фортепиано | УК-5 |
| Б1.О.06 | Психолого-педагогический модуль | |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---|---|---|
| Б1.О.06.01 | Методика обучения вокалу | ОПК-3; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5 |
| Б1.О.06.02 | Музыкальная педагогика и психология | ОПК-3; ПКО-3; ПКО-4 |
| Б1.О.06.03 | Музыкальное исполнительство и педагогика | |
| Б1.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3 |
| Б1.В.01 | Модуль национальной культуры и искусства | УК-5 |
| Б1.В.01.01 | Чувашский язык и литература | УК-4; УК-5 |
| Б1.В.01.02 | История и культура родного края | УК-5 |
| Б1.В.01.03 | История чувашской музыки | УК-5; ПКР-1 |
| Б1.В.01.ДВ.01 | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | УК-5; ПКР-1 |
| Б1.В.01.ДВ.01. | Чувашский музыкальный театр | УК-5; ПКР-1 |
| Б1.В.01.ДВ.01. | Чувашское народное музыкальное творчество | УК-5; ПКР-1 |
| Б1.В.02 | Профессионально-предметный модуль | |
| Б1.В.02.01 | Введение в специальность | УК-1; ПКР-1; ПКР-2 |
| Б1.В.02.02 | Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы | УК-1; УК-2; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3 |
| Б1.В.02.03 | Грим | УК-6 |
| Б1.В.02.04 | Актерское мастерство | УК-5; УК-6 |
| Б1.В.02.05 | Сценический танец | УК-7 |
| Б1.В.02.ДВ.01 | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | ПКР-1; ПКР-2 |
| Б1.В.02.ДВ.01. | Класс музыкального театра | ПКР-1; ПКР-2 |
| Б1.В.02.ДВ.01. | История оперного театра | ПКР-1; ПКР-2 |
| Б1.В.02.ДВ.02 | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | УК-6 |
| Б1.В.02.ДВ.02. | Основы дирижирования | УК-6 |
| Б1.В.02.ДВ.02. | Изучение вокального репертуара | УК-6 |
| Б2 | Практика | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5 |
| Б2.О | Обязательная часть | ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5 |
| Б2.О.01 | Социально-гуманитарный модуль | |
| Б2.О.01.01(Н) | Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) | ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5 |
| Б2.О.02 | Информационно-коммуникативный модуль | ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5 |
| Б2.О.02.01(Н) | Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) | ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5 |
| Б2.О.03 | Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности | |
| Б2.О.03.01(П) | Педагогическая практика | ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5 |
| Б2.О.04 | Модуль истории и теории искусств | |
| Б2.О.04.01(П) | Педагогическая практика | |

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план специалитета 'МТИ (спец)++.plx', код специальности 53.05.04, год начала подготовки 2019

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---|---|---|
| Б2.О.05 | Музыкально-исполнительский модуль | |
| Б2.О.05.01(П) | Исполнительская практика | |
| Б2.О.06 | Психолого-педагогический модуль | |
| Б2.О.06.01(Пд) | Преддипломная практика | ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5 |
| Б2.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3 |
| Б2.В.01 | Модуль национальной культуры и искусства | |
| Б2.В.01.01(П) | Концертно-просветительская работа | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3 |
| Б2.В.02 | Профессионально-предметный модуль | |
| Б2.В.02.01(У) | Исполнительская практика | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3 |
| Б3 | Государственная итоговая аттестация | УК-1; УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКР-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5 |
| Б3.01(Г) | Подготовка к сдаче государственного экзамена (исполнение сольной концертной программы, выступление в оперном спектакле или исполнение сцен из опер) | ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5 |
| Б3.02(Г) | Сдача государственного экзамена (исполнение сольной концертной программы, выступление в оперном спектакле или исполнение сцен из опер) | ОПК-1; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3 |
| Б3.03(Д) | Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы | УК-1; УК-2; ОПК-1; ОПК-4; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5 |
| Б3.04(Д) | Защита выпускной квалификационной работы | УК-1; УК-2; ОПК-4; ПКР-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5 |
| ФТД | Факультативы | ПКР-3 |
| ФТД.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | ПКР-3 |
| ФТД.В.01 | Хоровой класс | ПКР-3 |
| ФТД.В.02 | Сводный хор | ПКР-3 |